ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला [संस्कृत ग्रन्थाङ्क ८]

श्रीमद्भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीतम्

म हा पु रा ण म्

[प्रथमो विभागः]

आदिपुराणम्

प्रथमो भागः

हिन्दीभाषानुवादसहितः

सम्पादक—

पं० पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य

साहित्याध्यापक, गणेश दि० जैन विद्यालय, सागर

भा र ती य ज्ञा न पी ठ का शी

प्रथम आवृत्ति
[illegible] प्रति

माघ, वीरनि० सं० २४७७
वि० सं० २००७
मार्च १९५१

मूल्य १३) रु०

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

स्व० पुण्यश्लोका माता **मूर्तिदेवी** की पवित्र स्मृति में

सुपुत्र **सेठ शान्तिप्रसाद जी** द्वारा

संस्थापित

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमाला में प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तामिल आदि प्राचीन भाषाओं में उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक और ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन साहित्य का अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन और उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदि के साथ प्रकाशन होगा। जैन भण्डारों की सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानों के अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन साहित्य-ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमाला में प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक [संस्कृत विभाग]—

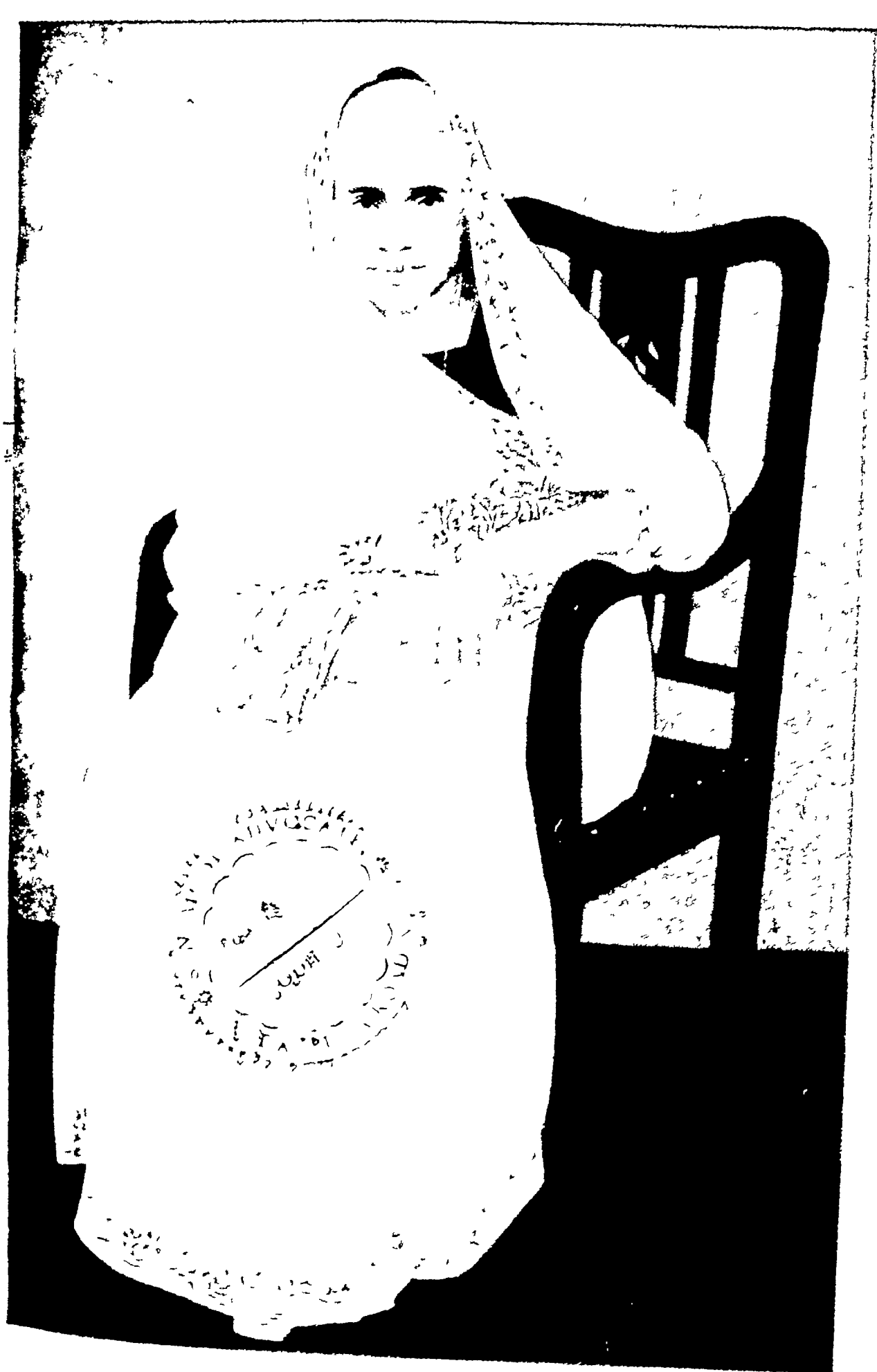
प्रो० महेन्द्रकुमार जैन, न्यायाचार्य, जैन-प्राचीनन्यायतीर्थ आदि
बौद्धदर्शनाध्यापक, संस्कृत महाविद्यालय–हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी

संस्कृत ग्रंथांक ८

प्रकाशक—
अयोध्याप्रसाद गोयलीय,
मन्त्री, **भारतीय ज्ञानपीठ काशी**
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस सिटी

मुद्रक—देवताप्रसाद गहमरी, संसार प्रेस, काशीपुरा, बनारस

स्थापनाब्द
फाल्गुन कृष्ण ९
वीरनि० २४७०

विक्रम सं० २०००
१८ फरवरी १९४४

स्व० मूर्तिदेवी, मातेश्वरी सेठ शान्तिप्रसाद जैन

BHĀRATIYA JÑĀNA-PĪṬHA, KASHI

FOUNDED BY

SETH SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRI MURTI DEVI

JÑĀNA-PITHA MŪRTI DEVĪ JAIN GRANTHAMĀLĀ

IN THIS GRANTHAMALA CRITICALLY EDITED JAIN AGAMIC PHILOSOPHICAL, PAURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRANSHA, HINDI, KANNADA & TAMIL Etc., WILL BE PUBLISHED IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUE OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS, STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERATURE ALSO WILL BE PUBLISHED.

GENERAL EDITOR OF THE SANSKRIT SECTION

MAHENDRA KUMAR JAIN

NYĀYĀCARYA JAINA & PRĀCĪNA NYĀYATĪRTHA

Professor of Bauddha Darsana Sanskrit Mahavidyalaya

BANARAS HINDU UNIVERSITY

SANSKRIT GRANTHA No. 8

PUBLISHER

AYODHYA PRASAD GOYALIYA,

SECY, BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA,

DURGAKUNDA ROAD, BANARAS

प्रास्ताविक

भारतीय ज्ञानपीठके उद्देश्य दो भागोमें विभाजित है—(१) ज्ञानकी विलुप्त अनुपलब्ध और अप्रकाशित सामग्रीका अनुसन्धान और प्रकाशन, (२) लोकहितकारी मौलिक साहित्यका निर्माण। इन उद्देश्योकी पूर्तिके लिये क्रमश ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला और ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमालाएँ प्रकाशित हो रही है। ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला भद्रदृष्टि सेठ शान्तिप्रसाद जी की स्व० माता मूर्तिदेवीके स्मरणार्थ उनकी अन्तिम अभिलाषाकी पूर्तिनिमित्त स्थापित की गई है और इसके सस्कृत, प्राकृत पाली, आदि विभागो द्वारा अब तक ९ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके है। अनेक ग्रन्थोका सम्पादन हो रहा है, अनेको मुद्रणकी प्रतीक्षामें है।

प्रस्तुत संस्करणकी विशेषता–

यद्यपि आदिपुराणका एक सस्करण इत पूर्व प० लालारामजी शास्त्रीके अनुवादके साथ प्रकाशित हो चुका है पर इस सस्करणकी कई विशेषताओमें प्रमुख विशेषता है १२ प्राचीन प्रतियोके आधारसे पाठशोधन की। पुराने ग्रन्थोमें अनेक श्लोक टिप्पणीके तौर पर लिखे हुए भी कुछ प्रतियोमें मूलमें शामिल हो जाते है और इससे ग्रन्थकारोके समय-निर्णय आदिमें अनेक भ्रान्तिया आ जाती है। उदाहरणार्थ–

"दु ख ससारिण स्कन्धा ते च पञ्च प्रकीर्तिता। विज्ञान वेदना सज्ञा सस्कारो रूपमेव च ॥४२॥
पञ्चेन्द्रियाणि शब्दाद्या विषया पञ्च मानसम्। धर्मायतनमेतानि द्वादशायतनानि च ॥४३॥
समुदेति यतो लोके रागादीना गणोऽखिल। स चात्मात्मीयभावाख्य समुदायसमाहित ॥४४॥
क्षणिका सर्वसस्कारा इत्येव वासना मता। सन्मार्ग इह विज्ञेयो निरोधो मोक्ष उच्यते ॥४५॥"

ये श्लोक पाचवें पर्वके है। ये दिल्लीकी प्रतिमें पाये जाते है। मुद्रित प्रतिमें 'दु ख ससारिणः स्कन्धा ते च पञ्च प्रकीर्तिता' इस आधे श्लोकको छोडकर शेष ३॥ श्लोक ४२ से ४५ नवर पर मुद्रित है। बाकी ता०, ब०, प०, म०, स०, अ०, ट० आदि सभी ताडपत्रीय और कागजकी प्रतियोमें ये श्लोक नहीं पाये जाते।

मैने न्यायकुमुदचन्द्र द्वितीय भागकी प्रस्तावना (पृ० ३८) में हरिभद्रसूरि और प्रभाचन्द्रकी तुलना करते हुए यह लिखा था कि–

"ये चार श्लोक षड्दर्शनसमुच्चयके बौद्धदर्शनमें मौजूद है। इसी आनुपूर्वीसे ये ही श्लोक किंचित् शब्दभेदके साथ जिनसेनके आदिपुराण (पर्व ५ श्लो० ४२–४५) में भी विद्यमान है। रचनासे तो ज्ञात होता है कि ये श्लोक किसी बौद्धाचार्यने बनाये होगे और उसी बौद्ध ग्रन्थसे षड्दर्शनसमुच्चय और आदिपुराणमें पहुँचे होगे। हरिभद्र और जिनसेन प्राय. समकालीन है, अत यदि ये श्लोक हरिभद्रके होकर आदिपुराणमें आए है तो इसे उस समयके असाम्प्रदायिक भावकी महत्त्वपूर्ण घटना समझनी चाहिये।"

परन्तु इस सुसपादित सस्करणसे तो वह आधार ही समाप्त हो जाता है। और स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि ये श्लोक किसी प्रतिलेखकने टिप्पणीके तौर पर हाँशियामें लिखे होगे और वे कालक्रमसे मूल प्रतिमें शामिल हो गये।

इस दृष्टिसे प्राचीन ताडपत्रीय प्रतियोसे प्रत्येक ग्रन्थका मिलान करना नितान्त आवश्यक सिद्ध हो जाता है। इसी तरह पर्व १६ श्लोक १८६ से आगे निम्नलिखित श्लोक—

"सालिको मालिकश्चैव कुम्भकारस्तिलन्तुद। नापितश्चेति पञ्चामी भवन्ति स्पृश्यकारुका॥
रक्षकस्तक्षकश्चैवायस्कारो लोहकारक। स्वर्णकारश्च पञ्चैते भवन्त्यस्पृश्यकारुका॥"

द० प्रतिमें और लिखे मिलते है। ये श्लोक स्पष्टत किसी अन्य ग्रन्थसे टिप्पणी आदिमें लिये गये होगे, क्योकि जैन परम्परासे इनका कोई मेल नहीं है। मराठी टीका सहित मुद्रित महापुराणमें ये दोनो श्लोक मराठी अनुवादके साथ लिखे हुए है।

इसी तरह सम्भव है कि–इसके पहलेका शूद्रोके स्पृश्य और अस्पृश्य भेद बतानेवाला यह श्लोक भी किसी समय प्रतियोमें शामिल हो गया हो ।

"कारवोऽपि मता द्वेधा स्पृश्यास्पृश्यविकल्पत ।
तत्रास्पृश्या प्रजावाह्या· स्पृश्या स्यु. कर्त्तकादयः ।।१८६।।"

क्योकि इस प्रकारके विचारोका जैनसस्कृतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है ।

प्रस्तावना—

ग्रन्थके विद्वान् सम्पादकने प्रस्तावनामें गन्थ और ग्रन्थकारके सम्बन्धमें उपलब्ध सामग्रीके अनुसार पर्याप्त ऊहापोह किया है। ग्रन्थके आन्तर रहस्यका आलोडन करके उन्होने जो वर्णव्यवस्था और सज्जातित्व आदिके सम्बन्धमें विचार प्रस्तुत किये है वे सर्वथा मौलिक और उनके अध्ययनके सहज परिणाम है। स्मृतियो आदिकी तुलना करके उन्होने यह सिद्ध किया है कि जैन सस्कृति वर्णव्यवस्था 'जन्मना' नहीं मानती किन्तु गुणकर्मके अनुसार मानती है। प्रसगत· उन्होने सस्कृत और प्राकृतभाषाकी भी चर्चा की है। उस सम्बन्धमें ये विचार भी ज्ञातव्य है—

संस्कृत–प्राकृत––

प्राकृतभाषा जनताकी बोलचालकी भाषा थी और सस्कृतभाषा व्याकरणके नियमोसे बँधी हुई, सस्कारित, सम्हाली हुई, वर्गविशेषकी भाषा। जैनतीर्थङ्करोके उपदेश जिस 'अर्धमागधी' भाषामें होते थे वह मगधदेशकी ही जनबोली थी। उसमें [1]आधे शब्द मगधदेशकी बोलीके थे और आधे शब्द सर्वदेशोकी बोलियो के। तीर्थकरोको जन-जनतक अपने धर्मसन्देश पहुँचाने थे अत उन्होने जनबोलीको ही अपने उपदेशका माध्यम बनाया था ।

जब सस्कृत व्याकरणकी तरह 'प्राकृत व्याकरण' भी बननेकी आवश्यकता हुई, तब स्वभावतः सस्कृत व्याकरणके प्रकृतिप्रत्ययके अनुसार ही उसकी रचना होनी थी। इसीलिये प्राय प्राकृत व्याकरणोमें "प्रकृति. सस्कृतम्, तत्र भव प्राकृतम्" अर्थात् सस्कृत शब्द प्रकृति है और उससे निष्पन्न हुआ शब्द प्राकृत यह उल्लेख मिलता है। सस्कृतके 'घट' शब्दको ही प्रकृति मानकर प्राकृतव्याकरणके सूत्रोके अनुसार प्राकृत 'घड' शब्द बनाया जाता है। इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि पहिले सस्कृत थी फिर वही अपभ्रष्ट होकर प्राकृत बनी। वस्तुत जनबोली प्राकृत मागधी ही रही है और सस्कृतव्याकरणके नियमोके अनुसार अनुशासनबद्ध होकर 'सस्कृत' रूपको प्राप्त हुई है, जैसा कि आजड और नमिसाधुके व्याख्यानोसे स्पष्ट है ।

नामिसाधुने रुद्रटकृत काव्यालकारकी व्याख्यामें बहुत स्पष्ट और सयुक्तिक लिखा है कि––

"प्राकृत सकल प्राणियोकी सहज वचनप्रणाली है। वह प्रकृति है और उससे होनेवाली या वही भाषा प्राकृत है। इसमें व्याकरण आदिका अनुशासन और सस्कार नहीं रहता। आर्ष वचनोमें अर्धमागधी वाणी होती है। जो प्राक्–पहिले की गई वह प्राक्कृत–प्राकृत है। बालक, स्त्रियाँ आदि भी जिसे सहज ही समझ सकें और जिससे अन्य समस्त भाषाए निकली है वह प्राकृत भाषा। यह मेघसे बरसे हुए जलकी तरह एकरूप होकर भी विभिन्न देशोमें और भिन्न सस्कारोके कारण सस्कृत आदि उत्तरभेदोको प्राप्त होती है। इसीलिये शास्त्रकारने पहिले प्राकृत और बादमें सस्कृत आदिका वर्णन किया है। पाणिनिव्याकरण आदि व्याकरणोसे सस्कारको प्राप्त होकर वह सस्कृत कही जाती है[2] ।"

---

१ "अर्ध भगवद्भाषाया मगधदेशभाषात्मकम्, अर्ध च सर्वदेशभाषात्मकम्" –क्रियाकलापटीका ।

२"प्राकृतेति–सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादेरनाहितसस्कार. सहजो वचनव्यापार प्रकृति, तत्र भव सैव वा प्राकृतम्। 'आरिसवयणे सिद्ध देवाण अद्धमगहा वाणी' इत्यादिवचनाद्वा प्राक् पूर्व कृत प्राक्कृत बालमहिलादिसुबोध सकलभाषानिबन्धनभूत वचनमुच्यते। मेघनिर्मुक्तजलमिवैकस्वरूप तदेव च देशविशेषात् सस्कारकरणाच्च समासादितविशेष सत् सस्कृताद्युत्तरविभेदानाप्नोति। अतएव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निर्दिष्ट तदनु सस्कृतादीनि पाणिन्यादिव्याकरणोदितशब्दलक्षणेन सस्करणात् सस्कृतमुच्यते।"

–काव्यालंकार टी० २।१२।

सरस्वती कठाभरणकी आजडकृत व्याख्यामें[1] आजडने भी ये ही भाव व्यक्त किये हैं।

प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक आ० शान्तरक्षितने अपनी वादन्याय टीका (पृ० १०३) में लोकभाषाके अर्थवाचकत्वका सयुक्तिक समर्थन किया है। आचार्य प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्र ग्रन्थमें बहुत विस्तारसे यह सिद्ध किया है कि प्राकृत स्वाभाविक जनबोली है। उसीका व्याकरणसे सस्कार होकर 'सस्कृत' रूप बना है। उनने "प्रकृतेर्भव प्राकृतम्" पक्षका खडन बडी प्रखरतासे किया है। वे लिखते हैं[2] कि–"वह 'प्रकृति' क्या है जिससे उत्पन्नको प्राकृत कहा जाता है। स्वभाव, धातुगण या संस्कृत शब्द? स्वभाव पक्षमें तो प्राकृत ही स्वाभाविक ठहरती है। धातुगणसे सस्कृत शब्दोकी तरह प्राकृत शब्द भी बनते हैं। सस्कृत शब्दोको प्रकृति कहना नितान्त अनुचित है, क्योंकि वह सस्कार है, विकार है। मौजूदा वस्तुमें किसी विशेषताका लाना सस्कार कहलाता है, वह तो विकाररूप है, अतः उसे प्रकृति कहना अनुचित है। सस्कृत आदिमान् है और प्राकृत अनादि है।"

अतः 'प्राकृत भाषा सस्कृतसे निकली है' यह कल्पना ही निर्मूल है। 'सस्कृत' नाम स्वयं अपनी सस्कारिता और पीछेपनको सूचित करता है। प्राकृतव्याकरण अवश्य सस्कृत व्याकरणके बाद बना है। क्योंकि पहिले प्राकृत बोलीको व्याकरणके नियमोकी आवश्यकता ही नहीं थी। सस्कृतयुगके बाद उसके व्याकरणकी आवश्यकता पडी। इसीलिये प्राकृतव्याकरणके रचयिताओंने 'प्रकृति सस्कृतम्' लिखा, क्योंकि उनने सस्कृत शब्दोको प्रकृति मानकर फिर प्रत्यय लगाकर प्राकृत शब्द बनाये हैं।

पुराणोंका उद्गम–

तीर्थंकर आदिके जीवनोके कुछ मुख्य तथ्योका सग्रह स्थानागसूत्रमें मिलता है, जिसके आधारसे श्वे० आ० हेमचन्द्र आदिने त्रिषष्टि महापुराण आदिकी रचनाएँ कीं। दिगम्बर परम्परामें तीर्थंकर आदिके चरित्रके तथ्योका प्राचीन सकलन हमें प्राकृतभाषाके तिलोयपण्णत्ति ग्रन्थमें मिलता है। इसके चौथे महाधिकारमें–तीर्थंकर किस स्वर्गसे चय कर आये, नगरी और माता पिताका नाम, जन्मतिथि, नक्षत्र, वश, तीर्थंकरोका अन्तराल, आयु, कुमारकाल, शरीरकी ऊँचाई, वर्ण, राज्यकाल, वैराग्यका निमित्त, चिह्न, दीक्षातिथि, नक्षत्र, दीक्षा वन, दीक्षा वृक्ष, षष्ठ आदि प्रायश्चित्त तप, दीक्षा परिवार, पारणा, कुमारकालमें दीक्षा ली या राज्यकालमें, दानमें पंचाश्चर्य होना, छद्मस्थ काल, केवलज्ञानकी तिथि नक्षत्र स्थान, केवलज्ञानकी उत्पत्तिका अन्तरकाल, केवलज्ञान होनेपर अन्तरीक्ष हो जाना, केवलज्ञानके समय इन्द्रादिके कार्य, समवसरणका सागोपाग वर्णन, किस तीर्थंकरका समवसरण कितना बडा था, समवसरणमें कौन नहीं जाते, अतिशय, केवलज्ञानके वृक्ष, आठ प्रातिहार्य, यक्ष, यक्षिणी, केवलकाल, गणधर सख्या, ऋषिसख्या, पूर्वधर शिक्षक, अवधिज्ञानी, केवलज्ञानी विक्रियाऋद्धिधारी वादी आदिकी सख्या, आर्यिकाओंकी सख्या, प्रमुख आर्यिकाओके नाम, श्रावकसख्या, श्राविकासख्या, निर्वाणकी तिथि नक्षत्र स्थानका नाम, अकेले निर्वाण गये या मुनियोंके साथ, कितने दिन पहले योगनिरोध किया, किस आसनसे मोक्ष पाया, अनुबद्धकेवली, उन शिष्योकी सख्या जो अनुत्तर विमान गये, मोक्षगामी मुनियोकी सख्या, स्वर्गगामी शिष्योकी सख्या, तीर्थंकरोके मोक्षका अन्तर, तीर्थप्रवर्तन कार्य आदि प्रमुख तथ्योका विधिवत् सग्रह है। इसी तरह चक्रवर्तियोंके माता-पिता, नगर, शरीरका रंग आदिके साथ ही साथ दिग्विजय यात्राके मार्ग नगर नदियो आदिका सविस्तर वर्णन मिलता है। ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण, ९ बलभद्र तथा ११ रुद्रोंके जीवनके प्रमुख तथ्य भी इसीमें सगृहीत हैं। इन्हींके आधारसे विभिन्न पुराणकारोने अपनी लेखनीके बलपर छोटे बडे अनेक पुराणोकी रचना की है।

---

१ "तत्र सकलबालगोपालाङ्गनाहृदयसवादी निखिलजगज्जन्तूना शब्दशास्त्राकृतविशेषसस्कार सहजो वचनव्यापार समस्तेतरभाषाविशेषाणा मूलकारणत्वात् प्रकृतिरिव प्रकृति'। तत्र भवा सैव वा प्राकृता। सा पुनर्मेघनिर्मुक्तजलपरम्परेव एकरूपापि तत्तद्देशादिविशेषात् सस्कारकरणाच्च भेदान्तरानाप्नोति। अत इयमेव शूरसेनवास्तव्यजनता किंचिदापितविशेषलक्षणा भाषा शौरसेनी भण्यते।"

—भारतीय विद्या निबन्धसग्रह पृ० २३२।

२ देखो न्यायकुमुदचन्द्र पृ० ७६४।

इसी तरह सम्भव है कि–इसके पहलेका शूद्रोके स्पृश्य और अस्पृश्य भेद बतानेवाला यह श्लोक भी किसी समय प्रतियोमें शामिल हो गया हो ।

"कारवोऽपि मता द्वेधा स्पृश्यास्पृश्यविकल्पत ।
तत्रास्पृश्या प्रजाबाह्या· स्पृश्या स्यु कर्त्तकादयः ॥१८६॥"

क्योकि इस प्रकारके विचारोका जैनसस्कृतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है ।

प्रस्तावना—

ग्रन्थके विद्वान् सम्पादकने प्रस्तावनामें ग्रन्थ और ग्रन्थकारके सम्बन्धमें उपलब्ध सामग्रीके अनुसार पर्याप्त ऊहापोह किया है। ग्रन्थके आन्तर रहस्यका आलोडन करके उन्होने जो वर्णव्यवस्था और सज्जातित्व आदिके सम्बन्धमें विचार प्रस्तुत किये है वे सर्वथा मौलिक और उनके अध्ययनके सहज परिणाम है। स्मृतियो आदिकी तुलना करके उन्होने यह सिद्ध किया है कि जैन सस्कृति वर्णव्यवस्था 'जन्मना' नहीं मानती किन्तु गुणकर्मके अनुसार मानती है। प्रसगत. उन्होने सस्कृत और प्राकृतभाषाकी भी चर्चा की है। उस सम्बन्धमें ये विचार भी ज्ञातव्य है—

संस्कृत–प्राकृत—

प्राकृतभाषा जनताकी बोलचालकी भाषा थी और सस्कृतभाषा व्याकरणके नियमोसे बँधी हुई, सस्कारित, सम्हाली हुई, वर्गविशेषकी भाषा। जैनतीर्थङ्करोके उपदेश जिस 'अर्धमागधी' भाषामें होते थे वह मगधदेशकी ही जनबोली थी। उसमें [1]आधे शब्द मगधदेशकी बोलीके थे और आधे शब्द सर्वदेशोकी बोलियो के। तीर्थंकरोको जन-जनतक अपने धर्मसन्देश पहुँचाने थे अत उन्होने जनबोलीको ही अपने उपदेशका माध्यम बनाया था।

जब सस्कृत व्याकरणकी तरह 'प्राकृत व्याकरण' भी बननेकी आवश्यकता हुई, तब स्वभावत. सस्कृत व्याकरणके प्रकृतिप्रत्ययके अनुसार ही उसकी रचना होनी थी। इसीलिये प्रायः प्राकृत व्याकरणोमें "प्रकृति· सस्कृतम्, तत्र भव प्राकृतम्" अर्थात् सस्कृत शब्द प्रकृति है और उससे निष्पन्न हुआ शब्द प्राकृत यह उल्लेख मिलता है। सस्कृतके 'घट' शब्दको ही प्रकृति मानकर प्राकृतव्याकरणके सूत्रोके अनुसार प्राकृत 'घड' शब्द बनाया जाता है। इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि पहिले सस्कृत थी फिर वही अपभ्रष्ट होकर प्राकृत बनी। वस्तुत. जनबोली प्राकृत मागधी ही रही है और सस्कृतव्याकरणके नियमोके अनुसार अनुशासनबद्ध होकर 'सस्कृत' रूपको प्राप्त हुई है, जैसा कि आजड और नमिसाधुके व्याख्यानोसे स्पष्ट है।

नामिसाधुने रुद्रटकृत काव्यालकारकी व्याख्यामें बहुत स्पष्ट और सयुक्तिक लिखा है कि—

"प्राकृत सकल प्राणियोकी सहज वचनप्रणाली है। वह प्रकृति है और उससे होनेवाली या वही भाषा प्राकृत है। इसमें व्याकरण आदिका अनुशासन और सस्कार नहीं रहता। आर्ष वचनोमें अर्ध-मागधी वाणी होती है। जो प्राक्–पहिले की गई वह प्राक्कृत–प्राकृत है। बालक, स्त्रियाँ आदि भी जिसे सहज ही समझ सकें और जिससे अन्य समस्त भाषाए निकली है वह प्राकृत भाषा। यह मेघसे बरसे हुए जलकी तरह एकरूप होकर भी विभिन्न देशोमें और भिन्न सस्कारोके कारण सस्कृत आदि उत्तरभेदोको प्राप्त होती है। इसीलिये शास्त्रकारने पहिले प्राकृत और बादमें सस्कृत आदिका वर्णन किया है। पाणिनिव्याकरण आदि व्याकरणोसे सस्कारको प्राप्त होकर वह सस्कृत कही जाती है[2]।"

---

१ "अर्धं भगवद्भाषाया मगधदेशभाषात्मकम्, अर्धं च सर्वदेशभाषात्मकम्" –क्रियाकलापटीका।

२"प्राकृतेति–सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादेरनाहितसस्कारः सहजो वचनव्यापार प्रकृति, तत्र भव सैव वा प्राकृतम्। 'आरिसवयणे सिद्ध देवाण अद्धमगहा वाणी' इत्यादिवचनाद्वा प्राक् पूर्वं कृत प्राक्कृत बाल-महिलादिसुबोध सकलभाषानिबन्धनभूत वचनमुच्यते। मेघनिर्मुक्तजलमिवैकस्वरूप तदेव च देशविशेषात् सस्कारकरणाच्च समासादितविशेष सत् सस्कृताद्युत्तरविभेदानाप्नोति। अतएव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निर्दिष्ट तदनु सस्कृतादीनि पाणिन्यादिव्याकरणोदितशब्दलक्षणेन संस्करणात् सस्कृतमुच्यते।"

–काव्यालकार टी० २।१२।

सरस्वती कठाभरणकी आजडकृत व्याख्यामें[1] आजडने भी ये ही भाव व्यक्त किये हैं।

प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक आ० शान्तरक्षितने अपनी वादन्याय टीका (पृ० १०३) में लोकभाषाके अर्थवाचकत्वका सयुक्तिक समर्थन किया है। आचार्य प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्र ग्रन्थमें वहुत विस्तारसे यह सिद्ध किया है कि प्राकृत स्वाभाविक जनबोली है। उसीका व्याकरणसे सस्कार होकर 'सस्कृत' रूप बना है। उनने "प्रकृतेर्भव प्राकृतम्" पक्षका खडन वडी प्रखरतासे किया है। वे लिखते हैं[2] कि–"वह 'प्रकृति' क्या है जिससे उत्पन्नको प्राकृत कहा जाता है। स्वभाव, धातुगण या सस्कृत शब्द ? स्वभाव पक्षमें तो प्राकृत ही स्वाभाविक ठहरती है। धातुगणसे सस्कृत शब्दोकी तरह प्राकृत शब्द भी बनते हैं। सस्कृत शब्दोको प्रकृति कहना नितान्त अनुचित है, क्योकि वह सस्कार है, विकार है। मौजूदा वस्तुमें किसी विशेषताका लाना सस्कार कहलाता है, वह तो विकाररूप है, अत उसे प्रकृति कहना अनुचित है। सस्कृत आदिमान् है और प्राकृत अनादि है।"

अत 'प्राकृत भाषा सस्कृतसे निकली है' यह कल्पना ही निर्मूल है। 'सस्कृत' नाम स्वय अपनी सस्कारिता और पीछेपनको सूचित करता है। प्राकृतव्याकरण अवश्य सस्कृत व्याकरणके वाद वना है। क्योकि पहिले प्राकृत वोलीको व्याकरणके नियमोकी आवश्यकता ही नहीं थी। सस्कृतयुगके वाद उसके व्याकरणकी आवश्यकता पडी। इसीलिये प्राकृतव्याकरणके रचयिताओने 'प्रकृति सस्कृतम्' लिखा, क्योकि उनने सस्कृत शब्दोको प्रकृति मानकर फिर प्रत्यय लगाकर प्राकृत शब्द वनाये हैं।

पुराणोंका उद्गम–

तीर्थंकर आदिके जीवनोके कुछ मुख्य तथ्योका सग्रह स्थानागमूत्रमें मिलता है, जिसके आधारसे श्वे० आ० हेमचन्द्र आदिने त्रिषष्टि महापुराण आदिकी रचनाएँ कीं। दिगम्बर परम्परामें तीर्थ कर आदिके चरित्रके तथ्योका प्राचीन सकलन हमें प्राकृतभाषाके तिलोयपण्णत्ति ग्रन्थमें मिलता है। इसके चौथे महाधिकारमें–तीर्थंकर किस स्वर्गसे चय कर आये, नगरी और माता पिताका नाम, जन्मतिथि, नक्षत्र, वश, तीर्थ करोका अन्तराल, आयु, कुमारकाल, शरीरकी ऊँचाई, वर्ण, राज्यकाल, वैराग्यका निमित्त, चिह्न, दीक्षातिथि, नक्षत्र, दीक्षा वन, दीक्षा वृक्ष, षष्ठ आदि प्राथमिक तप, दीक्षा परिवार, पारणा, कुमारकालमें दीक्षा ली या राज्यकालमें, दानमें पचाश्चर्य होना, छद्मस्थ काल, केवलज्ञानकी तिथि नक्षत्र स्थान, केवलज्ञानकी उत्पत्तिका अन्तरकाल, केवलज्ञान होनेपर अन्तरीक्ष हो जाना, केवलज्ञानके समय इन्द्रादिके कार्य, समवसरणका सागोपाग वर्णन, किस तीर्थ करका समवसरण कितना वडा था, समवसरणमें कौन नहीं जाते, अतिशय, केवलज्ञानके वृक्ष, आठ प्रातिहार्य, यक्ष, यक्षिणी, केवलकाल, गणधर सख्या, ऋषिसंख्या, पूर्वधर शिक्षक, अवधिज्ञानी, केवलज्ञानी विक्रियाऋद्धिधारी वादी आदिकी सख्या, आर्यिकाओकी सख्या, प्रमुख आर्यिकाओके नाम, श्रावकसख्या, श्राविकासख्या, निर्वाणकी तिथि नक्षत्र स्थानका नाम, अकेले निर्वाण गये या मुनियोके साथ, कितने दिन पहले योगनिरोध किया, किस आसनसे मोक्ष पाया, अनुबद्धकेवली, उन शिष्योकी सख्या जो अनुत्तर विमान गये, मोक्षगामी मुनियोकी सख्या, स्वर्गगामी शिष्योकी सख्या, तीर्थं करोके मोक्षका अन्तर, तीर्थप्रवर्तन कार्य आदि प्रमुख तथ्योका विधिवत् सग्रह है। इसी तरह चक्रवर्तियोके माता-पिता, नगर, शरीरका रग आदिके साथ ही साथ दिग्विजय यात्राके मार्ग नगर नदियो आदिका सविस्तर वर्णन मिलता है। ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण, ९ वलभद्र तथा ११ रुद्रोंके जीवनके प्रमुख तथ्य भी इसीमें संगृहीत हैं। इन्हींके आधारसे विभिन्न पुराणकारोने अपनी लेखनीके वलपर छोटे बडे अनेक पुराणोकी रचना की है।

---

१ "तत्र सकलबालगोपालाङ्गनाहृदयसवादी निखिलजगज्जन्तूना शब्दशास्त्राकृतविशेषसस्कार सहजो वचनव्यापार समस्तेतरभाषाविशेषाणा मूलकारणत्वात् प्रकृतिरिव प्रकृतिः। तत्र भवा सैव वा प्राकृता। सा पुनर्मेघनिर्मुक्तजलपरम्परेव एकरूपापि तत्तद्देशादिविशेषात् सस्कारकरणाच्च भेदान्तरानाप्नोति। अत इयमेव शूरसेनवास्तव्यजनता किंचिदापितविशेषलक्षणा भाषा शौरसेनी भण्यते।"

—भारतीय विद्या निवन्धसग्रह पृ० २३२।

२ देखो न्यायकुमुदचन्द्र पृ० ७६४।

महापुराण—

प्रस्तुत ग्रन्थ महापुराण जैन पुराणशास्त्रोमें मुकुटमणिरूप है। इसका दूसरा नाम 'त्रिषष्टिलक्षण महापुराणसग्रह' भी है। इसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण और ९ बलभद्र इन त्रेसठ शलाकापुरुषोका जीवन सगृहीत है।

इसकी काव्यछटा, अलकारगुम्फन, प्रसाद ओज और माधुर्यका अपूर्व सुमेल, शब्दचातुरी और बन्ध अपने ढगके अनोखे हैं। भारतीय साहित्यके कोशागारमें जो इने-गिने महान् ग्रन्थरत्न हैं उनमें स्वामी जिनसेनकी यह कृति अपना विशिष्ट स्थान रखती है। काव्यकी दृष्टिसे इसका जो अद्वितीय स्थान है, वह तो है ही, साथ ही इसका सास्कृतिक उत्थान-पतन और आदान-प्रदानके इतिहासमें विशिष्ट उपयोग है।

ग्रन्थकी प्रकृति—

स्वामी जिनसेनके युगमें दक्षिण देशमें ब्राह्मणधर्म और जैनधर्मका जो भीषण सघर्ष रहा है वह इतिहाससिद्ध है। आ० जिनसेनने भ० महावीरकी उदारतम सस्कृति को न भूलते हुए ब्राह्मणक्रियाकाडके जैनीकरणका सामयिक प्रयास किया था।

यह तो मानी हुई बात है कि कोई भी ग्रन्थकार अपने युगके वातावरणसे अप्रभावित नहीं रह सकता। उसे जो विचारधारा परम्परासे मिली है उसका प्रतिविम्ब उसके रचित साहित्यमें आये विना नहीं रह सकता। साहित्य युगका प्रतिविम्ब है। प्रस्तुत महापुराण भी इसका अपवाद नहीं है। मनुस्मृतिमें गर्भसे लेकर मरणपर्यन्तकी जिन गर्भाधानादि क्रियाओका वर्णन मिलता है, आदिपुराणमें करीव करीब उन्हीं क्रियाओका जैनसस्करण हुआ है। विशेषता यह है कि मनुस्मृति में जहा ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यके लिये जुदे जुदे रगके कपडे, छोटे वडे दंड, भिक्षाके समय 'भवति भिक्षा देहि, भिक्षा भवति देहि, देहि भिक्षां भवति' आदि विषम प्रकार बताये हैं वहा आदिपुराणमें यह विषमता नहीं है। हा, एक जगह राजपुत्रोंके द्वारा सर्वसामान्य स्थानोसे भिक्षा न मगवाकर अपने अन्त पुरसे ही भिक्षा मागनेकी बात कही गई है। आदिपुराणकारने ब्राह्मणवर्णका जैनीकरण किया है। उनने ब्राह्मणत्वका आधार 'व्रतसस्कार' माना है। जिस व्यक्तिने भी अहिंसा आदि व्रतोको धारण कर लिया वह ब्राह्मण हुआ। उसे श्रावककी प्रतिमाओके अनुसार 'व्रतचिह्न'के रूपमें उतने यज्ञोपवीत धारण करना आवश्यक है। ब्राह्मण वर्णकी रचनाकी जो अकुरवाली घटना इसमें आई है उससे स्पष्ट हो जाता है कि इसका आधार केवल 'व्रतसस्कार' था। महाराजा ऋषभदेवके द्वारा स्थापित क्षत्रिय वैश्य और शूद्रोमें जो व्रतधारी थे और जिनने जीवरक्षाकी भावनासे हरे अकुरोको कुचलते हुए जाना अनुचित समझा उन्हे भरत चक्रवर्तीने "ब्राह्मण" वर्णका बनाया तथा उन्हे दान आदि देकर सन्मानित किया। इज्या वार्ता दत्ति स्वाध्याय सयम और तप इन छह वातोको उनका कुलधर्म बताया। जिनपूजाको इज्या कहते हैं। विशुद्ध वृत्तिसे खेती आदि करना वार्ता है। दया-दत्ति पात्रदत्ति समदत्ति और अन्वयदत्ति ये चार प्रकारकी दत्ति अर्थात् दान है। स्वाध्याय उपवास आदि तप और व्रतधारणरूप सयम ये ब्राह्मणोके कुलधर्म है।

भरत चक्रवर्तीने तप और श्रुतको ही ब्राह्मणजातिका मुख्य सस्कार बताया। आगे गर्भसे उत्पन्न होनेवाली उनकी सन्तान नामसे ब्राह्मण भले ही हो जाय पर जब तक उसमें तप और श्रुत नहीं होगा तब तक वह सच्चा ब्राह्मण नहीं कही जा सकती। इसके बाद चक्रवर्तीने उन्हें गर्भान्वय क्रिया, दीक्षान्वय क्रिया और कर्त्रन्वयक्रियाओका विस्तारसे उपदेश दिया और बताया कि इन द्विजन्मा अर्थात् ब्राह्मणोंको इन गर्भाधान आदि निर्वाण पर्यन्त गर्भान्वय क्रियाओंका अनुष्ठान करना चाहिये। इसके बाद अवतार आदि निर्वाण पर्यन्त ४८ दीक्षान्वय क्रियाएँ बताई। व्रतधारण करना दीक्षा कहलाती है। और इस दीक्षाके लिये होनेवाली क्रियाएँ दीक्षान्वय क्रियाएँ कहलाती हैं। दीक्षा लेनेके लिये अर्थात् व्रतधारण करनेके लिये जो जीवकी तैयारी होती है वह दीक्षावतार[1] क्रिया है। कोई भी मिथ्यात्वसे दूषित भव्य जब सन्मार्ग ग्रहण करना चाहता है अर्थात् कोई भी अजैन जब जैन बनना चाहता है तब वह किसी योगीन्द्र या गृहस्थाचार्यके पास जाकर प्रार्थना करता है कि हे महाप्राज्ञ, मुझे निर्दोष धर्मका उपदेश दीजिये। मैने सब अन्य

---

१ "तत्रावतारसज्ञा स्यादाद्या दीक्षान्वयक्रिया। मिथ्यात्वदूषिते भव्ये सन्मार्गग्रहणोन्मुखे ॥" ३९।७।

मतोको नि सार समझ लिया है। वेदवाक्य भी सदाचारपोषक नहीं है। तब गृहस्थाचार्य उस अजैन भव्यको आप्त श्रुत आदिका स्वरूप समझाता है और बताता है कि वेद पुराण स्मृति चारित्र क्रिया मन्त्र देवता लिंग और आहारादि शुद्धिया जहा वास्तविक और तात्त्विक दृष्टिसे बताई है वही सच्चा धर्म है। द्वादशाग-श्रुत ही सच्चा वेद है, यज्ञादिहिंसाका पोषण करनेवाले वाक्य वेद नहीं हो सकते। इसी तरह अहिंसाका विधान करनेवाले ही पुराण और धर्मशास्त्र कहे जा सकते है, जिनमें वध-हिंसाका उपदेश है वे सब धूर्तोंके वचन है। अहिंसापूर्वक षट्कर्म ही आर्यवृत्त है और अन्यमतावलम्बियोके द्वारा बताया गया चातुराश्रम-धर्म असन्मार्ग है। गर्भाधानादि निर्वाणान्त क्रियाएँ ही सच्ची क्रियाएँ है, गर्भादिश्मसानान्त क्रियाएँ सच्ची नहीं है। जो गर्भाधानादि निर्वाणान्त सम्यक् क्रियाओमें उपयुक्त होते है वे ही सच्चे मन्त्र हैं, हिंसादि पापकर्मोंके लिये बोले जानेवाले मन्त्र दुर्मन्त्र है। विश्वेश्वर आदि देवता ही शान्तिके कारण है अन्य मासवृत्तिवाले क्रूर देवता हेय है। दिगम्बर लिंग ही मोक्षका साधन हो सकता है, मृगचर्म आदि धारण करना कुलिंग है। मासरहित भोजन ही आहारशुद्धि है। अहिसा ही एकमात्र शुद्धिका आधार हो सकता है, जहा हिंसा है वहा शुद्धि कैसी ? इस तरह गुरुसे सन्मार्गको सुनकर वह भव्य जब सन्मार्गको धारण करनेके लिये तत्पर होता है तब दीक्षावतार क्रिया होती है।

इसके बाद अहिंसादि व्रतोका धारण करना वृत्तलाभ क्रिया है। तदनन्तर उपवासादिपूर्वक जिन-पूजा विधिसे उसे जिनालयमें पचनमस्कार मन्त्रका उपदेश देना स्थानलाभ कहलाता है। स्थानलाभ करनेके बाद वह घर जाकर अपने घरमें स्थापित मिथ्यादेवताओका विसर्जन करता है और शान्त देवताओंकी पूजा करनेका सकल्प करता है। यह गणग्रह क्रिया है। इसके बाद पूजाराध्य, पुण्ययज्ञ, दृढव्रत, उपयोगिता आदि क्रियाओके बाद उपनीति क्रिया होती है जिसमें देवगुरुकी साक्षीपूर्वक चारित्र और समयके परि-पालनकी प्रतिज्ञा की जाती है और व्रतचिह्नके रूपमें उपवीत धारण किया जाता है। इसकी आजीविकाके साधन वही 'आर्यषट्कर्म' रहते है। इसके बाद वह अपनी पूर्वपत्नीको भी जैनसस्कारसे दीक्षित करके उसके साथ पुन विवाहसस्कार करता है। इसके बाद वर्णलाभ क्रिया होती है। इस क्रियामें समान आजीविका-वाले अन्य श्रावकोसे वह निवेदन करता है कि मैंने सद्धर्म धारण किया, व्रत पाले, पत्नीको जैनविधिसे सस्कृत कर उससे पुन विवाह किया। मैंने गुरुकी कृपासे 'अयोनिसभव जन्म' अर्थात् माता-पिताके संयोगके बिना ही यह चारित्रमूलक जन्म प्राप्त किया है। अब आप सब हमारे ऊपर अनुग्रह करें। तब वे श्रावक उसे अपने वर्णमें मिला लेते हैं और सकल्प करते है कि तुम जैसा द्विज—ब्राह्मण हमें कहा मिलेगा ? तुम जैसे शुद्ध द्विजके न मिलनेसे हम सब समान आजीविका वाले मिथ्यादृष्टियोंसे भी सम्बन्ध करते आये है अब तुम्हारे साथ हमारा सम्बन्ध होगा। यह कहकर उसे अपने समकक्ष बना लेते है। यह वर्णलाभ क्रिया है।

इसके बाद आर्य षट्कर्मसे जीविका करना उसकी कुलचर्या क्रिया है। धीरे धीरे व्रत अध्ययन आदिसे पुष्ट होकर वह प्रायश्चित्त विधान आदिका विशिष्ट जानकार होकर गृहस्थाचार्यके पदको प्राप्त करता है यह गृहीशिता क्रिया है। फिर प्रशातता, गृहत्याग, दीक्षाद्य और जिनदीक्षा ये क्रियाए होती हैं। इस तरह ये दीक्षान्वय क्रियाए है।

इन दीक्षान्वय क्रियाओमें किसी भी मिथ्यात्वी भव्यको अहिंसादि व्रतोंके सस्कारसे द्विज ब्राह्मण बनाया है और उसे उसी शरीरसे **मुनिदीक्षा** तकका विधान किया है। इसमें कहीं भी यह नहीं लिखा कि उसका जन्म या शरीर कैसा होना चाहिये ? यह अजैनोको जैन बनाना और उसे व्रतसस्कारसे ब्राह्मण बनानेकी विधि सिद्ध करती है कि जैन परम्परामें **वर्णलाभ** क्रिया गुण और कर्मके अनुसार है, जन्मके अनुसार नहीं। इसकी एक ही शर्त है कि उसे भव्य होना चाहिये और उसकी प्रवृत्ति सन्मार्गके ग्रहणकी होनी चाहिये। इतना ही जैनदीक्षाके लिये पर्याप्त है। वह हिंसादि पाप, वेद आदि हिंसा विधायक श्रुत और क्रूर मासवृत्तिक देवताओकी उपासना छोडकर जैन बन सकता है, जैन ही नहीं ब्राह्मण तक बन जाता है और उसी जन्मसे जैन परम्पराकी सर्वोत्कृष्ट मुनिदीक्षा तक ले लेता है। यह गुणकर्मके अनुसार होनेवाली वर्णलाभ क्रिया मनुष्यमात्रको समस्त समान धर्माधिकार देती है।

अब जरा कर्त्रन्वय क्रियाओको देखिये—कर्त्रन्वय क्रियाए पुण्य कार्य करनेवाले जीवोको सन्मार्ग

महापुराण—

प्रस्तुत ग्रन्थ महापुराण जैन पुराणशास्त्रोमें मुकुटमणिरूप है। इसका दूसरा नाम 'त्रिषष्टिलक्षण महापुराणसग्रह' भी है। इसमें २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण और ९ वलभद्र इन त्रेसठ शलाकापुरुषोका जीवन सगृहीत है।

इसकी काव्यछटा, अलकारगुम्फन, प्रसाद ओज और माधुर्यका अपूर्व सुमेल, शब्दचातुरी और वन्ध अपने ढगके अनोखे है। भारतीय साहित्यके कोशागारमें जो इने-गिने महान् ग्रन्थरत्न है उनमें स्वामी जिनसेनकी यह कृति अपना विशिष्ट स्थान रखती है। काव्यकी दृष्टिसे इसका जो अद्वितीय स्थान है, वह तो है ही, साथ ही इसका सास्कृतिक उत्थान-पतन और आदान-प्रदानके इतिहासमें विशिष्ट उपयोग है।

ग्रन्थकी प्रकृति—

स्वामी जिनसेनके युगमें दक्षिण देशमें ब्राह्मणधर्म और जैनधर्मका जो भीषण सघर्ष रहा है वह इतिहाससिद्ध है। आ० जिनसेनने भ० महावीरकी उदारतम सस्कृति को न भूलते हुए ब्राह्मणक्रियाकाडके जैनीकरणका सामयिक प्रयास किया था।

यह तो मानी हुई वात है कि कोई भी ग्रन्थकार अपने युगके वातावरणसे अप्रभावित नही रह सकता। उसे जो विचारधारा परम्परासे मिली है उसका प्रतिविम्व उसके रचित साहित्यमें आये विना नहीं रह सकता। साहित्य युगका प्रतिविम्व है। प्रस्तुत महापुराण भी इसका अपवाद नहीं है। मनुस्मृतिमें गर्भसे लेकर मरणपर्यन्तकी जिन गर्भाधानादि क्रियाओका वर्णन मिलता है, आदिपुराणमें करीव करीव उन्हीं क्रियाओका जैनसस्करण हुआ है। विशेषता यह है कि मनुस्मृति में जहां ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यके लिये जुदे जुदे रगके कपडे, छोटे वडे दंड, भिक्षाके समय 'भवति भिक्षा देहि, भिक्षा भवति देहि, देहि भिक्षां भवति' आदि विषम प्रकार वताये हैं वहा आदिपुराणमें यह विषमता नहीं है। हा, एक जगह राजपुत्रोके द्वारा सर्वसामान्य स्थानोसे भिक्षा न मगवाकर अपने अन्त पुरसे ही भिक्षा मागनेकी वात कही गई है। आदिपुराणकारने ब्राह्मणवर्णका जैनीकरण किया है। उनने ब्राह्मणत्वका आधार 'व्रतसस्कार' माना है। जिस व्यक्तिने भी अहिसा आदि व्रतोको धारण कर लिया वह ब्राह्मण हुआ। उसे श्रावककी प्रतिमाओके अनुसार 'व्रतचिह्न'के रूपमें उतने यज्ञोपवीत धारण करना आवश्यक है। ब्राह्मण वर्णकी रचनाकी जो अंकुरवाली घटना इसमें आई है उससे स्पष्ट हो जाता है कि इसका आधार केवल 'व्रतसस्कार' था। महाराजा ऋषभदेवके द्वारा स्थापित क्षत्रिय वैश्य और शूद्रोमें जो व्रतधारी थे और जिनने जीवरक्षाकी भावनासे हरे अकुरोको कुचलते हुए जाना अनुचित समझा उन्हे भरत चक्रवर्तीने "ब्राह्मण" वर्णका बनाया तथा उन्हे दान आदि देकर सन्मानित किया। इज्या वार्ता दत्ति स्वाध्याय संयम और तप इन छह बातोको उनका कुलधर्म बताया। जिनपूजाको इज्या कहते है। विशुद्ध वृत्तिसे खेती आदि करना वार्ता है। दया-दत्ति पात्रदत्ति समदत्ति और अन्वयदत्ति ये चार प्रकारकी दत्ति अर्थात् दान है। स्वाध्याय उपवास आदि तप और व्रतधारणरूप सयम ये ब्राह्मणोके कुलधर्म है।

भरत चक्रवर्तीने तप और श्रुतको ही ब्राह्मणजातिका मुख्य सस्कार बताया। आगे गर्भसे उत्पन्न होनेवाली उनकी सन्तान नामसे ब्राह्मण भले ही हो जाय पर जब तक उसमें तप और श्रुत नहीं होगा तब तक वह सच्चा ब्राह्मण नहीं कही जा सकती। इसके बाद चक्रवर्तीने उन्हें गर्भान्वय क्रिया, दीक्षान्वय क्रिया और कर्त्रन्वयक्रियाओका विस्तारसे उपदेश दिया और बताया कि इन द्विजन्मा अर्थात् ब्राह्मणोंको इन गर्भाधान आदि निर्वाण पर्यन्त गर्भान्वय क्रियाओका अनुष्ठान करना चाहिये। इसके बाद अवतार आदि निर्वाण पर्यन्त ४८ दीक्षान्वय क्रियाएँ बताई। व्रतधारण करना दीक्षा कहलाती है। और इस दीक्षाके लिये होनेवाली क्रियाएँ दीक्षान्वय क्रियाएँ कहलाती है। दीक्षा लेनेके लिये अर्थात् व्रतधारण करनेके लिये जो जीवकी तैयारी होती है वह दीक्षावतार[1] क्रिया है। कोई भी मिथ्यात्वसे दूषित भव्य जब सन्मार्ग ग्रहण करना चाहता है अर्थात् कोई भी अजैन जब जैन बनना चाहता है तब वह किसी योगीन्द्र या गृहस्था-चार्यके पास जाकर प्रार्थना करता है कि हे महाप्राज्ञ, मुझे निर्दोष धर्मका उपदेश दीजिये। मैंने सब अन्य

१ "तत्रावतारसज्ञा स्यादाद्या दीक्षान्वयक्रिया। मिथ्यात्वदूषिते भव्ये सन्मार्गग्रहणोन्मुखे ॥" ३९।७।

मतोको निःसार समझ लिया है। वेदवाक्य भी सदाचारपोषक नहीं है। तब गृहस्थाचार्य उस अजैन भव्यको आप्त श्रुत आदिका स्वरूप समझाता है और बताता है कि वेद पुराण स्मृति चारित्र क्रिया मन्त्र देवता लिंग और आहारादि शुद्धिया जहा वास्तविक और तात्त्विक दृष्टिसे बताई हैं वही सच्चा धर्म है। द्वादशाग-श्रुत ही सच्चा वेद है, यज्ञादिहिंसाका पोषण करनेवाले वाक्य वेद नहीं हो सकते। इसी तरह अहिंसाका विधान करनेवाले ही पुराण और धर्मशास्त्र कहे जा सकते हैं, जिनमें वध-हिंसाका उपदेश है वे सब धूर्तोंके वचन हैं। अहिंसापूर्वक षट्कर्म ही आर्यवृत्त है और अन्यमतावलम्बियोके द्वारा बताया गया चातुराश्रम-धर्म असन्मार्ग है। गर्भाधानादि निर्वाणान्त क्रियाएँ ही सच्ची क्रियाएँ हैं, गर्भादिश्मसानान्त क्रियाएँ सच्ची नहीं हैं। जो गर्भाधानादि निर्वाणान्त सम्यक् क्रियाओंमें उपयुक्त होते हैं वे ही सच्चे मन्त्र हैं, हिंसादि पापकर्मोंके लिये बोले जानेवाले मन्त्र दुर्मन्त्र हैं। विश्वेश्वर आदि देवता ही शान्तिके कारण हैं अन्य मासवृत्तिवाले क्रूर देवता हेय हैं। दिगम्बर लिंग ही मोक्षका साधन हो सकता है, मृगचर्म आदि धारण करना कुलिंग है। मासरहित भोजन ही आहारशुद्धि है। अहिंसा ही एकमात्र शुद्धिका आधार हो सकता है, जहा हिंसा है वहा शुद्धि कैसी ? इस तरह गुरुसे सन्मार्गको सुनकर वह भव्य जब सन्मार्गको धारण करनेके लिये तत्पर होता है तब दीक्षावतार क्रिया होती है।

इसके बाद अहिंसादि व्रतोका धारण करना वृत्तलाभ क्रिया है। तदनन्तर उपवासादिपूर्वक जिन-पूजा विधिसे उसे जिनालयमें पचनमस्कार मन्त्रका उपदेश देना स्थानलाभ कहलाता है। स्थानलाभ करनेके बाद वह घर जाकर अपने घरमें स्थापित मिथ्यादेवताओका विसर्जन करता है और शान्त देवताओंकी पूजा करनेका सकल्प करता है। यह गणग्रह क्रिया है। इसके बाद पूजाराध्य, पुण्ययज्ञ, दृढव्रत, उपयोगिता आदि क्रियाओके बाद उपनीति क्रिया होती है जिसमें देवगुरुकी साक्षीपूर्वक चारित्र और समयके परि-पालनकी प्रतिज्ञा की जाती है और व्रतचिह्नके रूपमें उपवीत धारण किया जाता है। इसकी आजीविकाके साधन वही 'आर्यषट्कर्म' रहते हैं। इसके बाद वह अपनी पूर्वपत्नीको भी जैनसंस्कारसे दीक्षित करके उसके साथ पुन विवाहसस्कार करता है। इसके बाद वर्णलाभ क्रिया होती है। इस क्रियामें समान आजीविका-वाले अन्य श्रावकोसे वह निवेदन करता है कि मैंने सद्धर्म धारण किया, व्रत पाले, पत्नीको जैनविधिसे सस्कृत कर उससे पुन विवाह किया। मैंने गुरुकी कृपासे 'अयोनिसभव जन्म' अर्थात् माता-पिताके सयोगके बिना ही यह चारित्रमूलक जन्म प्राप्त किया है। अब आप सब हमारे ऊपर अनुग्रह करें। तब वे श्रावक उसे अपने वर्णमें मिला लेते हैं और सकल्प करते हैं कि तुम जैसा द्विज—ब्राह्मण हमें कहा मिलेगा ? तुम जैसे शुद्ध द्विजके न मिलनेसे हम सब समान आजीविका वाले मिथ्यादृष्टियोसे भी सम्बन्ध करते आये हैं अब तुम्हारे साथ हमारा सम्बन्ध होगा। यह कहकर उसे अपने समकक्ष बना लेते हैं। यह वर्णलाभ क्रिया है।

इसके बाद आर्य षट्कर्मसे जीविका करना उसकी कुलचर्या क्रिया है। धीरे धीरे व्रत अध्ययन आदिसे पुष्ट होकर वह प्रायश्चित्त विधान आदिका विशिष्ट जानकार होकर गृहस्थाचार्यके पदको प्राप्त करता है यह गृहीशिता क्रिया है। फिर प्रशातता, गृहत्याग, दीक्षाद्य और जिनदीक्षा ये क्रियाए होती है। इस तरह ये दीक्षान्वय क्रियाए हैं।

इन दीक्षान्वय क्रियाओमें किसी भी मिथ्यात्वी भव्यको अहिंसादि व्रतोके सस्कारसे द्विज ब्राह्मण बनाया है और उसे उसी शरीरसे **मुनिदीक्षा** तकका विधान किया है। इसमें कहीं भी यह नहीं लिखा कि उसका जन्म या शरीर कैसा होना चाहिये ? यह अजैनोको जैन बनाना और उसे व्रत सस्कारसे ब्राह्मण बनानेकी विधि सिद्ध करती है कि जैन परम्परामें **वर्णलाभ** क्रिया गुण और कर्मके अनुसार है, जन्मके अनुसार नहीं। इसकी एक ही शर्त है कि उसे भव्य होना चाहिये और उसकी प्रवृत्ति सन्मार्गके ग्रहणकी होनी चाहिये। इतना ही जैनदीक्षाके लिये पर्याप्त है। वह हिंसादि पाप, वेद आदि हिंसा विधायक श्रुत और क्रूर मासवृत्तिक देवताओकी उपासना छोडकर जैन बन सकता है, जैन ही नहीं ब्राह्मण तक बन जाता है और उसी जन्मसे जैन परम्पराकी सर्वोत्कृष्ट मुनिदीक्षा तक ले लेता है। यह गुणकर्मके अनुसार होनेवाली वर्णलाभ क्रिया मनुष्यमात्रको समस्त समान धर्माधिकार देती है।

अब जरा कर्त्रन्वय क्रियाओको देखिये—कर्त्रन्वय क्रियाए पुण्य कार्य करनेवाले जीवोको सन्मार्ग

आराधनाके फलरूपसे प्राप्त होती है। वे है–सज्जातित्व, सद्गृहित्व, पारिव्राज्य, सुरेन्द्रता, साम्राज्य, परमार्हन्त्य और परनिर्वाण। ये सात परमस्थान जैनधर्मके धारण करनेवाले आसन्न भव्यको प्राप्त होते हैं।

सज्जातित्वकी प्राप्ति आसन्नभव्यको मनुष्यजन्मके लाभसे होती है। वह ऐसे कुलमें जन्म लेता है जिसमें दीक्षाकी परम्परा चलती आई है। पिता और माताका कुल और जाति शुद्ध होती है अर्थात् उसमें व्यभिचार आदि दोष नहीं होते, दोनोंमें सदाचारका वर्तन रहता है। इसके कारण सहज ही उसके विकासके साधन जुट जाते है। यह सज्जन्म आर्यावर्तमें विशेष रूपसे सुलभ है। अर्थात् यहांके कुटुम्बोमें सदाचारकी परम्परा रहती है। दूसरी सज्जाति सस्कारके द्वारा प्राप्त होती है। वह धर्म-सस्कार व्रतसस्कारको प्राप्त होकर मन्त्रपूर्वक व्रतचिह्नको धारण करता है। इस तरह बिना योनिजन्मके सद्गुणोके धारण करनेसे वह सज्जातिभाक् होता है। सज्जातित्वको प्राप्त करके वह आर्यषट्कर्मोंका पालन करता हुआ सद्गृही होता है। वह गृहस्यचर्याका आचरण करता हुआ ब्रह्मचर्यत्वको धारण करता है। वह पृथिवीपर रहकर भी पृथिवीके दोषोमे परे होता है। और अपनेमें दिव्य ब्राह्मणत्वका अनुभव करता है। जब कोई अजैन ब्राह्मण उनसे यह कहे कि–"तू तो अमुकका लडका है, अमुक वशमें उत्पन्न हुआ है, अब कौन ऐसी विशेषता आ गई है जिससे तू ऊंची नाक करके अपनेको देव ब्राह्मण कहता है?" तब वह उनसे कहे कि मैं जिनेन्द्र भगवान्‌के ज्ञानगर्भसे सस्कारजन्म लेकर उत्पन्न हुआ हू। हम जिनोक्त अहिंसामार्गके अनुयायी हैं। आप लोग पापसूत्रका अनुगमन करनेवाले हो और पृथ्वीपर कटकरूप हो। शरीरजन्म और सस्कारजन्म ये दो प्रकारके जन्म होते हैं। इसी तरह मरण भी शरीरमरण और सस्कारमरणके भेदसे दो प्रकारका है। हमने मिथ्यात्वको छोडकर सस्कारजन्म पाया है अत· हम देवद्विज हैं। इस तरह अपनेमें गुरुत्वका अनुभव करता हुआ, सद्गृहित्वको प्राप्त करता है। जैन द्विज विशुद्ध वृत्तिवाले है, वे वर्णोत्तम है। 'जब जैन द्विज षट्कर्मोपजीवी है तब उनके भी हिंसा दोष तो लगेगा ही' यह शका उचित नहीं है; क्योंकि उनके अल्प हिंसा होती है तथा उस दोषकी शुद्धि भी शास्त्रमें बताई है। इनकी विशुद्धि पक्ष चर्या और साधनके भेदसे तीन प्रकारकी है, मैत्री आदि भावनाओसे चित्तको भावित कर सपूर्ण हिंसाका त्याग करना जैनियोका पक्ष है। देवताके लिये, मन्त्र सिद्धिके लिये या अल्प आहारके लिये भी हिसा न करनेका सकल्प चर्या है। जीवनके अन्तमें देह आहार आदिका त्याग कर ध्यानशुद्धिसे आत्मशोधन करना साधन है।

जैन ब्राह्मणको असि, मसि, कृषि और वाणिज्यसे उपजीविका करनी चाहिये। (४०-१६७)

उक्त वर्णनका सक्षेपमें सार यह है—

१ वर्णव्यवस्था राजा ऋषभदेवने अपनी राज्य अवस्थामें की थी। उनने क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन ही वर्ण गुणकर्मके अनुसार आजीविकाके आधारसे स्थापित किये थे। यह उस समयकी समाज-व्यवस्था या राज्यव्यवस्था थी, धर्मव्यवस्था नहीं।

जब उन्हे केवलज्ञान हो गया और वे भगवान् आदिनाथ हो गये तब उनने इस समाज या राज्य-व्यवस्थाके सम्बन्धमें कोई उपदेश नहीं दिया।

२ भरत चक्रवर्तीने राज्य अवस्थामें ही इस व्यवस्थामें सशोधन किया। उनने इन्हीं तीन वर्णों में से अणुव्रतधारियोका सन्मान करनेके विचारसे चतुर्थ 'ब्राह्मण' वर्णकी स्थापना की। इसमें 'व्रतसस्कार'से किसीको भी ब्राह्मण बननेका मार्ग खुला हुआ है।

३ दीक्षान्वय क्रियाओमें आई हुई दीक्षा क्रिया मिथ्यात्वदूषित भव्यको सन्मार्गग्रहण करनेके लिये है। इससे किसी भी अजैनको जैनधर्मकी दीक्षा दी जाती है। उसकी शर्त एक ही है कि वह भव्य हो और सन्मार्ग ग्रहण करना चाहता हो।

४ दीक्षान्वय क्रियाओमें आई हुई वर्णलाभ क्रिया अजैनको जैन बनानेके बाद समान आजीविका वाले वर्णमें मिला देनेके लिये है इससे उसे नया वर्ण दिया जाता है। और उस वर्णके समस्त अधिकार उसे प्राप्त हो जाते हैं।

५ इन गर्भान्वय आदि क्रियाओका उपदेश भी भरतचक्रवर्तीने ही राज्य अवस्थामें दिया है जो एक प्रकारकी समाजव्यवस्थाको दृढ बनानेके लिये था।

अत आदिपुराणमें क्वचित् स्मृतियोसे और ब्राह्मणव्यवस्थासे प्रभावित होनेपर भी वह सांस्कृतिक तत्त्व मौजूद है जो जैन संस्कृतिका आधार है। वह है अहिंसा आदि व्रतो अर्थात् सदाचारकी मुख्यताका। इसके कारण ही कोई भी व्यक्ति उच्च और श्रेष्ठ कहा जा सकता है। वे उस सैद्धान्तिक बातको कितने स्पष्ट शब्दोमें लिखते हैं—

"मनुष्यजातिरेकैव जातिनामोदयोद्भवा। वृत्तिभेदाहिताद् भेदात् चातुर्विध्यमिहाश्नुते ॥" (३८–४५)

जाति नामकर्मके उदयसे एक ही मनुष्यजाति है। आजीविकाके भेदसे ही वह ब्राह्मण आदि चार भेदोको प्राप्त हो जाती है।

आदिपुराण और स्मृतियाँ—

आदिपुराणमें ब्राह्मणोको दस विशेषाधिकार दिये गये हैं—

१ अतिबालविद्या, २ कुलावधि, ३ वर्णोत्तमत्व ४ पात्रता, ५ सृष्टचधिकारिता, ६ व्यवहारेशिता, ७ अवध्यत्व, ८ अदण्डचत्व, ९ मानार्हता और १० प्रजासम्बन्धान्तर। (४०–१७५–७६)।

इसमें ब्राह्मणकी अवध्यताका प्रतिपादन इस प्रकार किया है—

"ब्राह्मणो हि गुणोत्कर्षान्नान्यतो वधमर्हति।" (४०–१९४)

"सर्व. प्राणी न हन्तव्यो ब्राह्मणस्तु विशेषत।" (४०–१९५)

अर्थात् गुणोंका उत्कर्ष होनेसे ब्राह्मणका वध नहीं होना चाहिये। सभी प्राणी नहीं मारने चाहिये खासकर ब्राह्मण तो मारा ही नहीं जाना चाहिये।

उसकी अदण्डचताका कारण देते हुए लिखा है कि—

"परिहार्य यथा देवगुरुद्रव्य हितार्थिभि।
ब्रह्मस्व च तथाभूत न दण्डार्हस्ततो द्विज ॥" (४०–२०१)

अर्थात् जैसे हितार्थियोको देवगुरुद्रव्य ग्रहण नहीं करना चाहिये उसी तरह ब्राह्मणका धन भी। अत द्विजका दड-जुर्माना नहीं होना चाहिये। इन विशेषाधिकारोपर स्पष्टतया ब्राह्मणयुगीन स्मृतियोकी छाप है। शासनव्यवस्थामें अमुक वर्णके अमुक अधिकार या किसी वर्णविशेषके विशेषाधिकारोकी बात मनुस्मृति आदिमें पद पदपर मिलती है। मनुस्मृतिमें लिखा है कि—

"न जातु ब्राह्मण हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम्।
राष्ट्रादेन वहि कुर्यात् समग्रधनमक्षतम् ॥" (८।३८०-८१)

"न ब्राह्मणवधाद् भूयानधर्मो विद्यते भुवि।
अहार्य ब्राह्मणद्रव्य राज्ञा नित्यमिति स्थिति ॥" (९।१८९)

अर्थात् समस्त पाप करनेपर भी ब्राह्मण अवध्य है। उसका द्रव्य राजाको ग्रहण नहीं करना चाहिये।

आदि पुराणमें विवाहकी व्यवस्था बताते हुए लिखा है कि—

"शूद्रा शूद्रेण वोढव्या नान्या ता स्वा च नैगम।
वहेत्स्वा ते च राजन्य. स्वा द्विजन्मा क्वचिच्च ता ॥" (१६।२४७)

अर्थात् शूद्रको शूद्र कन्यासे ही विवाह करना चाहिये अन्य ब्राह्मण आदिकी कन्याओसे नहीं। वैश्य वैश्यकन्या और शूद्रकन्यासे, क्षत्रिय क्षत्रिय वैश्य और शूद्रकन्यासे तथा ब्राह्मण ब्राह्मणकन्यासे और कहीं क्षत्रिय वैश्य और शूद्रकन्यासे विवाह कर सकता है। इसकी तुलना मनुस्मृतिके निम्नलिखित श्लोकसे कीजिये—

"शूद्रैव भार्या शूद्रस्य सा च स्वा च विश स्मृते।
ते च स्वा चैव राज्ञश्च ताश्च स्वा चाग्रजन्मन ॥" (३।१३)

याज्ञवल्क्य स्मृति (३।५७) में भी यही क्रम बताया गया है।

महाभारत अनुशासनपर्वमें निम्नलिखित श्लोक आता है—

"तप. श्रुत च योनिश्चाप्येतद् ब्राह्मण्यकारणम्। त्रिभिर्गुणै समुदित ततो भवति वै द्विज।" (१२१।७)

पातञ्जल महाभाष्य (२।२।६) में इस श्लोकका उत्तरार्ध इस पाठभेदके साथ है।

"तप श्रुताभ्या यो हीन जातिब्राह्मण एव स ।"

आदि पुराण (पर्व ३८ श्लोक ४३) में यह जातिमूलक ब्राह्मणत्व इन्हीं ग्रन्थोसे और उन्हीं शब्दोमें ज्योका त्यो आ गया है–

"तप श्रुतञ्च जातिश्च त्रय ब्राह्मण्यकारणम् । तप श्रुताभ्या यो हीन जातिब्राह्मण एव स ॥"

इसी तरह अन्य भी अनेक स्थल उपस्थित किये जा सकते है जिनमे आदिपुराणपर स्मृति आदिके प्रभावका असन्दिग्ध रूपसे ज्ञान हो सकता है ।

पुत्रीको समान धन-विभाग––

आदि पुराणमें गृहत्याग क्रियाके प्रसगमें धन सविभागका निर्देश करते हुए लिखा है कि–

"एकोऽशो धर्मकार्येऽतो द्वितीय स्वगृहव्यये । तृतीय सविभागाय भवेत् त्वत्सहजन्मनाम् ॥
पुत्र्यश्च सविभागार्हा सम पुत्रै समाशकै ।"

अर्थात् मेरे धनमेंसे एक भाग धर्म-कार्यके लिये, दूसरा भाग घर खर्चके लिये तथा तीसरा भाग सहोदरोमें बाटनेके लिये है । पुत्रियो और पुत्रोमें वह भाग समानरूपसे बाटना चाहिये । इससे यह स्पष्ट है कि धनमें पुत्रीका भी पुत्रोके समान ही समान अधिकार है ।

उपसंहार––

इस तरह मूलपाठशुद्धि, अनुवाद, टिप्पण और अध्ययनपूर्ण प्रस्तावनासे समृद्ध यह सस्करण विद्वान् सपादककी वर्षोकी श्रमसाधनाका सुफल है । प० पन्नालालजी साहित्यके आचार्य तो है ही, उनने धर्मशास्त्र, पुराण और दर्शन आदिका भी अच्छा अभ्यास किया है । अनेक ग्रन्थोकी टीकाएँ की है और सम्पादन किया है। वे अध्ययनरत अध्यापक और श्रद्धालु विचारक है । हम उनकी इस श्रमसाधित सत्कृतिका अभिनन्दन करते है और आशा करते है कि उनके द्वारा इसी तरह अनेक ग्रन्थरत्नोका उद्धार और सपादन आदि होगा ।

भारतीय ज्ञानपीठके सस्थापक भद्रचेता साहु शान्तिप्रसादजी तथा अध्यक्षा उनकी समशीला पत्नी सौ० रमाजी इस सस्थाके सास्कृतिक प्राण है । उनकी सदा यह अभिलाषा रहती है कि प्राचीन ग्रन्थोंका उद्धार तो हो ही साथ ही उन्हें नवीन रूप भी मिले, जिससे जनसाधारण भी जैन संस्कृतिसे सुपरिचित हो सकें । वे यह भी चाहते है कि प्रत्येक आचार्यके ऊपर एक एक अध्ययन ग्रन्थ लिखा जाय जिसमें उनके जीवनवृत्तके साथ ही उनके ग्रन्थोका दोहनामृत हो । ज्ञानपीठ इसके लिये यथासंभव प्रयत्नशील है । इस ग्रन्थका दूसरा भाग भी शीघ्र ही पाठकोकी सेवामें पहुचेगा ।

भारतीय ज्ञानपीठ काशी
वसन्त पञ्चमी २००७

–महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य
सम्पादक–मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

प्रकाशन-व्यय

१७३३॥≡)॥ कागज २२×२९=२६पौ०१०२रीम	१३९२) पारिश्रमिक सम्पादक ६९६ पृष्ठ का
३७३८) छपाई ५।) प्रति पृष्ठ	६९२।) कार्यालय व्यवस्था, प्रूफसशोधन आदि
१२००) जिल्द बँधाई	१५०) प्रधान सम्पादक
५०) कवर कागज	१५००) भेंट, आलोचना, विज्ञापन आदि
१५०) कवर छपाई तथा ब्लाक	२९२५) कमीशन २५) प्रतिशत

कुल लागत १३५३१≡)॥ ०

१००० प्रति छपी । लागत एक प्रति १३॥)॥

मूल्य १३) रु०

प्रस्तावना

सम्पादन-सामग्री

श्री जिनसेनाचार्य-रचित महापुराणका आदि अङ्ग—आदिपुराण अथवा पूर्वपुराणका सम्पादन, निम्नलिखित १२ प्रतियोंके आधारसे किया गया है—

१—'त' प्रति

यह प्रति प० के० भुजबली शास्त्री 'विद्याभूषण' के सत्प्रयत्न द्वारा मूडबिद्रीके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई है। कर्णाटक लिपिमें ताडपत्रपर लिखी हुई है। इसके ताडपत्रकी लम्बाई २५ इच और चौड़ाई २ इच है। प्रत्येक पत्रपर प्राय आठ आठ पक्तिया है और प्रति पंक्तिमें १०६ से लेकर ११२ तक अक्षर है। अक्षर छोटे और सघन है। मार्जनोमें तथा नीचे उपयोगी टिप्पण भी दिये गये है। प्रतिके कुल पत्रोकी सख्या १७७ है। मूलके साथ टिप्पण इतने मिलाकर लिखे गये है कि साधारण व्यक्तिको पढनेमें बहुत कठिनाई हो सकती है। श्लोकोका अन्वय प्रकट करनेके लिये उनपर अङ्क दिये गये है। लेखक महाशयने बडी प्रामाणिकता और परिश्रमके साथ लिपि की मालूम होती है। यही कारण है कि यह प्रति अन्य समस्त प्रतियोकी अपेक्षा अधिक शुद्ध है। इस ग्रन्थका मूलपाठ इसीके आधारपर लिया गया है। इसके अन्तमें निम्नश्लोक पाये जाते हैं जिससे इसके लेखक और लेखनकालका स्पष्ट पता चलता है।

"ओन्नमो वृषभनाथाय, श्री श्री श्री भरतादिशेषकेवलिभ्यो नम। वृषभसेनादिगणधरमुनिभ्यो नम, वर्द्धताम् जैन शासनम्, भद्रमस्तु।

वरकर्णाटदेशगाया निवसन्पुरि नामभृति महाप्रतिष्ठातिलकवान्नेमिचन्द्रसूरिर्य ।
तद्दीर्घवशजातो (त) पुत्र प्राज्ञस्य देवचन्द्रस्य।
यन्नेमिचन्द्रसूनोर्वरभारद्वाजगोत्रजातोऽहम् ॥
श्रीमत्सुरासुरनरेश्वरपन्नगेन्द्रमौल्यच्युताङ्घ्रियुगलोवरदिव्यगात्र ।
रागादिदोषरहितो विधुताष्टकर्मा पायात्सदा बुधवरान् वरदोर्बलीश ॥
शाल्यब्दे व्योमवह्निव्यसनशशियुते [१७३०] वर्तमाने द्वितीये
चाब्दे फाल्गुण्यमासे विधुतिथियुतसत्काव्यवारोत्तराभे।
पूर्वं पुण्य पुराण पुरुजिनचरित नेमिचन्द्रेण चाभू-
द्देवश्रीचारुकीर्तिप्रतिपतिवरशिष्येण चात्यादरेण ॥
धर्मस्थलपुराधीश कुमाराख्यो नराधिप
तस्मै दत्त पुराण श्रीगुरुणा चारुकीर्तिना ॥

इस पुस्तक का साङ्केतिक नाम 'त' है।

२—'ब' प्रति

यह प्रति भी श्रीयुत प० के० भुजबली जी शास्त्रीके सत्प्रयत्न द्वारा मूडबिद्रीके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई है। यह प्रति भी कर्णाटक लिपिमें ताडपत्रो पर उत्कीर्ण है। इसके कुल पत्रोकी सख्या २३७ है।

प्रत्येक पत्रकी लम्बाई २५ इञ्च और चौडाई १½ इञ्च है। प्रति पत्र पर ६ से लेकर ७ तक पङ्क्तियां हैं और प्रत्येक पङ्क्तिमें ११८ से लेकर १२२ तक अक्षर हैं। बीच बीचमें कहीं टिप्पण भी दिये गये हैं। अक्षर सुवाच्य और सुन्दर हैं। दीमकोंके आक्रमणसे कितने ही पत्रोंके अश नष्ट-भ्रष्ट हो गये हैं। इसके लेखक और लेखन-कालका कुछ भी पता नहीं चलता है। इसका सांकेतिक नाम 'ब' है।

३-'प' प्रति

यह प्रति पं० नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्यके सत्प्रयत्नके द्वारा जैन सरस्वतीभवन आरासे प्राप्त हुई है। देवनागरी लिपिमें काली और लाल स्याही द्वारा कागज पर लिखी गई है। इसकी कुल पत्र सख्या ३०५ है। प्रत्येक पत्र पर १३ पक्तिया है और प्रत्येक पक्तिमें ४२ से लेकर ४६ तक अक्षर है। पत्रो की लम्बाई १४½ इञ्च और चौडाई ६ इञ्च है। प्रारम्भके कितने ही पत्रोंके बीच बीचके अश नष्ट हो गये है। मालूम होता है कि स्याहीमें कोशीसका प्रयोग अधिक किया गया है जिसकी तेजीसे कागज गलकर नष्ट हो गया है। यह प्रति सुवाच्य तो है परन्तु कुछ अशुद्ध भी है। श, ष, स, ब, व, न और ण में प्राय कोई भेद नहीं किया गया है। प्रत्येक पत्र पर ऊपर नीचे और बगलमें आवश्यक टिप्पण दिये गये है। कितने ही टिप्पण 'त' प्रतिके टिप्पणो से अक्षरशः मिलते हैं। इसकी लिपि १७३५ सवत्में हुई है। संभवत· यह सवत् विक्रमसवत् होगा; क्यो कि उत्तर भारतमें यही सवत् अधिकतर लिखा जाता रहा है। पुस्तककी अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है—

'सवत् १७३५ वर्षे अगहणमासे कृष्णपक्षे द्वादशीशुक्रवासरे अपराह्णिकवेला।

'श्री हरिकृष्ण अविनाशी ब्रह्मश्रीनिपुण श्रीब्रह्मचक्रवर्तिराज्यप्रवर्तमाने गैव दलबलवाहनविद्योघदुष्टघनघटाविदारणसाहसीक म्लेच्छनिवहविध्वसन महाबली ब्रह्माकी वी शी. गैवीछत्रत्रयमडित सिंहासन अमरमडलीसेव्यमानसहस्रकिरणिवत् महातेजभासुर[1]नृपमणि मस्तिकमुकुटसिद्धशारदपरमेश्वरपरमप्रीति उर ज्ञानध्यानमडितसुनरेश्वरा। श्रीहरिकृष्णसरोजराजराजित पदपकजसेवितमधुकर सुभटवचनझंकृत तनु अकज। यह पूरणलिखो पुराणतिन शुभशुभकीरतिके पठनको। जगमगतु जगम निज सुअटल शिष्यगिरधर परसरामके कथन को। शुभ भवतु मङ्गल। श्री रस्तु। कल्याण मस्तु।"

इसी पुस्तकके प्रारम्भमें एक कोरे पत्रके बाई ओर लिखा है कि :—

'पुराणमिद मुनीश्वरदासेन आरानामनगरे श्रीपार्श्वजिनमन्दिरे दत्त स्थापित च भव्यजीवपठनाय। भद्र भूयात्।'

इस पुस्तक का सांकेतिक नाम 'प' है।

४-'अ' प्रति

यह प्रति जैन सिद्धान्तभवन आरा की है। इसमें कुल पत्र २५८ है। प्रत्येक पत्रका विस्तार १२½ × ६½ इञ्च है। प्रत्येक पत्र पर १५ से १८ तक पक्तिया हैं और प्रत्येक पंक्तिमें ३८ से ४१ तक अक्षर हैं। लिपि सुवाच्य है, देवनागरी लिपिमें काली और लाल स्याहीसे लिखी हुई है। अशुद्ध बहुत है। श्लोकोंके नम्बर भी प्राय· गडबड है। श, ष, स, न, ण और व, ब में कोई विवेक नहीं रखा गया है। यह कब लिखी गई? किसने लिखी? इसका कुछ पता नहीं चलता। कहीं कहीं कुछ खास शब्दो के टिप्पण भी है। इसके लेखक सस्कृतज्ञ नहीं मालूम होते। पुस्तकके अन्तिम पत्रके नीचे पतली कलमसे निम्नलिखित शब्द लिखे है—

---

१ यहा निम्नाकित षट्पदवृत्त है जो लिपिकर्त्ता की कृपासे गद्यरूप हो गया है—
'नृपमणिमस्तकमुकुटसिद्धशारदपरमेश्वर।
परम प्रीति उर ज्ञानध्यानमण्डित सुनरेश्वर।
श्री हरिकृष्णसरोजराजराजितपदपकज
सेवितमधुकर सुभटवचनझकृत तनु अकज॥
यह पूरण लिखौ पुराण तिन शुभ कीरति के पठनको।
जगमगतु जगम निज सुअटल शिष्य गिरिधर परशरामके कथनको।'

'पुस्तक आदिपुराणजीका, भट्टारकराजेन्द्रकीर्तिजीको दिया, लखनऊमें ठाकुरदासकी पतोह ललितप्रसादकी बेटी ने । मिती माघवदी ····· स० १६०५ के साल में'

इस लेखसे लेखनकाल स्पष्ट नहीं होता, इसका साकेतिक नाम 'अ' है ।

५–'इ' प्रति

यह प्रति मारवाडी मन्दिर शक्कर बाजार इन्दौरके पं० खेमचन्द्र शास्त्रीके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । कहीं कहीं पार्श्वमें चारो ओर उपयोगी टिप्पण दिये गये हैं । पत्र-सख्या ५००, पङ्क्ति-सख्या प्रतिपत्र ११ और अक्षरसख्या प्रतिपङ्क्ति ३५ से ३८ तक है । अक्षर सुवाच्य है, दशा अच्छी है, लिखनेका सवत् नहीं है, आदि अन्तमें कुछ लेख नहीं है । प्रथम पत्र जीर्ण होनेके कारण दूसरा लिखकर लगाया गया है । प्राय शुद्ध है । इन्दौरसे प्राप्त होनेके कारण इसका साकेतिक नाम 'इ' है ।

६–'स' प्रति

यह प्रति पूज्य बाबा १०५ क्षुल्लक श्री गणेशप्रसादजी वर्णी की सत्कृपासे उन्हींके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई है । लिखावट अत्यन्त प्राचीन है, पडी मात्राए है जिससे आधुनिक वाचकोको अभ्यास किये बिना बाचनेमें कठिनाई जाती है । जगह जगह प्राकरणिक चित्रोसे सजी हुई है । उत्तरार्धमें चित्र नहीं बनाये जा सके है अत चित्रोके लिये खाली स्थान छोडे गये है । कितने ही चित्र बडे सुन्दर है । पत्र सख्या ३६४ है, दशा अच्छी है, आदि अन्तमें कुछ लेख नहीं है । पूज्य वर्णीजी को यह प्रति बनारसमें किसी सज्जन द्वारा भेंट की गई थी ऐसा उनके कहनेसे मालूम हुआ । सागरसे प्राप्त होनेके कारण इसका साकेतिक नाम 'स' है ।

७–'द' प्रति

यह प्रति पन्नालाल जी अग्रवाल दिल्लीकी कृपासे प्राप्त हुई । इसमें मूल श्लोकोके साथ ही ललितकीर्ति भट्टारक-कृत सस्कृत टीका दी हुई है । पत्र-सख्या ८६८ है, प्रतिपत्र पक्तिया १२ और प्रतिपङ्क्ति अक्षर-सख्या ५० से ५२ तक है । लेखन काल अज्ञात है । अन्त में टीकाकार की प्रशस्ति दी हुई है जिससे टीका निर्माणका काल विदित होता है । प्रशस्ति इस प्रकार है–

'वर्षे सागरनागभोगिकुमिते मार्गे च मासेऽसिते
पक्षे पक्षतिसत्तिथौ रविदिने टीका कृतेय वरा ।
काष्ठासघवरे च माथुरवरे गच्छे गणे पुष्करे
देवः श्रीजगदादिकीर्तिरभवत् ख्यातो जितात्मा महान् ।
तच्छिष्येण च मन्दतान्वितधिया भट्टारकत्व यता
शुम्भद्वै ललितादिकीर्त्यभिधया ख्यातेन लोके ध्रुवम् ।
राजश्रीजिनसेनभाषितमहाकाव्यस्य भक्त्या मया
सशोध्यैव सुपठ्यता बुधजनै क्षान्ति विधायादरात् ।"

दिल्लीसे प्राप्त होनेके कारण इसका साकेतिक नाम 'द' है ।

८–'ट' प्रति

यह प्रति श्री प० भुजबलिजी शास्त्रीके सौजन्य द्वारा मूडबिद्रीसे प्राप्त हुई थी । इसमें ताड़पत्र पर मूल-श्लोको के नम्बर देकर सस्कृतमें टिप्पण दिये गये हैं । प्रकृत ग्रन्थमें श्लोको के नीचे जो टिप्पण दिये गये हैं वे इसी प्रतिसे लिये गये है । इस टिप्पणमें 'श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे । धर्मचक्रभृते भर्त्रे नम. ससारभीमुषे' इस आद्य श्लोक के विविध अर्थ किये हैं जिनमेंसे कुछका उल्लेख हिन्दी अनुवादमें किया गया है । इसकी लिपि कर्णाटक लिपि है । इस प्रतिका साकेतिक नाम 'ट' है । टिप्पणकर्त्ताके नामका पता नहीं चलता है ।

९–'क' प्रति

यह प्रति भी टिप्पणकी प्रति है । इसकी प्राप्ति जैन सिद्धान्तभवन आरासे हुई है । ताडपत्रपर कर्णाटक लिपिमें टिप्पण दिये गये है । इसमें प्रथम श्लोकका 'ट' प्रतिके समान विस्तृत टिप्पण नहीं है ।

यह प्रति 'ट' प्रतिकी अपेक्षा अधिक सुवाच्य है। बहुतसे टिप्पण 'ट' प्रतिके समान है, कुछ असमान भी है। टिप्पणकारका पता नही चलता है। इसका साकेतिक नाम 'क' है।

१०–'ख' प्रति

यह टिप्पणकी नागरी लिपिकी पुस्तक मारवाडी मन्दिर शक्कर बाजार इन्दौरसे प० खेमचन्द्रजी शास्त्रीके सौजन्य द्वारा प्राप्त हुई है। इसमें पत्र-सख्या १७४ है। प्रति पत्रमें १० से १२ तक पड्क्तिया है और प्रति पड्क्तिमें ३५ से ४० तक अक्षर है। लिपि सुवाच्य और प्राय शुद्ध है। यह लिपि किसी कर्णाटक प्रतिसे की हुई मालूम होती है। अन्तिम पत्रो का नीचेका हिस्सा जीर्ण हो गया है। यह पुस्तक बहुत प्राचीन मालूम होती है। इसके अन्तमें निम्नाङ्कित लेख है–

श्रीवीतरागाय नम। स० १२२४ वै० कृ० ७ लिपिरिय विश्वसेनऋषिणा उदयपुरनगरे श्रीमद्भगवज्जिनालये। शुभ भूयात् श्री श्री। इसका साकेतिक नाम 'ख' है।

११–'ल' प्रति

यह प्रति श्रीमान् पण्डित लालारामजी शास्त्रीके हिन्दी अनुवाद सहित है। इसका प्रकाशन उन्हींकी ओरसे हुआ है। ऊपर श्लोक देकर नीचे उनका अनुवाद दिया गया है। इसमें कितने ही मूल श्लोको का पाठ परम्परासे अशुद्ध हो गया है। यह सस्करण अब अप्राप्य हो गया है। इस पुस्तकका साकेतिक नाम 'ल' है।

१२–'म' प्रति

यह पुस्तक बहुत पहले मराठी अनुवाद सहित जैनेन्द्र प्रेस कोल्हापुरसे प्रकाशित हुई थी। स्व० पं० कल्लप्पा भरमप्पा 'निटवे' उसके मराठी अनुवादक है। ग्रन्थाकारमें छपनेके पहले सभवत यह अनुवाद सेठ हीराचद नेमिचदजीके जैन बोधकमें प्रकाशित होता रहा था। इसमें श्लोक देकर उनके नीचे मराठी भाषामें अनुवाद दिया गया है। मूलपाठ कई जगह अशुद्ध है। प० लालारामजी ने प्राय. इसी पुस्तकके पाठ अपने अनुवादमें लिये है। यह सस्करण भी अब अप्राप्य हो चुका है। 'इसका साकेतिक नाम 'म' है।

इस प्रकार १२ प्रतियो के आधार पर इस ग्रन्थका सम्पादन हुआ है। जहा तक हो सका है 'त' प्रतिके पाठ ही मैंने मूल में रखे है। अन्य प्रतियो के पाठभेद उनके साकेतिक नामो के अनुसार नीचे टिप्पणमें दिये है। 'अ' और 'प' प्रतिमें कितने ही पाठ अत्यन्त अशुद्ध है जिन्हे अनावश्यक समझकर छोड़ दिया है। 'ल' और 'म' प्रतिके भी कितने ही अशुद्ध पाठो की उपेक्षा की गई है। जहा 'त' प्रतिके पाठकी अर्थसगति नहीं बैठाई जा सकी है वहा 'ब' प्रतिके पाठ मूलमें दिये है और 'त' प्रतिके पाठका उल्लेख टिप्पणमें किया गया है परन्तु ऐसे स्थल समग्र ग्रन्थमें दो-चार ही होगे। 'त' प्रति बहुत शुद्ध है। कर्णाटक लिपिके सुनने तथा नागरी लिपिमें उसे परिवर्तित करनेमें श्री प० देवकुमारजी न्याय-तीर्थने बहुत परिश्रम किया है। श्री गणेश विद्यालयमें उस समय अध्ययन करनेवाले श्री नमिराज, पद्मराज और रघुराज विद्यार्थियो से भी मुझे कर्णाटक लिपिसे नागरी लिपि करनेमें बहुत सहयोग प्राप्त हुआ है। समग्र ग्रन्थके पाठभेद लेनेमें मुझे दो वर्षका ग्रीष्मावकाश लगाना पडा है और दोनो ही वर्ष उक्त महाशयो ने मुझे पर्याप्त सहयोग दिया है। इसलिये इस साहित्य-सेवाके अनुष्ठानमें मे उनका आभारी हूँ।

संस्कृत–

ससारकी समस्त परिष्कृत तथा उपलब्ध भाषाओमें संस्कृत बहुत प्राचीन भाषा है। हिन्दुओके वेद, शास्त्र, पुराण आदि प्राचीन धर्म-ग्रन्थ तथा अन्य विषयोके प्राचीन ग्रन्थ भी इसी भाषामें लिखे गये है। इसे सुरभारती अथवा देववाणी कहते है।

संस्कृत शब्द 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'कृ' धातुको 'क्त' प्रत्यय जोडनेसे बनता है। 'सम्' और 'परि' उपसर्गसे सहित 'कृ' धातुका अर्थ जब भूषण अथवा संघात रहता है तभी उस धातुको सुडागम होता है। इसलिये संस्कृत भाषासे सुसंहत और परिष्कृत भाषाका ही बोध होता है। इस भाषाकी संस्कृत संज्ञा अन्वर्थ संज्ञा है। यह भाषा, भाषा-प्रवर्तकोंके द्वारा प्रचारित नियम-रेखाओंका उल्लंघन न करती हुई हजारों वर्षोंसे भारत-भू-खण्डपर प्रचलित है। वैदिक कालसे लेकर अब तक इस भाषामें जो परिवर्तन हुए हैं वे यद्यपि अल्पतर हैं, फिर भी तात्कालिक ग्रन्थोंके पर्यवेक्षणसे यह तो मानना ही पडता है कि इसका विकास कालक्रमसे हुआ है। भाषाके मर्मदर्शी विद्वानोंने संस्कृत भाषाके इतिहासको ३ काल-खण्डोंमें विभक्त किया है। चिन्तामणि विनायक वैद्यने १ श्रुतिकाल, २ स्मृतिकाल और ३ भाष्यकाल ये तीन कालखण्ड माने हैं। सर भाण्डारकर महाशयने भाषा-सरणिको प्रधानता देकर १ संहिताकाल, २ मध्य संस्कृतकाल और ३ लौकिक संस्कृतकाल, ये तीन कालखण्ड माने हैं। साथ ही इस लौकिक संस्कृतकी भी तीन अवस्थाएँ मानी हैं। संस्कृत भाषाके क्रमिक विकासका परिज्ञान प्राप्त करनेके लिये उसके निम्नाङ्कित भागोंपर दृष्टि देना आवश्यक है—

१ **संहिता-काल**—इस भागमें वेदोंकी संहिताओंका समावेश है, जिनमें मन्त्रात्मक अनेक स्तुतियोंका संग्रह है। इस भागकी संस्कृतसे आजकी संस्कृतमें बहुत अन्तर पड गया है। इस भाषाके शब्दोंके उच्चारणमें उदात्तादि स्वरोंका खासकर ध्यान रखना पडता है। इसके शब्दोंकी सिद्धि करनेवाला केवल पाणिनिव्याकरण है।

२ **ब्राह्मणकाल**—संहिता कालके बाद ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषदादि ग्रन्थोंकी भाषाका काल आता है जो कि 'ब्राह्मणकाल' नामसे प्रसिद्ध है। इस कालकी भाषा संहिताकालसे बहुत पीछेकी है और पाणिनि व्याकरणके नियम प्राय इसके अनुकूल है। इस कालकी रचना सरल, संक्षिप्त और क्रियाबाहुल्यसे युक्त हुआ करती थी। संहिताकाल और ब्राह्मणकालका अन्तर्भाव श्रुतिकालमें हो सकता है।

३ **स्मृतिकाल**—श्रुतिकालके बादसे महाभाष्यकार पतञ्जलिके समय तकका काल स्मृति-काल कहलाता है। इस कालका प्रारम्भ यास्क और पाणिनिके समयसे माना गया है। अनेक सूत्र ग्रन्थ, रामायण तथा महाभारतादिकी भाषा इस कालकी भाषा है। इस कालकी रचना भी श्रुतिकालकी रचनाके समान सरल और दीर्घसमास-रहित थी। श्रुतिकालमें ऐसे कितने ही क्रियाओंके प्रयोग होते थे जो कि व्याकरणसे सिद्ध नही हो सकते थे और आर्ष प्रयोग के नाम पर जिनका प्रयोग क्षन्तव्य माना जाता था वे इस कालमें धीरे धीरे कम हो गये थे।

४ **भाष्यकाल**—इस कालमें अनेक दर्शनोंके सूत्रग्रन्थोंपर भाष्य लिखे गये हैं। सूत्रोंकी सरल संक्षिप्त रचनाको भाष्यकारों द्वारा विस्तृत करनेकी मानो होडसी लग गई थी। न्याय, व्याकरण, धर्म आदि विविध विषयोंके सूत्रग्रन्थो पर इस कालमें भाष्य लिखे गये हैं। इस कालकी भाषा भी सरल, दीर्घसमासरहित तथा जनसाधारणगम्य रही है।

५ **पुराणकाल**—पुराणोंका उल्लेख यद्यपि संहिताओं, उपनिषदों और स्मृति आदिमें आता है इसलिये पुराणोंका अस्तित्व प्राचीन कालसे सिद्ध है परन्तु संहिता या उपनिषत्कालीन पुराण आज उपलब्ध नहीं अत. उपलब्ध पुराणोंकी अपेक्षा यह कहा जा सकता है कि भाष्यकालके आसपास ही पुराणोंकी रचना शुरू होती है जिसमें रामायण तथा महाभारतकी शैलीका अनुगमन कर विविध पुराणों और उपपुराणोंका निर्माण हुआ है। इनकी भाषा भी दीर्घसमासरहित तथा अनुष्टुप् छन्द प्रधान रही है। धीरे धीरे पुराणोंकी रचना काव्यरचनाकी ओर अग्रसर होती गई, जिससे पुराणोंमें भी केवल कथानक न रहकर कविजनोचित कल्पनाएँ दृष्टिगत होने लगीं और अलंकार तथा प्रकरणोंके आदि अन्तमें विविध छन्दोंका प्रवेश होने लगा। इस कालमें कुछ नाटकोंकी भी रचना हुई है।

६ **काव्यकाल**—समयके परिवर्तनसे भाषामें परिवर्तन हुआ। पुराणकालके बाद काव्यकाल आया। इस कालमें गद्यपद्यात्मक विविध ग्रन्थ नाटक, आख्यान, आख्यायिका आदिकी रचना हुई। कवियोंकी कल्पनाशक्तिमें अधिक विकास हुआ जिससे अलंकारोंका आविर्भाव हुआ और वह धीरे धीरे

बढ़ता ही गया। प्रारम्भमें अलकारोकी सख्या ४ थी पर अब वह बढ़ते बढते शतोपरि हो गई। इस समयकी भाषा क्लिष्ट और कल्पनासे अनुस्यूत थी। इस कालमें सस्कृत भाषाका भाण्डार जितना अधिक भरा गया उतना अन्य कालो में नही। सस्कृत भाषामय उपलब्ध जैनग्रन्थोकी अधिकाश रचना भाष्यकाल, पुराणकाल और काव्यकालमें हुई है।

प्राकृत–

यह ठीक है कि सस्कृत भाषानिबद्ध जैनग्रन्थ भाष्यकालसे पहलेके उपलब्ध नहीं हो रहे है परन्तु इसका यह अर्थ कदापि नही है कि उसके पहले जैनोमें ग्रन्थनिर्माणकी पद्धति नहीं थी और उनकी निजकी कोई भाषा नहीं थी। सदा ही जैनाचार्योका भाषाके प्रति व्यामोह नहीं रहा है। उन्होने भाषाको सिर्फ साधन समझा है साध्य नही। यही कारण है कि उन्होने सदा जनताको जनताकी भाषामें ही तत्त्वदेशना दी है। ईसवी सवत्से कई शताब्दियो पूर्व भारतवासियोकी जनभाषा प्राकृत भाषा रही है। उस समय जैनाचार्योकी तत्त्वदेशना प्राकृतमें ही हुआ करती थी। बौद्धोने प्राकृतकी एक शाखा मागधीको अपनाया था जो बादमें पाली नामसे प्रसिद्ध हुई। बौद्धोके त्रिपिटक ग्रन्थ ईसवी पूर्वकी रचना मानी जाती है। जैनियोके अङ्गग्रन्थोकी भाषा ईसवी पूर्व की है, भले ही उनका वर्तमान सकलन पीछेका हो।

कुछ लोगोकी ऐसी धारणा रही कि प्राकृतकी उत्पत्ति सस्कृतसे हुई और उस धारणामें बल देने वाला हुआ प्राकृत व्याकरणका आद्यसूत्र 'प्रकृति सस्कृतम्'। परन्तु यथार्थमें बात ऐसी नहीं है। प्राकृत, भारतकी प्राचीनतर साधारण बोलचालकी भाषा है। ई० पू० तृतीय शताब्दीके मौर्य सम्राट् अशोकवर्द्धनके निर्मित जो शिलालेख भारतवर्षके अनेक प्रान्तोमें है उनकी भाषा उस समयकी प्राकृत भाषा मानी जाती है। इससे यह स्पष्ट है कि महाभाष्यकारके कई शतक पूर्वसे ही जनसाधारणकी भाषाए भिन्न भिन्न प्रकारकी प्राकृत थीं। प्राकृतका अर्थ स्वाभाविक है। जैनियो के आगम ग्रन्थ इसी प्राकृत भाषामें लिखे गये है।

चूकि अशोकवर्द्धनके शिलालेखोकी भाषा विभिन्न प्रकारकी प्राकृत है और महाकवियोके नाटकोमें प्रयुक्त प्राकृत भाषाओमें भी विविधता है इसलिये कहा जा सकता है कि ईसाके पूर्व ही प्रान्तभेदसे प्राकृतके अनेक भेद हो गये थे। वररुचिने अपने प्राकृतप्रकाशमें प्राकृतके चार भेद १ शौरसेनी २ मागधी, ३ पैशाची और ४ महाराष्ट्री बताये है। हेमचन्द्रने अपने हैम व्याकरणमें १ शौरसेनी, २ मागधी, ३ पैशाची, ४ महाराष्ट्री, ५ चूलिका पैशाची और ६ अपभ्रश ये छह भेद माने है। त्रिविक्रमने अपनी 'प्राकृतसूत्रवृत्ति'में और लक्ष्मीधरने 'षट्भाषाचन्द्रिका'में इन्हीं छह भेदोका निरूपण किया है। मार्कण्डेयने 'प्राकृतसर्वस्व'में १ भाषा, २ विभाषा, ३ अपभ्रश और ४ पैशाची ये चार भेद मानकर उनके निम्नाङ्कित १६ अवान्तर भेद माने है, १ महाराष्ट्री २ शौरसेनी ३ प्राची ४ आवन्ती ५ मागधी ६ शाकारी ७ चाण्डाली ८ शावरी ९ आभीरिका १० टाक्की ११ नागर १२ व्राचड १३ उपनागर १४ कैकय १५ शौरसेन और १६ पाञ्चाल। इनमें प्रारम्भके पाच 'भाषा' प्राकृतके, छहसे दस तक विभाषा प्राकृतके, ग्यारहसे तेरह तक 'अपभ्रश' भाषाके और चौदहसे सोलह तक 'पैशाची' भाषाके भेद माने है। रुद्रटने नाटकमें निम्नलिखित ७ भेद स्वीकृत किये है–१ मागधी २ आवन्ती ३ प्राच्या ४ शूरसेनी ५ अर्धमागधी ६ वाह्लीका और ७ दाक्षिणात्या।

इस प्रकार प्राकृत भाषा साहित्यका भी अनुपम भाण्डार है जिसमें एकसे एक बढ़कर ग्रन्थरत्न प्रकाशमान है। सस्कृत और प्राकृतके बाद अपभ्रश भाषाका प्रचार अधिक बढा। अत. उस भाषामें भी जैन ग्रन्थकारोने विविध साहित्यकी रचना की है। महाकवि स्वयंभू, महाकवि पुष्पदन्त, महाकवि रइधू आदिकी अपभ्रश भाषामय विविध रचनाओको देखकर हृदय आनन्दसे भर जाता है। और ऐसा लगने लगता है कि इस भाषाकी श्रीवृद्धिमें जैन लेखकोने बहुत अधिक कार्य किया है। यह सब लिखनेका तात्पर्य यह है कि जैनाचार्योके द्वारा भारतीय साहित्य-प्रगतिको सदा बल मिला है। प्राचीन

भाषाओंकी बात जाने दीजिये, हिन्दी भाषाका आद्य उपक्रम भी जैनाचार्यों द्वारा ही किया गया है। जैन समाजको सुबुद्धि उत्पन्न हो और वह पूरी शक्तिके साथ अपना समग्र साहित्य आधुनिक ढगसे प्रकाशमें ला दे तो सारा ससार उसकी गुणगरिमासे नतमस्तक हो जायगा ऐसा मेरा निजका विश्वास है।

पुराण–

भारतीय धर्मग्रन्थोमें पुराण शब्दका प्रयोग इतिहासके साथ आता है। कितने ही लोगोंने इतिहास और पुराणको पञ्चम वेद माना है। चाणक्यने अपने अर्थशास्त्रमें इतिहासकी गणना अथर्व वेदमें की है और इतिहासमें इतिवृत्त, पुराण, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र तथा अर्थशास्त्रका समावेश किया है। इससे यह सिद्ध होता है कि इतिहास और पुराण दोनो ही विभिन्न है, इतिवृत्तका उल्लेख समान होने पर भी दोनो अपनी अपनी विशेषता रखते है। कोषकारोने पुराणका लक्षण निम्न प्रकार माना है–

'सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च।
वशानुचरितञ्चैव पुराण पञ्चलक्षणम्'॥

जिसमें सर्ग, प्रतिसर्ग, वश, मन्वन्तर और वशपरम्पराओका वर्णन हो वह पुराण है। सर्ग प्रतिसर्ग आदि पुराणके पाच लक्षण है।

इतिवृत्त केवल घटित घटनाओका उल्लेख करता है परन्तु पुराण महापुरुषोकी घटित घटनाओका उल्लेख करता हुआ उनसे प्राप्य फलाफल पुण्य-पापका भी वर्णन करता है तथा साथ ही व्यक्तिके चरित्र-निर्माणकी अपेक्षा बीच बीचमें नैतिक और धार्मिक भावनाओका प्रदर्शन भी करता है। इतिवृत्तमें केवल वर्तमानकालिक घटनाओका उल्लेख रहता है परन्तु पुराणमें नायकके अतीत अनागत भावोका भी उल्लेख रहता है और वह इसलिये कि जनसाधारण समझ सके कि महापुरुष कैसे बना जा सकता है? अवनतसे उन्नत बननेके लिये क्या क्या त्याग और तपस्याए करनी पडती है। मनुष्यके जीवन निर्माणमें पुराणका बडा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। यही कारण है कि उसमें जनसाधारणकी श्रद्धा आज भी यथा पूर्व अक्षुण्ण है।

जैनेतर समाजका पुराण साहित्य बहुत विस्तृत है। वहा १८ पुराण माने गये है जिनके नाम निम्न प्रकार है––१ मत्स्य पुराण २ मार्कण्डेय पुराण ३ भागवत पुराण ४ भविष्य पुराण, ५ ब्रह्माण्ड पुराण ६ ब्रह्मवैवर्त पुराण ७ ब्राह्म पुराण ८ वामन पुराण ९ वराह पुराण १० विष्णु पुराण ११ वायु वा शिव पुराण १२ अग्नि पुराण १३ नारद पुराण १४ पद्म पुराण १५ लिङ्ग पुराण १६ गरुड पुराण १७ कूर्म पुराण और १८ स्कन्द पुराण।

ये अठारह महापुराण कहलाते है। इनके सिवाय गरुड पुराण में १८ उप पुराणोका भी उल्लेख आया है जो कि निम्न प्रकार है–

१ सनत्कुमार २ नारसिह ३ स्कान्द ४ शिवधर्म ५ आश्चर्य ६ नारदीय ७ कापिल ८ वामन ९ औशनस १० ब्रह्माण्ड ११ वारुण १२ कालिका १३ माहेश्वर १४ साम्ब १५ सौर १६ पराशर १७ मारीच और १८ भार्गव।

देवी भागवतमें उपर्युक्त स्कान्द, वामन, ब्रह्माण्ड, मारीच और भार्गवके स्थानमें क्रमश शिव, मानव, आदित्य, भागवत और वाशिष्ठ, इन नामोका उल्लेख आया है।

इन महापुराणो और उपपुराणोके सिवाय अन्य भी गणेश, मौद्गल, देवी, कल्की आदि अनेक पुराण उपलब्ध है। इन सबके वर्णनीय विषयोकी तालिका देनेका अभिप्राय था परन्तु विस्तारवृद्धिके भयसे उसे छोड रहा हू। कितने ही इतिहासज्ञ लोगोका अभिमत है कि इन आधुनिक पुराणोकी रचना प्राय ई० ३०० से ८०० के बीचमें हुई है।

जैसा कि जैनेतर धर्ममें पुराणो और उप पुराणोका विभाग मिलता है वैसा जैन समाजमें नही पाया जाता है। परन्तु जैन धर्ममें जो भी पुराणसाहित्य विद्यमान है वह अपने ढगका निराला है।

जहा अन्य पुराणकार इतिवृत्तकी यथार्थता सुरक्षित नही रख सके है वहा जैन पुराणकारोने इतिवृत्तकी यथार्थताको अधिक सुरक्षित रक्खा है, इसलिये आजके निष्पक्ष विद्वानोका यह स्पष्ट मत हो गया है कि 'हमें प्राक्कालीन भारतीय परिस्थितिको जाननेके लिये जैन पुराणोंसे-उनके कथा ग्रन्थो से जो साहाय्य प्राप्त होता है वह अन्य पुराणोंसे नहीं'। कतिपय दि० जैन पुराणोंके नाम इस प्रकार है—

पुराण नाम	कर्ता	रचना संवत्
१ पद्मपुराण-पद्मचरित	रविषेण	७०५
२ महापुराण (आदिपुराण)	जिनसेन	नवी शती
३ उत्तरपुराण	गुणभद्र	१० वी शती
४ अजितपुराण	अरुणमणि	१७१६
५ आदिपुराण (कन्नड)	कवि पप	
६ आदिपुराण	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	१७ वीं शती
७ आदिपुराण	,, सकलकीर्ति	१५ वीं शती
८ उत्तरपुराण	,, सकलकीर्ति	
९ कर्णामृतपुराण	केशवसेन	१६८८
१० जयकुमारपुराण	ब्र० कामराज	१५५५
११ चन्द्रप्रभपुराण	कवि अगास देव	
१२ चामुण्डपुराण (क)	चामुण्डराय	शक स० ९८०
१३ धर्मनाथपुराण (क)	कवि बाहुबलि	
१४ नेमिनाथपुराण	ब्र० नेमिदत्त	१५७५ के लगभग
१५ पद्मनाभपुराण	भ० शुभचन्द्र	१७ शती
१६ पदुमचरिय (अपभ्रंश)	चतुर्मुख देव	अनुपलब्ध
१७ ,, ,,	स्वयभूदेव	
१८ पद्मपुराण	भ० सोमसेन	
१९ पद्मपुराण	भ० धर्मकीर्ति	१६५६
२० ,, (अपभ्रंश)	कवि रइधू	१५–१६ शती
२१ ,,	भ० चन्द्रकीर्ति	१७ शती
२२ ,,	ब्रह्मजिनदास	१५–१६ शती
२३ पाण्डवपुराण	भ० शुभचन्द्र	१६०८
२४ ,, (अपभ्रंश)	भ० यशःकीर्ति	१४९७
२५ ,,	भ० श्रीभूषण	१६५७
२६ ,,	भ० वादिचन्द	१६५८
२७ पार्श्वपुराण (अपभ्रंश)	पद्मकीर्ति	९९९
२८ ,, (,,)	कविरइधू	१५-१६ शती
२९ ,,	चन्द्रकीर्ति	१६५४
३० ,,	वादिचन्द्र	१६५८
३१ महापुराण	आचार्य मल्लिषेण	११०४
३२ महापुराण (आदिपुराण-उत्तरपुराण) अपभ्रंश	महाकवि पुष्पदन्त	
३३ मल्लिनाथपुराण (कन्नड)	कवि नागचन्द्र	...
३४ पुराणसार	श्रीचन्द्र	
३५ महावीरपुराण	कवि असग	९१०

३६	महावीरपुराण	भ० सकलकीर्ति	१५ शती
३७	मल्लिनाथपुराण	,,	,,
३८	मुनिसुव्रतपुराण	ब्रह्म कृष्णदास	
३९	,,	भ० सुरेन्द्रकीर्ति	...
४०	वागर्थसग्रहपुराण	कवि परमेष्ठी	आ० जिनसेनके महापुराणसे प्राग्वर्ती
४१	शान्तिनाथपुराण	कवि असग	१० शती
४२	,,	भ० श्रीभूषण	१६५९
४३	श्रीपुराण	भ० गुणभद्र	
४४	हरिवशपुराण	पुन्नाटसघीय जिनसेन	शक सवत् ७०५
४५	हरिवशपुराण (अपभ्रश)	स्वयभूदेव	
४६	,, (,,)	चतुर्मुखदेव	(अनुपलब्ध)
४७	,,	ब्र० जिनदास	१५-१६ शती
४८	,, (अपभ्रश)	भ० यश कीर्ति	१५०७
४९	,, (,,)	भ० श्रुतकीर्ति	१५५२
५०	,, (,,)	कवि रइधू	१५-१६ शती
५१	,,	भ० धर्मकीर्ति	१६७१
५२	,,	कवि रामचन्द्र	१५६० से पूर्वका रचित

इनके अतिरिक्त चरित-ग्रन्थ है जिनकी सख्या पुराणोकी सख्यासे अधिक है और जिनमें 'वराङ्गचरित', 'जिनदत्तचरित', 'जसहर चरिऊ', 'णागकुमारचरिऊ' आदि कितने ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ सम्मिलित है।

पुराण-ग्रन्थोकी यह सूचिका हमारे सहपाठी मित्र प० परमानन्दजी शास्त्री, सरसावाने भेजकर हमें अनुगृहीत किया है और इसके लिये हम उनके आभारी है।[1]

संस्कृत जैन साहित्यका विकास क्रम—

उपलब्ध जैन सस्कृत साहित्यके प्रथम पुरस्कर्ता आचार्य गृद्धपिच्छ है। इन्होने विक्रमकी प्रथम शताब्दी में तत्त्वार्थसूत्रकी रचना कर आगामी पीढीके ग्रन्थलेखकोको तत्त्वनिरूपणकी एक नवीनतम शैलीका प्रदर्शन किया। उनका युग दार्शनिक सूत्रयुग था। प्राय सभी दर्शनोकी उस समय सूत्र-रचना हुई है। तत्त्वार्थसूत्रके ऊपर अपरवर्ती पूज्यपाद, अकलङ्क, विद्यानन्द आदि महर्षियो द्वारा महाभाष्य लिखे जाना उसकी महत्ताके प्रख्यापक है। इनके बाद जैन सस्कृतसाहित्यके निर्माताओमें श्वेताम्बराचार्य पादलिप्त-सूरिका नाम आता है। आपका रचा हुआ 'निर्वाणकलिका' ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। 'तरगवती कथा' भी आपका एक महत्त्वपूर्ण प्राकृतभाषाका ग्रन्थ सुना जाता है जो कि इस समय उपलब्ध नहीं है। आप तृतीय शताब्दीके विद्वान् माने गये है। इसी शताब्दीमें आचार्य मानदेवने 'शान्तिस्तव' की रचना की थी। यह 'शान्तिस्तव' श्वेताम्बर जैनसमाजमें अधिक प्रसिद्ध है।

पादलिप्तसूरिके बाद जैनदर्शनको व्यवस्थित रूप देनेवाले श्रीसमन्तभद्र और श्रीसिद्धसेन दिवाकर ये दो महान् दार्शनिक विद्वान् हुए। श्रीसिद्धसेन दिवाकरकी श्वेताम्बरसमाजमें और श्रीसमन्तभद्रकी दि० जैनसमाजमें अनुपम प्रसिद्धि है। इनकी कृतिया इनके अगाध वैदुष्यकी परिचायक है। आचार्य समन्तभद्रकी मुख्य रचनाएँ 'आप्तमीमासा', 'स्वयभूस्तोत्र' 'युक्त्यनुशासन', 'स्तुतिविद्या', 'जीवसिद्धि', 'रत्नकरण्ड श्रावकाचार' आदि है। आपका समय विक्रमकी २-३ शताब्दी माना जाता है। श्री सिद्धसेन दिवाकरका सन्मतितर्क तथा सस्कृत द्वात्रिंशिकाए अपना खास महत्त्व रखती है। सन्मति

---

१ 'सस्कृत', 'प्राकृत' और 'पुराण' इन स्तम्भोमे प० सीताराम जयराम जोशी एम० ए० तथा प० विश्वनाथ शास्त्री भारद्वाज एम० ए० के 'सस्कृत साहित्यका सक्षिप्त इतिहास' से सहायता ली गई है।

प्रकरण नामक प्राकृत दि० जैनग्रन्थके कर्ता सिद्धसेन दूसरे हैं जिनका कि आदिपुराणकारने स्मरण किया है, ऐसा जैनेतिहासज्ञ श्रीमुख्तारजीका अभिप्राय है। आपका समय वि० ४-५ शती माना जाता है।

श्वेताम्बर साहित्यमें एक 'द्वादशार चक्र' नामक दार्शनिक ग्रन्थ है जिसकी रचना वि० ५-६ शतीमें हुई मानी जाती है, उसके रचयिता श्री मल्लवादि आचार्य हैं। इसपर श्री सिंहगणि क्षमाश्रमणकी १८००० श्लोक प्रमाण विस्तृत टीका है।

वि० ६वीं शतीमें प्रसिद्ध दि० जैन विद्वान् पूज्यपाद हुए। इनका दूसरा नाम देवनन्दी भी था। इनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। आपकी तत्त्वार्थसूत्रपर सर्वार्थसिद्धिनामक सुन्दर और सरस टीका सर्वत्र प्रसिद्ध है। जैनेन्द्र व्याकरण, समाधितन्त्र, इष्टोपदेश आदि आपकी रचनाओसे दि० जैनसस्कृतसाहित्य बहुत ही अधिक गौरवान्वित हुआ है। ७ वी शतीके प्रारम्भमें आचार्य 'मानतुङ्गद्वारा 'आदिनाथस्तोत्र' रचा गया जो कि आज 'भक्तामरस्तोत्र'के नामसे दोनो समाजोमें अत्यन्त प्रसिद्ध है। यह स्तोत्र इतना अधिक लोकप्रिय सिद्ध हुआ कि इसपर अनेको टीकाए तथा पादपूर्ति काव्य लिखे गये।

आठवी शताब्दीमें दो महान् विद्वान् हुए। दिगम्बर समाजमें श्रीअकलङ्क स्वामी और श्वेताम्बर समाजमें श्री हरिभद्रसूरि। अकलङ्कस्वामीने बौद्धदार्शनिक विद्वानो से टक्कर लेकर जैनदर्शनकी अद्भुत प्रतिष्ठा बढाई। आपके रचित आप्तमीमासापर अष्टशती टीका, तत्त्वार्थवार्तिक, लघीयस्त्रय, न्यायविनिश्चय, प्रमाणसग्रह एव सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ उपलब्ध है। आप अपने समयके प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् थे। हरिभद्रसूरिके शास्त्रवार्तासमुच्चय, षट्दर्शनसमुच्चय, योगविंशिका आदि मौलिक ग्रन्थ तथा न्यायप्रवेश वृत्ति, तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति, आदि टीकाए प्रसिद्ध है। दिगम्बराचार्य श्रीरविषेणाचार्यने इसी शताब्दीमें पद्मचरित-पद्मपुराणकी रचना की और उसके पूर्व जटासिंहनन्दी आचार्यने वरागचरित नामक कथा ग्रन्थ लिखा। वरागचरित दि० सम्प्रदायमें सर्वप्रथम सस्कृतकथाग्रन्थ माना जाता है। यापनीयसघके अपराजितसूरि जिनकी कि भगवती आराधनापर विजयोदया टीका है इसी आठवीं शताब्दीमें हुए हैं।

९वीं शतीमें दिगम्बराचार्य श्रीवीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र बहुत ही प्रसिद्ध और बहुश्रुत विद्वान् हुए। श्रीवीरसेन स्वामीने षट्खण्डागम सूत्रपर ७२००० श्लोक प्रमाण धवला टीका ८७३ वि० स० में पूर्ण की। फिर कषायप्राभृतकी २०००० प्रमाण जयधवलाटीका लिखी। दुर्भाग्यवश आयु बीचमें ही समाप्त हो जानेसे जयधवला टीका की पूर्ति आपके द्वारा नही हो सकी अत. उसका अवशिष्टभाग ४०००० प्रमाण उनके बहुश्रुत शिष्य श्रीजिनसेनस्वामी द्वारा ८९४ स० में पूर्ण हुआ। श्रीजिनसेनस्वामीने महापुराण तथा पार्श्वाभ्युदयकी भी रचना की। आप भी महापुराणकी रचना पूर्ण नहीं कर सके। १-४२ पर्व तथा ४३ वें पर्वके ३ श्लोक ही आप लिख सके। अवशिष्ट भाग तथा उत्तरपुराणकी रचना उनके सुयोग्यशिष्य श्रीगुणभद्राचार्य द्वारा हुई। गुणभद्रका आत्मानुशासन नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके ३७२ श्लोकोमें भवभ्रान्त पुरुषोको आत्मतत्त्वकी हृदयग्राही देशना दी गई है।

इसी समय जिनसेन द्वितीय हुये जिन्होने १२००० श्लोक प्रमाण हरिवशपुराण वि० स० ८४० में पूर्ण किया। आप पुन्नाटगणके आचार्य थे। ९वीं शतीमें श्रीविद्यानन्द स्वामी हुए जिन्होने तत्त्वार्थसूत्रपर श्लोकवार्तिकभाष्य व आप्तमीमासापर अष्टसहस्रीटीका तथा प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, आप्त परीक्षा, सत्यशासन परीक्षा एव युक्त्यनुशासन टीका आदि ग्रन्थ बनाये। आपके बाद जैनसमाजमें न्यायशास्त्रका इतना बहुश्रुत विद्वान् नहीं हुआ ऐसा जान पडता है। अनन्तवीर्य आचार्यने सिद्धिविनिश्चयकी टीका लिखी जो दुर्बोध ग्रन्थियोको सुलझानेमें अपना खास महत्त्व रखती है। शाकटायन व्याकरण और उसकी स्वोपज्ञ अमोघवृत्तिके रचयिता श्रीशाकटायनाचार्य भी इसी शताब्दीमें हुए है। ये यापनीय सघके थे। आपका द्वितीय नाम पाल्यकीर्ति भी था।

१०वीं शतीके प्रारम्भमें जयसिंहसूरि श्वेताम्बराचार्यने धर्मोपदेशमालाकी वृत्ति बनाई। वह शीलाङ्काचार्य भी इसी समय हुए जिन्होने कि आचाराग और सूत्रकृतागपर टीका लिखी है। उपमितिभवप्रपञ्चकी मनोहारिणी कथाकी भी रचना इसी दसवी शताब्दीमें हुई है। यह रचना श्रीसिद्धर्षि

महर्षिने ९६२ सवत्‌में श्रीमालनगरमें पूर्ण की थी। स० ९८९ में दिगम्बराचार्य श्री हरिषेणने वृहत्कथाकोश नामक विशाल कथाग्रन्थकी रचना की है। जैनेन्द्रव्याकरणकी शब्दार्णव टीकाकी रचना भी इसी शताब्दीमें हुई मानी जाती है। टीकाके रचयिता श्रीगुणनन्दी आचार्य हैं। परीक्षामुखके रचयिता श्रीमाणिक्यनन्दी इसी शताब्दीके विद्वान् हैं। परीक्षामुख न्यायशास्त्रका सुन्दर-सरल सूत्रग्रन्थ है।

११वीं शतीके प्रारम्भमें सोमदेवसूरि अद्वितीयप्रतिभा और राजनीतिके विज्ञाता हुए हैं। आपके यशस्तिलक चम्पू और नीतिवाक्यामृत अद्वितीय ग्रन्थ हैं। यशस्तिलक चम्पूका शाब्दिक तथा आर्थिक विन्यास इतना सुन्दर है कि उसे पढ़ते पढ़ते कभी तृप्ति नही होती। नीतिवाक्यामृत नीतिशास्त्रका अलौकिक ग्रन्थ है जो सूत्रमय है और प्राग्वर्ती अनेक नीतिशास्त्र-सागरका मन्थन कर उसमेंसे निकाला हुआ मानो अमृत ही है।

महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशर्माभ्युदय, कविकी नैसर्गिक वाग्धारामें बहनेवाला अतिशय सुन्दर महाकाव्य है। महासेनका प्रद्युम्नचरित और आचार्य वीरनन्दीका चन्द्रप्रभचरित भी इसी ग्यारहवीं शती की श्लाघनीय रचनाएं हैं। इसी शतीके उत्तरार्धमें अमितगतिनामक महान् आचार्य हुए जिनकी सरस लेखनीसे सुभाषितरत्नसन्दोह, धर्मपरीक्षा, अमितगतिश्रावकाचार, पञ्चसग्रह, मूलाराधनापर सस्कृत भाषानुवाद, आदि कर्मग्रन्थ निर्मित हुए। धनपालका तिलकमञ्जरीनामक गद्यकाव्य इसी शतीमें निर्मित हुआ। दिगम्बराचार्य वादिराजमुनिके पार्श्वनाथचरित, न्यायविनिश्चय विवरण, यशोधरचरित्र, प्रमाण-निर्णय, एकीभावस्तोत्र आदि कई ग्रन्थ इसी शतीके अन्त भागमें अभिनिर्मित हुए हैं।

श्रीकुन्दकुन्दस्वामीके समयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकायपर गद्यात्मक टीकाओके निर्माता तथा पुरुषार्थसिद्ध्युपाय और तत्त्वार्थसार आदि मौलिक रचनाओके प्राणदाता आचार्यप्रवर अमृतचन्द्रसूरि इसी शतीके उत्तरार्धके महाविद्वान् हैं। शुभचन्द्राचार्य जिनका ज्ञानार्णव यथार्थमें ज्ञानका अर्णव–सागर ही है और जिनकी लेखनी गद्यपद्यरचनामें सदा अव्याहत गति रही है, इसी समय हुए हैं। माणिक्यनन्दीके परीक्षा-मुख सूत्रपर प्रमेयकमलमार्तण्ड नामक विवरण लिखनेवाले प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् प्रभाचन्द्राचार्य इसी शताब्दीके विद्वान् हैं।

बाणभट्टकी कादम्बरीसे टक्कर लेनेवाली गद्यचिन्तामणिके रचयिता एव क्षत्रचूडामणिकाव्यमें पद पदपर नीतिपीयूषकी वर्षा करनेवाले वादीभसिंहसूरि बारहवीं शतीके पूर्वभागवर्ती आचार्य हैं।[1]

अत्यन्त प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान् हेमचन्द्राचार्यने भी इसी शताब्दीमें अपनी अनुपम कृतियोसे भारतीय सस्कृत साहित्यका भाण्डार भरा है। आपके त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित, कुमारपालचरित, प्रमाणमीमासा; हेमशब्दानुशासन, काव्यानुशासन आदि अनेक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। आपकी भाषामें प्रवाह और सरसता है।

१३वीं शतीमें दि० सम्प्रदायमें श्री प० आशाधरजी एक अतिशय प्रतिभाशाली विद्वान् हो गये हैं। उनके द्वारा दिगम्बर सस्कृतसाहित्यका भाण्डार बहुत अधिक भरा गया है। न्याय, व्याकरण, धर्म, साहित्य, आयुर्वेद आदि सभी विषयोमें उनकी अक्षुण्ण गति थी। उनके मौलिक तथा टीका आदि सब मिलाकर अबतक १९-२० ग्रन्थोका पता चला है। इनके शिष्य श्री कवि अर्हद्दासजी थे जिन्होने पुरुदेव चम्पू तथा मुनिसुव्रतकाव्य आदि गद्य-पद्य ग्रन्थोकी रचना की है। उनके बाद दि० मेधावी पण्डितने १६ वीं शताब्दीमें धर्मसग्रह श्रावकाचारकी रचना की।

इसके बाद समयके प्रतापसे सस्कृतसाहित्यकी रचना उत्तरोत्तर कम होती गई। परन्तु इस रचना-ह्रासके समय भी दि० कविवर राजमल्लजी जो कि अकबरके समय हुए पञ्चाध्यायी, लाटी सहिता, अध्यात्मकमलमार्तण्ड, जम्बूचरित आदि अनुपम ग्रन्थ जैनसस्कृत साहित्यकी गरिमा बढानेके लिये अर्पित कर गये। यह उपलब्ध जैनसस्कृत साहित्यका सक्षिप्ततर विकासक्रम है।

महापुराण—

महापुराणके २ खण्ड हैं प्रथम आदिपुराण या पूर्वपुराण और द्वितीय उत्तरपुराण। आदिपुराण ४७ पर्वोंमें पूर्ण हुआ है जिसके ४२पर्व पूर्ण तथा ४३वें पर्वके ३ श्लोक भगवज्जिनसेनाचार्यके द्वारा

१ इनका यह समय विचाराधीन है।

निर्मित है और अवशिष्ट ५ पर्व तथा उत्तर पुराण श्री जिनसेनाचार्यके प्रमुखशिष्य श्री गुणभद्राचार्यके द्वारा विरचित है।

आदिपुराण, पुराणकालके सधिकालकी रचना है अत यह न केवल पुराणग्रन्थ है अपितु काव्यग्रन्थ भी है, काव्य ही नही महाकाव्य है। महाकाव्यके जो लक्षण है वह सब इसमें प्रस्फुटित है। श्री जिनसेनाचार्यने प्रथम पर्वमें काव्य और महाकाव्यकी चर्चा करते हुए निम्नाकित भाव प्रकट किया है–

'काव्यस्वरूपके जाननेवाले विद्वान्, कविके भाव अथवा कार्यको काव्य कहते है। कविका वह काव्य सर्वसम्मत अर्थसे सहित, ग्राम्यदोषसे रहित, अलंकारसे युक्त और प्रसाद आदि गुणोसे सुशोभित होता है।'

'कितने ही विद्वान् अर्थकी सुन्दरताको वाणीका अलकार कहते है और कितने ही पदोकी सुन्दरताको, किन्तु हमारा मत है कि अर्थ और पद दोनोकी सुन्दरता ही वाणीका अलकार है।'

'सज्जन पुरुषोका जो काव्य अलकारसहित, शृङ्गारादिरसोसे युक्त, सौन्दर्यसे ओतप्रोत और उच्छिष्टतारहित अर्थात् मौलिक होता है वह सरस्वती देवीके मुखके समान आचरण करता है।'

'जिस काव्यमें न तो रीतिकी रमणीयता है, न पदोका लालित्य है, और न रसका ही प्रवाह है उसे काव्य नहीं कहना चाहिये वह तो केवल कानोको दुख देनेवाली ग्रामीणभाषा ही है।'

'जो अनेक अर्थोको सूचित करनेवाले पदविन्याससे सहित, मनोहर रीतियोसे युक्त एव स्पष्ट अर्थसे उद्भासित प्रबन्धो–महाकाव्योकी रचना करते है वे महाकवि कहलाते है'।

'जो प्राचीनकालसे सम्बन्ध रखने वाला हो, जिसमें तीर्थकर चक्रवर्ती आदि महापुरुषोके चरित्रका चित्रण किया गया हो तथा जो धर्म, अर्थ और कामके फलको दिखानेवाला हो उसे महाकाव्य कहते है।'

'किसी एक प्रकरणको लेकर कुछ श्लोकोकी रचना तो सभी कर सकते है परन्तु पूर्वापरका सम्बन्ध मिलाते हुए किसी प्रबन्धकी रचना करना कठिन कार्य है।'

'जब कि इस ससारमें शब्दोका समूह अनन्त है, वर्णनीय विषय अपनी इच्छाके आधीन है, रस स्पष्ट है और उत्तमोत्तम छन्द सुलभ है तब कविता करनेमें दरिद्रता क्या है?'

'विशाल शब्दमार्गमें भ्रमण करता हुआ जो कवि अर्थरूपी सघन वनोमें घूमनेसे खेदखिन्नताको प्राप्त हुआ है उसे विश्रामके लिये महाकविरूप वृक्षोकी छायाका आश्रय लेना चाहिये।'

'प्रतिभा जिसकी जड है, माधुर्य, ओज, प्रसाद आदि गुण जिसकी उन्नत शाखाए है और उत्तम शब्द ही जिसके उज्ज्वल पत्ते है ऐसा यह महाकविरूपी वृक्ष यशरूपी पुष्पमञ्जरीको धारण करता है'।

'अथवा बुद्धि ही जिसके किनारे है, प्रसाद आदि गुण ही जिसकी लहरें है, जो गुणरूपी रत्नोंसे भरा हुआ है, उच्च और मनोहर शब्दोसे युक्त है तथा जिसमें गुरु-शिष्यपरम्परारूप विशाल प्रवाह चला आ रहा है ऐसा यह महाकवि समुद्रके समान आचरण करता है।'

'हे विद्वान् पुरुषो, तुम लोग ऊपर कहे हुए काव्यरूपी रसायनका भरपूर उपयोग करो जिससे कि तुम्हारा यशरूपी शरीर कल्पान्तकालतक स्थिर रह सके'।'

उक्त उद्धरणोसे यह स्पष्ट हो जाता है कि ग्रन्थकर्ताकी केवल पुराणरचनामें उतनी आस्था नहीं है जितनी कि काव्यकी रीतिसे लिखे हुए पुराणमें–धर्मकथामें। केवल काव्यमें भी ग्रन्थकर्ताकी आस्था नहीं मालूम होती उसे वे सिर्फ कौतुकावह रचना मानते है। उस रचनासे लाभ ही क्या जिससे प्राणीका अन्तस्तल विशुद्ध न हो सके। उन्होने पीठिकामें आदिपुराणको 'धर्मानुबन्धिनी कथा' कहा है और बडी दृढताके साथ प्रकट किया है कि 'जो पुरुष यशरूपी धनका सचय और पुण्यरूपी पण्यका व्यवहार–लेन देन करना चाहते है उनके लिये धर्मकथाको निरूपण करनेवाला यह काव्य मूलधनके समान माना गया है।'

वास्तवमें आदिपुराण सस्कृत साहित्यका एक अनुपम रत्न है। ऐसा कोई विषय नहीं है जिसका इसमें प्रतिपादन न हो। यह पुराण है, महाकाव्य है, धर्मकथा है, धर्मशास्त्र है, राजनीतिशास्त्र है, आचार शास्त्र है, और युगकी आद्यव्यवस्थाको बतलानेवाला महान् इतिहास है।

युगके आदिपुरुष श्री भगवान् ऋषभदेव और उनके प्रथम पुत्र सम्राट् भरत चक्रवर्ती आदिपुराणके प्रधान नायक है। इन्हींसे सम्पर्क रखनेवाले अन्य कितने ही महापुरुषोकी कथाओका भी इसमें समावेश हुआ

१ पर्व १ श्लोक ९४––१०५।

है। प्रत्येक कथानायकका चरित्रचित्रण इतना सुन्दर हुआ है कि वह यथार्थताकी परिधिको न लांघता हुआ भी हृदयग्राही मालूम होता है। हरे भरे वन, वायुके मन्द मन्द झकोरेसे थिरकती हुई पुष्पित-पल्लवित लताए, कलकल करती हुई सरिताए, प्रफुल्ल कमलोद्भासित सरोवर, उत्तुङ्गगिरिमालाए, पहाडी निर्भर, बिजलीसे शोभित श्यामल घनघटाए, चहकते हुए पक्षी, प्राचीमें सिन्दूररसकी अरुणिमाको बखेरनेवाला सूर्योदय और लोकलोचनाह्लादकारी चन्द्रोदय आदि प्राकृतिक पदार्थोका चित्रण कविने जिस चातुर्यसे किया है वह हृदयमें भारी आह्लादकी उद्भूति करता है।

तृतीय पर्वमें चौदहवें कुलकर श्री नाभिराजके समय गगनाङ्गणमें सर्वप्रथम घनघटा छाई हुई दिखती है, उसमें बिजली चमकती है, मन्द मन्द गर्जना होती है, सूर्यकी सुनहली रश्मियोके सपर्कसे उसमें रग विरङ्गे इन्द्रधनुष दिखाई देते है, कभी मन्द कभी मध्यम और कभी तीव्र वर्षा होती है, पृथिवी जलमय हो जाती है, मयूर नृत्य करने लगते है, चिरसतप्त चातक सतोषकी सास लेते है, और प्रवृष्ट वारिधारा वसुधातलमें व्याकीर्ण हो जाती है" इस प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन कविने जिस सरसता और सरलताके साथ किया है वह एक अध्ययनकी वस्तु है। अन्य कवियोके काव्यमें आप यही बात क्लिष्ट-बुद्धिगम्य शब्दोसे परिवेष्टित पाते है और इसी कारण स्थूलपरिधानसे आवृत कामिनीके सौन्दर्यकी भाति वहा प्रकृतिका सौन्दर्य अपने रूपमें प्रस्फुटित नहीं हो पाता है परन्तु यहा कविके सरल शब्दविन्याससे प्रकृति की प्राकृतिक सुषमा परिधानावृत नहीं हो सकी है बल्कि सूक्ष्म—महीन वस्त्रावलिसे सुशोभित किसी सुन्दरीके गात्रकी अवदात आभाकी भाति अत्यन्त प्रस्फुटित हुई है।

श्रीमती और वज्रजघके भोगोपभोगोका वर्णन, भोगभूमिकी भव्यताका व्याख्यान, मरुदेवीके गात्रकी गरिमा, श्री भगवान् वृषभदेवका जन्मकल्याणकका दृश्य, अभिषेक कालीन जलका विस्तार, क्षीर समुद्रका सौन्दर्य, भगवान्‌की वाल्य-क्रीडा, पिता नाभिराजकी प्रेरणासे यशोदा और सुनन्दाके साथ विवाह करना, राज्यपालन, नीलाञ्जनाके विलयका निमित्त पाकर चार हजार राजाओके साथ दीक्षा धारण करना, छह माहका योग समाप्त होनेपर आहारके लिये लगातार ६ माह तक भ्रमण करना, हस्तिनापुरमें राजा सोमप्रभ और श्रेयासके द्वारा इक्षुरसका आहार दिया जाना, तपोलीनता, नमि विनमिकी राज्य-प्रार्थना, समूचे सर्गमें व्याप्त विजयार्धगिरिकी सुन्दरता, भरत और बाहुबलीका महायुद्ध, सुलोचनाका स्वयवर, जयकुमार और अर्ककीर्तिका अद्भुत युद्ध, आदि आदि विषयोके सरससालकार-प्रवाहान्वित वर्णनमें कविने जो कमाल किया है उससे पाठकका हृदयमयूर सहसा नाच उठता है। बरबश मुखसे निकलने लगता हो, धन्य महाकवि धन्य! गर्भकालिक वर्णनके समय षट् कुमारिकाओ और मरुदेवीके बीच प्रश्नोत्तर रूपमें कविने जो प्रहेलिका तथा चित्रालकारकी छटा दिखलाई है वह आश्चर्यमें डालनेवाली वस्तु है।

यदि आचार्य जिनसेन स्वामी भगवान्‌का स्तवन करने बैठते है तो इतने तन्मय हुए दिखते है कि उन्हे समयकी अवधिका भी भान नहीं रहता और एक दो नहीं अष्टोत्तर हजार नामोसे भगवान्‌का विशद सुयश गाते है। उनके ऐसे स्तोत्र आज सहस्रनाम स्तोत्रके नामसे प्रसिद्ध है। वे समवसरणका वर्णन करते है तो पाठक और श्रोता दोनोको ऐसा विदित होने लगता है मानो हम साक्षात् समवसरणका ही दर्शन कर रहे है। चतुर्भेदात्मक ध्यानके वर्णनसे पूरा सर्ग भरा हुआ है। उसके अध्ययनसे ऐसा लगने लगता है कि मानो अब मुझे शुक्लध्यान होनेवाला ही है। और मेरे समस्त कर्मोकी निर्जरा होकर मोक्ष प्राप्त हुआ ही चाहता है। भरत चक्रवर्तीकी दिग्विजयका वर्णन पढ़ते समय ऐसा लगने लगता है कि जैसे मै गङ्गा सिन्धु विजयार्ध वृषभाचल हिमाचल आदिका प्रत्यक्ष अवलोकन कर रहा हूँ।

भगवान् आदिनाथ जब ब्राह्मी सुन्दरी—पुत्रियों और भरत बाहुबली आदिको लोककल्याणकारी विविध विद्याओकी शिक्षा देते है तब ऐसा प्रतीत होता है मानो एक सुन्दर विद्यामन्दिर है और उसमें शिक्षकके स्थानपर नियुक्त भगवान् वृषभदेव शिष्यमण्डलीके लिये शिक्षा दे रहे हो। कल्पवृक्षोके नष्ट हो जानेसे त्रस्त मानवसमाजके लिये जब भगवान् सान्त्वना देते हुए षट्कर्मकी व्यवस्था भारतभूमिपर प्रचारित करते है, देश-प्रदेश, नगर, स्व और स्वामी आदिका विभाग करते है तब ऐसा जान पडता है कि भगवान् संत्रस्त मानव समाजका कल्याण करनेके लिये स्वर्गसे अवतीर्ण हुए दिव्यावतार ही है। गर्भान्वय, दीक्षान्वय, कर्त्रन्वय आदि क्रियाओका उपदेश देते हुए भगवान् जहा जनकल्याणकारी व्यवहार

धर्मका प्रतिपादन करते हैं वहां संसारकी ममता मायासे विरक्त कर इस मानवको परम निर्वृतिकी ओर जानेका भी उन्होंने उपदेश दिया है। सम्राट् भरत दिग्विजयके बाद आश्रित राजाओंको जिस राजनीतिका उपदेश करते हैं वह क्या कम गौरवकी बात है? यदि आजके जननायक उस नीतिको अपनाकर प्रजाका पालन करें तो यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि सर्वत्र शान्ति छा जावे और अशान्तिके काले बादल क्षणभरमें क्षत-विक्षत हो जावें। अन्तिम पर्वोंमें गुणभद्राचार्यने जो श्रीपाल आदिका वर्णन किया है उसमें यद्यपि कवित्वकी मात्रा कम है तथापि प्रवाहबद्ध वर्णन शैली पाठकके मनको विस्मयमें डाल देती है। कहनेका तात्पर्य यह है कि श्रीजिनसेन स्वामी और उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने इस महापुराणके निर्माणमें जो कौशल दिखाया है वह अन्य कवियोंके लिये ईर्ष्याकी वस्तु है। यह महापुराण समस्त जैनपुराणसाहित्यका शिरोमणि है। इसमें सभी अनुयोगोंका विस्तृत वर्णन है। आचार्य जिनसेनसे उत्तरवर्ती ग्रन्थकारोंने इसे बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखा है। यह आगे चलकर आर्ष नामसे प्रसिद्ध हुआ है और जगह-जगह 'तदुक्तं आर्षे'—इन शब्दोंके साथ इसके श्लोक उद्धृत मिलते हैं। इसके प्रतिपाद्य विषयको देखकर यह दृढतासे कहा जा सकता है कि जो अन्यत्र ग्रन्थोंमें प्रतिपादित हैं वह इसमें प्रतिपादित है और जो इसमें प्रतिपादित नहीं है वह अन्यत्र कहीं भी प्रतिपादित नहीं है।

कथानायक—

महापुराणके कथानायक त्रिषष्टिशलाकापुरुष हैं। २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ नारायण और ९ प्रतिनारायण यह त्रेसठ शलाका पुरुष कहलाते हैं। इनमेंसे आदिपुराणमें प्रथम तीर्थंकर श्रीवृषभनाथ और उनके पुत्र प्रथम चक्रवर्ती भरतका ही वर्णन हो पाया है। अन्य पुरुषोंका वर्णन गुणभद्राचार्यप्रणीत उत्तर पुराणमें हुआ है। आचार्य जिनसेन स्वामीने जिस रीतिसे प्रथम तीर्थंकर और भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है। यदि वह जीवित रहते और उसी रीतिसे अन्य कथानायकोंका वर्णन करते तो यह महापुराण संसारके समस्त पुराणों तथा काव्योंसे महान् होता। श्रीजिनसेनाचार्यके देहावसानके बाद गुणभद्राचार्यने अवशिष्ट भागको अत्यन्त संक्षिप्त रीतिसे पूर्ण किया है परन्तु संक्षिप्त रीतिसे लिखनेपर भी उन्होंने सारपूर्ण समस्त बातोंका समुल्लेख कर दिया है। वह एक श्लाघनीय समय था कि जब शिष्य अपने गुरुदेवके द्वारा प्रारब्ध कार्यको पूर्ण करनेकी शक्ति रखते थे।

भगवान् वृषभदेव इस अवसर्पिणी कालके चौबीस तीर्थंकरोंमें आद्य तीर्थंकर थे। तृतीय कालके अन्तमें जब भोगभूमिकी व्यवस्था नष्ट हो चुकी थी और कर्मभूमिकी रचना प्रारम्भ हो रही थी तब उस सन्धिकालमें अयोध्याके अन्तिम मनु–कुलकर श्रीनाभिराजके घर उनकी पत्नी मरुदेवीसे इनका जन्म हुआ था। आप जन्मसे ही विलक्षण प्रतिभाके धारक थे। कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेके बाद बिना बोयी धानसे लोगोंकी आजीविका होती थी परन्तु कालक्रमसे जब वह धान भी नष्ट हो गई तब लोग भूख-प्याससे अत्यन्त क्षुभित हो उठे और सब नाभिराजके पास पहुंचकर त्राहि त्राहि करने लगे। नाभिराज शरणागत प्रजाको भगवान् वृषभनाथके पास ले गये। लोगोंने अपनी करुण कथा उनके समक्ष प्रकट की। प्रजाजनोंकी विह्वल दशा देखकर भगवान्की अन्तरात्मा द्रवीभूत हो उठी। उन्होंने उसी समय अवधिज्ञानसे विदेहक्षेत्रकी व्यवस्थाका स्मरण कर इस भरतक्षेत्रमें वही व्यवस्था चालू करनेका निश्चय किया। उन्होंने असि (सैनिक कार्य) मषी (लेखन कार्य) कृषि (खेती) विद्या (संगीत-नृत्यगान आदि) शिल्प (विविध वस्तुओंका निर्माण) और वाणिज्य (व्यापार)—इन छह कार्योंका उपदेश दिया तथा इन्द्रके सहयोगसे देश नगर ग्राम आदिकी रचना करवाई। भगवान्के द्वारा प्रदर्शित छह कार्योंसे लोगोंकी आजीविका चलने लगी। कर्मभूमि प्रारम्भ हो गई। उस समयकी सारी व्यवस्था भगवान् वृषभदेवने अपने बुद्धिबलसे की थी। इसलिये यही आदिपुरुष, ब्रह्मा, विधाता, आदि संज्ञाओंसे व्यवहृत हुए।

नाभिराजकी प्रेरणासे उन्होंने कच्छ महाकच्छ राजाओंकी बहिनें यशस्वती और सुनन्दाके साथ विवाह किया। नाभिराजके महान् आग्रहसे राज्यका भार स्वीकृत किया। आपके राज्यसे प्रजा अत्यन्त सन्तुष्ट हुई। कालक्रमसे यशस्वतीकी कूखसे भरत आदि १०० पुत्र तथा ब्राह्मी नामक पुत्री हुई और

सुनन्दाकी कूखसे बाहुबली पुत्र तथा सुन्दरी नामक पुत्री उत्पन्न हुई। भगवान् वृषभदेवने अपने पुत्र पुत्रियोको अनेक जनकल्याणकारी विद्याए पढाई थी। जिनके द्वारा समस्त प्रजामें पठन पाठनकी व्यवस्था का प्रारम्भ हुआ था।

नीलाञ्जनाका नृत्यकालमें अचानक विलीन हो जाना भगवान्‌के वैराग्यका कारण बन गया। उन्होने बडे पुत्र भरतको राज्य तथा अन्य पुत्रोको यथायोग्य प्रदेशोका स्वामित्व देकर प्रव्रज्या धारण कर ली। चार हजार अन्य राजा भी उनके साथ प्रव्रजित हुए थे परन्तु वे क्षुधा तृषा आदिकी बाधा न सह सकनेके कारण कुछ ही दिनोमें भ्रष्ट हो गये। भगवान्‌ने प्रथमयोग छह माहका लिया था। छह माह समाप्त होनेके बाद वे आहारके लिये निकले परन्तु उस समय लोग मुनियोको आहार किस प्रकार दिया जाता है, यह नहीं जानते थे। अतः विधि न मिलनेके कारण आपको छह माह तक भ्रमण करना पडा। आपका यह विहार अयोध्यासे उत्तरकी ओर हुआ और आप चलते चलते हस्तिनागपुर जा पहुँचे। वहाके तत्कालीन राजा सोमप्रभ थे। उनके छोटे भाईका नाम श्रेयास था। इस श्रेयासका भगवान् वृषभदेवके साथ पूर्वभवका सम्बन्ध था। वज्रजंघकी पर्यायमें यह उनकी श्रीमती नामकी स्त्री था। उस समय इन दोनोने एक मुनिराजके लिये आहार दिया था। श्रेयासको जातिस्मरण होनेसे वह सब घटना स्मृत हो गई इसलिये उसने भगवान्‌को देखते ही पडगाह लिया और इक्षुरसका आहार दिया। वह आहार वैशाख सुदी ३ को दिया गया था तभीसे इसका नाम अक्षय तृतीया प्रसिद्ध हुआ। राजा सोमप्रभ, श्रेयास तथा उनकी रानियोका लोगोने बड़ा सम्मान किया। आहार लेनेके बाद भगवान् वनमें चले जाते थे और वहाके स्वच्छ वायुमण्डलमें आत्मसाधना करते थे। एक हजार वर्षके तपश्चरणके बाद उन्हें दिव्यज्ञान-केवलज्ञान प्राप्त हुआ। अब वह सर्वज्ञ हो गये, ससारके प्रत्येक पदार्थको स्पष्ट जानने लगे।

उनके पुत्र भरत प्रथम चक्रवर्ती हुए। उन्होने चक्ररत्नके द्वारा षट्खण्ड भरतक्षेत्रको अपने आधीन किया और राजनीतिका विस्तार कर आश्रित राजाओको राज्यशासनकी पद्धति सिखलाई। उन्होने ही ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण इस भरतक्षेत्रमें प्रचलित हुए इनमें क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन वर्ण आजीविकाके भेदसे निर्धारित किये गये थे और ब्राह्मण व्रतीके रूपमें स्थापित हुए थे। सब अपनी अपनी वृत्तिका निर्वाह करते थे इसलिये कोई दुःखी नहीं था।

भगवान् वृषभदेवने सर्वज्ञ दशामें दिव्यध्वनिके द्वारा ससारके भूले भटके प्राणियोको हितका उपदेश दिया। उनका समस्त आर्यखण्डमें विहार हुआ था। आयुके अन्तिम समय वे कैलास पर्वतपर पहुँचे और वहींसे उन्होने निर्वाण प्राप्त किया। भरत चक्रवर्ती यद्यपि षट्खण्ड पृथिवीके अधिपति थे फिर भी उसमें आसक्त नहीं रहते थे। यही कारण था कि जब उन्होने गृहवाससे विरक्त हो कर प्रव्रज्या-दीक्षा धारण की तब अन्तर्मुहूर्तमें ही उन्हें केवलज्ञान हो गया था। केवलज्ञानी भरतने भी आर्य देशोमें विहारकर समस्त जीवोको हितका उपदेश दिया और आयुके अन्तमें निर्वाण प्राप्त किया।

भगवान् वृषभदेव और भरतका जैनेतर पुराणादिमें उल्लेख

भगवान् वृषभदेव और सम्राट् भरत ही आदि पुराणके प्रमुख कथानायक है। उनका वर्तमान पर्याय सम्बन्धी सक्षिप्त विवरण ऊपर लिखे अनुसार है। भगवान् वृषभदेव और सम्राट् भरत इतने अधिक प्रभावशाली पुण्य पुरुष हुए है कि उनका जैनग्रन्थोमें तो उल्लेख आता ही है उसके सिवाय वेदके मन्त्रो, जैनेतर पुराणो, उपनिषदो आदिमें भी उल्लेख मिलता है। भागवतमें भी मरुदेव नाभिराय वृषभदेव और उनके पुत्र भरतका विस्तृत विवरण दिया है। यह दूसरी बात है कि वह कितने ही अशोमें भिन्न प्रकारसे दिया गया है। इस देशका भारत नाम भी भरत चक्रवर्तीके नामसे ही प्रसिद्ध हुआ है।

निम्नाकित [1]उद्धरणोसे हमारे उक्त कथनकी पुष्टि होती है।

'अग्निध्रसूनोर्नाभेस्तु ऋषभोऽभूत् सुतो द्विज । ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताद् वर ॥३९॥
सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र महाप्राव्राज्यमास्थित । तपस्तेपे महाभाग पुलहाश्रमसशय ॥४०॥

१यह उद्धरण स्वामी कर्मानन्दनकी 'धर्मका आदि प्रवर्त्तक' नामक पुस्तकसे साभार ग्रहण किये गये है।

हिमाह्व दक्षिण वर्ष भरताय पिता ददौ । तस्मात्तु भारत वर्ष' तस्य नाम्ना महात्मन' ॥४१॥

मार्कण्डेयपुराण अध्याय ५०

'हिमाहवय तु यद्वर्ष नाभेरासीन्महात्मन । तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मेरुदेव्या महाद्युति ॥३७॥
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्र शताग्रज । सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र भरत पृथिवीपति.' ॥३८॥

कूर्मपुराण अध्याय ४१

'जरामृत्युभय नास्ति धर्माधर्मौ युगादिकम् । नाधर्म म०यम तुल्या हिमादेशात्तु नाभित ॥१०॥
ऋषभो मरुदेव्या च ऋषभाद् भरतोऽभवत् । ऋषभोदात्तश्रीपुत्रे शाल्यग्रामे हरि गत ॥११॥
भरताद् भारत वर्ष भरतात् सुमतिस्त्वभूत्' ।

अग्निपुराण अध्याय १०

'नाभिस्त्वजनयत्पुत्र मरुदेव्या महाद्युति । ऋषभ पार्थिवश्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥५०॥
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज । सोऽभिषिच्याथ भरत पुत्र प्राव्राज्यमास्थित ॥५१॥
हिमाह्वदक्षिण वर्ष भरताय न्यवेदयत् । तस्माद् भारत वर्ष तस्य नाम्ना विदुर्बुधा ॥५२॥

वायुमहापुराण पूर्वार्ध अध्याय ३३

'नाभिस्त्वजनयत् पुत्र मरुदेव्या महाद्युतिम् ॥ ५९ ॥
ऋषभ पार्थिव श्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् । ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज ॥ ६० ॥
सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र महाप्राव्राज्यमास्थित । हिमाह्व दक्षिण वर्ष तस्य नाम्ना विदुर्बुधा ॥ ६१ ॥

ब्रह्माण्डपुराण पूर्वार्ध अनुषङ्गपाद अध्याय १४

'नाभिर्मरुदेव्या पुत्रमजनयत् ऋषभनामान तस्य भरत पुत्रश्च तावदग्रज तस्य भरतस्य पिता ऋषभ हेमाद्रेर्दक्षिण वर्ष' महद् भारत नाम शशास ।'

वाराहपुराण अध्याय ७४

'नाभेर्निसर्ग वक्ष्यामि हिमाङ्केऽस्मिन्निबोधत । नाभिस्त्वजनयत् पुत्र मरुदेव्या महामति ॥ १९ ॥
ऋषभ पार्थिवश्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूजितम् । ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज ॥ २० ॥
सोऽभिषिच्याथ ऋषभो भरत पुत्रवत्सल । ज्ञान वैराग्यमाश्रित्य जित्वेन्द्रियमहोरगान् ॥ २१ ॥
सर्वात्मनात्मन्यास्थाप्य परमात्मानमीश्वरम् । नग्नो जटो निराहारोऽचीरी ध्वातगतो हि स ॥२२ ॥
निराशस्त्यक्तसदेह शैवमाप पर पदम् । हिमाद्रेर्दक्षिण वर्ष भरताय न्यवेदयत् ॥ २३ ॥
तस्मात्तु भारत वर्ष तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ।'

लिङ्गपुराण अध्याय ४७

'न ते स्वस्ति युगावस्था क्षेत्रेष्वष्टसु सर्वदा । हिमाह्वय तु वै वर्ष नाभेरासीन्महात्मन ॥२७ ॥
तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मरुदेव्या महाद्युति । ऋषभाद्भरतो जज्ञे ज्येष्ठ पुत्रशतस्य स ॥ २८ ॥

विष्णुपुराण द्वितीयाश अध्याय १

'नाभे पुत्रश्च ऋषभ ऋषभाद् भरतोऽभवत् । तस्य नाम्ना त्विद वर्षं भारत चेति कीर्त्यते ॥५७॥

स्कन्धपुराण माहेश्वर खण्डके कौमारखण्ड अध्याय ३७

कुलादिबीज सर्वेषा प्रथमो विमलवाहन । चक्षुष्मान् यशस्वी वाभिचन्द्रोऽथ प्रसेनजित् ॥
मरुदेवी च नाभिश्च भरते कुल सत्तमा । अष्टमो मरुदेव्या तु नाभेर्जात उरुक्रम ॥
दर्शयन् वर्त्म वीराणा सुरासुरनमस्कृत । नीतित्रितयकर्ता यो युगादौ प्रथमो जिन ॥

मनुस्मृति. ।

भगवान् वृषभदेव और ब्रह्मा—

लोकमें ब्रह्मा नामसे प्रसिद्ध जो देव है वह भगवान् वृषभदेव को छोड़कर दूसरा नहीं है । ब्रह्माके अन्य अनेक नामोमें निम्नलिखित नाम अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

हिरण्यगर्भ, प्रजापति, लोकेश, नाभिज, चतुरानन, स्रष्टा, स्वयभू ,

इनकी यथार्थसगति भगवान् वृषभदेवके साथ ही वैठती है। जैसे--

हिरण्यगर्भ--जव भगवान् माता मरुदेवीके गर्भमें आये थे उसके छह माह पहलेसे अयोध्या नगरीमें हिरण्य-सुवर्ण तथा रत्नो की वर्षा होने लगी थी। इसलिये आपका हिरण्यगर्भ नाम सार्थक है।

प्रजापति--कल्पवृक्षोके नष्ट हो जानेके वाद असि मषि कृषि आदि छह कर्मो का उपदेश देकर आपने ही प्रजाकी रक्षा की थी। इसलिये आप प्रजापति कहलाते थे।

लोकेश--समस्त लोकके स्वामी थे इसलिये लोकेश कहलाते थे।

नाभिज--नाभिराज नामक चौदहवें मनुसे उत्पन्न हुए थे इसलिये नाभिज कहलाते थे।

चतुरानन-समवसरणमें चारो ओरसे आपका दर्शन होता था इसलिये आप चतुरानन कहे जाते थे।

स्रष्टा--भोगभूमि नष्ट होनेके वाद देश नगर आदिका विभाग, राजा, प्रजा, गुरु, शिष्य आदिका व्यवहार, विवाह प्रथा आदिके आप आद्य प्रवर्तक थे इस लिये सृष्टा कहे जाते थे।

स्वयंभू--दर्शन विशुद्धि आदि भावनाओसे अपने आत्माके गुणोका विकास कर स्वयं ही आद्य तीर्थंकर हुए थे इसलिये स्वयंभू कहलाते थे।

[1]आचार्य जिनसेन और गुणभद्र

ये दोनो ही आचार्य मूलसंघके उस 'पञ्चस्तूप' नामक अन्वय में हुए है जो कि आगे चलकर सेनान्वय या सेनसङ्घ नामसे प्रसिद्ध हुआ है जिनसेन स्वामीके गुरु वीरसेन और जिनसेनने तो अपना वश[2] 'पञ्चस्तूपान्वय' ही लिखा है परन्तु गुणभद्राचार्यने सेनान्वय लिखा है। इन्द्रनन्दीने अपने [3]श्रुतावतारमें लिखा है कि जो मुनि पञ्चस्तूप निवाससे आये उनमें किन्हींको सेन और किन्हींको भद्र नाम दिया गया। तथा कोई [4]आचार्य ऐसा भी कहते है कि जो गुहाओसे आये उन्हें नन्दी, जो अशोक वनसे आये उन्हें देव और जो पञ्चस्तूपसे आये उन्हें सेन नाम दिया गया। श्रुतावतारके उक्त उल्लेखसे यह सिद्ध होता है कि सेनान्त और भद्रान्त नामवाले मुनियोका समूह ही आगे चलकर सेनान्वय या सेनसंघ कहलाने लगा है।

वंश-परम्परा-

वश दो प्रकारका होता है-एक लौकिक वंश और दूसरा पारमार्थिक वश। लौकिक वशका सम्बन्ध योनिसे है और पारमार्थिक वशका सम्बन्ध विद्यासे। आचार्य जिनसेन और गुणभद्रके लौकिक वशका कुछ पता नहीं चलता। आप कहाके रहनेवाले थे? किसके पुत्र थे? आपकी क्या जाति थी? इसका उल्लेख न इनकी ग्रन्थप्रशस्तियोमें मिलता है और न इनके परवर्ती आचार्योंकी ग्रन्थ-प्रशस्तियोमें। गृहवाससे विरत साधु अपने लौकिक वशका परिचय देना उचित नहीं समझते और न उस परिचयसे उनके व्यक्तित्वमें कुछ महत्त्व ही आता है। यही कारण रहा कि कुछ को छोडकर अधिकाश आचार्यो के इस लौकिक वशका कुछ भी इतिहास सुरक्षित नहीं है।

---

१ यह प्रकरण श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमीके 'जैन साहित्य और इतिहास' तथा 'विद्वद्रत्नमाला' परसे लिखा गया है।

२ अज्जज्जणदिसिस्सेणुज्जवकम्मस्स चदसेणस्स। सहणत्तुवेण पचत्थूहण्णभाणुणा मुणिणा ॥४॥

धवला

यस्तपोदीप्तकिरणैर्भव्याम्भोजानि वोधयन्। व्यद्योतिष्ट मुनीनेन पञ्चस्तूपान्वयाम्वरे ॥५॥

जय धवला

३ पञ्चस्तूप्यनिवासादुपागता येऽनगारिणस्तेपु। काँश्चित्सेनाभिख्यान्काँश्चिद्भद्राभिधानकरोत् ॥९३॥

४ अन्ये जगुर्गुहाया विनिर्गता नन्दिनो महात्मान। देवाश्चाशोकवनात् पञ्चस्तूप्यात्तत सेन ॥९७॥

इ० श्रुतावतार

अभीतकके अनुसन्धानसे इनके परमार्थवश–गुरुवशकी परम्परा आर्य चन्द्रसेन तक पहुँच सकी है। अर्थात् चन्द्रसेनके शिष्य आर्यनन्दी, उनके वीरसेन, वीरसेनके जिनसेन, जिनसेनके गुणभद्र और गुणभद्रके शिष्य लोकसेन थे। यद्यपि आत्मानुशासनके संस्कृत टीकाकार प्रभाचन्द्रने [1]उपोद्घातमें लिखा है कि बड़े धर्मभाई विषयव्यामुग्धबुद्धि लोकसेनको सम्बोध देनेके व्याजसे समस्त प्राणियोंके उपकारक समीचीन मार्गको दिखलानेकी इच्छासे श्री गुणभद्रदेवने यह ग्रन्थ लिखा परन्तु उत्तर पुराणकी [2]प्रशस्तिको देखते हुए टीकाकारका उक्त उल्लेख ठीक नहीं मालूम होता क्योंकि उसमें उन्होंने लोकसेनको अपना मुख्य शिष्य बतलाया है। वीरसेन स्वामीके जिनसेनके सिवाय दशरथगुरु नामके एक शिष्य और थे। श्री गुणभद्रस्वामीने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें अपने आपको उक्त दोनों गुरुओंका शिष्य बतलाया है। इनके सिवाय विनयसेन मुनि भी वीरसेनके शिष्य थे जिनकी प्रबल प्रेरणा पाकर जिनसेनाचार्यने [3]पार्श्वाभ्युदय काव्यकी रचना की थी। इन्हीं विनयसेनके शिष्य कुमारसेनने आगे चलकर काष्ठासंघकी स्थापना की थी। ऐसा देवसेनाचार्यने अपने दर्शनसारमें लिखा है[4]। जयधवला टीकामें श्रीपाल, पद्मसेन और देवसेन इन तीन [5]विद्वानोंका उल्लेख और भी आता है जोकि संभवतः जिनसेनके सधर्मा या गुरुभाई थे। [6]श्रीपाल को तो जिनसेनने जयधवला टीकाका संपालक कहा है और आदिपुराणके पीठिकाबन्धमें उनके गुणोंकी काफी प्रशंसा की है।

आदिपुराणकी पीठिकामें श्री जिनसेन स्वामीने श्री वीरसेन स्वामीकी स्तुतिके बाद ही श्री जयसेन स्वामीकी स्तुति की है [7]और उनसे प्रार्थना की है कि 'जो तपोलक्ष्मीकी जन्मभूमि है, शास्त्र और शान्तिके भाण्डार है तथा विद्वत्समूहके अग्रणी है वे जयसेन गुरु हमारी रक्षा करें।' इससे यह सिद्ध होता है कि जयसेन श्री वीरसेन स्वामीके गुरुभाई होंगे और इसी लिये जिनसेनने उनका गुरुरूपसे स्मरण किया है। इस प्रकार श्री जिनसेनकी गुरु परम्परा निम्नाङ्कित चार्टसे प्रस्फुट की जा सकती है––

---

१ बृहद्धर्मभ्रातुर्लोकसेनस्य विषयव्यामुग्धबुद्धेः संबोधनव्याजेन सर्वसत्त्वोपकारकसन्मार्गमुपदर्शयितुकामो गुणभद्रदेवो निर्विघ्नतः शास्त्रपरिसमाप्त्यादिकं फलमभिलषन्निष्टदेवताविशेषं नमस्कुर्वन्नाह–'लक्ष्मीनिवासनिलयमिति।

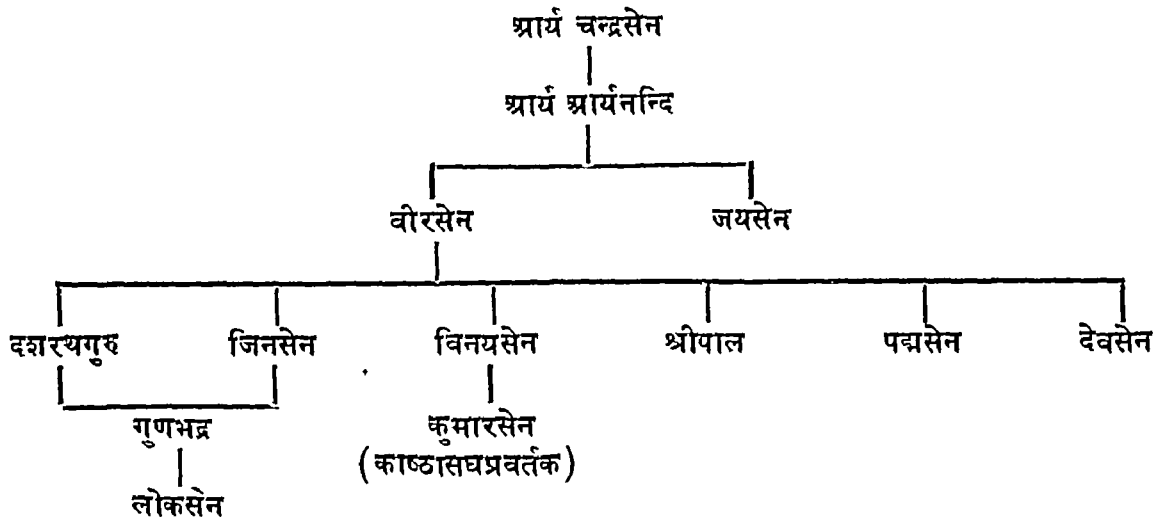
२ 'श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्गः श्रीमानभूद् विनयसेनमुनिर्गरीयान्।
तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण काव्यं व्यधायि परिवेष्टितमेघदूतम्॥'

३ सिरिवीरसेणसिस्सो जिणसेणो सयलसत्थविण्णाणी। सिरिपउमणंदिपच्छा चउसंघसमुद्धरणधीरो॥
तस्स य सिस्सो गुणवं गुणभद्दो दिव्वणाणपरिपुण्णो। पक्खोववासमंडियमहातवो भावलिंगो य॥३२॥
तेण पुणोवि य मिच्चुं णाऊण मुणिस्स विणयसेणस्स। सिद्धंतं घोसिता सयं गयं सग्गलोयस्स।३३।
आसी कुमारसेणो णंदियडे विणयसेणदिक्खयओ। सण्णासभंजणेण य अगहियपुणदिक्खओ जाओ॥
सो सवणसंघवज्झो कुमारसेणो दु समय मिच्छत्तो। चत्तोवसमो रुददो कट्ठं संघं परूवेदि॥३५॥
दर्शनसार

४ सर्वज्ञप्रतिपादितार्थगणभृत्सूत्रानुटीकामिमां येऽभ्यस्यन्ति बहुश्रुताः श्रुतगुरुं संपूज्य वीरप्रभुम्।
ते नित्योज्ज्वलपद्मसेनपरमाः श्रीदेवसेनार्चिता भासन्ते रविचन्द्रभासिसुतपःश्रीपालसत्कीर्तयः॥४४॥
ज० ध०

५ टीका श्रीजयचिन्हितोरुधवला सूत्रार्थसंद्योतिनी स्थेयादा रविचन्द्रमुज्ज्वलतपः श्रीपालसंपालिता।४३।
ज० ध०

६ भट्टाकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणां गुणाः। विदुषां हृदयारूढा हारायन्तेऽतिनिर्मलाः॥५३॥
आ० पु०

७ देखो आ० पु० १। ५५–५९।

इन्द्रनन्दीने अपने श्रुतावतारमें[1] लिखा है कि कितना ही समय बीत जानेपर चित्रकूटपुरमें रहनेवाले श्रीमान् एलाचार्य हुए जो सिद्धान्त-ग्रन्थोके रहस्यको जाननेवाले थे। श्रीवीरसेन स्वामीने उनके पास समस्त सिद्धान्तका अध्ययन कर उपरितन निबन्धन आदि आठ अधिकारोको लिखा था। गुरु महाराजकी आज्ञासे वीरसेन स्वामी चित्रकूट छोड़कर माटग्राममें आये। वहा आनतेन्द्रके बनवाये हुए जिनमन्दिरमें बैठकर उन्होने व्याख्याप्रज्ञप्तिको पाकर उसके जो पहले छह खण्ड है उनमें बन्धनादि अठारह अधिकारोमें सत्कर्म नामक छठवें खण्डको सक्षिप्त किया और सबकी सस्कृतप्राकृतभाषा-मिश्रित धवला नामकी टीका ७२ हजार श्लोक प्रमाण रची और फिर दूसरे कषायप्राभृतके पहले स्कन्धकी चारो विभक्तियोपर जयधवला नामकी २० हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखी। इसके बाद आयु पूर्ण हो जानेसे स्वर्गवासी हुए। उनके अनन्तर श्रीजयसेन[2] गुरुने ४० हजार श्लोक और बनाकर जयधवला टीका पूर्ण की। इस प्रकार जयधवला टीका ६० हजार श्लोक प्रमाण निर्मित हुई।

यही बात श्रीधर विबुधने भी अपने गद्यात्मक श्रुतावतारमें कही है, अत: इन दोनो श्रुतावतारोके आधारसे यह सिद्ध होता है कि वीरसेनाचार्यके गुरु एलाचार्य थे। परन्तु यह एलाचार्य कौन थे इसका पता नहीं चलता। वीरसेनके समयवर्ती एलाचार्यका अस्तित्व किन्हीं अन्य ग्रन्थोसे समर्थित नहीं होता। हो सकता है कि धवलामें स्वय वीरसेनने 'अज्जज्जनदिसिस्सेण ....'आदि गाथा द्वारा जिन आर्यनन्दी गुरुका उल्लेख किया है वही एलाचार्य कहलाते हो। अस्तु,

स्थानविचार—

दिगम्बर मुनियोको पक्षियोकी तरह अनियतवास बतलाया है अर्थात् जिस प्रकार पक्षियोका कोई निश्चित निवासस्थान नहीं होता उसी प्रकार मुनियोका भी कोई निश्चित निवास नहीं होता। प्रावृड्-योगके सिवाय उन्हें किसी बड़े नगरमें ५ दिन-रात और छोटे ग्राममें १ दिन-रातसे अधिक ठहरनेकी आज्ञा नहीं है। इसलिये किसी भी दिगम्बर मुनिके मुनिकालीन निवासका उल्लेख प्रायः नहीं ही मिलता

---

१ देखो श्लो० १७६–१८३।

२ श्लोक १८२में "यातस्त्वत: पुनस्तच्छिष्यो जयसेन गुरुनामा" यहा जयसेनके स्थानमें जिनसेनका उल्लेख होना चाहिये क्योकि श्रीधरकृत गद्यश्रुतावतारमें जयसेनके स्थानपर जिनसेनका ही पाठ है। यथा—

" वीरसेनमुनि: स्वर्ग यास्यति। तस्य शिष्यो जिनसेनो भविष्यति। सोऽपि चत्वारिशत्सहस्रै: कर्मप्राभृत समाप्ति नेष्यति। अमुना प्रकारेण षष्टिसहस्रप्रमिता जयधवलनामाङ्किता टीका भविष्यति।"

इसके सिवाय गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें भी जिनसेन स्वामीको सिद्धान्तशास्त्रका टीकाकार कहा है।

इतना ही नही जिनसेनस्वामीने पीठिकाबन्धमें अपने गुरु वीरसेनाचार्यका जो स्मरण किया है उसमें उन्होने उन्हें 'सिद्धान्तोपनिबन्धाना' सिद्धान्तग्रन्थके उपनिबन्धो—टीकाओका कर्ता कहा है।

है। परन्तु वे कहां उत्पन्न हुए ? कहां उनका गृहस्थ जीवन बीता आदिका विचार करना किसी भी लेखककी पूर्ण जानकारी प्राप्त करनेके लिये आवश्यक वस्तु है।

निश्चितरूपसे तो यह नहीं कहा जा सकता कि जिनसेन और गुणभद्र अमुक देशके अमुक नगरमें उत्पन्न हुए थे और अमुक स्थानपर अधिकतर रहते थे क्योंकि इसका उल्लेख उनकी किन्हीं भी प्रशस्तियोंमें नहीं मिलता। परन्तु इनसे सम्बन्ध रखनेवाले तथा इनके निजके ग्रन्थोंमें वकापुर, वाटग्राम और चित्रकूटका उल्लेख आता है[1] इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि यह कर्णाटक प्रांतके रहनेवाले होंगे।

वकापुर उस समय वनवास देशकी राजधानी था और इस समय कर्नाटक प्रान्तके धारवाड़ जिलेमें है। इसे राष्ट्रकूट अकालवर्षके सामन्त लोकादित्यके पिता वकेयरसने अपने नामसे राजधानी बनाया था। जैसा कि उत्तरपुराणकी प्रशस्तिके निम्न श्लोकोंसे सिद्ध है।

'श्रीमति लोकादित्ये प्रध्वस्तप्रथितशत्रुसतमसे ॥३२॥'
वनवासदेशमखिल भुंजति निष्कण्टक सुख सुचिरम्।
तत्पितृनिजनामकृते ख्याते बकापुरे पुरेष्वधिके ॥३४॥ उ० पु० प्र०

वाटग्राम कौन था ? और अब कहांपर है ? इसका पता नहीं चलता परन्तु वह गुर्जरार्यानुपालित था अर्थात् अमोघवर्षके राज्यमें था और अमोघवर्षका राज्य उत्तरमें मालवासे लेकर दक्षिणमें कांचीपुर तक फैला हुआ था। अतएव इतने विस्तृत राज्यमें वह कहांपर रहा होगा इसका निर्णय कैसे किया जाय ? अमोघवर्षके राज्यकाल श० सं० ७८८ की एक प्रशस्ति 'एपिग्राफिआ इंडिका भाग ६, पृष्ठ १०२ पर मुद्रित है। उसमें लिखा है कि गोविन्दराजने जिनके कि उत्तराधिकारी अमोघवर्ष थे केरल, मालवा, गुर्जर और चित्रकूटको जीता था और सब देशोंके राजा अमोघवर्षकी सेवामें रहते थे। हो सकता है कि इनमेंका चित्रकूट वही चित्रकूट हो जहां कि श्रुतावतारके उल्लेखानुसार एलाचार्य रहते थे और जिनके पास जाकर वीरसेन स्वामीने सिद्धान्त ग्रन्थोंका अध्ययन किया था।

मैसूर राज्यके उत्तरमें एक चित्तलदुर्ग नामका नगर है। यह पहले होयसाल राजवंशकी राजधानी रहा है। यहां बहुत सी पुरानी गुफायें हैं और पांचसौ वर्ष पुराने मन्दिर हैं। श्वेताम्बर मुनि शीलविजयने इसका चित्रगढ़[2] नामसे उल्लेख किया है। बहुत संभव है कि एलाचार्यका निवासस्थान यही चित्रकूट हो। शीलविजयजी ने अपनी तीर्थयात्रामें चित्रगढ़, बनौसी और वंकापुरका एक साथ उल्लेख किया है। इससे सिद्ध होता है कि इन स्थानोंके बीच अधिक अन्तर नहीं होगा। वकापुर वही है जहां लोकसेनके द्वारा उत्तरपुराणका पूजामहोत्सव हुआ था और बनौसी (वनवासी) वही है जहां वकापुरसे पहले राजधानी थी। इस तरह संभव है कि वाटग्राम वनवासी और चित्तलदुर्गके आस पास होगा[3]। अमोघ-

---

१ आगत्य चित्रकूटात्ततः स भगवान् गुरोरनुज्ञानात्। वाटग्रामे चात्रानतेन्द्रकृतजिनगृहे स्थित्वा ॥१७९॥
श्रुतावतार

इति श्री वीरसेनीया टीका सूत्रार्थदर्शिनी। वाटग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपालिते ॥६॥ ज० ध०

२ चित्रगढ वनोसी गाम बंकापुर दीठु शुभधाम।
तीरथ मनोहर विस्मयवत ··

३ यह प्रेमीजीकी पूर्व विचारधारा थी परन्तु अब उन्होंने इस विषयमें अपना निम्न मन्तव्य एक पत्रमें मुझे लिखा है—

चित्तलदुर्गको मैंने जो पहले चित्रकूट अनुमान किया था वह अब ठीक नहीं मालूम होता। चित्रकूट आजकलका राजस्थानका चित्तौड ही होगा। हरिषेण आदिने चित्तौडको ही चित्रकूट लिखा है। इसके सिवाय डा० आलतेकरके अनुमानके अनुसार वाटग्राम या वटग्राम वटपद या बडौदा होगा जहां के आनतेन्द्रके मन्दिरमें धवला लिखी गई। चित्तौडसे बडौदा दूर भी नहीं है। चित्रकूट प्राचीनकालके विद्या का केन्द्र रहा है। बडौदा अमोघवर्षके ही शासनमें था। गुर्जरेश्वर वह कहलाता भी था। आनतेन्द्र कोई राष्ट्रकूट राजा या सामन्त होगा। जिसके बनवाये हुए मन्दिरमें वे रहे थे। इन्द्रनामके कई राष्ट्रकूटराजा हुए हैं'।

वर्षकी राजधानी मान्यखेट थी जो कि उस समय कर्नाटक और महाराष्ट्र इन दो देशोंकी राजधानी थी और इस समय मलखेड नामसे प्रसिद्ध है तथा हैदराबाद रेलवे लाइनपर मलखेडगेट नामक छोटेसे स्टेशनसे ४–५ मील दूरीपर है। अमोघवर्ष श्रीजिनसेन स्वामीके अनन्य भक्तोंमेंसे था अत उनका उसकी राजधानीमें आना जाना संभव है। परन्तु वहा उनके खास निवासके कोई उल्लेख नहीं मिलते।

समय-विचार–

हरिवंश पुराणके कर्ता जिनसेन (द्वितीय)ने अपने हरिवंशपुराणमें जिनसेनके गुरु वीरसेन और जिनसेनका निम्नाङ्कित शब्दोंमें उल्लेख किया है–

"[1]जिन्होने परलोकको जीत लिया है और जो कवियो के चक्रवर्ती है उन वीरसेन गुरुकी कलङ्क-रहित कीर्ति प्रकाशित हो रही है। जिनसेन स्वामीने श्रीपार्श्वनाथ भगवान्‌के गुणोकी जो अपरिमित स्तुति बनाई है अर्थात् पार्श्वाभ्युदय काव्यकी रचना की है वह उनकी कीर्तिका अच्छी तरह कीर्तन कर रही है। और उनके वर्धमानपुराणरूपी उदित होते हुए सूर्यकी उक्तिरूपी किरणें विद्वत्पुरुषोके अन्त.करण-रूपी स्फटिकभूमिमें प्रकाशमान हो रही है।'

'अवभासते' 'संकीर्तयति' 'प्रस्फुरन्ति' इन वर्तमानकालिक क्रियाओके उल्लेखसे यह सिद्ध होता है कि हरिवंश पुराणकी रचना होनेके समय आदिपुराणके कर्ता श्रीजिनसेन स्वामी विद्यमान थे और तब तक वे पार्श्वजिनेन्द्र स्तुति तथा वर्धमानपुराण नामक दो ग्रन्थो की रचना कर चुके थे तथा इन रचनाओ के कारण उनकी विशद कीर्ति विद्वानो के हृदयमें अपना घर कर चुकी थी। जिनसेन स्वामीकी, जयधवला टीकाका अन्तिम भाग तथा महापुराण जैसी सुविस्तृत श्रेष्ठतम रचनाओ का हरिवंशपुराणके कर्ता जिनसेनने कुछ भी उल्लेख नहीं किया है इससे पता चलता है कि उस समय इन टीकाओ तथा महापुराणकी रचना नहीं हुई होगी। यह श्रीजिनसेनकी रचनाओं का प्रारम्भिक काल मालूम होता है। और इस समय इनकी आयु कमसे कम होगी तो २५-३० वर्षकी अवस्था होगी क्यो कि इतनी अवस्थाके बिना उन जैसा अगाध पाण्डित्य और गौरव प्राप्त होना संभव नहीं है।

हरिवंशपुराणके अन्तमें जो उसकी [2]प्रशस्ति दी गई है उससे उसकी रचना शकसंवत् ७०५ में पूर्ण हुई है यह निश्चित है। हरिवंश पुराणकी श्लोकसंख्या दश बारह हजार है। इतने विशाल ग्रन्थकी रचनामें कमसे कम ५ वर्ष अवश्य लग गये होंगे। यदि रचनाकालमेंसे यह ५ वर्ष कम कर दिये जावें तो हरिवंशपुराणका प्रारम्भ काल ७०० शकसंवत् सिद्ध होता है। हरिवंशकी रचना प्रारम्भ करते समय आदिपुराणके कर्ता जिनसेनकी आयु कमसे कम २५ वर्ष अवश्य होगी। इस प्रकार शकसंवत् ७०० मेंसे यह २५ वर्ष कम कर देने पर जिनसेनका जन्म ६७५ शक संवत्‌के लगभग सिद्ध होता है। यह आनुमानिक उल्लेख है अत. इसमें अन्तर भी हो सकता है परन्तु अधिक अन्तरकी सम्भावना नहीं है।

जयधवला टीकाकी प्रशस्तिसे यह विदित होता है कि जिनसेनने अपने गुरुदेव श्रीवीरसेन स्वामीके द्वारा प्रारब्ध [3]वीरसेनीया टीका शकसंवत् ७५९ फागुन सुदी १० के पूर्वाह्लमें जब कि आष्टाह्निक

---

१ जितात्मपरलोकस्य कवीना चक्रवर्तिन। वीरसेनगुरो कीर्तिरकलङ्कावभासते ॥३९॥
यामिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसंस्तुति। स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संकीर्तयत्यसौ ॥४०॥
वर्द्धमानपुराणोद्यदादित्योक्तिगभस्तय। प्रस्फुरन्ति गिरीशाना स्फुटस्फटिकभित्तिषु ॥४१॥
हरिवंश पुराण सर्ग १

२ शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिश पञ्चोत्तरेषूत्तरा पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणाम्।
पूर्वा श्रीमदवन्तिभूभृति नृपे वत्साधिराजेऽपरा सौराणामधिमण्डल जययुते वीरे वराहेऽवति ॥
ह० पु०

३ कषायप्राभृतकी २० हजार प्रमाण वीरसेनस्वामीकी और ४० हजार प्रमाण जिनसेन स्वामीकी जो टीका है वह वीरसेनीया टीका कहलाती है। और वीरसेनीया टीकासहित जो कषायप्राभृतके मूलसूत्र तथा चूर्णिसूत्र वार्तिक वगैरह अन्य आचार्योंकी टीका है उन सबके संग्रहको जयधवला टीका कहते हैं। यह संग्रह किसी श्रीपाल नामक आचार्यने किया है इसलिये जयधवलाको 'श्रीपालसंपालिता' कहा है।

महोत्सवकी पूजा हो रही थी पूर्ण की थी[1]। इससे यह माननेमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि जिनसेन स्वामी ७५९ शकसवत् तक विद्यमान थे। अब देखना यह है कि वे इसके बाद कब तक इस भारत-भूमण्डलपर अपनी ज्ञानज्योतिका प्रकाश फैलाते रहे।

यह पहले लिखा जा चुका है कि जिनसेन स्वामीने अपने प्रारम्भिक जीवनमें पार्श्वाभ्युदय तथा वर्धमानपुराण लिखकर विद्वत्समाजमें भारी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। वर्धमानपुराण तो उपलब्ध नहीं है परन्तु पार्श्वाभ्युदय प्रकाशित हो चुकनेके कारण कितने ही पाठकोकी दृष्टिमें आ चुका होगा। उन्होंने देखा होगा कि उसकी हृदयहारिणी रचना पाठकके हृदयको किस प्रकार बलात् अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। वर्धमान पुराणकी रचना भी ऐसी ही रही होगी। उनकी दिव्य लेखनीसे प्रसूत इन दो काव्य ग्रन्थोंको देखकर उनके सपर्कमें रहनेवाले विद्वान् साधुओने अवश्य ही उनसे प्रेरणा की होगी कि यदि आपकी दिव्य लेखनीसे एक दो ही नहीं चौबीसो तीर्थंकरो तथा उनके कालमें होनेवाले शलाकापुरुषोंका चरित्र लिखा जाय तो जनसमूहका भारी कल्याण हो और उन्होंने इस कार्यको पूरा करनेका निश्चय अपने हृदयमें कर लिया हो। परन्तु उनके गुरु श्री वीरसेन स्वामीके द्वारा प्रारब्ध सिद्धान्त ग्रन्थो की टीकाका कार्य उनके स्वर्गारोहणके पश्चात् अपूर्ण रह गया। योग्यता रखनेवाला गुरुभक्त शिष्य गुरुप्रारब्ध कार्यकी पूर्तिमें जुट पड़ा और उसने ६० हजार श्लोक प्रमाण टीका आद्य भागके बिना शेष भागकी रचना कर उस कार्यको पूर्ण किया। इस कार्यमें आपका बहुत समय निकल चुका। सिद्धान्तग्रन्थोकी टीका पूर्ण होनेके बाद जब आपको विश्राम मिला तब आपने चिराभिलषित कार्यको हाथमें लिया और उस पुराणकी रचना प्रारम्भ की जिसमें त्रेशठ शलाका पुरुषो के चरित्रचित्रणकी प्रतिज्ञा की गई थी। आपके ज्ञानकोषमें न शब्दोकी कमी थी और न अर्थों की। फलतः आप विस्तारके साथ किसी भी वस्तुका वर्णन करनेमें सिद्धहस्त थे। आदिपुराणका स्वाध्याय करनेवाले पाठक श्रीजिनसेन स्वामीकी इस विशेषताका पद पद पर अनुभव करेंगे ऐसा मेरा विश्वास है[2]।

हा, तो आदिपुराण आपकी पिछली रचना है प्रारम्भसे लेकर ४२पर्व पूर्ण तथा तेतालीसवें पर्वके ३ श्लोक आपकी सुवर्ण लेखनीसे लिखे जा सके कि असमयमें ही आपकी आयु समाप्त हो गई और आपका चिराभिलषित कार्य अपूर्ण रह गया। आपने आदिपुराण कब प्रारम्भ किया और कब समाप्त किया यह जाननेके कोई साधन नहीं है इसलिये दृढताके साथ यह नहीं कहा जा सकता कि आपका ऐहिक जीवन अमुक शकसवत्में समाप्त हुआ होगा। परन्तु यह मान लिया जाय कि वीरसेनीया टीकाके समाप्त होते ही यदि महापुराणकी रचना शुरू हो गई हो और चू कि उस समय श्री-जिनसेन स्वामीकी अवस्था ८० वर्षसे ऊपर हो चुकी होगी अत: रचना बहुत थोड़ी थोड़ी होती रही हो और उसके लगभग १० हजार श्लोकोकी रचनामें कमसे कम १० वर्ष अवश्य लग गये होगे। इस हिसाबके शकसवत् ७७० तक अथवा बहुत जल्दी हुआ हो तो ७६५ तक जिनसेन स्वामीका अस्तित्व माननेमें आपत्ति नहीं दिखती। इस प्रकार जिनसेन स्वामी ९०–९५ वर्ष तक ससारके सम्भ्रान्त पुरुषोका कल्याण करते रहे यह अनुमान किया जा सकता है।

गुणभद्राचार्यकी आयु यदि गुरु जिनसेनके स्वर्गवासके समय २५ वर्षकी मान ली जाय तो वे शकस० ७४० के लगभग उत्पन्न हुए होगे ऐसा अनुमान किया जा सकता है परन्तु उत्तरपुराण कब समाप्त हुआ तथा गुणभद्राचार्य कब तक धराधामपर जीवित रहे। यह निर्णय करना कठिन कार्य है। यद्यपि उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें यह लिखा है कि उसकी समाप्ति शकसवत् ८२० में हुई। परन्तु प्रशस्तिके सूक्ष्मतर अध्ययनके बाद यह मालम होता है कि उत्तरपुराणकी प्रशस्ति स्वयं एकरूप न होकर दो रूपोंमें

---

१ इति श्री वीरसेनीया टीका सूत्रार्थदर्शिनी। वाटग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपालिते ॥
फाल्गुने मासि पूर्वाह्णे दशम्या शुक्लपक्षके। प्रवर्धमानपूजाया नन्दीश्वरमहोत्सवे ॥
एकान्नषष्टिसमधिकसप्तशताब्देषु शकनरेन्द्रस्य। समतीतेषु समाप्ता जयधवला प्राभृतव्याख्या ॥

२ शब्दराशिरपर्यन्त स्वाधीनोर्थ स्फुटा रसा। सुलभाश्च प्रतिच्छन्दा कवित्वे का दरिद्रता ।१०१।
आ० पु० प० १

विभाजित है। एकसे लेकर सत्ताईसवें पद्य तक एक रूप है और अट्ठाईससे लेकर व्यालीसवें तक दूसरा रूप है। पहला रूप गुणभद्र स्वामीका है और दूसरा उनके शिष्य लोकसेनका। लिपिकर्ताओंकी कृपासे दोनो रूप मिलकर एक हो गये हैं। गुणभद्रस्वामीने अपनी प्रशस्तिके प्रारम्भिक १९ श्लोकोमें सघकी और गुरुओंकी महिमा प्रदर्शित करनेके वाद वीसवें पद्यमें लिखा है कि अति विस्तारके भयसे और अतिशय हीन कालके अनुरोधसे अवशिष्ट महापुराणको मैंने सक्षेपमें सगृहीत किया। इसके वाद ५-६ श्लोकोमें ग्रन्थका माहात्म्य वर्णन कर अन्तके २७वें पद्यमें कहा है कि भव्यजनो को इसे सुनाना चाहिये, व्याख्यान करना चाहिये, चिन्तवन करना चाहिये, पूजना चाहिये और भक्तजनो को इसकी प्रति लिपिया लिखाना चाहिये। गुणभद्रस्वामीका वक्तव्य यहीं समाप्त हो जाता है।

इसके वाद २८वे पद्यसे लोकसेनकी लिखी हुई प्रशस्ति शुरू होती है जिसमें कहा है कि उन गुणभद्रस्वामीके शिष्यो में मुख्य लोकसेन हुआ जिसने इस पुराणमें निरन्तर गुरुविनय रूप सहायता देकर सज्जनो द्वारा वहुत मान्यता प्राप्त की थी। फिर २९-३०-३१वें पद्यो मे राष्ट्रकूट अकालवर्षकी प्रशसा की है। इसके पश्चात् ३२-३३-३४-३५-३६ वें पद्योमें कहा है कि जब अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य वकापुर राजधानीमें रहकर सारे वनवास देशका शासन करते थे तब शकसवत् ८२०के अमुक अमुक मुहूर्तमें इस पवित्र और सर्वसाररूप श्रेष्ठ पुराणकी भव्यजनो द्वारा पूजा की गई। ऐसा यह पुण्य पुराण जयवन्त रहे। इसके बाद ३७ वे पद्यमे लोकसेनने यह कह कर अपना वक्तव्य समाप्त किया है कि यह महापुराण चिरकाल तक सज्जनो की वाणी और चित्तमे स्थिर रहे। इसके आगे ५ पद्य और है जिनमे महापुराणकी प्रशसा वर्णित है। लोकसेन मुनिके द्वारा लिखी हुई दूसरी प्रशस्ति उस समय लिखी गई मालूम होती है जब कि उत्तरपुराण ग्रन्थकी विधिपूर्वक पूजा की गई थी। इस प्रकार उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें उसकी पूर्तिका जो ८२० शकसवत् दिया गया है वह उसकी पूजा महोत्सवका है। गुणभद्राचार्यने ग्रन्थकी पूर्तिका शकसवत् उत्तरपुराणमें दिया ही नहीं है जैसा कि उन्होने अपने अन्य ग्रन्थों आत्मानुशासन तथा जिनदत्त चरितमें भी नहीं दिया है। इस दशामें उनका ठीक ठीक समय बतलाना कठिन कार्य है। हा, जिनसेनाचार्यके स्वर्गारोहणके ५० वर्ष बाद तक उनका सद्भाव रहा होगा यह अनुमानसे कहा जा सकता है।

जिनसेन स्वामी और उनके ग्रन्थ—

जिनसेन स्वामी वीरसेन स्वामीके शिष्य थे। आपके विषयमें गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें ठीक ही लिखा है कि जिस प्रकार हिमालयसे गङ्गाका प्रवाह सर्वज्ञके मुखसे सर्वशास्त्ररूप दिव्यध्वनिका और उदयाचलके तटसे देदीप्यमान सूर्यका उदय होता है उसी प्रकार वीरसेन स्वामीसे जिनसेनका उदय हुआ। जयधवलाकी प्रशस्तिमें आचार्य जिनसेनने अपना परिचय वडी ही आलकारिक भाषामें दिया है। देखिये—

[1]'उन वीरसेन स्वामीका शिष्य जिनसेन हुआ जो श्रीमान् था और उज्ज्वल बुद्धिका धारक भी। उसके कान यद्यपि अविद्ध थे तो भी ज्ञानरूपी शलाकासे वेधे गये थे'।

[2]'निकट भव्य होनेके कारण मुक्तिरूपी लक्ष्मीने उत्सुक हो कर मानो स्वय ही वरण करनेकी इच्छासे जिनके लिये श्रुतमालाकी योजना की थी'।

[3]'जिसने वाल्यकालसे ही अखण्डित ब्रह्मचर्यव्रतका पालन किया था फिर भी आश्चर्य है कि उसने स्वयवरकी विधिसे सरस्वतीका उद्वहन किया था'।

---

१ तस्य शिष्योऽभवच्छ्रीमान् जिनसेन समिद्धधी। अविद्धावपि यत्कर्णौ विद्धौ ज्ञानशलाकया ॥

२ यस्मिन्नासन्नभव्यत्वान्मुक्तिलक्ष्मी समुत्सुका। स्वयवरीतुकामेव श्रौती मालामयूयुजत् ॥२८॥

३ येनानुचरित वाल्याद् ब्रह्मव्रतमखण्डितम्। स्वयवरविधानेन चित्रमूढा सरस्वती ॥२९॥

[1]"जो न तो बहुत सुन्दर थे और न अत्यन्त चतुर ही। फिर भी सरस्वतीने अनन्यशरणा हो कर उनकी सेवा की थी'।

[2]"बुद्धि, शान्ति और विनय यही जिनके स्वाभाविक गुण थे, इन्हीं गुणोंसे जो गुरुओकी आराधना करते थे। सो ठीक ही है, गुणोके द्वारा किसकी आराधना नही होती ?'।

[3]'जो शरीरसे यद्यपि कृश थे परन्तु तपरूपी गुणो से कृश नहीं थे वास्तवमें शरीरकी कृशता कृशता नहीं है। जो गुणोसे कृश है वही कृश है'

[4]'जिन्होने न तो कापालिका (साख्य शास्त्र पक्षमें तैरनेका घड़ा) को ग्रहण किया और न अधिक चिन्तन ही किया फिरभी जो अध्यात्म विद्याके द्वितीय पार को प्राप्त हो गये'।

[5]'जिनका काल निरन्तर ज्ञानकी आराधनामें ही व्यतीत हुआ और इसीलिये तत्त्वदर्शी जिन्हें ज्ञानमय पिण्ड कहते है'।

जिनसेन सिद्धान्तज्ञ तो थे ही साथ ही उच्च कोटिके कवि भी थे। आपकी कवितामें ओज है, माधुर्य है, प्रसाद है, प्रवाह है, शैली है, रस है, अलकार है। जहा जिसकी आवश्यकता हुई वहा कविने वही भाव उसी शैलीमें प्रकट किया है। आप वस्तु तत्त्वका यथार्थ विवेचन करना पसन्द करते थे दूसरो को प्रसन्न करनेके लिये वस्तुतत्त्व को तोड़मरोडकर अन्यथा कहना आपका निसर्ग नही था। वह तो खुले शब्दोमें कहते है कि दूसरा आदमी सतुष्ट हो अथवा न हो कवि को अपना कर्तव्य करना चाहिये। दूसरेकी आराधनासे भला नहीं होगा किन्तु समीचीन मार्गका उपदेश देनेसे होगा।

अब तक आपके द्वारा प्रणीत निम्नाङ्कित ग्रन्थो का पता चला है—

पार्श्वाभ्युदय—सस्कृत साहित्यमें कालिदासका मेघदूत नामक खण्डकाव्य बहुत ही प्रसिद्ध ग्रन्थ है। उसकी रचना और भाव सभी सुन्दर है। उसके चतुर्थ चरण को लेकर हसदूत नेमिदूत आदि कितने ही खण्ड काव्यो की रचना हुई है। जिनसेन स्वामीका पार्श्वाभ्युदय काव्य जो कि ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तोमें पूर्ण हुआ है कालिदासके इसी मेघदूतकी समस्यापूर्तिरूप है इसमें मेघदूतके कही एक और कहीं दो पादो को लेकर श्लोक रचना की गई है तथा इस प्रकार सम्पूर्ण मेघदूत इस पार्श्वाभ्युदय काव्यमें अन्तर्विलीन हो गया है। पार्श्वाभ्युदय मेघदूतके ऊपर समस्या पूर्तिके द्वारा रचा हुआ सर्व प्रथम स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसकी भाषा और शैली बहुत ही मनोहर है।

श्री पार्श्वनाथ भगवान् दीक्षाकल्याणकके बाद प्रतिमा योग धारणकर विराजमान हैं। वहासे उनका पूर्वभवका विरोधी कमठका जीव शम्बर नामक ज्यौतिष्क देव निकलता है और अवधिज्ञानसे उन्हें अपना वैरी समझकर नाना कष्ट देने लगता है। बस इसी कथा को लेकर पार्श्वभ्युदयकी रचना हुई है। इसमें शम्बरदेव को यक्ष, ज्योतिर्भव को अलका और यक्षकी वर्षशाप को शम्बरकी वर्षशाप मान ली है। मेघदूतका कथानक दूसरा और पार्श्वाभ्युदयका कथानक दूसरा फिर भी उन्हीं शब्दो के द्वारा विभिन्न कथानक को कहना यह कविका महान् कौशल है। समस्या पूर्तिमें कवि को बहुत ही परतन्त्र रहना पडता है और उस परतन्त्रताके कारण प्रकीर्णक रचना की बात तो जाने दीजिये, सदर्भरचनामें अवश्य ही नीरसता आ जाती है परन्तु इस पार्श्वाभ्युदयमें कहीं भी नीरसता नहीं आने पाई है यह प्रसन्नता की बात है। इस काव्यकी रचना श्री जिनसेन स्वामीने अपने सधर्मा [6]विनयसेनकी प्रेरणासे की थी और यह इनकी प्रथम रचना मालूम होती है।

---

१ यो नाति सुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनि । तथाप्यनन्यशरणा य सरस्वत्युपाचरत् ॥३०॥
२ धी शमो विनयश्चेति यस्य नैसर्गिका गुणा । सूरीनाराधयन्ति स्म गुणैराराध्यते न क ॥३१॥
३ य कृशोऽपि शरीरेण न कृशोऽभूत्तपोगुणै । न कृशत्वं हि शारीर गुणैरेव कृशः कृश ॥३२॥
४ यो नागृहीत्कापालिकान्नाप्यचिन्तयदञ्जसा । तथाप्यध्यात्मविद्याब्धे पर पारमशिश्रियत् ॥३३॥
५ ज्ञानाराधनया यस्य गत कालो निरन्तरम् । ततो ज्ञानमय पिण्ड यमाहुस्तत्त्वदर्शिन ॥३४॥
६ श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्ग श्रीमानभूद्विनयसेनमुनिर्गरीयान् ।
तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण काव्य व्यधायि परिवेष्टितमेघदूतम् ॥

योगिराट् पण्डिताचार्य नामके किसी विद्वान्ने इसकी संस्कृत टीका की है जो विक्रमकी पन्द्रहवीं शतीके बादकी है। उसके उपोद्घातमें उन्होंने लिखा है कि 'एक बार कवि कालिदास बंकापुरके राजा अमोघवर्षकी सभामें आये और उन्होंने बड़े गर्वके साथ अपना मेघदूत सुनाया। उसी सभामें जिनसेन-स्वामी भी अपने सधर्मा विनयसेन मुनिके साथ विद्यमान थे। विनयसेनने जिनसेनसे प्रेरणा की कि इस कालिदासका गर्व नष्ट करना चाहिये। विनयसेनकी प्रेरणा पाकर जिनसेनने कहा कि यह रचना प्राचीन है, इनकी स्वतन्त्र रचना नहीं है किन्तु चोरी की हुई है। जिनसेनके वचन सुनकर कालिदास तिलमिला उठे। उन्होंने कहा कि यदि रचना प्राचीन है तो सुनाई जानी चाहिये। जिनसेन स्वामी एक बार जिस श्लोकको सुन लेते थे वह उन्हें याद हो जाता था इसलिये उन्हें कालिदासका मेघदूत उसी सभामें याद हो गया था। उन्होंने कहा कि यह प्राचीन ग्रन्थ किसी दूरवर्ती ग्राममें विद्यमान है अत आठ दिनके बाद लाया जा सकता है। अमोघवर्ष राजाने आदेश दिया कि अच्छा, आजसे आठवें दिन वह ग्रन्थ यहां उपस्थित किया जाय। जिनसेनने अपने स्थानपर आकर ७ दिनमें पार्श्वाभ्युदयकी रचना की और आठवें दिन राजसभामें उसे उपस्थित कर दिया। इस सुन्दर काव्य ग्रन्थको सुनकर सब प्रसन्न हुए और कालि-दासका सारा अहंकार नष्ट हो गया। बादमें जिनसेन स्वामीने सब बात स्पष्ट कर दी।

परन्तु विचार करनेपर यह कथा सर्वथा कल्पित मालूम होती है, क्योंकि मेघदूतके कर्ता कालिदास और जिनसेन स्वामीके समयमें भारी अन्तर है। साथ ही इसमें जो अमोघवर्षकी राजधानी बंकापुर बतलाई है वह भी गलत है क्योंकि अमोघवर्षकी राजधानी मान्यखेट थी और बंकापुर अमोघ-वर्षके उत्तराधिकारी अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य की। यह पीछे लिख आये हैं कि लोकादित्यके पिता बंकेयरसने अपने नामसे इस राजधानीका नाम बंकापुर रक्खा था। अमोघवर्षके समय तो संभवतः बंकापुर नामका अस्तित्व ही नहीं होगा यह कथा तो ऐसी ही रही जैसी कि अमरसिंह और धनंजयके विषयमें छोटी छोटी पाठशालाओंके विद्वान् अपने छात्रोंको सुनाया करते हैं—

'राजा भोजने अपनी सभामें प्रकट किया कि जो विद्वान् सबसे अच्छा कोष बनाकर उपस्थित करेगा उसे भारी पारितोषिक प्राप्त होगा। धनंजय कविने अमरकोषकी रचना की। उपस्थित करनेके एक दिन पहले अमरसिंह धनंजयके यहां आये। ये उनके बहनोई होते थे। धनंजयने उन्हें अपना अमर-कोष पढ़कर सुनाया। सुनते ही अमरसिंह उसपर लुभा गये और उन्होंने अपनी स्त्रीके द्वारा उसे अपहृत करा लिया। जब धनंजयको पता चला कि हमारा कोष अपहृत हो गया है तब उन्होंने एक ही रातमें नाममालाकी रचना कर डाली और दूसरे दिन सभामें उपस्थित कर दी। नाममालाकी रचनासे राजा भोज बहुत ही प्रभावित हुए और कोषरचनाके ऊपर मिलनेवाला भारी पुरस्कार उन्हें ही मिला।'

इस कथाके गढ़नेवाले हमारे विद्वान् यह नहीं सोचते कि अमरसिंह जो कि विक्रमके नव रत्नोंमें से एक थे, कब हुए, धनंजय कब हुए और भोज कब हुए। व्यर्थ ही भावुकतावश मिथ्या कल्पनायें करते रहते हैं। फिर योगिराट् पण्डिताचार्यने पार्श्वाभ्युदयके विषयमें जो कथा गढ़ी है उससे तो जिनसेनकी असूया तथा परकीर्त्यसहिष्णुता ही सिद्ध होती है जो एक दिगम्बराचार्यके लिये लाञ्छनकी बात है।

पार्श्वाभ्युदयकी प्रशंसाके विषयमें श्रीयोगिराट् पण्डिताचार्यने जो लिखा है कि "[1]श्रीपार्श्वनाथसे बढ़कर कोई साधु, कमठसे बढ़कर कोई दुष्ट और पार्श्वाभ्युदयसे बढ़कर कोई काव्य नहीं दिखलाई देता है।' वह ठीक ही लिखा है। श्री प्रो० के० बी० पाठकने रायल एशियाटिक सोसायटीमें कुमारिलभट्ट और भर्तृहरिके विषयमें जो निबन्ध पढ़ा था उसमें उन्होंने जिनसेन और उनके काव्य पार्श्वाभ्युदयके विषयमें क्या ही अच्छा कहा था—

'जिनसेन अमोघवर्ष (प्रथम) के राज्यकालमें हुए हैं, जैसा कि उन्होंने पार्श्वाभ्युदयमें कहा है। पार्श्वाभ्युदय संस्कृत साहित्यमें एक कौतुकजन्य उत्कृष्ट रचना है। यह उस समयके साहित्य-स्वादका उत्पादक और दर्पणरूप अनुपम काव्य है। यद्यपि सर्वसाधारणकी सम्मतिसे भारतीय कवियोंमें कालि-दासको पहला स्थान दिया गया है तथापि जिनसेन मेघदूतके कर्ताकी अपेक्षा अधिकतर योग्य समझे जानेके अधिकारी हैं।'

---

१ श्रीपार्श्वात्साधुत साधु कमठात् खलत. खल.। पार्श्वाभ्युदयत काव्य न च क्वचिदपीष्यते ॥१७॥

चूंकि पार्श्वाभ्युदय प्रकाशित हो चुका है अतः उसके श्लोकोंके उद्धरण देकर उसकी कविताका माहात्म्य प्रकट करना इस प्रस्तावनालेखका पल्लवन ही होगा। इसकी रचना अमोघवर्षके राज्यकालमें हुई है यह उसकी अन्तिम प्रशस्तिसे ज्ञात होता है—

इति विरचितमेतत्काव्यमावेष्ट्य मेघ बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यम्।
मलिनितपरकाव्य तिष्ठतादाशशाङ्क भुवनमवतु देवः सर्वदामोघवर्षः॥

वर्धमानपुराण[1]—आपकी द्वितीय रचना वर्धमानपुराण है जिसका कि उल्लेख जिनसेन (द्वितीय) ने अपने हरिवंश पुराणमें किया है परन्तु वह कहा है? आजतक इसका पता नही चला। बिना देखे उसपर क्या कहा जा सकता है? नामसे यही स्पष्ट होता है कि उसमें अन्तिम तीर्थङ्कर श्री वर्धमानस्वामीका कथानक होगा।

जयधवला टीका—कषायप्राभृतके पहले स्कन्धकी चारो विभक्तियोपर जयधवला नामकी २० हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर जब श्रीगुरु वीरसेनाचार्य स्वर्गको सिधार चुके तब उनके शिष्य श्रीजिनसेन स्वामीने उसके अवशिष्ट भागपर ४० हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसे पूरा किया। यह टीका जयधवला अथवा वीरसेनीया नामसे प्रसिद्ध है। इस टीकामें आपने श्रीवीरसेनस्वामीकी ही शैलीको अपनाया है और कही सस्कृत कही प्राकृतके द्वारा पदार्थका सूक्ष्मतम विश्लेषण किया है। इन टीकाओंकी भाषाका ऐसा विचित्र प्रवाह है कि उससे पाठकका चित्त कभी घबड़ाता नहीं है। स्वय ही अनेक विकल्प उठाकर पदार्थका बारीकीसे निरूपण करना इन टीकाओकी खास विशेषता है।

आदिपुराण—

महापुराणके विषयमें पहले विस्तारके साथ लिख चुके है। आदिपुराण उसीका आद्य भाग है। उत्तर भागका नाम उत्तरपुराण है। आदिपुराणमें ४७ पर्व है जिनमें प्रारम्भके ४२ और तेंतालीसवें पर्वके ३ श्लोक जिनसेनाचार्य द्वारा रचित है, शेष पर्वोंके १६२० श्लोक उनके शिष्य भदन्त गुणभद्राचार्य द्वारा विरचित है। जिनसेनाचार्यने आदिपुराणके पीठिकाबन्धमें जयसेन गुरुकी स्तुतिके बाद परमेश्वर कविका उल्लेख किया है और उनके विषयमें कहा है कि—

'वे कवि परमेश्वर लोकमें कवियोके द्वारा पूजने योग्य है जिन्होने कि शब्द और अर्थके सग्रह-स्वरूप समस्त पुराणका सग्रह किया था'।[2] इन परमेश्वर कविने गद्यमें समस्त पुराणोकी रचना की थी उसीका आधार लेकर जिनसेनाचार्यने आदिपुराणकी रचना की है। आदिपुराणकी महत्ता बतलाते हुए गुणभद्राचार्यने कहा है कि—

'यह आदिनाथका चरित कवि परमेश्वरके द्वारा कही हुई गद्य-कथाके आधारसे बनाया गया है, इसमें समस्त छन्द तथा अलकारोके लक्षण है, इसमें सूक्ष्म अर्थ और गूढ पदोकी रचना है, वर्णनकी अपेक्षा अत्यन्त उत्कृष्ट है, समस्त शास्त्रोके उत्कृष्ट पदार्थोका साक्षात् करानेवाला है, अन्य काव्योको तिरस्कृत करता है, श्रवण करने योग्य है, व्युत्पन्न बुद्धिवाले पुरुषोके द्वारा ग्रहण करने योग्य है, मिथ्या कवियोंके गर्वको नष्ट करनेवाला है और अत्यन्त सुन्दर है। इसे सिद्धान्त ग्रन्थोकी टीका करनेवाले तथा चिरकाल तक शिष्योका शासन करनेवाले भगवान् जिनसेनने कहा है। इसका अवशिष्ट भाग निर्मल बुद्धिवाले गुणभद्र सूरिने अति विस्तारके भयसे और हीन कालके अनुरोधसे सक्षेपमें सगृहीत किया है।'[3]

---

१ इस वर्धमानपुराणका न तो गुणभद्राचार्यने अपनी प्रशस्तिमे उल्लेख किया है और न जिनसेनके अपरवर्ती किसी आचार्यने अपनी रचनाओमे उसकी चर्चा की है इसलिये किन्ही विद्वानोका ख्याल है कि वर्धमानपुराण नामक कोई पुराण जिनसेनका बनाया हुआ है ही नही। जिनसेन द्वितीयने अपने हरिवंश पुराणमें अज्ञातनाम कविके किसी अन्य वर्धमानपुराणका उल्लेख किया है। प्रेमीजीने भी अपने हालके एक पत्रमें ऐसा ही भाव प्रकट किया है।

२ देखो आदिपु० १।६०।

३ उ० पु० प्र० श्लो० १७-२०।

आदिपुराण सुभाषितोका भाण्डार है इस विषयको स्पष्ट करनेके लिये उ० पु० में दो श्लोक बहुत ही सुन्दर मिलते हैं जिनका भाव इस प्रकार है–

'जिस प्रकार समुद्रसे महामूल्य रत्नोकी उत्पत्ति होती है उसी प्रकार इस पुराणसे सुभाषितरूपी रत्नोकी उत्पत्ति होती है'।[1]

'अन्य ग्रन्थोमें जो बहुत समय तक कठिनाईसे भी नहीं मिल सकते वे सुभाषित पद्य इस पुराणमें पद पदपर सुलभ है और इच्छानुसार सगृहीत किये जा सकते है'।[2]

आदिपुराणका माहात्म्य एक कविके शब्दोमें देखिये, कितना सुन्दर निरूपण है !

'हे मित्र ! यदि तुम सारे कवियोकी सूक्तियोको सुनकर सरसहृदय बनना चाहते हो तो कविवर जिनसेनाचार्यके मुखकमलसे कहे हुए आदिपुराणको सुननेके लिये अपने कानोको समीप लाओ'।[3]

समग्र महापुराणकी प्रशसामें एकने और कहा है–

'इस महापुराणमें धर्म है, मुक्तिका पद है, कविता है, और तीर्थङ्करोका चरित्र है, अथवा कवीन्द्र जिनसेनाचार्यके मुखारविन्दसे निकले हुए वचन किनका मन नहीं हरते ?'[4]

इस पुराणको महापुराण क्यो कहते है ? इसका उत्तर स्वय जिनसेनाचार्य देते है–

'यह ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन कालसे प्रचलित है इसलिये पुराण कहलाता है, इसमें महापुरुषोका वर्णन किया गया है अथवा तीर्थङ्कर आदि महापुरुषोने इसका उपदेश दिया है अथवा इसके पढनेसे महान् कल्याणकी प्राप्ति होती है इसलिये इसे महापुराण कहते है।'

'प्राचीन कवियोके आश्रयसे इसका प्रसार हुआ है इसलिये इसकी पुराणता–प्राचीनता–प्रसिद्ध है ही तथा इसकी महत्ता इसके माहात्म्यसे ही प्रसिद्ध है इसलिये इसे महापुराण कहते है।'

'यह पुराण महापुरुषोसे सम्बन्ध रखनेवाला है तथा महान् अभ्युदयका–स्वर्ग मोक्षादिका कारण है इसलिये महर्षि लोग इसे महापुराण कहते है।'

'यह ग्रन्थ ऋषिप्रणीत होनेके कारण आर्ष, सत्यार्थका निरूपक होनेसे सूक्त तथा धर्मका प्ररूपक होनेसे धर्मशास्त्र माना जाता है।'

'इति-इह-आसीत्' यहा ऐसा हुआ ऐसी अनेक कथाओका इसमें निरूपण होनेसे ऋषिगण इसे इतिहास, इतिवृत्त और ऐतिहासिक भी मानते है'।[5]

पीठिकाबन्धमें जिनसेनने पूर्ववर्ती कवियोका स्मरण करनेके पहले एक श्लोक कहा है जिसका भाव इस प्रकार है––

'मै उन पुराणके रचनेवाले कवियोको नमस्कार करता हूँ जिनके मुखकमलमें सरस्वती साक्षात् निवास करती है तथा जिनके वचन अन्य कवियोकी कवितामें सूत्रपातका काम करते है'।[6]

इससे यह सिद्ध होता है कि इनके पहले अन्य पुराणकार वर्तमान थे जिनमें कि इनकी परम आस्था थी। परन्तु वे कौन थे इसका उन्होने स्पष्ट उल्लेख नहीं किया। हा, कवि परमेश्वरका अवश्य ही अपने निकटवर्ती अतीतमें स्मरण किया है। एतावता विक्रान्तकौरवकी प्रशस्तिके [7]सातवें श्लोकमें 'प्रथमम्' पद देखकर कितने ही महाशयोने जो यह धारणा बना ली है कि आदिपुराण दि० जैन

---

१ यथा महार्घ्यरत्नाना प्रसूतिर्मकरालयात्। तथैव सूक्तरत्नाना प्रभवोऽस्मात्पुराणत ॥१६॥

२ सुदुर्लभ यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम्। सुलभ स्वैरसग्राह्य तदिहास्ति पदे पदे ॥२२॥ उ० पु०

३ यदि सकलकवीन्द्रप्रोक्तसूक्तप्रचारश्रवणसरसचेतास्तत्त्वमेव सखे ! स्या।
कविवरजिनसेनाचार्यवक्त्रारविन्दप्रणिगदितपुराणाकर्णनाभ्यर्णकर्ण ॥

४ धर्मोऽत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र तीर्थेशिना चरितमत्र महापुराणे।
यद्वा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्दनिर्यद्वचासि न मनासि हरन्ति केषाम् ॥

५ देखो –आ० पु० प० १। २१।२५

६ आ० पु० १।४१।

७ यद्वाङ्मय पुरोरासीत्पुराण प्रथम भुवि। तदीयप्रियशिष्योऽभूद् गुणभद्रमुनीश्वर ॥७॥
विक्रान्त० प्र०

पुराण ग्रन्थोमें प्रथम पुराण है वह उचित नहीं मालूम होती । वहां 'प्रथम' का अर्थ श्रेष्ठ अथवा आद्य भी हो सकता है ।

गुणभद्राचार्य और उनके ग्रन्थ—

जिनसेन और दशरथगुरुके शिष्य गुणभद्राचार्य भी[1]अपने समयके बहुत बडे विद्वान् हुए है। आप उत्कृष्ट ज्ञानसे युक्त, पक्षोपवासी, तपस्वी तथा भावलिङ्गी मुनिराज थे । इन्होने आदिपुराणके अन्तके १६२० श्लोक रचकर उसे पूरा किया और उसके बाद उत्तरपुराणकी रचना की जिसका परिमाण आठ हजार श्लोक प्रमाण है। ये अत्यन्त गुरुभक्त शिष्य थे। आदिपुराणके ४३पर्वके प्रारम्भमें जहासे अपनी रचना शुरू करते है वहा इन्होने जो पद्य लिखे है उनसे इनके गुरुभक्त हृदयका अच्छा साक्षात्कार हो जाता है । वे लिखते है कि—

[2]'इक्षुकी तरह इस ग्रन्थका पूर्वार्ध ही रसावह है उत्तरार्धमें तो जिस किसी तरह ही रसकी उत्पत्ति होगी' ।

[3]'यदि मेरे वचन सुस्वादु हो तो यह गुरुओका ही माहात्म्य समझना चाहिये यह वृक्षोका ही स्वभाव है कि उनके फल मीठे होते है' ।

[4]'मेरे हृदयसे वचन निकलते है और हृदयमें गुरुदेव विराजमान है अत. वे वहीं उनका सस्कार कर देंगे अत. मुझे इस कार्यमें कुछ भी परिश्रम नहीं होगा' ।

[5]'भगवान् जिनसेनके अनुगामी तो पुराण (पुराने) मार्गके आलम्बनसे ससारसमुद्रसे पार होना चाहते है फिर मेरे लिये पुराणसागरके पार पहुचना क्या कठिन बात है ?

इनके बनाये हुए निम्नलिखित ग्रन्थ उपलब्ध है—

उत्तरपुराण—यह महापुराणका उत्तर भाग है। इसमें अजितनाथको आदि लेकर २३ तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ बलभद्र और ९ प्रतिनारायण तथा जीवन्धर स्वामी आदि कुछ विशिष्ट पुरुषोके कथानक दिये हुए है । इसकी रचना भी कवि परमेश्वरके गद्यात्मक पुराणके आधारपर हुई होगी । आठवें, सोलहवें, बाईसवें, तेईसवें और चौबीसवें तीर्थंकरको छोडकर अन्य तीर्थकरोके चरित्र बहुत ही संक्षेपसे लिखे गये है । इस भागमें कथाकी बहुलताने कविकी कवित्वशक्तिपर आघात किया। जहा तहां ऐसा मालूम होता है कि कवि येन केन प्रकारेण कथाभागको पूरा कर आगे बढ जाना चाहते है। पर फिर भी बीच बीचमें कितने ही ऐसे सुभाषित आ जाते है जिससे पाठकका चित्त प्रसन्न हो जाता है। गुणभद्राचार्यके उत्तरपुराणकी रचनाके विषयमें एक दन्तकथा प्रसिद्ध है—

जब जिनसेनस्वामीको इस बातका विश्वास हो गया कि अब मेरा जीवन समाप्त होनेवाला है और मै महापुराणको पूरा नहीं कर सकू गा तब उन्होने अपने सबसे योग्य दो शिष्य बुलाये। बुलाकर उनसे कहा कि यह जो सामने सूखा वृक्ष खडा है इसका काव्यवाणीमें वर्णन करो। गुरुवाक्य सुनकर उनमेंसे पहलेने कहा 'शुष्कं काष्ठं तिष्ठत्यग्रे' । फिर दूसरे शिष्यने कहा—'नीरसतरुरिह विलसति पुरत.' । गुरुको द्वितीय शिष्यकी वाणीमें रस दिखा, अत उन्होने उसे आज्ञा दी कि तुम महापुराणको पूरा करो। गुरु आज्ञाको स्वीकार कर द्वितीय शिष्यने महापुराणको पूर्ण किया । वह द्वितीय शिष्य गुणभद्र ही थे।

आत्मानुशासन—यह भर्तृहरिके वैराग्यशतककी शैलीसे लिखा हुआ २७२ पद्योका बडा सुन्दर ग्रन्थ है। इसकी सरस और सरल रचना हृदयपर तत्काल असर करती है । इसकी सस्कृत टीका प्रभाचन्द्राचार्यने की है। हिन्दी टीकाए भी श्री स्व० पडित टोडरमलजी तथा प० वशीधरजी शास्त्री

---

१ तस्स य सिस्सो गुणवं गुणभद्दो दिव्वणाणपरिपुण्णो। पक्खोववासमंडी महातवो भावलिंगो य ॥३२॥
दर्शनसार

२ इक्षोरिवास्य पूर्वार्द्धमेवाभावि रसावहम् । यथा तथास्तु निष्पत्तिरिति प्रारभ्यते मया ॥१४॥

३ गुरूणामेव माहात्म्यं यदपि स्वादु मद्वच । तरूणा हि स्वभावोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥१५॥

४ निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरव स्थिता । ते तत्र सस्करिष्यन्ते तन्न मेऽत्र परिश्रम ॥१६॥

५ पुराणमार्गमासाद्य जिनसेनानुगा ध्रुवम् । भवाब्धे पारमिच्छन्ति पुराणस्य किमुच्यते ॥१९॥

सोलापुरने की है। जैन समाजमें इसका प्रचार भी खूब है। यदि इसके श्लोक कण्ठ कर लिये जावें तो अवसरपर आत्मशान्ति प्राप्त करनेके लिये बहुत बल देनेवाले हैं। इसके अन्तमें प्रशस्तिस्वरूप निम्न श्लोक ही पाया जाता है—

जिनसेनाचार्यपादस्मरणाधीनचेतसाम्। गुणभद्रभदन्ताना कृतिरात्मानुशासनम्॥

अर्थात्, जिनका चित्त श्री जिनसेनाचार्यके चरणस्मरणके आधीन है उन गुणभद्रभदन्तकी कृति यह आत्मानुशासन है।

जिनदत्तचरित्र–यह नवसर्गात्मक छोटा सा काव्य है, अनुष्टुप् श्लोकोंमें रचा गया है। इसकी कथा बड़ी ही कौतुकावह है। शब्दविन्यास अल्प होनेपर भी कहीं कहीं भाव बहुत गम्भीर हैं। श्रीलालजी काव्यतीर्थद्वारा इसका हिन्दी अनुवाद भी हो चुका है।

समकालीन राजा–

जिनसेनस्वामी और भदन्त गुणभद्रके संपर्कमें रहनेवाले राजाओंमें अमोघवर्ष (प्रथम) का नाम सर्वोपरि है। ये जगत्तुङ्गदेव (गोविन्द तृतीय) के पुत्र थे। इनका घरू नाम बोद्दणराय था। नृपतुग, शर्व, शण्ड, अतिशयधवल, वीरनारायण, पृथिवीवल्लभ, लक्ष्मीवल्लभ, महाराजाधिराज, भटार, परमभट्टारक आदि इनकी उपाधिया थीं। यह भी बडे पराक्रमी थे। इन्होंने बहुत बडी उम्र पाई और लगभग ६३ वर्ष राज्य किया। इतिहासज्ञोंने इनका राज्यकाल शक स० ७३६ से ७९९ तक निश्चित किया है। जिनसेन स्वामीका स्वर्गवास शकस० ७६५ के लगभग निश्चित किया जा चुका है, अतः जिनसेनके शरीरत्यागके समय अमोघवर्ष ही राज्य करते थे। राज्यका त्याग इन्होंने शकस० ८०० में किया है जब कि आचार्यपदपर गुणभद्राचार्य विराजमान थे। अपनी दानशीलता और न्यायपरायणतासे अमोघवर्षने अपने 'अमोघवर्ष नामको इतना प्रसिद्ध किया कि पीछेसे वह एक प्रकारकी पदवी समझी जाने लगी और उसे राठौर वशके तीन-चार राजाओंने तथा परमारवशीय महाराज मुजने भी अपनी प्रतिष्ठाका कारण समझकर धारण किया। इन पिछले तीन-चार अमोघवर्षोंके कारण इतिहासमें ये (प्रथम) के नामसे प्रसिद्ध हैं। जिनसेन स्वामीके ये परमभक्त थे। जैसा कि गुणभद्राचार्यने उ० पु० की प्रशस्तिमें उल्लेख किया है और उसका भाव यह है कि महाराज अमोघवर्ष जिनसेनस्वामीके चरण-कमलोंमें मस्तक रखकर आपको पवित्र मानते थे और उनका सदा स्मरण किया करते थे[2]।

ये राजा ही नहीं विद्वान् थे और विद्वानोंके आश्रयदाता भी। आपने [3]'प्रश्नोत्तररत्नमालिका'की रचना की थी और वह तब जब कि अपनी भुजाओंसे राज्यका भार विवेकपूर्वक दूर कर दिया था। प्रश्नोत्तररत्नमालिकाके सिवाय 'कविराजमार्ग' नामका अलकारग्रन्थ भी इनका बनाया हुआ है जो कर्णाटक भाषामें है और विद्वानोंमें जिसकी अच्छी ख्याति है। इनकी राजधानी मान्यखेटमें थी जो कि अपने वैभवसे इन्द्रपुरीको भी हसती थी[4]। ये जैन मन्दिरों तथा जैन वसतिकाओंको भी अच्छा दान देते थे। श० स० ७८२ के ताम्रपत्रसे विदित होता है कि इन्होंने स्वय मान्यखेटमें जैनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२वें वर्षका है। श० स० ७९७ का एक लेख कृष्ण (द्वितीय) महासामन्त पृथ्वीरायका मिला है जिसमें इनके द्वारा सौन्दत्तिके एक जैन मन्दिरके लिये कुछ भूमिदान करनेका उल्लेख है।

---

१ अर्थिपु यथार्थता य समभीष्टफलाप्तिलब्धतोषेपु। वृद्धि निनाय परमाममोघवर्षाभिधानस्य॥
(ध्रुवराजका दानपत्र ईडियन एटिक्वेरी १२–१८१)

२ उ० पु० प्र० श्लो० ८।

३ विवेकात्त्यक्तराज्येन राज्ञेय रत्नमालिका। रचितामोघवर्षेण सुधिया सदलकृति॥

४ 'यो मान्यखेटममरेन्द्रपुरोपहासि, गीर्वाणगर्वमिव खर्वयितु व्यधत्त'।
ए० ई० जि० पृ० १९२–१९६

शाकटायनने अपने शब्दानुशासनकी टीका अमोघवृत्ति इन्हीं अमोघवर्षके नामसे बनाई। धवला और जयधवला टीकाएं भी इन्हींके धवल या अतिशयधवल नामके उपलक्ष्यमें बनीं तथा महावीराचार्यने अपने गणितसारसग्रहमें इन्हींकी महामहिमाका विस्तार किया है। इससे सिद्ध होता है कि ये विद्वानो तथा खासकर जैनाचार्योंके बड़े भारी आश्रयदाता थे।

प्रश्नोत्तररत्नमालिकाके मङ्गलाचरणमें उन्होंने—

'प्रणिपत्य वर्धमानं प्रश्नोत्तररत्नमालिका वक्ष्ये। नागनरामरवन्द्य देव देवाधिप वीरम्।'

श्लोकद्वारा श्री महावीरस्वामीका स्तवन किया है और साथ ही उसमें कितने ही जैनधर्मानुमोदित प्रश्नोत्तरोका निम्न प्रकार समावेश किया है—

त्वरित किं कर्तव्यं विदुषा ससारसन्ततिच्छेदः। किं मोक्षतरोर्बीज सम्यग्ज्ञान क्रियासहितम् ॥४॥
को नरकः परवशता किं सौख्य सर्वसङ्गविरतिर्वा। किं रत्न भूतहित प्रेयः प्राणिनामसवः ॥१३॥

इससे सिद्ध होता है कि अमोघवर्ष जैन थे और समग्र जीवनमें उन्हें जैन न माना जावे तब भी रत्नमालाकी रचनाके समयमें तो वह जैन ही थे यह दृढतासे कहा जा सकता है। हमारे इस कथनकी पुष्टि महावीराचार्य-कृत गणितसारसंग्रहकी उत्थानिकाके—

विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवेदिनः। देवस्य नृपतुङ्गस्य वर्धता तस्य शासनम् ॥

श्लोकसे भी होती है।

अकालवर्ष—अमोघवर्षके पश्चात् उनका पुत्र अकालवर्ष जिसको इतिहासमें 'कृष्ण-द्वितीय' भी कहा है सार्वभौम सम्राट् हुआ था। जैसा कि द्वितीय कर्कराजके दानपत्रमें अमोघवर्षका वर्णन करनेके पश्चात् लिखा है कि—

"[1]उस अमोघवर्षके बाद वह अकालवर्ष सार्वभौम राजा हुआ जिसके कि प्रतापसे भयभीत हुआ सूर्य आकाशमें चन्द्रमाके समान आचरण करने लगता था।'

यह भी अकालवर्षके समान बडा भारी वीर और पराक्रमी था। तृतीय कृष्णराजके दानपत्रमें जो कि वर्धा नगरके समीप एक कुएँमें प्राप्त हुआ है इसकी वीरताकी बहुत प्रशसा की गई है। तत्रागत श्लोकका भाव यह है—

"[2]उस अमोघवर्षका पुत्र श्रीकृष्णराज हुआ जिसने गुर्जर, गौड, द्वारसमुद्र, अङ्ग, कलिङ्ग, गाङ्ग, मगध आदि देशोके राजाओंको अपने वशवर्ती कर लिया था'।

उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें गुणभद्राचार्यने भी इसकी प्रशंसामें बहुत कुछ लिखा है कि इसके उत्तुङ्ग हाथियोने अपने ही मदजलके सगमसे कलंकित गङ्गा नदीका पानी पिया था। इससे यह सिद्ध होता है कि इसका राज्य उत्तरमें गङ्गातट तक पहुँच चुका था[3] और दक्षिणमें कन्याकुमारी तक।

यह शक सवत् ७९७ के लगभग सिंहासन पर बैठा और श० सं० ८३३ के लगभग इसका देहान्त हुआ।

लोकादित्य—लोकादित्यका उल्लेख उत्तरपुराणकी द्वितीय प्रशस्तिमें श्री गुणभद्रस्वामीके शिष्य लोकसेन मुनिने किया है और कहा है कि 'जब अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य वकापुर राजधानीसे सारे वनवास देशका शासन करते थे तब श० स० ८२० के अमुक मुहूर्तमें इस पवित्र सर्वश्रेष्ठ पुराणकी भव्य जनोके द्वारा पूजा की गई।' इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि लोकादित्य अकालवर्ष या कृष्ण (तृतीय) का सामन्त और वनवासका राजा था। इसके पिताका नाम वकेयरस था। यह चेल्लध्वज था अर्थात् इसकी ध्वजापर चिल्ल या चीलका चिह्न था। इसकी राजधानी वकापुरमें थी। श० सं० ८२० में वकापुरमें जब महापुराणकी पूजा की गई थी उस समय इसीका राज्य था। यह राज्यसिंहासनपर कबसे कबतक आरूढ़ रहा इसका निश्चय नहीं है।

---

१ तस्मादकालवर्षोऽभूत् सार्वभौमक्षितीश्वर। यत्प्रतापपरित्रस्तो व्योम्नि चन्द्रायते रवि ॥

२ तस्योर्त्तजितगूर्जरो हृतहटल्लासोद्भटश्रीमदो–गौडाना विनयव्रतार्पणगुरु सामुद्रनिद्राहरः। द्वारस्थाङ्गकलिङ्गगाङ्गमगधैरभ्यर्चिताज्ञश्चिर सूनु सुनृतवाग्भुव परिवृढः श्रीकृष्णराजोऽभवत् ॥

३ उ० पु० प्र० श्लो० २६

उत्तरपुराणकी प्रशस्ति—

'आचार्य जिनसेन और गुणभद्र प्रकरण'में जहा तहा उत्तरपुराणकी प्रशस्तिका बहुत उपयोग हुआ है अतः उसे यहा अविकल रूपमें उद्धृत कर देना उचित समझता हूँ।

अथ प्रशस्तिः

यस्यानता पदनखेन्दवबिंबचुम्बिचूडामणिप्रकटसमुकुटा सुरेन्द्रा ।
न्यक्कुर्वते स्म हरमर्द्धशशाङ्कमौलिलीलोद्धत स जयताज्जिनवर्द्धमान ॥१॥
श्रीमूलसघवाराशौ मणीनामिव सार्चिषाम् । महापुरुषरत्नाना स्थान सेनान्वयोऽजनि ॥२॥
तत्र वित्रासिताशेषप्रवादिमदवारणः । वीरसेनाग्रणीर्वीर-सेनभट्टारको बभौ ॥ ३ ॥
ज्ञानचारित्रसामग्रीमग्रहीदिव विग्रहम् । विराजते विधातु यो विनेयानामनुग्रहम् ॥४॥
यत्क्रमानम्रराजन्यमुखाब्जान्यदधु' श्रियम् । चित्र विकासमासाद्य नखचन्द्रमरीचिभि. ॥५॥
सिद्धिभूपद्धतिर्यस्य टीका सवीक्ष्य भिक्षुभि । टीक्यते हेलयान्येषा विषमापि पदे पदे ॥६॥
यस्यास्याब्जजवाक्श्रिया धवलया कीर्त्येव सश्राव्यया सप्रीति सतत समस्तसुधिया सपादयन्त्या सताम् । विश्वव्याप्तिपरिश्रमादिव चिर लोके स्थिति सश्रिता, श्रोत्रालीनमलान्यनाद्युपचितान्यस्तानि नि शेषत.॥७॥
अभवदिव हिमाद्रेर्देवसिन्धुप्रवाहो ध्वनिरिव सकलज्ञात् सर्वशास्त्रैकमूर्तिः ।
उदयगिरितटाद्वा भास्करो भासमानो मुनिरनुजिनसेनो वीरसेनादमुष्मात् ॥८॥
यस्य प्राशुनखाशुजालविसरत्धारान्तराविर्भवत्, पादाभोजरज पिशगमुकुटप्रत्यग्ररत्नद्युति' ॥
सस्मर्ता स्वममोघवर्षनृपति पूतोऽहमद्येत्यल स श्रीमान् जिनसेनपूज्यभगवत्पादोजगन्मगलम् ॥९॥
प्रावीण्य पदवाक्ययो. परिणति' पक्षान्तराक्षेपणे, सद्भावावगति' कृतान्तविषया श्रेय कथाकौशलम् ॥
ग्रथग्रथिभिदि सदध्वकलितेत्यग्रचो गुणाना गणो य सप्राप्य चिर कलकविकल काले कलौ सुस्थित ॥१०॥
ज्योत्स्नेव तारकाधीशे सहस्राशाविव प्रभा । स्फटिके स्वच्छतेवासीत् सहजास्मिन्सरस्वती ॥११॥
दशरथगुरुरासीत् तस्य धीमान् सधर्मा, शशिन इव दिनेशो विश्वलोकैकचक्षु ।
निखिलमिदमदीपि व्यापि तद्वाङमयूखै', प्रकटितनिजभाव निर्मलैर्धर्मसारै ॥१२॥
सद्भावः सर्वशास्त्राणा तद्भास्वद्वाक्यविस्तरे । दर्पणार्पितबिंबाभो बालैरप्याशु बुध्यते ॥१३॥
प्रत्यक्षीकृतलक्ष्यलक्षणविधिर्विश्वोपविद्यातिग', सिद्धान्ताब्ध्यवसानया न जनितप्रागल्भ्यवृद्धेद्धधी ।
नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽगण्यैर्गुणैर्भूषित शिष्यश्रीगुणभद्रसूरिरनयोरासीत् जगद्विश्रुत ॥१४॥
पुण्यश्रियोऽयमजयत् सुभगत्वदर्पमित्याकलय्य परिशुद्धमतिस्तप.श्री ।
मुक्तिश्रिया पटुतमा प्रहितेव दूती प्रीत्या महागुणधिया समशिश्रियत् यम् ॥१५॥
तस्य वचनांशु विसर सततहृतदुस्तरातरगततमा. । कुवलयपद्माह्लादी जितशिशिरा शिशिररश्मिप्रसर ।
कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामात्रकपुरोश्चरितम् । सकलच्छन्दोलङ्कृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम् ।१७।
व्यावर्णनानुसार साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भावम् । अपहस्तितान्यकाव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेय ॥१८॥
जिनसेन भगवतोक्त मिथ्याकविदर्पदलनमतिललितम् । सिद्धान्तोपनिबधन कर्त्रा भर्त्रा चिरात् विनायासात् ।
अतिविस्तरभीरुत्वादवशिष्ट सगृहीतममलधिया । गुणभद्रसूरिणेद प्रहीणकालानुरोधेन ॥२०॥
व्यावर्णनादिरहित सुबोधमखिल सुलेखमखिलहितम् । महित महापुराणं पठतु शृण्वतु भक्तिमद्भव्या. ।२१।
इद भावयता पु सा तपोभवविभित्सया । भव्याना भाविसिद्धीना शुद्धदृक् वृत्तविद्वताम् ॥२२॥
शातिर्वृद्धिर्जय श्रेय प्राय' प्रेय'समागम । विगमो विप्लवव्याप्तेराप्तिरत्यर्थसपदाम् ॥२३॥
बधहेतुफलज्ञान स्यात् शुभाशुभकर्मणाम् । विज्ञेयो मुक्तिसद्भावो मुक्तिहेतुश्च निश्चित ॥२४॥
निर्वेगत्रितयोद्भूतिर्धर्मश्रद्धाविवर्धनम् । असख्येयगुणश्रेण्या निर्जरा शुभकर्मणाम् ॥२५॥
आस्रवस्य च सरोध कृत्स्नकर्मविमोक्षणम् । शुद्धिरात्यतिकी प्रोक्ता सैव ससिद्धिरात्मन ॥२६॥
तदेतदेव व्याख्येय श्रव्य भव्यैर्निरन्तरम् । चिन्त्य पूज्य मुदा लेख्य लेखनीय च भाक्तिकै ॥२७॥
विदितसकलशास्त्रो लोकसेनो मुनीश कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्य ।
सततमिह पुराणे प्राप्य साहाय्यमुच्चैर्गुरुविनयमनैषीत् मान्यता स्वस्य सद्भि. ॥२८॥

यस्योत्तुंगमतंगजा निजमदस्रोतस्विनीसंगमात् गांगं वारि कलङ्कितं कटु मुहु' पीत्वापगच्छत् तृषः ।
कौमार घनचन्दन वनमपा पत्युस्तरगानिलै. मन्दान्दोलितमस्तभास्करकरच्छायं समाशिश्रियन् ॥२६॥
दुग्धाब्धौ गिरिणा हरौ हतसुखा गोपीकुचोद्घट्टनैः , पद्मे भानुकरैर्भिदेलिमदले वासावसंकोचने ।
यस्योरःशरणे प्रथीयसि भुजस्तभान्तरोत्तभित-स्थैर्ये हारकलापतोरणगुणे श्रीः सौख्यमागात् चिरम् ॥३०॥
अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम् । तस्मिन्विध्वस्तनिःशेषद्विषि वीध्रयशो जुषि ॥३१॥
पद्मालयमुकुलकुलप्रविकासकसत्प्रतापततमहसि । श्रीमति लोकादित्ये प्रध्वस्तप्रथितशत्रुसतमसे ॥३२॥
चेल्लपताके चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतनूजे । जैनेन्द्रधर्मवृद्धिविधायिनि विधुवीध्रयशसि ॥३३॥
वनवासदेशमखिल भुजति निष्कटक सुख सुचिरम् । तत्पितृनिजनामकृते वकापुरे पुरेष्वधिके ॥३४॥
शकनृपकलाभ्यतर विंशत्यधिकाष्टशतमिताब्दाते । मगलमहार्थकारिणि पिंगलनामनि समस्तजनसुखदे ॥३५॥
श्रीपचम्या बुधार्द्रा युजि दिवसकरे मन्त्रिवारे बुधांशे, पूर्वायां सिंहलग्ने धनुषि धरणिजे वृश्चिकार्कौ तुलाया
सूर्ये शुक्रे कुलीने गवि च सुरगुरौ निष्ठित भव्यवर्यैः प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम् ॥
यावद्धरा जलनिधिर्गगनं हिमांशुस्तिग्मद्युति' सुरगिर. ककुभा विभागाः ।
तावत् सता वचसि चेतसि पूतमेतत् द्योतद् द्युति स्थितिमुपैतु महापुराणम् ॥३७॥
धर्मोत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र, तीर्थेशिना चरितमत्र महापुराणे ।
यद्वा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्दनिर्यद्वचासि न मनासि हरन्ति केषाम् ॥३८॥
महापुराणस्य पुराणपुसः पुरा पुराणे तदकारि किंचित् ।
कवीशिनानेन यथा न काव्यचर्चासु चेतो विकलाः कवीन्द्रा ॥३९॥
कविवरजिनसेनाचार्यवर्याय भासा, मधुरिमणि न वाच्य नाभिसूनो. पुराणे ।
तदनु च गुणभद्राचार्यवाचो विचित्राः सकलकविकरीन्द्रव्रातसिंह्यो जयन्ति ॥४०॥
यदि सकलकवीन्द्रप्रोक्तसूक्तप्रचार-श्रवणसरसचेतास्तत्त्वमेव सखेस्याः ॥
कविवरजिनसेनाचार्यवक्तारविन्दप्रणिगदितपुराणाकर्णनाभ्यर्णकर्णः ॥४१॥
धर्मः कश्चिदिहास्ति नैतदुचित वक्तु पुराण महत्, श्रव्या' किन्तु कथास्त्रिषष्टिपुरुषाख्यान चरित्रार्णव. ॥
कोप्यस्मिन्कवितागुणोस्ति कवयोप्येतद्वचोज्वालयः, कोसावत्र कविः कवीन्द्रगुणभद्राचार्यवर्यः स्वयम् ।४२

इत्यार्षे त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे भगवद्गुणभद्राचार्यप्रणीते
प्रशस्तिव्यावर्णनं नाम सप्तसप्ततितमं पर्व ॥

आदिपुराणमें उल्लिखित पूर्ववर्ती विद्वान्

आचार्य जिनसेनने अपनेसे पूर्ववर्ती निम्न विद्वानोका अपने आदिपुराणमें उल्लेख किया है— १ सिद्धसेन २ समन्तभद्र २ श्रीदत्त ४ यशोभद्र ५ प्रभाचन्द्र ६ शिवकोटि ७ जटाचार्य (सिंहनन्दी) ८ काणभिक्षु ९ देव (देवनन्दी) १० भट्टाकलङ्क ११ श्रीपाल १२ पात्रकेसरी १३ वादीभसिंह १४ वीरसेन १५ जयसेन और १६ कविपरमेश्वर ।

उक्त आचार्योंका कुछ परिचय दे देना यहा आवश्यक जान पडता है ।

सिद्धसेन—इस नामके अनेक विद्वान् हो गये है पर यह सिद्धसेन वही ज्ञात होते है जो सम्मति प्रकरण नामक प्राकृत दि० जैन ग्रन्थके कर्ता है। ये न्यायशास्त्रके विशिष्ट विद्वान् थे इनका समय विक्रमकी ६–७ वीं शताब्दी होना चाहिये। कतिपय प्राचीन द्वात्रिंशकाओके कर्ता भी दिगम्बर सिद्धसेन हुए है। ये सिद्धसेन, न्यायावतारके कर्ता श्वेताम्बरीय विद्वान् सिद्धसेन दिवाकरसे भिन्न है।[1]

---

१ अनेकान्त वर्ष ९ किरण ११–१२ मे प्रकाशित प० जुगलकिशोरजी मुख्तारका 'सन्मतिसूत्र और सिद्धसेन' शीर्षक लेख ।

समन्तभद्र—समन्तभद्र क्षत्रिय राजपुत्र थे। इनका जन्मनाम शान्तिवर्मा था किन्तु वादमें आप 'समन्तभद्र' इस श्रुतिमधुर नामसे लोकमें प्रसिद्ध हुए। इनके गुरुका क्या नाम था और इनकी क्या गुरुपरम्परा थी यह ज्ञात नही हो सका। वादी, वाग्मी और कवि होनेके साथ आद्य स्तुतिकार होनेका श्रेय आपको ही प्राप्त है। आप दर्शनशास्त्रके तल-द्रष्टा और विलक्षण प्रतिभा-सम्पन्न थे। एक परिचय पद्यमें तो आपको दैवज्ञ, वैद्य, मान्त्रिक और तान्त्रिक होनेके साथ आज्ञासिद्ध और सिद्धसारस्वत भी वतलाया है। आपकी सिंह-गर्जनासे सभी वादिजन कापते थे। आपने अनेक देशोमें विहार किया और वादियोको पराजित कर उन्हें सन्मार्गका प्रदर्शन किया। आपकी उपलब्ध कृतिया वड़ी ही महत्त्वपूर्ण, सक्षिप्त, गूढ तथा गम्भीर अर्थकी उद्भाविका है। उनके नाम इस प्रकार है—१ वृहत्स्वयभूस्तोत्र, २ युक्त्यनुशासन, ३ आप्तमीमासा, ४ रत्नकरण्डश्रावकाचार और ५ स्तुतिविद्या। इनके जीवसिद्धि और तत्त्वानुशासन ये दो ग्रन्थ अनुपलब्ध है। इनका समय विक्रमकी २-३ शताब्दी माना जाता है।

श्रीदत्त—यह अपने समयके वहुत वडे वादी और दार्शनिक विद्वान् थे। आचार्य विद्यानन्दने आपके 'जल्पनिर्णय' ग्रन्थका उल्लेख करते हुए आपको ६३ वादियोको जीतनेवाला वतलाया है। इससे स्पष्ट है कि श्रीदत्त वड़े तपस्वी और वादिविजेता विद्वान् थे। विक्रमकी ६ वीं शताब्दीके पूर्वार्धके विद्वान् देवनन्दी (पूज्यपाद) ने जैनेन्द्र व्याकरणमें 'गुणे श्रीदत्तस्य स्त्रियाम् १।४।३४' सूत्रमें एक श्रीदत्तका उल्लेख किया है। वहुत सभव है कि आचार्य जिनसेन और देवनन्दी द्वारा उल्लिखित श्रीदत्त एक ही हो। और यह भी हो सकता है कि दोनो भिन्न भिन्न हो। आदिपुराणकारने चूंकि श्रीदत्तको तप श्रीदीप्तमूर्ति और वादिरूपी गजोका प्रभेदक सिंह वतलाया है इससे श्रीदत्त दार्शनिक विद्वान् जान पड़ते है। जैनेन्द्र व्याकरणमे जिन छह विद्वानोका उल्लेख किया है वे प्रायः सव दार्शनिक विद्वान् है। उनमे केवल भूतवली सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ थे। व्याकरणमे विविध आचार्योके मतका उल्लेख करना महावैयाकरण पाणिनिका उपक्रम है। श्रीदत्त नामके जो आरातीय आचार्य हुए है वे इनसे भिन्न जान पडते है।

यशोभद्र—यशोभद्र प्रखर तार्किक विद्वान् थे। उनके सभामें पहुँचते ही वादियोका गर्व खर्व हो जाता था। देवनन्दीने भी जैनेन्द्र व्याकरणमे 'क्व वृषि मृजा यशोभद्रस्य २।१।९९' सूत्रमें यशोभद्रका उल्लेख किया है। इनकी किसी भी कृतिका समुल्लेख हमारे देखनेमे नही आया। देवनन्दी द्वारा जैनेन्द्र व्याकरणमे उल्लिखित यशोभद्र यदि यही है तो आप छठवीं शतीके पूर्ववर्ती विद्वान् सिद्ध होते है।

प्रभाचन्द्र—प्रस्तुत प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्रके कर्ता प्रभाचन्द्रसे भिन्न है और वहुत पहले हुए है। यह कुमारसेनके शिष्य थे। वीरसेन स्वामीने जयधवला टीकामें नयके लक्षणका निर्देश करते हुए प्रभाचन्द्रका उल्लेख किया है। सम्भवतः ये वही ह। हरिवशपुराणके कर्ता पुन्नाटसघीय जिनसेनने भी इनका स्मरण किया है[१]। यह न्यायशास्त्रके पारगत विद्वान् थे और चन्द्रोदय नामक ग्रन्थकी रचनासे इनका यश चन्द्रकिरणके समान उज्ज्वल और जगत्को आह्लादित करनेवाला हुआ था। इनका चन्द्रोदय ग्रन्थ उपलब्ध नहीं अत उसके वर्णनीय विपयके सम्वन्धमें कुछ नहीं लिखा जा सकता। आपका समय भी निश्चित नहीं है। हा, इतना ही कहा जा सकता है कि आप जिनसेनके पूर्ववर्ती है।

शिवकोटि—यह वही जान पडते है जो भगवतीआराधनाके कर्ता है। यद्यपि भगवतीआराधना ग्रन्थके कर्ता 'आर्य' विशेषणसे युक्त 'शिवार्य' कहे जाते है पर यह नाम अधूरा प्रतीत होता है। आदिपुराणके कर्ता जिनसेनाचार्यने इन्हे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप रूप आराधनाओकी आराधनासे ससारको शीतीभूत-प्रशान्त-सुखी करनेवाला वतलाया है। शिवकोटिको समन्तभद्रका शिष्य भी वतलाया जाता है परन्तु भगवती आराधनामें जो गुरु-परम्परा दी है उसमें समन्तभद्रका नाम नहीं है। यह भी सभव है कि समन्तभद्रका दीक्षानाम कुछ दूसरा ही रहा हो। और वह दूसरा नाम जिननन्दी हो अथवा इसीसे मिलता-जुलता अन्य कोई। यदि उक्त अनुमान ठीक है तो शिव-

---

१ "[illegible]कूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम्। गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम् ॥३८॥"

कोटि समन्तभद्रके शिष्य हो सकते हैं और तब इनका समय भी समन्तभद्रका समकालीन सिद्ध हो सकता है। आराधनाकी गाथाओंमें समन्तभद्रके बृहत्स्वयंभूस्तोत्रके एक पद्यका अनुसरण भी पाया जाता है। अस्तु, यह विषय विशेष अनुसन्धानकी अपेक्षा रखता है।

जटाचार्य-सिंहनन्दी—यह जटाचार्य, सिंहनन्दी नामसे भी प्रसिद्ध थे। यह बडे भारी तपस्वी थे। इनका समाधिमरण 'कोप्पण' में हुआ था। कोप्पणके समीपकी 'पल्लवकीगुण्डु' नामकी पहाड़ीपर इनके चरणचिह्न भी अंकित हैं और उनके नीचे दो लाइनका पुरानी कनडीका एक लेख भी उत्कीर्ण है जिसे 'चापय्य' नामके व्यक्तिने तैयार कराया था। इनकी एकमात्र कृति 'वरांगचरित' डा० ए० एन० उपाध्याय द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित हो चुकी है। राजा वरांग बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथके समय हुआ है। वरांगचरित धर्मशास्त्रकी हितावह देशनासे ओत-प्रोत सुन्दर काव्य है। कन्नड साहित्यमें वरांगका खूब स्मरण किया गया है। कुवलयमालाके कर्ता उद्योतन सूरि और उभय जिनसेनोंने इनका बडे आदरके साथ स्मरण किया है। अपभ्रंश भाषाके कतिपय कवियोंने भी वरांगचरितके कर्ताका स्मरण किया है। इनका समय उपाध्यायजीने ईसाकी ७ वीं शताब्दी निश्चित किया है।

काणभिक्षु—यह कथालंकारात्मक ग्रन्थके कर्ता हैं। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है। आचार्य जिनसेनने इनके ग्रन्थका उल्लेख करते हुए लिखा है कि 'धर्मसूत्रका अनुसरण करनेवाली जिनकी वाणीरूपी निर्दोष एवं मनोहर मणियोंने पुराण संघको सुशोभित किया वे काणभिक्षु जयवन्त रहें।' इस उल्लेखसे यह स्पष्ट जाना जाता है कि काणभिक्षुने किसी कथा ग्रन्थ अथवा पुराणकी रचना अवश्य की थी। खेद है कि वह अपूर्व ग्रन्थ अनुपलब्ध है। काणभिक्षुकी गुरुपरम्पराका भी कोई उल्लेख मेरे देखनेमें नहीं आया। यह भी नवीं शतीसे पूर्वके विद्वान् हैं। कितने पूर्व के ? यह अभी अनिश्चित है।

देव—देव, यह देवनन्दीका संक्षिप्त नाम है। वादिराज सूरिने भी अपने पार्श्वचरितमें इसी संक्षिप्त नामका उल्लेख किया है। श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ४० (६४) के उल्लेखानुसार इनके देवनन्दी, जिनेन्द्रबुद्धि और पूज्यपाद ये तीन नाम प्रसिद्ध हैं। यह आचार्य अपने समयके बहुश्रुत विद्वान् थे। इनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। यही कारण है कि उत्तरवर्ती ग्रन्थकारोंने बडे सम्मानके साथ इनका संस्मरण किया है। [1]दर्शनसारके इस उल्लेखसे कि वि० सं० ५२६ में दक्षिण मथुरा या मदुरामें पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दीने द्राविडसंघकी स्थापना की थी, आप ५२६ वि० सं० से पूर्ववर्ती विद्वान् सिद्ध होते हैं। श्रीजिनसेनाचार्यने इनका संस्मरण वैयाकरणके रूपमें किया है। वास्तवमें आप अद्वितीय वैयाकरण थे। आपके जैनेन्द्र व्याकरणको नाममालाकार धनंजय कविने अपश्चिम रत्न कहा है। अब तक आपके निम्नाङ्कित ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं—

१ जैनेन्द्रव्याकरण—अनुपम, गौरवहीन, व्याकरण।

२ सर्वार्थसिद्धि—आचार्य गृद्धपिच्छके तत्त्वार्थसूत्रपर सुन्दर सरस विवेचन।

३ समाधितन्त्र—आध्यात्मिक भाषामें समाधिका अनुपम ग्रन्थ।

४ इष्टोपदेश—उपदेशपूर्ण ५१ श्लोकोंका हृदयहारी प्रकरण।

५ दशभक्ति—पाण्डित्यपूर्ण भाषामें भक्तिरसका पावन प्रवाह।

इनके सिवाय आपके 'शब्दावतारन्यास' और जैनेन्द्रन्यास आदि कुछ ग्रन्थोंके उल्लेख और भी मिलते हैं परन्तु वे अभी तक प्राप्त नहीं हो सके हैं।

अकलंकभट्ट—यह 'लघुहव्व' नामक राजाके पुत्र थे और भट्ट इनकी उपाधि थी। यह विक्रमकी ८वीं शताब्दीके प्रतिभासम्पन्न आचार्य थे। अकलङ्कदेव जैनन्यायके व्यवस्थापक और दर्शनशास्त्रके असाधारण पण्डित थे। आपकी दार्शनिक कृतियोंका अभ्यास करनेसे आपके तलस्पर्शी पाण्डित्यका पद-पदपर अनुभव होता है। उनमें स्वमत-संस्थापनके साथ परमतका अकाट्य युक्तियों द्वारा निरसन किया गया है। ग्रन्थोंकी शैली अत्यन्त गूढ, संक्षिप्त, अर्थबहुल एवं सूत्रात्मक है इसीसे उत्तरवर्ती हरिभद्रादि आचार्यों द्वारा अकलङ्कन्यायका सम्मानपूर्वक उल्लेख किया गया है। इतना ही नहीं, जिनदासगणी महत्तर जैसे

---

१ "सिरि पुज्जपादसीसो दाविडसंघस्स कारणो दुट्ठो। णामेण वज्जणंदी पाहुडवेदी महासत्थो॥ पंचसए छव्वीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स। दक्खिणमहुरा जादो दाविडसंघो महामोहो॥"

विद्वानोने उनके 'सिद्धिविनिश्चय' ग्रन्थके अवलोकन करनेकी प्रेरणा भी की है। इससे अकलकदेवकी महत्ताका स्पष्ट आभास मिल जाता है। वर्तमानमें उनकी निम्न कृतिया उपलब्ध है—लघीयस्त्रय, न्याय-विनिश्चय, सिद्धि-विनिश्चय, अष्टशती (देवागम टीका), प्रमाण-सग्रह—सोपज्ञ भाष्य सहित, तत्त्वार्थराज-वार्तिक, स्वरूपसम्बोधन और अकलकस्तोत्र।

अकलकदेवका समय विक्रमकी सातवीं आठवीं शताब्दी माना जाता है, क्योकि विक्रम सवत् ७०० में उनका बौद्धोके साथ महान् वाद हुआ था, जैसा कि निम्न पद्यसे स्पष्ट है—

'विक्रमार्कशकाब्दीयशतसप्तप्रमाजुषि। कालेऽकलकयतिनो बौद्धैर्वादो महानभूत्॥''

नन्दिसूत्रकी चूर्णिमे प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान् श्री जिनदासगणी महत्तरने 'सिद्धिविनिश्चय' नामके ग्रन्थका बडे गौरवके साथ उल्लेख किया है जिसका रचनाकाल शक सवत् ५९८ अर्थात् वि० स० ७३३ है, जैसा कि उसके निम्न वाक्यसे प्रकट है—'शकराज पञ्चसु वर्षशतेषु व्यतिक्रान्तेषु अष्टनवतिषु नन्द्यधन चूर्णिः समाप्ता'। चूर्णिका यह समय मुनि जिनविजयजीने अनेक ताडपत्रीय प्रतियोके आधारसे ठीक बतलाया है। अत अकलकदेवका समय विक्रमकी सातवीं शताब्दी सुनिश्चित है।

श्रीपाल—यह वीरस्वामीके शिष्य और जिनसेनके सधर्मा गुरुभाई अथवा समकालीन विद्वान् थे। जिनसेनाचार्यने जयधवलाको इनके द्वारा सम्पादित बतलाया है। इससे यह बहुत बडे विद्वान् आचार्य जान पडते है। यद्यपि सामग्रीके अभावसे इनके विषयमें विशेष जानकारी नहीं है फिर भी यह विक्रमकी ९वीं शताब्दीके विद्वान् अवश्य है।

पात्रकेसरी—आपका जन्म ब्राह्मण-कुलमे हुआ था। आप बडे ही कुशाग्र-बुद्धि विद्वान् थे। आचार्य समन्तभद्रके देवागम स्तोत्रको सुनकर आपकी श्रद्धा जैनधर्म पर हुई थी। पात्रकेसरी, न्यायशास्त्रके पारगत और 'त्रिलक्षणक दर्शन' जैसे तर्कग्रन्थके रचयिता थे। यद्यपि यह ग्रन्थ इस समय अनुपलब्ध है तथापि तत्त्वसग्रहके टीकाकार बौद्धाचार्य कमलशीलने पात्रकेसरीके इस ग्रन्थका उल्लेख किया है। उसकी कितनी ही कारिकाए 'तत्त्वसग्रहपञ्जिका'में पाई जाती है। इस ग्रन्थका विषय बौद्धसम्मत हेतुके त्रिरूपात्मक लक्षणका विस्तारके साथ खण्डन करना है। इनकी दूसरी कृति 'जिनेन्द्रगुणस्तुति' है जो 'पात्रकेसरीस्तोत्र'के नामसे प्रसिद्ध है। यह स्तोत्र भी दार्शनिक चर्चासे ओतप्रोत है। इसमें स्तुतिके द्वारा अपनी तर्क एव गवेषणापूर्ण युक्तियो द्वारा वस्तुतत्त्वका परिचय कराया गया है। स्तोत्रके पद्योकी सख्या कुल ५० है। उसमें अर्हन्त भगवान्‌के सयोगकेवली अवस्थाके असाधारण गुणोका सयुक्तिक विवेचन किया गया है और केवलीके वस्त्र-अलकार, आभरण तथा शस्त्रादिसे रहित प्रशान्त एव वीतराग शरीरका वर्णन करते हुए कषायजय, सर्वज्ञता और युक्ति तथा शास्त्र-अविरोधी वचनोका सयुक्तिक विवेचन किया गया है। प्रसङ्गानुसार साख्यादि दर्शनान्तरीय मान्यताओकी आलोचना भी की है। इस तरह ग्रन्थकारने स्वय इस स्तोत्रको मोक्षका साधक बतलाया है। पात्रकेसरी देवनन्दीसे उत्तरवर्ती और अकलकदेवसे पूर्ववर्ती है।

वादिसिंह—यह उच्चकोटिके कवि और वादिरूपी गजोंके लिये सिंह थे। इनकी गर्जना वादिजनोके मुख बन्द करनेवाली थी। एक वादीभसिंह मुनि पुष्पसेनके शिष्य थे। उनकी तीन कृतिया इस समय उपलब्ध है जिनमे दो गद्य और पद्यमय काव्यग्रन्थ है तथा 'स्याद्वादसिद्धि' न्यायका सुन्दर ग्रन्थ है पर खेद है कि वह अपूर्ण ही प्राप्त हुआ है। यदि नामसाम्यके कारण ये दोनो ही विद्वान् एक हो तो इनका समय विक्रमकी ८वीं शताब्दी हो सकता है।[1]

वीरसेन—ये उस मूलसघ पञ्चस्तूपान्वयके आचार्य थे, जो सेनसघके नामसे लोकमे विश्रुत हुआ है। ये आचार्य चन्द्रसेनके प्रशिष्य और आर्यनन्दीके शिष्य तथा जिनसेनाचार्यके गुरु थे। वीरसेनाचार्यने चित्रकूटमे एलाचार्यके समीप षट्खण्डागम और कषाय प्राभृत जैसे सिद्धान्तग्रन्थोका अध्ययन किया था और षट्खण्डागम पर ७२ हजार श्लोक प्रमाण 'धवला टीका' तथा कषायप्राभृत पर २० हजार श्लोक प्रमाण 'जयधवला टीका' लिखकर दिवगत हुए थे। जयधवलाकी अवशिष्ट ४० हजार श्लोक प्रमाण

---

१ देखो—अनेकान्त वर्ष ९ किरण ८ में प्रकाशित दरबारीलालजी कोठियाका 'वादीभसिंह सूरिकी एक अधूरी अपूर्व कृति' शीर्षक लेख।

टीका उनके शिष्य जिनसेनाचार्यने बनाकर पूर्ण की। इनके सिवाय 'सिद्धभूपद्धति' नामक ग्रन्थकी टीका भी आचार्य वीरसेनने बनाई थी जिसका उल्लेख गुणभद्राचार्यने किया है। यह टीका अनुपलब्ध है। वीरसेनाचार्यका समय विक्रमकी ९वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है।

जयसेन—यह बडे तपस्वी, प्रशान्तमूर्ति, शास्त्रज्ञ और पण्डितजनोमें अग्रणी थे। हरिवंशपुराणके कर्ता पुन्नाटसघी जिनसेनने शतवर्षजीवी अमितसेनके गुरु जयसेनका उल्लेख किया है और उन्हें सद्गुरु, इन्द्रियव्यापारविजयी, कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक, प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली और सम्पूर्ण शास्त्रसमुद्रके पारगामी बतलाया है जिससे वे महान् योगी, तपस्वी और प्रभावशाली सैद्धान्तिक आचार्य मालूम होते है। साथ ही कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक होनेके कारण सभंवतः वे किसी कर्मग्रन्थके प्रणेता भी रहे हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। परन्तु उनके द्वारा किसी ग्रन्थके रचे जानेका कोई प्रामाणिक उल्लेख हमारे देखनेमें नही आया। इन उभय जिनसेनो द्वारा स्मृत प्रस्तुत जयसेन एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। हरिवश पुराणके कर्ताने जो अपनी गुरुपरम्परा दी है उससे स्पष्ट है कि शतवर्षजीवी अमितसेन और शिष्य कीर्तिषेणका यदि २५-२५ वर्षका समय मान लिया जाय जो बहुत ही कम है और उसे हरिवश पुराणके रचनाकाल (शकसंवत् ७०५ वि० सं० ८४०) में से कम किया जाय तो शकसंवत् ६५५ वि० स० ७९० के लगभग जयसेनका समय हो सकता है। अर्थात् जयसेन विक्रमकी आठवीं शताब्दीके विद्वान् आचार्य थे।

कविपरमेश्वर—आचार्य जिनसेन, कवियोके द्वारा पूज्य तथा कविपरमेश्वर प्रकट करते हुए उन्हें 'वागर्थसग्रह, नामक पुराणके कर्ता बतलाते है और आचार्य गुणभद्रने इनके पुराणको गद्यकथारूप, सभी छन्द और अलकारका लक्ष्य सूक्ष्म अर्थ तथा गूढ पदरचनावाला बतलाया है, जैसा कि उनके निम्न पद्यसे स्पष्ट है।

> कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामात्रक (मातृकं) पुराश्चरितम्।
> सकलच्छन्दोलङ्कृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम् ॥१८॥

आदिपुराणके प्रस्तुत सस्करणमें जो सस्कृत टिप्पण दिया है उसके प्रारम्भमें भी टिप्पणकर्ताने यही लिखा है....तदनु कविपरमेश्वरेण प्रहृद्यगद्यकथारूपेण सङ्कथिता त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिताश्रया परमार्थबृहत्कथां सगृह्य—।

चामुण्डरायने अपने पुराणमें कवि परमेश्वरके नामसे अनेक पद्य उद्धृत किये है जिससे डा० ए० एन० उपाध्यायने इनके पुराणको गद्यपद्यमय चम्पू ग्रन्थ होनेका अनुमान किया है। यह अनुमान प्रायः ठीक जान पडता है और तभी गुणभद्र द्वारा प्रदत्त 'सकलच्छन्दोऽलङ्कृतिलक्ष्यम्' विशेषणकी यथार्थता जान पडती है। कवि परमेश्वरका आदिपंप, अभिनवपप, नयसेन, अग्गलदेव और कमलभव आदि अनेक कवियोने आदरके साथ स्मरण किया है जिससे वे अपने समयके महान् विद्वान् जान पडते हैं। इनका समय अभी निश्चित नहीं है फिर भी जिनसेनके पूर्ववर्ती तो है ही।

[1]आदिपुराणमें वर्णित देशविभागमें आये हुए कुछ देशोंका परिचय-

सुकोसल—मध्यप्रदेशको सुकोसल कहते है। इसका दूसरा नाम महाकौसल भी है।

अवन्ती—उज्जैनके पार्श्ववर्त्ती प्रदेशको अवन्ती कहते थे। अवन्तीनगरी (उज्जैन) उसकी राजधानी थी।

पुण्ड्र—आजकलके बंगालका उत्तरभाग पुण्ड्र कहलाता था। इसका दूसरा नाम गौड़ देश भी था।

कुरु—यह सरस्वतीके बायी ओर अनेक कोसोका मैदान है। इसको कुरुजांगल भी कहते है। हस्तिनागपुर इसकी राजधानी रही है।

काशी—बनारसके चारो ओरका प्रान्त इस देशके अन्तर्गत था। इस देशकी राजधानी वाराणसी (बनारस) थी।

---

१ इस प्रकरणमें प० सीताराम जयराम जोशी एम० ए० और प० विश्वनाथ शास्त्री भारद्वाज एम० ए० के 'सस्कृत साहित्यका सक्षिप्त इतिहास'से सहायता ली गई है।

कलिङ्ग—मद्रास प्रान्तका उत्तरभाग और उत्कल (उड़ीसा) का दक्षिण भाग पहले कलिङ्ग नामसे प्रसिद्ध था। इसकी राजधानी कलिङ्ग नगर (राजमहेन्द्री) थी। इसमें महेन्द्रमाली नामक गिरि है।

अङ्ग—मगध देशका पूर्व भाग अङ्ग कहलाता था। इसकी प्रधान नगरी चम्पा थी जो भागलपुरके पास है।

वङ्ग—बङ्गालका पुराना नाम बङ्ग है। यह सुह्म देशके पूर्वमें है। इसकी प्राचीन राजधानी कर्णसुवर्ण (बनसोना) थी। इस समय कालीघट्टपुरी (कलकत्ता) राजधानी है।

सुह्म—यह वह देश है जिसमें कपिशा (कोसिया) नदी बहती है। ताम्रलिप्ती (तामलूक) इसकी राजधानी थी।

काश्मीर—यह प्रान्त भारतकी उत्तर सीमापर है। इसका अब भी काश्मीर ही नाम है। इसकी राजधानी श्रीनगर है।

आनर्त—गुर्जर (गुजरात) के प्राचीन कालमें तीन भाग थे—१ आनर्त, २ सुराष्ट्र (काठियावाड़) और ३ लाट। आनर्त गुर्जरका उत्तरभाग है। द्वारावती (द्वारिका) इसकी प्रधान नगरी है।

वत्स—प्रयागके उत्तरभागका मैदान वत्स देश कहलाता था। इसकी राजधानी कौशाम्बी (कोसम) थी।

पञ्चनद—इसका पुराना नाम पञ्चनद और आधुनिक नाम पंजाब है। इसमें वितस्ता आदि पांच नदियां है इसलिये इसका नाम पञ्चनद पडा। इसकी पांच नदियोके मध्यमें कुलूत, मद्र, आरट्ट, यौधेय आदि अनेक प्रदेश थे। लवपुर (लाहौर), कुशपुर (कुशावर), तक्षशिला (टेक्सिला) और मूलस्थान (मुल्तान) आदि इसके वर्तमानकालीन प्रधान नगर हैं।

मालव—यह मालवाका नाम है। पहले अवन्ती इसीके अन्तर्गत दूसरे नामसे प्रसिद्ध था पर अब वह मालवमें सम्मिलित है। उज्जैन, दशपुर (मन्दसौर), धारानगरी (धार), इन्द्रपुर (इन्दौर) आदि इसके प्रसिद्ध नगर है।

पञ्चाल—यह कुरुक्षेत्रके पूर्वमें है। यह दक्षिण पञ्चाल और उत्तरपञ्चाल इन दो विभागोमें था। इसका विस्तार चर्मण्वती नदी तक था। कान्यकुब्ज (कन्नौज), इसीमें है। उत्तरपञ्चालकी अहिच्छत्रा और दक्षिण पञ्चालकी काम्पिल्य राजधानियां थीं।

दशार्ण—यह प्रदेश मालवाका पूर्वभाग है। इस प्रदेशमें वेत्रवती (बेतवा) नदी बहती है। कुछ स्थानोमें दशार्ण (धसान) नदी भी बही है और अन्तमें चलकर वेत्रवतीमें जा मिली है। विदिशा (भेलसा) इसकी राजधानी थी।

कच्छ—पश्चिमी समुद्रतटका प्रदेश कच्छ कहलाता था। यह कच्छ काठियावाडके नामसे अब भी प्रसिद्ध है।

मगध—विहार प्रान्तका गङ्गाके दक्षिणका भाग मगध कहलाता था। इसकी राजधानी पाटलीपुत्र (पटना) थी। गया और उरुविल्व (बुद्धगया) इसी प्रान्तमें थे।

विदर्भ—इसका आधुनिक नाम बरार है। इसकी प्राचीन राजधानी विदर्भपुर (बीदर) अथवा कुंडिनपुर थी।

महाराष्ट्र—कृष्णा नदीसे नर्मदा तकका विस्तृत मैदान महाराष्ट्र कहलाता था।

सुराष्ट्र—मालवाका पश्चिमी प्रदेश सौराष्ट्र या सुराष्ट्र कहलाता था। आजकल इसको सौराष्ट्र (काठियावाड) कहते है। रैवतक (गिरनार) क्षेत्र इसीमें है। सौराष्ट्रके जिस भागमें द्वारिका है उसे आनर्त कहते थे।

कोङ्कण—पश्चिमी समुद्रतटपर यह प्रदेश सूर्यपत्तन (सूरत) से रत्नागिरि तक विस्तृत है। महाम्बापुर (बम्बई) तथा कल्याण इसी कोकण देशमें है।

वनवास—कर्नाटक प्रान्तका एक भाग वनवास कहलाता था। आजकल वनोसी कहलाता है। गुणभद्राचार्यके समय इसकी राजधानी बंकापुर थी जो धारवाड जिलेमें है।

आन्ध्र—यह गोदावरी तथा कृष्णा नदीके बीचमें था। इसकी राजधानी अन्ध्रनगर (वेंगी) थी। इसका अधिकांश भाग भाग्यपुर (हैदराबाद) राज्यमें अन्तर्भूत है। इसीको त्रैलिङ्ग (तेलग) देश भी कहते हैं।

कर्णाट—यह आन्ध्रदेशके दक्षिण वा पश्चिमका भाग था। वनवास तथा महिषग अथवा महीशूर (मैसूर) इसीके अन्तर्गत हैं। इसकी राजधानिया महिषपुर और श्रीरगपत्तन थीं।

कोसल—यह उत्तर कोसल और दक्षिण कोसल इस प्रकार दो भागोमें विभक्त था। अयोध्या, शरावती (श्रावस्ती), लक्ष्मणपुरी (लखनऊ) आदि इसके प्रसिद्ध नगर हैं। यहा गोमती, तमसा और सरयू नदिया बहती हैं। कुशावतीका समीपवर्ती प्रदेश दक्षिणकोसल कहलाता था। तथा अयोध्या लखनऊ आदिके समीपवर्ती प्रदेशका नाम उत्तर कोसल था।

चोल—कर्णाटकका दक्षिण पूर्वभाग अर्थात् मद्रास शहर, उसके उत्तरके कुछ प्रदेश और मैसूर रियासतका बहुत कुछ भाग पहले चोल नामसे प्रसिद्ध था।

केरल—कृष्णा और तुङ्गभद्राके दक्षिणमें विद्यमान भूभाग जो आजकल मद्रासके अन्तर्गत हैं पाण्ड्य, केरल और सतीपुत्र नामसे प्रसिद्ध था।

शूरसेन—मथुराका समीपवर्ती प्रदेश शूरसेन देश कहलाता था। गोकुल, वृन्दावन और अग्रवण (आगरा) इसी प्रदेशमें है।

विदेह—द्वारवग (दरभगा) के समीपवर्ती प्रदेशको विदेह कहते थे। मिथिला या जनकपुरी इसी देशमें है।

सिन्धु—यह देश अब भी सिन्ध नामसे प्रसिद्ध है, और कराची उसकी राजधानी है।

गान्धार—(कन्दहार) इसका आधुनिक नाम अफगानिस्तान है। यह सिन्धु नदी और काश्मीरके पश्चिममें है। यहाकी प्राचीन राजधानिया पुरुषपुर (पेशावर) और पुष्करावर्त (हस्तनगर) थीं।

यवन—यह यूनान (ग्रीक)का पुराना नाम है।

चेदी—मालवाकी आधुनिक 'चन्देरी' नगरीका समीपवर्ती प्रदेश चेदी देश कहलाता था। अब यह ग्वालियर राज्यमें है।

पल्लव—दक्षिणमें काचीके समीपवर्ती प्रदेशको पल्लव देश कहते थे। यहा इतिहासप्रसिद्ध पल्लववशी राजाओका राज्य रहा है।

काम्बोज—इसका आधुनिक नाम बलोचिस्तान है।

आरट्ट—पञ्जाबके एक प्रदेशका नाम आरट्ट था।

तुरुष्क—इसका आधुनिक नाम तुर्किस्तान है।

शक—(शकस्थान) इसका आधुनिक नाम बेक्ट्रिया है।

सौवीर—सिन्ध देशका एक भाग सौवीर देश कहलाता था।

केकय—पञ्जाब प्रान्तकी वितस्ता (झेलम) और चन्द्रभागा (चनाब) नदियोका अन्तरालवर्ती प्रदेश पहले केकय नामसे प्रसिद्ध था। गिरिव्रज जिसका कि आजकल जलालपुर नाम है इसकी राजधानी थी।

आदिपुराणपर टिप्पण और टीकाएँ—

आदिपुराण जैनागमके प्रथमानुयोग ग्रन्थोमें सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है। यह समुद्रके समान गम्भीर है। अत इसके ऊपर जिनसेनके परवर्ती आचार्यों द्वारा टिप्पण और टीकाओका लिखा जाना स्वाभाविक है। सम्पादन करते समय मुझे आदिपुराणके टिप्पणकी ३ तथा सस्कृत टीकाकी १ प्रति प्राप्त हुई। सम्पादन-सामग्रीमें 'ट', 'क' और 'ख' नामवाली जिन प्रतियोका परिचय दिया गया है वे टिप्पणवाली प्रतिया है और 'द' साङ्केतिक नामवाली प्रति सस्कृत टीकाकी प्रति है। 'ट' और 'क' प्रतियोकी लिपि कर्णाटक लिपि है। 'ट' प्रतिमें 'श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे। धर्मचक्रभृते भर्त्रे नम ससारभीमुषे'। इस आद्यश्लोकपर विस्तृत टिप्पणी दी हुई है जिसमें उक्त श्लोकके अनेक अर्थ किये गये हैं। 'क' प्रतिमें

आद्य श्लोकका 'ट' प्रति जैसा विस्तार नहीं है। 'ख' प्रति नागरी लिपिमें लिखी हुई। इस प्रतिके अन्तमें लिपिका जो स० १२२४ वै० कृ० ७ दिया हुआ है उससे यह बहुत प्राचीन जान पड़ती है। मङ्गल श्लोकके विस्तृत व्याख्यानको छोड़कर बाकी टिप्पण 'ट' प्रतिके टिप्पणसे प्राय. मिलते जुलते हैं। आदिपुराणके इस संस्करणमे जो टिप्पण दिया गया है उसमें आद्य श्लोकका टिप्पण 'ट' प्रतिसे लिया गया है और बाकी टिप्पण 'क' प्रतिसे। 'क' 'ख' प्रतिके टिप्पण 'ट' प्रतिके टिप्पणसे प्राचीन है। आद्य श्लोकके टिप्पणमें (पृष्ठ ५) 'पञ्चमुक्त्यै स्वय ये, आचारानाचरन्त' परमकरुणमाचारयन्ते मुमुक्षून्। लोकाग्रगण्य-शरण्यान् गणधरवृषभान् इत्याशाधरैर्निरूपणात्' इन वाक्यो द्वारा प० आशाधरजीके प्रतिष्ठासारोद्धार ग्रन्थका श्लोकाश उद्धृत किया गया है इससे यह सिद्ध है कि उक्त टिप्पण प० आशाधरजीके बादकी रचना है। इन तीनो प्रतियोके आदि अन्तमें कहीं भी टिप्पणकर्ताके नामका उल्लेख नहीं मिला, अत. यह कहनेमें असमर्थ हू कि यह टिप्पण किसके है और कितने प्राचीन है ?

भाण्डारकर ओरियटल रिसर्च इस्टीटयूट पूनासे प्रो० वेल्हणकर द्वारा सम्पादित 'जैनरत्नकोश' नामक जो पुस्तक अग्रेजीमें प्रकाशित हुई है उसमे आदिपुराणकी चार टीकाओका उल्लेख है। (१) ललितकीर्तिकी टीका, जिसका सम्पादन-सामग्री शीर्षक प्रकरणके अन्तर्गत 'द' प्रतिके रूपमें परिचय दिया गया है। इसके विषयमें आगे कुछ और भी स्पष्ट लिखा जायगा। (२) दूसरा टिप्पण प्रभाचन्द्रका है (३) तीसरा अनन्त ब्रह्मचारीका और (४) चौथा हरिषेणका है। इनके अतिरिक्त एक मगला टीकाका भी उल्लेख है।

ये टीका और टिप्पण कहा है तथा 'ट', 'क' और 'ख' प्रतियोके टिप्पण इनमेंसे कौन कौन है इसका स्पष्ट उल्लेख तब तक नहीं किया जा सका जब तक कि उक्त सब प्रतियोका निरीक्षण परीक्षण नहीं कर लिया जाय। प्राचीन शास्त्रभाण्डारोके अध्यक्षोसे उक्त प्रतियोके परिचय भेजनेकी मै प्रबल प्रेरणा करता हूँ।

टिप्पणकी उक्त स्वतन्त्र प्रतियोके सिवाय अन्य मूल प्रतियोके आजू बाजूमें भी कितने ही पदो के टिप्पण लिखे मिले है जिनका कि उल्लेख मैने 'प', 'अ' और 'इ' प्रतिके परिचयमें किया है। इन टिप्पणोमें कहीं समानता है और कहीं असमानता भी।

'द' नामवाली जो सस्कृत टीकाकी प्रति है उसके अन्तमें अवश्य ही टीकाकारने अपनी प्रशस्ति दी है जिससे विदित होता है कि उसके कर्ता श्री ललितकीर्तिभट्टारक है। उनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

'भट्टारक ललितकीर्ति काष्ठासघ स्थित माथुरगच्छ और पुष्करगणके विद्वान् तथा भट्टारक जगत्कीर्तिके शिष्य थे। इन्होने आदिपुराण और उत्तरपुराण—पूरे महापुराणपर टिप्पण लिखा है। पहला टिप्पण महापुराणके ४२ पर्वोका है जिसे उन्होने स० १८७४ के मार्गशीर्ष शुक्ला प्रतिपदा रविवारके दिन समाप्त किया था और दूसरा टिप्पण ४३वें पर्व तकका है जिसे उन्होने १८८६ में समाप्त किया है। इनके सिवाय उत्तर पुराणका टिप्पण स० १८८८ में पूर्ण किया है।

आदिपुराणकी प्राचीन हिन्दी टीका प० दौलतरामजी कृत है जो मुद्रित हो चुकी है। यह टीका श्लोको के क्रमाङ्क देकर लिखी गई है। इसमें मूल श्लोक न देकर उनके अंक ही दिये हैं। स्वर्गीय प० कललप्पा भरमप्पा 'निटवे' द्वारा इसकी एक मराठी टीका भी हुई थी जो जैनेन्द्र प्रेस कोल्हापुरसे प्रकाशित हुई थी। इसमें सस्कृत श्लोक देकर उनके नीचे मराठी अनुवाद छापा गया था। इनके सिवाय एक हिन्दी टीका श्री प० लालारामजी शास्त्री द्वारा लिखी गई है जो कि ऊपर सामूहिक मूल श्लोक देकर नीचे श्लोक क्रमाङ्कानुसार हिन्दी अनुवाद सहित मुद्रित हुई थी। यह सस्करण मूल सहित होनेके कारण जनता को अधिक पसद आया था। अब दुष्प्राप्य है।

आदिपुराण और वर्णव्यवस्था

वर्णोत्पत्ति–

वर्तमान भारतवर्षमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंकी स्थिति बहुत समयसे है। इस वर्ण-व्यवस्थाके कारण भारतवर्षने उन्नतिके दिन देखे और धीरे धीरे उसमें विकार आनेपर अवनतिके भी दिन देखे। भारतीय साहित्यमें वर्णोत्पत्तिका उल्लेख करनेवाला सबसे प्राचीन शास्त्रीय प्रमाण 'पुरुष-सूक्तका' वाक्य माना जाता है। वह सूक्त कृष्ण और शुक्ल यजु. ऋक् तथा अथर्व इन चारो वेदोंकी सहिताओंमें पाया जाता है। सूक्त इस प्रकार है—

[1]"यत्पुरुष व्यदधु कतिधा व्यकल्पयन् ? मुख किमस्य, कौ बाहू, का(वू) ऊरू, पादा (वु) उच्येते ? ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्, बाहू राजन्य कृत., ऊरू तदस्य यद्वैश्य, पद्भ्या शूद्रो अजायत"* ।

वर्ण्य विषयका प्रतिपादन करनेवाले ये दो मन्त्र है जिनमें एक प्रश्नात्मक है और दूसरा समाधानात्मक। मत्रोका अक्षरार्थ इस प्रकार ह—

प्रश्न—ऋषियोने जिस पुरुषका विधान किया उसे कितने प्रकारोसे कल्पित किया ? उसका 'मुख' क्या हुआ ? उसके 'बाहु' कौन बनाये गये ? उसके ऊरु (जाघ) कौन हुए ? और कौन उसके पाद (पैर) कहे जाते है ?

उत्तर—ब्राह्मण उसका मुख था, राजन्य–क्षत्रिय उसका बाहु, वैश्य उसका ऊरू और शूद्र उसके पैर हुए।

यहा खासकर मुख, बाहु, जङ्घा और पाद इन चार अवयवोपर जोर नहीं है। उपलक्षण मात्रसे उनका विवेचन है। यही कारण है कि क्षत्रियकी उत्पत्ति कहीं बाहुसे कहीं उर:स्थान या वक्षस्थलसे एव वैश्यकी उत्पत्ति कहीं उदरसे, कहीं ऊरूसे और कहीं शरीरके मध्यभागसे बतलाई है। इसी प्रकार ब्राह्मणका सम्बन्ध शिरोभागसे तथा शूद्रका अधोभागसे समझना चाहिये।

इन मंत्रो में निरूपण यह हुआ है कि समाजरूप विराट् शरीरके मुख, बाहु, ऊरु और पादके स्थानापन्न–तत्तुल्य ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रवर्ण है। जिस प्रकार मानवशरीरका निर्माण मुखादि चार प्रधान अवयवोसे होता है उसी प्रकार समाज-शरीरका निर्माण ब्राह्मण आदि वर्णोंसे होता है।

उक्त सूक्तोके इस रूपकात्मक व्यावर्णनके भावको दृष्टिमें न रखकर धीमे धीमे लोगोने यही मानना शुरू कर दिया कि ब्रह्माके मुखसे ब्राह्मण, भुजाओसे क्षत्रिय, ऊरुओसे वैश्य और पैरोसे शूद्र उत्पन्न हुए इसीलिये ब्राह्मण मुखज, क्षत्रिय बाहुज, वैश्य ऊरुज और परिचारक-अर्थात् शूद्र पादज कहलाने लगे[2]। परन्तु यह मान्यता बिलकुल ही असगत है आजतक किसी मनुष्यकी उत्पत्ति मुखसे, बाहुसे, जाघसे या पैरसे होती हुई नहीं देखी गई। यद्यपि ईश्वरको लोग 'कर्तु मकर्तु मन्यथाकर्तु वा समर्थ.' मानते है परन्तु प्रकृतिके विरुद्ध कार्य न साधारण पुरुष कर सकता है और न ईश्वर भी।

जैनधर्म यह नहीं मानता कि ब्रह्मा या ईश्वर सृष्टिका बनानेवाला है, विष्णु इसकी रक्षा करनेवाला है और शिव इसका सहार करनेवाला है। वह मानता है कि सृष्टि अपने रूपमें अनादिकालसे है और अनन्तकाल तक रहेगी। इसमें अवान्तर विशेषताएं होती रहती है जो बहुत सारी प्राकृतिक होती है और

---

१ ऋ० स० १०, ९०, ११–१२, शु० य० वा० स० ३१, १०–११

"कि बाहू किमूरू ?···बाहू राजन्योऽभवत्, मध्य तदस्य यद्वैश्य, इत्यथर्वसहितापाठ १९, ६, ६ शेष समानम्।

२ 'वक्त्राद्भुजाभ्यामूरुभ्या पद्भ्या चैवाथ जज्ञिरे। सृजत प्रजापतेर्लोकानिति धर्मविदो विदु ॥५॥ मुखजा ब्राह्मणास्तात बाहुजा क्षत्रिया स्मृता। ऊरुजा धनिनो राजन् पादजा. परिचारका' ॥६॥

महाभारत अध्याय २९६

'लोकाना तु विवृद्धयर्थं मुखबाहुरुपादत । ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र च निरवर्तयत' ॥

मनु-स्मृति, अ० १ श्लोक ३

बहुत कुछ पुरुषप्रयत्नजन्य भी। जैन शास्त्रोंमें उल्लेख है कि भरत और ऐरावत क्षेत्रमें अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके रूपमें कालका परिवर्तन होता रहता है इनके प्रत्येकके सुषमा आदि यह छह भेद होते है। यह अवसर्पिणीकाल है। जब इसका पहला भाग यहा बीत रहा था तब उत्तम भोगभूमिकी व्यवस्था थी, जब दूसरा काल आया तब मध्यम भोगभूमि आई और जब तीसरा काल आया तब जघन्यभोग भूमि हुई। तीसरे कालका जब पल्यके आठवें भाग प्रमाण काल बाकी रह गया तब क्रमसे १४ मनुओ–कुलकरोकी उत्पत्ति हुई। उन्होने उस समय अपने विशिष्ट वैदुष्यसे जनताको कितनी ही बातें सिखलाईं। चौदहवें कुलकर नाभिराज थे। उनके समय तक कल्पवृक्ष नष्ट हो चुके थे, और लोग बिना बोये अपने आप उत्पन्न अनाजमे आजीविका करते थे। उन्हीं नाभिराजके भगवान् ऋषभदेव उत्पन्न हुए। आप प्रथम तीर्थंकर थे। आपके समयमें वह बिना बोये उत्पन्न होनेवाली धान्य भी नष्ट हो गई। लोग क्षुधासे आतुर होकर इतस्ततः भ्रमण करने लगे। कुछ लोग अपनी दुःखगाथा सुनानेके लिये नाभिराजके पास पहुँचे। वे सब लोगोको भगवान् वृषभदेवके पास ले गये। भगवान् वृषभदेवने उस समय विदेहक्षेत्रकी व्यवस्थाका स्मरण कर यहाके लोगोको भी वही व्यवस्था बतलाई और यह कहते हुए लोगोको समझाया कि देखो अब तक तो यहा भोगभूमि थी, कल्पवृक्षोसे आप लोगोको भोगोपभोगकी सामग्री मिलती रही पर अब कर्मभूमि प्रारम्भ हो रही है–यह कर्म करनेका युग है, कर्म–कार्य किये बिना इस समय कोई जीवित नहीं रह सकता। असि मषी कृषि विद्या वाणिज्य और शिल्प ये छह कर्म है। इन कर्मोके करनेसे आप लोग अपनी आजीविका चलावें। ये तरह तरहके धान्य–अनाज अब तक बिना बोये उत्पन्न होते रहे परन्तु अब आगेसे बिना बोये उत्पन्न न होगे। आप लोगोको कृषि–खेतीकर्मसे धान्य पैदा करने होगे। इन गाय भैंस आदि पशुओसे दूध निकालकर उसका सेवन जीवनोपयोगी होगा। अब तक सबका जीवन व्यक्तिगत जीवन था पर अब सामाजिक जीवनके बिना कार्य नहीं चल सकेगा। सामाजिक सघटनसे ही आप लोग कर्मभूमिमें सुख और शातिसे जीवित रह सकेंगे। आप लोगोमें जो बलवान् है वे शस्त्र धारण कर निर्बलोकी रक्षाका कार्य करें, कुछ लोग उपयोगी वस्तुओका सग्रहकर यथासमय लोगोको प्रदान करें अर्थात् व्यापार करें, कुछ लोग लिपि विद्याके द्वारा अपना काम चलावें, कुछ लोग लोगोके आवश्यकताओको पूर्ण करनेवाली हल शकट आदि वस्तुओका निर्माण करें, और कुछ लोग नृत्यगीतादि आह्लादकारी विद्याओके द्वारा अपनी आजीविका करें। लोगोको भगवान्के द्वारा बतलाये हुए षट्कर्म पसन्द आये और लोग उनके अनुसार अपनी अपनी आजीविका करने लगे। भोगभूमिके समय लोग एक सदृश योग्यताके धारक होते थे अत किसीको किसी अन्यके सहयोगकी आवश्यकता नही होती थी परन्तु अब विसदृश शक्तिके धारक लोग उत्पन्न होने लगे। कोई निर्बल, कोई सबल, कोई अधिक परिश्रमी, कोई कम परिश्रमी, कोई अधिक बुद्धिमान् और कोई कम बुद्धिमान्। उद्दण्ड सबलोसे निर्बलोकी रक्षा करनेकी आवश्यकता महसूस होने लगी। शिल्पवृत्तिसे तैयार हुए मालको लोगो तक पहुँचानेकी आवश्यकता जान पडने लगी। खेती तथा शिल्प आदि कार्योके लिये पारस्परिक जनसहयोगकी आवश्यकता प्रतीत हुई तब भगवान् ऋषभदेवने जो कि वास्तविक ब्रह्मा थे अपनी भुजाओमें शस्त्र धारण कर लोगोको शिक्षा दी कि आततायियोसे निर्बल मानवोकी रक्षा करना बलवान् मनुष्यका कर्तव्य है। कितने ही लोगोने यह कार्य स्वीकार किया। ऋषभदेव भगवान्ने ऐसे लोगोका नाम क्षत्रिय रखा। अपनी जङ्घाओसे चलकर लोगोको शिक्षा दी कि सुविधाके लिये सृष्टिको ऐसे मनुष्योकी आवश्यकता है जो तैयार हुई वस्तुओको एक स्थानसे दूसरे स्थानपर ले जाकर वहाके लोगोको सुख सुविधा पहुँचावें। बहुतसे लोगोने यह कार्य करना स्वीकृत किया। भगवान्ने ऐसे लोगोको वैश्य सज्ञा दी। इसके बाद उन्होने बतलाया कि यह कर्मयुग है और कर्म बिना सहयोगके हो नहीं सकता अत पारस्परिक सहयोग करनेवालोकी आवश्यकता है। बहुतसे लोगोने इस सेवावृत्तिको अपनाया। आदिब्रह्माने उन्हें शूद्रसज्ञा दी। इस तरह कर्मभूमिरूप सृष्टिके प्रारम्भमें आदिब्रह्माने क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्ण स्थापित किये। आगे चलकर भरत चक्रवर्तीके मनमें यह बात आई कि मैंने दिग्विजयके द्वारा बहुतसा धन इकट्ठा किया है। अन्य लोग भी अपनी शक्तिके अनुसार यथाशक्य धन एकत्रित करते हैं। आखिर उसका त्याग कहा किया जाय? उसका पात्र किसे बनाया जाय? इसीके साथ उन्हें ऐसे लोगोकी

भी आवश्यकता अनुभवमें आई कि यदि कुछ लोग बुद्धिजीवी हो तो उनके द्वारा अन्य त्रिवर्गोंको सदा बौद्धिक सामग्री मिलती रहेगी। इसी विचारके अनुसार उन्होने समस्त लोगोको अपने घर आमन्त्रित किया और मार्गमें हरी घास उगवा दी। 'हरी घासमें भी जीव होते है' 'हमारे चलनेपर उन जीवोको बाधा पहुँचेगी' इस बातका विचार किये बिना ही बहुतसे लोग भरत महाराजके महलमें भीतर चले गये परन्तु कुछ लोग ऐसे भी रहे जो हरित घासवाले मार्गसे भीतर नहीं गये बाहर ही खडे रहे। भरत महाराजने जब भीतर न आनेका कारण पूछा तब उन्होने बतलाया कि हमारे आनेसे हरित घासके जीवोको बाधा पहुँचती है इसलिये हम लोग नहीं आये। महाराज भरतने उन सबकी दयावृत्तिको मान्यता देकर उन्हे दूसरे प्रासुक मार्गसे अन्दर बुलाया और उन सबकी प्रशसा तथा सन्मानकर उन्हे ब्राह्मण सज्ञा दी तथा उनका अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन आदि कार्य निश्चित किया। इस घटनाका वर्णन जिनसेनाचार्यने अपने इसी आदिपुराणमें इस प्रकार किया है—

स्वदोर्भ्यां धारयन् शस्त्र क्षत्रियानसृजद् विभुः। क्षतत्राणनियुक्ता हि क्षत्रियाः शस्त्रपाणयः॥२४३॥
ऊरुभ्या दर्शयन् यात्रामस्राक्षीद् वणिज. प्रभु। जलस्थलादियात्राभिस्तद्वृत्तिर्वार्तया यत॥२४४॥
न्यग्वृत्तिनियतान् शूद्रान् पद्भ्यामेवासृजत् सुधी.। वर्णोत्तमेषु शुश्रूषा तद्वृत्तिनकधा स्मृता॥२४५॥
मुखतोऽध्यापयन् शास्त्र भरतः स्रक्ष्यति द्विजान्। अधीत्यध्यापने दान प्रतीक्ष्येज्येति तत्क्रियाः॥२४६॥

आ० पु० पर्व १६

जन्मना कर्मणा वा—

यह वर्णव्यवस्था जन्मसे है या कर्मसे, इस विषयमें आजकल दो प्रकारकी विचारधाराए प्रवाहित हो रही है। कुछ लोगोंका ऐसा ध्यान है कि वर्णव्यवस्था जन्मसे ही है अर्थात् जो जिस वर्णमें उत्पन्न हो गया वह चाहे जो अनुकूल प्रतिकूल करे उस भवमें उसी वर्णमें रहेगा मरणोत्तर कालमें ही उसका वर्ण परिवर्तन हो सकेगा और कुछ लोग ऐसा ध्यान रखते है कि वर्णव्यवस्था गुण और कर्मके अधीन है। षट् कर्मोंको व्यवस्थित रूप देनेके लिये ही चतुर्वर्णकी स्थापना हुई थी अत जिसके जैसे अनुकूल प्रतिकूल कर्म होगे उसका वैसा ही वर्ण होगा।

ऐतिहासिक दृष्टिसे जब इन दोनो धाराओपर विचार करते है तो कर्मणा वर्णव्यवस्थाकी बात अधिक प्राचीन सिद्ध होती है। क्योकि ब्राह्मणो तथा महाभारत आदि में जहा भी इसकी चर्चा की गई है वहा कर्मकी अपेक्षा ही वर्ण व्यवस्था मानी गई है। उदाहरणके लिये कुछ उल्लेख देखिये——

महाभारतमें भारद्वाज भृगु महर्षिसे प्रश्न करते है कि यदि सित अर्थात् सत्त्वगुण, लोहित अर्थात् रजोगुण, पीत अर्थात् रजस्तमोव्यामिश्र और कृष्ण अर्थात् तमोगुण इन चार वर्णोंके वर्णसे वर्णभेद माना जाता है तो सभी वर्णोंमें वर्णसकर दिखाई देता है। काम, क्रोध, भय, लोभ, शोक, चिन्ता, क्षुधा, श्रम आदि हम सभीके होते है फिर वर्णभेद क्यो होता है? हम सभीका शरीर पसीना, मूत्र, पुरीष, कफ और रुधिरको झराता है फिर वर्णभेद कैसा? जङ्गम और स्थावर जीवोकी असख्यात जातिया है उन विविध वर्णवाली जातियोके वर्णका निश्चय कैसे किया जाय?

उत्तरमें भृगु महर्षि कहते है कि——

वस्तुत वर्णोंमे कोई विशेषता नहीं है। सबसे पहले ब्रह्माने इस ससारको ब्राह्मण वर्ण ही सृजा था परन्तु अपने अपने कर्मोंसे वह विविध वर्णभेदको प्राप्त हो गया। जिन्हे कामभोग प्रिय है, स्वभावसे तीक्ष्ण क्रोधी तथा प्रियसाहस है, स्वधर्म सत्त्वगुण प्रधान धर्मका त्याग करनेवाले है और रक्ताङ्ग अर्थात् रजोगुण-प्रधान है वे क्षत्रियत्वको प्राप्त हुए। जो गो आदिसे आजीविका करते है, पीत अर्थात् रजस्तमोव्यामिश्र गुणके धारक है, खेती आदि करते है और स्वधर्मका पालन नहीं करते है वे द्विज वैश्यपनेको प्राप्त हो गये। इनके सिवाय जिन्हें हिंसा, झूठ आदि प्रिय है, लुब्ध है, समस्त कार्य कर अपनी आजीविका करते है, कृष्ण अर्थात् तमोगुणप्रधान है, और शौच—पवित्रता—से परिभ्रष्ट है वे शूद्रपनेको प्राप्त हो गये। इन

प्रकार इन कार्योसे पृथक्-पृथक् पनेको प्राप्त हुए द्विज वर्णान्तरको प्राप्त हो गये। धर्म तथा यज्ञक्रियाका इन सभीके लिये निषेध नहीं है।[1]

इसी महाभारतका एक उदाहरण और देखिये—

भारद्वाज भृगु महर्षिसे पूछते हैं कि 'हे वक्तृश्रेष्ठ, हे ब्राह्मण ऋषे, कहिए कि यह पुरुष ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र किस कारणसे होता है?'

उत्तरमें भृगु महर्षि कहते हैं—

'जो जातकर्म आदि संस्कारोंसे संस्कृत है, पवित्र है, वेदाध्ययनसे सम्पन्न है, इज्या आदि षट्कर्मोंमें अवस्थित है, शौचाचारमें स्थित है, यज्ञावशिष्ट वस्तुको खानेवाला है, गुरुओंको प्रिय है, निरन्तर व्रत धारण करता है, और सत्यमें तत्पर रहता है वह ब्राह्मण कहलाता है। सत्य, दान, अद्रोह, अक्रूरता, लज्जा, दया और तप जिसमें दिखाई दे वह ब्राह्मण है। जो क्षत्रिय कर्मका सेवन करता है, वेदाध्ययनसे संगत है, दान आदानमें जिसकी प्रीति है वह क्षत्रिय कहलाता है। व्यापार तथा पशुरक्षा जिसके कार्य हैं, जो खेती आदिमें प्रेम रखता है, पवित्र रहता है और वेदाध्ययनसे सम्पन्न है वह वैश्य कहलाता है। खाद्य-अखाद्य-सभीमें जिसकी प्रीति है, जो सबका काम करता है, अपवित्र रहता है, वेदाध्ययनसे रहित है और आचारवर्जित है वह शूद्र माना जाता है। इन श्लोकोंकी संस्कृत टीकामें स्पष्ट किया गया है कि त्रिवर्णमें धर्म ही वर्णविभागका कारण है, जाति नहीं।[2]

इसी प्रकार वह्निपुराणका एक प्रकरण देखिये, जिसमें स्पष्ट लिखा है कि—

'हे राजन्, द्विजत्वका कारण न जाति है, न कुल है, न स्वाध्याय है, न शास्त्रज्ञान है, किन्तु वृत्त-सदाचार ही उसका कारण है। वृत्तहीन दुरात्मा मानवका कुल क्या कर देगा? क्या सुगन्धित फूलोंमें

---

१ भारद्वाज उवाच

चातुर्वर्ण्यस्य वर्णेन यदि वर्णो विभिद्यते। सर्वेषां खलु वर्णानां दृश्यते वर्णसंकरः॥६॥
कामः क्रोधः भयं लोभः शोकश्चिन्ता क्षुधा श्रमः। सर्वेषां नः प्रभवति कस्माद् वर्णो विभिद्यते॥७॥
स्वेदमूत्रपुरीषाणि श्लेष्मा पित्तं सशोणितम्। तनुः क्षरति सर्वेषां कस्माद् वर्णो विभिद्यते॥८॥
जङ्गमानामसंख्येयाः स्थावराणां च जातयः। तेषां विविधवर्णानां कुतो वर्णविनिश्चयः॥९॥

भृगुरुवाच

न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्राह्ममिदं जगत्। ब्रह्मणा पूर्वसृष्टं हि कर्मभिर्वर्णतां गतम्॥१०॥
कामभोगप्रियास्तीक्ष्णाः क्रोधनाः प्रियसाहसाः। त्यक्तस्वधर्मा रक्ताङ्गास्ते द्विजाः क्षत्रतां गताः॥११॥
गोभ्यो वृत्तिं समास्थाय पीताः कृष्युपजीविनः। स्वधर्मान्नानुतिष्ठन्ति ते द्विजाः वैश्यतां गताः॥१२॥
हिंसानृतप्रिया लुब्धाः सर्वकर्मोपजीविनः। कृष्णाः शौचपरिभ्रष्टास्ते द्विजाः शूद्रतां गताः॥१३॥
इत्येतैः कर्मभिर्व्यस्ता द्विजा वर्णान्तरं गताः। धर्मो यज्ञक्रियास्तेषां नित्यं न प्रतिषिद्ध्यते॥१४॥

म० भा० शा० अ० १८८

२ भारद्वाज उवाच

ब्राह्मणः केन भवति क्षत्रियो वा द्विजोत्तम। वैश्यः शूद्रश्च विप्रर्षे तद्ब्रूहि वदतां वर॥१॥

भृगुरुवाच—

जातकर्मादिभिर्यस्तु संस्कारैः संस्कृतः शुचिः। वेदाध्ययनसम्पन्नः षट्सु कर्मस्ववस्थितः॥२॥
शौचाचारस्थितः सम्यग्विघसाशी गुरुप्रियः। नित्यव्रती सत्यपरः स वै ब्राह्मण उच्यते॥३॥
सत्यं दानमथाद्रोह आनृशंस्यं त्रपा घृणा। तपश्च दृश्यते यत्र स ब्राह्मण इति स्मृतः॥४॥
क्षत्रजं सेवते कर्म वेदाध्ययनसंगतः। दानादानरतिर्यस्तु स वै क्षत्रिय उच्यते॥५॥
वणिज्या पशुरक्षा च कृष्यादानरतिः शुचिः। वेदाध्ययनसंपन्नः स वैश्य इति संज्ञितः॥६॥
सर्वभक्षरतिर्नित्यं सर्वकर्मकरोऽशुचिः। त्यक्तवेदस्त्वनाचारः स वै शूद्र इति स्मृतः॥७॥

(द्विजे—त्रैवर्णिके धर्म एव वर्णविभागे कारणम् न जातिरित्यर्थः) सं० टी०

म० भा० शा० प० अ० १८९

कीड़े पैदा नही होते ? राजन्, एकान्तसे यही एक बात ग्राह्य नहीं है कि यह पढता है इसलिये द्विज है, चारित्रकी खोज की जाय क्या राक्षस नही पढते ? नटकी तरह दुरात्मा मनुष्यके बहुत पढनेसे क्या ? उसीने पढा और उसीने सुना जो कि क्रियाका पालन करता है। जिस प्रकार कपालमें रखा हुआ पानी और कुत्तेकी मशकमें रखा हुआ दूध दूषित होता है उसी प्रकार वृत्तहीन मनुष्यका श्रुत भी स्थानके दोषसे दूषित होता है। दुराचारी मनुष्य भले ही चतुर्वेदोका जानकार हो यदि दुराचारी है तो वह शूद्रसे भी कहीं अधिक नीच है। इसलिये हे राजन्, वृत्तको ही ब्राह्मणका लक्षण जानो।'[१]

वृद्ध गौतमीय धर्मशास्त्रमें भी उल्लेख है–

'हे राजन् ! जाति नही पूजी जाती, गुण ही कल्याणके करनेवाले है, वृत्त-सदाचारमें स्थित चाण्डालको भी देवोने ब्राह्मण कहा है'[२]।

शुक्रनीतिसारका भी उल्लेख द्रष्टव्य है–

'न केवल जातिको देखना चाहिये और न केवल कुलको। कर्म शील और दया दाक्षिण्य आदि गुण ही पूज्य होते है, जाति और कुल नही। जाति और कुलके ही द्वारा श्रेष्ठता नहीं प्राप्त की जा सकती'।[३]

ब्राह्मण कौन हो सकता है ? इसका समाधान करते हुए वैशम्पायन महर्षि महाभारतमें युधिष्ठिरके प्रति कहते हैं–

'सत्यशौच, दयाशौच, इन्द्रियनिग्रह शौच, सर्वप्राणिदया शौच और तपःशौच ये पाच प्रकारके शौच है। जो द्विज इस पञ्चलक्षण शौचसे सम्पन्न होता है हम उसे ब्राह्मण कहते हैं। हे युधिष्ठिर, शेष द्विज शूद्र हैं। मनुष्य न कुलसे ब्राह्मण होता हे और न जातिसे किन्तु क्रियाओ से ब्राह्मण होता है। हे युधिष्ठिर, वृत्तमे स्थिर रहनेवाला चाण्डाल भी ब्राह्मण है। पहले यह सारा ससार एक वर्णात्मक था परन्तु कर्म और क्रियाओ की विशेषतासे चतुर्वर्ण हो गया। शीलसम्पन्न गुणवान् शूद्र भी ब्राह्मण हो सकता है और क्रियाहीन ब्राह्मण शूद्रसे भी नीच हो सकता है। जिसने पञ्चेन्द्रियरूप भयानक सागर पार कर लिया है–अर्थात् पञ्चेन्द्रियोको वश कर लिया है–भले ही वह शूद्र हो उसके लिये अपरिमित दान देना चाहिये। हे राजन्, जाति नहीं देखी जाती। गुण ही कल्याण करनेवाले हैं इसलिये शूद्रसे उत्पन्न हुआ मनुष्य भी यदि गुणवान् है तो ब्राह्मण है'[४]।

---

१ न जातिर्न कुलं राजन् न स्वाध्याय श्रुत न च। करणानि द्विजत्वस्य वृत्तमेव हि कारणम् ॥
कि कुल वृत्तहीनस्य करिष्यति दुरात्मन। कृमय कि न जायन्ते कुसुमेषु सुगन्धिषु ॥
नैकमेकान्ततो ग्राह्य पठन ही विशाम्पते। वृत्तमन्विष्यता तात रक्षोभि कि न पठ्यते ॥
बहुना किमधीतेन नटस्येव दुरात्मनः। तेनाधीतं श्रुत वापि य क्रियामनुतिष्ठति ॥
कपालस्थं यथा तोय श्वदृतौ च यथा पय। दूष्य स्यात्स्थानदोषेण वृत्तहीन तथा श्रुतम् ॥
चतुर्वेदोऽपि दुर्वृत्त शूद्रादल्पतर स्मृत। तस्माद् विद्धि महाराज वृत्त ब्राह्मणलक्षणम् ॥ वह्नि पुराण

२ न जाति पूज्यते राजन् गुणा. कल्याणकारका। चण्डालमपि वृत्तस्थ त देवा ब्राह्मण विदु ॥
वृद्ध गौतमीय धर्मशास्त्र

३ नैव जातिर्न च कुल केवल लक्षयेदपि। कर्मशीलगुणा पूज्या तथा जातिकुले न हि ॥
न जात्या न कुलेनैव श्रेष्ठत्व प्रतिपद्यते। शु० नी० सा० अ० ३

४ सत्य शौच दया शौचं शौचमिन्द्रियनिग्रह। सर्वभूते दयाशौच तप शौच च पञ्चमम् ॥
पञ्चलक्षणसम्पन्न ईदृशो यो भवेत् द्विज। तमह ब्राह्मणं ब्रूया शेषा शूद्रा युधिष्ठिर ॥
न कुलेन न जात्या वा क्रियाभिर्ब्राह्मणो भवेत्। चाण्डालोऽपि हि वृत्तस्थो ब्राह्मण स युधिष्ठिर ॥
एकवर्णमिदं विश्व पूर्वमासीद् युधिष्ठिर। कर्मक्रियाविशेषेण चातुर्वर्ण्यं प्रतिष्ठितम् ॥
शूद्रोऽपि शीलसम्पन्नो गुणवान् ब्राह्मणो भवेत्। ब्राह्मणोऽपि क्रियाहीन शूद्रादप्यवरो भवेत् ॥
पञ्चेन्द्रियार्णव घोरं यदि शूद्रोऽपि तीर्णवान्। तस्मै दान प्रदातव्यमप्रमेय युधिष्ठिर ॥
न जातिर्दृश्यते राजन् गुणा कल्याणकारका। तस्माच्छूद्रप्रसूतोऽपि ब्राह्मणो गुणवान्नर ॥
महाभारत।

शुक्रनीतिमें भी इस आशयका एक श्लोक और आया है–

'मनुष्य, जातिसे न ब्राह्मण हो सकता है न क्षत्रिय, न वैश्य, न शूद्र और न म्लेच्छ। किन्तु गुण और कर्मसे ही ये भेद होते हैं[1]।

भगवद्गीतामें भी यही उल्लेख है कि 'मैंने गुण और कर्मके विभागसे चातुर्वर्ण्यकी सृष्टि की है'[2]

इस प्रकार हम देखते हैं कि जिसमें वर्णव्यवस्थाको अत्यन्त महत्त्व मिला उस वैदिक संस्कृतिमें वेद ब्राह्मण और महाभारत युग तक गुण और कर्मकी अपेक्षा ही वर्णव्यवस्था अंगीकृत की गई है। परन्तु ज्यों ही स्मृतियुग आया और कालके प्रभावसे लोगोंके आत्मिक गुणोंमें न्यूनता, सद्वृत्त-सदाचारका ह्रास तथा अहंकार आदि दुर्गुणोंकी प्रवृत्ति होती गई त्यों त्यों गुणकर्मानुसारिणी वर्णव्यवस्था पर परदा पड़ता गया। अब वर्णव्यवस्थाका आधार गुणकर्म न रहकर जाति हो गया। अब नारा लगाया जाने लगा कि [3]'ब्राह्मण जन्मसे ही देवताओंका देवता है'। इस गुणकर्मवाद और जातिवादका एक सन्धि-काल भी रहा है जिसमें गुण और कर्मके साथ योनि अथवा जातिका भी प्रवेश हो गया। जैसा कि कहा गया है कि–

'जो मनुष्य जाति, कुल, वृत्तस्वाध्याय और श्रुतमें युक्त होता है वही द्विज कहलाता है।'[4]

'विद्या, योनि और कर्म ये तीनों ब्राह्मणत्वके करनेवाले हैं'[5]

'जन्म, शारीरिक वैशिष्ट्य, विद्या, आचार, श्रुत और यथोक्त धर्मसे ब्राह्मणत्व किया जाता है।'[6]

'तप, श्रुत और जाति ये तीन ब्राह्मणपनके कारण हैं।'[7]

परन्तु धीरे धीरे गुण और कर्म दूर होकर एक योनि अर्थात् जाति ही वर्णव्यवस्थाका कारण रह गया। आजका ब्राह्मण मांस मछली खावे, मदिरापान करे, द्यूतक्रीडा, वेश्यासेवन आदि कितने ही दुराचार क्यों न करे परन्तु वह ब्राह्मण ही बना रहता है, वह अन्यवर्णीय लोगोंसे अपने चरण पुजाता हुआ गर्वका अनुभव करता है। क्षत्रिय चोरी डकैती नरहत्या आदि कितने ही कुकर्म क्यों न करे परन्तु 'ठाकुर साहब' के सिवाय यदि किसीने कुछ बोल दिया तो उसकी भौंह टेढी हो जाती है। यही हाल वैश्यका है। आजका शूद्र कितने ही सदाचारसे क्यों न रहे परन्तु वह जब देखो तब घृणाका पात्र ही समझा जाता है, उसके स्पर्शसे लोग डरते हैं, उसकी छायासे दूर भागते हैं। आज केवल जातिवाद पर अवलम्बित वर्णव्यवस्थाने मनुष्योंके हृदय घृणा, ईर्ष्या और अहंकार आदि दुर्गुणोंसे भर दिये हैं। धर्मके नामपर अहंकार, ईर्ष्या और घृणा आदि दुर्गुणोंकी अभिवृद्धि की जाती है।

जैनधर्म और वर्ण-व्यवस्था–

जैन सिद्धान्तके अनुसार विदेहक्षेत्रमें शाश्वती कर्मभूमि रहती है और वहां क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र ये तीन वर्ण रहते हैं और आजीविकाके लिये उक्त तीन वर्ण आवश्यक भी हैं। जैनधर्म ब्राह्मणवर्णको आजीविकाका कारण नहीं मानता। विदेह क्षेत्रमें तो ब्राह्मणवर्ण है ही नहीं। भरत क्षेत्रमें अवश्य ही भरत चक्रवर्तीने उसकी स्थापना की थी परन्तु उस प्रकरणको आद्योपान्त देखनेसे यह निश्चय होता है कि

---

१ "न जात्या ब्राह्मणश्चात्र क्षत्रियो वैश्य एव वा। न शूद्रो न च वै म्लेच्छो भेदिता गुणकर्मभिः॥"
शुक्रनीति

२ "चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः।" भ० गी० ४।१३।
"ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परंतप।
कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः॥" भ० गी० १८।४१।

३ "ब्राह्मणः संभवेनैव देवानामपि दैवतम्।" मनु ११।८४।

४ "जात्या कुलेन वृत्तेन स्वाध्यायेन श्रुतेन च। धर्मेण च यथोक्तेन ब्राह्मणत्वं विधीयते॥" अग्नि पु०।

५ "विद्या योनिः कर्म चेति त्रयं ब्राह्मणकारकम्"। पिंगलसूत्रव्याख्यायां स्मृतिवाक्यम्।

६ "जन्मशारीरविद्याभिराचारेण श्रुतेन च। धर्मेण च यथोक्तेन ब्राह्मणत्वं विधीयते।"
पराशरमाधवीय ८, १९

७ "तपः श्रुतञ्च जातिश्च त्रयं ब्राह्मणकारणम्"। आदिपुराण

भरत महाराजने व्रती जीवोको ही ब्राह्मण कहा है। भले ही वह किसी वर्गके क्यो न हो। उन्होने अपने महलपर आमन्त्रित सामान्य प्रजामे से ही दयालु मानवोंको ब्राह्मण नाम दिया था तथा व्रतादिकका विशिष्ट उपदेश दिया था। और व्रती होनेके चिह्नस्वरूप यज्ञोपवीत दिया था। कहनेका साराश यह है कि जिस प्रकार बौद्धधर्ममे वर्ण व्यवस्थाका सर्वथा प्रतिषेध है ऐसा जैनधर्ममें नहीं है। परन्तु इतना निश्चित है कि जैनधर्म स्मृतियुगमें प्रचारित जातिवादपर अवलम्बित वर्णव्यवस्थाको स्वीकार नहीं करता।

जैन साहित्यमे वर्णव्यवस्थाका स्पष्ट उल्लेख करनेवाला जिनसेनाचार्यका आदिपुराण ही है, उसके पहले अन्य ग्रन्थोमें विधिरूपसे इसका उल्लेख मेरे देखनेमे नहीं आया। आदिपुराणमें भी जो उल्लेख है वह भी केवल वृत्ति–आजीविकाको व्यवस्थितरूप देनेके लिये ही किया गया है। जिनसेनाचार्यने उसमें स्पष्ट लिखा है कि–

"मनुष्यजातिरेकैव जातिनामोदयोद्भवा। वृत्तिभेदाहिताद्भेदाच्चातुर्विध्यमिहाश्नुते ॥४५॥
ब्राह्मणा व्रतसस्कारात् क्षत्रिया· शस्त्रधारणात्। वणिजोऽर्थार्जनान्न्याय्याच्छूद्रा न्यग्वृत्तिसश्रयात् ॥४६॥"

आ० पु० पर्व ३८

अर्थात्, जातिनामक कर्म अथवा पञ्चेन्द्रिय जातिका अवान्तर भेद मनुष्य जाति नामकर्मके उदयसे उत्पन्न होनेवाली मनुष्य जाति एक ही है। सिर्फ आजीविकाके भेदसे वह चार प्रकारकी हो जाती है। व्रतसस्कारसे ब्राह्मण, शस्त्रधारणसे क्षत्रिय, न्यायपूर्ण धनार्जनसे वैश्य और नीचवृत्ति–सेवावृत्तिसे शूद्र कहलाते है।

यही श्लोक जिनसेनाचार्यके साक्षात् शिष्य गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणमें निम्नप्रकार परिवर्तित तथा परिवर्धित किये है–

"मनुष्यजातिरेकैव जातिकर्मोदयोद्भवा। वृत्तिभेदाहिताद्भेदाच्चातुर्विध्यमिहाश्नुते ॥
नास्ति जातिकृतो भेदो मनुष्याणा गवाश्ववत्। आकृतिग्रहणात्तस्मादन्यथा परिकल्प्यते ॥"

इनमे से प्रथम श्लोकका भाव ऊपर लिखा जा चुका है द्वितीय श्लोकका भाव यह है कि 'गाय घोडा आदिमें जैसा जातिकृत भेद पाया जाता है वैसा मनुष्योमे नहीं पाया जाता क्योकि उन सबकी आकृति एक है–

आदिपुराणके यही श्लोक सधिसहिता तथा धर्मसग्रह श्रावकाचार आदि ग्रन्थोमें कहीं ज्योके त्यो और कहीं कुछ परिवर्तनके साथ उद्धृत किये गये है।

इनके सिवाय अमितगत्याचार्यका भी अभिप्राय देखिए जो कि उन्होने अपनी धर्मपरीक्षामे व्यक्त किया है।

'जो सत्य शौच तप शील ध्यान सयमसे रहित हैं ऐसे प्राणियोको किसी उच्च जातिमें जन्म लेनेमात्रसे धर्म नहीं प्राप्त हो जाता'।

'जातियोमे जो यह ब्राह्मणादिकी भेदकल्पना है वह आचारमात्रसे है। वस्तुत. कोई ब्राह्मणादि जाति नियत नही है'।

'सयम नियम शील तप दान दम और दया जिसमे विद्यमान है इसकी श्रेष्ठ जाति है'।

'नीच जातियोमें उत्पन्न होनेपर भी सदाचारी व्यक्ति स्वर्ग गये और शील तथा सयमको नष्ट करनेवाले कुलीन मनुष्य भी नरक गये।'

'चूकि गुणोसे उत्तम जाति बनती है और गुणोके नाशसे नष्ट हो जाती है अतः विद्वानोको गुणोमें ही आदर करना चाहिये'।[१]

---

१ "न जातिमात्रो धर्मो लभ्यते देहधारिभि। सत्यशौचतप शीलध्यानस्वाध्यायवर्जितै ॥
आचारमात्रभेदेन जातीना भेदकल्पनम्। न जातिर्ब्राह्मणाद्यास्ति नियता कापि तात्त्विकी ॥
सयमो नियत शील तपो दान दमो दया। विद्यन्ते तात्त्विकी यस्या सा जातिर्महती सताम् ॥
शीलवन्तो गता स्वर्गे नीचजातिभवा अपि। कुलीना नरक प्राप्ता शीलसयमनाशिन ॥
गुण सम्पद्यते जातिर्गुणध्वसैर्विपद्यते। यतस्ततो बुधै कार्यो गुणेष्वेवादर पर ॥ धर्मपरीक्षा परि० १७

श्री कुन्दकुन्द स्वामीके दर्शनपाहुडकी एक गाथा देखिये उसमे वे क्या लिखते हैं—

'न तो देहकी वन्दना की जाती है न कुलकी और न जातिसम्पन्न मनुष्यकी। गुणहीन कोई भी वन्दना करने योग्य नहीं है चाहे श्रमण हो चाहे श्रावक।

दर्शनपाहुड

भगवान् वृषभदेवने ब्राह्मण वर्ण क्यों नहीं सृजा ?

यह एक स्वाभाविक प्रश्न उत्पन्न होता है कि भगवान् वृषभदेवने क्षत्रिय आदि वर्णोंकी स्थापना की परन्तु ब्राह्मणवर्णकी स्थापना क्यो नहीं की। उसका उत्तर ऐसा मालूम होता है कि भोगभूमिज मनुष्य प्रकृतिसे भद्र और शान्त रहते हैं। ब्राह्मण वर्णकी जो प्रकृति है वह उस समयके मनुष्योमें स्वभावसे ही थी। अत उस प्रकृतिवाले मनुष्योका वर्ग स्थापित करनेकी उन्हें आवश्यकता महसूस नहीं हुई। हां, कुछ लोग उन भद्रप्रकृतिक मानवो को त्रास आदि पहुँचाने लगे थे इसलिये क्षत्रिय वर्णकी स्थापना की, अर्थार्जनके विना किसीका काम नहीं चलता इसलिये वैश्य स्थापित किये और सबके सहयोगके लिये शूद्रोका सघटन किया। 'महाभारतादि जैनेतर ग्रन्थोमें जो यह उल्लेख मिलता है कि सबसे पहले ब्रह्माने ब्राह्मण वर्ण स्थापित किया उसका भी यही अभिप्राय मालूम होता है। मूलत मनुष्य ब्राह्मण प्रकृतिके थे परन्तु कालक्रमसे उनमें विकार उत्पन्न होनेके कारण क्षत्रियादि विभाग हुए। अन्य अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणीके युगोमें मनुष्य अपनी भद्रप्रकृतिकी अवहेलना नहीं करते इसलिये यहा अन्य कालोमें ब्राह्मण वर्ण की स्थापना नहीं होती। विदेहक्षेत्रमें भी ब्राह्मण वर्णकी स्थापना न होनेका यही कारण है। यह हुण्डावसर्पिणीकाल है जो कि अनेको उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी युगोके वीत जानेके बाद आया है। इसमें खासकर ऐसे मनुष्योका उत्पाद होता है जो प्रकृत्या अभद्र अभद्रतर होते जाते हैं। समय वीता, भरत चक्रवर्ती हुए। उन्होने राज्य-शासन सभाला, लोगोमें उत्तरोत्तर अभद्रता बढती गई। मनुओ के समयमें राजनैतिक दण्डविधानकी सिर्फ तीन धाराए थीं, 'हा', 'मा' और 'धिक्'। किसीने अपराध किया उसके दण्डमें शासकने 'हा' खेद है यह कह दिया, बस, इतनेसे ही अपराधी सचेत हो जाता था। समय वीता, लोग कुछ अभद्र हुए तब 'हा' के बाद 'मा' अर्थात् खेद है अब ऐसा न करना यही दण्ड निश्चित किया गया। फिर भी समय वीता लोग और अभद्र हुए तब 'हा' मा' 'धिक्'—खेद है अब ऐसा न करना, और मना करनपर भी नहीं मानते इसलिये तुम्हें धिक्कार हो यह तीन दण्ड प्रचलित हुए। 'धिक्' उस समयकी मानो फासीकी सजा थी। कितने भद्र परिणामवाले लोग उस समय होते थे और आज ? अतीत और वर्तमानकी तुलना करनेपर अवनि-अन्तरिक्षका अन्तर मालूम होता है।

हा, तो भरत महाराजने देखा कि लोग एकदम अभद्र प्रकृतिके होते जा रहे हैं अत एक वर्ग ऐसा भी रहना चाहिये जो सात्त्विक वृत्तिका धारक हो, व्रतादिमें तत्पर रहे और अध्ययन अध्यापनको ही अपना कार्य समझे। ऐमा विचार कर उन्होने ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की। परन्तु काल अपना प्रभाव क्यो वदलने चला। भरतका प्रयत्न कुछ समय तक कार्यकर रहा परन्तु आगे चलकर ब्राह्मणवर्ण अपनी सात्त्विक प्रकृतिसे भ्रष्ट होता गया और उनके कारण आज उसकी जो दशा हुई है वह प्रत्यक्षकी वस्तु है उसके लिखनेकी यहा आवश्यकता नहीं है। ब्राह्मणवर्णकी सृष्टि करनेके बाद भरत चक्रवर्तीने भगवान् ऋषभदेवके समवसरणमें जाकर पूछा कि भगवन्, मैंने एक ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की है यह लाभप्रद होगी या अलाभप्रद ? भगवान्ने उत्तर दिया कि यह व्यवस्था आपने यद्यपि सदभिप्रायसे की है परन्तु समय अपना प्रभाव दिखलाये विना नहीं रहेगा। आगे चलकर यह वर्ग अहकारसे उन्मत्त होकर गुणोसे परिभ्रष्ट हो

---

१ असृजद् ब्राह्मणानेव पूर्वं ब्रह्मा प्रजापतीन्। आत्मतेजोऽभिनिर्वृत्तान् भास्कराग्निसमप्रभान् ॥
तत सत्य च धर्मं च तपो ब्रह्म च शाश्वतम्। आचार चैव शौच च स्वर्गाय विदधे प्रभु ॥

महाभारत १८८ अध्याय

'प्रजापतिर्यज्ञमसृजत, यज्ञ सृष्टमनु ब्रह्मक्षत्रे असृज्येताम् ऐ० ब्रा० अ० ३४ ख० १

'ब्रह्म वा इदमग्र आसीत एकमेव श० ब्रा० १४-४-२'

जायगा जो कि प्रजाके हितमें अच्छा नही होगा। भगवान् ऋषभदेवने जैसा कहा था वैसा ही आज हम देख रहे है। अस्तु।

वर्ण और जाति—

वर्णके विषयमें ऊपर पर्याप्त विचार किया जा चुका है। यहा जातिके विषयमें भी कुछ चर्चा कर लेनी आवश्यक है। जैनागममें जातिके जो एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय आदि पाच भेद वर्णित किये गये हैं वे सामान्यकी अपेक्षा हे। उनके सिवाय एकेन्द्रियादि प्रत्येक जातियोके असख्यात अवान्तर विशेष होते है। यहा हम उन सबका वर्णन अनावश्यक समझ कर केवल मनुष्यजातियोपर ही विचार करते है—

मनुष्यजातिया निम्न भेदोमें विभाजित है—

१ योनिरूप जाति—इसका सम्बन्ध योनिसे है।

२ प्रकृति रूप जाति—यह हिसक, अहिसक, सात्त्विक, राजस, तामस, आदि प्रकृति—निसर्गकी अपक्षा रखती है।

३ वृत्तिरूप जाति——यह वृत्ति अर्थात् व्यवसाय या पेशेसे सम्बन्ध रखती है जैसे बढई, लुहार, सुनार, कुम्हार, तेली आदि।

४ वश-गोत्र आदिरूप जाति——यह अपने किसी प्रभावशाली विशिष्ट पुरुषसे सतानक्रमकी अपेक्षा रखती है। जैसे गर्ग, श्रोत्रिय, राठौर, चौहान, खण्डेलवाल, अग्रवाल, रघुवश, सूर्यवश आदि।

५ राष्ट्रीयरूप जाति——यह राष्ट्रकी अपेक्षासे उत्पन्न है जैसे भारतीय, यूरोपियन, अमेरिकन, चदेरिया, नरसिहपुरिया, देवगढिया आदि।

६ साम्प्रदायिक जाति——यह अपने धर्म या सम्प्रदाय विशेषसे सम्बन्ध रखती है जैसे जैन, बौद्ध, सिक्ख, हिन्दू, मुसलमान आदि।

जैनियो तथा यजुर्वेद और तैत्तिरीय ब्राह्मणोमें जिन जातियोका उल्लेख है वे सभी इन्हीं जातियोमें अन्तर्हित हो जाती है। इन विविध जातियोका आविर्भाव तत्तत्कारणोसे हुआ अवश्य है परन्तु आजके युगमें पुरुषार्थसाधिनी सामाजिक व्यवस्थामें इन सबका उपयोग नहीं हो रहा है और नहीं हो सकता है। पुरुषार्थसाधिनी सामाजिक व्यवस्थाके साथ यदि साक्षात् सम्बन्ध है तो वृत्तिरूप जाति और प्रकृतिरूप जाति इन दो जातियोका ही है। प्रकृतिरूप जाति मनुष्यकी प्रकृतिपर अवलम्बित है और जन्मसे ही उसके साथ रहती है। अनन्तर व्यक्ति अपनी प्रकृतिके अनुसार वृत्तिरूप जातिको स्वीकृत करता है। यह प्रकृतिरूप जाति कदाचित् पितापुत्रकी एक सदृश होती है और कदाचित् विसदृश भी। पिता सात्त्विक प्रकृति वाला है पर उसका पुत्र राजस प्रकृतिका धारक हो सकता है, पिता ब्राह्मण है पर उसका पुत्र कुलक्रमागत अध्ययन अध्यापनको पसन्द न कर सैनिक बन जाना पसन्द करता है। पिता वैश्य है पर उसका पुत्र अध्ययन अध्यापन की वृत्ति पसन्द कर सकता है। पिता क्षत्रिय है पर उसका पुत्र दूसरेकी नौकरी कर सकता है। मनुष्य विभिन्न प्रकृतियोके होते है और उन विभिन्न प्रकृतियोके अनुसार स्वीकृत की हुई वृत्तिया विविध प्रकारकी होती है। इन सबका जो सामान्य चतुर्वर्गीकरण है वही चतुर्वर्ण है। यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं कि एक एक वर्ण अनेक जाति-उपजातियोका सामान्य सङ्कलन है। वर्ण सामान्य सङ्कलन है और जाति उसका विशेष सकलन। विशेषमें परिवर्तन जल्दी जल्दी हो सकता है पर सामान्यके परिवर्तनमें कुछ समय लगता है। मातृवशको जाति कहते है। यह जो जातिकी एक परिभाषा है उसकी यहां विवक्षा नहीं है।

वर्ण और कुल—

परिवारके किसी प्रतिष्ठित पुरुषको आधार मानकर कुल या वशका व्यवहार चल पडता है। जैसे कि रघुका आधार मानकर रघुवश, यदुका आधार मानकर यदुवश, अर्ककीर्तिको आधार मानकर अर्क-सूर्यवश, कुरुको आधार मानकर कुरुवश, हरिको आधार मान हरिवश आदिका व्यवहार चल पडा है। उसी वशपरम्परामें आगे चलकर यदि कोई अन्य प्रभावशाली व्यक्ति हो जाता है तो उसका वश

चल पडता है, पुराना वश अन्तर्हित हो जाता है । एक वशसे अनेक उपवश उत्पन्न होते जाते है, यह वश का व्यवहार प्रत्येक वर्णमें होता है, सिर्फ क्षत्रिय वर्णमें ही होता हो सो बात नही । यह दूसरी बात है कि पुराणादि कथाग्रन्थोमें उन्हींकी कथाए मिलती है परन्तु यह भी तो ध्यान रखना चाहिये कि पुराणादिमें विशिष्ट पुरुषोकी ही कथाए सदृब्ध की जाती है, सब की नहीं । यह योनवशका उल्लेख हुआ । इसके सिवाय विद्यावशका भी उल्लेख मिलता है जो गुरुशिष्य परम्परापर अवलम्बित है । इसके भी बहुत भेदोपभेद है । इस प्रकार वर्ण और वश सामान्य और विशेषरूप है । लौकिक गोत्र वश या कुलका ही भेद है ।

वर्ण और गोत्र–

जैनधर्ममें एक गोत्र नामका कर्म माना गया है जिसके उदयसे यह जीव उच्च नीच कुलमें उत्पन्न होता है । उच्च गोत्रके उदयसे उच्च कुलमें और नीच गोत्रके उदयसे नीच कुलमें उत्पन्न होता है । देवोके हमेशा उच्च गोत्रका तथा नारकियो और तिर्यञ्चोके नीचगोत्रका ही उदय रहता है । मनुष्योमें भी भोगभूमिज मनुष्यके सदा उच्च गोत्रका ही उदय रहता है परन्तु कर्मभूमिज मनुष्योके दोनो गोत्रोका उदय पाया जाता है । किन्हींके उच्च गोत्रका और किन्हीके नीच गोत्रका । अपनी प्रशसा, दूसरेके विद्यमान गुणोका अपलाप तथा अहकार वृत्तिसे नीच गोत्रका और इससे विपरीत परिणतिके द्वारा उच्च गोत्रका बन्ध होता है । गोत्रकी परिभाषा गोम्मटसार कर्मकाण्डमें इस प्रकार लिखी है–

"संताणकमेणागय जीवायरणस्स गोदमिदि सण्णा ।
उच्च णीच चरण उच्च णीचं हवे गोदं ॥"

अर्थात् सन्तानक्रमसे चले आये जीवके आचरणकी गोत्र सज्ञा है । इस जीवका जो उच्च नीच आचरण है वही उच्च नीच गोत्र है । विचार करनेपर ऐसा विदित होता है कि यह लक्षण सिर्फ कर्मभूमिज मनुष्योको लक्ष्य कर ही लिखा गया है क्योकि गोत्रका उदय जिस प्रकार मनुष्योके है उसी प्रकार नारकियो, तिर्यञ्चो और देवोके भी है । इन सबके सन्ततिका क्रम नहीं चलता । यदि सन्तानका अर्थ सन्तति न लेकर परम्परा या आम्नाय लिया जाय और ऐसा अर्थ किया जाय कि परम्परा या आम्नायसे प्राप्त जीवका जो आचरण अर्थात् प्रवृत्ति है वह गोत्र कहलाता है तो गोत्रकर्मकी उक्त परिभाषा व्यापक हो सकती है । क्योकि देवो और नारकियोंके भी पुरातन देव और नारकियोकी परम्परा सिद्ध है ।

गोत्र सर्वत्र है परन्तु वर्णका व्यवहार केवल कर्मभूमिमें है इसलिये दोनोका परस्पर सदा सम्बन्ध रहता है यह मानना उचित नहीं प्रतीत होता । निर्ग्रन्थ साधु होनेपर कर्म भूमिमें भी वर्णका व्यवहार छूट जाता है पर गोत्रका उदय विद्यमान रहा आता है । कितने ही लोग सहसा ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यको उच्चगोत्री और शूद्रको नीच गोत्री कह देते है और फतवा दे देते है कि चूकि शूद्रसे नीचगोत्रका उदय रहता है अत वह सकल व्रत ग्रहण नही कर सकता । आगममें नीच गोत्रका उदय पञ्चमगुण स्थान तक बतलाया है और सकल व्रत षष्ठ गुणस्थानके पहले नहीं हो सकता । परन्तु इस युगमें जब कि सभी वर्णोंमें वृत्तिसंकर हो रहा है तब क्या कोई विद्वान् दृढ़ताके साथ यह कहनेको तैयार है कि अमुक वर्ग अमुक वर्ण है । जिन बङ्गाली और काश्मीरी ब्राह्मणोमें एक दो नहीं पचासो पीढ़ियोसे मास-मछली खानेकी प्रवृत्ति चल रही है उन्हें ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न होनेके कारण उच्च गोत्री माना जाय और बुन्देलखण्डकी जिन बढई, लुहार, सुनार, नाई आदि जातियोमें पचासो पीढियोसे माल मदिराका सेवन न किया गया हो उन्हें शूद्र वर्णमें उत्पन्न होनेसे नीचगोत्री कहा जाय–यह कुछ बेतुकीसी बात लगती है । जिन लोगोमें स्त्रीका करा-धरा होता हो वे शूद्र है–नीच है और जिनमें यह बात न हो वे त्रिवर्ण द्विज है–उच्च है यह बात भी आज जमती नहीं है क्योंकि स्पष्ट नहीं तो गुप्तरूपसे यह करे-धरे की प्रवृत्ति त्रिवर्णों–द्विजोमें भी हजारो वर्ष पहलेसे चली आ रही है और अब तो ब्राह्मण भी, क्षत्रिय भी, तथा कोई कोई जैन भी स्पष्टरूपसे करा-धरा–विधवा विवाह करने लगे है इन सबको क्या कहा जायगा । मेरा तो ख्याल है कि आचारणकी शुद्धता और अशुद्धताके आधारपर सभी वर्णोंमें उच्च नीच गोत्रका उदय रह सकता है और सभी वर्णवाले उनके आधारपर देशव्रत तथा सकलव्रत ग्रहण कर सकते है । आचरणकी शुद्धता और अशुद्धतामें पूर्व पीढियोंकी भी अपेक्षा ले ली जाय इनमें मुझे आपत्ति नहीं है ।

वर्णव्यवस्था अनादि या सादि ?

वर्णव्यवस्था विदेह क्षेत्रकी अपेक्षा अनादि है परन्तु भरत क्षेत्रकी अपेक्षा सादि है। जब यहां भोगभूमिकी रचना थी तब वर्णव्यवस्था नहीं थी। सब एक सदृश आयु तथा बुद्धि विभव वाले होते थे। जैनेतर कूर्मपुराणमें भी इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि 'कृतयुगमें वर्णविभाग नहीं था। वहांके लोगोंमें ऊंच नीचका व्यवहार नहीं था, सब समान थे, सबकी तुल्य आयु थी, सुख संतोष आदि सबमें समान था, सभी प्रजा आनन्दसे रहती थी, भोगयुक्त थी। तदनन्तर क्रमसे प्रजामें राग और लोभ प्रकट होने लगे, सदाचार नष्ट होने लगा तथा कोई बलवान् और कोई निर्बल होने लगे, इससे मर्यादा नष्ट होने लगी तब उसकी रक्षाके लिये भगवान् अज अर्थात् ब्रह्माने ब्राह्मणोंके हितके लिये क्षत्रियोंको सृजा, वर्णाश्रमकी व्यवस्था की और पशुहिंसासे विवर्जित यज्ञकी प्रवृत्ति की। उन्होंने यह सब काम त्रेता युगके प्रारम्भमें किया'[1]।

जैनधर्मकी भी यही मान्यता है कि पहले, दूसरे और कुछ कम तीसरे कालके अन्त तक लोग एक सदृश बुद्धि बल आदिके धारक होते थे अतः उस समय वर्णाश्रम-व्यवस्थाकी आवश्यकता नहीं थी परन्तु तीसरे कालके अन्तिम भागसे लोगोंमें विषमता होने लगी, अतः भगवान् आदिब्रह्मा ऋषभदेवने क्षत्रियादि वर्णोंकी व्यवस्था की।

सादि अनादिकी इस स्पष्ट व्यवस्थाको न लेकर कितने ही विद्वान् भरत क्षेत्रमें भी वर्णव्यवस्थाको अनादि सिद्ध करते हैं और उसमें युक्ति देते हैं कि भोगभूमिके समय लोगोंके अन्तस्तलमें ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण दबे हुए रहते हैं। उनका यह युक्तिवाद गले नहीं उतरता। मैं उन विद्वानोंसे जानना चाहता हूं कि भोगभूमिज मनुष्योंके जब उच्च गोत्रका ही उदय रहता है तब उनके शूद्र वर्णको अन्तर्हित करनेवाला नीच गोत्रका भी उदय क्या शास्त्रसम्मत है? फिर ब्राह्मण वर्णकी सृष्टि तो इसी हुण्डावसर्पिणी कालमें बतलाई गई है; उसके पहिले कभी भी यहां ब्राह्मण वर्ण नहीं था। विदेह क्षेत्रमें भी नहीं है फिर उसकी अव्यक्तसत्ता भोगभूमिज मनुष्योंके शरीरमें कहांसे आ गई ?

वर्ण और अस्पृश्यता—

प्राचीन वैदिक साहित्यमें जहां चतुर्वर्णकी चर्चा आई है वहां अन्त्यजों का अर्थात् अस्पृश्य शूद्रोंका नाम तक नहीं लिया गया है इससे पता चलता है कि प्राचीन भारतमें स्पृश्यास्पृश्यका विकल्प नहीं था। स्मृतियों तथा पुराणों में इनके उल्लेख मिलते हैं अत. यह कहा जा सकता है कि यह विकल्प स्मृति-कालमें उठा है और पुराणकालमें उसे पोषण प्राप्त हुआ है। शूद्र दो प्रकारके होते हैं ग्राह्यान्न और अग्राह्यान्न अथवा स्पृश्य और अस्पृश्य। ये भेद सर्वप्रथम मनुस्मृतिमें देखनेको मिलते हैं। उस समय लोकमें इनका विभाग हो गया होगा।

आदिपुराणमें जिनसेन स्वामीने भी यह लिखा है कि शूद्र दो प्रकारके होते हैं—१ स्पृश्य और २ अस्पृश्य। कारू रजक आदि स्पृश्य तथा चाण्डाल आदि अस्पृश्य शूद्र हैं। जिनसेन स्वामीके पहले भी जैन शास्त्रोंमें इस प्रकारकी वर्णव्यवस्थाका किसीने उल्लेख किया है यह मेरे देखनेमें नहीं आया। इनके बादके ग्रन्थोंमें अवश्य इस बातकी चर्चा है पर वह सब आदिपुराणके शब्दोंको ही उलटफेर कर की गई है।

आदिपुराणके उल्लेखानुसार यदि इस चीजको साक्षात् भगवान् ऋषभदेवके जीवनके साथ सम्बद्ध करते हैं तो इसका प्राचीन भारतीय साहित्यमें किसी न किसी रूपमें उल्लेख अवश्य मिलना चाहिये। पर

---

१ "कृते त्वमिथुनोत्पत्तिर्वृत्ति साक्षादलोलुपा। प्रजास्तृप्ता सदा सर्वा सर्वानन्दाश्च भोगिन ॥
अधमोत्तमत्व नास्त्यासा निर्विशेषा पुरञ्जय। तुल्यमायु सुखं रूप तासु तस्मिन् कृते युगे ॥
तत प्रादुरभूत्तासा रागो लोभश्च सर्वश। अवश्य भावितार्थेन त्रेतायुगवशेन वै ॥
सदाचारे विनष्टे तु बलात्कालबलेन च। मर्यादाया प्रतिष्ठार्थं ज्ञात्वैतद्भगवानज. ॥
ससर्ज क्षत्रियान् ब्रह्मा ब्राह्मणाना हिताय वै। वर्णाश्रमव्यवस्था च त्रेताया कृतवान् प्रभु ॥
यज्ञप्रवर्तनं चैव पशुहिंसाविवर्जितम्।"
कू० पु० वि० अ० २९

कहीं इन भेदोकी चर्चा भी नहीं है। तथा भगवान् ऋषभदेवने स्वय किसीसे कहा हो कि तुम क्षत्रिय हो, तुम वैश्य हो, तुम स्पृश्य शूद्र हो और तुम अस्पृश्य शूद्र। अब तक तुम हमारे दर्शन कर सकते थे-हमारे सामने आ सकते थे पर आजसे अस्पृश्य हो जानेके नाते यह कुछ नहीं कर सकते-यह कहनेका साहस नहीं होता। भगवान् ऋषभदेवके समय जितनी वृत्तिरूप जातिया होगी उनसे सहस्रगुणी आज है। अपनी अपनी योग्यता और परिस्थितिसे वशीभूत होकर लोग विभिन्न प्रकारकी आजीविकाए करने लगते हैं और आगे चलकर उस कार्यके करनेवालोका एक समुदाय वन जाता है जो जाति कहलाने लगता है। अब तक इस प्रकारकी अनेको जातिया बन चुकी है और आगे चलकर बनती रहेंगी। योग्यता और साधनोके अभावमें कितने ही मनुष्योने निम्न कार्य करना स्वीकार कर लिया। परिस्थितिसे विवश हुआ प्राणी क्या नहीं करता ? धीरे धीरे योग्यता और साधनोके मदमें फूले हुए मानव उन्हें अपनेसे हीन समझने लगे। उनके प्रति घृणाका भाव उनके हृदयोमें उत्पन्न होने लगा और वे अस्पृश्य तथा स्पृश्य भेदोमें बाट दिये गये। जिनसे मनुष्यका कुछ अधिक स्वार्थ या सपर्क रहा वे स्पृश्य बने रहे और जिनसे मनुष्य का अधिक स्वार्थ या संपर्क न रहा वे अस्पृश्य हो गये। आजकी व्यवस्थामें धोबी स्पृश्य शूद्र माना गया है। क्या वह सूतक पातकके समय समस्त जातियोके अपवित्र वस्त्र नहीं धोता। मदिरा नहीं पीता ? सुवहसे शाम तक मछलियोको मारने वाला धीवर स्पृश्य क्यो है ? उसका छुआ पानी क्यो पिया जाता है ? भले ही कुछ जैन लोग न पियें पर ब्राह्मण क्षत्रिय तथा जैनोका बहुभाग तो उसके पीनेमें घृणाका अनुभव नहीं करता। जिन मानवोको श्री पूज्यपाद स्वामीने 'शकयवनशवरपुलिन्दादय' आदि उल्लेख के द्वारा आर्यखण्डज म्लेच्छ बतलाया है उन्हें स्पृश्य क्यो माना जाता है ? नहाकर शुद्ध वस्त्र पहने हुए अस्पृश्य शूद्रका स्पर्श हो जाने पर धर्म डूब जाता है और शवको दफनाकर आये हुए यवन तथा शौच क्रियाके बाद पानी न लेने वाले अग्रेजको छूनेमें धर्म नहीं डूबता यह कैसी विडम्वना है ? एक चर्मकार जबतक चर्मकार बना रहता है और राम नाम जपा करता है तब तक वह अस्पृश्य बना रहता है पर जब वह ईसाई या मुसलमान होकर राम नाम भूल जाता है और पहले तो मृतक पशुके चर्मको ही चीरता था पर अब जीवित पशुके चीरनेमें भी उसे कुछ सकोच नहीं रहा वह स्पृश्य हो जाता है उसे छू लेनेपर धर्म नहीं डूबता ? एक अस्पृश्य भारतीय नहा धोकर शुद्ध वस्त्र पहिनकर यदि जैन मन्दिरमें पहुँच जाता है तो हमारे विद्वानोने मन्दिरको अनेको कलशोसे धुलाने तथा अभिषेक आदि के द्वारा शुद्ध करनेकी व्यवस्था दे डाली पर एक अग्रेज, ऐसा अग्रेज जो शौच क्रियाके बाद पानी भी नहीं लेता, नहाता भी नहीं और वस्त्र भी नहीं बदलता उसे हमारे धर्माधिकारी विद्वान् तीर्थक्षेत्रो पर तथा मन्दिरोके अन्दर ले जाना वहाकी सुन्दर सजावटको दिखाने आदिमें अपना गौरव समझते है इसे क्या कहा जाय ?

मनुष्यका जातिकृत अपमान हो इसे जैनधर्मकी आत्मा स्वीकृत नहीं करती। आदिपुराणकारने जो उल्लेख किया है वह तत्कालमें प्रवृत्त वर्णव्यवस्थाको देखकर ही कर दिया है। जैसा कि उन्होने देश रचना आदिका वर्णन किया है। एक समय था कि जब भारतवर्षमें ब्राह्मणोका बोलबाला था। वे राजाओंके मन्त्री थे, पुरोहित थे, धर्मगुरु थे, राजा उनके इशारो पर चलते थे। एक बार स्मृतिया खोलकर देख जाइये तब पता चलेगा कि ब्राह्मण अपना प्रभुत्व रखनेके लिये क्या क्या कर सकता है। जिस समय भारतीय ब्राह्मण राजाश्रय पाकर अभिमानसे फूल रहा था उसी समय स्मृतियोकी रचनाएं हुई और वह रचना उन्हीं धर्मगुरुओके द्वारा हुई जिनमें लिखा गया कि ब्राह्मण शतापराध होने पर भी दण्डनीय नहीं है, वह वर्णोका गुरु है, वह चाहे जो कर सकता है।

आदिपुराणमें इन ब्राह्मणोकी जो खबर ली है यहा तक कि उन्हें अक्षरम्लेच्छ कहा है उससे तात्कालिक ब्राह्मणकी प्रवृत्तिका स्पष्ट पता चलता है। जिन प्रान्तोमें ब्राह्मणोका प्रभुत्व रहा है वहा अछूतोको अत्यधिक अपमानित होना पडा है यहा तक कि उनकी छायाका भी बचाव किया गया है। बाजारकी गलियोमें उनका निकलना कण्टकर रहा है। इस दर्पपूर्ण जातिवादके विरुद्ध कितने ही जैनाचार्यो द्वारा बहुत पहलेसे आवाज उठाई गई है। प्रमेयकमलमार्तण्डमें आचार्य प्रभाचन्द्रने इसका जोरदार शब्दोमें खण्डन किया है। पद्मपुराणमें रविषेणाचार्यने इसके विरुद्ध काफी लिखा है। आचार्य कुन्दकुन्द, समन्त-

भद्रादि इस व्यवस्थामें मौन हैं। फिर भी हमारे कितने ही शास्त्री विद्वान् वस्तुतत्त्वके अन्तस्तत्त्वका विचार किये बिना ही इसका समर्थन कर रहे हैं और इन शब्दोंमें जिन्हें सुन बांचकर आश्चर्य होता है।

इन्हीं जातियोंको हमारे विद्वान् अनादि सिद्ध करनेका दावा रखते हैं यह कितने विस्मय की बात है?

वर्ण और सज्जातित्व–

आदिपुराणमें सात परमस्थानोंको बतलाने वाला निम्न श्लोक आया है–

"सज्जातिः सद्गृहस्थत्वं पारिव्रज्यं सुरेन्द्रता। साम्राज्यं परमार्हन्त्यं निर्वाणं चेति सप्तकम् ॥"

अर्थात् १ सज्जाति, २ सद्गृहस्थता, ३ पारिव्रज्य, ४ सुरेन्द्रता, ५ साम्राज्य, ६ परमार्हन्त्य और ७ निर्वाण ये सात परमस्थान हैं।

यहां कितने ही विद्वान् सज्जातिका अर्थ ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य करते हैं तथा कहते हैं कि मुनिधर्मके लिए सज्जातित्वकी आवश्यकता है, शूद्रको असज्जाति कहकर मुनिधर्मके अयोग्य बतलाते हैं परन्तु हमारी समझसे सज्जातिका अर्थ सत् जन्म होना चाहिये अर्थात् जारज सन्तानका न होना सज्जातित्व है। यह सज्जातित्व सभी वर्णोंमें संभव है अतः किसी भी वर्णका व्यक्ति मुनिधर्मका पात्र हो सकता है।

ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य ही मुनि हो सकते हैं इसके समर्थनमें जो प्रमाण दिये जाते हैं उसमें सबसे प्राचीन प्रमाण प्रवचनसारकी जयसेन वृत्तिमें व्याख्यात निम्नाङ्कित गाथा है–

"[1]वण्णेसु तीसु एक्को कल्लाणंगो तवोसहो वयसा। सुमुहो कुंछारहिदो लिंगग्गहणे हवदि जोग्गो ॥"

परन्तु यह गाथा कुन्दकुन्दस्वामीकी ही है या प्रक्षिप्त–यह संदेहास्पद है। अमृतचन्द्रसूरिने प्रवचनसारकी जो वृत्ति लिखी है तथा जिसकी अत्यन्त मान्यता है उसमें उक्त श्लोकको प्रक्षिप्त समझकर छोड़ दिया है–उसकी व्याख्या नहीं की गई है। अस्तु।

अनुवाद और आभारप्रदर्शन–

हमारे स्नेही मित्र मूलचन्द किसनदासजी कापड़िया सूरत ने कई बार प्रेरणा की कि इस समय आदिपुराण मिल नहीं रहा है, लोगोंकी मांग अधिक आती है इसलिये यदि आप इसका संक्षिप्त अनुवाद कर दें तो मैं उसे अपने कार्यालयसे प्रकाशित कर दूं।

मैं आदिपुराण और उत्तरपुराणकी संक्षिप्त कथा 'चौबीसी पुराण'के नामसे लिख चुका था और जिनवाणी-प्रचारक कार्यालय कलकत्तासे उसका प्रकाशन भी हो चुका था, अतः संक्षिप्त अनुवाद करनेकी मेरी रुचि नहीं हुई। फलतः, मैंने उत्तर दिया कि मैं संक्षिप्त अनुवाद नहीं करना चाहता। हां, श्लोकका नम्बर देते हुए मूलानुगामी अनुवाद यदि आप चाहते हैं तो मैं कर दे सकता हूं।

कापड़ियाजीकी दृष्टिमें समग्र ग्रन्थका परिमाण नहीं आया इसलिये उन्होंने प्रकाशित करनेका दृढ़ विचार किये बिना ही मुझे अनुवाद शुरू करनेका अन्तिम पत्र दे दिया। ग्रीष्मावकाशका समय था, अतः मैंने अनुवाद करना शुरू कर दिया। तीन वर्षके ग्रीष्मावकाशों—छह माहोंमें जब अनुवादका कार्य पूरा हो चुका तब मैंने उन्हें सूचना दी और पूछा कि इसे आप प्रेसमें कब देना चाहते हैं। आदिपुराणका परिमाण बारह हजार अनुष्टुप् श्लोक प्रमाण है सो इतना मूल और इतने श्लोकोंका हिन्दी अनुवाद दोनों ही मिलकर बृहदाकार हो गये अतः कापड़ियाजी उसके प्रकाशनसे कुछ पीछे हटने लगे। महगाईका समय और नियन्त्रण होनेसे इच्छानुसार कागज प्राप्त करनेमें कठिनाई ये दोनों कारण कापड़ियाजीके पीछे हटनेमें मुख्य थे।

इसी समय सागरमें मध्यप्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनका वार्षिक अधिवेशन होनेवाला था जिसकी 'दर्शनपरिषद्'की व्यवस्थाका भार मुझपर अवलम्बित था। जैन दर्शनपर भाषण देनेके लिये मैं जैन विद्वानोंको आमन्त्रित करना सोच ही रहा था कि उसी समय नवउद्घाटित 'जैन एज्युकेशन बोर्ड'की बैठक बुलानेका भी विचार लोगोंका स्थिर हो गया। बोर्डकी समितिमें अनेक विद्वान् सदस्य हैं। मैंने

१ प्रवचनसार रायचन्द्र ग्रन्थमाला पृष्ठ ३०५।

सदस्योंको सप्रेम आमन्त्रित किया जिसमें प० वंशीधरजी इन्दौर, पं० राजेन्द्रकुमारजी मथुरा, प० महेन्द्रकुमारजी बनारस आदि अनेक विद्वान् पधार गये। साहित्य-सम्मेलन और जैन एज्युकेशन बोर्ड दोनोंके कार्य सानन्द सम्पन्न हुए। उसके कुछ ही माह पहले बनारसमें भारतीय ज्ञानपीठकी स्थापना हुई थी। प० महेन्द्रकुमारजी मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमालाके सम्पादक और नियामक हैं अत मैंने सागरमें ज्ञानपीठकी ओरसे आदिपुराण प्रकाशित करनेकी चर्चा पं० महेन्द्रकुमारजीसे की और उन्होंने बडी प्रसन्नताके साथ ज्ञानपीठसे उसे प्रकाशित करना स्वीकृत कर लिया। साथ ही ताडपत्रीय तथा अन्य हस्तलिखित प्रतिया एकत्रित कर उनसे पाठान्तर लेनेकी सुविधा कर दी। इतना ही नहीं, ताडपत्रीय कर्नाटकलिपिको नागरी लिपिमें वाचना तथा नागरी लिपिमें उसका रूपान्तर करने आदिकी व्यवस्था भी कर दी। एक बार पाठान्तर लेनेके लिये मै ग्रीष्मावकाशमें २५ दिनके लगभग बनारस रहा तब आपने ज्ञानपीठकी ओरसे बहुत सुविधा दी थी। दूसरे वर्ष मै बनारस नहीं पहुँच सका अत. आपने प० देवकुमारजी न्यायतीर्थको बनारससे सागर भेज दिया जिससे हमें कर्नाटकलिपिके पाठ सुननेमें पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ। प० गुलाबचन्द्रजी 'दण्डी' व्याकरणाचार्य, एम० ए० से बनारसमें पाठभेद लेनेमें पर्याप्त सहयोग प्राप्त हुआ था। इस प्रकार ५-६ वर्षोंके परिश्रमके बाद आदिपुराणका वर्तमानरूप सम्पन्न हो सका है। ललितकीर्तिकृत सस्कृत टीका तथा प० दौलतरामजी और प० लालारामजीकी हिन्दी टीकाओंसे मुझे सहायता प्राप्त हुई। इसलिये इन सब महानुभावोंका मै आभार मानता हू। प्रस्तावना लेखनमें मैंने जिन महानुभावोंका साहाय्य प्राप्त किया है यद्यपि मै तत्तत्प्रकरणोंमें उनका उल्लेख करता आया हूँ तथापि यहा पुन. उनका अनुग्रह प्रकट करना अपना कर्तव्य समझता हू। आदरणीय वयोवृद्ध विद्वान् श्री नाथूरामजी प्रेमीका तो मै अत्यन्त आभारी हू जिन्होंने कि अस्वस्थ अवस्थामें भी मेरी इस सम्पूर्ण प्रस्तावनाको देखकर योग्य सुझाव दिये। 'जिनसेन और गुणभद्र विषयक जिस ऐतिहासिक सामग्रीका संकलन इसमें किया गया है यह सब उन्हींकी कृपाका फल है। अपने सहपाठी मित्र पं० परमानन्दजीको भी मैं धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता जिन्होंने कि दि० जैन पुराणोंकी सूची तथा आदिपुराणमें जिनसेनाचार्य द्वारा स्मृत आचार्योंका परिचय भेजकर मुझे सहायता पहुँचाई। मै प० फूलचन्द्रजी सिद्धान्त शास्त्री बनारसका भी अत्यन्त आभारी हूँ कि जिन्होंने भूमिका अवलोकनकर उचित सुझाव दिये हैं।

इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ बनारसकी ओरसे हो रहा है अतः उसके सरक्षक और सचालक महानुभावोंका भी मै अत्यन्त आभारी हू। उनकी उदारताके बिना यह महान् ग्रन्थ जनताके समक्ष आना कठिन कार्य था। दूरवर्ती होनेसे प्रूफ देखनेका कार्य मै स्वयं नहीं कर सका हूँ इसके समग्र प्रूफ श्री प० महादेवजी चतुर्वेदी व्याकरणाचार्यने देखे है। मेरे विचारसे उहोने अपना दायित्व पूरी तरह निभाया है। कुछ अशुद्धिया अवश्य रह गई है पर पाठकगण अध्ययन करते समय मूल और अनुवादका मिलान कर उन्हे ठीक कर लेंगे, ऐसी आशा है।

प्रस्तावना लेख समाप्त करनेके पूर्व मै यह प्रकट कर देना उचित समझता हूँ कि आदि पुराणका यह अनुवाद मुद्रित प्रतियोके आधारपर पहले किया जा चुका था, पाठान्तर लेनेकी व्यवस्था बादमें हो सकी थी। इस सस्करणमें मूल आधार 'त' प्रतिका लिया गया है। पाठान्तर लेनेके बाद प्राक्कृत अनुवादमें परिवर्तन यद्यपि कर लिया था परन्तु दृष्टिदोषसे फिर भी कुछ श्लोक ऐसे रह गये है कि जिनका अनुवाद 'त' प्रतिके आधारपर परिवर्तित नहीं हो सका। अत सस्कृतज्ञ विद्वान् मूल श्लोकानुसार अर्थमें परिवर्तन स्वय कर लें। वैसे भावकी अपेक्षा विशेष परिवर्तन अपेक्षित नहीं है। इसके सिवाय इतना और स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि यह अनुवाद भाषाका क्रम ठीक रखनेके लिये भावानुवादके रूपमें किया गया है। विभक्तिश अनुवादमें भाषाका सौन्दर्य समाप्त हो जाता है।

अन्तमे इस नम्र प्रार्थनाके साथ प्रस्तावना-लेखको समाप्त करता हू कि यह महापुराण समुद्रके समान गभीर है। इसके अनुवाद, सशोधन और सपादनमें त्रुटियोंका रह जाना सब तरह सभव है, अतः विद्वज्जन मुझे अल्पज्ञ जानकर क्षमा करेंगे।

"महत्यस्मिन् पुराणाब्धौ शाखाशततरङ्गके। स्खलित यत्प्रमादान्मे तद्बुधा. क्षन्तुमर्हथ ॥"

वर्णीभवन-सागर

—पन्नालाल साहित्याचार्य

विषयानुक्रमणिका

चतुर्थ पर्व

पञ्चम पर्व

नवम पर्व

सप्तदश पर्व

त्रयोविंश पर्व

चतुर्विंश पर्व

पञ्चविंश पर्व

श्रीमज्जिनसेनाचार्यविरचितम्

महापुराणम्

प्रथमं पर्व

श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे । धर्मचक्रभृते भर्त्रे नमः संसारभीमुषे ॥ १ ॥

जो अनन्तचतुष्टयरूप अन्तरङ्ग और अष्ट प्रातिहार्यरूप बहिरङ्ग लक्ष्मीसे सहित हैं, जिन्होंने समस्त पदार्थोंको जाननेवाले केवलज्ञानरूपी साम्राज्यका पद प्राप्त कर लिया है जो धर्मचक्रके धारक हैं, लोकत्रयके अधिपति हैं और पंच परावर्तनरूप संसारका भय नष्ट करनेवाले हैं, ऐसे श्री अर्हन्तदेवको हमारा नमस्कार है ।

विशेष– इस श्लोकमें सब विशेषण ही विशेषण हैं विशेष्य नहीं है । इससे यह बात सिद्ध होती है कि उक्त विशेषण जिसमें पाये जायँ वही वन्दनीय है । उक्त विशेषण अर्हन्त देवमें पाए जाते हैं अतः यहाँ उन्हींको नमस्कार किया गया है । अथवा 'श्रीमते' पद विशेष्य-वाचक है । श्री ऋषभदेवके एक हजार आठ नामोंमें एक श्रीमत नाम भी है जैसा कि आगे इसी ग्रन्थमें कहा जावेगा– श्रीमान् स्वयंभूर्वृषभः' आदि । अतः यहाँ कथानायक श्री भगवान् ऋषभदेवको नमस्कार किया गया है । टिप्पणकारने इस श्लोकका व्याख्यान विविध प्रकारसे

१–श्रीमदादितीर्थकृते नमः । ॐ नमो वक्रग्रीवाचार्याय श्रीकुन्दकुन्दस्वामिने । अथागण्यवरेण्यसकलपुण्यचक्रवर्तितीर्थकरपुण्यमहिमावष्टम्भसम्भूतपञ्चकल्याणाञ्चितसर्वभाषास्वभावदिव्यभाषाप्रवर्तकस्य समस्तश्रीमदादिब्रह्मादिश्रीवर्धमानान्ततीर्थकरपरमदेवैरर्थतो निरूपितस्य चतुरमलबोधसप्तर्धिनिधिश्रीवृषभसेनाद्यगौतमान्तगणधरवृन्दारकैर्वृषभैः कविभिर्ग्रन्थतो प्रथितस्य भरतसगरसकलचक्रवर्तिप्रभृतिश्रेणिकमहामण्डलेश्वरपर्यन्तमहाक्षोणीश्वरैस्सुरासुराधीश्वरैरानन्दानन्दसन्दोहपुलकिताकर्णकपोलभित्तिभिराकर्णितस्य महानुभावचरित्राश्रयस्य श्रुतस्कन्धप्रथममहाधिकारस्य प्रथमानुयोगमहासमुद्रस्य वेलामिव वृद्धिं दधाना प्रसृतार्थ-कला ज्ञानविज्ञानसम्पन्नवर्यमीरुभिः पूर्वसूरिभिः कालानुरोधेन नानाप्रबन्धेन विरचिता तदनुकविपरमेश्वरेण महद्यगद्यकथारूपेण सङ्कथिता त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिताश्रया परमार्थबृहत्कथा समग्र्य महापुराणाख्यमद्भुतार्थं ग्रन्थं चिकीर्षुर्जिनेन्द्ररूपलालित. श्रीमदमोघवर्षमहाराजमणिमकुटतटमिविटङ्कसञ्चारितचारुचरणनखचन्द्र-चन्द्रिको जिनसेनमुनीन्द्रो महाकवीन्द्रस्तन्महापुराणप्रथमावयवभूतादिपुराणस्यादौ तत्कथामहानायकस्य विश्वविद्यापरमेश्वरस्यादिब्रह्मण इतरदेवासम्भविनिरतिशयमाहात्म्यप्रतिपादनपरा पञ्चभि. पदैः पञ्चपरमेष्ठिप्रकाशिका तत्तन्नमस्काररूपपरममङ्गलमयीं च प्रेक्षावतामानन्दकन्दलीमिमां नान्दीमुन्मुद्रयति श्रीमत इत्यादिना । अहं श्रीमते नमस्करोमीति क्रियाकारकसम्बन्ध', असम्बद्धयोरन्वये वाक्यार्थस्य प्रतिपादकत्वायोगात् । अत्र

१–श्रीमत्साम्राज्यनिर्माणदैवेन्द्रनरपुण्डरीकम् ।

किया है जिसमें उन्होंने अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, भरत चक्रवर्ती, बाहुबली, वृषभसेन गणधर तथा पार्श्वनाथ तीर्थंकर आदिको भी नमस्कार किया गया प्रकट किया है-अतः उनके अभिप्रायके अनुसार कुछ विशेष व्याख्यान यहाँ भी किया जाता है। भगवान् वृषभदेवके पक्षका व्याख्यान ऊपर किया जा चुका है। अरहन्त परमेष्ठीके पक्षमें 'श्रीमते' शब्दका अर्थ अरहन्त परमेष्ठी लिया जाता है क्योंकि वह अन्तरङ्ग बहिरङ्ग लक्ष्मीसे सहित होते हैं। सिद्ध परमेष्ठीके पक्षमें 'सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे' पदका अर्थ सिद्ध परमेष्ठी किया जाता है क्योंकि वह सम्पूर्ण ज्ञानियोंके साम्राज्यके पदको—लोकाग्रनिवासको प्राप्त हो चुके हैं। आचार्य परमेष्ठीके पक्षमें 'धर्मचक्रभृते' पदका अर्थ आचार्य लिया जाता है क्योंकि

कर्तृक्रिययोस्त्वनभिहितयोः कथं सम्बन्ध इति चेत् ? तयोरुपस्कृतत्वेनाभिधानात्। अन्यथा वाक्यार्थस्या परिसमाप्तेः। तत्र अहमिति कर्तुरसाक्षादनभिधानेन प्रणतजगत्त्रितयगणधरसकलश्रुतधरदशपूर्वधरैकादशाङ्ग-धराहमिन्द्रेन्द्रादिषु वन्दारुवृन्दारकेषु सत्सु अहं कियानिति सूरेरौद्धत्यपरिहारलक्षणं वस्तु व्यज्यते। क्रिया यास्तथानभिधानेन नमस्कुर्वन्त्वित्यादीनामन्ययुष्मदस्मदर्थाना ग्रहणेन सर्वेऽपि भव्यसिंहास्तन्नमस्काररूपं परम-मङ्गलमङ्गीकुर्वन्तु येनाभिमतसिद्धिस्स्यादिति सर्वभव्यलोकोत्साहनेनाचार्यस्य परानुग्रहनिरतत्वमुद्योतितम्। अस्तु नाम कर्तृक्रिययोः साक्षादनभिधानस्य प्रयोजनम्। किं कर्म ? करोतेः सकर्मकत्वात् ? तत्राह—'नमः' इति। अत्र नमश्शब्दो निर्भरभूतलशयालुमौलिभावलक्षणपूजावचनः। 'नमश्शब्दः पूजावचनः' इति न्यासकारेण निरूपणात्। तत्करोमीत्यन्वयेन तस्य कर्मत्वसिद्धेः स्फुटत्वात्। अत्र नम इति दिव्यनमस्कारेणान्तर्जल्पात्मको भावनमस्कारोऽपि विद्यते तत्रभवति निस्सीमभक्तियुक्तस्य सूरेरुभयत्राप्यर्थित्वात्। अस्तु नमश्शब्दः पूजावचनः, कस्मै पूज्याय नमः ? यद्योगाच्चतुर्थी स्यादित्याकाङ्क्षाया विशेष्यं निर्दिशति— श्रीमत इति। पुण्यवतः पुरुषान् श्रयतीति श्रीर्लक्ष्मीः सा च बहिरङ्गान्तरङ्गभेदाद् द्विविधा। तत्र बहिरङ्गलक्ष्मीः समवसरणादिरभ्यन्तरलक्ष्मीः केवलज्ञानादिस्तयोरुभयोरपि श्रीरिति ग्रहणम्, जात्यपेक्षया तथा ग्रहीतुं सुशकत्वात्। यद्यप्यभ्युदय लक्ष्मी राजाधिराजार्द्धमण्डलीकमण्डलीकार्द्धचक्रधरहलधरसकलचक्रधरकुलिशधरतीर्थंकरसत्कर्मधरादिसम्बन्धभेदेना-नेकधा तथापि निरतिशययोः प्रकृतोभयलक्ष्म्योरेवात्र ग्रहणम्। निरतिशया उक्तलक्षणा श्रीर्लक्ष्मी-रस्यास्ति 'श्रीमान्' इति, निरतिशयातिशयार्थे मतोर्विधानात्। ताभ्यामतिशयिताया लक्ष्म्या असम्भवात् न केवलमेतस्मिन्नेवार्थे बहिरङ्गलक्ष्म्या संसर्गेऽन्तरङ्गलक्ष्म्या नित्ययोगेऽपि मतोर्विधानमुन्नेतव्यम् 'भूमनिन्दाप्रशंसासु नित्ययोगेऽतिशायने। संसर्गेऽस्ती' त्यादिवचनात्। यद्यपि सप्ततिशतकर्मभूमिषु तीर्थंकरेषु सर्वेष्वप्येतत् प्रवृत्तिनि-मित्तमाश्रित्य श्रीमद्व्यवहारो जाघटीति तथाप्येतत् क्षेत्रकालेन्द्रादिवृद्धव्यवहारतत्पुराणादिसामग्रीमाश्रित्य तत्रैव तद्व्यवहारस्य प्रसिद्धिः। तस्य महाभागधेयस्याष्टोत्तरसहस्रनामधेयेषु "श्रीमान् स्वयम्भूर्वृषभः" इत्यादिषु सकल संज्ञाजीवातुत्वेन तस्यैव पुरस्कृतत्वात्। तथाप्यभिधानमाश्रित्य श्रीमच्छब्दस्य प्रजापतिश्रीपतिवाक्पतिश्रीधनादिषु आप्ताभासेष्वपि व्यवहारसम्भवात्, तेभ्यो नम इति स्यात्, तद्व्युदासाय विशेषणमाह—'सकलेति, सकल सर्व-द्रव्यपर्यायगत च तज्ज्ञान च सकलज्ञान केवलज्ञानमिति यावत् 'सर्वद्रव्यपर्यायेषु केवलस्य' इति सूत्रणात्। तदेवाभेदेन चक्रवर्तित्वपदव्या रूप्यते सकलज्ञानमेव साम्राज्यपद सकलज्ञानसाम्राज्यपदं तथा तेनाभेदेन सकलज्ञानस्य निरूपणेन लोकोत्तरत्वातिदुर्लभत्वजगत्सारत्वादितन्माहात्म्यस्य लोकेऽपि प्रकटनप्रयोजनस्य सुघटत्वात्। तदीयुषे जग्मुषे प्राप्तवते किल। अनेन तद्व्युदासः कथमिति चेत् ? अन्तर्बहिर्वस्तुनः कथंचित् द्रव्यपर्यायात्मकस्य सुनिश्चितासम्भवद्बाधकप्रमाणेन अस्तित्वसाधनात्। सर्वथा द्रव्यमात्रस्य पर्यायमात्रस्य वा सर्वथा विभिन्नतद्द्वयस्य अभिन्नतद्द्वयस्य वा सुनिश्चितासम्भवत्साधकप्रमाणेन खपुष्पवन्नास्तित्वसिद्धेः।

वह उत्तम क्षमा आदि दश धर्मोंके चक्र अर्थात् समूहको धारण करते हैं। उपाध्याय परमेष्ठीके पक्षमें 'भर्त्रे' पदका अर्थ उपाध्याय किया जाता है क्योंकि वह अज्ञानान्धकारसे दूर हटाकर सम्यग्ज्ञानरूपी सुधाके द्वारा सब जीवोंका भरण-पोषण करते हैं। और साधु परमेष्ठीके पक्षमें 'संसारभीमुषे' शब्दका अर्थ साधु लिया जाता है क्योंकि वह अपनी सिंहवृत्तिसे संसार-सम्बन्धी भ्रमको नष्ट करनेवाले हैं।

इस श्लोकमें जो 'श्रीमते' आदि पद हैं उनमें जातिवाचक होनेसे एकवचनका प्रत्यय लगाया गया है अतः भूत भविष्यत् वर्तमान कालसम्बन्धी समस्त तीर्थकरोंको भी इसी श्लोक-से नमस्कार सिद्ध हो जाता है। भरत चक्रवर्तीके पक्षमें इस प्रकार व्याख्यान है—जो नवनिधि और चौदह रत्नरूप लक्ष्मीका अधिपति है, जो सकलज्ञानवान् जीवोंके संरक्षणरूप साम्राज्य-

"अभेदभेदात्मकमर्थतत्त्वं तव स्वतन्त्रान्यतरत्खपुष्पम्" इति समन्तभद्रस्वामिवचनात्। तथाचार्था-भासग्राहिणा आप्ताभासाना सर्वज्ञाभासत्वेन तेषां सकलज्ञानेत्यादिना व्युदासात्। न च तैरुपचरितसर्वज्ञैः परमार्थसर्वज्ञस्य व्यभिचारः, अतिप्रसंगात्। येनाभिधानसिद्धश्रीमद्व्यवहारेण तेभ्योऽपि नमः स्यात्। तथापि सिद्धपरमेष्ठिनानैकान्तः तस्यापि केवलाख्यामकेवला श्रियमनुभवतः श्रीमत्सकलज्ञान इत्यादि विशेषणसद्भावात्।

"सिद्धो लोकोत्तराभिख्या केवलाख्यामकेवलाम्। अनूपमामनन्ता तामनुबोभूयते श्रियम् ॥" इति वादीभसिंहेनोक्तत्वात्।

तथा च प्रतिज्ञाहानिः जीवन्मुक्तस्यात्राधिकृतत्वात् इत्यत्राह—धर्मचक्रेति। द्वितीयदिवसकरप्रतिबिम्ब-बिम्बशङ्काकरजाज्वलद्धर्मचक्रायुधं बिभर्ति धर्मचक्रभृत् "स्फुरदरसहस्रसुरुचिर" इत्यादि प्रवचनात् "धर्मचक्रा-युधो देवः" इति वचनाच्च, तस्मै। जीवन्मुक्तस्यैव धर्मचक्रायुधेन योग इति प्रकृतार्थस्यैव स्वीकरणात्। अनेन तदविनाभूतं समवसरणादिकमप्युपलक्षितम्। अथवा विशेष्यस्य उभयलक्ष्मीरमणत्वस्य व्यावर्ण-नया एतद्द्वय सभवद्विशेषणं "सम्भवव्यभिचाराभ्यां स्याद्विशेषणमर्थवत्" इति न्यायात्।

किं च सकलज्ञानसाम्राज्यपदप्राप्तिः कस्यायुधस्य धारणयेत्यत्र धर्मेति। धर्मः चरित्रम् "चारित्तं खलु धम्मो" इति कुन्दकुन्दस्वामिभिर्निरूपितत्वात्। तदत्र प्रकरणबलात् यथाख्यातचारित्रं तदेव चक्रमिव चक्रं दुर्जयघातिकर्मारिनिर्जयेन सकलसाम्राज्यपदप्राप्तिहेतुत्वात्। तत्सदा बिभर्ति इति धर्मचक्रभृत् तस्मै, अनेन यथाख्यातचारित्रस्य घातिकर्मारिनिर्जयेन सकलज्ञानसाम्राज्यपदप्राप्तेः साध्यसाधनभावः कथञ्चिन्निरतिशयं सानुग्राहकत्वं चोपढौकितम्।

ननु निरतिशयं परानुग्राहकेणापि भवितव्यम्। यतः तन्नमस्कारः पफुलीतीत्यत्राह—भर्त्रे इति, विश्वं जगत् बिभर्ति पुष्णात्येवंशीलो भर्ता तस्मै भर्त्रे विश्वस्य जगतः स्वामिने पोषणनिरताय, अनेन अपारानुग्रहशीलत्वमुक्तम्। कुतोऽयं निरतिशयं पराननुगृह्णातीति निश्चयः? इत्यत्रोत्तरयति "संसारेति"। अत्र 'गुरवो राजमाषा न भक्षणीयाः" इत्यादिवत् संसारिणा संसारभीमुट्त्वादिहेतुगर्भविशेषणेन उत्तरमिति निर्णयः। स्वभर्तृत्वस्य स्वसंसारभीमुट्त्वस्य च प्रागुक्तविशेषणद्वयेनैव व्यज्यमानत्वात्। क्षुधातृष्णाजननमरणादिनानाघोरदुःखानामाकरः संसारः भव इति यावत्। "क्षुत्तृष्णाश्वासकास-ज्वरमरणजरारिष्टयोगप्रमोहव्यापत्त्याद्युग्रदुःखप्रभवभवहृते"रिति पूज्यपादैर्निगदितत्वात्, तस्माद्भीः तां मुष्णाति लुण्टयतीति संसारभीमुट् तस्मै। अत्र संसारिणा संसारभयलुण्टाकत्वव्यावर्णनया निरायासेन संसारभयापहरणदक्षचातुर्यातिशयः प्रकाशितः तीर्थंकरसत्कर्मणः तस्य तादृग्विधाति-शयस्य दुर्वारसंसारविच्छेदोपायनियुक्तदिव्यध्वनिप्रवर्तनामात्रेणैव संसिद्धेः। तदेव विश्वविद्यापरमेश्वरस्य विश्वस्य

पदको प्राप्त है, (सकलाश्च ये ज्ञाश्च सकलज्ञाः, सकलज्ञानाम् असं जीवनं यस्मिंस्तत् तथाभूतं यत्साम्राज्यपदं तत् ईयुषे) जो पूर्व जन्ममें किए हुए धर्मके फलस्वरूप चक्ररत्नको धारण करता है, (धर्मेण पुराकृतसुकृतेन प्राप्तं यच्चक्रं तद् बिभर्तीति तस्मै) जो, षट्खण्ड भरतक्षेत्रकी रक्षा करनेवाला है और जिसने संसारके जीवोंका भय नष्ट किया है अथवा षट्खण्ड भरत-क्षेत्रमें सब ओर भ्रमण करनेमें जिसे किसी प्रकारका भय नहीं हुआ है (समन्तात् सरणं भ्रमणं संसारस्तस्मिन् भियं मुष्णातीति तस्मै) अथवा जो समीचीन चक्रके द्वारा सबका भय नष्ट करनेवाला है (अरैः सहितं सारं चक्ररत्नमित्यर्थः, सम्यक् च तत् सारञ्च संसारं तेन भियं मुष्णातीति तस्मै) ऐसे तद्भवमोक्षगामी चक्रधर भरतको नमस्कार है ।

बाहुबलीके पक्षमें निम्न प्रकार व्याख्यान है—जो भरत चक्रधरको त्रिविध युद्धमें परास्त कर अद्भुत शौर्यलक्ष्मीसे युक्त हुए हैं जो धर्मके द्वारा अथवा धर्मके लिए चक्ररत्नको

जगतः सम्यक् समुद्धरणपाण्डित्यपराकाष्ठामधिष्ठितस्य परमात्मस्यादिब्रह्मणः पारमेश्वर्यं चतुरलौकिकजनेऽपि प्रथयितु श्रीमत्साम्राज्यपदचक्रभृत् भर्तृभीमुट्पदप्रयोगसामर्थ्यात्भरतचक्रधरवदितीव श्रुतेरभावाच्च व्यञ्जयतया भरतचक्रधरेणोपमालङ्कारः प्रथते । तथा हि—यथाभूतसरक्षणादिक्षात्रधर्मस्य रक्षितयक्षसहस्रचक्ररत्नस्य च धारणया धर्मचक्रभृत् भरतचक्रवर्ती ।

अथवा कैवल्याभ्युदयत्रये निवेदिते धर्ममेव बहु मन्वाना कैवल्यपूजां विधाय 'सचितधर्मा तदनुचक्रं पूजयामासेति' स्मृतेर्धर्मादनन्तर चक्ररत्न बिभर्ति—पुष्णाति—पूजयति—धरतीति वा धर्मचक्रभृदिति भरत एव प्रोच्यते । स च सम्यग्दर्शनादिरूपधर्मसम्पत्त्या नवनिध्यादिजनितार्थसम्पत्त्या सुभद्रमहादेव्यादिवस्तु कृतकाम-सम्पत्त्या "श्रीमान्" आदिब्रह्मोपदिष्टकलासहितज्ञानपदप्राप्त्या साम्राज्यपदप्राप्त्या च सकलज्ञानसाम्राज्यपद मातवान् षट्खण्डभूमण्डलस्वामित्वेन भर्ता संक्षोभेण सारयन्ति इतस्ततो गमयन्ति जनान् इति णिजन्तात्कर्तरि यचि, ससाराश्चोरचरटमन्त्र्यादयो (?) राष्ट्रकण्टकाः तेभ्यो जनताना भियं स्वप्रतापेन मुष्णातीति ससारभीमुट्, जनतायाः नमस्याश्रयो भवति । तथा सद्धर्मचक्रवर्तित्वेन चक्रभृदय आदितीर्थेश्वरः, बहिरङ्गलक्ष्म्या सयुक्तत्वेन अन्तरङ्गलक्ष्मीभिर्नित्ययुक्तत्वेन श्रीमान् गणधराहमिन्द्रदेवेन्द्रचक्रवर्त्यादिप्रार्थनीय सकलज्ञानसाम्राज्यपदमधि-तिष्ठन् त्रिजगतो भर्ता जनताया आजवंजवदस्युभयलुण्टाकत्वेन ससारभीमुट्—अनन्तानन्तसुखदायकस्य महा-पुरुषस्य नमस्याश्रयो न स्यात् इति ।

अथवा षट्खण्डभर्तृचक्रधरात्त्रिजगत्स्वामिनः श्रीमत इत्यादिषु, सर्वत्राधिक्य त् व्यतिरेकालङ्कारो वा ध्वन्यते सादृश्यमात्रापेक्षया प्रागुपमालङ्कारस्य प्रकाशितत्वात् । नन्वेवंविधप्रथमानुयोगमहाशास्त्रस्यादौ पञ्चपर-मेष्ठिना नमस्कार भगवानाचार्यः कुतो नाङ्गीचकार भूतबलिभट्टारकैर्महाकर्मप्रकृतिप्राभृतद्रव्यानुयोग महाशास्त्रस्यादावनादिसिद्धपञ्चमहाशब्दैः पञ्चपरमेष्ठिना नमस्कारकरणादित्याकाङ्क्षायां श्रीमदित्यादि पञ्चपदरत्न-प्रदीपाः पञ्चपरमेष्ठिना प्रकाशकत्वेन नमः शिखया प्रज्वलन्तीत्याह श्रीमत इत्यादि "श्रीमते नमः" । एवं सर्वत्र सम्बन्धव्यम् । 'श्रीरार्हन्त्यमहिमाघातिकर्मारिनिर्जयप्रादुर्भूतनवकेवललब्ध्यात्मा 'श्रीरार्हन्त्यमहिमेति' न्यासकार-वचनात् । सोऽस्यास्तीति श्रीमान् तस्मै श्रीमते नमः, अर्हते नमः, 'णमो अरहंताणं' इति यावत्—

"केवलणाणदिवायरकिरणकलावप्पणासि अण्णाणो । णवकेवललद्धुग्गमसुजणिय परमप्पववएसो ।"

इत्यर्हल्लक्षणप्रतिपादकप्रवचनसद्भावात् । अनन्तानन्तस्वविभागैः सम्पूर्णत्वात् सकल तच्च तज्ज्ञानं च सकलज्ञानम् उपलक्षणात् सम्यग्दर्शनादिसतगुणाना ग्रहणं ततस्तत्सहित तदेव साम्राज्यपद गुणाष्टक-साम्राज्यपदमिति यावत् । अथवा सकलैरशेषैरपृथगेकार्थसमवायिभिः क्षायिकसम्यग्दर्शनादिसतगुणैः

धारण करनेवाले भरतके स्तवन आदिसे केवलज्ञानरूप साम्राज्यके पदको प्राप्त हुए हैं। एक वर्षके कठिन कायोत्सर्गके बाद भरत द्वारा स्तवन आदि किए जानेपर ही बाहुबली

सहितं च तज्ज्ञानं च सकलज्ञानं तदेव साम्राज्यपदम्। अथवा सकलज्ञानामनन्तानन्ताना सर्वज्ञानाम् आनः प्राणन विशुद्धचैतन्यमयभावप्राणैर्जीवनमत्रेति सकलज्ञानः तनुवातस्त्वेवमुच्यते तदेव साम्राज्यपद सकलज्ञान साम्राज्यपद तदीयविषये प्राप्तवते नमः सिद्धपरमेष्ठिने नमः 'णमो सिद्धाणमिति' यावत् "अट्ठगुणा किदकिचा लोयग्गणिवासिणो सिद्धा" इति प्रवचनात्। स्वयमाचरन् धर्मः सम्यग्दर्शनाचारादिपञ्चाचारैर्यथायथं चक्रं द्वादशगण बिभर्तीति धर्मचक्रभृत् गणधर आचार्यवृषभः तस्मै धर्मचक्रभृते नमः आचार्यपरमेष्ठिने नमः 'णमो आइरियाणमिति'यावत्।" पञ्चमुक्त्यै स्वयं ये आचारानाचरन्तः परमकरुणयाचारयन्ते मुमुक्षून् लोकाग्रगण्यशरण्यान् गणधरवृषभान्" इत्याशाधरैर्निरूपणात्। षड्द्रव्यसप्ततत्त्वादीना सदोपदेशेनैव मुमुक्षून् बिभर्त्ति पुष्णातीत्येवंशीलो भर्ता तस्मै भर्त्रे नमः उपाध्यायपरमेष्ठिने नमः 'णमो उवज्झायाणमिति' यावत् "जो रयण-सयजुत्तो णिच्च धम्मोवदेसणे णिरदो। सो उवझाओ अप्पा जदिवरउसहो णमो तस्स" इत्यागमात्। सद्ध्याननिलीनः सन् दर्शनज्ञानसमग्रभावमोक्षस्य साधकतम विशुद्धचारित्रं नित्य साधयन् यतीन्द्रो भावसंसार-भिय मुष्णातीति ससारभीमुट् तस्मै संसारभीमुषे नमः साधुपरमेष्ठिने नमः 'णमो लोए सव्वसाहूणमिति' यावत्। "दसणणाणसमग्ग मग्ग मोक्खस्स जोहु चारित्तं। साधयदि सुद्धणिच्च साहू स मुणी णमो तस्स॥" इति प्रवचनात्। अत्र-इतरपदवत् चतुर्थीविभक्त्यन्तत्वेन पदस्य हित्वा सकलज्ञानसाम्राज्यपदमिति व्यासवचनन्तु मतमहातिशयज्ञापनार्थं प्रतिज्ञावचनमाचार्यस्येति क्रमः। तथाहि सकलतत्त्वव्यवस्थाजीवातुस्याद्वादामोघलाञ्छन-लाञ्छितत्वेन सर्वबाधाविधुरसाधनसाधितत्वेन सर्वोदयपरत्वेन च श्रीमदर्हन्मत तीर्थं श्रीमत "सर्वोदय तीर्थमि-दन्तवैव"इति युक्त्यनुशासनात्। तस्मिन् श्रीमत एव सकलज्ञानसाम्राज्यपद श्रीमत्त्वान्यथानुपपत्तेरिति। तदीयुषे इति सम्बन्धः। अत्र पुराणे न केवलमादितीर्थंकरः भरतधर्मचक्रभृच्छलाकापुरुषश्च प्रतिपाद्यत इति प्रकाशितः। अपरदानश्रेयोनृपतिप्रभृतिधार्मिकोत्तंसो जनोऽपीति प्रतिपाद्यार्थं प्रकाशयति श्रीमत इति। श्रीमतिपर्यायोऽस्या-स्तीति श्रीमतः 'अभ्रादिभ्य.' इत्यद्विधानात् दानश्रेयो नृपतिरित्यर्थः तस्य श्रीमतिचरत्वात् तस्मिन् सति सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे इति सम्बन्धः इत्यनेन नानाकथासम्बन्धो दानतीर्थंकरश्च प्रतिपाद्य इति प्रकाशितः।

'जीयाज्जिनो जगति नाभिनरेन्द्रसूनुः श्रेयान् नृपश्च कुरुगोत्रगृहप्रदीपः।
याभ्या बभूवतुरिह व्रतदानतीर्थं सारक्रमे परमधर्मरथस्य चक्रे॥'

इति दानतीर्थंकरत्वप्रसिद्धेः। किञ्च सर्वपादाद्यक्षराणा पठनेन श्रीसाधनमिति प्रयोजनप्रतिपादनातिशयः सद्धर्मलक्ष्मया प्रेक्षावद्भिरवगन्तव्य इत्युपरम्यते। अत्रैव पुनः प्रेक्षावतामानन्दकन्दल्या नान्द्या श्रीमद्वेणुपुरभव्यजन सम्बोधयन्नाचार्यः प्रश्नोत्तरेण सद्धर्मसर्वस्वरहस्यमत्रैवेत्यन्तर्लापित्वेन दर्शयन्नाशिषमाह—श्रीमत इति। लक्ष्म्या वा मतिर्यस्य असौ श्रीमतिः तस्य सम्बुद्धिः श्रीमते! भो भो भरतसौधर्माधिपतिदुर्लभकलियुगजैनमार्गप्रभाव-भासन्तोषितसौधर्मेन्द्रलौकान्तिकेन्द्रविदेहचक्रीन्द्रसाल्वमणिदेवेन्द्र! अभ्युदयनिःश्रेयसलक्ष्मीस्वसात्करण-लोलुपबुद्धे! सकलज्ञानसाम्राज्यपद क्वेति जिज्ञासाया श्रीमत एव अर्हच्छासन एव तस्मिन् सति सकलज्ञान-साम्राज्यपदमीयुषे धर्मचक्रभृते भर्त्रे संसारभीमुषे श्रीमते आदीश्वराय अथवा पार्श्वतीर्थंकरसम्मुखीनत्वादि प्रकरणबलात् भुव धरतीति धर्मो धरणीन्द्रस्त चक्राकारेण वलयाकारेण समीपे बिभर्तीति धर्मचक्रभृत् पार्श्वतीर्थंकर. तस्मै शेषविशेषणविशिष्टाय श्रीमत्पार्श्वतीर्थंकृते नमस्कुरु यतस्ते सुरासुरेन्द्रमकुटतटगत-दिव्यमणिकिरणजालबालातपकवचितचारुचरणारविन्दतीर्थंकरपरमदेवनिरतिशयकल्याणपरम्परा स्यादिति सर्वे समन्ततो भद्रम्।

नमस्तमःपटच्छन्नजगदुद्योतहेतवे । जिनेन्द्रांशुमते तन्वत्प्रभाभाभारभासिने ॥ २ ॥
जयत्यजय्यमाहात्म्यं विशासितकुशासनम् । शासनं जैनमुद्भासि मुक्तिलक्ष्म्यैकशासनम् ॥ ३ ॥
रत्नत्रयमयं जैनं जैत्रमस्त्रं जयत्यदः । येनाव्याजं व्यजेष्टार्हन् दुरितारातिवाहिनीम् ॥ ४ ॥
यः साम्राज्यमधःस्थायि गीर्वाणाधिपवैभवम् । तृणाय मन्यमानः सन् प्राव्राजीदग्रिमः पुमान् ॥ ५ ॥

स्वामीने निःशल्य हो शुक्लध्यान धारणकर केवलज्ञान प्राप्त किया था । जो इभर्त्रे-(इश्चासौ भर्ता च तस्मै) कामदेव और राजा दोनो है अथवा ईभर्त्रे (या भर्ता तस्मै)-लक्ष्मीके अधिपति हैं और कर्मबन्धनको नष्ट कर संसारका भय अपहरण करनेवाले हैं ऐसे श्री बाहुबली स्वामीको नमस्कार हो ।

इस पक्षमें श्लोकका अन्वय इस प्रकार करना चाहिए--श्रीमते, धर्मचक्रभृता सकल ज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे, संसारभीमुषे इभर्त्रे नमः ।

वृषभसेन गणधर पक्षमें व्याख्यान इस प्रकार है । श्रीमते यह पद चतुर्थ्यन्त न होकर सप्तम्यन्त है-(श्रिया-स्याद्वादलक्ष्म्या उपलक्षितं मतं जिनशासनं तस्मिन्) अतएव जो स्याद्वादलक्ष्मीसे उपलक्षित जिनशासन-अर्थात् श्रुतज्ञानके विषयमें परोक्ष रूपसे समस्त पदार्थोंको जाननेवाले ज्ञानके साम्राज्यको प्राप्त हैं, जो धर्मचक्र अर्थात् धर्मोंके समूहको धारण करनेवाले हैं-पदार्थोंके अनन्त स्वभावोंको जाननेवाले हैं, मुनिसंघके अधिपति हैं और अपने सदुपदेशोंके द्वारा संसारका भय नष्ट करनेवाले हैं ऐसे वृषभसेन गणधरको नमस्कार हो ।

"भुवं धरतीति धर्मो धरणीन्द्रस्तं चक्राकारेण वलयाकारेण समीपे बिभर्तीति धर्मचक्रभृत् पार्श्वतीर्थंकरः तस्मै" । उक्त व्युत्पत्तिके अनुसार 'धर्मचक्रभृते' शब्दका अर्थ पार्श्वनाथ भी होता है अतः इस श्लोकमें भगवान् पार्श्वनाथको भी नमस्कार किया गया है । इसी प्रकार जयकुमार, नारायण, बलभद्र आदि अन्य कथानायकोंको भी नमस्कार किया गया है । विशेष व्याख्यान संस्कृत टिप्पणसे जानना चाहिए । इस श्लोकके चारो चरणोंके प्रथम अक्षरोंसे इस ग्रन्थका प्रयोजन भी ग्रन्थकर्ताने व्यक्त किया है—'श्रीसाधन' अर्थात् कैवल्यलक्ष्मीको प्राप्त करना ही इस ग्रन्थके निर्माणका प्रयोजन है ॥१॥

जो अज्ञानान्धकार रूप वस्त्रसे आच्छादित जगत्को प्रकाशित करनेवाले हैं तथा सब ओर फैलनेवाली ज्ञानरूपी प्रभाके भारसे अत्यन्त उद्भासित-शोभायमान हैं ऐसे श्रीजिनेन्द्ररूपी सूर्यको हमारा नमस्कार है ॥२॥ जिसकी महिमा अजेय है, जो मिथ्यादृष्टियोंके शासनका खण्डन करनेवाला है, जो नय प्रमाणके प्रकाशसे सदा प्रकाशित रहता है और मोक्षलक्ष्मीका प्रधान कारण है, ऐसा जिनशासन निरन्तर जयवन्त हो ॥३॥ श्री अरहन्त भगवान्ने जिसके द्वारा पापरूपी शत्रुओंकी सेनाको सहजही जीत लिया था ऐसा जयनशील जिनेन्द्रप्रणीत रत्नत्रयरूपी अस्त्र हमेशा जयवन्त रहे ॥४॥ जिन अग्रपुरुष-पुरुषोत्तमने इन्द्रके वैभवको तिरस्कृत करनेवाले अपने साम्राज्यको तृणके समान तुच्छ समझते हुए मुनिदीक्षा धारण की

---

१ तन्वप्रभाभा-अ०, प०, स०, द०, ल० । २ प्रकृष्टज्ञानम् । ३ -लक्ष्म्यविशा-स० । ४ विनाशित । ५ मुक्तिलक्ष्म्या एकमेव शासनं यस्मात् तत् । ६ जिनस्येदम् । ७ परावेर्जेरिति सूत्रादात्मनेपदी । ८ तृणं मन्यमान 'मन्यस्योऽनावादिषु यतोऽवज्ञा' इति चतुर्थी ।

[1]यमनुप्राव्रजन् भूरि सहस्राणि महीक्षिताम् । इक्ष्वाकुभोजमुख्यानां[2] स्वामिभक्त्यैव केवलम् ॥ ६ ॥
कच्छाद्या यस्य सद्वृत्तं निर्वोढुमसहिष्णवः । [3]वसाना: पर्णवल्काद्यान् वन्यां [4]वृत्तिं प्रपेदिरे ॥ ७ ॥
[5]अनाश्वान्यस्तपस्तेपे[6] चिरं सोढ्वा परीषहान् । सर्वंसहत्वमाध्याय[7] निर्जरासाधनं परम् ॥ ८ ॥
चिरं तपस्यतो यस्य जटा मूर्ध्नि बभुस्तराम् । ध्यानाग्निदग्ध[8]कर्मेन्धननिर्यद्धूमशिखा इव ॥ ९ ॥
मर्यादाविष्क्रिया[9]हेतोर्विहरन्तं यदृच्छया । चलन्तमिव हेमाद्रिं ददृशुर्यं सुरासुराः ॥१०॥
श्रेयसि [10]प्रयते दानं यस्मै दत्त्वा प्रसेदुषि[11] । पञ्चरत्नमयीं वृष्टिं ववृषु: सुरवारिदा: ॥११॥
[12]उदपादि विभोर्यस्य घातिकर्मारिनिर्जयात् । केवलाख्यं परं ज्योतिर्लोकालोकावभासकम् ॥१२॥
येनाभ्यधायि सद्धर्मः कर्मारातिनिबर्हणः । सदःसरोमुखाम्भोजवनदीधितिमालिना ॥१३॥
यस्मात् स्वान्वयमाहात्म्यं शुश्रुवान् [13]भरतात्मजः । सलीलमनटच्चारु[14]चन्यच्चीवरवल्कलः[15] ॥१४॥
तमादिदेवं नाभेयं वृषभं वृषभध्वजम् । [16]प्रणौमि [17]प्रणिपत्याहं [18]प्रणिधाय मुहुर्मुहुः ॥१५॥
अजितादीन् महावीरपर्यन्तान् परमेश्वरान् । जिनेन्द्रान् [19]पर्युपासेऽहं धर्मसाम्राज्यनायकान् ॥१६॥
सकलज्ञानसाम्राज्ययौवराज्यपदे स्थितान् । [20]तोष्टवीमि गणाधीशानाप्तसंज्ञानकण्ठिकान् ॥१७॥

थी जिनके साथ ही केवल स्वामिभक्तिसे प्रेरित होकर इक्ष्वाकु और भोजवंशके बड़े बड़े हजारो राजाओंने दीक्षा ली थी। जिनके निर्दोष चरित्रको धारण करनेके लिए असमर्थ हुए कच्छ महाकच्छ आदि अनेक राजाओंने वृक्षोंके पत्ते तथा छालको पहिनना और वनमें पैदा हुए कंद-मूल आदिका भक्षण करना प्रारम्भ कर दिया था। जिन्होंने आहार पानीका त्यागकर सर्वंसहा पृथिवीकी तरह सब प्रकारके उपसर्गोंके सहन करनेका दृढ़ विचारकर अनेक परीषह सहे थे तथा कर्मनिर्जराके मुख्य कारण तपको चिरकाल तक तपा था। चिरकाल तक तपस्या करने वाले जिन जिनेन्द्रके मस्तकपर बढ़ी हुई जटाएँ ध्यानरूपी अग्निसे जलाए गए कर्मरूप ईंधनसे निकलती हुई धूमकी शिखाओंके समान शोभायमान होती थीं। मर्यादा प्रकट करनेके अभि-प्रायसे स्वेच्छापूर्वक चलते हुए जिन भगवान्‌को देखकर सुर और असुर ऐसा समझते थे मानो सुवर्णमय मेरु पर्वत ही चल रहा है। जिन भगवान्‌की हस्तिनापुरके राजा श्रेयांसके दान देनेपर देवरूप मेघोंने पाँच प्रकारके रत्नोंकी वर्षा की थी। कुछ समय बाद घातियाकर्मरूपी शत्रुओंको पराजित कर देनेपर जिन्हें लोकालोकको प्रकाशित करनेवाली केवलज्ञानरूपी उत्कृष्ट ज्योति प्राप्त हुई थी। जो सभारूपी सरोवरमें बैठे हुए भव्य जीवोंके मुखरूपी कमलोंको प्रकाशित करनेके लिए सूर्यके समान थे, जिन्होंने कर्मरूपी शत्रुओंको नष्ट करनेवाले समीचीन धर्मका उपदेश दिया था। और जिनसे अपने वंशका माहात्म्य सुनकर वल्कलोंको पहिने हुए भरतपुत्र मरीचिने लीलापूर्वक नृत्य किया था। ऐसे उन नाभिराजाके पुत्र वृषभचिह्नसे सहित आदिदेव (प्रथम तीर्थंकर) भगवान् वृषभदेवको मैं नमस्कार कर एकाग्र चित्तसे बार बार उनकी स्तुति करता हूँ ॥५–१५॥ इनके पश्चात्, जो धर्मसाम्राज्यके अधिपति हैं ऐसे अजितनाथको आदि लेकर महावीर पर्यन्त तेईस तीर्थंकरोंको भी नमस्कार करता हूँ ॥१६॥ इसके बाद, केवलज्ञान-

---

१ येन सह। २ भोजवंश। ३ परिदधाना:। ४ जीवनम्। ५ अनशनवान्। ६ अत्र तपस्तपसि, तपेर्धातोः कर्मवत् कार्यं भवति। तपसि कर्मणीत्यात्मनेपदी। ७ आलम्ब्य विमृश्य वा। आधाय द०, स०। ८ कर्मेध–द०। एध इन्धनम्। ९ प्रकटता। १० पवित्रे। ११ प्रसन्ने सति। १२ उत्पन्नम्। पद 'पद: कर्तरि लुङि तेर्हिर्नित्यं भवति जि:। १३ मरीचि। १४ कन्यारूपवल्कल। १५–वल्कलम् अ०। १६ णु स्तुतौ'। १७ प्रह्वो भूत्वा। १८ ध्यात्वा। १९ आराधये। २० भृशं पुन: पुन: स्तौमि।

अनादिनिधनं तुङ्गमनल्पफलदायिनम् । [1]उपाध्वं विपुलच्छाय[2] श्रुतस्कन्धमहाद्रुतम् ॥१८॥
इत्याप्तवच.[3]स्तोत्रैः कृतमङ्गलसत्क्रिय. । पुराणं [4]संगृहीष्यामि त्रिषष्टिपुरुषाश्रितम् ॥१९॥
तीर्थेशामपि चक्रेशां हलिनामर्धचक्रिणाम् । त्रिषष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्द्विषामपि ॥२०॥
पुरातनं पुराणं स्यात् तन्महन्महदाश्रयात् । महद्भिरुपदिष्टत्वात् महाश्रेयोऽनुशासनात् ॥२१॥
[5]कविं पुराणमाश्रित्य प्रसृतत्वात् पुराणता । महत्त्वं स्वमहिम्नैव [6]तस्येत्यन्यैर्निरुच्यते[7] ॥२२॥
महापुरुषसम्बन्धि महाभ्युदयशासनम् । महापुराणमाम्ना[8]तमत एतन्महर्षिभि. ॥२३॥
ऋषिप्रणीतमार्षं स्यात् सूक्तं सूनृतशासनात् । धर्मानुशासनाच्चेदं धर्मशास्त्रमिति[9]स्मृतम् ॥२४॥
[10]इतिहास इतीष्टं तद् इति हासीदिति श्रुते. । [11]इतिवृत्तमथैतिह्य[12]माम्नायञ्चामनन्ति[13] तत् ॥२५॥
पुराणमितिहासाख्यं यत्प्रोवाच गणाधिप. । तत्किलाहमधीर्वक्ष्ये केवलं भक्तिचोदित.[14] ॥२६॥
पुराणं गणभृत्प्रोक्तं [15]विवक्षोर्मे महान्भर. । [16]विवक्षोरिव दम्यस्य[17] पुङ्गवैर्भारमुद्धृतम् ॥२७॥

रूपी साम्राज्यके युवराज पदमें स्थित रहनेवाले तथा सम्यग्ज्ञानरूपी कण्ठाभरणको प्राप्त हुए गणधरोंकी मैं बार बार स्तुति करता हूँ ॥१७॥ हे भव्य पुरुषो ! जो द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा आदि और अन्तसे रहित है, उन्नत है, अनेक फलोंका देनेवाला है, और विस्तृत तथा सघन छायासे युक्त है ऐसे श्रुतस्कन्धरूपी वृक्षकी उपासना करो ॥१८॥ इस प्रकार देव गुरुशास्त्रके स्तवनों द्वारा मङ्गलरूप सत्क्रियाको करके मैं त्रेशठ शलाका (चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रतिनारायण और नव बलभद्र) पुरुषोंसे आश्रित पुराणका संग्रह करूँगा ॥१९॥ तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, बलभद्रों, नारायणों और उनके शत्रुओं — प्रतिनारायणोंका भी पुराण कहूँगा ॥२०॥ यह ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन कालसे प्रचलित है इसलिये पुराण कहलाता है। इसमें महापुरुषोंका वर्णन किया गया है अथवा तीर्थंकर आदि महापुरुषोंने इसका उपदेश दिया है अथवा इसके पढ़नेसे महान् कल्याणकी प्राप्ति होती है इसलिये इसे महापुराण कहते हैं ॥२१॥ 'प्राचीन कवियोंके आश्रयसे इसका प्रसार हुआ है इसलिये इसकी पुराणता—प्राचीनता प्रसिद्ध ही है तथा इसकी महत्ता इसके माहात्म्यसे ही प्रसिद्ध है इसलिये इसे महापुराण कहते हैं' ऐसा भी कितने ही विद्वान् महापुराणकी निरुक्ति—अर्थ करते हैं ॥२२॥ यह पुराण महापुरुषोंसे सम्बन्ध रखनेवाला है तथा महान्-अभ्युदय — स्वर्ग मोक्षादिकल्याणोंका कारण है इसलिये महर्षि लोग इसे महापुराण मानते हैं। ॥२३॥ यह ग्रन्थ ऋषिप्रणीत होनेके कारण आर्ष, सत्यार्थका निरूपक होने से सूक्त तथा धर्मका प्ररूपक होनेके कारण धर्मशास्त्र माना जाता है। 'इति इह आसीत्' यहाँ ऐसा हुआ ऐसी अनेक कथाओंका इसमें निरूपण होनेसे ऋषि गण इसे 'इतिहास', 'इतिवृत्त' और 'ऐतिह्य' भी मानते हैं ॥२४-२५॥ जिस इतिहास नामक महापुराणका कथन स्वयं गणधरदेवने किया है उसे मैं मात्र भक्ति से प्रेरित हो कर कहूँगा क्योंकि मैं अल्पज्ञानी हूँ ॥२६॥ बड़े बड़े बैलों द्वारा उठाने योग्य भारको उठानेकी इच्छा करने वाले बछड़ेको जैसे बड़ी कठिनता पड़ती है वैसे ही गणधरदेवके द्वारा कहे हुए

---

१ आराधयध्वम् । २ पक्षे विपुलदयम् । ३ परापरगुरु-तद्वचनम् । ४ संक्षेपं करिष्ये । ५ पुराण कवि– द० । पूर्वकविम् । ६ पुराणस्य । ७ निरूप्यते अ०, स०, द० । ८ कथितम् । ९ उक्तम् । १० इतिहासमिती– म०, ल० । ११ 'पारम्पर्योपदेशे स्यादैतिह्यमिति हाव्ययम्' इति वचनात् , अयम् इतिवृत्तम् ऐतिह्यम् आम्नायश्चेति नामत्रयम् । १२–मृषयो वामनन्ति स०, ल० । १३ कथयन्ति । १४–नोदित. द०, अ० । १५ वक्तुमिच्छो. । १६ वोढुमिच्छो । १७ बालवत्सस्य ।

क्व गम्भीरः पुराणाब्धिः क्व माद्दग्बोधदुर्विधः[1] । सोऽहं महोदधिं दोर्भ्यां तितीर्षुर्यामि हास्यताम् ॥२८॥
अथवास्त्वेतदल्पोऽपि यद्वदेऽहं स्वशक्तितः । लूनवालधिरप्युक्षा किं नोत्पुच्छयते तराम् ॥२९॥
गणाधीशैः प्रणीतेऽपि पुराणेऽस्मिन्नहं यते[2] । सिंहैरासेविते मार्गे मृगोऽन्य[3] केन वार्यते ॥३०॥
पुराणकविभिः क्षुण्णे[4] कथामार्गेऽस्ति मे गतिः[5] । [6]पौरस्त्यैः शोधितं मार्गं को वा नानुव्रजेज्जनः ॥३१॥
महाकरीन्द्रसंमर्दविरलीकृतपादपे । वने वन्येभकलभाः सुलभाः स्वैरचारिणः ॥३२॥
महातिमिपृथु[7]प्रोथपथी[8]कृतजलेऽर्णवे[9] । यथेष्टं पर्यटन्त्येव ननु पाठीनशावकाः ॥३३॥
महाभटास्त्रसम्पातनिरुद्धप्रतियोद्धृके[10] । [11]भटब्रुवोऽपि निश्शङ्कं वल्गत्येव रणाङ्गणे ॥३४॥
[12]तत्पुराणकवीनेव मत्वा हस्तावलम्बनम् । महतोऽस्य पुराणाब्धेस्तरणायोद्यतोऽस्म्यहम् ॥३५॥
महत्यस्मिन् पुराणाब्धौ [13]शाखाशततरङ्गके । स्खलितं यत्प्रमादान्मे तद् बुधाः क्षन्तुमर्हथ ॥३६॥
कविप्रमादजान् दोषानपास्यास्मात् कथामृतात् । सन्तो गुणान् जिघृक्षन्तु[14] [15]गुणगृह्यो हि सज्जनः ॥३७॥

महापुराणको कहनेकी इच्छा रखनेवाले मुझ अल्पज्ञको पड़ रही है ॥२७॥ कहाँ तो यह अत्यन्त गम्भीर पुराणरूपी समुद्र और कहाँ मुझ जैसा अल्पज्ञ ? मैं अपनी भुजाओंसे यहाँ समुद्रको तैरना चाहता हूँ इसलिये अवश्य ही हँसीको प्राप्त होऊँगा ॥२८॥ अथवा ऐसा समझिये कि मैं अल्पज्ञानी होकर भी अपनी शक्तिके अनुसार इस पुराणको कहनेके लिये प्रयत्न कर रहा हूँ जैसे कि कटी पूँछवाला भी बैल क्या अपनी कटी पूँछको नहीं उठाता ? अर्थात् अवश्य उठाता है ॥२९॥ यद्यपि यह पुराण गणधरदेवके द्वारा कहा गया है तथापि मैं भी यथाशक्ति इसके कहनेका प्रयत्न करता हूँ । जिस रास्तेसे सिंह चले हैं उस रास्तेसे हिरण भी अपनी शक्त्यनुसार यदि गमन करना चाहता है तो उसे कौन रोक सकता है ॥३०॥ प्राचीन कवियों द्वारा क्षुण्ण किये गये–निरूपण कर सुगम बनाये गये कथामार्गमें मेरी भी गति है क्योंकि आगे चलनेवाले पुरुषोंके द्वारा जो मार्ग साफ कर दिया जाता है फिर उस मार्गमें कौन पुरुष सरलतापूर्वक नहीं जा सकता है ? अर्थात् सभी जा सकते हैं ॥३१॥ अथवा बड़े बड़े हाथियोंके मर्दन करनेसे जहाँ वृक्ष बहुत ही विरले कर दिये गये हैं ऐसे वनमें जङ्गली हस्तियोंके बच्चे सुलभतासे जहाँ तहाँ घूमते ही हैं ॥३२॥ अथवा जिस समुद्रमें बड़े बड़े मच्छोंने अपने विशाल मुखोंके आघातसे मार्ग साफ कर दिया है उसमें उन मच्छोंके छोटे छोटे बच्चे भी अपनी इच्छासे घूमते हैं ॥३३॥ अथवा जिस रणभूमिमें बड़े बड़े शूरवीर योद्धाओंने अपने शस्त्रप्रहारोंसे शत्रुओंको रोक दिया है उसमें कायर पुरुष भी अपनेको योद्धा मानकर निःशङ्क हो उछलता है ॥३४॥ इसलिये मैं प्राचीन कवियोंको ही हाथका सहारा मानकर इस पुराणरूपी समुद्रको तैरनेके लिये तत्पर हुआ हूँ ॥३५॥ सैकड़ों शाखारूप तरङ्गोंसे व्याप्त इस पुराणरूपी महासमुद्रमें यदि मैं कदाचित् प्रमादसे स्खलित हो जाऊँ–अज्ञानसे कोई भूलकर बैठूँ तो विद्वज्जन मुझे क्षमा ही करेंगे ॥३६॥ सज्जन पुरुष कविके प्रमादसे उत्पन्न हुए दोषोंको छोड़ कर इस कथारूपी अमृतसे मात्र गुणोंकेही ग्रहण करनेकी इच्छा करें क्योंकि सज्जन पुरुष गुण ही ग्रहण करते हैं । ॥३७॥

---

१ दरिद्रः । २ प्रयत्नं करोमि । ३ यान् अ०, प०, स०, ल०, म० । ४ सम्मर्दिते । ५ उपाय. । ६ पुरोगमैः । ७ नासिका । ८ अपन्थाः पन्थाः कृतं पथीकृत जलं यत्र । ९ जलार्णवे म०, अ०, प०, ल० । १० भटे । ११ भटजातिमात्रोपजीवी, तुच्छभट इत्यर्थः । १२ तत् कारणात् । सत्पु०–अ०, स०, द० । १३ अवान्तरकथा । १४ गृहीतुमिच्छन्तु । १५ गुणगृह्या हि सज्जना प० म० ल० । गुणा एव गृह्या यस्यार्थो ।

सुभाषितमहारत्नसंभृतेऽस्मिन् कथाम्बुधौ । [1]दोषग्राहाननादृत्य यतध्वं सारसंग्रहे ॥३८॥
कवयः सिद्धसेनाद्या वयं च कवयो मताः । मणयः पद्मरागाद्या ननु काचोऽपि मेचकः ॥३९॥
यद्वचोदर्पणे कृत्स्नं [2]वाङ्मयं प्रतिबिम्बितम् । तान्कवीन्बहुमन्येऽहं किमन्यैः कविमानिभिः ॥४०॥
नमः पुराणकारेभ्यो यद्वक्त्राब्जे सरस्वती । येषामद्य[3] कवित्वस्य [4]सूत्रपातायितं वचः ॥४१॥
[5]प्रवादिकरियूथानां केसरी [6]नयकेसरः । सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखराङ्कुरः ॥४२॥
नमः समन्तभद्राय महते कविवेधसे । यद्वचोवज्रपातेन निर्भिन्नाः कुमताद्रयः ॥४३॥
[7]कवीनां गमकानाञ्च वादिनां वाग्मिनामपि । यशः [8]सामन्तभद्रीयं मूर्ध्नि [9]चूडामणीयते ॥४४॥
श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तपःश्रीदीप्तमूर्तये । कण्ठीरवायितं येन प्रवादीभप्रभेदने ॥४५॥
[10]विदुष्विणीषु संसत्सु[11] यस्य नामापि कीर्तितम् । [12]निखर्वयति तद्गर्वं यशोभद्रः स पातु नः ॥४६॥
चन्द्रांशुशुभ्रयशसं प्रभाचन्द्रकविं स्तुवे । कृत्वा चन्द्रोदयं[13] येन शश्वदाह्लादितं जगत् ॥४७॥

उत्तम उत्तम उपदेशरूपी रत्नोसे भरे हुए इस कथारूप समुद्रमें मगरमच्छोंको छोड़कर सार वस्तुओंके ग्रहण करनेमें ही प्रयत्न करना चाहिये ॥३८॥ पूर्वकालमें सिद्धसेन आदि अनेक कवि हो गये हैं और मैं भी कवि हूँ सो दोनोंमें कवि नामकी तो समानता है परन्तु अर्थमें उतना ही अन्तर है जितना कि पद्मराग मणि और काच में होता है ॥३९॥ इसलिये जिनके वचनरूपी दर्पणमें समस्त शास्त्र प्रतिबिम्बित थे मैं उन कवियोको बहुत मानता हूँ—उनका आदर करता हूँ। मुझे उन अन्य कवियोंसे क्या प्रयोजन है जो व्यर्थ ही अपनेको कवि माने हुए हैं ॥४०॥ मैं उन पुराणके रचने वाले कवियोंको नमस्कार करता हूँ जिनके मुखकमलमें सरस्वती साक्षात् निवास करती है तथा जिनके वचन अन्य कवियोंकी कवितामें सूत्रपातका कार्य करते हैं—मूलभूत होते हैं ॥४१॥ वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हों जो कि प्रवादीरूप हाथियोके झुण्डके लिये सिंहके समान हैं, नैगमादि नय ही जिनकी केसर (अयाल—गर्दन परके बाल) तथा अस्ति नास्ति आदि विकल्प ही जिनके पैने नाखून थे ॥४२॥ मैं उन महाकवि समन्तभद्रको नमस्कार करता हूँ जो कि कवियोंमें ब्रह्माके समान हैं और जिनके वचनरूप वज्रके पातसे मिथ्यामतरूपी पर्वत चूर चूर होजाते थे। ॥४३॥ स्वतन्त्र कविता करने वाले कवि, शिष्योंको ग्रन्थके मर्मतक पहुँचाने वाले गमक—टीकाकार, शास्त्रार्थ करने वाले वादी और मनोहर व्याख्यान देने वाले वाग्मी इन सभीके मस्तक पर समन्तभद्र स्वामीका यश चूड़ामणिके समान आचरण करने वाला है। अर्थात् वे सबमें श्रेष्ठ थे ॥४४॥ मैं उन श्रीदत्तके लिये नमस्कार करता हूँ जिनका शरीर तपोलक्ष्मीसे अत्यन्त सुन्दर है और जो प्रवादीरूपी हस्तियोके भेदनमें सिंहके समान थे ॥४५॥ विद्वानोकी सभामे जिनका नाम कह देने मात्रसे सबका गर्व दूर हो जाता है वे यशोभद्र स्वामी हमारी रक्षा करें ॥४६॥ मैं उन प्रभाचन्द्र कविकी स्तुति करता हूँ जिनका यश चन्द्रमाकी किरणों के समान अत्यन्त शुक्ल है और जिन्होंने चन्द्रोदयकी रचना करके जगत् को हमेशा

---

१ दोषप्रहान् ल० । २ तर्कागमव्याकरणछन्दोऽलङ्कारादिवाक्प्रपञ्चः । ३ -मन्य. कवित्वस्य अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । ४ सूत्रपतनायितम् । ५ परवादि । ६ नैगमादिः । ७ "कविर्नूतनसन्दर्भो गमकः कृतिभेदगः । वादी विजयवाग्वृत्तिर्वाग्मी तु जनरञ्जकः ॥" ८ समन्तभ— अ०, स० । ९ चूडामणिरिवाचरति । १० विद्वांसः अत्र सन्तीति विदुष्विण्यस्तासु । ११ सभासु । १२ नितरां ह्रस्वं करोति । १३ ग्रन्थविशेषम् ।

चन्द्रोदयकृतस्तस्य यशः केन न शस्यते । यदाकल्पमनाम्लानि[1] सतां शेखरतां गतम् ॥४८॥
[2]शीतीभूतं जगद्यस्य वाचाराध्य[3]चतुष्टयम् । मोक्षमार्गं स पायाद्वः शिवकोटिर्मुनीश्वरः ॥४९॥
काव्यानुचिन्तने यस्य जटाः प्रबलवृत्तय. । अर्थान् [4]स्मानुवदन्तीव[5] जटाचार्यः स नोऽवतात् ॥५०॥
धर्मसूत्रानुगा हृद्या यस्य वाङ्मणयोऽमलाः । कथालङ्कारतां भेजु [6]काणभिक्षुर्जयत्यसौ ॥५१॥
कवीनां तीर्थकृद्देवः [7]किं तरां तत्र वर्ण्यते । विदुषां वाङ्मलध्वंसि [8]तीर्थं यस्य [9]वचोमयम् ॥५२॥
भट्टाकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणां गुणाः । विदुषां हृदयारूढा हारायन्तेऽतिनिर्मलाः ॥५३॥
कवित्वस्य परा सीमा वाग्मित्वस्य परं पदम् । गमकत्वस्य पर्यन्तो वादिसिंहोऽर्च्यते न कैः ॥५४॥
श्रीवीरसेन इत्यात्तभट्टारकपृथुप्रथः । स नः पुनातु पूतात्मा [10]कविवृन्दारको[11] मुनिः ॥५५॥
लोकवित्त्वं कवित्वञ्च स्थितं भट्टारके द्वयम् । वाङ्मिता[12]ऽवाङ्मिता[13] यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥५६॥
सिद्धान्तोपनिबन्धानां[14] विधातुर्मद्गुरोश्चिरम् । मन्मनःसरसि स्थेयान् मृदुपादकुशेशयम् ॥५७॥

के लिये आह्लादित किया है ॥४७॥ वास्तवमें चन्द्रोदयकी रचना करनेवाले उन प्रभाचन्द्र आचार्यके कल्पान्त काल तक स्थिर रहने वाले तथा सज्जनोंके मुकुटभूत यशकी प्रशंसा कौन नहीं करता ? अर्थात् सभी करते हैं ॥४८॥ जिनके वचनोंसे प्रकट हुए चारों आराधनारूप मोक्षमार्ग (भगवती आराधना) की आराधना कर जगत्के जीव सुखी होते हैं वे शिवकोटि मुनीश्वर भी हमारी रक्षा करें ॥४९॥ जिनकी जटारूप प्रबल–युक्तिपूर्ण वृत्तियाँ–टीकाएं काव्योंके अनुचिन्तनमें ऐसी शोभायमान होती थीं मानो हमें उन काव्योंका अर्थ ही बतला रही हों ऐसे वे जटासिंहनन्दि आचार्य (वराङ्गचरितके कर्ता) हम लोगोंकी रक्षा करें ॥५०॥ वे काणभिक्षु जयवान् हों जिनके धर्मरूप सूत्रमें पिरोये हुए मनोहर वचनरूप निर्मल मणि, कथा-शास्त्रके अलंकारपनेको प्राप्त हुए थे अर्थात् जिनके द्वारा रचे गये कथाग्रन्थ सब ग्रन्थोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ हैं ॥५१॥ जो कवियोंमें. तीर्थंकरके समान थे अथवा जिन्होंने कवियोंको पथ प्रदर्शन करनेके लिये किसी लक्षणग्रन्थकी रचना की थी और जिनका वचनरूपी तीर्थ विद्वानों के शब्दसम्बन्धी दोषोंको नष्ट करने वाला है ऐसे उन देवाचार्य–देवनन्दीका कौन वर्णन कर सकता है ? ॥५२॥ भट्टाकलङ्क, श्रीपाल और पात्रकेशरी. आदि आचार्योंके अत्यन्त निर्मल गुण विद्वानोंके हृदयमें मणिमालाके समान सुशोभित होते हैं ॥५३॥ वे वादिसिंह कवि किसके द्वारा पूज्य नहीं हैं जो कि कवि, प्रशस्त व्याख्यान देनेवाले और गमकों–टीकाकारोंमें सबसे उत्तम थे ॥५४॥ वे अत्यन्त प्रसिद्ध वीरसेन भट्टारक हमें पवित्र करें जिनकी आत्मा स्वय पवित्र है जो कवियोंमें श्रेष्ठ हैं जो लोकव्यवहार तथा काव्यस्वरूपके महान् ज्ञाता हैं तथा जिनकी वाणीके सामने औरोंकी तो बात ही क्या, स्वयं सुरगुरु बृहस्पतिकी वाणी भी सीमित–अल्प जान पड़ती है ॥५५-५६॥ धवलादि सिद्धान्तोंके ऊपर अनेक उपनिबन्ध–प्रकरणोंके रचनेवाले हमारे गुरु श्रीवीरसेन भट्टारकके कोमल चरणकमल हमेशा

---

१ ईषदम्लानि । न आम्लानि अनाम्लानि । -मनाम्लायि द०, स०, अ०, प०, ल० । २ सुखीभूतम् । ३ आराधनाचतुष्टयम् । ४ तु हि च स्माह वै पादपूरणे । ५ सार्थकं पुनर्वचनम् अनुवादः । ६ काणभिक्षु अ०, स० । ७ कवीना तीर्थकृदित्यनेनैव वर्णनेनालम् । तत्र देवे अन्यत् किमपि अतिशयेन न वर्णनीयमिति भाव । तदेव तीर्थकृत्त्व समर्थम् । इत्तरमपरार्द्धमाह । ८ जल्म् । ९ वाग्रूपम् । १० वादिवृन्दा- स०,द० । ११ श्रेष्ठ । १२ वाग्मिनो स०,द० । १३ अवाङ्मिता अल्पीकृता । १४ व्याख्यानानाम् ।

धवलां भारतीं तस्य कीर्तिञ्च विधुनिर्मलाम्। धवलीकृतनिश्शेषभुवनां [1]नन्नमीम्यहम् ॥५८॥
जन्मभूमिस्तपोलक्ष्म्याः श्रुतप्रशमयोर्निधिः । जयसेनगुरुः पातु बुधवृन्दाग्रणीः स नः ॥५९॥
स पूज्यः कविभिर्लोके कवीनां परमेश्वरः । [2]वागर्थसंग्रहं कृत्स्नं पुराणं यः [3]समग्रहीत् ॥६०॥
कवयोऽन्येपि सन्त्येव कस्तानुद्[4][5]देष्टुमप्यलम्[6] । सत्कृता ये जगत्पूज्यास्ते मया मङ्गलार्थिना ॥६१॥
त एव कवयो लोके त एव च विचक्षणाः । येषां धर्मकथाङ्गत्वं भारती प्रतिपद्यते ॥६२॥
धर्मानुबन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते । शेषा पापास्रवायैव सुप्रयुक्तापि जायते ॥६३॥
केचिन्मिथ्यादृशः काव्यं ग्रथ्नन्ति श्रुतिपेशलम् । [7]तत्त्वधर्मानुबन्धित्वान्न सतां प्रीणनक्षमम् ॥६४॥
अव्युत्पन्नतराः केचित् कवित्वाय कृतोद्यमाः । प्रयान्ति हास्यतां लोके मूका इव विवक्षवः ॥६५॥
केचिदन्यवचोलेशानादाय कविमानिनः । छायामारोपयन्त्यन्यां वस्त्रेष्विव वणिग्ध्रुवाः ॥६६॥
संभोक्तुमक्षमा. केचित्सरसां[7] कृतिकामिनीम् । सहायान् कामयन्तेऽन्यानक[8]ल्या इव कामुकाः ॥६७॥
केचिदन्यकृतैरर्थैः शब्दैश्च [9]परिवर्तितैः । प्रसारयन्ति काव्यार्थान् [10]प्रतिशिष्ट्येव वाणिजाः ॥६८॥

हमारे मनरूपसरोवरमें विद्यमान रहें ॥५७॥ श्रीवीरसेन गुरुकी धवल, चन्द्रमाके समान निर्मल और समस्त लोकको धवल करनेवाली वाणी (धवलाटीका) तथा कीर्तिको मैं बार बार नमस्कार करता हूँ ॥५८॥ वे जयसेन गुरु हमारी रक्षा करें जो कि तपोलक्ष्मीके जन्मदाता थे, शास्त्र और शान्तिके भाण्डार थे, विद्वानोंके समूहके अग्रणी—प्रधान थे, वे कवि परमेश्वर लोक में कवियों द्वारा पूज्य थे ॥५९॥ जिन्होंने शब्द और अर्थके संग्रह रूप समस्त पुराणका संग्रह किया था ॥६०॥ इन ऊपर कहे हुए कवियोंके सिवाय और भी अनेक कवि हैं इनका गुणगान तो दूर रहा नाममात्र भी कहनेमें कौन समर्थ हो सकता है ? अर्थात् कोई नहीं। मङ्गल प्राप्तिकी अभिलाषासे मैं उन जगत्पूज्य सभी कवियोंका सत्कार करता हूँ ॥६१॥ संसारमें वे ही पुरुष कवि हैं और वे ही चतुर हैं जिनकी कि वाणी धर्मकथाके अङ्गपनेको प्राप्त होती है अर्थात् जो अपनी वाणी द्वारा धर्मकथाकी रचना करते हैं ॥६२॥ कविता भी वही प्रशंसनीय समझी जाती है जो धर्मशास्त्रसे सम्बन्ध रखती है। धर्मशास्त्रके सम्बन्धसे रहित कविता मनोहर होनेपर भी मात्र पापास्रवके लिये होती है ॥६३॥ कितने ही मिथ्यादृष्टि कानों को प्रिय लगनेवाले—मनोहर काव्यग्रन्थोंकी रचना करते हैं परन्तु उनके वे काव्य अधर्मानुबन्धी होनेसे—धर्मशास्त्रके निरूपक न होनेसे सज्जनोंको सन्तुष्ट नहीं कर सकते ॥६४॥ लोकमें कितने ही कवि ऐसे भी हैं जो काव्यनिर्माणके लिये उद्यम करते हैं परन्तु वे बोलनेकी इच्छा रखनेवाले गूँगे पुरुषकी तरह केवल हँसीको ही प्राप्त होते हैं ॥६५॥ योग्यता न होनेपर भी अपनेको कवि माननेवाले कितने ही लोग दूसरे कवियोंके कुछ वचनोंको लेकर उसकी छाया मात्र कर देते हैं अर्थात् अन्य कवियोंकी रचनामे थोड़ा सा परिवर्तन कर उसे अपनी मान लेते हैं जैसे कि नकली व्यापारी दूसरोंके थोड़ेसे कपड़े लेकर उनमें कुछ परिवर्तन कर व्यापारी बन जाते हैं ॥६६॥ शृङ्गारादि रसोंसे भरी हुई—रसीली कवितारूपी कामिनीके भोगनेमें—उसकी रचना करनेमें असमर्थ हुए कितनेही कवि उस प्रकार सहायकोंकी वांछा करते हैं जिस प्रकार कि स्त्रीसंभोगमें असमर्थ कामीजन औषधादि सहायकोंकी वांछा करते हैं ॥६७ कितनेही कवि अन्य कवियों

---

१ ता नमाम्य द० । २ शब्दः । ३ संग्रहमकरोत् । ४ नाममात्रेण कथयितुम् । ५ समर्थः । ६ तुरित्यव्ययमवधारणार्थे वर्तते । ७ स्वरसात् द०। सामर्थ्यात्। ८ नकल्पा–प०,म०,ल०। कल्याः दक्षा. अकल्या अदक्षा स्त्रीसम्भोगे असमर्था इत्यर्थः। 'कल्यं सज्जे प्रभाते च कल्यो नीरोगदक्षयोः' इति विश्वप्रकाश.। अकल्याः पुंस्त्वरहिताः। ९ पर्यायान्तरं नीतैः । १० प्रतिनिधिव्यवहारेण ।

केचिद्वर्णोज्ज्वलां वाणीं रचयन्त्यर्थदुर्बलाम् । जातुषी कण्ठिकेवासौ छायामृच्छति नोच्छिखाम् ॥६९॥
केचिदर्थमपि प्राप्य तद्योगपदयोजनैः[1] । न सतां प्रीणनायालं लुब्धा लब्धश्रियो यथा ॥७०॥
यथेष्टं प्रकृतारम्भाः केचिन्निर्वहणाकुलाः । कवयो बत सीदन्ति कराक्रान्तकुटुम्बिवत् ॥७१॥
आप्तपाशमतान्यन्ये कवयः पोषयन्त्यलम् । कुकवित्वाद्वरं तेषामकवित्वमुपासितम् ॥७२॥
अनभ्यस्तमहाविद्याः कलाशास्त्रबहिष्कृताः । काव्यानि कर्त्तुमीहन्ते केचित्पश्यत साहसम् ॥७३॥
तस्मादभ्यस्य शास्त्रार्थानुपास्य च महाकवीन् । धर्म्यं शस्यं यशस्यञ्च काव्यं कुर्वन्तु धीधना. ॥७४॥
परेषां दूषणाज्जातु न बिभेति कवीश्वरः । किमुलूकभयाद् धुन्वन् ध्वान्तं नोदेति [2]भानुमान् ॥७५॥
परे तुष्यन्तु वा मा वा कविः स्वार्थं प्रतीहताम् । न पराराधनाच्छ्रेय· श्रेयः सन्मार्गदेशनात्[3] ॥७६॥
पुराणकवयः केचित् केचिन्नवकवीश्वराः । तेषां मतानि[4] भिन्नानि कस्तदाराधने क्षम· ॥७७॥
केचित्सौशब्द्यमिच्छन्ति केचिदर्थस्य सम्पदम्[5] । केचित्समासभूयस्त्वं परे व्यस्तां[6] पदावलीम् ॥७८॥

द्वारा रचे गये शब्द तथा अर्थमें कुछ परिवर्तन कर उनसे अपने काव्यग्रन्थोंका प्रसार करते हैं जैसे कि व्यापारी अन्य पुरुषो द्वारा बनाये हुए मालमे कुछ परिवर्तन कर अपनी छाप लगा कर उसे बेचा करते हैं ॥६८॥ कितनेही कवि ऐसी कविता करते हैं जो शब्दोंसे तो सुन्दर होती है परन्तु अर्थसे शून्य होती है । उनकी यह कविता लाखकी बनी हुई कंठीके समान उत्कृष्ट शोभाको प्राप्त नहीं होती ॥६९॥ कितनेही कवि सुन्दर अर्थको पाकर भी उसके योग्य सुन्दर पदयोजनाके बिना सज्जन पुरुषोंको आनन्दित करनेके लिये समर्थ नहीं हो पाते जैसे कि भाग्यसे प्राप्त हुई कृपण मनुष्यकी लक्ष्मी योग्य पद–स्थान योजनाके बिना सत्पुरुषोंको आनन्दित नहीं कर पाती ॥७०॥ कितनेही कवि अपनी इच्छानुसार काव्य बनानेका प्रारम्भ तो कर देते हैं परन्तु शक्ति न होने से उसकी पूर्ति नहीं कर सकते अतः वे टैक्सके भारसे दबे हुए बहुकुटुम्बी व्यक्तिके समान दुखी होते है ॥७१॥ कितनेही कवि अपनी कविता द्वारा कपिल आदि आप्ताभासोंके उपदिष्ट मतका पोषण करते हैं–मिथ्यामार्गका प्रचार करते हैं। ऐसे कवियोंका कविता करना व्यर्थ है क्योंकि कुकवि कहलानेकी अपेक्षा अकवि कहलाना ही अच्छा है ॥७२॥ कितनेही कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने न्याय व्याकरण आदि महाविद्याओंका अभ्यास नहीं किया है तथा जो संगीत आदि कलाशास्त्रोंके ज्ञानसे दूर हैं फिर भी वे काव्य करनेकी चेष्टा करते हैं, अहो ! इनके साहसको देखो ॥७३॥ इसलिये बुद्धिमानोंको शास्त्र और अर्थका अच्छी तरह अभ्यास कर तथा महाकवियोंकी उपासना करके ऐसे काव्यकी रचना करनी चाहिये जो धर्मोपदेशसे सहित हो, प्रशंसनीय हो और यशको बढ़ाने वाला हो ॥७४॥ उत्तम कवि दूसरोंके द्वारा निकाले हुए दोषोंसे कभी नहीं डरता । क्या अन्धकारको नष्ट करने वाला सूर्य उलूकके भयसे उदित नहीं होता ? ॥७५॥ अन्यजन संतुष्ट हो अथवा नहीं कविको अपना प्रयोजन पूर्ण करनेके प्रति ही उद्यम करना चाहिये । क्योंकि कल्याणकी प्राप्ति अन्य पुरुषोंकी आराधनासे नहीं होती किन्तु श्रेष्ठ मार्गके उपदेशसे होती है ॥७६॥ कितनेही कवि प्राचीन हैं और कितने ही नवीन हैं तथा उन सबके मत जुदे जुदे हैं अतः उन सबको प्रसन्न करनेके लिये कौन समर्थ हो सकता है ? ॥७७॥ क्योंकि कोई शब्दोंकी सुन्दरताको पसंद करते हैं, कोई मनोहर अर्थसम्पत्तिको चाहते हैं, कोई समासकी अधिकताको

---

१ वर्णसमुदाययोजनैश्च । २ भास्करः । ३ दर्शनात् स० । ४अभिप्रायाः । ५ सौष्ठवम् म० । ६ व्यस्तपदावलीम् अ०, व्यस्तपदावलिम् म० ।

धवलां भारतीं तस्य कीर्तिञ्च विधुनिर्मलाम्। धवलीकृतनिश्शेषभुवनां [1]नन्नमीम्यहम् ॥५८॥
जन्मभूमिस्तपोलक्ष्म्याः श्रुतप्रशमयोर्निधिः। जयसेनगुरुः पातु बुधवृन्दाग्रणीः स नः ॥५९॥
स पूज्यः कविभिर्लोके कवीनां परमेश्वरः। [2]वागर्थसंग्रहं कृत्स्नं पुराणं यः [3]समग्रहीत् ॥६०॥
कवयोऽन्येपि सन्त्येव कस्तानुद्दे[4]ष्टुमप्यलम्[5]। सत्कृता ये जगत्पूज्यास्ते मया मङ्गलार्थिना ॥६१॥
त एव कवयो लोके त एव च विचक्षणाः। येषां धर्मकथाङ्गत्वं भारती प्रतिपद्यते ॥६२॥
धर्मानुबन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते। शेषा पापास्रवायैव सुप्रयुक्तापि जायते ॥६३॥
केचिन्मिथ्यादृशः काव्यं ग्रथ्नन्ति श्रुतिपेशलम्। [6]तत्त्वधर्मानुबन्धित्वान्न सतां प्रीणनक्षमम् ॥६४॥
अव्युत्पन्नतराः केचित् कवित्वाय कृतोद्यमाः। प्रयान्ति हास्यतां लोके मूका इव विवक्षवः ॥६५॥
केचिदन्यवचोलेशानादाय कविमानिनः। छायामारोपयन्त्यन्यां वस्त्रेष्विव वणिग्ब्रुवाः ॥६६॥
संभोक्तुमक्षमाः केचित्सरसां[7] कृतिकामिनीम्। सहायान् कामयन्तेऽन्यानकल्या[8] इव कामुकाः ॥६७॥
केचिदन्यकृतैरर्थैः शब्दैश्च [9]परिवर्तितैः। प्रसारयन्ति काव्यार्थान् [10]प्रतिशिष्ट्येव वाणिजाः ॥६८॥

हमारे मनरूपसरोवरमें विद्यमान रहें ॥५७॥ श्रीवीरसेन गुरुकी धवल, चन्द्रमाके समान निर्मल और समस्त लोकको धवल करनेवाली वाणी (धवलाटीका) तथा कीर्तिको मैं बार बार नमस्कार करता हूँ ॥५८॥ वे जयसेन गुरु हमारी रक्षा करें जो कि तपोलक्ष्मीके जन्मदाता थे, शास्त्र और शान्तिके भाण्डार थे, विद्वानोंके समूहके अग्रणी–प्रधान थे, वे कवि परमेश्वर लोक में कवियों द्वारा पूज्य थे ॥५९॥ जिन्होंने शब्द और अर्थके संग्रह रूप समस्त पुराणका संग्रह किया था ॥६०॥ इन ऊपर कहे हुए कवियोंके सिवाय और भी अनेक कवि हैं उनका गुणगान तो दूर रहा नाममात्र भी कहनेमें कौन समर्थ हो सकता है ? अर्थात् कोई नहीं। मङ्गल प्राप्तिकी अभिलाषासे मैं उन जगत्पूज्य सभी कवियोंका सत्कार करता हूँ ॥६१॥ संसारमें वे ही पुरुष कवि हैं और वे ही चतुर हैं जिनकी कि वाणी धर्मकथाके अङ्गपनेको प्राप्त होती है अर्थात् जो अपनी वाणी द्वारा धर्मकथाकी रचना करते हैं ॥६२॥ कविता भी वही प्रशंसनीय समझी जाती है जो धर्मशास्त्रसे सम्बन्ध रखती है। धर्मशास्त्रके सम्बन्धसे रहित कविता मनोहर होनेपर भी मात्र पापास्रवके लिये होती है ॥६३॥ कितने ही मिथ्यादृष्टि कानो को प्रिय लगनेवाले–मनोहर काव्यग्रन्थोंकी रचना करते हैं परन्तु उनके वे काव्य अधर्मानुबन्धी होनेसे–धर्म शास्त्रके निरूपक न होनेसे सज्जनोंको सन्तुष्ट नहीं कर सकते ॥६४॥ लोकमें कितने ही कवि ऐसे भी हैं जो काव्यनिर्माणके लिये उद्यम करते हैं परन्तु वे बोलनेकी इच्छा रखनेवाले गूँगे पुरुषकी तरह केवल हँसीको ही प्राप्त होते हैं ॥६५॥ योग्यता न होनेपर भी अपनेको कवि माननेवाले कितने ही लोग दूसरे कवियोंके कुछ वचनोंको लेकर उसकी छाया मात्र कर देते हैं अर्थात् अन्य कवियोकी रचनामें थोड़ा सा परिवर्तन कर उसे अपनी मान लेते हैं जैसे कि नकली व्यापारी दूसरोंके थोड़ेसे कपड़े लेकर उनमें कुछ परिवर्तन कर व्यापारी बन जाते हैं ॥६६॥ शृङ्गारादि रसोंसे भरी हुई–रसीली कवितारूपी कामिनीके भोगनेमें–उसकी रचना करनेमें असमर्थ हुए कितनेही कवि उस प्रकार सहायकोंकी वांछा करते हैं जिस प्रकार कि स्त्रीसंभोगमें असमर्थ कामीजन औषधादि सहायकोंकी वांछा करते हैं ॥६७ कितनेही कवि अन्य कवियों

---

१ ता नमाम्य द० । २ शब्दः । ३ संग्रहमकरोत् । ४ नाममात्रेण कथयितुम् । ५ समर्थः । ६ तुरित्ययमवधारणार्थे वर्तते । ७ स्वरसात् द०। सामर्थ्यात् । ८ नकल्पा–प०,म०,ल०। कल्याः दक्षाः अकल्याः अदक्षा स्त्रीसम्भोगे असमर्था इत्यर्थः। 'कल्यं सज्जे प्रभाते च कल्यो नीरोगदक्षयोः' इति विश्वप्रकाशः। अकल्याः पुंस्त्वरहिताः। ९ पर्यायान्तरं नीतैः । १० प्रतिनिधिव्यवहारेण ।

केचिद्वर्णोज्ज्वलां वाणीं रचयन्त्यर्थदुर्बलाम् । जातुषी कण्ठिकेवासौ छायामृच्छति नोच्छ्रिताम् ॥६९॥
केचिदर्थमपि प्राप्य तद्योगपदयोजनैः[१] । न सतां प्रीणनायालं लुब्धा लब्धश्रियो यथा ॥७०॥
यथेष्टं प्रकृतारम्भाः केचिन्निर्वहणाकुलाः । कवयो बत सीदन्ति कराक्रान्तकुटुम्बिवत् ॥७१॥
आप्तपाशमतान्यन्ये कवयः पोषयन्त्यलम् । कुकवित्वाद्वरं तेषामकवित्वमुपासितम् ॥७२॥
अनभ्यस्तमहाविद्याः कलाशास्त्रबहिष्कृताः । काव्यानि कर्त्तुमीहन्ते केचित्पश्यत साहसम् ॥७३॥
तस्मादभ्यस्य शास्त्रार्थानुपास्य च महाकवीन् । धर्म्यं शस्यं यशस्यञ्च काव्यं कुर्वन्तु धीधनाः ॥७४॥
परेषां दूषणाज्जातु न बिभेति कवीश्वरः । किमुलूकभयाद् धुन्वन् ध्वान्तं नोदेति भानुमान् ॥७५॥
परे तुष्यन्तु वा मा वा कविः स्वार्थं प्रतीहताम् । न पराराधनाच्छ्रेयः श्रेयः सन्मार्गदेशनात् ॥७६॥
पुराणकवयः केचित् केचिन्नवकवीश्वराः । तेषां मतानि[२] भिन्नानि कस्तदाराधने क्षमः ॥७७॥
केचित्सौशब्द्यमिच्छन्ति केचिदर्थस्य सम्पदम्[३] । केचित्समासभूयस्त्वं परे व्यस्तां पदावलीम् ॥७८॥

मृदुबन्धार्थिनः केचित्स्फुटबन्धैषिणः[1] परे । मध्यमाः केचिदन्येषां रुचिरन्यैव लक्ष्यते ॥७९॥
इति भिन्ना[2]भिसन्धित्वा[3]द्दुराराधा [4]मनीषिणः । [5]पृथक्जनोऽपि सूक्तानामनभिज्ञः सुदुर्ग्रहः[6] ॥८०॥
सतीमपि कथां रम्यां दूषयन्त्येव दुर्जनाः । भुजङ्गा इव सच्छायां [7]चन्दनद्रुमवल्लरीम् ॥८१॥
सदोषामपि निर्दोषां करोति सुजनः कृतिम् । [8]घनात्यय इवापङ्कां सरसीं पङ्कदूषिताम् ॥८२॥
दुर्जना दोषमिच्छन्ति गुणमिच्छन्ति सज्जनाः । स तेषां [9]क्षेत्रजो भावो दुश्चिकित्स्यश्चिरादपि ॥८३॥
यतो गुणधनाः सन्तो दुर्जना दोषवित्तकाः । स्वंधनं गृह्णतां तेषां कः प्रत्यर्थी बुधो जनः ॥८४॥
दोषान् गृह्णन्तु वा कामं गुणास्तिष्ठन्तु नः स्फुटम् । गृहीतदोषं यत्काव्यं जायते तद्धि [10]पुष्कलम् ॥८५॥
असतां [11]दूयते चित्तं श्रुत्वा धर्मकथां सतीम् । मन्त्रविद्यामिवाकर्ण्य महाग्रहविकारिणाम् ॥८६॥
मिथ्यात्वदूषितधियामरुच्यं धर्मभेषजम् । सदप्यसदिवाभाति तेषां पित्तजुषामिव ॥८७॥
सुभाषितमहामन्त्रान् प्रयुक्तान्कविमन्त्रिभिः । श्रुत्वा प्रकोपमायान्ति दुर्ग्रहा इव दुर्जनाः ॥८८॥
चिरप्ररूढदुर्ग्रन्थिवेणुमूलसमोऽनृजुः । नर्जूकर्त्तुं खलः शक्यः श्वपुच्छसदृशोऽथवा ॥८९॥

अच्छा मानते हैं और कोई पृथक् पृथक् रहने वाली—असमस्त पदावलीको ही चाहते हैं ॥७८॥ कोई मृदुल सरल रचनाको चाहते हैं, कोई कठिन रचनाको चाहते हैं, कोई मध्यम दर्जेकी रचना पसन्द करते हैं और कोई ऐसे भी हैं जिनकी रुचि सबसे विलक्षण—अनोखी है ॥७९॥ इस प्रकार भिन्न भिन्न विचार होनेके कारण बुद्धिमान् पुरुषोंको प्रसन्न करना कठिन कार्य है। तथा सुभाषितोंसे सर्वथा अपरिचित रहने वाले मूर्ख मनुष्यको वशमें करना उनकी अपेक्षा भी कठिन कार्य है ॥८०॥ दुष्ट पुरुष निर्दोष और मनोहर कथाको भी दूषित कर देते हैं जैसे चन्दनवृक्ष की मनोहर कान्तिसे युक्त नयी कोपलों को सर्प दूषित कर देते हैं ॥ ८१ ॥ परन्तु सज्जन पुरुष सदोष रचनाको भी निर्दोष बना देते हैं जैसे कि शरद ऋतु पंक सहित सरोवरोंको पंक रहित—निर्मल बना देती है ॥८२॥ दुर्जन पुरुष दोषोंको चाहते हैं और सज्जन पुरुष गुणों को। उनका यह सहज स्वभाव है जिसकी चिकित्सा बहुत समयमें भी नहीं हो सकती अर्थात् उनका यह स्वभाव किसी प्रकार भी नहीं छूट सकता ॥८३॥ जब कि सज्जनोंका धन गुण है और दुर्जनोंका धन दोष, तब उन्हें अपना-अपना धन ग्रहण कर लेनेमें भला कौन बुद्धिमान् पुरुष बाधक होगा? ॥८४॥ अथवा दुर्जन पुरुष हमारे काव्यसे दोषोंको ग्रहण कर लेवें जिससे गुण ही गुण रह जावें यह बात हमको अत्यन्त इष्ट है क्योंकि जिस काव्यसे समस्त दोष निकाल लिये गये हों वह काव्य निर्दोष होकर उत्तम हो जावेगा ॥८५॥ जिस प्रकार मन्त्रविद्याको सुन कर भूत पिशाचादि महाग्रहोंसे पीड़ित मनुष्योंका मन दुःखी होता है उसी प्रकार निर्दोष धर्मकथा को सुन कर दुर्जनोंका मन दुखी होता है ॥८६॥ जिन पुरुषोंकी बुद्धि मिथ्यात्वसे दूषित होती है उन्हें धर्मरूपी औषधि तो अरुचिकर मालूम होती ही है साथमें उत्तमोत्तम अन्य पदार्थ भी बुरे मालूम होते हैं जैसे कि पित्तज्वर वालेको औषधि या अन्य दुग्ध आदि उत्तम पदार्थ भी बुरे-कडुवें मालूम होते हैं ॥८७॥ कवि रूप मन्त्रवादियोंके द्वारा प्रयोगमें लाये हुए सुभाषित रूप मंत्रोंको सुनकर दुर्जन पुरुष भूतादि ग्रहोंके समान प्रकोपको प्राप्त होते हैं ॥८८॥ जिस प्रकार बहुत दिनसे जमे हुए बांसकी गाँठ-दार जड़ स्वभावसे टेढ़ी होती है उसे कोई सीधा नहीं कर सकता उसी प्रकार चिरसंचित

---

१ श्लिष्टबन्धः । गाढबन्ध इत्यर्थः । २ अभिप्रायः । ३ दुराराध्या अ०,प०,स०, द०, म०, ल०, । ४ विपश्चितः स०, स० । ५ पामरः । ६ सुष्ठु दुःखेन महता कष्टेन ग्रहीतुं शक्यः । ७ मञ्जरीम् ल० । ८ शरत्काल । ९ शरीरज 'क्षेत्र पत्नीशरीरयोः' इत्यभिधानात् । १० मनोज्ञम् । ११ दूङ् परितापे ।

सुजनः सुजनीकर्तुमशक्तो यच्चिरादपि । खल' खलीकरोत्येव जगदाशु तदद्भुतम् ॥९०॥
सौजन्यस्य परा कोटिरनसूया दयालुता । गुणपक्षानुरागश्च दौर्जन्यस्य विपर्यय. ॥९१॥
स्वभावमिति निश्चित्य सुजनस्येतरस्य च । सुजनेष्वनुरागो नो दुर्जनेष्ववधीरणा. ॥९२॥
कवीनां कृतिनिर्वाहे सतो मत्वावलम्बनम् । कविताम्भोधिमुद्वेलं[1] लिलङ्घयिपुरस्म्यहम् ॥९३॥
कवेर्भावोऽथवा कर्म काव्यं तज्ज्ञैर्निरुच्यते । तत्प्रतीतार्थमग्राम्यं[2] सालङ्कारमनाकुलम्[3] ॥९४॥
केचिदर्थस्य सौन्दर्यमपरे पदसौष्ठवम्[4] । वाचामलंक्रियां प्राहुस्तद्द्वयं नो मतं मतम् ॥९५॥
सालङ्कार[5]मुपारूढरससमुद्भूतसौष्ठवम् । अनुच्छिष्ट[6] सतां काव्यं सरस्वत्या मुखायते ॥९६॥
अस्पृष्टबन्धलालित्यमपेत रसवत्तया । न तत्काव्य[7]मिति ग्राम्यं केवलं कटु कर्णयोः ॥९७॥
सुश्लिष्टपदविन्यासं [8]प्रबन्ध रचयन्ति ये । [9]श्राव्यबन्धं प्रसन्नार्थं ते महाकवयो मताः ॥९८॥

मायाचारसे पूर्ण दुर्जन मनुष्य भी स्वभावसे टेढ़ा होता है उसे कोई सीधा-सरल परिणामी नहीं कर सकता अथवा जिस तरह कोई कुत्तेकी पूँछको सीधा नहीं कर सकता उसी तरह दुर्जनको भी कोई सीधा नहीं कर सकता ॥८९॥ यह एक आश्चर्यकी बात है कि सज्जन पुरुष चिरकालके सतत प्रयत्नसे भी जगत्को अपने समान सज्जन बनानेके लिए समर्थ नहीं हो पाते परन्तु दुर्जन पुरुष उसे शीघ्र ही दुष्ट बना लेते हैं ॥९०॥ ईर्ष्या नहीं करना, दया करना तथा गुणी जीवोंसे प्रेम करना यह सज्जनता की अन्तिम अवधि है और इसके विपरीत अर्थात् ईर्ष्या करना, निर्दयी होना तथा गुणी जीवोंसे प्रेम नहीं करना यह दुर्जनताकी अन्तिम अवधि है। यह सज्जन और दुर्जनोंका स्वभाव ही है ऐसा निश्चय कर सज्जनोंमें न तो विशेष राग ही करना चाहिये और न दुर्जनोंका अनादर ही करना चाहिये ॥९१-९२॥ कवियोंके अपने कर्तव्यकी पूर्तिमें सज्जन पुरुष ही अवलम्बन होते हैं ऐसा मानकर मैं अलंकार, गुण, रीति आदि लहरों से भरे हुए कवितारूपी समुद्रको लांघना चाहता हूँ अर्थात् सत्पुरुषोंके आश्रयसे ही मैं इस महान् काव्य ग्रन्थको पूर्ण करना चाहता हूँ ॥९३॥ काव्य स्वरूपके जाननेवाले विद्वान्, कविके भाव अथवा कार्यको काव्य कहते हैं। कविका वह काव्य सर्वसंमत अर्थसे सहित, ग्राम्यदोषसे रहित, अलंकारसे युक्त और प्रसाद आदि गुणोंसे शोभित होना चाहिये ॥९४॥ कितने ही विद्वान् अर्थकी सुन्दरताको वाणीका अलंकार कहते हैं और कितने ही पदोंकी सुन्दरताको, किन्तु हमारा मत है कि अर्थ और पद दोनोंकी सुन्दरता ही वाणीका अलंकार है ॥९५॥ सज्जन पुरुषोंका बनाया हुआ जो काव्य अलंकार सहित, शृङ्गारादि रसोंसे युक्त, सौन्दर्यसे ओतप्रोत और उच्छिष्टता रहित अर्थात् मौलिक होता है वह काव्य सरस्वतीदेवीके मुखके समान शोभायमान होता है अर्थात् जिस प्रकार शरीरमें मुख सबसे प्रधान अङ्ग है उसके बिना शरीरकी शोभा और स्थिरता नहीं होती उसी प्रकार सर्व लक्षण पूर्ण काव्य ही सब शास्त्रोंमें प्रधान है तथा उसके बिना अन्य शास्त्रोंकी शोभा और स्थिरता नहीं हो पाती ॥९६॥ जिस काव्यमें न तो रीतिकी रमणीयता है, न पदोंका लालित्य है और न रसका ही प्रवाह है उसे काव्य नहीं कहना चाहिए वह तो केवल कानोंको दुःख देनेवाली ग्रामीण भाषा ही है ॥९७॥ जो अनेक अर्थोंको सूचित करनेवाले पदविन्याससे सहित, मनोहर रीतियोंसे

---

१ वेलामतिक्रान्तम् । २ ग्राम्य 'दुःप्रतीतिकरं ग्राम्यम्, यथा—'या भवत प्रिया'। ३ रसालङ्कारैरपूर्णम् । ४ सहृदयहृदयाह्लादकत्वम् । ५ प्रादुर्भूत । ६ उच्छिष्टं परप्रलपितम । ७ मतिग्राम्यं स०, प०, द०, म० । ८ काव्यम् । ९ श्रव्यबन्ध स०, प०, ल० ।

महापुराणसम्बन्धि महानायकगोचरम् । त्रिवर्गफलसन्दर्भं महाकाव्यं तदिष्यते ॥९९॥
[1]निस्तनन् कतिचिच्छ्लोकान् सर्वोपि कुरुते कविः । पूर्वापरार्थघटनैः प्रबन्धो दुष्करो मतः ॥१००॥
शब्दराशिरपर्यन्तः स्वाधीनोर्थः स्फुटा[2] रसाः । सुलभाश्च [3]प्रतिच्छन्दाः कवित्वे का दरिद्रता ॥१०१॥
[4]प्रयान्महति वाङ्मार्गे खिन्नोऽर्थग[5]हनाटनैः । महाकवितरुच्छायां [6]विश्रमायाश्रयेत्कविः ॥१०२॥
प्रज्ञामूलो गुणोदग्रस्कन्धो वाक्पल्लवोज्ज्वलः । महाकवितरुर्धत्ते यशःकुसुममञ्जरीम् ॥१०३॥
प्रज्ञावेलः प्रसादोर्मिर्गुणरत्नपरिग्रहः । महाध्वानः [7]पृथुस्रोता कविरम्भोनिधीयते ॥१०४॥
यथोक्तमुपयुञ्जीध्वं बुधा. काव्यरसायनम् । येन कल्पान्तरस्थायि वपुर्वः स्याद्यशोमयम् ॥१०५॥
यशोधनं [8]चिचीषूंणां पुण्यपुण्यपणायिनाम्[9] । परं मूल्यमिहाम्नातं[10] काव्यं धर्मकथामयम् ॥१०६॥

युक्त एवं स्पष्ट अर्थसे उद्भासित प्रबन्धों-काव्योंकी रचना करते हैं वे महाकवि कहलाते हैं ।।९८।। जो प्राचीनकालके इतिहाससे सम्बन्ध रखने वाला हो, जिसमें तीर्थंकर चक्रवर्ती आदि महापुरुषोंके चरित्रका चित्रण किया गया हो तथा जो धर्म अर्थ और कामके फलको दिखाने वाला हो उसे महाकाव्य कहते हैं ।।९९।। किसी एक प्रकीर्णक विषयको लेकर कुछ श्लोकोंकी रचना तो सभी कवि कर सकते हैं परन्तु पूर्वापरका सम्बन्ध मिलाते हुए किसी प्रबन्धकी रचना करना कठिन कार्य है ।।१००।। जब कि इस संसारमें शब्दोंका समूह अनन्त है, वर्णनीय विषय अपनी इच्छाके आधीन है, रस स्पष्ट हैं और उत्तमोत्तम छन्द सुलभ हैं तब कविता करनेमे दरिद्रता क्या है ? अर्थात् इच्छानुसार सामग्रीके मिलनेपर उत्तम कविता ही करना चाहिये ।।१०१।। विशाल शब्दमार्गमें भ्रमण करता हुआ जो कवि अर्थरूपी सघन वनोंमें घूमनेसे खेद–खिन्नताको प्राप्त हुआ है उसे विश्रामके लिए महाकवि रूप वृक्षोंकी छायाका आश्रय लेना चाहिये । अर्थात् जिस प्रकार महावृक्षोंकी छायासे मार्गकी थकावट दूर हो जाती है और चित्त हलका हो जाता है उसी प्रकार महाकवियोंके काव्यग्रन्थोंके परिशीलनसे अर्थाभावसे होनेवाली सब खिन्नता दूर हो जाती है और चित्त प्रसन्न हो जाता है ।।१०२।। प्रतिभा जिसकी जड़ है, माधुर्य ओज प्रसाद आदि गुण जिसकी उन्नत शाखाएँ हैं, और उत्तम शब्द ही जिसके उज्ज्वल पत्ते हैं ऐसा यह महाकविरूपी वृक्ष यशरूपी पुष्पमञ्जरीको धारण करता है ।।१०३।। अथवा बुद्धि ही जिसके किनारे हैं, प्रसाद आदि गुण ही जिसमें लहरे हैं, जो गुणरूपी रत्नोंसे भरा हुआ है, उच्च और मनोहर शब्दोंसे युक्त है, तथा जिसमें गुरुशिष्य-परम्परारूप विशाल प्रवाह चला आ रहा है ऐसा यह महाकवि समुद्रके समान आचरण करता है ।१०४।। हे विद्वान् पुरुषों ! तुम लोग ऊपर कहे हुए काव्यरूपी रसायनका भरपूर उपयोग करो जिससे कि तुम्हारा यशरूपी शरीर कल्पान्त कालतक स्थिर रह सके । भावार्थ—जिस प्रकार रसायन सेवन करनेसे शरीर पुष्ट हो जाता है उसी प्रकार ऊपर कहे हुए काव्य, महाकवि आदिके स्वरूपको समझकर कविता करनेवालेका यश चिरस्थायी हो जाता है ।।१०५।। जो पुरुष यशरूपी धनका संचय और पुण्य रूपी पण्यका व्यवहार-लेनदेन करना चाहते हैं उनके लिए धर्मकथाको निरूपण करनेवाला यह काव्य मूलधन (पूँजी) के समान माना गया है ।।१०६।

---

१ निस्तन्वन् म०। निस्तनन् ल०, द०, प०, स० । क्लिश्यन् । २ स्फुटो रसः द०, प० । ३ प्रतिच्छन्दाः ल० । प्रतिनिधय. । ४ गच्छन् । ५ गहनं काननम् । ६ विश्रामाया–द०, स०, प०, म०, ल० । ७ अविच्छिन्न शब्दप्रवाह । ८ चिचीपूणा स०,द० । पोषितुमिच्छूनाम् । 'चृ भरणे' इति क्र्यादिधातोः सन् तत उप्रत्यय. । ९ पणायिताम् स० । क्रेतॄणाम् । १० कथितम् ।

इत्थमध्यवसायाहं कथां धर्मानुबन्धिनीम्[1]। प्रस्तुवे[3] प्रस्तुतां सद्भिर्महापुरुषगोचराम् ॥१०७॥
विस्तीर्णानेकशाखाढ्यां[4] [5]सच्छाया फलशालिनीम्। [6]आर्यैर्निषेविता रम्या सतीं कल्पलतामिव ॥१०८॥
प्रसन्नामतिगम्भीरां निर्मलां [7]सुखशीतलाम्। [8]निर्वापितजगत्तापा महतीं सरसीमिव ॥१०९॥
गुरुप्रवाहसंभूतिमपङ्कां तापविच्छिदम्[9]। कृतावतारां[10] कृतिभिः पुण्यां व्योमापगामिव ॥११०॥
चेतःप्रसादजननीं कृतमङ्गलसंग्रहाम्। [11]क्रोडीकृतजगद्बिम्बां हसन्तीं दर्पणश्रियम् ॥१११॥
कल्पाङ्घ्रिपादिवोत्तुङ्गादभीष्टफलदायिनः। महाशाखामिवोदग्रां श्रुतस्कन्धादुपाहृताम् ॥११२॥
प्रथमस्यानुयोगस्य गम्भीरस्योदधेरपि। वेलामिव बृहद्ध्वानां[12] प्रसृतार्थमहाजलाम् ॥११३॥
[13]आक्षिप्ताशेषतन्त्रार्थां[14] [15]विक्षिप्तपरशासनाम्। सतां संवेगजननीं निर्वेदरसबृंहिणीम् ॥११४॥
अद्भुतार्थामिमां दिव्यां [16]परमार्थबृहत्कथाम्। लम्भैरनेकैः संदृब्धां गुणाढ्यैः पूर्वसूरिभिः ॥११५॥

यह निश्चयकर मैं ऐसी कथाको आरम्भ करता हूँ जो धर्मशास्त्रसे सम्बन्ध रखनेवाली है, जिसका प्रारम्भ अनेक सज्जन पुरुषोंके द्वारा किया गया है तथा जिसमें ऋषभनाथ आदि महापुरुषोंके जीवनचरित्रका वर्णन किया गया है ॥१०७॥ जो धर्मकथा कल्पलताके समान, फैली हुई अनेक शाखाओं (डालियों, कथा उपकथाओं) से सहित है, छाया (अनातप, कान्ति नामक गुण) से युक्त है, फलों (मधुर फल, स्वर्ग मोक्षादिकी प्राप्ति) से शोभायमान है, आर्यों (भोगभूमिज मनुष्य, श्रेष्ठ पुरुषों) द्वारा सेवित है, मनोहर है और उत्तम है। अथवा जो धर्मकथा बड़े सरोवरके समान प्रसन्न (स्वच्छ, प्रसाद गुणसे सहित) है, अत्यन्त गम्भीर (अगाध, गूढ़ अर्थसे युक्त) है, निर्मल (कीचड़ आदिसे रहित, दुःश्रवत्व आदि दोषोंसे रहित) है, सुखकारी है, शीतल है, और जगत्त्रयके सन्तापको दूर करनेवाली है। अथवा जो धर्मकथा आकाशगंगाके समान गुरुप्रवाह (बड़े भारी प्रवाह, गुरु परम्परा) से युक्त है, पङ्क (कीचड़, दोष) से रहित है, ताप (गरमी, संसारभ्रमणजन्य खेद) को नष्ट करनेवाली है, कुशल पुरुषों (देवों, गणधरादि चतुर पुरुषों) द्वारा किये गये अवतार (प्रवेश, अवगाहन) से सहित है और पुण्य (पवित्र, पुण्यवर्धक) रूप है। अथवा जो धर्मकथा चित्तको प्रसन्न करने, सब प्रकारके मंगलोंका संग्रह करने तथा अपने आपमें जगत्त्रयके प्रतिबिम्बित करनेके कारण दर्पणकी शोभाको हँसती हुईसी जान पड़ती है॥ अथवा जो धर्मकथा अत्यन्त उन्नत और अभीष्ट फलको देनेवाले श्रुतस्कन्धरूपी कल्पवृक्षसे प्राप्त हुई श्रेष्ठ बड़ी शाखाके समान शोभायमान हो रही है॥ अथवा जो धर्मकथा, प्रथमानुयोगरूपी गहरे समुद्रकी वेला (किनारे) के समान महागम्भीर शब्दोंसे सहित है और फैले हुए महान् अर्थ रूप जलसे युक्त है॥ जो धर्मकथा स्वर्ग मोक्षादिके साधक समस्त तन्त्रोंका निरूपण करनेवाली है, मिथ्यामतको नष्ट करनेवाली है, सज्जनोंके संवेगको पैदा करनेवाली और वैराग्य रसको बढ़ानेवाली है॥ जो धर्मकथा आश्चर्यकारी अर्थोंसे भरी हुई है, अत्यन्त मनोहर है, सत्य अथवा परम

---

१ निश्चित्य। २ धर्मानुवर्तिनीम् स०, द०। ३ प्रारभे। ४ शाखा—कथा। ५ समीचीनपुरातनकाव्यच्छायाम्। उक्तं चालङ्कारचूडामणिदर्पणे—'सुखच्छायेन यस्य काव्येषु पुरातनकाव्यच्छाया संक्रामति स महाकवि' इति। ६ भोगभूमिजैः। ७ सुखाय शीतलाम्। ८ निर्वापित-म०। ९ तापविच्छिदाम् अ०, प०। १० अवतार-अवगाहः। ११ क्रोडीकृतं स्वीकृतम्। १२ महाध्वाना ल०, द०, प०, स०। ध्वानः शब्दपरिपाटी। १३ आक्षिप्त-स्वीकृत। १४ तन्त्रं सिद्धान्तः। १५ विक्षिप्तं तिरस्कृतम्। १६ परमार्थां बृहत्कथाम् स०, द०, ल०, अ०।

यशःश्रेयस्करीं[1] पुण्यां भुक्तिमुक्तिफलप्रदाम् । पूर्वानुपूर्वीमाश्रित्य वक्ष्ये शृणुत सज्जनाः ॥११६॥

ʼनवभिः कुलकम्

कथाकथकयोरत्र श्रोतृणामपि लक्षणम् । व्यावर्णनीयं प्रागेव कथारम्भे मनीषिभिः ॥११७॥
पुरुषार्थोपयोगित्वात्त्रिवर्गकथनं कथा । तत्रापि सत्कथां धर्म्यामामनन्ति[2] मनीषिणः ॥११८॥
[3]तत्फलाभ्युदयाङ्गत्वादर्थकामकथा[4] कथा । अन्यथा विकथैवासावपुण्यास्रवकारणम्[5] ॥११९॥
यतोऽभ्युदयनिःश्रेयसार्थसंसिद्धिरञ्जसा । सद्धर्मस्तन्निबद्धा या सा सद्धर्मकथा स्मृता ॥१२०॥
प्राहुर्धर्मकथाङ्गानि सप्त सप्तर्धिभूषणाः । यैर्भूषिता कथाऽऽहार्यै[6]र्नटीव रसिका भवेत् ॥१२१॥
द्रव्यं क्षेत्रं तथा तीर्थं कालो भावः फलं महत् । प्रकृतं चेत्यमून्याहुः सप्ताङ्गानि कथामुखे ॥१२२॥
द्रव्यं जीवादि षोढा स्यात्क्षेत्रं त्रिभुवनस्थितिः । जिनेन्द्रचरितं तीर्थं कालस्त्रेधा प्रकीर्तितः ॥१२३॥
प्रकृतं स्यात् कथावस्तु फलं तत्त्वावबोधनम् । भावः क्षयोपशमजस्तस्य स्यात्क्षायिकोऽथवा ॥१२४॥
इत्यमूनि कथाङ्गानि यत्र सा सत्कथा मता । यथावसरमेवैषां[7] प्रपञ्चो दर्शयिष्यते ॥१२५॥

प्रयोजनको सिद्ध करनेवाली है, अनेक बड़ी बड़ी कथाओंसे युक्त है, गुणवान् पूर्वाचार्यों द्वारा जिसकी रचना की गयी है ॥ जो यश तथा कल्याणको करनेवाली है पुण्यरूप है, और स्वर्ग मोक्षादि फलोंको देनेवाली है ऐसी उस धर्मकथाको मैं पूर्व आचार्योंकी आम्नायके अनुसार कहूँगा । हे सज्जन पुरुषों, उसे तुम सब ध्यानसे सुनो ॥१०८–११६॥ बुद्धिमानोंको इस कथारम्भके पहिले ही कथा, वक्ता और श्रोताओंके लक्षण अवश्य ही कहना चाहिए ॥११७॥ मोक्ष पुरुषार्थके उपयोगी होनेसे धर्म, अर्थ तथा कामका कथन करना कथा कहलाती है। जिसमें धर्मका विशेष निरूपण होता है उसे बुद्धिमान् पुरुष सत्कथा कहते हैं ॥११८॥ धर्मके फलस्वरूप जिन अभ्युदयोंकी प्राप्ति होती है इनमे अर्थ और काम भी मुख्य हैं अतः धर्मका फल दिखानेके लिए अर्थ और कामका वर्णन करना भी कथा कहलाती है यदि यह अर्थ और कामकी कथा धर्मकथासे रहित हो तो विकथा ही कहलावेगी और मात्र पापास्रवका ही कारण होगी ॥११९॥ जिससे जीवोंको स्वर्ग आदि अभ्युदय तथा मोक्षकी प्राप्ति हो जाती है वास्तवमें वही धर्म कहलाता है उससे सम्बन्ध रखनेवाली जो कथा है उसे सद्धर्मकथा कहते हैं ॥१२०॥ सप्त ऋद्धियोंसे शोभायमान गणधरादि देवोंने इस सद्धर्मकथाके सात अङ्ग कहे हैं । इन सात अङ्गोंसे भूषित कथा अलङ्कारोंसे सजी हुई नटीके समान अत्यन्त सरस हो जाती है ॥१२१॥ द्रव्य, क्षेत्र, तीर्थ, काल, भाव, महाफल और प्रकृत ये सात अंग कहलाते हैं। ग्रंथके आदिमें इनका निरूपण अवश्य होना चाहिये ॥१२२॥ जीव पुद्गल धर्म अधर्म आकाश और काल यह छह द्रव्य हैं, ऊर्ध्व मध्य और पाताल ये तीन लोक क्षेत्र हैं, जिनेन्द्रदेवका चरित्र ही तीर्थ है, भूत भविष्यत् और वर्तमान यह तीन प्रकारका काल है, क्षायोपशमिक अथवा क्षायिक ये दो भाव हैं, तत्त्वज्ञानका होना फल कहलाता है, और वर्णनीय कथावस्तुको प्रकृत कहते हैं ॥१२३–१२४॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए सात अङ्ग जिस कथामें पाये जायँ उसे सत्कथा कहते हैं । इस ग्रन्थमे भी अवसरके अनुसार इन अङ्गोंका विस्तार दिखाया जायेगा । ॥१२५॥

---

१ श्रेयस्करीं स० । २ म्ना अभ्यासे । ३ धर्मफलरूपाभ्युदयाङ्गत्वात् । ४ कथनम् । ५-कर्म म०, ल० । ६ भूषणैः । ७–मेतेषां स०, द० ।

तस्यास्तु कथकः सूरिः सद्वृत्तः स्थिरधीर्वशी । [1]कल्येन्द्रिय. प्रशस्ताङ्गः [2]स्पष्टमृष्टेष्टगीर्गुण. ॥१२६॥
यःसर्वज्ञमताम्भोधिवार्धौतविमलाशयः । अशेषवाङ्मलापायादुज्ज्वला यस्य भारती ॥१२७॥
श्रीमाञ्जितसभो वाग्मी [3]प्रगल्भ· [4]प्रतिभानवान् । यः सतां संमतव्याख्यो [5]वाग्विमर्दभरक्षमः ॥१२८॥
दयालुर्वत्सलो धीमान् परेङ्गितविशारद.[6] । योऽधीती विश्वविद्यासु स धीर कथयेत्कथाम् ॥१२९॥
[7]नानोपाख्यानकुशलो नानाभाषाविशारदः । नानाशास्त्रकलाभिज्ञ. स भवेत्कथकाग्रणी ॥१३०॥
नाङ्गुलीभञ्जनं कुर्यान्न भ्रुवौ नर्तयेद्‌ब्रुवन् । नाधिक्षिपेन्न[8] च हसेन्नात्युच्चैर्न शनैर्वदेत् ॥१३१॥
उच्चैः प्रभाषितव्यं स्यात् सभामध्ये कदाचन । तत्राप्यनुद्धतं ब्रूयाद्वचः [9]सत्यमनाकुलम् ॥१३२॥
हितं ब्रूयान्मितं ब्रूयाद् ब्रूयाद्धर्म्यं यशस्करम् । प्रसङ्गादपि न ब्रूयादधर्म्यमयशस्करम् ॥१३३॥
इत्यालोच्य कथायुक्तिमयुक्तिपरिहारिणीम् । [10]प्रस्तूयाद्यः कथावस्तु स शस्तो[11] वदतां वर. ॥१३४॥
आक्षेपिणीं कथां कुर्यात्प्राज्ञ. स्वमतसंग्रहे । विक्षेपिणीं कथां तज्ज्ञ· कुर्याद्दुर्मतनिग्रहे ॥१३५॥
[12]संवेदिनी कथां [13]पुण्यफलसम्पत्प्रपञ्चने । [14]निर्वेदिनीं कथां कुर्याद्वैराग्यजननं प्रति ॥१३६॥

वक्ताका लक्षण

ऊपर कही हुई कथाका कहनेवाला आचार्य वही पुरुष हो सकता है जो सदाचारी हो, स्थिरबुद्धि हो, इन्द्रियोंको वशमें करनेवाला हो, जिसकी सब इन्द्रियाँ समर्थ हों, जिसके अङ्गोपाङ्ग सुन्दर हों, जिसके वचन स्पष्ट परिमार्जित और सबको प्रिय लगनेवाले हों, जिसका आशय जिनेन्द्रमतरूपी समुद्रके जलसे धुला हुआ और निर्मल हो, जिसकी वाणी समस्त दोषोंके अभावसे अत्यन्त उज्ज्वल हो, श्रीमान् हो, सभाओंको वशमें करनेवाला हो, प्रशस्त वचन बोलनेवाला हो, गम्भीर हो, प्रतिभासे युक्त हो, जिसके व्याख्यानको सत्पुरुष पसंद करते हों, अनेक प्रश्न तथा कुतर्कोंको सहनेवाला हो, दयालु हो, प्रेमी हो, दूसरेके अभिप्रायको समझने में निपुण हो, जिसने समस्त विद्याओंका अध्ययन किया हो और धीर वीर हो ऐसे पुरुषको ही कथा कहनी चाहिये ॥१२६–१२९॥ जो अनेक उदाहरणोंके द्वारा वस्तु स्वरूप कहनेमें कुशल है, संस्कृत प्राकृत आदि अनेक भाषाओंमें निपुण है, अनेक शास्त्र और कलाओंका जानकार है वही उत्तम वक्ता कहा जाता है ॥१३०॥ वक्ताको चाहिये कि वह कथा कहते समय अङ्गुलियाँ नहीं चटकावे, न भौंह ही चलावे, न किसीपर आक्षेप करे, न हँसे, न जोर से बोले और न धीरे ही बोले ॥१३१॥ यदि कदाचित् सभाके बीचमें जोरसे बोलना पड़े तो उद्धतपना छोड़कर सत्य-प्रमाणित वचन इस प्रकार बोले जिससे किसीको क्षोभ न हो ॥१३२॥ वक्ताको हमेशा वही वचन बोलना चाहिए जो हितकारी हो, परिमित हो, धर्मोपदेशसे सहित हो और यशको करनेवाला हो । अवसर आनेपर भी अधर्मयुक्त तथा अकीर्तिको फैलानेवाले वचन नहीं कहना चाहिए ॥१३३ । इस प्रकार अयुक्तियोंका परिहार करनेवाली कथाकी युक्तियोंका सम्यक् प्रकारसे विचार कर जो वर्णनीय कथावस्तुका प्रारम्भ करता है वह प्रशंसनीय श्रेष्ठ वक्ता समझा जाता है ॥१३४॥ बुद्धिमान् वक्ताको चाहिये कि वह अपने मनकी स्थापना करते समय आक्षेपिणी कथा कहे, मिथ्यामतका खण्डन करते समय विक्षेपिणी कथा कहे, पुण्यके

---

१ कल्पेन्द्रियः म०, ल०, अ० । प्रशस्तनयनादिद्रव्येन्द्रिय । २ मृष्टा शुद्धा । ३ गम्भीराशयः । 'विद्वत्सुप्रगल्भविशौ' । ४ 'आशूत्तरप्रदात्री भा प्रतिभा सर्वतोमुखी' । ५ प्रश्नसह· । ६ इङ्गित चित्तविकृति । ७ बहुकथानिपुणः । ८ धिक्कारं कुर्यात् । ९ सत्य–द०, स०, अ०, प०, म०, ल० । १० प्रारभेत । ११ शास्ता प०, द० । १२ संवेजनीं स०, प०, द० । १३ पुण्यां फल–म०, ल० । १४ निर्वेदनीं प०, स०, द० ।

इति धर्मकथाङ्गत्वादर्थाक्षिप्तां[1] चतुष्टयीम् । कथां यथार्हं श्रोतृभ्यः कथकः प्रतिपादयेत् ॥१३७॥
धर्मश्रुतौ नियुक्ता ये श्रोतारस्ते मता बुधैः । तेषां च सदसद्भावव्यक्तौ दृष्टान्तकल्पना ॥१३८॥
मृच्चालिन्यजमार्जारशुककङ्कशिलाहिभिः । गोहंसमहिषच्छिद्रघटदंशजलौककैः ॥१३९॥

फलस्वरूप विभूति आदिका वर्णन करते समय संवेदिनी कथा कहे तथा वैराग्य उत्पादनके समय निर्वेदिनी कथा कहे ॥१३५–१३६॥ इस प्रकार धर्मकथाके अंगभूत आक्षेपिणी, विक्षेपिणी, संवेदिनी और निर्वेदिनी रूप चारों कथाओंका विचार कर श्रोताओंकी योग्यतानुसार वक्ताको कथन करना चाहिये । १३७॥ अब आचार्य श्रोताओंका लक्षण कहते हैं–

श्रोताका लक्षण

जो हमेशा धर्म श्रवण करनेमें लगे रहते हैं विद्वानोंने उन्हें श्रोता माना है । अच्छे और बुरेके भेदसे श्रोता अनेक प्रकारके हैं, इनके अच्छे और बुरे भावोंके जाननेके लिए नीचे लिखे अनुसार दृष्टान्तोंकी कल्पना की जाती है ॥१३८॥ मिट्टी, चलनी, बकरा, बिलाव, तोता, बगुला, पाषाण, सर्प, गाय, हंस, भैंसा, फूटा घड़ा, डाँस और जोंक इस प्रकार चौदह प्रकारके श्रोताओंके दृष्टान्त समझना चाहिये । भावार्थ—(१) जैसे मिट्टी पानीका संसर्ग रहते हुए कोमल रहती है, बादमें कठोर हो जाती है इसी प्रकार जो श्रोता शास्त्र सुनते समय कोमलपरिणामी हों परन्तु बादमें कठोरपरिणामी हो जावें वे मिट्टीके समान श्रोता हैं । (२) जिस प्रकार चलनी सारभूत आटेको नीचे गिरा देती है और छोकको बचा रखती है उसी प्रकार जो श्रोता वक्ताके उपदेशमें से सारभूत तत्त्वको छोड़कर निःसार तत्त्वको ग्रहण करते हैं वे चलनी के समान श्रोता हैं । (३) जो अत्यन्त कामी है अर्थात् शास्त्रोपदेशके समय शृंगारका वर्णन सुनकर जिनके परिणाम शृङ्गार रूप हो जावें वे अजके समान श्रोता हैं । (४) जैसे अनेक उपदेश मिलनेपर भी बिलाव अपनी हिंसक प्रवृत्ति नहीं छोड़ता सामने आते ही चूहेपर आक्रमण कर देता है उसी प्रकार जो श्रोता बहुत प्रकारसे समझानेपर भी क्रूरताको नहीं छोड़ें, अवसर आनेपर क्रूर प्रवृत्ति करने लगें वे मार्जारके समान श्रोता हैं । (५) जैसे तोता स्वयं अज्ञानी है दूसरोंके द्वारा कहलाने पर ही कुछ सीख पाता है वैसे ही जो श्रोता स्वयं ज्ञानसे रहित हैं दूसरोंके बतलाने पर ही कुछ शब्द मात्र ग्रहण कर पाते हैं वे शुकके समान श्रोता हैं । (६) जो बगुलेके समान बाहिरसे भद्रपरिणामी मालूम होते हों परन्तु जिनका अन्तरङ्ग अत्यन्त दुष्ट हो वे बगुला के समान श्रोता हैं । (७) जिनके परिणाम हमेशा कठोर रहते हैं तथा जिनके हृदयमें समझाये जानेपर जिनवाणी रूप जलका प्रवेश नहीं हो पाता वे पाषाणके समान श्रोता हैं । (८) जैसे साँपको पिलाया हुआ दूध भी विषरूप हो जाता है वैसे ही जिनके सामने उत्तमसे उत्तम उपदेश भी खराब असर करता है वे सर्पके समान श्रोता हैं । (९) जैसे गाय तृण खाकर दूध देती है वैसे ही जो थोडा सा उपदेश सुनकर बहुत लाभ लिया करते हैं वे गायके समान श्रोता हैं । (१०) जो केवल सार वस्तुको ग्रहण करते हैं वे हंसके समान श्रोता हैं । (११) जैसे भैंसा पानी तो थोड़ा पीता है पर समस्त पानीको गँदला कर देता है इसी प्रकार जो श्रोता उपदेश तो अल्प ग्रहण करते हैं परन्तु अपने कुतर्कोंसे समस्त सभामें क्षोभ

---

१ अर्थायातम् । २ कङ्कः केशसंस्कारोपकरणम् ।

श्रोतारः समभावाः स्युरुत्तमाधममध्यमाः । अन्यादृशोऽपि सन्त्येव तत्कि तेषामियत्तया ॥१४०॥
गोहंससदृशान्प्राहुरुत्तमान्मृच्छुकोपमान् । मध्यमान्विदुरन्यैश्च समकक्ष्योऽधमो मतः ॥१४१॥
[1]शेमुष्यब्दतुलादण्डनिकषोपलसन्निभाः । श्रोतारः सत्कथारत्नपरीक्षाध्यक्षका मताः ॥१४२॥
श्रोता न चैहिकं किञ्चित्फलं वाञ्छेत्कथाश्रुतौ । नेच्छेद्वक्ता च सत्कारधनभेषजसत्क्रियाः[2] ।१४३॥
श्रेयोऽर्थं केवलं ब्रूयात सन्मार्गं शृणुयाच्च वै । श्रेयोऽर्था हि सतां चेष्टा न लोकपरिपक्तये[3] ।१४४॥
श्रोता शुश्रूषताद्यैः स्वैर्गुणैर्युक्तः प्रशस्यते । वक्ता च वत्सलत्वादियथोक्तगुणभूषणः ॥१४५॥
शुश्रूषा श्रवणञ्चैव ग्रहणं धारणं तथा । स्मृत्यूहापोहनिर्णीतीः श्रोतुरष्टौ गुणान्[4] विदुः ॥१४६॥
सत्कथाश्रवणात्पुण्यं श्रोतुर्यदुपचीयते । तेनाभ्युदयसंसिद्धिः क्रमान्नैःश्रेयसी स्थितिः ॥१४७॥
इत्याप्तोक्त्यनुसारेण कथितं वः कथामुखम् । कथावतारसम्बन्धं वक्ष्यामः[5] शृणुताधुना ॥१४८॥

पैदा कर देते हैं वे भैंसाके समान श्रोता हैं ॥ (१२) जिनके हृदयमें कुछ भी उपदेश नहीं ठहरे वे छिद्र घटके समान श्रोता हैं । (१३) जो उपदेश तो बिलकुल ही ग्रहण न करें परन्तु सारी सभाको व्याकुल कर दें वे डांसके समान श्रोता हैं । (१४) जो गुण छोड़कर सिर्फ अवगुणोंको ही ग्रहण करें वे जोंकके समान श्रोता हैं । इन ऊपर कहे हुए श्रोताओंके उत्तम, मध्यम और अधम के भेद से तीन तीन भेद होते हैं । इनके सिवाय और भी अन्य प्रकारके श्रोता हैं परन्तु उन सबकी गणनासे क्या लाभ है ? ।१३९–१४०॥ इन श्रोताओंमें जो श्रोता गाय और हंस के समान हैं वे उत्तम कहलाते हैं, जो मिट्टी और तोताके समान हैं उन्हें मध्यम जानना चाहिये और बाकीके समान अन्य सब श्रोता अधम माने गये है ॥१४१॥ जो श्रोता नेत्र दर्पण तराजू और कसौटी के समान गुण दोषोंके बतलाने वाले हैं वे सत्कथा रूप रत्नके परीक्षक माने गये हैं ॥१४२॥ श्रोताओंको शास्त्र सुननेके बदले किसी सांसारिक फलकी चाह नहीं करनी चाहिये इसी प्रकार वक्ताको भी श्रोताओंसे सत्कार, धन, औषधि और आश्रय–घर आदिकी इच्छा नहीं करनी चाहिये ॥१४३॥ स्वर्ग मोक्ष आदि कल्याणोंकी अपेक्षा रख कर ही वक्ताको सन्मार्गका उपदेश देना चाहिए तथा श्रोताको सुनना चाहिये क्योंकि सत्पुरुषोंकी चेष्टाएँ वास्तविक कल्याणकी प्राप्तिके लिए ही होती हैं अन्य लौकिक कार्योंके लिए नहीं ॥१४४॥ जो श्रोता शुश्रूषा आदि गुणोंसे युक्त होता है वही प्रशंसनीय माना जाता है इसी प्रकार जो वक्ता वात्सल्य आदि गुणोंसे भूषित होता है वही प्रशंसनीय वक्ता माना जाता है ॥१४५॥ शुश्रूषा, श्रवण, ग्रहण, धारण, स्मृति, ऊह, अपोह और निर्णीति ये श्रोताओंके आठ गुण जानना चाहिये ॥ भावार्थ–सत्कथाको सुननेकी इच्छा होना शुश्रूषा गुण है, सुनना श्रवण है, समझकर ग्रहण करना ग्रहण है, बहुत समयतक उसकी धारणा रखना धारण है, पिछले समय ग्रहण किए हुए उपदेश आदिका स्मरण करना स्मरण है, तर्क द्वारा पदार्थके स्वरूपके विचार करनेकी शक्ति होना ऊह है, हेय वस्तुओंको छोड़ना अपोह है और युक्ति द्वारा पदार्थका निर्णय करना निर्णीति गुण है । श्रोताओंमे इनका होना अत्यन्त आवश्यक है ॥१४६॥ सत्कथाके सुननेसे श्रोताओंको जो पुण्यका संचय होता है उससे उन्हें पहले तो स्वर्ग आदि अभ्युदयोंकी प्राप्ति होती है और फिर क्रमसे मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥१४७॥ इस प्रकार मैंने शास्त्रोंके अनुसार आप लोगोंको कथामुख (कथाके प्रारम्भ) का वर्णन किया है अब इस कथाके अवतारका सम्बन्ध कहता हूँ सो सुनो ॥१४८॥

१ तथाप्यन्द–द०, स०, अ०, प०, ल० । २ संश्रयात् अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । ३ परिपक्तये द०, ल०, म०, अ० । परिपाकाय । ४ गुणाः स्मृता म० । ५ वक्ष्यामि अ०, स०, द० ।

इत्यनुश्रूयते देवः [1]पुराकल्पे स नाभिजः । अध्युवास भुवो मौलिं [2]कैलासाद्रिं यदृच्छया ॥१४९॥
तत्रासीनं च तं देवाः परिचेरुः सपर्यया । तुष्टुवुश्च [3]किरीटाग्रसंदष्टकरकुड्मलाः[4] ॥१५०॥
सभाविरचनां तत्र सुत्रामा त्रिजगद्गुरोः । प्रीतः प्रवर्तयामास प्राप्तकैवल्यसम्पदः ॥१५१॥
तत्र देवसभे देवं स्थितमत्यद्भुतस्थितिम् । प्रणनाम मुदाभ्येत्य भरतो भक्तिनिर्भरः ॥१५२॥
स तं स्तुतिभिरर्थ्याभिरभ्यर्च्य नृसुरार्चितम् । यथोचितं [5]सभास्थानमध्यास्त विनयानतः ॥१५३॥
सभा सभासुरसुरा पीत्वा धर्मामृतं विभोः । पिप्रिये पद्मिनीवोद्यदंशुजालमलं रवेः ॥१५४॥
मध्येसभमथोत्थाय भरतो रचिताञ्जलिः । व्यजिज्ञपदिदं वाक्यं प्रश्रयो मूर्तिमानिव ॥१५५॥
ब्रुवतोऽस्य मुखाम्भोजाल्लसद्दन्तांशुकेसरात् । निर्ययौ मधुरा वाणी प्रसन्नेव सरस्वती ॥१५६॥
त्वत्तः प्रबोधमायान्ती सभेयं ससुरासुरा । प्रफुल्लवदनाम्भोजा व्यक्तमम्भोजिनीयते ॥१५७॥
[6]तमःप्रलयलीनस्य जगतः सर्ज्जनं प्रति । त्वयामृतमिवासिक्तमिदमालक्ष्यते वचः ॥१५८॥
नोदभास्यन् यदि ध्वान्तविच्छिदस्त्वद्वचोंऽशवः । तमस्यन्धे जगत्कृत्स्नमपतिष्यदिदं ध्रुवम् ॥१५९॥

कथावतारका वर्णन

गुरुपरम्परासे ऐसा सुना जाता है कि पहले तृतीय कालके अन्तमें नाभिराजके पुत्र भगवान् ऋषभदेव विहार करते हुए अपनी इच्छासे पृथिवीके मुकुटभूत कैलास पर्वतपर आकर विराजमान हुए ॥१४८॥ कैलासपर विराजमान हुए उन भगवान् वृषभदेवकी देवोंने भक्तिपूर्वक पूजा की तथा जुड़े हुए हाथोंको मुकुटसे लगाकर स्तुति की ॥१५०॥ उसी पर्वतपर त्रिजगद्गुरु भगवान्को केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई, उससे हर्षित होकर इन्द्रने वहाँ समवसरणकी रचना कराई ॥१५१॥ देवाधिदेव भगवान् आश्चर्यकारी विभूतिके साथ जब समवसरण सभामें विराजमान थे तब भक्तिसे भरे हुए महाराज भरतने हर्षके साथ आकर उन्हें नमस्कार किया ॥१५२॥ महाराज भरतने मनुष्य और देवोंसे पूजित उन जिनेन्द्रदेवकी अर्थसे भरे हुए अनेक स्तोत्रों द्वारा पूजा की और फिर वे विनयसे नत होकर अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ॥१५३॥ देदीप्यमान देवोंसे भरी हुई वह सभा भगवान्से धर्मरूपी अमृतका पानकर उस तरह संतुष्ट हुई थी जिस तरह कि सूर्यके तेज किरणोंका पानकर कमलिनी संतुष्ट होती है ॥१५४॥ इसके अनन्तर मूर्तिमान् विनय की तरह महाराज भरत हाथ जोड़ सभा के बीच खड़े होकर यह वचन कहने लगे ॥१५५॥ प्रार्थना करते समय महाराज भरतके दाँतोंकी किरणरूपी केशरसे शोभायमान मुखसे जो मनोहर वाणी निकल रही थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो उनके मुखसे प्रसन्न हुई उज्ज्वलवर्णधारिणी सरस्वती ही निकल रही हो ॥१५६॥ हे देव, देव और धरणेन्द्रोंसे भरी हुई यह सभा आपके निमित्तसे प्रबोध–प्रकृष्ट ज्ञानको (पक्षमे विकासको) पाकर कमलिनीके समान शोभायमान हो रही है क्योंकि सबके मुख, कमलके समान अत्यन्त प्रफुल्लित हो रहे हैं ॥१५७॥ हे भगवन्, आपके यह दिव्य वचन अज्ञानान्धकाररूप प्रलयमें नष्ट हुए जगत्की पुनरुत्पत्तिके लिए सींचे गये अमृतके समान मालूम होते हैं ॥१५८॥ हे देव, यदि अज्ञाना-

---

१ पूर्वशास्त्रे । 'कल्पः स्यात् प्रलये न्याये शास्त्रे ब्रह्मदिने विधौ' । अथवा पुराकल्पे युगादौ । २ कैलासाद्रौ । 'वसामनूगध्याङ्' इति सूत्राद् सप्तम्यर्थे द्वितीया । ३ तिरीटाग्र–ल०, म०, अ० । ४ कुट्मलाः म०, ल० । ५ सभास्थाने । 'शीङ्स्थासोरधेराधारः' इति सूत्रात्सप्तम्यर्थे द्वितीया । ६ तमःप्रलयः–अज्ञानमूर्च्छा । 'प्रलयो मृत्युकल्पान्तमूर्च्छादिषु प्रयुज्यते ।' अथवा 'प्रलयो नष्टचेष्टता' इत्यमरः ।

युष्मत्संदर्शनादेव देवाभून्मे कृतार्थता । कस्य वा नु कृतार्थत्वं सन्निधौ महतो निधेः ॥१६०॥
श्रुत्वा पुनर्भवद्वाचं[1] कृतार्थतरकोऽस्म्यहम् । दृष्ट्वामृतं कृती लोकः किं पुनस्तद्रसोपयुक्[2] ॥१६१॥
इष्ट एव किलारण्ये वृष्टो देव[3] इति श्रुतिः । स्पष्टीभूताद्य मे देव वृष्टं धर्माम्बु [4]यत्त्वया ॥१६२॥
त्वयोपदिशता तत्त्वं किं नाम परिशेषितम् । धूतान्धतमसो भास्वान् [5]भास्यं किमवशेषयेत् ॥१६३॥
त्वयोपदर्शिते तत्त्वे सतां मोमुह्यते न धीः । [6]महत्यादर्शिते वर्त्मन्यनन्धः कः परिस्खलेत् ॥१६४॥
त्वद्वचोविस्तरे कृत्स्नं वस्तुबिम्बं मयेक्षितम् । त्रैलोक्यश्रीमुखालोकमङ्गलाब्दतलायिते ॥१६५॥
तथापि किमपि प्रष्टुमिच्छा मे हृदि वर्तते । भवद्वचोमृताभीक्ष्ण[7]पिपासा तत्र कारणम् ॥१६६॥
गणेशमथवोल्लङ्घ्य त्वां प्रष्टुं क इवाहकम्[8] । भक्तो न गणयामीदमतिभक्तिश्च नेष्यते[9] ॥१६७॥
किं[10] विशेषपिपृत्सा मे किमनीषल्लभादरः[11] । [12]श्रद्धोत्कर्षोऽचिकीर्षा [13]नु [14]मुखरीकुरुतेऽद्य माम् ॥१६८॥

न्धकारको नष्ट करनेवाले आपके वचनरूप किरण प्रकट नहीं होते तो निश्चयसे यह समस्त जगत् अज्ञानरूपी सघन अन्धकारमें पड़ा रहता ॥१५९॥ हे देव, आपके दर्शनमात्रसे ही मैं कृतार्थ हो गया हूँ, यह ठीक ही है महानिधिको पाकर कौन कृतार्थ नहीं होता ? ॥१६०॥ आपके वचन सुनकर तो मैं और भी अधिक कृतार्थ हो गया क्योंकि जब लोग अमृतको देख कर ही कृतार्थ हो जाते हैं तब उसका स्वाद लेनेवाला क्या कृतार्थ नहीं होगा ? अर्थात् अवश्य ही होगा ॥१६१॥ हे नाथ, वन में मेघका बरसना सबको इष्ट है यह कहावत जो सुनी जाती थी सो आज यहाँ आपके द्वारा धर्मरूपी जलकी वर्षा देखकर मुझे प्रत्यक्ष हो गई। भावार्थ–जिस प्रकार वनमें पानीकी वर्षा सबको अच्छी लगती है उसी प्रकार इस कैलासके काननमें आपके द्वारा होनेवाली धर्मरूपी जलकी वर्षा सबको अच्छी लग रही है ॥१६२॥ हे भगवन्, उपदेश देते हुए आपने किस पदार्थको छोड़ा है ? अर्थात् किसीको भी नहीं। क्या सघन अन्धकारको नष्ट करनेवाला सूर्य किसी पदार्थको प्रकाशित करनेसे बाकी छोड़ देता है ? अर्थात् नहीं ॥१६३॥ हे भगवन्, आपके द्वारा दिखलाये हुए तत्त्वोंमें सत्पुरुषोंकी बुद्धि कभी भी मोहको प्राप्त नहीं होती। क्या महापुरुषोंके द्वारा दिखाए हुए मार्गमें नेत्रवाला पुरुष कभी गिरता है ? अर्थात् नहीं गिरता ॥१६४॥ हे स्वामिन्, तीनों लोकोंकी लक्ष्मीके मुख देखनेके लिए मङ्गल दर्पणके समान आचरण करनेवाले आपके इन वचनोंके विस्तारमें प्रतिबिम्बित हुई संसारकी समस्त वस्तुओंको यद्यपि मैं देख रहा हूँ तथापि मेरे हृदयमें कुछ पूछनेकी इच्छा उठ रही है और उस इच्छाका कारण आपके वचनरूपी अमृतके निरन्तर पान करते रहनेकी लालसा ही समझनी चाहिये ॥१६५–१६६॥ हे देव, यद्यपि लोग कह सकते हैं कि गणधरको छोड़कर साक्षात् आपसे पूछनेवाला यह कौन है ? तथापि मैं इस बातको कुछ नहीं समझता, आपकी सातिशय भक्ति ही मुझे आपसे पूछनेके लिए प्रेरित कर रही है ॥१६७॥ हे भगवन्, पदार्थका विशेष स्वरूप जाननेकी इच्छा, अधिक लाभकी भावना, श्रद्धाकी अधिकता अथवा कुछ करनेकी इच्छा ही मुझे आपके सामने वाचाल कर रही है ॥१६८॥

१–भवद्वाक्यं अ० । २–रसोपभुक् न०, अ०, प०, स०, द०, म०, ट० । ३ इन्द्रः मेघः । ४ यस्मात् कारणात् । ५ प्रकाश्यम् । ६ महतादर्शिते ल० । ७ पुनः पुनः । ८ कुत्सितोऽहम् । ९ नेष्यते अ० । १० विशेषमेष्टुमिच्छन्तीतित्येव शीलः विशेषेपी तस्य भाव । ११ सुदुर्लभादरः । १२–त्कर्षश्चि–ल० । १३–र्षा मु–स० । १४ मुमुखरी–प०, द०, ।

भगवन् श्रोतुकामोऽस्मि विश्वभुग्धर्मसंग्रहम्। पुराणं महतां पुंसां प्रसीद कुरु मे दयाम् ॥१६९॥
त्वत्समाः कति सर्वज्ञा मत्समाः कति चक्रिणः। केशवाः कति वा देव सरामाः कति तद्द्विषः ॥१७०॥
कीदृशं [1]वृत्तकं तेषां वृत्तं [2]वर्त्स्यच्च साम्प्रतम्[3]। तत्सर्वं [4]ज्ञातुकामोऽस्मि वद मे वदतांवर[5] ॥१७१॥
[6]किन्नामानश्च ते सर्वे किंगोत्राः किंसनाभयः। किंलक्ष्माणः किमाकाराः [7]किमाहार्याः किमायुधाः ॥१७२॥
किं तेषामायुषो मानं किं वर्ष्म[8] किमथान्तरम्। कुतूहलमिदं ज्ञातुं विश्वं [9]विश्वजनीन मे ॥१७३॥
कस्मिन्युगे कियन्तो वा [10]युगांशाः किं युगान्तरम्[11]। युगानां परिवर्तो वा कतिकृत्वः प्रवर्तते ॥१७४॥
युगस्य कथिते[कतिथे[12]]भागे मनवो मन्वते[13] च किम्। किं वा मन्वन्तरं देव [14]तत्वं मे ब्रूहि तत्त्वतः ॥१७५॥
लोकं कालावतारञ्च [15]वंशोत्पत्तिलयस्थितीः। वर्णसंभूतिमन्यच्च [16]बुभुत्सेऽहं भवन्मुखात् ॥१७६॥
अनादिवासनोद्भूतमिथ्याज्ञानसमुत्थितम्। नुद मे संशयध्वान्तं जिनार्कवचनांशुभिः ॥१७७॥
इति प्रश्नमुपन्यस्य भरतः [17]शातमातुरः। [18]विरराम यथास्थानमासीनश्च[19] कथोत्सुकः ॥१७८॥
लब्धावसरमिद्धार्थं[20] सुसंबद्धमनुद्धतम्। अभ्यनन्दत्सभा कृत्स्ना प्रश्नमस्येशितुर्विशाम्[21] ॥१७९॥

हे भगवन्, मैं तीर्थंकर आदि महापुरुषोंके उस पुण्यको सुनना चाहता हूँ जिसमें सर्वज्ञप्रणीत समस्त धर्मोंका संग्रह किया गया हो। हे देव, मुझपर प्रसन्न होइए, दया कीजिए और कहिए कि आपके समान कितने सर्वज्ञ-तीर्थंकर होंगे? मेरे समान कितने चक्रवर्ती होंगे? कितने नारायण, कितने बलभद्र और कितने उनके शत्रु-प्रतिनारायण होंगे? उनका अतीत चरित्र कैसा था? वर्तमानमें और भविष्यत्में कैसा होगा? हे वक्तृश्रेष्ठ, यह सब मैं आपसे सुनना चाहता हूँ ॥१६९-१७१॥ हे सबका हित करनेवाले जिनेन्द्र, यह भी कहिए कि वे सब किन किन नामोंके धारक होंगे? किस किस गोत्रमें उत्पन्न होंगे? उनके सहोदर कौन कौन होंगे? उनके क्या क्या लक्षण होंगे? वे किस आकारके धारक होंगे? उनके क्या क्या आभूषण होंगे? उनके क्या क्या अस्त्र होंगे? उनकी आयु और शरीरका प्रमाण क्या होगा? एक दूसरेमें कितना अन्तर होगा? किस युगमें कितने युगोंके अंश होते हैं? एक युगसे दूसरे युगमें कितना अन्तर होगा? युगोंका परिवर्तन कितनी वार होता है? युगके कौनसे भागमें मनु कुलकर उत्पन्न होते हैं? वे क्या जानते हैं? एक मनुसे दूसरे मनुके उत्पन्न होनेतक कितना अन्तराल होता है? हे देव, यह सब जाननेका मुझे कौतुहल उत्पन्न हुआ है सो यथार्थ रीतिसे मुझे इन सब तत्त्वोंका स्वरूप कहिए ॥१७२-१७५॥ इसके सिवाय लोकका स्वरूप, कालका अवतरण, वंशोंकी उत्पत्ति विनाश और स्थिति, क्षत्रिय आदि वर्णोंकी उत्पत्ति भी मैं आपके श्रीमुखसे जानना चाहता हूँ ॥१७६॥ हे जिनेन्द्रसूर्य, अनादिकालकी वासनासे उत्पन्न हुए मिथ्याज्ञानसे सातिशय बढ़े हुए मेरे इस संशयरूपी अन्धकारको आप अपने वचनरूप किरणोंके द्वारा शीघ्र ही नष्ट कीजिये ॥१७७॥ इस प्रकार प्रश्न कर महाराज भरत जब चुप हो गए और कथा सुननेमे उत्सुक होते हुए अपने योग्य आसनपर बैठ गये तब समस्त सभाने भरत महाराजके इस प्रश्नकी सातिशय प्रशंसा की जो

---

१ चारित्रम्। २ भविष्यत्। ३ वर्तमानम्। ४ श्रोतु-म०, ल०। ५ वदतां वर. अ०, प०। ६ कानि नामानि येषां ते। ७ किमाभरणम्। ८ वर्ष्मप्रमाणं शरीरोत्सेध इत्यर्थः। ९ विश्वजनेभ्यो हित। १० युगान्ताः म०। सुषमादयः। ११ अवधिः। १२ कतीनां पूरणम्। १३ जानन्ति। १४ तत् त्वमिति पदविभागः। १५ वंशोत्पत्ति लयस्थिती ल०। १६ बोद्धुमिच्छामि। १७ शतस्य माता शतमाता, शतमातुरपत्य शातमातुरः। 'संख्यासम्भद्रान्मातुरुर्च्' इति उर्। १८ तूष्णीं स्थितः। १९ उपविष्टः। २० इद्धः समृद्ध। २१ विशामीशितुः राज्ञः।

तत्क्षण मत्कथाप्रश्नात्तर्पितदृशः सुराः । पुष्पवृष्टिमिवातेनुः प्रतीता[1] भरत प्रति ॥१८०॥
साधु भो भरताधीश [2]प्रतीक्ष्योऽसि त्वमद्य नः । प्रशशंसुरितीन्द्रास्त प्रश्रयात्को न शस्यते ॥१८१॥
प्रश्नाद्विनैव[3] तद्भाव जानन्नपि स सर्ववित् । तत्प्रश्नान्तमुदैक्षिष्ट [4]प्रतिपत्रनुरोधतः ॥१८२॥
इति विज्ञापितस्तेन भगवानादितीर्थकृत् । व्याजहार पुराणार्थमतिगम्भीरया गिरा ॥१८३॥
अपरिस्पन्दताल्वादेरस्पष्टदशनद्युतेः । स्वयम्भुवो मुखाम्भोजाज्जाता चित्रं सरस्वती ॥१८४॥
प्रसवागारमेतस्याः सत्यं तद्वक्त्रपङ्कजम् । तत्र लब्धात्मलाभा सा [5]यज्जगद्वशमानयत्[6] ॥१८५॥
विवक्षया विनैवास्य दिव्यो वाक्प्रसरोऽभवत् । महतां चेष्टितं चित्रं जगदभ्युजिहीर्षताम्[7] ॥१८६॥
एकरूपापि तद्भाषा श्रोतॄन्प्राप्य पृथग्विधान् । भेजे नानात्मतां [8]कुल्याजलस्रुतिरिवाङ्घ्रिपान् ॥१८७॥
परार्थं स कृतार्थोऽपि यदैहिष्ट जगद्गुरुः । तन्नूनं महतां चेष्टा परार्थैव निसर्गतः ॥१८८॥
त्वन्मुखात्प्रसृता वाणी दिव्या तां महतीं सभाम् । प्रीणयामास सौधीव धारा संतापहारिणी ॥१८९॥

कि समयके अनुसार किया गया था, प्रकाशमान अर्थोंसे भरा हुआ था, पूर्वापर सम्बन्धसे सहित था तथा उद्धतपनेसे रहित था ॥१७८–१७९॥ उस समय उनके इस प्रश्नको सुनकर सब देवता लोग महाराज भरतकी ओर आँख उठाकर देखने लगे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वे उनपर पुष्पवृष्टि ही कर रहे हैं ॥१८०॥ हे भरतेश्वर, आप धन्य हैं, आज आप हमारे भी पूज्य हुए हैं इस प्रकार इन्द्रोंने उनकी प्रशंसा की थी सो ठीक ही है, विनयसे किसकी प्रशंसा नहीं होती ? अर्थात् सभीकी होती है ॥१८१॥ संसारके सब पदार्थोंको एक साथ जाननेवाले भगवान् वृषभनाथ यद्यपि प्रश्नके विना ही भरत महाराजके अभिप्रायको जान गये थे तथापि वे श्रोताओंके अनुरोधसे प्रश्नके पूर्ण होनेकी प्रतीक्षा करते रहे ॥१८२॥

इस प्रकार महाराज भरतके द्वारा प्रार्थना किये गये आदिनाथ भगवान् सातिशय गम्भीर-वाणीसे पुराणका अर्थ कहने लगे ॥१८३॥ उस समय भगवान्के मुखसे जो वाणी निकल रही थी वह बड़ा ही आश्चर्य करनेवाली थी क्योंकि उसके निकलते समय न तो तालु कण्ठ ओठ आदि अवयव ही हिलते थे और न दाँतोंकी कोई किरण ही प्रकट हो रही थी ॥१८४॥ अथवा सचमुचमें भगवान्‌का मुखकमल ही इस सरस्वतीका उत्पत्तिस्थान था उसने वहाँ उत्पन्न होकर ही जगत्‌को वशमें किया ॥१८५॥ भगवान्‌के मुखसे जो दिव्य ध्वनि प्रकट हो रही थी वह बोलनेकी इच्छाके विना ही प्रकट हो रही थी सो ठीक है क्योंकि जगत्‌का उद्धार चाहनेवाले महापुरुषोंकी चेष्टाएँ आश्चर्य करनेवाली ही होती हैं ॥१८६॥ जिस प्रकार नहरोंके जलका प्रवाह एक रूप होनेपर भी अनेक प्रकारके वृक्षोंको पाकर अनेकरूप हो जाता है उसी प्रकार जिनेन्द्रदेवकी वाणी एक रूप होनेपर भी पृथक् पृथक् श्रोताओंको प्राप्तकर अनेक रूप हो जाती है । भावार्थ–भगवान्‌की दिव्य ध्वनि उद्गम स्थानसे एक रूप ही प्रकट होती है परन्तु उसमें सर्वभाषारूप परिणमन होनेका अतिशय होता है जिससे सब श्रोता लोग उसे अपनी अपनी भाषामें समझ जाते हैं ॥१८७॥ वे जगद्गुरु भगवान् स्वयं कृतकृत्य होकर भी धर्मोपदेशके द्वारा दूसरोंकी भलाईके लिए उद्योग करते थे । इससे निश्चय होता है कि महापुरुषोंकी चेष्टाएँ स्वभावसे ही परोपकारके लिये होती हैं ॥१८८॥ उनके मुखसे प्रकट हुई दिव्यवाणीने उस विशाल सभाको अमृतकी

---

१ प्रतीता द०, म०, ल० । प्रतीत प० । २ पूज्यः । ३ विनापि द०, प० । ४ प्रतिपत्रविरोधतः स० । प्रतिपत्तृ श्रोतृ । ५ यत् कारणात् । ६ -मानयेत् द०, स० । ७ अभ्युद्धर्तुमिच्छताम । ८ 'पयःप्रणालीप्रसृतो. कुल्या' । ९ तर्पयामास ।

यत्पृष्टमादितस्तेन तत्सर्वमनुपूर्वशः[1]। वाचस्पतिरनायासाद्भरतं प्रत्यबूबुधत् ॥१९०॥
प्रागेवोत्सर्पिणीकालसम्बन्धि पुरुषाश्रयम्[2]। पुराणमतिगम्भीरं व्याजहार जगद्गुरुः ॥१९१॥
ततोऽवसर्पिणीकालमाश्रित्य प्रस्तुतां[3] कथाम्। [4]प्रस्तोष्यन्स पुराणस्य पीठिकां प्राक्समादधे[5] ॥१९२॥
[6]इतिवृत्तं पुराकल्पे यत्प्रोवाच [7]गिरांपतिः। गणी वृषभसेनाख्यस्तत्तदाधि[8]जगेऽर्थतः[9] ॥१९३॥
ततःस्वायम्भुवीं वाणीमवधार्यार्थतः कृती। जगद्धिताय सोऽग्रन्थीत्तत्पुराणं गणाग्रणीः ॥१९४॥
शेषैरपि तथा तीर्थकृद्भिर्गणधरैरपि। [11]महर्द्धिभिर्यथाम्नायं तत्पुराणं प्रकाशितम् ॥१९५॥
ततो युगान्ते भगवान् वीरः सिद्धार्थनन्दनः। विपुलाद्रिमलंकुर्वन्नेकदास्ताखिलार्थदृक् ॥१९६॥
अथोपसृत्य तत्रैनं पश्चिमं तीर्थनायकम्। पप्रच्छामुं पुराणार्थं श्रेणिको विनयानतः ॥१९७॥
तं प्रत्यनुग्रहं भर्तुरवबुध्य गणाधिपः। पुराणसंग्रहं कृत्स्नमन्ववोचत्स गौतमः ॥१९८॥
[12]तत्तदानुस्मृतं तत्र[13] गौतमेन महर्षिणा। ततोऽबोधि सुधर्मोऽसौ जम्बूनाम्ने समर्पयत् ॥१९९॥
ततः प्रभृत्यविच्छिन्नगुरुपर्वक्रमागतम्। पुराणमधुनास्माभिर्यथाशक्ति प्रकाश्यते ॥२००॥
तन्नोऽत्र मूलतन्त्रस्य कर्ता पश्चिमतीर्थकृत्। गौतमश्चानुतन्त्रस्य [14]प्रत्यासत्तिक्रमाश्रयात् ॥२०१॥

धाराके समान संतुष्ट किया था क्योंकि अमृतधाराके समान ही उनकी वाणी भव्य जीवोंका संताप दूर करनेवाली थी, जन्म मरणके दुःखसे छुड़ानेवाली थी ॥१८९॥ महाराज भरतने पहले जो कुछ पूछा था उस सबको भगवान् वृषभदेव बिना किसी कष्टके क्रमपूर्वक कहने लगे ॥१९०॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने सबसे पहले उत्सर्पिणीकाल सम्बन्धी तिरेसठ शलाकापुरुषोंका चरित्र निरूपण करनेवाले अत्यन्त गम्भीर पुराणका निरूपण किया, फिर अवसर्पिणी कालका आश्रय कर तत्सम्बन्धी तिरेसठ शलाकापुरुषोंकी कथा कहनेकी इच्छासे पीठिका सहित उनके पुराणका वर्णन किया ॥१९१-१९२॥ भगवान् वृषभनाथने तृतीय कालके अन्तमें जो पूर्वकालीन इतिहास कहा था, वृषभसेन गणधरने उसे अर्थ रूपसे अध्ययन किया ॥१९३॥ तदनन्तर गणधरोंमें प्रधान वृषभसेन गणधरने भगवान्की वाणीको अर्थरूपसे हृदयमें धारणकर जगत्के हितके लिए उसकी पुराणरूपसे रचना की ॥१९४॥ वही पुराण अजितनाथ आदि शेष तीर्थंकरों, गणधरों तथा बड़े बड़े ऋषियों द्वारा प्रकाशित किया गया ॥१९५॥

तदन्तर चतुर्थ कालके अन्तमें एक समय सिद्धार्थ राजाके पुत्र सर्वज्ञ महावीर स्वामी विहार करते हुए राजगृहीके विपुलाचल पर्वतपर आकर विराजमान हुए ॥१९६॥ इसके बाद पता चलनेपर राजगृहीके अधिपति विनयवान् श्रेणिक महाराजने जाकर उन अन्तिम तीर्थंकर–भगवान् महावीरसे उस पुराणको पूछा ॥१९७॥ महाराज श्रेणिकके प्रति महावीर स्वामीके अनुग्रहका विचार कर गौतम गणधरने उस समस्त पुराणका वर्णन किया ॥१९८॥ गौतम स्वामी चिरकालतक उसका स्मरण-चिन्तवन करते रहे, बादमें उन्होंने उसे सुधर्माचार्यसे कहा और सुधर्माचार्यने जम्बू स्वामीसे कहा ॥१९९॥ उसी समयसे लेकर आजतक यह पुराण बीचमें नष्ट नहीं होनेवाली गुरुपरम्पराके क्रमसे चला आ रहा है। इसी पुराणका मैं भी इस समय शक्तिके अनुसार प्रकाश करूँगा ॥२००॥ इस कथनसे यह सिद्ध होता है कि इस पुराणके मूलकर्ता अन्तिम

---

१ अनुक्रमेण। २ पुरुषाश्रितम्। ३ प्रकृताम्। ३ प्रवक्ष्यन्। ५–माददे प०, द०, स०। ६ ऐतिह्यम्। ७ सर्वज्ञः। ८ तदाधिजगदेऽर्थतः स०। ९ ज्ञातवान्। इङ् अध्ययने। 'गाङ्लिटि' इङो लिटि गाङ् भवति इति गाङादेशः। १० ग्रन्थरचनां विना। ११ महर्षिभि–म०, ल०। १२ प्रोक्तम्। १३ समवसरणे। १४ प्रत्यासत्तिः सम्बन्धः।

श्रेणिकप्रश्नमुद्दिश्य गौतमः प्रत्यभाषत । इतीदमनुसंधाय[1] प्रबन्धोऽयं[2] निबध्यते ॥२०२॥
[3]इतीदं [4]प्रमुखं नाम कथासम्बन्धसूचनम् । कथाप्रामाण्यसंसिद्धावुपयोगीति वर्णितम् ॥२०३॥
पुराणमृषिभिः प्रोक्तं प्रमाणं [5]सूक्तमाप्तमम् । ततःश्रद्धेयमध्येयं ध्येयं श्रेयोऽर्थिनामिदम् ॥२०४॥
इदं पुण्यमिदं पूतमिदं [6]मङ्गलमुत्तमम् । [7]इदमायुष्यमग्र्यञ्च यशस्यं स्वर्ग्यमेव च ॥२०५॥
इदमर्चयतां शान्तिस्तुष्टिः पुष्टिश्च पृच्छताम् । पठतां क्षेममारोग्यं शृण्वतां कर्मनिर्जरा ॥२०६॥
इतोदुःस्वप्ननिर्णाश [8]सुस्वप्नस्फातिरेव च । इतोऽभीष्टफलव्यक्तिर्निमित्तमभिपश्यताम् ॥२०७॥

हरिणीच्छन्दः

[10]वृषभकविभिर्यातं मार्गं वयं च किलाधुना व्रजितुमनसो हास्यं लोके किमन्यदतः परम् ।
घटितमथवा नैतच्चित्रं पतत्पतिलङ्घितं[11] गगनमितरे नाक्रामेयुः किमल्पशकुन्तयः ॥२०८॥

मालिनीच्छन्दः

इति वृषभकवीन्द्रैर्द्योतितं मार्गमेनं वयमपि च यथावद्द्योतयामः स्वशक्त्या ।
सवितृकिरणजालैर्द्योतितं व्योममार्गं विरलमुडुगणोऽयं भासयेत्किं न लोके ॥२०९॥

तीर्थंकर भगवान् महावीर हैं और निकट क्रमकी अपेक्षा उत्तर ग्रन्थ कर्ता गौतम गणधर हैं ॥२०१॥ महाराज श्रेणिकके प्रश्नको उद्देश्य करके गौतम स्वामीने जो उत्तर दिया था उसीका अनुसंधान-विचार कर मैं इस पुराण ग्रन्थकी रचना करता हूँ ॥२०२॥ यह प्रतिमुख नामका प्रकरण कथाके सम्बन्धको सूचित करनेवाला है तथा कथाकी प्रामाणिकता सिद्ध करनेके लिए उपयोगी है अतः मैंने यहाँ उसका वर्णन किया है ॥२०३॥ यह पुराण ऋषियोंके द्वारा कहा गया है इसलिए निश्चयसे प्रमाण भूत है। अतएव आत्मकल्याण चाहनेवालोंको इसका श्रद्धान, अध्ययन और ध्यान करना चाहिये ॥२०४॥ यह पुराण पुण्य बढ़ानेवाला है, पवित्र है, उत्तम मङ्गल रूप है, आयु बढ़ानेवाला है, श्रेष्ठ है, यश बढ़ानेवाला है और स्वर्ग प्रदान करनेवाला है ॥२०५॥ जो मनुष्य इस पुराणकी पूजा करते हैं उन्हें शांतिकी प्राप्ति होती है उनके सब विघ्न नष्ट हो जाते हैं, जो इसके विषयमें जो कुछ पूछते हैं उन्हें सन्तोष और पुष्टिकी प्राप्ति होती है, जो इसे पढ़ते हैं उन्हें आरोग्य तथा अनेक मङ्गलोंकी प्राप्ति होती है और जो सुनते हैं उनके कर्मोंकी निर्जरा हो जाती है ॥२०६॥ इस पुराणके अध्ययनसे दुःख देनेवाले खोटे स्वप्न नष्ट हो जाते हैं, तथा सुख देनेवाले अच्छे स्वप्नोंकी प्राप्ति होती है, इससे अभीष्ट फलकी प्राप्ति होती है तथा विचार करनेवालोंको शुभ अशुभ आदि निमित्तों-शकुनोंकी उपलब्धि भी होती है ॥२०७॥ पूर्वकालमें वृषभसेन आदि गणधर जिस मार्गसे गये थे इस समय मैं भी उसी मार्गसे जाना चाहता हूँ अर्थात् उन्होंने जिस पुराणका निरूपण किया था उसीका निरूपण मैं भी करना चाहता हूँ सो इससे मेरी हँसी ही होगी, इसके सिवाय हो ही क्या सकता है? अथवा यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है क्योंकि जिस आकाशमें गरुड़ आदि बड़े बड़े पक्षी उड़ते हैं उसमें क्या छोटे छोटे पक्षी नहीं उड़ते ? अर्थात् अवश्य उड़ते हैं ॥२०८॥ इस पुराण रूपी मार्गको वृषभसेन आदि गणधरोंने जिस प्रकार प्रकाशित किया है उसी प्रकार मैं भी इसे

---

१ अवधार्य । २ पुराणम् । ३ इदं प्रतिमुखं अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । ४ इदं प्रमुखम् एतदादि । ५ सूक्तमप्तसा द०, म०, प०, ल० । ६ मान्य-अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । ७ आयुःकरम् । ८ सुस्वप्नस्फीति-प०, दुःस्वप्नस्फातिरेव द०, म०, ट०, अ० । ९ स्फाति वृद्धि । १० वृषभः मुख्यः । ११ पतत्र्यतिलङ्घितम् म०द०ल० ।

स्रग्धराच्छन्दः

श्रीमद्भव्याब्जिनीनां हृदयमुकुलितं धुन्वदाधाय[1] बोधं
मिथ्यावादान्धकारस्थितिमपघटयद्वाङ्मयूखप्रतानैः ।
[2]सद्वृत्तं शुद्धमार्गप्रकटनमहिमालम्बि यद्[3]ब्रध्नबिम्ब-
प्रस्पर्द्धीद्धर्द्धि जैनं जगति विजयतां पुण्यमेतत्पुराणम् ॥२१०॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे कथामुखवर्णनं नाम प्रथमं पर्व ॥

अपनी शक्तिके अनुसार प्रकाशित करता हूँ । क्योंकि लोकमें जो आकाश सूर्यकी किरणोंके समूहसे प्रकाशित होता है उसी आकाशको क्या तारागण प्रकाशित नहीं करते ? अर्थात् अवश्य करते हैं । भावार्थ–मैं इस पुराणको कहता अवश्य हूँ परन्तु उसका जैसा विशद निरूपण वृषभसेन आदि गणधरोंने किया था वैसा मैं नहीं कर सकता जैसे तारागण आकाशको प्रकाशित करते अवश्य हैं परन्तु सूर्यकी भाँति प्रकाशित नहीं कर पाते ॥२०९॥ बोध सम्यग्ज्ञान (पक्षमें विकास) की प्राप्ति कराकर सातिशय शोभित भव्य जीवोंके हृदयरूपी कमलोंके संकोचको दूर करनेवाला, वचनरूपी किरणोंके विस्तारसे मिथ्यामतरूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाला, सद्वृत्त–सदाचारका निरूपण करनेवाला अथवा उत्तम छन्दोंसे सहित (पक्षमें गोलाकार) शुद्ध मार्ग–रत्नत्रयरूप मोक्षमार्ग (पक्षमें कण्टकादिरहित उत्तममार्ग) को प्रकाशित करनेवाला, और इद्धर्द्धि–प्रकाशमान शब्द तथा अर्थ रूप सम्पत्तिसे (पक्षमें उज्ज्वल किरणोंसे युक्त) सूर्यबिम्बके साथ स्पर्धा करनेवाला यह जिनेन्द्रदेवसम्बन्धी पवित्र–पुण्यवर्धक पुराण जगत्में सदा जयशील रहे ॥२१०॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्य विरचित त्रिषष्टिलक्षण महापुराणके संग्रहमें 'कथामुखवर्णन' नामका प्रथम पर्व समाप्त हुआ ॥१॥

---

१ कृत्वा । २ सता वृत्तं यस्मिन् सत् । ३ ब्रध्न. भानुः ।

द्वितीयं पर्व

तमादिदेवं देवानामधिदेवं स्वयंभुवम् । प्रणम्य तत्पुराणस्य वक्ष्युपोद्घात[1]विस्तरम् ॥ १ ॥
अथातो धर्मजिज्ञासासमाहितमतिः[2] कृती । श्रेणिकः परिपप्रच्छ गौतमं गणभृत्प्रभुम् ॥ २ ॥
भगवन्नर्थतः कृत्स्नं श्रुतं स्वायम्भुवान्मुखात् । ग्रन्थतः श्रोतुमिच्छामि पुराणं त्वदनुग्रहात् ॥ ३ ॥
त्वमकारणबन्धुर्नस्त्वमकारणवत्सलः । त्वमकारणवैद्योऽसि [3]दुःखातङ्कार्दितात्मनाम् ॥ ४ ॥
पुण्याभिषेकमभितः कुर्वन्तीव शिरस्सु नः । व्योमगङ्गाम्बुसच्छाया[4] युष्मत्पादनखांशवः ॥ ५ ॥
तव दीप्ततपोलब्धे[5]रङ्गलक्ष्मीः [6]प्रतायिनी । अकालेऽप्यनुसन्धत्ते सान्द्रबालातपश्रियम् ॥ ६ ॥
त्वया जगदिदं कृत्स्नम[7]विद्यामीलितेक्षणम् । सद्यः प्रबोधमानीतं भास्वतेवाब्जिनीवनम् ॥ ७ ॥
यन्नेन्दुकिरणैः स्पृष्टमनालीढं रवेः करैः । तत्त्वया हेलयोद[8]स्तमन्तर्ध्वान्तं वचोंऽशुभिः ॥ ८ ॥
तवोच्छिखाः स्फुरन्त्येता योगिन् सप्त महर्द्धयः । [9]कर्मेन्धनदहोद्दीप्ताः [10]सप्तार्चिष इवार्चिषः ॥ ९ ॥

अब मैं देवाधिदेव स्वयम्भू भगवान् वृषभदेवको नमस्कार कर उनके इस महापुराण-सम्बन्धी उपोद्घात–प्रारम्भ का विस्तारके साथ कथन करता हूँ ॥१॥ अथानन्तर धर्मका स्वरूप जाननेमें जिसकी बुद्धि लग रही है, ऐसे बुद्धिमान् श्रेणिक महाराजने गणनायक गौतम स्वामीसे पूछा ॥२॥ हे भगवन्, श्रीवर्द्धमान स्वामीके मुखसे यह सम्पूर्ण पुराण अर्थ रूपसे मैंने सुना है अब आपके अनुग्रहसे उसे ग्रन्थ रूपसे सुनना चाहता हूँ ॥३॥ हे स्वामिन्, आप हमारे अकारण बन्धु हैं, हमपर विना कारणके ही प्रेम करनेवाले हैं तथा जन्म मरण आदि दुखदायी रोगोंसे पीड़ित संसारी प्राणियोंके लिए अकारण–स्वार्थरहित वैद्य हैं ॥४॥ हे देव, आकाशगङ्गाके जलके समान स्वच्छ, आपके चरणोंके नखोंकी किरणें जो हमारे शिरपर पड़ रही हैं वे ऐसी मालूम होती हैं मानो मेरा सब ओरसे अभिषेक ही कर रही हों ॥५॥ हे स्वामिन्, उग्र तपस्याकी लब्धिसे सब ओर फैलनेवाली आपके शरीरकी आभा असमयमें ही प्रातःकालीन सूर्यकी सान्द्र-सघन शोभाको धारण कर रही है ॥६॥ हे भगवन्, जिस प्रकार सूर्य रातमें निमीलित हुए कमलोंको शीघ्र ही प्रबोधित–विकसित कर देता है उसी प्रकार आपने अज्ञान रूपी निद्रामें निमीलित – सोये हुए इस समस्त जगत्को प्रबोधित–जाग्रत कर दिया है ॥७॥ हे देव, हृदयके जिस अज्ञानरूपी अन्धकारको चन्द्रमा अपनी किरणोंसे छू नहीं सकता तथा सूर्य भी अपनी रश्मियोंसे जिसका स्पर्श नहीं कर सकता उसे आप अपने वचन, रूपी किरणोंसे अनायास ही नष्ट कर देते हैं ॥८॥ हे योगिन्, उत्तरोत्तर बढ़ती हुई आपकी यह बुद्धि आदि सात ऋद्धियाँ ऐसी मालूम होती हैं मानो कर्मरूपी ईंधनके जलानेसे उद्दीप्त हुई

---

१ उपक्रमः । 'उपोद्घात उदाहरः' इत्यभिधानात् । २ समाहिता संलीना । ३ दुःखातङ्कार्दितात्मनाम् द०, ब०, अ०, प०, ल० । ४ समानाः । ५ ऋद्धे । ६ विस्तारिणी । ७ अविद्या अनित्याऽशुचिदुःखानात्मसु विपरीता व्याप्रतिरविद्या । ८ निरस्तम । ९ कर्मेन्धनदहोद्दीप्ता ट० । कर्मेन्धनानि दहन्तीति कर्मेन्धनदहः । १० भानोः ।

इदं पुण्याश्रमस्थानं पवित्रं त्वत्प्रतिश्रयात् । रक्षारण्यमिवाभाति तपोलक्ष्म्या निराकुलम् ॥१०॥
अत्रैते पशवो वन्या[1] पुष्टा मृष्टैस्तृणाङ्कुरैः । न क्रूरमृगसंबाधां जानन्त्यपि कदाचन ॥११॥
पादप्रधावनोत्सृष्टै[2] कमण्डलुजलैरिमे । अमृतैरिव वर्द्धन्ते मृगशावाः पवित्रिताः ॥१२॥
सिंहस्तनन्धयानत्र करिण्यः पाययन्त्यमूः । सिंहधेनुस्तनं स्वैरं स्पृशन्ति कलभा इमे ॥१३॥
अहो परममाश्चर्यं यदवाचोऽप्यमी मृगाः । भजन्ति भगवत्पादच्छायां मुनिगणा इव ॥१४॥
[3]अकृत्तवल्कलाश्चामी प्रसूनफलशालिनः । धर्मारामतरूयन्ते परितो वनपादपाः ॥१५॥
इमा वनलता रम्याः [4]प्रफुल्ला भ्रमरैर्वृताः । न विदुः [5]करसंबाधां राजन्वत्य इव प्रजाः ॥१६॥
तपोवनमिदं रम्यं [6]परितो विपुलाचलम् । दयावनमिवोद्भूतं प्रसादयति मे मनः ॥१७॥
इमे तपोधना दीप्ततपसो [7]वातवल्कला । भवत्पादप्रसादेन मोक्षमार्गमुपासते ॥१८॥
इति प्रस्पष्टमाहात्म्यः [8]कृती जगदनुग्रहे । भगवन् [9]भव्यसार्थस्य[10] [11]सार्थवाहायते भवान् ॥१९॥
ततो ब्रूहि महायोगिन् न ते कश्चिदगोचरः । तव ज्ञानांशवो दिव्या[12] प्रसरन्ति जगत्त्रये ॥२०॥

अग्निकी सात शिखाएँ ही हों ॥९॥ हे भगवन्, आपके आश्रय से ही यह समवसरण पुण्यका आश्रमस्थान तथा पवित्र हो रहा है अथवा ऐसा मालूम होता है मानो तपरूपी लक्ष्मीका उपद्रव रहित रक्षावन ही हो ॥१०॥ हे नाथ, इस समवसरणमें जो पशु बैठे हुए हैं वे धन्य हैं, इनका शरीर मीठी घासके खानेसे अत्यन्त पुष्ट हो रहा है, ये दुष्ट पशुओं (जानवरों) द्वारा होने वाली पीड़ाको कभी जानते ही नहीं हैं ॥११॥ पादप्रक्षालन करनेसे इधर उधर फैले हुए कमण्डलुके जलसे पवित्र हुए ये हरिणोंके बच्चे इस तरह बढ़ रहे हैं मानो अमृत पीकर ही बढ़ रहे हों ॥१२॥ इस ओर ये हथिनियाँ सिंहके बच्चेको अपना दूध पिला रही हैं और ये हाथीके बच्चे स्वेच्छासे सिंहनीके स्तनोंका स्पर्श कर रहे हैं—दूध पी रहे हैं ॥१३॥ अहो! बड़े आश्चर्यकी बात है कि जिन हरिणोंको बोलना भी नहीं आता वे भी मुनियोंके समान भगवान्के चरणकमलोंकी छायाका आश्रय ले रहे हैं ॥१४॥ जिनकी छालोंको कोई छील नहीं सका है तथा जो पुष्प और फलोंसे शोभायमान हैं ऐसे सब ओर लगे हुए ये वनके वृक्ष ऐसे मालूम होते हैं मानो धर्मरूपी बगीचेके ही वृक्ष हैं ॥१५॥ ये फूली हुई और भ्रमरोंसे घिरी हुई वनलताएँ कितनी सुन्दर हैं? ये सब न्यायवान् राजाकी प्रजाकी तरह कर-बाधा (हाथसे फल फूल आदि तोड़नेका दुःख, पक्षमें टैक्सका दुःख) को तो जानती ही नहीं हैं ॥१६॥ आपका यह मनोहर तपोवन जो कि विपुलाचल पर्वतके चारों ओर विद्यमान है, प्रकट हुए दयावनके समान मेरे मनको आनन्दित कर रहा है ॥१७॥ हे भगवन्, उग्र तपश्चरण करनेवाले ये दिगम्बर तपस्वीजन केवल आपके चरणोंके प्रसादसे ही मोक्षमार्गकी उपासना कर रहे हैं ॥१८॥ हे भगवन्, आपका माहात्म्य अत्यन्त प्रकट है, आप जगत्के उपकार करनेमें सातिशय कुशल हैं, अत एव आप भव्य समुदायके सार्थवाह-नायक गिने जाते हैं ॥१९॥ हे महायोगिन्, संसारमें ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है जो आपके ज्ञानका विषय न हो, आपकी मनोहर ज्ञानकिरणें तीनों लोकोंमें फैल रही हैं इसलिए हे देव, आपही

१ धन्याः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । २ पादप्रधावनोत्सृष्टविशिष्टसलिलैरिमे प०, द० । ३ अकृत्ताः अच्छिन्नाः । ४ विकसिताः । ५ करः हस्तः बलिश्च । ६ विपुलगिरेरभितः । ''हाधिक्समयानिकषापर्युपर्यधोऽत्यन्तरान्तरेणतस्पर्यभिसरोऽभयैश्चाप्रधानेऽमौट्शस् । ७ वायुर्वल्कलं येषां ते दिगम्बराः । ८ कुशलः । ९ भव्यसार्थस्य सार्थस्य अ०, स० । १० सङ्घस्य । ११ सार्थवाहः वणिक्श्रेष्ठः । १२ दीप्ताः अ०, स० ।

विज्ञाप्यमन्यदप्यस्ति समाधाय मनः शृणु । [1]यतो [2]भगवतश्चित्तं दृढं स्यान्मदनुग्रहे ॥२१॥
पुरा चरितमज्ञानान्मया दुश्चरितं महत् । तस्यैनसः प्रशान्त्यर्थं प्रायश्चित्तं चराम्यहम् ॥२२॥
[3]हिंसानृतान्यरैरामारत्यारम्भपरिग्रहैः । मया सञ्चितमज्ञेन पुरैनो [4]निरयोचितम् ॥२३॥
कृतो मुनिवधानन्दस्तीव्रो मिथ्यादृशा मया । येनायुष्कर्म दुर्मोचं बद्धं श्वाभ्रीं गतिं प्रति ॥२४॥
तत्प्रसीद विभो वक्तुमामूलात्पावनीं कथाम् । निष्क्रयो[5] दुष्कृतस्यास्तु मम पुण्यकथाश्रुतिः ॥२५॥
इति प्रश्रयिणीं वाचमुदीर्य[6] मगधाधिपः । व्यरमद्दशनज्योत्स्नाकृतपुष्पार्चनस्तुतिः ॥२६॥
ततस्तमृषयो दीप्ततपोलक्ष्मीविभूषणाः । प्रशशंसुरिति प्रीता धार्मिकं मगधेश्वरम् ॥२७॥
साधु भो मगधाधीश ! साधु प्रश्नविदांवर ! । पृच्छताद्य त्वया तत्त्वं साधु नः प्रीणितं मनः ॥२८॥
[7]पिपृच्छिषितमस्माभिर्यदेव [8]परमार्थकम् । तदेवाद्य त्वया पृष्टं संवादः[9] पश्य कीदृशः ॥२९॥
[10]बुभुत्सावेदनं[11] प्रश्नः स ते धर्मो बुभुत्सितः । त्वया बुभुत्सुना[12] धर्मं [13]विश्वमेव बुभुत्सितम् ॥३०॥
पश्य धर्मतरोरर्थः फलं कामस्तु तद्रसः । सत्रिवर्गत्रयस्यास्य मूलं [14]पुण्यकथाश्रुतिः ॥३१॥

यह पुराण कहिये ॥२०॥ हे भगवन्, इसके सिवाय एक बात और कहनी है उसे चित्त स्थिरकर सुन लीजिए जिससे मेरा उपकार करनेमे आपका चित्त और भी दृढ़ हो जावे ॥२१॥ वह बात यह है कि मैंने पहले अज्ञानवश बड़े-बड़े दुराचरण किए हैं। अब उन पापो की शान्तिके लिए ही यह प्रायश्चित ले रहा हूँ ॥२२॥ हे नाथ, मुझ अज्ञानीने पहले हिंसा झूठ चोरी परस्त्रीसेवन और अनेक प्रकारके आरम्भ तथा परिग्रहादिकके द्वारा अत्यन्त घोर पापोंका संचय किया है ॥२३॥ और तो क्या, मुझ मिथ्यादृष्टिने मुनिराजके वध करनेमें भी बड़ा आनन्द माना था जिससे मुझे नरक ले जाने वाले नरकायु कर्मका ऐसा बन्ध हुआ जो कभी छूट नहीं सकता ॥२४॥ इसलिए हे प्रभो, उस पवित्र पुराणके प्रारम्भसे कहनेके लिए मुझपर प्रसन्न होइए क्योंकि उस पुण्यवर्धक पुराणके सुननेसे मेरे पापोंका अवश्य ही निराकरण हो जावेगा ॥२५॥ इस प्रकार दाँतोंकी कान्तिरूपी पुष्पोंके द्वारा पूजा और स्तुति करते हुए मगधसम्राट् विनयके साथ ऊपर कहे हुए वचन कहकर चुप हो गए ॥२६॥

तदनन्तर श्रेणिकके प्रश्नसे प्रसन्न हुए और तीव्र तपश्चरणरूपी लक्ष्मीसे शोभायमान मुनिजन नीचे लिखे अनुसार उन धर्मात्मा श्रेणिक महाराजकी प्रशंसा करने लगे ॥२७॥ हे मगधेश्वर, तुम धन्य हो, तुम प्रश्न करनेवालोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ हो इसलिए और भी धन्य हो, आज महापुराण सम्बन्धी प्रश्न पूछते हुए तुमने हमलोगोंके चित्तको बहुत ही हर्षित किया है ॥२८॥ हे श्रेणिक, श्रेष्ठ अक्षरोंसे सहित जिस पुराणको हम लोग पूछना चाहते थे उसे ही तुमने पूछा है। देखो यह कैसा अच्छा सम्बन्ध मिला है ॥२९॥ जाननेकी इच्छा प्रकट करना प्रश्न कहलाता है। आपने अपने प्रश्नमें धर्मका स्वरूप जानना चाहा है। सो हे श्रेणिक, धर्मका स्वरूप जाननेकी इच्छा करते हुए आपने सारे संसारको जानना चाहा है अर्थात् धर्मका स्वरूप जाननेकी इच्छासे आपने अखिल संसारके स्वरूपको जाननेकी इच्छा प्रकट की है ॥३०॥ हे श्रेणिक, देखो, यह धर्म एक वृक्ष है। अर्थ

---

१ विज्ञापनात् समाधानात्। २ भवतः। ३ अन्यधनवनितारति। ४ दति निकाचितम् अ०, स०, द०, प०। ५ निष्क्रिया ट०। ६ उक्त्वा। ७ प्रष्टुमिष्टम्। ८ परमाक्षरम् अ०, म०, प०, ल०, द०। ९ प्रकृतार्थादविचलनं संवादः। १० बोद्धुमिच्छा। ११ वेदनं विज्ञापनम्। वेदनः अ०, स०, द०। १२ बुभुत्सता द०, स०, अ०, प०, म०, ल०। १३ सर्वमेव द०, प०। १४ धर्मकथा म०, प०।

धर्मादर्थश्च कामश्च स्वर्गश्चेत्यविगानतः[1]। धर्मः कामार्थयोः [2]सूतिरित्यायुष्मन्विनिश्चिनु ॥३२॥
धर्मार्थी सर्वकामार्थी धर्मार्थी धनसौख्यवान्। धर्मो हि मूलं सर्वासां धनर्द्धिसुखसंपदाम् ॥३३॥
धर्मः कामदुघा धेनुर्धर्मश्चिन्तामणिर्महान्। धर्मः कल्पतरुः स्थेयान् धर्मो हि निधिरक्षयः ॥३४॥
पश्य धर्मस्य माहात्म्यं योऽपायात्परिरक्षति। [3]यत्र स्थितं नरं [4]दूरान्नातिक्रामन्ति देवताः ॥३५॥
[5]विचारनृपलोकात्मदिव्यप्रत्ययतोऽपि[6] च। धीमन्धर्मस्य माहात्म्यं निर्विचारमवेहि भोः ॥३६॥
स धर्मो विनिपातेभ्यो यस्मात्संधारयेन्नरम्। धत्ते चाभ्युदयस्थाने निरपायसुखोदये ॥३७॥
स च धर्मः पुराणार्थः पुराणं पञ्चधा विदुः। क्षेत्रं कालश्च तीर्थञ्च सत्पुंसस्तद्विचेष्टितम् ॥३८॥
क्षेत्रं त्रैलोक्यविन्यासः कालस्त्रैकाल्यविस्तरः। मुक्त्युपायो भवेत्तीर्थं पुरुषास्तन्निषेविणः ॥३९॥
न्याय्यमाचरितं तेषां चरितं दुरितच्छिदाम्। इति कृत्स्नः पुराणार्थः प्रश्ने संभावितस्त्वया ॥४०॥
अहो प्रसन्नगम्भीरः प्रश्नोऽयं विश्वगोचरः। क्षेत्रक्षेत्रज्ञसन्मार्गकालसच्चरिताश्रयः ॥४१॥

उसका फल है और काम उसके फलोंका रस है। धर्म अर्थ और काम इन तीनोंको त्रिवर्ग कहते हैं, इस त्रिवर्गकी प्राप्तिका मूल कारण धर्मका सुनना है ॥३१॥ हे आयुष्मन्, तुम यह निश्चय करो कि धर्मसे ही अर्थ काम स्वर्गकी प्राप्ति होती है। सचमुच वह धर्म ही अर्थ और कामका उत्पत्तिस्थान है ॥३२॥ जो धर्मकी इच्छा रखता है वह समस्त इष्ट पदार्थोंकी इच्छा रखता है। धर्मकी इच्छा रखने वाला मनुष्य ही धनी और सुखी होता है क्योंकि धन ऋद्धि सुख संपत्ति आदि सबका मूल कारण एक धर्म ही है ॥३३॥ मनचाही वस्तुओं को देने के लिए धर्म ही कामधेनु है, धर्म ही महान् चिन्तामणि है, धर्म ही स्थिर रहनेवाला कल्पवृक्ष है और धर्म ही अविनाशी निधि है ॥३४॥ हे श्रेणिक, देखो धर्मका कैसा माहात्म्य है, जो पुरुष धर्म मे स्थिर रहता है—निर्मल भावोंसे धर्मका आचरण करता है वह उसे अनेक संकटोंसे बचाता है। तथा देवता भी उसपर आक्रमण नहीं कर सकते, दूर दूर ही रहते हैं ॥३५॥ हे बुद्धिमन्, विचार, राजनीति, लोकप्रसिद्धि, आत्मानुभव और उत्तम ज्ञानादि की प्राप्तिसे भी धर्मका अचिन्त्य माहात्म्य जाना जाता है। भावार्थ—द्रव्योंकी अनन्त शक्तियोका विचार, राज-सन्मान, लोकप्रसिद्धि, आत्मानुभव और अवधि मनःपर्यय आदि ज्ञान इन सबकी प्राप्ति धर्मसे ही होती है। अतः इन सब बातोंको देखकर धर्मका अलौकिक माहात्म्य जानना चाहिये ॥३६॥ यह धर्म नरक निगोद आदिके दुःखोंसे इस जीव की रक्षा करता है और अविनाशी सुखसे युक्त मोक्षस्थानमे इसे पहुँचा देता है इसलिए इसे धर्म कहते हैं ॥३७॥ जो पुराणका अर्थ है वही धर्म है, मुनिजन पुराणको पाँच प्रकारका मानते हैं—क्षेत्र, काल, तीर्थ, सत्पुरुष और उनकी चेष्टाएँ ॥३८॥ ऊर्ध्व मध्य और पाताल रूप तीन लोको की जो रचना है उसे क्षेत्र कहते हैं। भूत भविष्यत् और वर्त्तमान रूप तीन कालोका जो विस्तार है उसे काल कहते हैं। मोक्षप्राप्तिके उपायभूत सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको तीर्थ कहते हैं। इस तीर्थको सेवन करनेवाले शलाकापुरुष सत्पुरुष कहलाते हैं और पापोको नष्ट करनेवाले उन सत्पुरुषोंके न्यायोपेत आचरणको उनकी चेष्टाएँ अथवा क्रियाएँ कहते हैं। हे श्रेणिक, तुमने पुराणके इस सम्पूर्ण अर्थको अपने प्रश्नमे समाविष्ट कर दिया है ॥३९-४०॥ अहो श्रेणिक, तुम्हारा यह प्रश्न सरल होनेपर भी गम्भीर है, सब तत्त्वोंसे भरा हुआ है तथा क्षेत्र, क्षेत्रको जाननेवाला आत्मा,

---

१ अविवादतः। २ कारणमित्यर्थः। ३ धर्मे। ४ अतिशयेन। ५ विचारं नृप लोकात्म-द०। ६ प्रत्ययः शपथः।

इदमेव युगस्यादौ पप्रच्छ भरत: पुरुम्। ततोऽनुयुयुजे[1] सम्राट् सागरोऽजितमच्युतम् ॥४२॥
इति प्रमाणभूतेयं वक्तृश्रोतृपरम्परा। त्वयाद्यालङ्कृता धीमन्[2] पृच्छतेमं महाधियम् ॥४३॥
त्वं प्रष्टा भगवान्वक्ता सहशुश्रूषवो वयम्। सामग्री नेदृशी जातु जाता नैव जनिष्यते ॥४४॥
तस्मात्पुण्यकथामेनां शृणुयाम: सम वयम्। प्रज्ञापारमितो देवो वक्तुमुत्सहतामयम् ॥४५॥
इति प्रोत्साह्य तं धर्मे ते समाधानचक्षुषः। ततो गणधरस्तोत्रं पेठुरित्युच्चकैस्तदा ॥४६॥
त्वां प्रत्यक्षविदां वोऽवेरप्यबुद्धमहोदयम्। प्रत्यक्षस्तवनैः स्तोतु वयं चाद्य किलोद्यताः ॥४७॥
[3]चतुर्दशमहाविद्यास्थानाकूपारपारगम्। त्वामृषे[ ] स्तोतुकामाः स्मः केवलं भक्तिचोदिताः[4] ॥४८॥
भगवन् भव्यसार्थस्य[5] नेतुस्तव शिवाकरम्[6]। पताकेवोच्छ्रिता भाति कीर्तिरेषा विधूज्ज्वला ॥४९॥
[7]आलवालीकृताम्भोधिवलया कीर्तिवल्लरी। जगन्नाडीतरोरग्रमाक्रामति तवोच्छिखा ॥५०॥
त्वामामनन्ति मुनयो योगिनामधियोगिनम्। त्वां गण्यं गणनातीतगुणं गणधरं विदुः ॥५१॥

सन्मार्ग, काल और सत्पुरुषोंका चरित्र आदिका आधारभूत है ॥४१॥ हे बुद्धिमान् श्रेणिक, युगके आदिमें भरत चक्रवर्तीने भगवान् आदिनाथसे यही प्रश्न पूँछा था, और यही प्रश्न चक्रवर्ती सगरने भगवान् अजितनाथसे पूँछा था। आज तुमने भी अत्यन्त बुद्धिमान् गौतम गणधरसे यही प्रश्न पूछा है इस प्रकार वक्ता और श्रोताओंकी जो प्रमाणभूत–सच्ची परम्परा चली आ रही थी उसे तुमने सुशोभित कर दिया है ॥४२–४३॥ हे श्रेणिक, तुम प्रश्न करने वाले, भगवान् महावीर स्वामी उत्तर देनेवाले और हम सब तुम्हारे साथ सुननेवाले हैं। हे राजन्, ऐसी सामग्री पहले न तो कभी मिली है और न कभी मिलेगी ॥४४॥ इसलिये पूर्ण श्रुतज्ञानको धारण करनेवाले ये गौतम स्वामी इस पुण्य कथाका कहना प्रारम्भ करें और हम सब तुम्हारे साथ सुनें ॥४५॥ इस प्रकार वे सब ऋषिजन महाराज श्रेणिकको धर्ममें उत्साहित कर एकाग्रचित्त हो उच्च स्वरसे गणधर स्वामीका नीचे लिखा हुआ स्तोत्र पढ़ने लगे ॥४६॥

हे स्वामिन्, यद्यपि प्रत्यक्ष ज्ञानके धारक बड़े बड़े मुनि भी अपने ज्ञान द्वारा आपके अभ्युदयको नहीं जान सके हैं तथापि हमलोग प्रत्यक्ष स्तोत्रोंके द्वारा आपकी स्तुति करनेके लिये तत्पर हुए हैं सो यह एक आश्चर्यकी ही बात है ॥४७॥ हे ऋषे, आप चौदह महा महाविद्या (चौदह पूर्व) रूपी सागरके पारगामी हैं अतः हम लोग मात्र भक्तिसे प्रेरित होकर ही आपकी स्तुति करना चाहते हैं ॥४८॥ हे भगवन्, आप भव्य जीवोंको मोक्षस्थानकी प्राप्ति करानेवाले हैं, आपकी चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कीर्ति फहराती हुई पताकाके समान शोभायमान हो रही है ॥४९॥ देव, चारों ओर फैले हुए समुद्रको जिसने अपना आलवाल (क्यारी) बनाया है ऐसी बढ़ती हुई आपकी यह कीर्तिरूपी लता इस समय त्रसनाड़ी रूपी वृक्षके अग्रभागपर आक्रमण कर रही है–उसपर आरूढ़ हुआ चाहती है ॥५०॥ हे नाथ, बड़े बड़े मुनि भी यह मानते हैं कि आप योगियोंमें महायोगी हैं, प्रसिद्ध हैं, असंख्यात गुणोंके धारक हैं तथा संघके अधिपति–गणधर हैं ॥५१॥

---

१ प्रश्नमकरोत्। २ नृपस्य। ३ चत्वारो वेदाः, शिक्षा कल्पो व्याकरणं छन्दोविचितिः ज्योतिषं निरुक्तम् इतिहासः पुराणं मीमांसा न्यायशास्त्रं चेति चतुर्दशमहाविद्यास्थानानि चतुर्दशपूर्वाणि वा चतुर्दशमहाविद्यास्थानानि। ४ नोदिताः म०, द०। ५ समुद्र। ६ मोक्षस्थानम्। ७ आलवाल गर्तागः।

गोतमा [1]गौः प्रकृष्टा स्यात् सा च सर्वज्ञभारती । तां वेत्सि तामधीषे[2] च त्वमतो गौतमो मतः ॥५२॥
गोतमादागतो देवः स्वर्गाग्राद्गौतमो[3] मतः[4] । तेन प्रोक्तमधीयानस्त्वञ्चासौ गौतमश्रुतिः ॥५३॥
इन्द्रेण प्राप्तपूजर्द्धिरिन्द्रभूतिस्त्वमिष्यसे । साक्षात्सर्वज्ञपुत्रस्त्वमाप्तसंज्ञानकण्ठिकः ॥५४॥
चतुर्भिश्चामलैर्बोधैरबुद्धस्त्वं जगद्यतः । प्रज्ञापारमितं बुद्धं त्वां निराहुरतो बुधाः ॥५५॥
[5]पारेतम. [6]परं ज्योति[7]स्त्वामदृष्ट्वा दुरासदम् । ज्योतिर्मय. प्रदीपोऽसि त्वं तस्याभिप्रकाशनात् ॥५६॥
श्रुतदेव्याहितस्त्रै[8]णप्रयत्ना बोधदीपिका । तवैषा प्रज्वलत्युच्चैर्द्योतयन्ती जगद्गृहम् ॥५७॥
तव वाक्प्रकरो[9] दिव्यो विधुन्वन् जगतां तमः । प्रकाशयति सन्मार्गं रवेरिव करोत्करः ॥५८॥
तव लोकातिगा प्रज्ञा विद्यानां पारदृश्वरी । श्रुतस्कन्धमहासिन्धोरभजद्यानपात्रताम् ॥५९॥
त्वयावतारिता तुङ्गान्महावीरहिमाचलात् । श्रुतामरसरित्पुण्या निर्धुनानाखिलं रजः ॥६०॥
प्रत्यक्षश्च परोक्षश्च द्विधा ते ज्ञानपर्ययः । केवलं केवलिन्येकस्ततस्त्वं श्रुतकेवली ॥६१॥

उत्कृष्ट वाणीको गौतम कहते हैं और वह उत्कृष्ट वाणी सर्वज्ञ-तीर्थंकरकी दिव्यध्वनि ही हो सकती है उसे आप जानते हैं अथवा उसका अध्ययन करते है इसलिए आप गौतम माने गये है अर्थात् आपका यह नाम सार्थक है (श्रेष्ठा गौ, गौतमा, तामधीते वेद वा गौतमः 'तदधीते वेद वा' इत्यण् प्रत्ययः) ॥५२॥ अथवा यों समझिये कि भगवान् वर्धमान स्वामी, गोतम अर्थात् उत्तम सोलहवें स्वर्गसे अवतीर्ण हुए हैं इसलिए वर्धमान स्वामीको गौतम कहते हैं इन गौतम अर्थात् वर्धमान स्वामी द्वारा कही हुई दिव्यध्वनिको आप पढ़ते हैं जानते हैं, इसलिए लोग आपको गौतम कहते हैं। (गोतमादागतः गौतमः 'तत आगतः' इत्यण्, गौतमेन प्रोक्तमिति गौतमम्, गौतमम् अधीते वेद वा गौतमः) ॥५३॥ आपने इन्द्रके द्वारा की हुई अर्चारूपी विभूतिको प्राप्त किया है इसलिए आप इन्द्रभूति कहलाते हैं। तथा आपको सम्यग्ज्ञान रूपी कण्ठाभरण प्राप्त हुआ है अतः आप सर्वज्ञदेव श्री वर्धमान स्वामीके साक्षात् पुत्रके समान हैं ॥५४॥ हे देव, आपने अपने चार निर्मल ज्ञानोंके द्वारा समस्त संसार को जान लिया है तथा आप बुद्धि के पारको प्राप्त हुए है इसलिए विद्वान् लोग आपको बुद्ध कहते हैं ॥५५॥ हे देव, आपको बिना देखे अज्ञानान्धकार से परे रहनेवाली केवलज्ञान रूपी उत्कृष्ट ज्योतिका प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है, आप उस ज्योतिके प्रकाश होनेसे ज्योतिस्वरूप अनोखे दीपक हैं ॥५६॥ हे स्वामिन्, श्रुत देवताके द्वारा स्त्री रूपको धारण करनेवाली आपकी सम्यग्ज्ञान रूपी दीपिका जगत्रूपी घरको प्रकाशित करती हुई अत्यन्त शोभायमान हो रही है ॥५७॥ आपके दिव्य वचनोंका समूह लोगोंके मिथ्यात्व रूपी अन्धकारको नष्ट करता हुआ सूर्यकी किरणोंके समूहके समान समीचीन मार्गका प्रकाश करता है ॥५८॥ हे देव, आपकी यह प्रज्ञा लोकमें सबसे चढ़ी बढ़ी है, समस्त विद्याओंमें पारङ्गत है और द्वादशाङ्ग रूपी समुद्रमें जहाजपनेको प्राप्त है—अर्थात् जहाजका काम देती है ॥५९॥ हे देव, आपने अत्यन्त ऊँचे वर्धमान स्वामीरूप हिमालयसे उस श्रुतज्ञानरूपी गङ्गा नदीका अवतरण कराया है जो कि स्वयं पवित्र है और समस्त पापरूपी रजको धोनेवाली है ॥६०॥ हे देव, केवलीभगवान्मे मात्र एक केवलज्ञान ही होता है और आपमें प्रत्यक्ष परोक्षके भेदसे दो प्रकारका ज्ञान विद्यमान है इसलिए आप श्रुतकेवली

---

१ वाक् । 'गौः पुमान् वृषभे स्वर्गे खण्ड वज्रहिमांशुषु । स्त्री गवि भूमिदिग्नेत्रवाग्बाणसलिले त्रिषु॥' इति विश्वलो० । २ मधीष्टे म०, ल० । ३ तीर्थङ्कर । ४ जिनः अ०, स०, द०, प० । ५ तमसः पारंगतम् । ६ केवलज्ञानम् । दुरासदं भवतीति सम्बन्धः । ७ द्योति स० । ८ कृतस्त्रीसम्बन्धि । ९ प्रसरो म०, ल० ।

पारेतमः परं धाम प्रवेष्टुमनसो वयम् । तद्द्वारोद्घाटनं धीरं त्वामुपास्य लभेमहि ॥६२॥
ब्रह्मोक्ता निखिला विद्यास्त्वं हि ब्रह्मसुतो मुनिः । परं ब्रह्म त्वदायत्तमतो ब्रह्मविदो विदुः ॥६३॥
मुनयो वातरशनाः पदमूर्ध्वं विवित्सवः । त्वां मूर्ध्ना प्रणमन्तोऽद्धा तदुपायमुपासते ॥६४॥
महायोगिन्नमस्तुभ्यं महाप्राज्ञ नमोऽस्तु ते । नमो महात्मने तुभ्यं नमः स्तात्ते महर्द्धये ॥६५॥
नमोऽवधिजुषे तुभ्यं नमो देशावधित्विषे । परमावधये तुभ्यं नमः सर्वावधिस्पृशे ॥६६॥
कोष्ठबुद्धे नमस्तुभ्यं नमस्ते बीजबुद्धये । पदानुसारिन् संभिन्नश्रोतस्तुभ्यं नमो नमः ॥६७॥

कहलाते हैं ॥६१॥ हे देव, हम लोग मोह अथवा अज्ञानान्धकारसे रहित मोक्षरूपी परम धाममें प्रवेश करना चाहते हैं अतः आपकी उपासना कर आपसे उसका द्वार उघाड़नेका कारण प्राप्त करना चाहते हैं ॥६२॥ हे देव, आप सर्वज्ञ देवके द्वारा कही हुई समस्त विद्याओंको जानते हैं इसलिये आप ब्रह्मसुत कहलाते हैं तथा परब्रह्म रूप सिद्ध पदकी प्राप्ति होना आपके अधीन है, ऐसा ब्रह्मका स्वरूप जाननेवाले योगीश्वर भी कहते हैं ॥६३॥ हे देव, जो दिगम्बर मुनि मोक्ष प्राप्त करनेके अभिलाषी हैं वे आपको मस्तक झुकाकर नमस्कार करते हुए उसके उपायभूत—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रकी उपासना करते हैं ॥६४॥ हे देव, आप महायोगी हैं—ध्यानी हैं अतः आपको नमस्कार हो, आप महाबुद्धिमान् हैं अतः आपको नमस्कार हो, आप महात्मा हैं अतः आपको नमस्कार हो, आप जगत्त्रयके रक्षक और बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥६५॥ हे देव, आप देशावधि, परमावधि और सर्वावधिरूप अवधि ज्ञानको धारण करनेवाले हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥६६॥ हे देव, आप कोष्ठबुद्धि नामक ऋद्धिको धारण करने वाले हैं अर्थात् जिस प्रकार कोठेमें अनेक प्रकारके धान्य भरे रहते हैं उसी प्रकार आपके हृदयमें भी अनेक पदार्थोंका ज्ञान भरा हुआ है, अतः आपको नमस्कार हो। आप बीजबुद्धि नामक ऋद्धिसे सहित हैं अर्थात् जिस प्रकार उत्तम जमीनमें बोया हुआ एक भी बीज अनेक फल उत्पन्न कर देता है उसी प्रकार आप भी आगमके बीजरूप एक दो पदोंको ग्रहण कर अनेक प्रकारके ज्ञानको प्रकट कर देते हैं इसलिए आपको नमस्कार हो। आप पदानुसारी ऋद्धिको धारण करने वाले हैं अर्थात आगमके आदि मध्य अन्तको अथवा जहाँ कहींसे भी एक पदको सुनकर भी समस्त आगमको जान लेते हैं अतः आपको नमस्कार हो। आप संभिन्नश्रोतृ ऋद्धिको धारण करनेवाले हैं अर्थात आप नौ योजन चौड़े और बारह योजन लम्बे क्षेत्रमें फैले हुए चक्रवर्तीके कटक सम्बन्धी समस्त मनुष्य और तिर्यञ्चोंके अक्षरात्मक तथा अनक्षरात्मक मिले हुए हुए शब्दोंको एक साथ ग्रहण कर सकते हैं अतः आपको

नमोऽस्त्वृजुमते तुभ्यं नमस्ते विपुलात्मने । नम. [1]प्रत्येकबुद्धाय [2]स्वयम्बुद्धाय वै नमः ॥६८॥
अभिन्नदशपूर्वित्वात्प्राप्तपूजाय ते नमः । नमस्ते पूर्वविद्यानां विश्वासां पारदृश्वने ॥६९॥
दीप्तोग्रतपसे तुभ्यं नमस्तप्तमहातपः । नमो घोरगुणब्रह्मचारिणे घोरतेजसे ॥७०॥
नमस्ते विक्रियर्द्धीनामष्टधा सिद्धिमीयुषे । [3]आमर्ष[4]क्ष्वेलवाग्विप्रुड्जल्ल[5]सर्वौषधे नमः ॥७१॥
नमोऽमृतमधुक्षीरसर्पिरास्त्रविणेऽस्तु[6] ते । नमो मनोवचःकायबलिनां ते बलीयसे ॥७२॥

बार बार नमस्कार हो ॥६७॥ आप ऋजुमति और विपुलमति नामक दोनों प्रकारके मनःपर्यय ज्ञानसे सहित हैं अतः आपको नमस्कार हो । आप प्रत्येकबुद्ध हैं इसलिए आपको नमस्कार हो तथा आप स्वयंबुद्ध हैं इसलिए आपको नमस्कार हो ॥६८॥ हे स्वामिन्, दशपूर्वोंका पूर्ण ज्ञान होनेसे आप जगत्में पूज्यताको प्राप्त हुए हैं अतः आपको नमस्कार हो । इसके सिवाय आप समस्त पूर्व विद्याओंके पारगामी हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥६९॥ हे नाथ, आप पक्षोपवास, मासोपवास आदि कठिन तपस्याएँ करते हैं, आतापनादि योग लगाकर दीर्घकाल तक कठिन कठिन तप तपते हैं । अनेक गुणोंसे सहित अखण्ड ब्रह्मचर्यका पालन करते हैं और अत्यन्त तेजस्वी हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥७०॥ हे देव, आप अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व इन आठ विक्रिया ऋद्धियोंकी सिद्धिको प्राप्त हुए हैं अर्थात् (१) आप अपने शरीरको परमाणुके समान सूक्ष्म कर सकते हैं, (२) मेरुसे भी स्थूल बना सकते हैं, (३) अत्यन्त भारी (वजनदार) कर सकते हैं, (४) हलका (कम वजनदार) बना सकते हैं, (५) आप जमीन पर बैठे बैठे ही मेरु पर्वतकी चोटी छू सकते हैं अथवा देवों के आसन कम्पायमान कर सकते हैं, (६) आप अढ़ाई द्वीप में चाहे जहाँ जा सकते हैं अथवा जलमें स्थलकी तरह स्थलमें जलकी तरह चल सकते हैं, (७) आप चक्रवर्तीके समान विभूतिको प्राप्त कर सकते हैं और (८) विरोधी जीवोंको भी वशमें कर सकते हैं अतः आपको नमस्कार हो। इनके सिवाय हे देव, आप आमर्ष, क्ष्वेल, वाग्विप्रुट, जल्ल और सर्वौषधि आदि ऋद्धियोंसे सुशोभित हैं अर्थात् (१) आपके वमनकी वायु समस्त रोगोंको नष्ट कर सकती है । (२) आपके मुखसे निकले हुए कफको स्पर्शकर बहनेवाली वायु सब रोगोंको हर सकती है । (३) आपके मुखसे निकली हुई वायु सब रोगोंको नष्ट कर सकती है । (४) आपके मलको स्पर्शकर बहती हुई वायु सब रोगोंको हर सकती है और (५) आपके शरीरको स्पर्शकर बहती हुई वायु सब रोगोंको दूर कर सकती है । इसलिए आपको नमस्कार हो ॥७१॥ हे देव, आप अमृतस्राविणी, मधुस्राविणी, क्षीरस्राविणी और घृतस्राविणी आदि रस ऋद्धियोंको धारण करनेवाले हैं अर्थात् (१) भोजनमें मिला हुआ विष भी आपके प्रभावसे अमृत रूप हो सकता है, (२) भोजन मीठा न होनेपर भी आपके प्रभावसे मीठा हो सकता है, (३) आपके निमित्तसे भोजनगृह अथवा भोजनमें दूध झरने लग सकता है और (४) आपके प्रभावसे भोजनगृहसे घी की कमी दूर हो सकती है । अतः आपको नमस्कार हो । इनके सिवाय आप मनोबल, वचनबल और कायबल ऋद्धिसे सम्पन्न हैं अर्थात् आप समस्त द्वादशाङ्गका अन्तर्मुहूर्तमें अर्थरूपसे

---

१ वैराग्यकारणं किञ्चिद्दृष्ट्वा यो वैराग्यं गतः स प्रत्येकबुद्धः । प्रत्येकान्निमित्ताद्बुद्धः प्रत्येकबुद्धः । यथा- नीलाञ्जनाविलयात् वृषभनाथः । २ वैराग्यकारणं किञ्चिददृष्ट्वा परोपदेशं चानपेक्ष्य स्वयमेव यो वैराग्यं गतः स स्वयम्बुद्धः । ३ छर्दिः । ४ क्ष्वेलः(उगुलु क०) [मुखमलम्]। 'थूक' । ५ सर्वाङ्गमलम् । ६–स्राविणे नमः म० । –स्राविणेऽस्तु ते स०, द०, प० ।

जलजङ्घाफलश्रेणीतन्तुपुष्पाम्बरश्रयात् । चारणर्द्धिजुषे तुभ्यं नमोऽक्षीणमहर्द्धये ॥७३॥
त्वमेव परमो बन्धुस्त्वमेव परमो गुरुः । त्वामेव सेवमानानां भवन्ति ज्ञानसम्पदः ॥७४॥
त्वयैव भगवन् विश्वा विहिता धर्मसंहिता[1] । अत एव नमस्तुभ्यममी कुर्वन्ति योगिनः ॥७५॥
त्वत्त एव परं श्रेयो मन्यमानास्ततो वयम् । तव पादाङ्घ्रिपच्छायां त्वय्यास्तिक्या[2]दुपास्महे ॥७६॥
वाग्गुप्तेस्त्वत्स्तुतौ हानिर्मनोगुप्तेस्तव स्मृतौ । कायगुप्तेः प्रणामे ते काममस्तु सदापि नः ॥७७॥
स्तुत्वेति स्तुतिभिः स्तुत्यं भवन्तं भुवनाधिकम् । पुराणश्रुतिमेवैनां[3] तत्फलं[4] प्रार्थयामहे ॥७८॥
पुराणश्रुतितो धर्मो योऽस्माकमभिसंस्कृतः[5] । पुराणकवितामेव तस्मादाशास्महे[6] वयम् ॥७९॥

चिन्तवन कर सकते हैं, समस्त द्वादशाङ्गका अन्तर्मुहूर्तमें शब्दों द्वारा उच्चारण कर सकते हैं और शरीर सम्बन्धी अतुल्य बलसे सहित हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥७२॥ हे देव, आप जलचारण, जंघाचारण, फलचारण, श्रेणीचारण, तन्तुचारण, पुष्पचारण और अम्बरचारण आदि चारण ऋद्धियोंसे युक्त हैं अर्थात् (१) आप जलमें भी स्थलके समान चल सकते हैं तथा ऐसा करनेपर जलकायिक और जलचर जीवोंको आपके द्वारा किसी प्रकारकी बाधा नहीं होगी। (२) आप बिना कदम उठाये ही आकाशमें चल सकते हैं। (३) आप वृक्षोंमें लगे फलोंपरसे गमन कर सकते हैं और ऐसा करनेपर भी वे फल वृक्षसे टूटकर नीचे नहीं गिरेंगे। (४) आप आकाशमें श्रेणीबद्ध गमन कर सकते हैं, बीचमें आए हुए पर्वत आदि भी आपको नहीं रोक सकते। (५) आप सूत अथवा मकड़ीके जालके तन्तुओंपर गमन कर सकते हैं पर वे आपके भारसे टूटेंगे नहीं। (६) आप पुष्पोंपर भी गमन कर सकते हैं परन्तु वे आपके भारसे नहीं टूटेंगे और न उसमें रहनेवाले जीवोंको किसी प्रकारका कष्ट होगा। और (७) इनके सिवाय आप आकाशमें भी सर्वत्र गमनागमन कर सकते हैं। इसलिए आपको नमस्कार हो। हे स्वामिन्, आप अक्षीण ऋद्धिके धारक हैं अर्थात् आप जिस भोजनशालामें भोजन कर आवें उसका भोजन चक्रवर्तीके कटकको खिलानेपर भी क्षीण नहीं होगा और आप यदि छोटेसे स्थानमें भी बैठकर धर्मोपदेश आदि देंगे तो उस स्थानपर समस्त मनुष्य और देव आदिके बैठनेपर भी संकीर्णता नहीं होगी। इसलिए आपको नमस्कार हो ॥७३॥ हे नाथ, संसारमें आपही परम हितकारी बन्धु हैं, आपही परमगुरु हैं और आपकी सेवा करनेवाले पुरुषोंको ज्ञानरूपी सम्पत्तिकी प्राप्ति होती है ॥७४॥ हे भगवन्, इस संसारमें आपने ही समस्त धर्मशास्त्रोंका वर्णन किया है अतः ये बड़े बड़े योगी आपको ही नमस्कार करते हैं ॥७५॥ हे देव, मोक्षरूपी परम कल्याणकी प्राप्ति आपसे ही होती है ऐसा मानकर हमलोग आपमें श्रद्धा रखते हुए आपके चरणरूप वृक्षोंकी छायाका आश्रय लेते हैं ॥७६॥ हे देव, आपकी स्तुति करनेसे हमारी वचनगुप्तिकी हानि होती है, आपका स्मरण करनेसे मनोगुप्तिमें बाधा पहुँचती है तथा आपको नमस्कार करनेमें कायगुप्तिकी हानि होती है सो भले ही हो हमें इसकी चिन्ता नहीं, हम सदा ही आपकी स्तुति करेंगे, आपका स्मरण करेंगे और आपको नमस्कार करेंगे ॥७७॥ हे स्वामिन्, जगत्में श्रेष्ठ और स्तुति करनेके योग्य आपकी हम लोगोंने जो ऊपर लिखे अनुसार स्तुति की है उसके फल स्वरूप हमें तिरेसठ शलाकापुरुषोंका पुराण सुनाइए, यही हम सब प्रार्थना करते हैं ॥७८॥ हे देव, पुराणके सुननेसे हमें जो सुयोग्य धर्मकी प्राप्ति होगी उससे हम कवितारूप पुराणकी ही आशा करते हैं। ७९॥

---

१ स्मृतिः । २ निश्चयबुद्धेः । ३ –मेवैनां ब०, ट० । ४ स्तुतिफलम् । ५ वासितः । ६ प्रार्थयामहे ।

त्वत्पदाराधनात्पुण्यं यदस्माभिरुपार्जितम् । [1]तवैव तेन भूयान्नः परार्थ्या संपदूर्जिता ॥८०॥
त्वत्प्रसादादियं देव सफला प्रार्थनाऽस्तु नः । सार्धं राजर्षिणानेन श्रोतृननुगृहाण नः ॥८१॥
इत्युच्चैः स्तोत्रसंपाठैस्तत्क्षण प्रविजृम्भितः । पुण्यो मुनिसमाजेऽस्मिन् महान्कलकलोऽभवत् ॥८२॥
इत्थं स्तुवद्भिरोघेन[2] मुनिवृन्दारकैस्तदा । प्रसादितो गणेन्द्रोऽभूद्भक्तिग्राह्या हि योगिनः ॥८३॥
तदा[4] प्रशान्तगम्भीरं स्तुत्वा मुनिभिरर्थितः[5] । मनो व्यापारयामास गौतमस्तदनुग्रहे ॥८४॥
ततः प्रशान्तसंजल्पे प्रव्यक्तकरकुड्मले । शुश्रूषावहिते[6] साधुसमाजे [7]निभृतं स्थिते ॥८५॥
वाङ्मलानामशेषाणामपायादतिनिर्मलाम् । वाग्देवीं दशनज्योत्स्नाव्याजेन स्फुटयन्निव ॥८६॥
सुभाषितमहारत्नप्रसारमिव[8] दर्शयन् । यथाकामं जिघृक्षूणां भक्तिमूल्येन योगिनाम् ॥८७॥
लसद्दशनदीप्तांशुप्रसूनैराकिरन्सदः । सरस्वतीप्रवेशाय पूर्वरङ्गमिवाचरन् ॥८८॥
मनःप्रसादमभितो विभजद्भिरिवायतैः । प्रसन्नैर्वीक्षितैः कृत्स्नां सभां प्रक्षालयन्निव ॥८९॥
तपोऽनुभावसञ्जातमध्यासीनोऽपि विष्टरम् । जगतामुपरीवोच्चैर्महिम्ना घटितस्थितिः ॥९०॥

हे नाथ, आपके चरणोंकी अराधना करनेसे हमारे जो कुछ पुण्यका संचय हुआ है उससे हमें भी आपकी इस उत्कृष्ट महासम्पत्तिकी प्राप्ति हो ॥८०॥ हे देव, आपके प्रसादसे हमारी यह प्रार्थना सफल हो। आज राजर्षि श्रेणिकके साथ साथ हम सब श्रोताओंपर कृपा कीजिये ॥८१॥

इस प्रकार मुनियोने जब उच्च स्वरसे स्तोत्रोंसे जो गणधर गौतम स्वामीकी स्तुति की थी उससे उस समय मुनिसमाजमें पुण्यवर्द्धक बड़ा भारी कोलाहल होने लगा था ॥८२॥ इस प्रकार समुदाय रूपसे बड़े बड़े मुनियोंने जब गणधर देवकी स्तुति की तब वे प्रसन्न हुए। सो ठीक ही है क्योंकि योगीजन भक्तिके द्वारा वशीभूत होते ही हैं ॥८३॥ इस प्रकार मुनियोंने जब बड़ी शान्ति और गम्भीरताके साथ स्तुति कर गणधर महाराजसे प्रार्थना की तब उन्होंने उनके अनुग्रहमें अपना चित्त लगाया—उस ओर ध्यान दिया ॥८४॥ इसके अनन्तर जब स्तुतिसे उत्पन्न होनेवाला कोलाहल शान्त हो गया और सब लोग हाथ जोड़कर पुराण सुननेकी इच्छासे सावधान हो चुपचाप बैठ गये तब वे भगवान् गौतम स्वामी श्रोताओंको संबोधते हुए गम्भीर मनोहर और उत्कृष्ट अर्थसे भरी हुई वाणी द्वारा कहने लगे। उस समय जो दातोंकी उज्ज्वल किरणे निकल रही थीं उनसे ऐसा मालूम होता था मानों वे शब्द सम्बन्धी समस्त दोषोंके अभावसे अत्यन्त निर्मल हुई सरस्वती देवीको ही साक्षात् प्रकट कर रहे हों ॥ उस समय वे गणधर स्वामी ऐसे शोभायमान हो रहे थे जैसे भक्तिरूपी मूल्यके द्वारा अपनी इच्छानुसार खरीदनेके अभिलाषी मुनिजनोको सुभाषित रूपी महारत्नोंका समूह ही दिखला रहे हों ॥ उस समय वे अपने दातोंके किरणरूपी फूलोंको सारी सभामे बिखेर रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो सरस्वती देवीके प्रवेशके लिए रङ्गभूमिको ही सजा रहे हों ॥ मनकी प्रसन्नताको विभक्त करनेके लिए ही मानो सब ओर फैली हुई अपनी स्वच्छ और प्रसन्न दृष्टिके द्वारा वे गौतम स्वामी समस्त सभाका प्रक्षालन करते हुएसे मालूम होते थे ॥ यद्यपि वे ऋषिराज तपश्चरणके माहात्म्यसे प्राप्त हुए आसनपर बैठे हुए थे तथापि अपने उत्कृष्ट माहात्म्यसे ऐसे मालूम होते थे मानो समस्त लोकके ऊपर ही बैठे हों ॥ उस समय वे न तो सरस्वतीको ही अधिक कष्ट देना चाहते थे और न इन्द्रियोंको ही अधिक चलायमान करना चाहते थे।

---

१ तदेव म० । २ समुदायेन । ३ मुख्यैः । ४ इति प्रशान्तगम्भीरः स्तुत्वा स्तुतिभिरर्थितः । म० । तथा प० स० । ५ प्रार्थित. । ६ सावधाने । ७ निश्चलं यथा भवति तथा । ८ प्रसारः [समूह] ।

सरस्वतीपरिक्लेशमनिच्छन्निव नाधिकम् । तीव्रयन्क[1]रणस्पन्दमभिन्नमुखसौष्ठवः ॥९१॥
न [2]स्विद्यन्न परिश्राम्यन्नो त्रस्यन्न परिस्खलन् । सरस्वतीमतिप्रौढामनायासेन योजयन् ॥९२॥
[3]सममृज्वायतस्थानमास्थाय रचितासनः । पल्यङ्केन परां कोटीं वैराग्यस्येव [4]रूपयन् ॥९३॥
करं वामं स्वपर्यङ्के निधायोत्तानितं शनैः । देशनाहस्तमुत्क्षिप्य मार्दवं नाटयन्निव ॥९४॥
व्याजहारातिगम्भीरमधुरोदारया गिरा । भगवान् गौतमस्वामी श्रोतॄन्संबोधयन्निति ॥९५॥
श्रुतं मया श्रुतस्कन्धादायुष्मन्तो महाधियः । [5]निबोधत [6]पुराणं मे[7] यथावत्कथयामि वः ॥९६॥
यत्प्रजापतये ब्रह्मा भरतायादितीर्थकृत । प्रोवाच तदहं तेऽद्य वक्ष्ये श्रेणिक भोः शृणु ॥९७॥
महाधिकाराश्चत्वारः श्रुतस्कन्धस्य वर्णिताः । तेषामाद्योऽनुयोगोऽयं सतां सच्चरिताश्रयः ॥९८॥
द्वितीयः करणादिः स्यादनुयोगः स यत्र वै । त्रैलोक्यक्षेत्रसंख्यानं [8]कुलपत्रेऽधिरोपितम् ॥९९॥
चरणादिस्तृतीयः स्यादनुयोगो जिनोदितः । यत्र [9]चर्याविधानस्य परा शुद्धिरुदाहृता ॥१००॥
तुर्यो द्रव्यानुयोगस्तु द्रव्याणां यत्र निर्णयः । प्रमाणनयनिक्षेपैः[10] सदाद्यैश्च[11] किमादिभिः[12] ॥१०१॥
आनुपूर्व्यादिभेदेन पञ्चधोपक्रमो मतः । स पुराणावतारेऽस्मिन्योजनीयो यथागमम् ॥१०२॥

बोलते समय उनके मुखका सौन्दर्य भी नष्ट नहीं हुआ था ॥ उस समय उन्हें न तो पसीना आता था, न परिश्रम ही होता था, न किसी बातका भय ही लगता था और न वे बोलते बोलते स्खलित ही होते थे–चूकते थे । वे बिना किसी परिश्रमके ही अतिशय प्रौढ़–गम्भीर सरस्वतीको प्रकट कर रहे थे ॥ वे उस समय सम, सीधे और विस्तृत स्थानपर पर्यङ्कासनसे बैठे हुए थे जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो शरीर द्वारा वैराग्यकी अन्तिम सीमाको ही प्रकट कर रहे हों । उस समय उनका बाँया हाथ पर्यङ्क पर था और दाहिना हाथ उपदेश देनेके लिए कुछ ऊपरको उठा हुआ था जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो वे मार्दव (विनय) धर्मको नृत्य ही करा रहे हों अर्थात् उत्तम विनय गुणको प्रकट कर रहे हों ॥८५–९५॥ वे कहने लगे–हे आयुष्मान् बुद्धिमान् भव्यजनो , मैंने श्रुतस्कन्धसे जैसा कुछ इस पुराणको सुना है सो ज्योंका त्यों आपलोगोंके लिए कहता हूँ, आपलोग ध्यानसे सुनें ॥९६॥ हे श्रेणिक, आदि ब्रह्मा प्रथम तीर्थंकर भगवान् वृषभदेवने भरत चक्रवर्ती के लिए जो पुराण कहा था उसे ही मैं आज तुम्हारे लिए कहता हूँ तुम ध्यान देकर सुनो ॥९७॥

श्रुतस्कन्धके चार महा अधिकार वर्णित किये गये हैं उनमें पहले अनुयोगका नाम प्रथमानुयोग है । प्रथमानुयोगमें तीर्थंकर आदि सत्पुरुषोंके चरित्रका वर्णन होता है ॥९८॥ दूसरे महाधिकार-का नाम करणानुयोग है इसमें तीनों लोकोंका वर्णन उस प्रकार लिखा होता है जिस प्रकार किसी ताम्रपत्रपर किसी की वंशावली लिखी होती है ॥९९॥ जिनेन्द्रदेवने तीसरे महाधिकारको चरणा-नुयोग बतलाया है । इसमें मुनि और श्रावकोंके चारित्रकी शुद्धिका निरूपण होता है ॥१००॥ चौथा महाधिकार द्रव्यानुयोग है इसमें प्रमाण नय निक्षेप तथा सत्संख्या क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव, अल्पबहुत्व, निर्देश, स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति, विधान आदिके द्वारा द्रव्यों-का निर्णय किया जाता है ॥१०१॥ आनुपूर्वी आदिके भेदसे उपक्रमके पाँच भेद माने गये हैं ।

---

१ [इन्द्रियं शरीरं वा] । २ खिद्यन् अ० । ३–मृज्वासनस्थान–द०, प० । मृज्वागतः स्थान–स० । ४ दर्शयन् । ५ जानीत । ६ पुराणार्थं म०, ल० । ७ मे इत्यव्ययम् 'अहमित्यर्थः' । ८ सन्तानक्रमादागतताम्र-मयादिपत्रं कुलपत्रमिति वदन्ति । ९ चर्या चरित्रम । १० निक्षेपः न्यासः । ११ सत् अस्ति किं स्यात् । अथवा सदाद्यैः सत्संख्याक्षेत्रादिभिः । १२ निर्देशस्वामित्वादिभिः ।

प्रकृतस्यार्थतत्त्वस्य श्रोतृबुद्धौ समर्पणम् । उपक्रमोऽसौ विज्ञेयस्तथोपोद्घात इत्यपि ॥१०३॥
आनुपूर्वी तथा नाम प्रमाणं साभिधेयकम् । अर्थाधिकारश्चेत्येवं पञ्चैते स्युरुपक्रमाः ॥१०४॥
[1]पूर्वानुपूर्व्या प्रथमश्चरमोऽयं विलोमतः[2] । यथातथानुपूर्व्या च यां काञ्चिद्‌गणनां[3] श्रितः ॥१०५॥
श्रुतस्कन्धानुयोगानां चतुर्णां प्रथमो मतः । ततोऽनुयोगं प्रथमं प्राहुरन्वर्थसंज्ञया ॥१०६॥
प्रमाणमधुना तस्य[4] वर्ण्यते ग्रन्थतोऽर्थतः । ग्रन्थगौरवभीरूणां श्रोतॄणामनुरोधतः ॥१०७॥
सोऽर्थतोऽपरिमेयोऽपि संख्येयः शब्दतो मतः । कृत्स्नस्य वाङ्मयस्यास्य संख्येयत्वानतिक्रमात् ॥१०८॥
[5]द्वे लक्षे पञ्चपञ्चाशत्सहस्राणि चतु.शतम् । चत्वारिंशत्तथा द्वे च कोट्योऽस्मिन्ग्रन्थसंख्यया ॥१०९॥
एकत्रिंशच्च लक्षाः स्यु. शतानां पञ्चसप्ततिः । ग्रन्थसंख्या च विज्ञेया श्लोकेनानुष्टुभेन हि ॥११०॥
ग्रन्थप्रमाणनिश्चित्यै[6] पदसंख्योपवर्ण्यते । पञ्चैवेह सहस्राणि पदानां [7]गणना मता ॥१११॥
शतानि षोडशैव स्युश्चतुस्त्रिंशच्च कोटयः । त्र्यशीतिलक्षाः सप्तैव सहस्राणि शताष्टकम् ॥११२॥
अष्टाशीतिश्च वर्णा. स्यु. सहिता[8] मध्यम पदम् । पदेनैतेन मीयन्ते पूर्वाङ्गग्रन्थविस्तराः ॥११३॥

इस पुराणके प्रारम्भमें उन उपक्रमोंका शास्त्रानुसार सम्बन्ध लगा लेना चाहिए ॥१०२॥ प्रकृत अर्थात् जिसका वर्णन करनेकी इच्छा है ऐसे पदार्थको श्रोताओंकी बुद्धिमें बैठा देना–उन्हें अच्छी तरह समझा देना सो उपक्रम है इसका दूसरा नाम उपोद्घात भी है ॥१०३॥ १ आनुपूर्वी २ नाम ३ प्रमाण ४ अभिधेय और ५ अर्थाधिकार ये उपक्रमके पॉच भेद हैं ॥१०४॥ यदि चारों महाधिकारोंको पूर्व क्रमसे गिना जावे तो प्रथमानुयोग पहला अनुयोग होता है और यदि उल्टे क्रमसे गिना जावे तो यही प्रथमानुयोग अन्तका अनुयोग होता है। अपनी इच्छानुसार जहॉ कहींसे भी गणना करनेपर यह दूसरा तीसरा आदि किसी भी संख्याका हो सकता है ॥१०५॥ ग्रन्थके नाम कहनेको नाम उपक्रम कहते हैं यह प्रथमानुयोग श्रुतस्कन्धके चारों अनुयोगोंमें सबसे पहला है इसलिए इसका प्रथमानुयोग यह नाम सार्थक गिना जाता है ॥१०६॥ ग्रन्थ विस्तारके भयसे डरनेवाले श्रोताओंके अनुरोधसे अब इस ग्रन्थका प्रमाण बतलाता हूॅ। वह प्रमाण अक्षरोंकी संख्या तथा अर्थ इन दोनोंकी अपेक्षा बतलाया जायगा ॥१०७॥ यद्यपि यह प्रथमानुयोग रूप ग्रन्थ अर्थकी अपेक्षा अपरिमेय है–संख्यासे रहित है तथापि शब्दोंकी अपेक्षा परिमेय है–संख्येय है तब उसका एक अंश प्रथमानुयोग असंख्येय कैसे हो सकता है? ॥१०८॥ ३२ अक्षरोंके अनुष्टुप् श्लोकोंके द्वारा गणना करनेपर प्रथमानुयोगमें दो लाख करोड़, पचपन हजार करोड़, चार सौ ब्यालीस करोड़ और इकतीस लाख सात हजार पॉच सौ (२५५४४२३१०७५००) श्लोक होते हैं ॥१०९–११०॥ इस प्रकार ग्रन्थप्रमाणका निश्चय कर अब उसके पदोंकी संख्याका वर्णन करते हैं। प्रथमानुयोग ग्रन्थके पदोंकी गणना पॉच हजार मानी गई है और सोलह सौ चौंतीस करोड़ तेरासी लाख सात हजार आठ सौ अठासी (१६३४८३०७८८८) अक्षरोंका एक मध्यम पद होता है। इस मध्यमपदके द्वारा ही ग्यारह अङ्ग तथा चौदह पूर्वोंकी ग्रन्थसंख्याका वर्णन किया जाता

---

१ पूर्वपरिपाट्या। २ अपरत, अपरानुपूर्व्येत्यर्थः। ३–श्चिद्गुणनां स०। ४ प्रथमानुयोगस्य। ५ परिकर्मादिभेदेन पञ्चविधस्य द्वादशतमाङ्गस्य दृष्टिवादाख्यस्य तृतीयो भेदः प्रथमानुयोगः। तत्र पञ्चसहस्रमध्यमपदानि भवन्ति तानि मध्यमपदवर्णैं १६३४८३०७८८८ गुणयित्वा द्वात्रिंशत्संख्यया भक्ते द्वे लक्षे पञ्चपञ्चाशदित्यादिसंख्या स्यात्। ६ –प्रमाणं निश्चित्य द०, प०, ल०। ७ गणिमानत. ट०। गणधरत। ८ संहताः ट। संयुक्ताः।

द्रव्यप्रमाणमित्युक्तं भावतस्तु [1]श्रुताह्वयम्। प्रमाणमविसंवादि परमर्षिप्रणेतृकम् ॥११४॥
पुराणस्यास्य [2]वक्तव्यं कृत्स्नं वाङ्मयमिष्यते। यतो नास्माद्बहिर्भूतमस्ति [3]वस्तु वचोऽपि वा ॥११५॥
यथा महार्घ्यरत्नानां प्रसूतिर्मकराकरात्। तथैव सूक्तरत्नानां प्रभवोऽस्मात्पुराणतः ॥११६॥
तीर्थकृच्चक्रवर्तीन्द्रबलकेशवसम्पदः। मुनीनामृद्धयश्चास्य वक्तव्याः सह कारणैः ॥११७॥
बद्धो मुक्तस्तथा बन्धो मोक्षस्तद्द्वयकारणम्। षड्द्रव्याणि पदार्थाश्च नवेत्यस्यार्थसंग्रहः ॥११८॥
जगत्त्रयनिवेशश्च त्रैकाल्यस्य च संग्रहः। जगतः सृष्टिसंहारौ चेति कृत्स्नमिहोच्यते[4] ॥११९॥
[5]मार्गो मार्गफलञ्चेति पुरुषार्थसमुच्चयः। यावान्प्रविस्तरस्तस्य धत्ते सोऽस्याभिधेयताम् ॥१२०॥
किमत्र बहुनोक्तेन धर्मसृष्टिरविप्लुता[6]। यावती सास्य वक्तव्यपदवीमवगाहते ॥१२१॥
सुदुर्लभं यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम्। सुलभं स्वैरसंग्राह्यं तदिहास्ति पदे पदे ॥१२२॥
यदत्र सुस्थितं वस्तु तदेव निकषक्षमम्[7]। यदत्र दुःस्थितं नाम तत्सर्वत्रैव दुःस्थितम् ॥१२३॥
एवं महाभिधेयस्य पुराणस्यास्य भूयसः। क्रियतेऽर्थाधिकाराणामियत्तानुगमोऽधुना[8] ॥१२४॥
त्रयःषष्टिरिहार्थाधिकाराः प्रोक्ता महर्षिभिः। कथापुरुषसंख्यायास्तत्प्रमाणानतिक्रमात् ॥१२५॥
त्रिपर्व्यवयवः सोऽयं पुराणस्कन्ध इष्यते। अवान्तराधिकाराणामपर्यन्तोऽत्र विस्तरः ॥१२६॥

है ॥१११-११३॥ यह जो ऊपर प्रमाण बतलाया है सो द्रव्यश्रुतका ही है, भावश्रुतका नहीं है। वह भावकी अपेक्षा श्रुतज्ञान रूप है जो कि सत्यार्थ, विरोधरहित और केवलिप्रणीत है ॥११४॥ सम्पूर्ण द्वादशाङ्ग ही इस पुराणका अभिधेय विषय है क्योंकि इसके बाहर न तो कोई विषय ही है और न शब्द ही है ॥११५॥ जिस प्रकार महामूल्य रत्नोंकी उत्पत्ति समुद्रसे होती है उसी प्रकार सुभाषितरूपी रत्नोंकी उत्पत्ति इस पुराणसे होती है ॥ ११६ ॥ इस पुराणमें तीर्थंकर चक्रवर्ती इन्द्र बलभद्र और नारायणोंकी संपदाओं तथा मुनियोंकी ऋद्धियोंका उनकी प्राप्तिके कारणोंके साथ साथ वर्णन किया जावेगा ॥११७॥ इसी प्रकार संसारी जीव, मुक्त जीव, बन्ध, मोक्ष, इन दोनोंके कारण, छह द्रव्य और नव पदार्थ ये सब इस ग्रन्थके अर्थसंग्रह हैं अर्थात् इस सबका इसमें वर्णन किया जावेगा ॥११८॥ इस पुराणमें तीनों लोकोंकी रचना, तीनों कालोंका संग्रह, संसारकी उत्पत्ति और विनाश इन सबका वर्णन किया जावेगा ॥११९॥ सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र रूप मार्ग, मोक्ष रूप इसका फल तथा धर्म अर्थ और काम ये पुरुषार्थ इन सबका जो कुछ विस्तार है वह सब इस ग्रन्थकी अभिधेयताको धारण करता है अर्थात् उसका इसमें कथन किया जावेगा ॥१२०॥ अधिक कहनेसे क्या, जो कुछ जितनी निर्बाध धर्मकी सृष्टि है वह सब इस ग्रन्थ की वर्णनीय वस्तु है ॥१२१॥ जो सुभाषित दूसरी जगह बहुत समय तक खोजनेपर भी नहीं मिल सकते उनका संग्रह इस पुराणमें अपनी इच्छानुसार पद पद पर किया जा सकता है ॥१२२॥ इस ग्रन्थमें जो पदार्थ उत्तम ठहराया गया है वह दूसरी जगह भी उत्तम होगा तथा जो इस ग्रन्थमें बुरा ठहराया गया है वह सभी जगह बुरा ही ठहराया जावेगा। भावार्थ—यह ग्रन्थ पदार्थोंकी अच्छाई तथा बुराईकी परीक्षा करनेके लिए कसौटीके समान है ॥१२३॥ इस प्रकार यह महापुराण बहुत भारी विषयोंका निरूपण करने वाला है अब इसके अर्थाधिकारोंकी संख्याका नियम कहते हैं ॥१२४॥

इस ग्रन्थमें त्रेसठ महापुरुषों का वर्णन किया जावेगा इसलिए उसी संख्याके अनुसार ऋषियोंने इसके त्रेसठ ही अधिकार कहे हैं ॥१२५॥ इस पुराण स्कन्धके

---

१ श्रुतज्ञान (नामा)। २ अभिधेयम्। ३ अर्थः। ४-मिहोच्यते द०, प०, स०, म०, ल०,। ५ रत्नत्रयात्मकः। ६ अबाधिता। ७ विचारक्षमम्। ८-त्ताधिगमो-अ०, द०।

तीर्थकृत्[1]पुराणेषु शेषाणामपि संग्रहात् । चतुर्विंशतिरेवात्र पुराणानीति केचन ॥१२७॥
पुराणं वृषभस्याद्यं द्वितीयमजितेशिनः । तृतीयं संभवस्येष्टं चतुर्थमभिनन्दने ॥१२८॥
पञ्चमं सुमतेः प्रोक्तं षष्ठं पद्मप्रभस्य च । सप्तमं स्यात्सुपार्श्वस्य [1]चन्द्रभासोऽष्टमं स्मृतम् ॥१२९॥
नवमं पुष्पदन्तस्य दशमं शीतलेशिनः । [2]श्रायसं च परं तस्माद् द्वादशं वासुपूज्यगम् ॥१३०॥
त्रयोदशं च विमले ततोऽनन्तजितः परम् । जिने पञ्चदशं धर्मे शान्तेः षोडशमीशितुः ॥१३१॥
कुन्थोः सप्तदशं ज्ञेयमरस्याष्टादशं मतम् । मल्लेरेकोनविंशं स्याद्विंशं च मुनिसुव्रते ॥१३२॥
एकविंशं नमेर्भर्तुर्नेमेर्द्वाविंशमर्हतः । पार्श्वेशस्य त्रयोविंश चतुर्विंशं च सन्मतेः ॥१३३॥
पुराणान्येवमेतानि चतुर्विंशतिरर्हताम् । महापुराणमेतेषां समूहः परिभाष्यते ॥१३४॥
पुराणं [3]महदद्यत्वे यदस्माभिरनुस्मृतम्[4] । [5]पुरा युगान्ते तन्नूनं कियदप्यवशिष्यते ॥१३५॥
दोषाद् दुःषमकालस्य प्रहास्यन्ते धियो नृणाम् । तासां हानेः पुराणस्य हीयते ग्रन्थविस्तरः ॥१३६॥
तथाहीदं पुराणं नः [6]सधर्मा श्रुतकेवली । [7]सुधर्मः प्रचयं नेष्यत्यखिलं मदनन्तरम् ॥१३७॥
जम्बूनामा ततः कृत्स्नं पुराणमपि शुश्रुवान् । प्रथयिष्यति लोकेऽस्मिन् सोऽन्त्यः केवलिनामिह ॥१३८॥
अहं सुधर्मो जम्ब्वाख्यो निखिलश्रुतधारिणः । क्रमात्कैवल्यमुत्पाद्य [8]निर्वास्यामस्ततो वयम् ॥१३९॥
त्रयाणामस्मदादीनां कालः केवलिनामिह । द्वाषष्टिवर्षपिण्डः स्याद् भगवन्निर्वृतेः[9] परम् ॥१४०॥

त्रेसठ अधिकार व अवयव अवश्य हैं परन्तु इसके अवान्तर अधिकारोंका विस्तार अमर्यादित है ॥१२६॥ कोई कोई आचार्य ऐसा भी कहते हैं कि तीर्थंकरोंके पुराणोंमें चक्रवर्ती आदिके पुराणोंका भी संग्रह हो जाता है इसलिए चौबीस ही पुराण समझना चाहिये । जो कि इस प्रकार है—पहला पुराण वृषभनाथका, दूसरा अजितनाथका, तीसरा शंभवनाथका, चौथा अभिनन्दननाथका, पाँचवा सुमतिनाथका, छठवाँ पद्मप्रभका, सातवाँ सुपार्श्वनाथका आठवाँ चन्द्रप्रभका, नौवाँ पुष्पदन्तका, दशवाँ शीतलनाथका, ग्यारहवाँ श्रेयान्सनाथका, बारहवाँ वासुपूज्यका, तेरहवाँ विमलनाथका, चौदहवाँ अनन्तनाथका, पन्द्रहवाँ धर्मनाथका, सोलहवाँ शान्तिनाथका, सत्रहवाँ कुन्थुनाथका, अठारहवाँ अरनाथका, उन्नीसवाँ मल्लिनाथका, बीसवाँ मुनिसुव्रतनाथका, इक्कीसवाँ नमिनाथका, बाईसवाँ नेमिनाथका, तेइसवाँ पार्श्वनाथका और चौबीसवाँ सन्मति-महावीर स्वामीका ॥१२७-१३३॥ इस प्रकार चौबीस तीर्थंकरोंके ये चौबीस पुराण हैं इनका जो समूह है वही महापुराण कहलाता है ॥१३४॥ आज मैंने जिस महापुराणका वर्णन किया है वह इस अवसर्पिणी युगके अन्तमें निश्चयसे बहुत ही अल्प रह जावेगा ॥१३५॥ क्योंकि दुःषम नामक पाँचवें कालके दोषसे मनुष्योंकी बुद्धियाँ उत्तरोत्तर घटती जावेंगी और बुद्धियोंके घटनेसे पुराणके ग्रन्थका विस्तार भी घट जावेगा ॥१३६॥

उसका स्पष्ट निरूपण इस प्रकार समझना चाहिए—हमारे पीछे श्रुतकेवली सुधर्माचार्य जो कि हमारे ही समान हैं, इस महापुराणको पूर्णरूपसे प्रकाशित करेंगे ॥१३७॥ उनसे यह सम्पूर्ण पुराण श्री जम्बूस्वामी सुनेंगे और वे अन्तिम केवली होकर इस लोकमें उसका पूर्ण प्रकाश करेंगे ॥१३८॥ इस समय मैं सुधर्माचार्य और जम्बूस्वामी तीनों ही पूर्ण श्रुतज्ञानको धारण करने-वाले हैं—श्रुतकेवली हैं । हम तीनों क्रम-क्रमसे केवलज्ञान प्राप्तकर मुक्त हो जावेंगे ॥१३९॥ हम तीनों केवलियोंका काल भगवान् वर्धमान स्वामीकी मुक्तिके बाद बासठ ६२ वर्षका

---

१ चन्द्रप्रभस्य । २ श्रेयस इदम्॥ श्रेयांसं स०, प०, ल०, । ३ महदाद्यत्वे अ०, प०, स०, ल० । ४ कथितम् । ५ अग्रे । ६ सुधर्मा अ०, प० । ७ सुधर्मप्र-अ० । ८ निर्वृतिं गमिष्याम । ९ भगवन्नैर्वृतेः ल० ।

ततो यथाक्रमं विष्णुर्नन्दिमित्रोऽपराजितः । गोवर्धनो भद्रबाहुरित्याचार्या महाधियः ॥१४१॥
चतुर्दशमहाविद्यास्थानानां पारगा इमे । पुराणं द्योतयिष्यन्ति कार्त्स्न्येन [1]शरदः शतम् ॥१४२॥
विशाखप्रोष्ठिलाचार्यौ क्षत्रियो जयसाह्वयः । नागसेनश्च सिद्धार्थो धृतिषेणस्तथैव च ॥१४३॥
विजयो बुद्धिमान् गङ्गदेवो धर्मादिशब्दनः[2] । सेनश्च दशपूर्वाणां धारकाः स्युर्यथाक्रमम् ॥१४४॥
त्र्यशीति[3]शतमब्दानामेतेषां कालसंग्रहः । तदा च कृत्स्नमेवेदं पुराणं विस्तरिष्यते ॥१४५॥
ततो नक्षत्रनामा च जयपालो महातपाः । पाण्डुश्च ध्रुवसेनश्च कंसाचार्य इति क्रमात् ॥१४६॥
एकादशाङ्गविद्यानां पारगाः स्युर्मुनीश्वराः । विंशं द्विशतमब्दानामेतेषां काल इष्यते ॥१४७॥
तदा पुराणमेतत्तु[4] पादोनं प्रथयिष्यते । भाजनाभावतो भूयो[5] जायेत,[6]ज्ञाकनिष्ठता ॥१४८॥
सुभद्रश्च यशोभद्रो भद्रबाहुर्महायशाः । लोहार्यश्चेत्यमी ज्ञेयाः प्रथमाङ्गाब्धिपारगाः ॥१४९॥
[7]शरदां शतमेषां स्यात् कालोऽष्टादशभिर्युतम्[8] । तुर्यो भागः पुराणस्य तदास्य प्रतनिष्यते ॥१५०॥
ततः क्रमात्प्रहायेदं[9] पुराणं स्वल्पमात्रया । धीप्रमोषादिदोषेण विरलैर्धारयिष्यते ॥१५१॥
[10]ज्ञानविज्ञानसंपन्नगुरुपर्वान्वयादिदम् । प्रमाणं [11]यच्च यावच्च यदा यच्च प्रकाशते ॥१५२॥
तदापीदमनुस्मर्तुं [12]प्रभविष्यन्ति धीधनाः । जिनसेनाग्रगाः पूज्याः कवीनां परमेश्वराः ॥१५३॥
[13]पुराणमिदमेवाद्यं यदाम्नातं स्वयम्भुवा । पुराणाभासमन्यत्तु केवलं वाङ्मलं विदुः ॥१५४॥

है ॥१४०॥ तदनन्तर सौ वर्षमें क्रम-क्रमसे विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु ये बुद्धिमान् आचार्य होंगे । ये आचार्य ग्यारह अङ्ग और चौदह पूर्वरूप महाविद्याओंके पारंगत अर्थात् श्रुतकेवली होंगे और पुराणको सम्पूर्ण रूपसे प्रकाशित करते रहेंगे ॥१४१-१४२॥ इनके अनन्तर क्रमसे विशाखाचार्य, प्रोष्ठिलाचार्य, क्षत्रियाचार्य, जयाचार्य, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिमान्, गङ्गदेव और धर्मसेन ये ग्यारह आचार्य ग्यारह अङ्ग और दश पूर्वके धारक होंगे । उनका काल १८३ वर्ष होगा । उस समयतक इस पुराणका पूर्ण प्रकाश होता रहेगा ॥१४३-१४५॥ इनके बाद क्रमसे नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंसाचार्य ये पाँच महा तपस्वी मुनि होंगे । ये सब ग्यारह अङ्गके धारक होंगे इनका समय २२० दो सौ बीस वर्ष माना जाता है । उस समय यह पुराण एक भाग कम अर्थात् तीन चतुर्थांश रूपमें प्रकाशित रहेगा फिर योग्य पात्रका अभाव होनेसे भगवान्‌का कहा हुआ यह पुराण अवश्य ही कम होता जावेगा ॥१४६-१४८॥ इनके बाद सुभद्र, यशोभद्र, भद्रबाहु और लोहाचार्य ये चार आचार्य होंगे जो कि विशाल कीर्तिके धारक और प्रथम अङ्ग (आचारांग) रूपी समुद्रके पारगामी होंगे । इन सबका समय अठारह वर्ष होगा । उस समय इस पुराणका एक चौथाई भाग ही प्रचलित रह जावेगा ॥१४९-१५०॥ इसके अनन्तर अर्थात् वर्धमान स्वामीके मोक्ष जानेसे ६८३ छः सौ तेरासी वर्ष बाद यह पुराण क्रम-क्रमसे थोड़ा थोड़ा घटता जावेगा । उस समय लोगोंकी बुद्धि भी कम होती जावेगी इसलिए विरले आचार्य ही इसे अल्परूपमें धारण कर सकेंगे ॥१५१॥ इस प्रकार ज्ञानविज्ञानसे सम्पन्न गुरुपरिपाटी द्वारा यह पुराण जब और जिस मात्रामें प्रकाशित होता रहेगा उसका स्मरण करनेके लिए जिनसेन आदि महाबुद्धिमान् पूज्य और श्रेष्ठ कवि उत्पन्न होंगे ॥१५२-१५३॥ श्री वर्धमान स्वामीने जिसका

---

१ सवत्सरस्य । २ शब्दत अ०,प०,म०,द०,ल० । शब्दित. स० । ३ त्र्यशीतं शत–अ०,स०,प०, म०,द०,ल०। ४–मेतच्च अ० । ५ पश्चात् । ६ जायेताज्ञा–ल० । ७ समानां अ०,ब०,प०,म०,ल०,द०,स० । ८–र्युत. अ०, द०, म०, प०, स० । ९ प्रहीण भूत्वा । १० ज्ञानं [मति ज्ञानं] विज्ञानं [लिखितपठितादिकं श्रुतज्ञानम्]। ११ यत्र द०, प० । १२ समर्था भविष्यन्ति । १३ प्रमाणमिद–अ०, स०, प०, द०, म०, ल० ।

नामग्रहणमात्रञ्च पुनाति परमेष्ठिनाम्। किं पुनर्मुहुरापीतं तत्कथाश्रवणामृतम् ॥१५५॥
ततो भव्यजनैः [1]श्राद्धैरवगाह्यमिदं मुहुः । पुराणं [2]पुण्यपुंरत्नैर्भृतमब्धीयितं महत् ॥१५६॥
तच्च पूर्वानुपूर्व्येदं पुराणमनुवर्ण्यते । तत्राद्यास्य पुराणस्य संग्रहे कारिका[3] विदुः ॥१५७॥
स्थितिः कुलधरोत्पत्तिर्वंशानामथ निर्गम.[4] । पुरोः साम्राज्यमार्हन्त्यं निर्वाणं युगविच्छिदा[5] ॥१५८॥
एते महाधिकाराः स्युः पुराणे वृषभेशिनः । यथावसरमन्येषु पुराणेष्वपि लक्षयेत् ॥१५९॥
कथोपोद्घात [6]एष स्यात् कथायाः पीठिकामितः। वक्ष्ये कालावतारञ्च स्थितीः[7] कुलभृतामपि ॥१६०॥

मालिनीच्छन्दः

प्रणिगदति सतीत्थं गौतमे भक्तिनम्रा मुनिपरिषदशेषा श्रोतुकामा पुराणम् ।
मगधनृपतिनामा[8] सावधाना तदाभूद्धितमवगण[9]येद्वा[10] कः सुधीराप्तवाक्यम् ॥१६१॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्याचार्यपर[11]म्परीणममलं पुण्यं पुराणं पुरा कल्पे यद्भगवानुवाच वृषभश्चक्रादिभर्त्रे जिनः ।
तद्वः पापकलङ्कपङ्कमखिलं प्रक्षाल्य शुद्धिं परां देयात्पुण्यवचोजलं परमिदं तीर्थं जगत्पावनम् ॥१६२॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे कथोपोद्घातवर्णनं नाम द्वितीयं पर्व ॥

निरूपण किया है वह पुराण ही श्रेष्ठ और प्रामाणिक है इसके सिवाय और सब पुराण पुराणाभास हैं उन्हें केवल वाणीके दोषमात्र जानना चाहिए ॥१५४॥ जब कि पञ्च परमेष्ठियोंका नाम लेना ही जीवोंको पवित्र कर देता है तब बार बार उनकी कथारूप अमृतका पान करना तो कहना ही क्या है ? वह तो अवश्य ही जीवोंको पवित्र कर देता है—कर्मसलसे रहित कर देता है ॥१५५॥ जब यह बात है तो श्रद्धालु भव्य जीवोंको पुण्यरूपी रत्नोसे भरे हुए इस पुराण रूपी समुद्रमें अवश्य ही अवगाहन करना चाहिये । ॥१५६॥ ऊपर जिस पुराणका लक्षण कहा है अब यहाँ क्रमसे उसीको कहेंगे और उसमें भी सबसे पहले भगवान् वृषभनाथके पुराणकी कारिका कहेंगे ॥१५७॥ श्री वृषभनाथके पुराणमें कालका वर्णन, कुलकरोंकी उत्पत्ति, वंशोंका निकलना, भगवान्का साम्राज्य, अरहन्त अवस्था, निर्वाण और युगका विच्छेद होना ये महाधिकार हैं । अन्य पुराणोमें जो अधिकार होंगे वे समयानुसार बताये जावेंगे ॥१५८-१५९॥

यह इस कथाका उपोद्घात है , अब आगे इस कथाकी पीठिका, कालावतार और कुलकरोंकी स्थिति कहेंगे ॥१६०॥ इस प्रकार गौतम स्वामीके कहनेपर भक्तिसे नम्र हुई वह मुनियोंकी समस्त सभा पुराण सुननेकी इच्छासे श्रेणिक महाराजके साथ सावधान हो गई, सो ठीक ही है क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो कि आप्त पुरुषोंके हितकारी वचनोंका अनादर करे ॥१६१॥ इस प्रकार जो आचार्य परम्परासे प्राप्त हुआ है, निर्दोष है, पुण्यरूप है और युगके आदिमें भरत चक्रवर्तीके लिए भगवान् वृषभदेवके द्वारा कहा गया था, ऐसा यह जगत्को पवित्र करनेवाला उत्कृष्ट तीर्थ स्वरूप पुराणरूपी पवित्र जल तुम लोगोंके समस्त पाप कलंकरूपी कीचड़को धोकर तुम्हें परम शुद्धि प्रदान करे ॥१६२॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, श्री भगवज्जिनसेनाचार्य रचित त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण संग्रहमें 'कथोपोद्घात वर्णन' नामका द्वितीय पर्व पूर्ण हुआ ।

---

१ श्रद्धानयुक्तैः । २ पुण्यसंरत्नै–अ० । ३ कारिकां ब०, अ०, ल० । ४ उत्पत्तिः । ५ विच्छिदा भेदः । ६ एषोऽस्या· प०, म०, द०, ल० । ७ स्थितिं स०, प०, द०, म०, ल० । ८ अमा सह । ९ अवज्ञा कुर्यात् । १० तथाहि । ११ परम्परागतम् ।

अथ तृतीयं पर्व

पुराणं मुनिमानम्य जिन वृषभमच्युतम् । महतस्तत्पुराणस्य पीठिका व्याकरिष्यते ॥१॥
अनादिनिधन. कालो वर्त्तनालक्षणो मतः । लोकमात्रः सुसूक्ष्माणुपरिच्छिन्न[1]प्रमाणकः ॥२॥
सोऽसंख्येयोऽप्यनन्तस्य वस्तुराशेरुपग्रहे[2] । वर्त्तते स्वगतानन्तसामर्थ्यपरिबृंहितः ॥३॥
यथा कुलालचक्रस्य भ्रान्तेर्हेतुरधश्शिला । तथा कालः पदार्थानां वर्त्तनोपग्रहे[3] मतः ॥४॥
[4]स्वतोपि[5] वर्त्तमानानां सोऽर्थानां परिवर्त्तकः । [6]यथास्वं [7]गुणपर्यायैरतो नान्योऽन्यसंप्लवः[8] ॥५॥
सोऽस्ति कायेष्वसंपाठान्नास्तीत्येके[9] विमन्वते । षड्द्रव्येषूपदिष्टत्वाद्युक्तियोगाच्च तद्गति.[10] ॥६॥

मै उन वृषभनाथ स्वामीको नमस्कार करके इस महापुराणकी पीठिकाका व्याख्यान करता हूँ जो कि इस अवसर्पिणी युगके सबसे प्राचीन मुनि हैं, जिन्होंने कर्मरूपी शत्रुओंको जीत लिया है और विनाशसे रहित हैं ॥१॥

कालद्रव्य अनादिनिधन है, वर्तना उसका लक्षण माना गया है (जो द्रव्योकी पर्यायोंके बदलनेमें सहायक हो उसे वर्तना कहते हैं) यह कालद्रव्य अत्यन्त सूक्ष्म परमाणु बराबर है और असंख्यात होनेके कारण समस्त लोकाकाशमें भरा हुआ है। भावार्थ–कालद्रव्यका एक एक परमाणु लोकाकाशके एक एक प्रदेशपर स्थित है ॥२॥ उस कालद्रव्यमें अनन्त पदार्थोंके परिणमन करानेकी सामर्थ्य है अतः वह स्वयं असंख्यात होकर भी अनन्त पदार्थोंके परिणमन-में सहकारी होता है ॥३॥ जिस प्रकार कुम्हारके चाकके घूमनेमें उसके नीचे लगी हुई कील कारण है उसी प्रकार पदार्थोंके परिणमन होनेमें काल द्रव्य सहकारी कारण है। संसारके समस्त पदार्थ अपने अपने गुणपर्यायो द्वारा स्वयमेव ही परिणमनको प्राप्त होते रहते हैं और काल द्रव्य उनके उस परिणमनमें मात्र सहकारी कारण होता है। जब कि पदार्थोंका परिणमन अपने अपने गुणपर्याय रूप होता है तब अनायास ही सिद्ध हो जाता है कि वे सब पदार्थ सर्वदा पृथक् पृथक् रहते हैं अर्थात् अपना स्वरूप छोड़कर परस्परमे मिलते नहीं हैं ॥४॥ जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश ये पॉच अस्तिकाय है अर्थात् सत्स्वरूप होकर बहुप्रदेशी हैं। इनमें काल द्रव्यका पाठ नहीं है, इसलिए वह है ही नहीं इस प्रकार कितने ही लोग मानते हैं परन्तु उनका वह मानना ठीक नहीं है क्योंकि यद्यपि एक प्रदेशी होनेके कारण काल द्रव्यका पंचास्तिकायोमें पाठ नहीं है तथापि छह द्रव्योंमें तो उसका पाठ किया गया है। इसके सिवाय युक्तिसे भी काल द्रव्यका सद्भाव सिद्ध होता है। वह युक्ति इस प्रकार है कि संसारमें जो घड़ी घण्टा आदि व्यवहार कालप्रसिद्ध है वह पर्याय है। पर्यायका मूलभूत कोई न कोई पर्यायी अवश्य होता है क्योंकि बिना पर्यायीके पर्याय नहीं हो सकती इसलिए व्यवहार कालका मूल-

---

१ परिच्छिन्नः निश्चित । २ उपकारे । –रुपग्रहः म० । ३–ग्रहो मत प० । ४ स्वसामर्थ्यात् । ५ विवर्त-द०,स०,प०,म०,ल० । ६ यथायोग्यम् । ७–स्वगुण स०, ल०, । ८ परस्परसंकरः । ९ प्रावदा. । १० उपायः ।]

[1]मुख्यकल्पेन कालोऽस्ति व्यवहारप्रतीतितः । मुख्याद्दते न गौणोऽस्ति सिंहो माणवको यथा ॥७॥
प्रदेशप्रचयापायात्कालस्यानस्तिकायता । [2]गुणप्रचययोगोऽस्य द्रव्यत्वादस्ति सोऽस्त्यतः ॥८॥
अस्तिकायश्रुतिर्वक्ति कालस्यानस्तिकायताम् । सर्वस्य सविपक्षत्वा[3]ज्जीवकायश्रुतिर्यथा ॥९॥
कालोऽन्यो व्यवहारात्मा मुख्यकालव्यपाश्रयः[4] । परापरत्वसंसूच्यो वर्णितः सर्वदर्शिभिः ॥१०॥
वर्त्तितो [5]द्रव्यकालेन वर्त्तनालक्षणेन यः । कालः पूर्वापरीभूतो व्यवहाराय [6]कल्प्यते ॥११॥
समयावलिकोच्छ्वास-नालिकादिप्रभेदतः । ज्योतिश्चक्रभ्रमायत्तं कालचक्रं विदुर्बुधाः ॥१२॥
[7]भवायुष्कायकर्मादिस्थितिसङ्कलनात्मकः[8] । सोऽनन्तसमयस्तस्य परिवर्त्तोऽप्यनन्तधा[9] ॥१३॥
उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ द्वौ भेदौ तस्य कीर्तितौ । उत्सर्पादवसर्पाच्च बलायुर्देहवर्ष्मणाम्[10] ॥१४॥

भूत मुख्य काल द्रव्य है। मुख्य पदार्थके बिना व्यवहार-गौण पदार्थ की सत्ता सिद्ध नहीं होती। जैसे कि वास्तविक सिंहके बिना किसी प्रतापी बालकमें सिंहका व्यवहार नहीं किया जा सकता वैसे ही मुख्य कालके बिना घड़ी, घण्टा आदिमें काल द्रव्यका व्यवहार नहीं किया जा सकता। परन्तु होता अवश्य है इससे काल द्रव्यका अस्तित्व अवश्य मानना पड़ता है ॥६-७॥ यद्यपि इसमें एकसे अधिक बहुप्रदेशोंका अभाव है इसलिए इसे अस्तिकायोंमें नहीं गिना जाता है तथापि इसमें अगुरुलघु आदि अनेक गुण तथा उनके विकारस्वरूप अनेक पर्याय अवश्य हैं क्योंकि यह द्रव्य है, जो जो द्रव्य होता है उसमें गुणपर्यायोंका समूह अवश्य रहता है। द्रव्यत्वका गुण पर्यायोंके साथ जैसा सम्बन्ध है वैसा बहुप्रदेशोंके साथ नहीं है। अतः बहुप्रदेशोंका अभाव होनेपर भी काल पदार्थ द्रव्य माना जा सकता है और इस तरह काल नामक पृथक् पदार्थकी सत्ता सिद्ध हो जाती है ॥८॥ जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाशको अस्तिकाय कहनेसे ही यह सिद्ध होता है कि काल द्रव्य अस्तिकाय नहीं है क्योंकि विपक्षीके रहते हुए ही विशेषणकी सार्थकता सिद्ध हो सकती है। जिस प्रकार छह द्रव्योंमें चेतन रूप आत्म-द्रव्यको जीव कहना ही पुद्गलादि पाँच द्रव्योंको अजीव सिद्ध कर देता है उसी प्रकार जीवादिको अस्तिकाय कहना ही कालको अनस्तिकाय सिद्ध कर देता है ॥९॥ इस मुख्य कालके अतिरिक्त जो घड़ी घण्टा आदि हैं वह व्यवहारकाल कहलाता है। यहाँ यह याद रखना आवश्यक होगा कि व्यवहारकाल मुख्य कालसे सर्वथा स्वतन्त्र नहीं है वह उसीके आश्रयसे उत्पन्न हुआ उसकी पर्याय ही है। यह छोटा है, यह बड़ा है आदि बातोंसे व्यवहारकाल स्पष्ट जाना जाता है ऐसा सर्वज्ञदेवने वर्णन किया है ॥१०॥ यह व्यवहारकाल वर्तना लक्षणरूप निश्चय काल द्रव्यके द्वारा ही प्रवर्तित होता है और वह भूत, भविष्यत् तथा वर्तमान रूप होकर संसारका व्यवहार चलानेके लिए समर्थ होता है अथवा कल्पित किया जाता है ॥११॥ वह व्यवहारकाल समय आवलि उच्छ्वास नाड़ी आदिके भेदसे अनेक प्रकारका होता है। यह व्यवहारकाल सूर्यादि ज्योतिश्चक्रके घूमनेसे ही प्रकट होता है ऐसा विद्वान् लोग जानते हैं ॥१२॥ यदि भव आयु काय और शरीर आदिकी स्थितिका समय जोड़ा जावे तो वह अनन्त समयरूप होता है और उसका परिवर्तन भी अनन्त प्रकारसे होता है ॥१३॥

---

१ स्वरूपेण । २ अगुरुलघुगुण । ३ जीवास्तिकाय । ४ मंश्रयः । ५ मुख्यकालेन । ६ कल्पितः म० । ७-युः काय-ल०, अ०, म०, स०, प०, द० । ८ सङ्कलनात्मकः प० । ९-नन्तकः स० । १० वर्ष्म प्रमाणम् । "वर्ष्म देहप्रमाणयोः" इत्यमरः ।

कोटीकोट्यो दशैकस्य ¹प्रमा सागरसङ्ख्यया । शेषस्याप्येवमेवेष्टा तावुभौ कल्प इष्यते ॥१५॥
षोढा स पुनरेकैको भिद्यते स्वभिदात्मभिः । तन्नामान्यनुकीर्त्यन्ते शृणु राजन् यथाक्रमम् ॥१६॥
द्विरुक्तसुषमाद्यासीत् द्वितीया सुषमा मता । सुषमा दुःषमान्तान्या सुषमान्ता च दुःषमा ॥१७॥
पञ्चमी दुःषमा ज्ञेया ²समा पष्ठ्यतिदुःषमा । भेदा इमेऽवसर्पिण्या उत्सर्पिण्या विपर्ययाः ॥१८॥
समा कालविभागः स्यात् सुदुसावर्हगर्हयोः । सुषमा दुःषमेत्येवमतोऽन्वर्थत्वमेतयोः ॥१९॥
उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ कालौ सान्तर्भिदाविमौ । स्थित्युत्सर्पावसर्पाभ्यां लब्धान्वर्थाभिधानकौ ॥२०॥
कालचक्रपरिभ्रान्त्या षट्समापरिवर्त्तनैः । तावुभौ परिवर्तेते ³तामिस्रेतरपक्षवत् ॥२१॥
पुराऽस्यामवसर्पिण्यां क्षेत्रेऽस्मिन्भरताह्वये । मध्यमं खण्डमाश्रित्य ⁴वव्रृधे प्रथमा समा ॥२२॥
सागरोपमकोटीनां कोटी स्याच्चतुराहता । तस्य कालस्य परिमा तदा स्थितिरियं मता ॥२३॥
देवोत्तरकुरुक्ष्मासु या स्थितिः समवस्थिता । सा स्थितिर्भारते वर्षे युगारम्भे स्म जायते ॥२४॥

उस व्यवहारकालके दो भेद कहे जाते हैं—१ उत्सर्पिणी और २ अवसर्पिणी । जिसमें मनुष्योंके बल, आयु और शरीरका प्रमाण क्रम क्रमसे बढ़ता जावे उसे उत्सर्पिणी कहते हैं और जिसमें वे क्रम क्रमसे घटते जावें उसे अवसर्पिणी कहते हैं ॥१४॥ उत्सर्पिणी कालका प्रमाण दश कोड़ाकोड़ी सागर है तथा अवसर्पिणी कालका प्रमाण भी इतना ही है । इन दोनोंको मिलाकर बीस कोड़ाकोड़ी सागरका एक कल्प काल होता है ॥१५॥ हे राजन्, इन उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके प्रत्येकके छह छह भेद होते हैं । अब क्रमपूर्वक उनके नाम कहे जाते हैं सो सुनो ॥१६॥ अवसर्पिणी कालके छह भेद ये हैं—पहला सुषमासुषमा, दूसरा सुषमा, तीसरा सुषमा-दुःषमा, चौथा-दुःषमासुषमा, पाँचवाँ दुःषमा और छठवाँ अतिदुःषमा अथवा दुःषम दुःषमा ये अवसर्पिणीके भेद जानना चाहिये । उत्सर्पिणी कालके भी छह भेद होते हैं जो कि उक्त भेदोंसे विपरीत रूप हैं, जैसे १ दुःषमादुःषमा, २ दुःषमा, ३ दुःषमासुषमा, ४ सुषमादुःषमा, ५ सुषमा और ६ सुषमासुषमा ॥१७–१८॥ समा कालके विभागको कहते हैं तथा सु और दुर् उपसर्ग क्रमसे अच्छे और बुरे अर्थमें आते हैं । सु और दुर् उपसर्गोंको पृथक् पृथक् समाके साथ जोड़ देने तथा व्याकरणके नियमानुसार स को ष कर देनेसे सुषमा तथा दुःषमा शब्दोंकी सिद्धि होती है । जिनका अर्थ क्रमसे अच्छा काल और बुरा काल होता है, इस तरह उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके छहों भेद सार्थक नामवाले हैं ॥१९॥ इसी प्रकार अपने अवान्तर भेदोंसे सहित उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल भी सार्थक नामसे युक्त हैं क्योंकि जिसमें स्थिति आदिकी वृद्धि होती रहे उसे उत्सर्पिणी और जिसमें घटती होती रहे उसे अवसर्पिणी कहते हैं ॥२०॥ ये उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी नामक दोनों ही भेद कालचक्रके परिभ्रमणसे अपने छहों कालोंके साथ साथ कृष्णपक्ष और शुक्लपक्षकी तरह घूमते रहते हैं अर्थात् जिसतरह कृष्णपक्षके बाद शुक्लपक्ष और शुक्लपक्षके बाद कृष्णपक्ष बदलता रहता है उसीतरह अवसर्पिणी के बाद उत्सर्पिणी और उत्सर्पिणीके बाद अवसर्पिणी बदलती रहती है ॥२१॥

पहले इस भरतक्षेत्रके मध्यवर्ती आर्यखण्डमें अवसर्पिणीका पहला भेद सुषमा-सुषमा नामका काल वर्त रहा था उसकालका परिमाण चार कोड़ाकोड़ी सागर था उस समय यहाँ नीचे लिखे अनुसार व्यवस्था थी ॥२२–२३॥ देवकुरु और उत्तरकुरु नामक उत्तर भोगभूमियोंमें जैसी स्थिति रहती है ठीक वैसी ही स्थिति इस भरतक्षेत्रमें युगके

---

१ प्रमिति । २ काल. । ३ तामिस्रेतरौ कृष्णशुक्लौ । ४ प्रथते स०, प०। वव्रते द०, ट०। वव्रृते वर्तते स।

तदा स्थितिर्मनुष्याणां [1]त्रिपल्योपमसम्मिता। षट्सहस्राणि चापानामुत्सेधो वपुषः स्मृतः ॥२५॥
[2]वज्रास्थिबन्धनाः सौम्याः सुन्दराकारचारवः। निष्टप्तकनकच्छाया दीप्यन्ते ते नरोत्तमाः ॥२६॥
मुकुटं कुण्डलं हारो मेखला कटकाङ्गदौ। केयूरं ब्रह्मसूत्रञ्च तेषां शश्वद्विभूषणम् ॥२७॥
[3]ते स्वपुण्योदयोद्भूतरूपलावण्यसम्पदः। रंरम्यन्ते चिरं स्त्रीभिः सुरा इव सुरालये ॥२८॥
[4]महासत्त्वा महाधैर्या महोरस्का महौजसः। महानुभावास्ते सर्वे [5]महीयन्ते महोदयाः ॥२९॥
तेषामाहारसम्प्रीतिर्जायते दिवसैस्त्रिभिः। [6]कुवलीफलमात्रञ्च दिव्यान्नं [7]विष्वणन्ति ते ॥३०॥
[8]निर्व्यायामा निरातङ्का निर्णीहारा [9]निराधयः। निस्स्वेदास्ते [10]निराबाधा जीवन्ति [11]पुरुषायुषाः ॥३१॥
स्त्रियोऽपि तावदायुष्कास्तावदुत्सेधवृत्तयः। कल्पद्रुमेषु संसक्ता कल्पवल्ल्य इवोज्ज्वलाः ॥३२॥
पुरुषेष्वनुरक्तास्तास्ते च तास्वनुरागिणः। यावज्जीवमसंक्लिष्टा भुञ्जते भोगसम्पदः ॥३३॥
स्वभावसुन्दरं रूपं स्वभावमधुरं वचः। स्वभावचतुरा चेष्टा तेषां स्वर्गजुषामिव ॥३४॥
रुच्याहारगृहातोद्यमाल्यभूषाम्बरादिकम्। भोगसाधनमेतेषां सर्वं कल्पतरूद्भवम् ॥३५॥

प्रारम्भ—अर्थात् अवसर्पिणीके पहले कालमें थी ॥२४॥ उस समय मनुष्योंकी आयु तीन पल्यकी होती थी और शरीरकी ऊँचाई छह हजार धनुषकी थी ॥२५॥ उस समय यहाँ जो मनुष्य थे उनके शरीरके अस्थिबन्धन वज्रके समान सुदृढ़ थे, वे अत्यन्त सौम्य और सुन्दर आकारके धारक थे। उनका शरीर तपाये हुए सुवर्णके समान देदीप्यमान था ॥२६॥ मुकुट, कुण्डल, हार, करधनी, कड़ा, बाजूबन्द और यज्ञोपवीत इन आभूषणों को वे सर्वदा धारण किये रहते थे ॥२७॥ वहाँके मनुष्योंको पुण्यके उदयसे अनुपम रूप सौन्दर्य तथा अन्य सम्पदाओंकी प्राप्ति होती रहती है इसलिये वे स्वर्गमें देवोंके समान अपनी अपनी स्त्रियोंके साथ चिरकालतक क्रीड़ा करते रहते हैं ॥२८॥ वे पुरुष सबके सब बड़े बलवान्, बड़े धीरवीर, बड़े तेजस्वी, बड़े प्रतापी, बड़े सामर्थ्यवान् और बड़े पुण्यशाली होते हैं। उनके वक्षःस्थल बहुत ही विस्तृत होते हैं तथा वे सब पूज्य समझे जाते हैं ॥२९॥ उन्हें तीन दिन बाद भोजनकी इच्छा होती है सो कल्पवृक्षोंसे प्राप्त हुए बदरीफल बराबर उत्तम भोजन ग्रहण करते हैं ॥३०॥ उन्हें न तो कोई परिश्रम करना पड़ता है, न कोई रोग होता है, न मलमूत्रादिकी बाधा होती है, न मानसिक पीड़ा होती है, न पसीना ही आता है और न अकालमें उनकी मृत्यु ही होती है। वे बिना किसी बाधाके सुखपूर्वक जीवन बिताते हैं ॥३१॥ वहाँकी स्त्रियाँ भी उतनी ही आयुकी धारक होती हैं, उनका शरीर भी उतना ही ऊँचा होता है और वे अपने पुरुषोंके साथ ऐसी शोभायमान होती हैं जैसी कल्पवृक्षोंपर लगी हुई कल्पलताएँ ॥३२॥ वे स्त्रियाँ अपने पुरुषोंमें अनुरक्त रहती हैं और पुरुष अपनी स्त्रियोंमें अनुरक्त रहते हैं। वे दोनों ही अपने जीवन पर्यन्त बिना किसी क्लेशके भोग सम्पदाओंका उपभोग करते रहते हैं ॥३३॥ देवोंके समान उनका रूप स्वभावसे सुन्दर होता है, उनके वचन स्वभावसे मीठे होते हैं और उनकी चेष्टाएँ भी स्वभावसे चतुर होती हैं ॥३४॥ इच्छानुसार मनोहर आहार, घर, बाजे, माला, आभूषण और वस्त्र आदिक समस्त भोगोपभोगकी सामग्री

---

१ त्रिभिः पल्यैरुपमा यस्यासौ त्रिपल्योपमस्तेन सम्मिता। २ अस्थीनि च बन्धनानि च अस्थिबन्धनानि, वज्रवत् अस्थिबन्धनानि येषां ते। ३ एते पुण्ये–अ०, प०, स०, द०, ल०। ४ महौजस। ५ महीङ् वृद्धौ पूजायाञ्च, कण्ड्वादित्वाद् यक्। ६ बदरफलम्। ७ स्वन शब्दे। अश्नन्ति। 'वेश्च स्वनोऽशने' इत्यशनार्थे षत्वम्। ८ श्रमजनकगमनागमनादिव्यापाररहिताः। ९ निरामया. स०। १० परकृतबाधारहिताः। निराबाधं अ०, ल०। ११ पुरुषायुषम् द०, प०, म०।

मन्दगन्धवहाधूतचलदंशुकपल्लवाः[1] । नित्यालोका[2] विराजन्ते कल्पोपपदपादपाः ॥३६॥
कालानुभवसम्भूतक्षेत्रसामर्थ्यबृंहिताः । कल्पद्रुमास्तथा तेषां कल्पन्तेऽभीष्टसिद्धये[3] ॥३७॥
मनोभिलषितान्[4] भोगान् यस्मात्पुण्यकृतां नृणाम् । कल्पयन्ति ततस्तज्ज्ञैर्निरुक्ताः कल्पपादपाः ॥३८॥
मद्यतूर्यविभूषास्रग्ज्योतिर्दीपगृहाङ्गकाः । भोजनामत्रवस्त्राङ्गा दशधा कल्पशाखिनः ॥३९॥
इति स्वनामनिर्दिष्टां कुर्वन्तोऽर्थक्रियाममी । संज्ञाभिरेव विस्पष्टा ततो नातिप्रतन्यते[5] ॥४०॥
तथा भुक्त्वा चिरं भोगान् स्वपुण्यपरिपाकजान् । स्वायुरन्ते विलीयन्ते ते घना इव शारदाः ॥४१॥
जृम्भिकारम्भमात्रेण तत्कालोत्थक्षुतेन वा । जीवितान्ते तनुं त्यक्त्वा ते दिवं यान्त्यनेनसः ॥४२॥
स्वभावमार्दवायोगवक्रतादिगुणैर्युताः । भद्रकास्त्रिदिवं यान्ति तेषां नान्या गतिस्ततः ॥४३॥
इत्याद्य[6] कालभेदोऽवसर्पिण्यां वर्णितो मनाक् । उदक्कुरुसमः शेषो विधिरत्रावधार्यताम्[7] ॥४४॥
ततो यथाक्रमं तस्मिन् काले गलति मन्दताम् । यातासु वृक्षवीर्यायुःशरीरोत्सेधवृत्तिषु ॥४५॥
सुषमालक्षणः कालो द्वितीयः समवर्तत । सागरोपमकोटीनां तिस्रः कोट्योऽस्य संमितिः ॥४६॥
तदास्मिन्भारते वर्षे मध्यभोगभुवां[8] स्थितिः । जायते स्म परा भूतिं तन्वाना कल्पपादपैः ॥४७॥
तदा मर्त्या ह्यमर्त्याभा द्विपल्योपमजीविता[9] । चतुःसहस्रचापोच्चविग्रहाः शुभचेष्टिताः ॥४८॥

इन्हें इच्छा करते ही कल्पवृक्षोंसे प्राप्त हो जाती है ॥३५॥ जिनके पल्लवरूपी वस्त्र मन्द सुगन्धित वायुके द्वारा हमेशा हिलते रहते हैं ऐसे सदा प्रकाशमान रहनेवाले वहाँके कल्पवृक्ष अत्यन्त शोभायमान रहते हैं ॥३६॥ सुषमासुषमा नामक कालके प्रभावसे उत्पन्न हुई क्षेत्रकी सामर्थ्यसे वृद्धिको प्राप्त हुए वे कल्पवृक्ष वहाँके जीवोंको मनोवांछित पदार्थ देनेके लिए सदा समर्थ रहते हैं ॥३७॥ वे कल्पवृक्ष पुण्यात्मा पुरुषोंको मनचाहे भोग देते रहते हैं इसलिए जानकार पुरुषोंने उनका 'कल्पवृक्ष' यह नाम सार्थक ही कहा है ॥३८॥ वे कल्पवृक्ष दश प्रकारके हैं–१ मद्याङ्ग, २ तूर्याङ्ग, ३ विभूषाङ्ग, ४ स्रगङ्ग (माल्याङ्ग), ५ ज्योतिरङ्ग, ६ दीपाङ्ग, ७ गृहाङ्ग, ८ भोजनाङ्ग, ९ पात्राङ्ग और १० वस्त्राङ्ग। ये सब अपने अपने नामके अनुसार ही कार्य करते हैं इसलिए इनके नाम मात्र कह दिए हैं अधिक विस्तारके साथ उनका कथन नहीं किया है ॥३९–४०॥ इस प्रकार वहाँके मनुष्य अपने पूर्व पुण्यके उदयसे चिरकालतक भोगोंको भोगकर आयु समाप्त होते ही शरदृऋतुके मेघोंके समान विलीन हो जाते हैं ॥४१॥ आयुके अन्तमें पुरुषको जिम्हाई आती है और स्त्रीको छींक। उसीसे पुण्यात्मा पुरुष अपना अपना शरीर छोड़कर स्वर्ग चले जाते हैं ॥४२॥ उस समयके मनुष्य स्वभावसे ही कोमलपरिणामी होते हैं, इसलिए वे भद्रपुरुष मरकर स्वर्ग ही जाते हैं। स्वर्गके सिवाय उनकी और कोई गति नहीं होती ॥४३॥ इस प्रकार अवसर्पिणी कालके प्रथम सुषमासुषमा नामक कालका कुछ वर्णन किया है। यहाँकी और समस्त विधि उत्तरकुरुके समान समझना चाहिये ॥४४॥ इसके अनन्तर जब क्रम क्रमसे प्रथम काल पूर्ण हुआ और कल्पवृक्ष, मनुष्योंका बल, आयु तथा शरीरकी ऊँचाई आदि सब घटतीको प्राप्त हो चले तब सुषमा नामक दूसरा काल प्रवृत्त हुआ। इसका प्रमाण तीन कोड़ाकोड़ी सागर था ॥४५–४६॥ उस समय इस भारतवर्षमें कल्पवृक्षोंके द्वारा उत्कृष्ट विभूतिको विस्तृत करती हुई मध्यम भोगभूमिकी अवस्था प्रचलित हुई ॥४७॥ उस वक्त यहाँके मनुष्य देवोंके समान कान्तिके धारक

१ अंशुकं वस्त्रम्। २ नित्यप्रकाशाः। ३ समर्था भवन्ति। ४–मिलषितान् प०, म०, ल०। ५ अमत्रं भाजनम्। ६ प्रतन्यते अ०, प०, म०, द०। ७–द्यकाल–अ०, स०। ८–वधार्यते प०, म०। ९ भुवः म०, ल०। १० जीवित' अ०, स०।

कलाधरकलास्पर्द्धिदेहज्योत्स्नास्मितोज्ज्वलाः । दिनद्वयेन तेऽश्नन्ति [1]वार्क्षमन्धोऽक्षमात्रकम् ॥४९॥
शेषो विधिस्तु निश्शेषो हरिवर्षसमो मतः । ततः क्रमेण कालेऽस्मिन्नवसर्पत्यनुक्रमात् ॥५०॥
प्रहीणा वृक्षवीर्यादिविशेषाः प्राक्तना यदा । जघन्यभोगभूमीनां मर्यादाविरभूत्तदा ॥५१॥
यथावसरसम्प्राप्तस्तृतीय. कालपर्ययः । प्रावर्त्तत सुराजेव स्वां मर्यादामलङ्घयन् ॥५२॥
सागरोपमकोटीनां [2]कोट्यौ द्वे [3]लब्धसंस्थितौ । कालेऽस्मिन्भारते वर्षे मर्त्याः पल्योपमायुषः ॥५३॥
[4]*गव्यूतिप्रमितोच्छ्रायाः* [5]*प्रियङ्गुश्यामविग्रहाः । दिनान्तरेण संप्राप्त*[6]धात्रीफलमिताशनाः ॥५४॥
ततस्तृतीयकालेऽस्मिन् व्यतिक्रामत्यनुक्रमात् । पल्योपमाष्टभागस्तु यदास्मिन्परिशिष्यते ॥५५॥
कल्पानोकहवीर्याणां क्रमादेव परिच्युतौ । ज्योतिरङ्गास्तदा वृक्षा गता मन्दप्रकाशताम् ॥५६॥
[7]पुष्पदन्ता[8]वथाषाढ्यां पौर्णमास्यां स्फुरत्प्रभौ । [9]सायाह्ने प्रादुरास्तां तौ गगनोभयभागयोः ॥५७॥
चामीकरमयौ पोताविव तौ गगनार्णवे । वियद्गजस्य [10]निर्याण[11]लिखितौ तिलकाविव ॥५८॥
पौर्णमासीविलासिन्याः क्रीड्यमानौ समुज्ज्वलौ । परस्परकराश्लिष्टौ[12] [13]जातुषाविव गोलकौ ॥५९॥
जगद्गृहमहाद्वारि विन्यस्तौ कालभूभृतः । [14]प्रत्यग्रस्य प्रवेशाय कुम्भाविव हिरण्मयौ ॥६०॥

थे, उनकी आयु दो पल्यकी थी उनका शरीर चार हजार धनुष ऊँचा था तथा उनकी सभी चेष्टाएँ शुभ थीं ॥४८॥ उनके शरीरकी कान्ति चन्द्रमाकी कलाओंके साथ स्पर्धा करती थी अर्थात् उनसे भी कहीं अधिक सुन्दर थी, उनकी मुस्कान बड़ी ही उज्ज्वल थी। वे दो दिन बाद कल्पवृक्ष से प्राप्त हुए बहेड़ेके बराबर उत्तम अन्न खाते थे ॥४९॥ उस समय यहाँकी शेष सब व्यवस्था हरिक्षेत्र के समान थी फिर क्रमसे जब द्वितीय काल पूर्ण हो गया और कल्पवृक्ष तथा मनुष्योंके बल विक्रम आदि घट गये तब जघन्य भोगभूमि की व्यवस्था प्रकट हुई ॥५०–५१॥ उस समय न्यायवान् राजाके सदृश मर्यादाका उल्लंघन नहीं करता हुआ तीसरा सुषमादुःषमा नामका काल यथाक्रमसे प्रवृत्त हुआ ॥५२॥ उसकी स्थिति दो कोड़ाकोड़ी सागरकी थी। उस समय इस भारतवर्षमें मनुष्योंकी स्थिति एक पल्यकी थी। उनके शरीर एक कोश ऊँचे थे, वे प्रियङ्गुके समान श्यामवर्ण थे और एक दिनके अन्तरसे आँवलेके बराबर भोजन ग्रहण करते थे ॥५३–५४॥ इस प्रकार क्रम क्रमसे तीसरा काल व्यतीत होने पर जब इसमें पल्यका आठवाँ भाग शेष रह गया तब कल्पवृक्षोंकी सामर्थ्य घट गई और ज्योतिरङ्ग जातिके कल्पवृक्षोंका प्रकाश अत्यन्त मन्द हो गया ॥५५–५६॥ तदनन्तर किसी समय आषाढ़ सुदी पूर्णिमाके दिन सायंकालके समय आकाशके दोनों भागोंमें अर्थात् पूर्व दिशामे उदित होता हुआ चमकीला चन्द्रमा और पश्चिममें अस्त होता हुआ सूर्य दिखलाई पड़ा ॥५७॥ उस समय वे सूर्य और चन्द्रमा ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो आकाश रूपी समुद्रमे सोनेके बने हुए दो जहाज ही हों अथवा आकाश रूपी हस्तीके गण्डस्थलके समीप सिन्दूर से बने हुए दो चन्द्रक (गोलाकार चिह्न) ही हो। अथवा पूर्णिमा रूपी स्त्रीके दोनों हाथोंपर रखे हुए खेलनेके मनोहर लाखनिर्मित दो गोले ही हों। अथवा आगे होनेवाले दुःषम-सुषमा नामक काल रूपी नवीन राजाके प्रवेशके लिये जगत्-रूपी घरके विशाल दरवाजे पर रखे हुए मानो दो सुवर्ण कलश ही हों। अथवा तारारूपी फेन

---

१ वृक्षस्येदम्। २–ना द्वे कोट्यौ लब्ध–द०। कोट्यौ द्वौ लब्ध–अ०, म०, स०, ल०। ३ लब्धा सम्प्राप्ता। ४ क्रोशः। ५ कलिनी। ६ आमलकी। ७ सूर्याचन्द्रमसौ। पुष्पवन्ता–द०, स०, म०, ल०,। ८ आषाढमासे। ९ अपराह्णे। १० अपाङ्गदेशो निर्याणम्। ११–ण लक्षितौ अ०। –ण चन्द्रकाविव लक्षितौ द०, प०, म०, ल०। १२ आहवौ। १३ जतोर्विकारौ। १४ नूतनस्य।

ताराफेनग्रहग्राहवियत्सागरमध्यगौ । चामीकरमयौ दिव्यावम्भःक्रीडागृहाविव ॥६१॥
सद्वृत्तत्वादसङ्गत्वात् साधुवर्गानुकारिणौ । शीततीव्रकरत्वाच्च सदसद्भूमिपाविव ॥६२॥
प्रतिश्रुतिरिति ख्यातस्तदा कुलधरोऽग्रिमः । बिभ्रल्लोकातिगं तेजः प्रजानां नेत्रवद्बभौ ॥६३॥
पल्यस्य दशमो भागस्तस्यायुर्जिनदेशितम् । धनुः सहस्रमुत्सेधः शतैरधिकमष्टभिः ॥६४॥
जाज्वल्यमानमकुटो [1]लसन्मकरकुण्डलः । कनकाद्रिरिवोत्तुङ्गो बिभ्राणो हारनिर्झरम् ॥६५॥
नानाभरणभाभारभासुरोदारविग्रहः । प्रोत्सर्पत्तेजसा स्वेन निर्भर्त्सितविग्रहः ॥६६॥
महान् जगद्गृहोन्मानमानदण्ड इवोच्छ्रितः । दधज्जन्मान्तराभ्यासजनितं बोधमिद्धधीः ॥६७॥
स्फुरद्दन्तांशुसलिलैर्मुहुः प्रक्षालयन्दिशः । प्रजानां प्रीणनं वाक्यं [2]सौधं रसमिवोद्गिरन् ॥६८॥
अदृष्टपूर्वौ तौ दृष्ट्वा सभीतान् भोगभूमिजान् । भीतेर्निवर्तयामास तत्स्वरूपमिति ब्रुवन् ॥६९॥
एतौ तौ प्रतिदृश्येते सूर्याचन्द्रमसौ ग्रहौ । ज्योतिरङ्गप्रभापायात् कालह्रासवशोद्भवात् ॥७०॥
सदाप्यधिनभोभागं [3]भ्राम्यतोऽमू महाद्युती । न वस्ताभ्यां भयं किञ्चिदतो मा भैष्ट भद्रकाः ॥७१॥

और बुध मंगल आदि ग्रह रूपी मगरमच्छोंसे भरे हुए आकाश रूपी समुद्रके मध्यमें सुवर्णके दो मनोहर जलक्रीड़ागृह ही बने हों। अथवा सद्वृत्त–गोलाकार (पक्षमें सदाचारी) और असंग-अकेले (पक्षमें परिग्रहरहित) होनेके कारण साधुसमूहका अनुकरण कर रहे हों अथवा शीतकर–शीतल किरणों से युक्त (पक्षमें अल्प टेक्स लेने वाला) और तीव्रकर—उष्ण किरणोंसे युक्त (पक्षमें अधिक टेक्स लेने वाला) होनेके कारण क्रमसे न्यायी और अन्यायी राजा का ही अनुकरण कर रहे हों ॥५८-६२॥ उस समय वहाँ प्रतिश्रुति नामसे प्रसिद्ध पहले कुलकर विद्यमान थे जो कि सबसे अधिक तेजस्वी थे और प्रजाजनोंके नेत्रके समान शोभायमान थे अर्थात् नेत्रके समान प्रजाजनोंको हितकारी मार्ग बतलाते थे ॥६३॥ जिनेन्द्र देवने उनकी आयु पल्यके दशवें भाग और ऊँचाई एक हजार आठ सौ धनुष बतलाई है ॥६४॥ उनके मस्तक पर प्रकाशमान मुकुट शोभायमान हो रहा था, कानोंमें सुवर्णमय कुण्डल चमक रहे थे और वे स्वयं मेरु पर्वतके समान ऊँचे थे इसलिये उनके वक्षःस्थलपर पड़ा हुआ रत्नोंका हार झरनेके समान मालूम होता था। उनका उन्नत और श्रेष्ठ शरीर नाना प्रकारके आभूषणोंकी कान्तिके भारसे अतिशय प्रकाशमान हो रहा था, उन्होंने अपने बढ़ते हुए तेजसे सूर्यको भी तिरस्कृत कर दिया था। वे बहुत ही ऊँचे थे इसलिये ऐसे मालूम होते थे मानो जगत् रूपी घरकी ऊँचाईको नापनेके लिये खड़े किये गये मापदण्ड ही हों। इसके सिवाय वे जन्मान्तरके संस्कारसे प्राप्त हुए अवधिज्ञानको भी धारण किये हुए थे इसलिये वही सबमें उत्कृष्ट बुद्धिमान् गिने जाते थे ॥६५-६७॥ वे देदीप्यमान दांतोंकी किरणों रूपी जलसे दिशाओंका बार बार प्रक्षालन करते हुए जब प्रजाको संतुष्ट करने वाले वचन बोलते थे तब ऐसे मालूम होते थे मानो अमृतका रस ही प्रकट कर रहे हो। पहले कभी नहीं दिखने-वाले सूर्य और चन्द्रमाको देख कर भयभीत हुए भोगभूमिज मनुष्योंको उन्होंने उनका निम्न-लिखित स्वरूप बतला कर भयरहित किया था ॥६८–६९॥ उन्होंने कहा—हे भद्र पुरुषो, तुम्हें जो ये दिख रहे हैं वे सूर्य चन्द्रमा नामके ग्रह हैं, ये महाकान्तिके धारक हैं तथा आकाशमें सर्वदा घूमते रहते हैं। अभी तक इनका प्रकाश ज्योतिरङ्ग जाति के कल्प-

१ लसत्कनककुण्डलः द०, प०, म०, ल०। २ सुधाया अयम्। ३ भ्रमतो म०, ल०। ४ तत्संज्ञितं ताडपत्रपुस्तके कोष्ठकान्तर्गतः पाठो लेखकप्रमादात्प्रभ्रष्टोऽत्र ब०, अ०, प०, ल०, म०, द०, द०, स० संज्ञित-पुस्तकेभ्यस्तत्पाठो गृहीतः।

इति तद्वचनात्तेषां प्रत्याश्वासो महानभूत् । [क्षेत्रे सोऽतः परं चास्मिन्नियोगान्भाविनोऽन्वशात्] ॥७२॥
प्रतिश्रुतिरयं धीरो यन्नः प्रत्यशृणोद्वचः । इतीडां चक्रिरे नाम्ना ते तं सम्प्रीतमानसाः ॥७३॥
अहो धीमन् महाभाग चिरंजीव प्रसीद नः । यानपात्रायितं येन[1] त्वयास्मद्व्यसनार्णवे ॥७४॥
इति स्तुत्वार्यकास्ते तं सत्कृत्य च पुनः पुनः । लब्धानुज्ञास्ततः स्वं स्वमोको जग्मुः[2]सजानय. ॥७५॥
मनौ याति दिवं तस्मिन् काले गलति च क्रमात् । मन्वन्तरमसंख्येया वर्षकोटीर्व्यतीत्य च ॥७६॥
सन्मतिः सन्मतिर्नाम्ना द्वितीयोऽभून्मनुस्तदा । प्रोत्सर्पद्भुकः[3]प्रांशुश्चलत्कल्पतरूपमः ॥७७॥
स कुन्तली किरीटी च कुण्डली हारभूषितः । स्रग्वी मलयजालिप्तवपुरत्यन्तमाबभौ ॥७८॥
तस्यायुरस[4]ममप्रख्यमासीत्संख्येयहायनम् । सहस्रं त्रिशतीयुक्तमुत्सेधो धनुषां मत· ॥७९॥
ज्योतिर्विटपिनां भूयोऽप्यासीत्कालेन मन्दिमा । [5]प्रहाणाभिमुखं तेजो निर्वास्यति हि दीपवत् ॥८०॥
नभोऽङ्गणमथापूर्य तारकाः प्रचकाशिरे । [6]नात्यन्धकारकलुषां वेलां प्राप्य तमीमुखे ॥८१॥
अकस्मात्तारका दृष्ट्वा सम्भ्रान्ताःभोगभूभुवः । भीतिर्विचलयामास [7]प्राणिहत्येव योगिनः ॥८२॥

वृक्षोंके प्रकाशसे तिरोहित रहता था इसलिए नहीं दिखते थे परन्तु अब चूँकि कालदोषके वशसे ज्योतिरङ्ग वृक्षोंका प्रभाव कम हो गया है अतः दिखने लगे हैं। इनसे तुम लोगोंको कोई भय नहीं है अतः भयभीत नहीं होओ ॥७०–७१॥ प्रतिश्रुतिके इन वचनोंसे उन लोगोंको बहुत ही आश्वासन हुआ। इसके बाद प्रतिश्रुतिने इस भरतक्षेत्र में होनेवाली व्यवस्थाओंका निरूपण किया ॥७२॥ इन धीर वीर प्रतिश्रुतिने हमारे वचन सुने हैं इसलिए प्रसन्न होकर उन भोगभूमिजोंने प्रतिश्रुति इसी नामसे स्तुति की और कहा कि–अहो महाभाग, अहो बुद्धिमान्, आप चिरंजीव रहें तथा हम पर प्रसन्न हों-क्योंकि आपने हमारे दुःख रूपी समुद्र में नौकाका काम दिया है अर्थात् हित का उपदेश देकर हमे दुःख रूपी समुद्रसे उद्धृत किया है ॥७३–७४॥ इस प्रकार प्रतिश्रुतिका स्तवन तथा बार बार सत्कार कर वे सब आर्य उनकी आज्ञानुसार अपनी अपनी स्त्रियोंके साथ अपने अपने घर चले गए ॥७५॥ इसके बाद क्रम क्रमसे समयके व्यतीत होने तथा प्रतिश्रुति कुलकरके स्वर्गवास हो जानेपर जब असंख्यात करोड़ वर्षोंका मन्वन्तर (एक कुलकर के बाद दूसरे कुलकरके उत्पन्न होनेतक बीचका काल) व्यतीत हो गया तब समीचीन बुद्धिके धारक सन्मति नामके द्वितीय कुलकरका जन्म हुआ। उनके वस्त्र बहुत ही शोभायमान थे तथा वे स्वयं अत्यन्त ऊँचे थे इसलिए चलते फिरते कल्पवृक्षके समान मालूम होते थे ॥७६-७७॥ उनके केश बड़े ही सुन्दर थे, वे अपने मस्तकपर मुकुट बाँधे हुए थे, कानोमें कुण्डल पहिने थे, उनका वक्षःस्थल हारसे सुशोभित था, इन सब कारणोंसे वे अत्यन्त शोभायमान हो रहे थे ॥७८॥ उनकी आयु अममके बराबर संख्यात वर्षोंकी थी और शरीरकी ऊँचाई एक हजार तीन सौ धनुष थी ॥७९॥ इनके समयमें ज्योतिरङ्ग जातिके कल्पवृक्षोंकी प्रभा बहुत ही मन्द पड़ गई थी तथा उनका तेज बुझते हुए दीपकके समान नष्ट होनेके सन्मुख ही था ॥८०॥ एक दिन रात्रिके प्रारम्भमें जब थोड़ा थोड़ा अन्धकार था तब तारागण आकाश रूपी अङ्गणको व्याप्तकर–सब ओर प्रकाशमान होने लगे ॥८१॥ उस समय अकस्मात् तारोंको देखकर भोगभूमिज मनुष्य अत्यन्त भ्रम में पड़ गये अथवा अत्यन्त व्याकुल हो गये। उन्हें भयने इतना कम्पायमान कर दिया था

---

१ कारणेन। २ सभार्याः। ३ उन्नतः। ४ पञ्चपञ्चाशत् शून्याग्रं विंशतिप्रमाणचतुरशीतीना परस्परगुणनम् अममवर्षप्रमाणम्। ५ प्रहीणाभिमुखं अ०, प०, म०, ल०। ६ अत्यन्धकारकलुषा न भवतीति नात्यन्धकारकलुषा ताम्। ७ प्राणिहति.।

स सन्मतिरनुध्याय क्षणं प्रावोचतार्यकान्। नोत्पातः कोऽप्ययं भद्रास्तन्मागात भियो वशम् ॥८३॥
एतास्तास्तारका नामैतच्च नक्षत्रमण्डलम्। ग्रहा इमे 'सदोद्योता इदं तारकितं नभः' ॥८४॥
ज्योतिश्चक्रमिदं शश्वद् व्योममार्गे कृतस्थिति। स्पष्टतामधुनायातं ज्योतिरङ्गप्रभाक्षयात् ॥८५॥
इतः प्रभृत्यहोरात्रविभागश्च प्रवर्तते। उदयास्तमयैः सूर्याचन्द्रयोः सहतारयोः ॥८६॥
ग्रहणग्रहविक्षेपदिनान्ययनसंक्रमात्। ज्योतिर्ज्ञानस्य 'बीजानि सोऽन्वचोचद्विदांवर ॥८७॥
अथ तद्वचनादार्या जाताः सपदि निर्भयाः। स हि लोकोत्तरं ज्योतिः प्रजानामुपकारकम् ॥८८॥
अयं सन्मतिरेवास्तु प्रभुर्नः सन्मतिप्रदः। इति प्रशस्य संपूज्य ययुस्ते तं स्वमास्पदम् ॥८९॥
ततोऽन्तरमसंख्येयाः[3] कोटीरुल्लङ्घ्य वत्सरान्। तृतीयो मनुरत्रासीत् क्षेमङ्करसमाह्वयः ॥९०॥
युगबाहुर्महाकायः पृथुवक्षाः स्फुरत्प्रभः। सोऽत्यशेत[4] गिरिं मेरुं [5]ज्वलन्मुकुटचूलिकः ॥९१॥
[6]अटटप्रमितं तस्य बभूवायुर्महौजसः। देहोत्सेधश्च चापानाममुष्यासीच्छताष्टकम् ॥९२॥
पुरा किल मृगा भद्राः प्रजानां हस्तलालिताः। तदा तु विकृतिं भेजुर्व्यात्तास्या[7] भीषणस्वनाः ॥९३॥
तेषां विक्रियया सान्तर्गर्जया तत्रसुः प्रजाः। पप्रच्छुस्ते[8] तमभ्येत्य मनुं स्थितमविस्मितम् ॥९४॥

जिसना कि प्राणियोंकी हिंसा मुनिजनोंको कम्पायमान कर देती है ॥८२॥ सन्मति कुलकरने क्षण भर विचार कर इन आर्य पुरुषोंसे कहा कि हे भद्र पुरुषो, यह कोई उत्पात नहीं है इसलिए आप व्यर्थ ही भयके वशीभूत न हों ॥८३॥ ये तारे हैं, यह नक्षत्रोंका समूह है, ये सदा प्रकाशमान रहनेवाले सूर्य, चन्द्र आदि ग्रह हैं और यह तारोंसे भरा हुआ आकाश है ॥८४॥ यह ज्योतिश्चक्र सर्वदा आकाशमें विद्यमान रहता है, अबसे पहले भी विद्यमान था, परन्तु ज्योतिरङ्ग जातिके वृक्षोंके प्रकाशसे तिरोभूत था। अब उन वृक्षोंकी प्रभा क्षीण हो गई है इसलिये स्पष्ट दिखाई देने लगा है ॥८५॥ आजसे लेकर सूर्य चन्द्रमा तारे आदि का उदय और अस्त होता रहेगा और उसमे रात दिनका विभाग होता रहेगा ॥८६॥ उन बुद्धिमान् सन्मति ने सूर्यग्रहण, चन्द्र ग्रहण, ग्रहोंका एक राशिसे दूसरी राशिपर जाना, दिन और अयन आदिका संक्रमण बतलाते हुए ज्योतिष विद्याके मूल कारणोंका भी उल्लेख किया था ॥८७॥ वे आर्य लोग भी उनके वचन सुनकर शीघ्र ही भयरहित हो गए। वास्तवमें वे सन्मति प्रजाका उपकार करनेवाली कोई सर्वश्रेष्ठ ज्योति ही थे ॥८८॥ समीचीन बुद्धिके देने वाले यह सन्मति ही हमारे स्वामी हों इस प्रकार उनकी प्रशंसा और पूजाकर वे आर्य पुरुष अपने अपने स्थानोंपर चले गए ॥८९॥ इनके बाद असंख्यात करोड़ वर्षोंका अन्तराल काल बीत जानेपर इस भरतक्षेत्रमें क्षेमंकर नामके तीसरे मनु हुए। ॥९०॥ उनकी भुजाएँ युगके समान लम्बी थीं, शरीर ऊँचा था, वक्षस्थल विशाल था, आभा चमक रही थी तथा मस्तक मुकुटसे शोभायमान था इन सब बातोंसे वे मेरु पर्वतसे भी अधिक शोभायमान हो रहे थे ॥९१॥ इस महाप्रतापी मनुकी आयु अटट बराबर थी और शरीरकी ऊँचाई आठ सौ धनुषकी थी ॥९२॥ पहले जो पशु सिंह व्याघ्र आदि अत्यन्त भद्रपरिणामी थे जिनका लालन पालन प्रजा अपने हाथसे ही किया करती थी वे अब इनके समय विकारको प्राप्त होने लगे—मुँह फाड़ने लगे और भयंङ्कर शब्द करने लगे ॥९३॥ उनकी इस भयंकर गर्जनासे मिले हुए विकार भावको देखकर प्रजाजन डरने लगे तथा

---

१ सदाद्योता प०। २ कारणानि। ३ संख्येयकोटी—म०। ४ अतिशयितवान्। ५ स्फुरन्मुकुट—द०, प०, ल०। ६ पञ्चपञ्चाशच्छून्याग्रमष्टादशप्रमाणचतुरशीतिसंगुणनमटटवर्षप्रमाणम्। ७ व्यात्तं विवृतम्। ८ पप्रच्छुश्च स०, ल०, द०, स०।

इमे भद्रमृगाः पूर्वं [1]स्वादीयोभिस्तृणाङ्कुरैः । [2]रसायनरसैः पुष्टा. सरसा सलिलैरपि ॥९५॥
[3]अङ्काधिरोपणैर्हस्तलालनैरपि [4]सान्विता. । अस्माभिरति[5]विश्रब्धाः[6] संवसन्तोऽनुपद्रवाः ॥९६॥
इदानीं तु विना हेतोः श्रृङ्गैरभिभवन्ति नः । दंष्ट्राभिर्नखराग्रैश्च [7]बिभित्सन्ति च दारुणाः ॥९७॥
कोऽभ्युपायो महाभाग ब्रूहि नः क्षेमसाधनम्[8] । क्षेमङ्करो हि स भवान् जगतः क्षेमचिन्तनैः ॥९८॥
इति तद्‌वचनाज्जातसौहार्दो मनुरब्रवीत् । सत्यमेतत्तथापूर्वमिदानीं तु [9]भयावहाः ॥९९॥
तदिमे-परिहर्तव्या. कालाद्विकृतिमागताः । कर्तव्यो नैषु विश्वासो [10]बाधाः कुर्वन्त्युपेक्षिताः ॥१००॥
इत्याकर्ण्य वचस्तस्य परिजहुस्तदा मृगान् । श्रृङ्गिणो दंष्ट्रिणः क्रूरान् शेषैः [11]संवासमाययुः ॥१०१॥
व्यतीयुषि ततः काले मनोरस्य व्यतिक्रमे । मन्वन्तरमसंख्येया: समाकोटीर्विलङ्घ्य च ॥१०२॥
[12]अत्रान्तरे महोदग्रविग्रहो दोषविग्रहः । अग्रेसरः सतामासीन्मनुः क्षेमंधराह्वय ॥१०३॥
[13]तुटिकाब्दमितं तस्य बभूवायुर्महात्मनः । शतानि सप्त चापानां सप्ततिः पञ्च चोच्छ्रितिः ॥१०४॥
यदा प्रबलतां याताः [14]पाकसत्त्वा महाक्रुधः । तदा [15]लकुटयष्ट्याद्यै स रक्षाविधिमन्वशात् ॥१०५॥
क्षेमंधरं इति ख्यातिं प्रजानां क्षेमधारणात् । स दधे[16] पाकसत्त्वेभ्यो रक्षोपायानुशासनैः[17] ॥१०६॥

बिना किसी आश्चर्यके निश्चल बैठे हुए क्षेमंकर मनुके पास जाकर उनसे पूछने लगे ॥९४॥ हे देव, सिंह व्याघ्र आदि जो पशु पहले बड़े शान्त थे जो अत्यन्त स्वादिष्ट घास खाकर और तालाबों का रसायनके समान रसीला पानी पीकर पुष्ट हुए थे जिन्हें हम लोग अपनी गोदीमें बैठाकर अपने हाथोंसे खिलाते थे हम, जिनपर अत्यन्त विश्वास करते थे और जो बिना किसी उपद्रवके हम लोगोंके साथ साथ रहा करते थे आज वे ही पशु बिना किसी कारण के हम लोगोंको सींगोंसे मारते हैं, दाढ़ों और नखोंसे हमें विदारण किया चाहते हैं और अत्यन्त भयङ्कर दीख पड़ते हैं। हे महाभाग, आप हमारा कल्याण करने वाला कोई उपाय बतलाइए। चूंकि आप सकल संसारका क्षेम–कल्याण सोचते रहते हैं इसलिए सच्चे क्षेमकर हैं ॥९५–९८॥ इस प्रकार उन आर्योंके वचन सुनकर क्षेमंकर मनुको भी उनसे मित्रभाव उत्पन्न हो गया और वे कहने लगे कि आपका कहना ठीक है। ये पशु पहले वास्तवमें शान्त थे परन्तु अब भयंकर हो गए हैं इसलिए इन्हें छोड़ देना चाहिये। ये कालके दोषसे विकारको प्राप्त हुए हैं अब इनका विश्वास नहीं करना चाहिये। यदि तुम इनकी उपेक्षा करोगे तो ये अवश्य ही बाधा करेंगे ॥९९–१००॥ क्षेमंकरके उक्त वचन सुनकर उन लोगोंने सींगवाले और दाढ़वाले दुष्ट पशुओंका साथ छोड़ दिया, केवल निरुपद्रवी गाय भैंस आदि पशुओंके साथ रहने लगे ॥१०१॥ क्रम क्रमसे समय बीतनेपर क्षेमङ्कर मनुकी आयु पूर्ण हो गई। उसके बाद जब असंख्यात करोड़ वर्षोंका मन्वन्तर व्यतीत हो गया तब अत्यन्त ऊँचे शरीरके धारक, दोषोंका निग्रह करनेवाले और सज्जनोंमें अग्रसर क्षेमंकर नामक चौथे मनु हुए। उन महात्माकी आयु तुटिक प्रमाण वर्षोंकी थी और शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचहत्तर धनुष थी। इनके समयमें जब सिंह व्याघ्र आदि दुष्ट पशु अतिशय प्रबल और क्रोधी हो गए तब इन्होंने लकड़ी लाठी आदि उपायोंसे इनसे बचनेका उपदेश दिया। चूँकि इन्होंने दुष्ट जीवोंसे रक्षा करनेके उपायोंका उपदेश

---

१ अत्यर्थं स्वादुभिः । २ रसायनवत्स्वादुभिः । ३ अङ्कः उत्सङ्ग । ४ सामनीताः । ५–भिरिति म०, ल० । ६ विश्वासिताः । ७ भेत्तुमिच्छन्ति । ८ साधने ल० । ९ भयङ्करा । १० बाधा अ०,प०,म०,स०,द०,ल १९ सहवासम् । १२ तत्रान्तरे अ०,प०,स०,द०,म०,ल० । १३ पञ्चचत्वारिंशत् शून्याधिकं षोडशप्रमित चतुर्दश- प्रमाणचतुरशीतिसंगुणन त्रुटिकाब्दप्रमाणम् । १४ क्रूरमृगाः । १५ 'यष्टि स्यात्सप्तपर्विका' । १६ दध्रे अ०, प०, द०, म०, ल० । १७–शासनात् अ०, प०, द०, म०, ल० ।

पुनर्मन्वन्तरं तत्र प्रजातं पूर्ववत्क्रमात् । मनुः सीमंकरो जज्ञे प्रजानां पुण्यपाकतः ॥१०७॥
स चित्रवस्त्रमाल्यादिभूषितं वपुरुद्वहन् । सुरेन्द्रः स्वर्गलक्ष्म्येव भोगलक्ष्म्योपलालितः ॥१०८॥
[1]कमलप्रमितं तस्य प्राहुरायुर्महाधियः । शतानि सप्त पञ्चाशदुच्छ्रायो धनुषां मतः ॥१०९॥
कल्पाङ्घ्रिपा यदा जाता विरला मन्दकाः फलैः । तदा तेषु विसंवादो बभूवैषां परस्परम् ॥११०॥
ततो मनुरसौ मत्वा वाचा सीमविधिं व्यधात् । अतः सीमंकराख्यां तैर्लम्भितोऽन्वर्थतां गताम् ॥१११॥
पुनर्मन्वन्तरं प्राग्वदतिलङ्घ्य महोदयः । मनुः सीमंधरो नाम्ना समजायत पुण्यधीः ॥११२॥
[3]नलिनप्रमितायुष्को नलिनास्येक्षणद्युतिः । धनुषां पञ्चवर्गाग्रमुच्छ्रितः शतसप्तकम् ॥११३॥
अत्यन्तविरला जाताः क्ष्माजा मन्दफला यदा । नृणां महान्विसंवादः केशाकेशि तदावृधत्[4] ॥११४॥
क्षेमवृत्तिं ततस्तेषां मन्वानः स मनुस्तदा । सीमानि तरुगुल्मादिचिह्नितान्यकरोत्कृती ॥११५॥
ततोऽन्तरमभूद् भूयोऽप्यसंख्या वर्षकोटयः । हीयमानेषु सर्वेषु नियोगेष्वनुपूर्वशः ॥११६॥
तदन्तरव्यतिक्रान्तावभूद्विमलवाहनः । मनूनां सप्तमो भोगलक्ष्म्यालिङ्गितविग्रहः ॥११७॥
[5]पद्मप्रमितमस्यायुः पद्माश्लिष्टतनोरभूत् । धनुःशतानि सप्तैव तनूत्सेधोऽस्य वर्णितः ॥११८॥

देकर प्रजाका कल्याण किया था इसलिए इनका क्षेमंधर यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ था ॥१०२-१०६॥ इनके बाद पहलेकी भाँति फिर भी असंख्यात करोड़ वर्षोंका मन्वन्तर पड़ा। फिर क्रमसे प्रजाके पुण्योदयसे सीमंकर नामके कुलकर उत्पन्न हुए। इनका शरीर चित्र विचित्र वस्त्रों तथा माला आदिसे शोभायमान था। जैसे इन्द्र स्वर्गकी लक्ष्मीका उपभोग करता है वैसे ही यह भी अनेक प्रकारकी भोग लक्ष्मीका उपभोग करते थे। महाबुद्धिमान् आचार्योंने उनकी आयु कमल प्रमाण वर्षोंकी बतलाई है तथा शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचास धनुषकी। इनके समयमें जब कल्प वृक्ष अल्प रह गये और फल भी अल्प देने लगे तथा इसी कारण से जब लोगोंमें विवाद होने लगा तब सीमंकर मनुने सोच विचार कर वचनों द्वारा कल्पवृक्षोंकी सीमा नियत कर दी अर्थात् इस प्रकारकी व्यवस्था कर दी कि इस जगहके कल्पवृक्षसे इतने लोग काम लें और उस जगहके कल्प वृक्षसे उतने लोग काम लें। प्रजाने उक्त व्यवस्था से ही उन मनुका सीमंकर यह सार्थक नाम रख लिया था ॥१०७–१११॥ इनके बाद पहलेकी भाँति मन्वन्तर व्यतीत होनेपर सीमन्धर नामके छठवें मनु उत्पन्न हुए। उनकी बुद्धि बहुत ही पवित्र थी। वह नलिन प्रमाण आयुके धारक थे, उनके मुख और नेत्रोंकी कान्ति कमलके समान थी तथा शरीरकी ऊँचाई सात सौ पच्चीस धनुषकी थी। इनके समयमें जब कल्प वृक्ष अत्यन्त थोड़े रह गये तथा फल भी बहुत थोड़े देने लगे और उस कारणसे जब लोगोंमें भारी कलह होने लगा, कलह ही नहीं, एक दूसरेको बाल पकड़ पकड़ कर मारने लगे तब उन सीमन्धर मनुने कल्याण स्थापनाकी भावनासे कल्पवृक्षोंकी सीमाओंको अन्य अनेक वृक्ष तथा छोटी छोटी झाड़ियोंसे चिह्नित कर दिया था ॥११२-११५॥ इनके बाद फिर असंख्यात करोड़ वर्षोंका अन्तर हुआ और कल्प वृक्षोंकी शक्ति आदि हर एक उत्तम वस्तुओंमें क्रम क्रमसे घटती होने लगी तब मन्वन्तरको व्यतीत कर विमलवाहन नामके सातवें मनु हुए। उनका शरीर भोगलक्ष्मीसे आलिङ्गित था, उनकी आयु पद्म प्रमाण वर्षोंकी थी।

---

१ चत्वारिंशच्छून्याधिकं चतुर्दशप्रमाणचतुरशीतिसगुणनं कमलवर्षप्रमाणम्। २ प्रापितः। ३ पञ्चत्रिंशत् शून्याग्रं द्वादशप्रमितचतुरशीतिसगुणनं नलिनवर्षप्रमाणम्। ४ 'वृधूङ् वृद्धौ' द्युतादित्वात् 'द्युद्भ्यो लुङि' इति सूत्रेण लुङि परस्मैपदमपि। ५ त्रिंशच्छून्याधिको दशप्रमाणचतुरशीतिसंवर्गः पद्मवर्षप्रमाणम्।

[1]तदुपज्ञं गजादीनां बभूवारोहणक्रमः । [2]कुथाराङ्कुशपर्याणमुखभाण्डाद्युपक्रमैः ॥११९॥
पुनरन्तरमत्राभूदसंख्येयाब्दकोटयः । ततोऽष्टमो मनुर्जातश्चक्षुष्मानिति शब्दितः ॥१२०॥
[3]पद्माङ्गप्रमितायुष्कश्चापानां पञ्चसप्तति. । षट्[4]छतान्यभ्युदग्रश्रीरुच्छ्रिताङ्गो बभूव सः ॥१२१॥
तस्य कालेऽभवत्तेषां क्षणं पुत्रमुखेक्षणम् । अदृष्टपूर्वमार्याणां महदुत्त्रासकारणम् ॥१२२॥
तत. सपदि सञ्जातसाध्वसानार्यकांस्तदा । तद्याथात्म्योपदेशेन स संत्रासमथौज्झयत् ॥१२३॥
चक्षुष्मानिति तेनाभूत् तत्काले ते यतोऽर्भकाः । [5]जनयित्रोः क्षणं जाताश्चक्षुर्दर्शनगोचरम् ॥१२४॥
पुनरप्यन्तरं तावद्वर्षकोटीर्विलङ्घ्य सः । यशस्वानित्यभून्नाम्ना यशस्वी नवमो मनु. ॥१२५॥
[6]कुमुदप्रमितं तस्य परमायुर्महीयसः । षट्छतानि च पञ्चाशद्धनूंषि [7]वपुरुच्छ्रिति· ॥१२६॥
तस्य काले प्रजा [8]जन्यमुखालोकपुरस्सरम् । कृताशिषः क्षणं स्थित्वा लोकान्तरमुपागमन् ॥१२७॥
यशस्वानित्यभूत्तेनं शशंसुस्तद्यशो यतः । प्रजाः [10]सुप्रजसः प्रीताः [11]पुत्राशासनदेशनात् ॥१२८॥
ततोऽन्तरमतिक्रम्य तत्प्रायोग्याब्दसंमितम् । अभिचन्द्रोऽभवन्नाम्ना चन्द्रसौम्याननो मनुः ॥१२९॥
[12]कुमुदाङ्गमितायुष्को[13] ज्वलन्मुकुटकुण्डलः । पञ्चवर्गाग्रषट्चापशतोत्सेधः स्फुरत्तनुः ॥१३०॥

शरीर सात सौ धनुष ऊँचा और लक्ष्मीसे विभूषित था । इन्होंने हाथी घोड़ा आदि सवारीके योग्य पशुओं पर कुथार, अंकुश, पलान, तोबरा आदि लगाकर सवारी करनेका उपदेश दिया था ॥११६-११९॥ इनके बाद असंख्यात करोड़ वर्षोंका अन्तराल रहा । फिर चक्षुष्मान् नामके आठवें मनु उत्पन्न हुए, वे पद्माङ्ग प्रमाण आयुके धारक थे और छह सौ पचहत्तर धनुष ऊँचे थे । उनके शरीरकी शोभा बड़ी ही सुन्दर थी । इनके समयसे पहलेके लोग अपनी संतानका मुख नहीं देख पाते थे, उत्पन्न होते ही माता पिताकी मृत्यु हो जाती थी परन्तु अब वे क्षण भर पुत्रका मुख देखकर मरने लगे । उनके लिये यह नई बात थी इसलिये भयका कारण हुई । उस समय भयभीत हुए आर्य पुरुषोंको चक्षुष्मान् मनुने यथार्थ उपदेश देकर उनका भय छुड़ाया था । चूँकि उनके समय माता पिता अपने पुत्रोंको क्षणभर देख सके थे इसलिये उनका चक्षुष्मान् यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ ॥१२०-१२४॥ तदनन्तर करोड़ों वर्षोंका अन्तर व्यतीत कर यशस्वान् नामके नौवें मनु हुए । वे बड़े ही यशस्वी थे । उन महापुरुषकी आयु कुमुद प्रमाण वर्षोंकी थी । उनके शरीरकी ऊँचाई छह सौ पचास धनुषकी थी । उनके समयमें प्रजा अपनी सन्तानोंका मुख देखनेके साथ साथ उन्हे आशीर्वाद देकर तथा क्षणभर ठहर कर परलोक गमन करती थी—मृत्युको प्राप्त होती थी । इनके उपदेशसे प्रजा अपनी सन्तानोंको आशीर्वाद देने लगी थी इसलिये उत्तम सन्तान वाली प्रजाने प्रसन्न होकर इनका यश वर्णन किया इसी कारण इनका यशस्वान् यह सार्थक नाम पड़ गया था ॥१२५-१२८॥ इनके बाद करोड़ों वर्षोंका अन्तर व्यतीत कर अभिचन्द्र नामके दशवें मनु उत्पन्न हुए। उनका मुख चन्द्रमाके समान सौम्य था, कुमुदाङ्ग प्रमाण उनकी आयु थी, उनका मुकुट और कुण्डल अतिशय देदीप्यमान था । वे छह सौ पच्चीस धनुष ऊँचे तथा देदीप्यमान

१ तस्य प्रथमोपदेशः आदावुक्रमोपज्ञमिति नपुंसकत्वम् । २ कुठाराङ्कुश–अ०, प०, म०, ल० । कुथश्चा-ङ्कुश–द० । ३ पञ्चविंशतिशून्याग्रा नवप्रमाणचतुरशीतिहतिर्हि पद्माङ्गवर्षप्रमाणम् । ४ तद्ध्वतान्य–अ०, द०, स० । ५ जननीजनकयो । ६ पञ्चविंशतिशून्य प्रमष्टप्रमाणचतुरशीतिसंगुणनं कुमुदवर्षप्रमाणम् । ७–षि च तनूच्छ्रिति· द०, प०, म०, ल० । ८ जन्य. पुत्र । ९ कारणेन । १० शोभनाः प्रजाः पुत्रा यासां ताः सुप्रजसः । 'नञ्दुस्सोः सक्थि हलेर्वाम्' इत्यनुवर्तमाने 'असप्रजायाः' इति समासान्तः । ११ आशासनम् आशीर्वचनम् । १२ विंशतिशून्याधिका सप्तप्रमितिचतुरशीतिहतिः कुमुदाङ्गवर्षप्रमाणम् । १३–न्प्रमायु–अ०, स०, द०, म०, प०, ल० ।

कल्पद्रुम इवोत्तुङ्गफलशाली[1] महाद्युतिः । स बभार यथास्थानं नानाभरणमञ्जरीः ॥१३१॥
तस्य काले प्रजास्तोक[2]मुखं वीक्ष्य सकौतुकम् । आशास्याक्रीडनं चक्रुर्निशि चन्द्राभिदर्शनैः ॥१३२॥
ततोऽभिचन्द्र इत्यासीद्यतश्चन्द्रमभिस्थिताः । पुत्रानाक्रीडयामासुस्तत्काले तन्मताज्जनाः ॥१३३॥
पुनरन्तरमुल्लङ्घ्य तत्प्रायोग्यसमाशतैः[3] । चन्द्राभ इत्यभूत्ख्यातश्चन्द्रास्यः कालविन्मनुः ॥१३४॥
[4]नयुतप्रमितायुष्को विलसल्लक्षणोज्ज्वलः । धनुषां षट्छतान्युच्चः[5] प्रोद्यदर्कसमद्युतिः ॥१३५॥
स [6]पुष्कलाः कला बिभ्रदुदितो [7]जगतां प्रियः । स्मितज्योत्स्नाभिराह्लाद शशीव समजीजनत् ॥१३६॥
तस्य कालेऽतिसम्प्रीताः पुत्राशासनदर्शने । [8]सुतैः सह स्म जीवन्ति दिनानि कतिचित्प्रजाः ॥१३७॥
ततो लोकान्तरप्राप्तिमभजन्त यथासुखम् । स तदाह्लादनादासीच्चन्द्राभ इति विश्रुतः ॥१३८॥
मरुद्देवोऽभवत्कान्तः [9]कुलधृत्तदनन्तरम्[10] । स्वोचितान्तरमुल्लङ्घ्य प्रजानामुत्सवो दृशाम् ॥१३९॥
शतानि पञ्च [11]पञ्चाग्रां सप्ततिञ्च समुच्छ्रितः[12] । धनूंषि [13]नयुताङ्गायुर्विवस्वानिव भास्वरः ॥१४०॥

शरीरके धारक थे। यथायोग्य अवयवोंमें अनेक प्रकारके आभूषण रूप मंजरियोंको धारण किये हुए थे। उनका शरीर महाकान्तिमान् था और स्वयं पुण्यके फलसे शोभायमान थे इसलिये फूले फले तथा ऊँचे कल्पवृक्षके समान शोभायमान होते थे। उनके समय प्रजा अपनी अपनी सन्तानोंका मुख देखने लगी—उन्हें आशीर्वाद देने लगी तथा रातके समय कौतुकके साथ चन्द्रमा दिखला दिखला कर उनके साथ कुछ क्रीड़ा भी करने लगी। उस समय प्रजाने उनके उपदेशसे चन्द्रमाके सम्मुख खड़ा होकर अपनी सन्तानोंको क्रीड़ा कराई थी—उन्हें खिलाया था इसलिये उनका अभिचन्द्र यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ था ॥१२९–१३३॥ फिर उतना ही अन्तर व्यतीत कर चन्द्राभ नामके ग्यारहवें मनु हुए। उनका मुख चन्द्रमाके समान था, ये समयकी गतिविधिके जाननेवाले थे। इनकी आयु नयुत प्रमाण वर्षोंकी थी। ये अनेक शोभायमान सामुद्रिक लक्षणोंसे उज्ज्वल थे। इनका शरीर छह सौ धनुष ऊँचा था तथा उदय होते हुए सूर्यके समान देदीप्यमान था। ये समस्त कलाओं—विद्याओंको धारण किए हुए ही उत्पन्न हुए थे, जनताको अतिशय प्रिय थे, तथा अपनी मन्द मुस्कानसे सबको आह्लादित करते थे इसलिए उदित होते ही सोलह कलाओंको धारण करने वाले लोकप्रिय और चन्द्रिकासे युक्त चन्द्रमाके समान शोभायमान होते थे। इनके समयमें प्रजाजन अपनी सन्तानोंको आशीर्वाद देकर अत्यन्त प्रसन्न तो होते ही थे, परन्तु कुछ दिनों तक उनके साथ जीवित भी रहने लगे थे, बाद सुखपूर्वक परलोकको प्राप्त होते थे। उन्होंने चन्द्रमाके समान सब जीवोंको आह्लादित किया था इसलिए उनका चन्द्राभ यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ था ॥१३४–१३८॥ तदनन्तर अपने योग्य अन्तरको व्यतीत कर प्रजाके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, मनोहर शरीरके धारक मरुद्देव नामके बारहवें कुलकर उत्पन्न हुए। उनके शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ पचहत्तर धनुषकी थी और आयु नयुत प्रमाण वर्षोंकी थी। वे सूर्यके समान देदीप्यमान थे अथवा वह स्वयं ही एक विलक्षण सूर्य थे, क्योंकि सूर्यके समान तेजस्वी होने पर भी लोग उन्हें सुखपूर्वक देख सकते थे जब कि चकाचौंधके कारण सूर्यको कोई देख नहीं सकता। सूर्यके समान उदय होनेपर भी वे कभी अस्त नहीं होते थे—उनका कभी परा-

---

१ –शालो अ०,स० । २ तोक पुत्र । ३ सवत्सरशतैः । ४ विंशतिशून्याग्रं षट्प्रमितचतुरशीतिसंगुणन नयुतवर्षप्रमाणम् । ५ षट्शतान्युच्चैः अ०,प०,स०,द०,ल० । ६ पुष्कलाः (पूर्णाः) । ७ जनताप्रियः अ०,प०,म०, स०,द०,स० । ८ पुत्रैः । ९ कुलभृत्त–द०,प०,म० । कुलकृत्त–अ०,स० । १०–नन्तरः प० । ११ पञ्चाग्रसप्ततिश्च अ० । १२ समुच्छ्रितिः म०, ल० । १३ पञ्चदशशून्याधिकपञ्चमितिचतुरशीतिसंवर्गा नयुताङ्गवर्षप्रमा ।

स तेजस्वी सुखालोकः सोदयोऽनस्तसंगतिः । [1]भूमिष्ठोऽप्यम्बरोद्भासी भास्वानिव[2] विलक्षण. ॥१४१॥
तस्य काले प्रजा दीर्घं [3]प्रजाभिः स्वाभिरन्विताः । [4]प्राणिषुस्तन्मुखालोकतदङ्गस्पर्शनोत्सवैः ॥१४२॥
स [5]तदुच्छ्वसितं यस्मात् तदायत्तस्वजीविकाः । प्रजा जीवन्ति तेनाभिर्मरुद्देव इतीरित. ॥१४३॥
नौद्रोणीसंक्रमादीनि जलदुर्गेष्वकारयत् । गिरिदुर्गेषु सोपानपद्धतीः सोऽधिरोहणे ॥१४४॥
तस्यैव काले [6]कुत्शैलाः कुसमुद्रा. कुनिम्नगाः । जाताः सासारमेघाश्च [7]किंराजान इवास्थिराः ॥१४५॥
ततः प्रसेनजिज्जज्ञे प्रभविष्णुर्मनुर्महान् । कर्मभूमिस्थितावेवमभ्यर्णायां[8] शनैः शनैः ॥१४६॥
[9]पर्वप्रमितमाम्नातं मनोरस्यायुरञ्जसा । शतानि पञ्चचापानां शतार्द्धञ्च तदुच्छ्रितिः ॥१४७॥
प्रजानामधिकं चक्षुस्तमोदोषैरविप्लुतः[10] । सोऽभाद्रविरिवाभ्युद्यन्[11] [12]पद्माकरपरिग्रहात् ॥१४८॥
तदाभूदर्भकोत्पत्तिर्जरायुपटलावृता । ततस्तत्कर्षणोपायं[13] स प्रजानासुपादिशत् ॥१४९॥
तनुसंवरण यत्तज्जरायुपटलं नृणाम् । स प्रसेनो जयात्तस्य प्रसेनजिदसौ स्मृतः ॥१५०॥

भव नहीं होता था जब कि सूर्य अस्त हो जाता है और जमीनमें स्थित रहते हुए भी वे आकाश-को प्रकाशित करते थे जब कि सूर्य आकाशमें स्थित रहकर ही उसे प्रकाशित करता है (पक्षमें वस्त्रोंसे शोभायमान थे)। इनके समयमें प्रजा अपनी अपनी सन्तानोंके साथ बहुत दिनोंतक जीवित रहने लगी थी तथा उनके मुख देखकर और शरीरको स्पर्श कर सुखी होती थी। वे मरुदेव ही वहाँके लोगोंके प्राण थे क्योंकि उनका जीवन मरुद्देवके ही आधीन था अथवा यो समझिये—वे उनके द्वारा ही जीवित रहते थे इसलिए प्रजाने उन्हें मरुद्देव इस सार्थक नामसे पुकारा था। इन्हीं मरुद्देवने उस समय जलरूप दुर्गम स्थानोंमें गमन करनेके लिए छोटी बड़ी नाव चलानेका उपदेश दिया था तथा पहाड़ रूप दुर्गम स्थानपर चढ़नेके लिए इन्होने सीढ़ियाँ बनवाईं थीं। इन्हींके समयमें अनेक छोटे छोटे पहाड़, उपसमुद्र तथा छोटी छोटी नदियाँ उत्पन्न हुई थीं तथा नीच राजाओंके समान अस्थिर रहनेवाले मेघ भी जब कभी वर्षने लगे थे ॥१३९–१४५॥ इनके बाद समय व्यतीत होनेपर जब कर्मभूमिकी स्थिति धीरे धीरे समीप आ रही थी—अर्थात् कर्मभूमिकी रचना होनेके लिए जब थोड़ा ही समय बाकी रह गया था तब बड़े प्रभावशाली प्रसेनजित् नामके तेरहवें कुलकर उत्पन्न हुए। इनकी आयु एक पर्व प्रमाण थी और शरीरकी ऊँचाई पाँचसौ पचास धनुषकी थी। वे प्रसेनजित् महाराज मार्ग प्रदर्शन करनेके लिये प्रजाके तीसरे नेत्रके समान थे, अज्ञानरूपी दोषसे रहित थे और उदय होते ही पद्मा—लक्ष्मीके करग्रहणसे अतिशय शोभायमान थे, इन सब बातोंसे वे सूर्यके समान मालूम होते थे क्योंकि सूर्य भी मार्ग दिखानेके लिये तीसरे नेत्रके समान होता है, अन्धकारसे रहित होता है और उदय होते ही कमलोंके समूहको आनन्दित करता है। इनके समयमें बालकोंकी उत्पत्ति जरायुसे लिपटी हुई होने लगी अर्थात् उत्पन्न हुए बालकोंके शरीरपर मांसकी एक पतली झिल्ली रहने लगी। इन्होने अपनी प्रजाको उस जरायुके खींचने अथवा फाड़ने आदिका उपदेश दिया था। मनुष्योंके शरीरपर जो आवरण होता है उसे जरायुपटल अथवा प्रसेन कहते हैं। तेरहवें मनुने उसे जीतने—दूर करने आदिका उपदेश दिया था इसलिये

१ भूमिस्थो द०, प०, म०, ल०। २ –स्वानतिवि–ब०, अ०। –स्वानिति वि- द०, प०, ल०। ३ पुत्रैः। ४ जीवन्ति स्म। ५ तासा प्रजानामुच्छ्वास प्राण इत्यर्थः। ६ कुत्कीला. अ०, द०, प०, स०। कुच्छैला॰ म०, ल०। ७ कुत्सितभूपाः। ८ समीपस्थायाम्। ९ पञ्चदशशून्याग्रं चतु प्रमाणचतुरशीतिसंगुणन पर्ववर्षप्रमाणम्। १० अनुपद्रुतः। ११–भ्युद्यत् स०, म०, ल०। १२ पद्माया लक्ष्म्या॰ करा हस्ता॰, पक्षे पद्मानां कमलानाम् आकर॰ समूह.। १३ कर्षणं छेदनम्।

प्रजा-प्रसूतिः संरोधादिनस्तस्याः प्रसेवकः । [1]तद्धानोपायकथनात् तज्जयाद्वा प्रसेनजित् ॥१५१॥
तदनन्तरमेवाभून्नाभिः कुलधरः सुधीः । युगादिपुरुषैः पूर्वैरुद्व्यूढां धुरमुद्वहन् ॥१५२॥
पूर्वकोटीमितं तस्य परमायुस्तदुच्छ्रितिः[2] । शतानि पञ्च चापानां पञ्चवर्गाधिकानि वै ॥१५३॥
मुकुटोद्भासिमूर्द्धासौ कुण्डलाभ्यामलङ्कृतः । सुमेरुरिव चन्द्रार्कसंश्लिष्टाधित्यको[3] बभौ ॥१५४॥
पार्वणं शशिनं गर्वात् स्खलयन्तन्मुखाम्बुजम् । स्मितोल्लसितदन्तांशुकेसरं भृशमाबभौ ॥१५५॥
स हारभूषितं वक्षो बभाराभरणोज्ज्वलः[4] । हिमवानिव गङ्गाम्बुप्रवाहघटितं तटम् ॥१५६॥
सदङ्गुलितलौ बाहू सोऽधान्नागाविवोत्फणौ । केयूररुचिरावंसौ[5] साही निधिघटाविव ॥१५७॥
[6]सुसहतं दधौ मध्यं स्थेयो[7] वज्रास्थिबन्धनम् । लोकस्कन्ध इवोर्ध्वाधोविस्तृतश्चारुनाभिकम् ॥१५८॥
कटीतटं कटीसूत्रघटितं स बिभर्ति सः । रत्नद्वीपमिवाम्भोधिः पर्यन्तस्थितरत्नकम् ॥१५९॥
वज्रसारौ दधावूरू परिवृत्तौ सुसंहतौ । जगद्गृहान्तर्विन्यस्तसुस्थितस्तम्भसन्निभौ ॥१६०॥

वे प्रसेनजित् कहलाते थे । अथवा प्रजा शब्दका अर्थ प्रसूति—जन्म लेना है तथा इन शब्दका अर्थ स्वामी होता है जरायु उत्पत्तिको रोक लेती है अतः उसीको प्रसेन—जन्मका स्वामी कहते हैं (प्रसा+इन=प्रसेन) इन्होंने उस प्रसेनके नष्ट करने अथवा जीतनेके उपाय बतलाये थे इसलिये इनका प्रसेनजित् नाम पड़ा था ॥१४६–१५१॥ इनके बाद ही नाभिराज नामके कुलकर हुए थे, ये महाबुद्धिमान् थे । इनसे पूर्ववर्ती युग-श्रेष्ठ कुलकरोंने जिस लोकव्यवस्थाके भारको धारण किया था यह भी उसे अच्छी तरह धारण किये हुए थे । उनकी आयु एक करोड़ पूर्वकी थी और शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ पचीस धनुष थी । इनका मस्तक मुकुटसे शोभायमान था और दोनों कान कुण्डलोंसे अलंकृत थे इसलिए वे नाभिराज उस मेरु पर्वतके समान शोभायमान हो रहे थे जिसका ऊपरी भाग दोनों तरफ घूमते हुए सूर्य और चन्द्रमासे शोभायमान हो रहा है । उनका मुखकमल अपने सौन्दर्यसे गर्वपूर्वक पौर्णमासीके चन्द्रमाका तिरस्कार कर रहा था तथा मन्द मुसकानसे जो दाँतोंकी किरणें निकल रहीं थीं वे उसमें केसर की भाँति शोभायमान हो रही थीं । जिस प्रकार हिमवान् पर्वत गङ्गाके जल-प्रवाहसे युक्त अपने तटको धारण करता है उसी प्रकार नाभिराज अनेक आभरणोंसे उज्ज्वल और रत्नहारसे भूषित अपने वक्षःस्थलको धारण कर रहे थे । वे उत्तम अँगुलियों और हथेलियोंसे युक्त जिन दो भुजाओंको धारण किये हुए थे वे ऊपरको फण उठाये हुए सर्पोंके समान शोभायमान हो रहे थे । तथा बाजूबन्दोंसे सुशोभित उनके दोनों कन्धे ऐसे मालूम होते थे मानो सर्पसहित निधियोंके दो घड़े ही हों । वे नाभिराज जिस कटि भागको धारण किये हुए थे वह अत्यन्त सुदृढ़ और स्थिर था उसके अस्थिबन्धन वज्रमय थे तथा उसके पास ही सुन्दर नाभि शोभायमान हो रही थी । उस कटि भागको धारणकर वे ऐसे मालूम होते थे मानो मध्यलोकको धारणकर ऊर्ध्व और अधोभागमें विस्तारको प्राप्त हुआ लोक स्कन्ध ही हो । वे करधनीसे शोभायमान कमरको धारण किये थे जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो सब ओर फैले हुए रत्नोंसे युक्त रत्नद्वीपको धारण किये हुए समुद्र ही हो ॥ वे वज्रके समान मजबूत, गोलाकार और एक दूसरेसे सटी हुई जिन जंघाओंको धारण किये हुए थे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो जगद्रूपी

---

१ तद्धनोपायः । २–दुच्छ्रय. अ०, द०, स०, प०, म०, ल० । ३ ऊर्ध्वभूमिरधित्यका । ४–णोज्ज्वलम् अ०, स०, ल० । ५ रुचिरौ बांसौ अ०, प०, म०, स०, ल० । ६ 'दृढसन्धिस्तु संहतः' । ७ स्थिरतरम् ।

मत्वोरसिल[1]मस्योद्ध्वंकायं वेधा महाभरम् । [2]उपाजेकर्त्तुमथ्यूरू स्थिरे जङ्घे न्यधाद्ध्रुवम् ॥१६१॥
चन्द्रार्कसरिदम्भोधिमत्स्यकूर्मादिलक्षणम् । दधेऽधिचरणं भक्तुं चराचरमिवाश्रितम् ॥१६२॥
इति स्वभावमाधुर्यसौन्दर्यघटितं वपुः । मन्ये तादृक्सुरेन्द्राणामपि जायेत दुष्करम् ॥१६३॥
तस्य काले सुतोत्पत्तौ नाभिनालमदृश्यत । स तन्निकर्तनोपायमादिशन्नाभिरित्यभूत् ॥१६४॥
तस्यैव काले जलदा. कालिकाकर्बुरत्विषः । प्रादुरासन्नभोभागे सान्द्राः सेन्द्रशरासनाः ॥१६५॥
नभो नीरन्ध्रमारुन्धन् जजृम्भेऽम्भोमुचां चय. । कालादुद्भूतसामर्थ्यैरारब्धः सूक्ष्मपुद्गलै. ॥१६६॥
विद्युद्वन्तो महाध्वाना वर्षन्तो रेजिरे घनाः । [3]सहेमकक्ष्या मदिनो नागा इव सबृंहिता.[4] ॥१६७॥
घनाघनघनध्वानैः प्रहता गिरिभित्तय. । प्रत्याक्रोशमिवातेनु· प्ररुष्टा. प्रतिशब्दकैः ॥१६८॥
[5]ववावववा[6]ततान्कुर्वन् कलापौघान्कलापिनाम् । घनाघनालिमुक्ताम्भ.कणवाही समीरण. ॥१६९॥
चातका मधुरं [7]रेणुरभिनन्दा घनागमम् । अकस्मात्ताण्डवारम्भमातेने शिखिनां कुलम् ॥१७०॥
अभिषेक्तुमिवारब्धा गिरीनम्भोमुचां चया. । मुक्तधारं प्रवर्षन्तः प्रक्षरद्धातु[8]निर्झरान् ॥१७१॥

घरके भीतर लगे हुए दो मजबूत खम्भे हों । उनके शरीरका ऊर्ध्व भाग वक्षःस्थलरूपी शिलासे युक्त होनेके कारण अत्यन्त वजनदार था मानो यह समझकर ही ब्रह्माने उसे निश्चलरूपसे धारण करनेके लिए उनकी ऊरुओं (घुटनोंसे ऊपरका भाग) सहित जंघाओं (पिंडरियों) को बहुत ही मजबूत बनाया था ॥ वे जिस चरणतलको धारण किए हुए थे वह चन्द्र सूर्य, नदी, समुद्र, मच्छ, कच्छप आदि अनेक शुभलक्षणोंसे सहित था जिससे वह ऐसा मालूम होता था मानो यह चर अचर रूप सभी संसार सेवा करनेके लिए उसके आश्रयमे आ पड़ा हो । इस प्रकार स्वाभाविक मधुरता और सुन्दरतासे बना हुआ नाभिराजका जैसा शरीर था मैं मानता हूँ कि वैसा शरीर देवोंके अधिपति इन्द्रको भी मिलना कठिन है ॥१५२–१६३॥ इनके समय में उत्पन्न होते वक्त बालककी नाभिमें नाल दिखाई देने लगा था और नाभिराजने उसके काटने की आज्ञा दी थी इसलिए इनका 'नाभि' यह सार्थक नाम पड़ गया था ॥१६४॥ इन्हींके समय आकाशमें कुछ सफेदी लिए हुए काले रङ्गके सघन मेघ प्रकट हुए थे । वे मेघ इन्द्रधनुषसे सहित थे ॥१६५॥ उस समय कालके प्रभाव से पुद्गल परमाणुओंमें मेघ बनानेकी सामर्थ्य उत्पन्न हो गयी थी, इसलिए सूक्ष्म पुद्गलों द्वारा बने हुए मेघोंके समूह छिद्ररहित लगातार समस्त आकाशको घेर कर जहाँ तहाँ फैल गए थे ॥१६६॥ वे मेघ बिजलीसे युक्त थे, गम्भीर गर्जना कर रहे थे और पानी बरसा रहे थे जिससे ऐसे शोभायमान होते थे मानो सुवर्ण की मालाओंसे सहित, मद बरसानेवाले और गरजते हुए हस्ती ही हों ॥१६७॥ उस समय मेघोंकी गम्भीर गर्जनासे टकराई हुई पहाड़ोंकी दीवालोंसे जो प्रतिध्वनि निकल रही थी उससे ऐसा मालूम होता था मानो वे पर्वतकी दीवालें कुपित होकर प्रतिध्वनिके बहाने आक्रोश वचन (गालियाँ) ही कह रही हों ॥१६८॥ उस समय मेघमाला द्वारा बरसाये हुए जलकणोंको धारण करनेवाला–ठंडा वायु मयूरोंके पंखोंको फैलाता हुआ बह रहा था ॥१६९॥ आकाशमें बादलोंका आगमन देखकर हर्षित हुए चातक पक्षी मनोहर शब्द बोलने लगे और मोरोंके समूह अकस्मात् ताण्डव नृत्य करने लगे ॥१७०॥ उस समय धाराप्रवाह बरसते हुए मेघोंके समूह ऐसे मालूम होते थे मानो जिनसे धातुओंके

---

१ उरस्खन्तम् । 'खादुरस्खाद्युरसि ल' इत्यभिधानात् । २ आहितवलीकर्तुम् । ३ सवरत्राः । 'दूष्या कक्ष्या वरत्रा स्यात्' इत्यमर । ४ सगर्जिता. । सजृम्भिता. अ० । ५ वाति स्म । ६ आ समन्तात् ततान् आततान् कुर्वन् । ७ 'रण शब्दे' । ८ धातु· गैरक· ।

क्वचिद्गिरिसरित्पूराः प्रावर्तन्त महारयाः[1]। धातुरागारुणा मुक्ता [2]रक्तमोक्षा इवाद्रिषु ॥१७२॥
ध्वनन्तो ववृषुर्मुक्तस्थूलधाराः[3] पयोधराः। रुदन्त इव शोकार्ताः कल्पवृक्षपरिक्षये ॥१७३॥
[4]मार्दङ्गिककरास्फालादिव वातनिघट्टनात्। [5]पुष्करेष्विव गम्भीरं ध्वनत्सु [6]जलवाहिषु ॥१७४॥
विद्युन्नटी नभोरङ्गे विचित्राकारधारिणी। प्रतिक्षणविवृत्ताङ्गी नृत्तारम्भमिवातनोत् ॥१७५॥
पयः पयोधरासक्तैः पिवद्भिरवितृप्तिभिः। कृच्छ्रा[7]ल्लब्धमतिप्रीतैश्चातकैरर्भकायितम् ॥१७६॥
तडित्कलत्रसंसक्तैः कालापेक्षैर्महाजलैः[8]। कृपिप्रवृत्तकैर्मेघैर्व्यक्तं [9]पामरकायितम् ॥१७७॥
अबुद्धिपूर्वमुत्सृज्य वृष्टिं सद्य पयोमुचः। [10]नैकधा विक्रियां भेजुर्वैचित्र्यात्पुद्गलात्मनः ॥१७८॥
तदा जलधरोन्मुक्तामुक्ताफलरुचोऽम्भटाः[11]। महीं [12]निर्वापयामासुर्दिवाकरकरोष्मतः ॥१७९॥
ततोऽब्दमुक्तवारिदमाखानिलातपगोचरान्। [13]क्लेदाधारावगाहान्त[14]र्नीहारोष्मत्वलक्षणान् ॥१८०॥

निर्झर निकल रहे हैं ऐसे पर्वतोंका अभिषेक करनेके लिए तत्पर हुए हों ॥१७१॥ पहाड़ोंपर कहीं कहीं गेरूके रङ्गसे लाल हुए नदियोंके जो पूर बड़े वेग से वह रहे थे वे ऐसे मालूम होते थे मानो मेघोंके प्रहार से निकले हुए पहाड़ोंके रक्तके प्रवाह ही हों ॥१७२॥ वे बादल गरजते हुए मोटी धारसे बरस रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो कल्पवृक्षोंका क्षय हो जानेसे शोकसे पीड़ित हो रुदन ही कर रहे हों—रो रो कर आँसू बहा रहे हों ॥१७३॥ वायुके आघात से उन मेघोंसे ऐसा गम्भीर शब्द होता था मानो बजानेवालेकी हाथकी चोटसे मृदङ्गका ही शब्द हो रहा हो। उसी समय आकाशमें बिजली चमक रही थी, जिससे ऐसा मालूम होता था मानो आकाश रूपी रङ्गभूमिमें अनेक रूप धारण करती हुई तथा क्षण क्षणमें यहाँ वहाँ अपना शरीर घुमाती हुई कोई नटी नृत्य कर रही हो ॥१७४–७५॥ उस समय चातक पक्षी ठीक बालकोंके समान आचरण कर रहे थे क्योंकि जिस प्रकार बालक पयोधर— माताके स्तनमें आसक्त होते हैं उसी प्रकार चातक पक्षी भी पयोधर मेघोंमें आसक्त थे, बालक जिस तरह कठिनाईसे प्राप्त हुए पय—दूधको पीते हुए तृप्त नहीं होते उसी तरह चातक पक्षी भी कठिनाईसे प्राप्त हुए पय—जलको पीते हुए तृप्त नहीं होते थे, और बालक जिस प्रकार मातासे प्रेम रखते हैं उसी प्रकार चातक पक्षी भी मेघोंसे प्रेम रखते थे ॥१७६॥ अथवा वे बादल पामर मनुष्यों-के समूहके समान आचरण करते थे क्योंकि जिस प्रकार पामर मनुष्य स्त्रीमें आसक्त हुआ करते हैं उसी प्रकार वे भी बिजली रूपी स्त्रीमें आसक्त थे, पामर मनुष्य जिस प्रकार खेतीके योग्य वर्षाकालकी अपेक्षा रखते हैं उसी प्रकार वे भी वर्षाकालकी अपेक्षा रखते थे, पामर मनुष्य जिस प्रकार महाजड़ अर्थात् महामूर्ख होते हैं उसी प्रकार वे भी महाजल अर्थात् भारी जलसे भरे हुए थे (संस्कृत साहित्यमें श्लेष आदिके समय ड और ल में अभेद होता है) और पामर मनुष्य जिस प्रकार खेती करनेमें तत्पर रहते हैं उसी प्रकार मेघ भी खेती करानेमें तत्पर थे ॥१७७॥ यद्यपि वे बादल बुद्धिरहित थे तथापि पुद्गल परमाणुओंकी विचित्र परिणति होनेके कारण शीघ्र ही बरसकर अनेक प्रकारकी विकृतिको प्राप्त हो जाते थे ॥१७८॥ उस समय मेघोंसे जो पानीकी बूँदे गिर रही थीं वे मोतियोंके समान सुन्दर थीं तथा उन्होंने सूर्यकी किरणोंके तापसे तपी हुई पृथ्वीको शान्त कर दिया था ॥१७९॥ इसके अनन्तर मेघोंसे पड़े हुए जलकी आर्द्रता,

---

१ वेगाः। २ रक्तमोचनाः। ३–स्थूलधाराः म०, ल०। ४ मृदङ्गवादकः। ५ वाद्यवक्त्रेषु। ६ मेघेषु। ७ लब्धमिव प्री–म०, प०, द०। ८ महानीर्यै महाजडैश्च। ९ पामर इव आचरितम्। १० अनेकधा। ११ –रुचोऽप्छटा अ०, प०, द०। –रुचश्छटा स०। –रुचो घटा म०। –रुचो छटा ल०। १२ शैत्यं नयन्ति स्म इत्यर्थः। १३ आर्द्रता। १४ अन्तर्हितशोषणत्वम्।

गुणानाश्रित्य सामग्री प्राप्य द्रव्यादिलक्षणाम्[1] । संरूढान्यङ्कुरावस्थाप्रभृत्याकणिशाश्रित. ॥१८१॥
शनैश्शनैर्विवृद्धानि क्षेत्रेष्वविरल तदा । सस्यान्यकृष्टपच्यानि नानाभेदानि सर्वत· ॥१८२॥
प्रजानां पूर्वसुकृतात् कालादपि च तादृशात् । सुपक्वानि यथाकालं फलदायीनि रेजिरे[2] ॥१८३॥
तदा पितृव्यतिक्रान्तावपत्यानीव तत्पदम् । कल्पवृक्षोचितं[3] स्थानं तान्यध्यासिषत स्फुटम् ॥१८४॥
नातिवृष्टिरवृष्टिर्वा तदासीत्किन्तु मध्यमा । वृष्टिस्त[4]त्सर्वधान्यानां फलावाप्तिरविप्लुता[5] ॥१८५॥
षाष्टिकाः कलमव्रीहियवगोधूमकङ्गवः[6] । [7]श्यामाककोद्रवो[8]दार[9][10]नीवारवरका[11]स्तथा ॥१८६॥
तिलातस्यौ मसूराश्च [12]सर्षपो [13]धान्यजीरकौ[14] । [15]मुद्गमाषा[16]ढकी[17]राज[18]माष[19]निष्पावकाश्चणाः[20] ॥१८७॥
[21]कुलित्थत्रिपुटौ[22] चेति धान्यभेदास्त्विमे मता· । सकुसुम्भा सकर्पासाः प्रजाजीवनहेतवः ॥१८८॥
उपभोग्येषु धान्येषु सत्स्वप्येषु तदा प्रजाः । तदुपायमजानानाः [23]स्वतोऽमूमुहु[24]र्मुहुः ॥१८९॥
कल्पद्रुमेषु कार्त्स्न्येन प्रलीनेषु निराश्रयाः । युगस्य परिवर्त्तेऽस्मिन्नभूवन्नाकुला कुला· ॥१९०॥
तीव्राया[25]मशनायाया[26]मुदीर्णाहारसंज्ञका.[27] । जीवनोपायसंशीति[28]व्याकुलीकृतचेतस. ॥१९१॥

पृथिवीका आधार, आकाशका अवगाहन, वायुका अन्तर्नीहार अर्थात् शीतल परमाणुओंका संचय करना और धूपकी उष्णता इन सब गुणोंके आश्रयसे उत्पन्न हुई द्रव्य क्षेत्र काल भाव रूपी सामग्रीको पाकर खेतोंमें अनेक अङ्कुर पैदा हुए, वे अङ्कुर पास पास जमे हुए थे तथा अङ्कुर अवस्थासे लेकर फल लगने तक निरन्तर धीरे धीरे बढ़ते जाते थे । इसी प्रकार और भ अनेक प्रकारके धान्य बिना बोये ही सब ओर पैदा हुए थे । वे सब धान्य प्रजाके पूर्वोपार्जित पुण्य कर्मके उदयसे अथवा उस समयके प्रभावसे ही समय पाकर पक गए तथा फल देनेके योग्य हो गए ॥१८०–८३॥ जिस प्रकार पिताके मरनेपर पुत्र उनके स्थानपर आरूढ़ होता है उसी प्रकार कल्पवृक्षोंका अभाव होनेपर वे धान्य उनके स्थानपर आरूढ़ हुए थे ॥१८४। उस समय न तो अधिक वृष्टि होती थी और न कम, किन्तु मध्यम दरजेकी होती थी इसलिए सब धान्य बिना किसी विघ्न बाधाके फलसहित हो गए थे ॥१८५॥ साठी, चावल, कलम, व्रीहि, जौ, गेहूँ, कांगनी, सामा, कोदो, नीवार (तिन्नी), बटाने, तिल, अलसी, मसूर, सरसों, धनियाँ, जीरा, मूँग, उड़द, अरहर, रोंसा, मोठ, चना, कुलथी और तेवरा आदि अनेक प्रकारके धान्य तथा कुसुम्भ (जिसकी कुसुमानी–लाल रंग बनता है) और कपास आदि प्रजाकी आजीविकाके हेतु उत्पन्न हुए थे ॥१८६–१८८॥ इस प्रकार भोगोपभोगके योग्य इन धान्योंके मौजूद रहते हुए भी उनके उपयोगको नहीं जाननेवाली प्रजा बार बार मोह को प्राप्त होती थी–वह उन्हें देखकर बार बार भ्रममें पड़ जाती थी ॥१८९। इस युगपरिवर्तनके समय कल्प वृक्ष बिलकुल ही नष्ट हो गये थे इसलिये प्रजाजन निराश्रय होकर अत्यन्त व्याकुल होने लगे ॥१९०॥ उस समय आहार संज्ञाके उदयसे उन्हें तीव्र भूख लग

---

१ –लक्षणीम् अ०, प० । २ जज्ञिरे अ०, द०, प०, स०, म० । ३ –चितस्थानं म०, ल० । ४ तत्कारणात् । ५ अबाधिता । ६ पीततण्डुलाः । ७ 'श्यामाकस्तु सयाक· स्यात्' । ८ कोरदूप । ९ –द्रवोद्दाल–द० । १० उदारनिवार· तृणधान्यम् । ११ [मटर इति हिन्दीभाषायाम्] १२ तुन्दुभ । १३ धान्यकम् । १४ जीरण । १५ मुद्गः पीतमुद्गो वा 'खण्डीर. पीतमुद्ग. स्यात् कृष्णमुद्गस्तु शिम्बिका" इत्यभिधानात् । १६ तृष्य । १७ तुवरिका । १८ अलसान्द्र ['रोंसा' इति हिन्दी] । १९ निष्पाव ['मोठ' इति हिन्दी] 'समौ तुवलक निष्पावौ' । २० हरिमन्थका. ॥ २१ कुलत्थिका "कुलत्थिका पिलकुल." । २२ त्रिपुटः ['तेवरा' इति हिन्दीभाषायाम्] २३ स्वतो मूढा मुहुर्मुहु· प० ' २४ मुह्यन्ति स्म । २५ बुभुक्षायाम् । २६ उदीर्णा उदिता । २७–संज्ञया द०, स०, ल० । २८ संशय ।

युगमुख्यमुपासीना[1] नाभिं मनुमपश्चिमम्[2] । ते तं विज्ञापयामासुरिति दीनगिरो नराः ॥१९२॥
जीवाम कथमेवाद्य नाथानाथा विना द्रुमैः । [3]कल्पदायिभिराकल्पमविस्मार्यैरपुण्यकाः ॥१९३॥
इमे केचिदितो देव तरुभेदाः समुत्थिताः । शाखाभिः फलनम्राभिराह्वयन्तीव नोऽधुना ॥१९४॥
किमिमे परिहर्तव्याः किंवा भोग्यफला इमे । [4]फलेग्रहीनिमेऽस्मान्वा निगृह्णन्त्यनुपान्ति[5] वा ॥१९५॥
अमीषां[6]मुपशल्येषु केऽप्यमी तृणगुल्मकाः फलनम्रशिखा भान्ति [7]विश्वदिक्कमितोऽमुतः ॥१९६॥
क एषामुपयोगः स्याद्विनियोज्याः[8] कथं नु वा । किमिमे स्वैरसंग्राह्या न वेतीदं वदाद्य नः ॥१९७॥
त्वं देव सर्वमप्येतद् वेत्सि नाथेऽनभिज्ञकाः । पृच्छामो वयमद्यार्त्तास्ततो ब्रूहि प्रसीद नः ॥१९८॥
[9]इतिकर्तव्यतामूढा[10]नतिभीतांस्तदार्यकान् । नाभिर्न [11]भेयमित्युक्त्वा व्याजहार पुनः स तान् ॥१९९॥
इमे [12]कल्पतरूच्छेदे द्रुमाः पक्वफलानताः । युष्मानद्यानुगृह्णन्ति पुरा कल्पद्रुमा यथा ॥२००॥
भद्रकास्तदिमे भोग्याः कार्या न भ्रान्तिरत्र वः । अमी च परिहर्तव्या दूरतो विषवृक्षकाः ॥२०१॥
इमाश्च [13]नामौषधयः [14]स्तम्बकर्यादयो मताः । एतासां भोज्यमन्नाद्य व्यञ्जनाद्यः सुसंस्कृतम् ॥२०२॥

रही थी परन्तु उनके शान्त करनेका कुछ उपाय नहीं जानते थे इसलिये जीवित रहनेके संदेहसे उनके चित्त अत्यन्त व्याकुल हो उठे। अन्तमें वे सब लोग उस युगके मुख्य नायक अन्तिम कुलकर श्री नाभिराजके पास जाकर बड़ी दीनतासे इस प्रकार प्रार्थना करने लगे ।१९१-९२।। हे नाथ, मनवांछित फल देनेवाले तथा कल्पान्त काल तक नहीं भुलाये जानेके योग्य कल्प वृक्षोंके विना अब हम पुण्यहीन अनाथ लोग किस प्रकार जीवित रहें? ।।१९३।। हे देव, इस ओर ये अनेक वृक्ष उत्पन्न हुये हैं जो कि फलोंके बोझसे झुकी हुई अपनी शाखाओं द्वारा इस समय मानो हम लोगोंको बुला ही रहे हों ।।१९४।। क्या ये वृक्ष छोड़ने योग्य हैं? अथवा इनके फल सेवन करने योग्य हैं? यदि हम इनके फल ग्रहण करें तो ये हमें मारेंगे या हमारी रक्षा करेंगे? ।।१९५।। तथा इन वृक्षोंके समीप ही सब दिशाओंमें ये कोई छोटी छोटी झाड़ियाँ जम रही हैं उनकी शिखाएँ फलोंके भारसे झुक रही हैं जिससे ये अत्यन्त शोभायमान हो रही हैं ।।१९६।। इनका क्या उपयोग है? इन्हें किस प्रकार उपयोगमें लाना चाहिये? और इच्छानुसार इसका संग्रह किया जा सकता है अथवा नहीं? हे स्वामिन्, आज यह सब बातें हमसे कहिए ।।१९७।। हे देव नाभिराज, आप यह सब जानते हैं और हम लोग अनभिज्ञ हैं—मूर्ख हैं अतएव दुखी होकर आपसे पूछ रहे हैं इसलिए हम लोगोंपर प्रसन्न होइये और कहिये ।।१९८।। इस प्रकार जो आर्य पुरुष हमें क्या करना चाहिये इस विषयमें मूढ थे तथा अत्यन्त घबड़ाये हुए थे उनसे डरो मत ऐसा कहकर महाराज नाभिराज नीचे लिखे वाक्य कहने लगे ।।१९९।। चूँकि अब कल्पवृक्ष नष्ट हो गए हैं इसलिए पके हुये फलोंके भारसे नम्र हुए ये साधारण वृक्ष ही अब तुम्हारा वैसा उपकार करेंगे जैसा कि पहले कल्पवृक्ष करते थे ।।२००।। हे भद्रपुरुषो, ये वृक्ष तुम्हारे भोग्य हैं इस विषयमें तुम्हें कोई संशय नहीं करना चाहिये। परन्तु (हाथका इशारा कर) इन विषवृक्षोंको दूरसे ही छोड़ देना चाहिये ।।२०१।। ये स्तम्बकारी आदि कोई औषधियाँ हैं, इनके मसाले आदिके

---

१ उपासीनाः [समीपे उपविष्टाः]। २ मुख्यम्। ३ अभीष्टदैः। ४ फलानि गृह्णतः। ५ रक्षन्ति। ६ समीपभूमिषु। ७ सर्वदिक्षु। ८ विनियोग्या प०। ९ कर्तव्यं कार्यम्। १०—नतिभ्रान्तास्तदा स०,ल०,द० ११ न भेतव्यम्। १२ कल्पवृक्षहानौ। १३ काश्चनौषध्यः अ०, प०, म०, द०, ल०। ओषध्यः फलपाकान्ताः १४ व्रीह्यादयः।

स्वभावमधुराश्चैते दीर्घाः पुण्ड्रेक्षुदण्डकाः । रसीकृत्य प्रपातव्या दन्तैर्यन्त्रैश्च पीडिताः ॥२०३॥
गजकुम्भस्थले तेन मृदा निर्वर्तितानि च । पात्राणि विविधान्येषां स्थाल्यादीनि दयालुना ॥२०४॥
इत्याद्युपायकथनैः प्रीताः सत्कृत्य तं मनुम् । भेजुस्तद्दर्शितां वृत्तिं प्रजाः कालोचितां तदा ॥२०५॥
प्रजानां हितकृद्भूत्वा भोगभूमिस्थितिच्युतौ । [1]नाभिराजस्तदोद्भूतो भेजे कल्पतरुस्थितम् । २०६॥
पूर्वं व्यावर्णिता [2]ये ये प्रतिश्रुत्यादयः क्रमात् । पुरा भवे बभूवुस्ते विदेहेषु महान्वयाः ॥२०७ ।
[3]कुशलैः पात्रदानाद्यैरनुष्ठानैर्यथोचितैः । सम्यक्त्वग्रहणात्पूर्वं बध्वायुर्भोगभूभुवाम् ॥२०८॥
पश्चात्क्षायिकसम्यक्त्वमुपादाय जिनान्तिके । अत्रोदपत्सत[4] स्वायुरन्ते ते श्रुतपूर्विणः[5] ॥२०९॥
[6]इमं नियोगमाध्याय[7] प्रजानामित्युपादिशन् । केचिज्जातिस्मरास्तेषु केचिच्चावधिलोचनाः ॥२१०॥
प्रजानां जीवनोपायमननान्मनवो मताः । आर्याणां [8]कुलसंस्त्यायकृतेः कुलकरा इमे ॥२११॥
[9]कुलानां धारणादेते मताः कुलधरा इति । युगादिपुरुषाः प्रोक्ता युगादौ[10] प्रभविष्णवः ॥२१२॥
वृषभस्तीर्थकृच्चैव कुलकृच्चैव संमतः । भरतश्चक्रभृच्चैव [11]कुलधृच्चैव वर्णितः ॥२१३॥

साथ पकाये गये अन्न आदि खाने योग्य पदार्थ अत्यन्त स्वादिष्ट हो जाते है ॥२०२॥ और ये स्वभावसे ही मीठे तथा लम्बे-लम्बे पौंड़े और ईखके पेड़ लगे हुए हैं इन्हें दाँतोंसे अथवा यन्त्रोंसे पेलकर इनका रस निकालकर पीना चाहिये ॥२०३॥ उन दयालु महाराज नाभिराजने थाली आदि अनेक प्रकारके वर्तन हाथीके गण्डस्थल पर मिट्टी द्वारा बनाकर उन आर्य पुरुषोको दिये तथा इसी प्रकार बनानेका उपदेश दिया ॥२०४॥ इस प्रकार महाराज नाभिराज द्वारा बताये हुए उपायोंसे प्रजा बहुत ही प्रसन्न हुई । उसने नाभिराज मनुका बहुत ही सत्कार किया तथा उन्होने उस कालके योग्य जिस वृत्तिका उपदेश दिया था वह उसीके अनुसार अपना कार्य चलाने लगी ॥२०५॥ उस समय यहाँ भोगभूमिकी व्यवस्था नष्ट हो चुकी थी, प्रजाका हित करनेवाले केवल नाभिराज ही उत्पन्न हुए थे इसलिए वे ही कल्प वृक्षकी स्थितिको प्राप्त हुए थे अर्थात् कल्पवृक्षके समान प्रजाका हित करते थे ॥२०६॥ ऊपर प्रतिश्रुतिको आदि लेकर नाभिराज पर्यन्त जिन चौदह मनुओंका क्रम-क्रमसे वर्णन किया है वे सब अपने पूर्वभवमें विदेह क्षेत्रोंमें उच्च कुलीन महापुरुष थे ॥२०७॥ उन्होने उस भवमें पुण्य बढ़ानेवाले पात्रदान तथा यथायोग्य व्रताचरणरूपी अनुष्ठानोंके द्वारा सम्यग्दर्शन प्राप्त होनेसे पहले ही भोगभूमिकी आयु बाँध ली थी, बादमें श्री जिनेन्द्रके समीप रहनेसे उन्हे क्षायिक सम्यग्दर्शन तथा श्रुतज्ञानकी प्राप्ति हुई थी और जिसके फलस्वरूप आयुके अन्तमे मरकर वे इस भरत क्षेत्रमे उत्पन्न हुए थे ॥२०८–९॥ इन चौदहमेंसे कितने ही कुलकरोको जातिस्मरण था और कितने ही अवधिज्ञानरूपी नेत्रके धारक थे इसलिए उन्होंने विचारकर प्रजाके लिए ऊपर कहे गये नियोगो–कार्योंका उपदेश दिया था ॥२१०॥ ये प्रजाके जीवनका उपाय जाननेसे मनु तथा आर्य पुरुषोको कुलकी भाँति इकट्ठे रहनेका उपदेश देनेसे कुलकर कहलाते थे । इन्होने अनेक वंश स्थापित किये थे इसलिए कुलधर कहलाते थे तथा युगके आदिमे होनेसे ये युगादिपुरुष भी कहे जाते थे ॥२११–१२॥ भगवान् वृषभदेव तीर्थंकर भी थे और कुलकर भी माने गये थे इसी प्रकार भरत महाराज चक्रवर्ती भी थे और कुलधर

---

१ नाभिराजस्ततो भेजे श्रुतकल्प–प०, म०, द० । २ ये ते अ०, प०, म०, स०, ल० । ये वै द० । ३ पुण्यकारणै । ४–पत्स्यत म०, ल० । ५ पूर्वभवे श्रुतधारिणः । ६ इमान्नियोगानाध्याय अ०, द०, प०, म०, ल० । ७ ध्यात्वा । ८ गृहविन्यासकरणात् । 'संघाते सन्निवेशे च संस्त्याय' इत्यभिधानात् । ९ अन्वयानाम् । 'कुलमन्वयसंघातगृहोत्पत्याश्रमेषु च' इत्यभिधानात् । १० युगादिप्र–म० । ११ कुलभृच्चैव द०, म०, ल० ।

तत्राद्यैः पञ्चभिर्नॄणां कुलकृद्भिः[1] कृतागसाम् । हाकारलक्षणो दण्डः समवस्थापितस्तदा ॥२१४॥
हामाकारश्च दण्डोऽन्यैः पञ्चभिः संप्रवर्तितः । पञ्चभिस्तु ततः शेषैर्हामाधिक्कारलक्षणः ॥२१५॥
[2]शरीरदण्डनञ्चैव वधबन्धादिलक्षणम् । नृणां प्रबलदोषाणां भरतेन नियोजितम् ॥२१६॥
यदायुरुक्तमेतेषाममभादिप्रसंख्यया । क्रियते तद्विनिश्चित्यै परिभाषोपवर्णनम् ॥२१७॥
पूर्वाङ्गं वर्षलक्षाणामशीतिश्चतुरुत्तरा । तद्वर्गितं भवेत्पूर्वं तत्कोटी पूर्वकोट्यसौ ॥२१८॥
पूर्वं चतुरशीतिघ्नं पूर्वाङ्गं परिभाष्यते । [3]पूर्वाङ्गताडितं तत्तु पर्वाङ्गं पर्वमिष्यते ॥२१९॥
गुणाकारविधिः सोऽयं योजनीयो यथाक्रमम् । उत्तरेष्वपि संख्यानविकल्पेषु निराकुलम् ॥२२०॥
तेषां संख्यानभेदानां नामानीमान्यनुक्रमात् । कीर्त्यन्तेऽनादि[4]सिद्धान्तपदरूढीनि[5] यानि वै ॥२२१॥
पूर्वाङ्गञ्च तथा पूर्वं पूर्वाङ्गं पर्वसाह्वयम् । नयुताङ्गं परं तस्मान्नयुतं च ततः परम् ॥२२२॥
कुमुदाङ्गमतो विद्धि कुमुदाह्वमतः परम् । पद्माङ्गञ्च ततः पद्मं नलिनाङ्गमतोऽपि च ॥२२३॥

भी कहलाते थे ॥२१३॥ उन कुलकरोंमें से आदिके पाँच कुलकरोंने अपराधी मनुष्योंके लिए 'हा' इस दण्डकी व्यवस्था की थी अर्थात् खेद है कि तुमने ऐसा अपराध किया। उनके आगेके पाँच कुलकरोंने 'हा' और 'मा' इन दो प्रकारके दण्डोंकी व्यवस्था की थी अर्थात् खेद है जो तुमने ऐसा अपराध किया, अब आगे ऐसा नहीं करना। शेष कुलकरोंने 'हा' 'मा' और 'धिक्' इन तीन प्रकारके दण्डोंकी व्यवस्था की थी अर्थात् खेद है, अब ऐसा नहीं करना और तुम्हें धिक्कार है जो रोकनेपर भी अपराध करते हो ॥२१४-२१५॥ भरत चक्रवर्तीके समय लोग अधिक दोष या अपराध करने लगे थे इसलिए उन्होंने वध बन्धन आदि शारीरिक दण्ड देनेकी भी रीति चलाई थी ॥२१६॥ इन मनुओंकी आयु ऊपर अमम आदिकी संख्या द्वारा बतलाई गई है इसलिए अब उनका निश्चय करनेके लिए उनकी परिभाषाओंका निरूपण करते हैं ॥२१७॥ चौरासी लाख वर्षोंका एक पूर्वाङ्ग होता है। चौरासी लाखका वर्ग करने अर्थात् परस्पर गुणा करनेसे जो संख्या आती है उसे पूर्व कहते हैं (८४००००० × ८४००००० = ७०५६००००००००००) इस संख्यामें एक करोड़का गुणा करनेसे जो लब्ध आवे उतना एक पूर्व कोटि कहलाता है। पूर्वकी संख्यामें चौरासीका गुणा करनेपर जो लब्ध हो उसे पर्वाङ्ग कहते हैं तथा पर्वाङ्गमें पूर्वाङ्ग अर्थात् चौरासी लाखका गुणा करनेसे पर्व कहलाता है ॥२१९॥ इसके आगेजो नयुताङ्ग नयुत आदि संख्यामें कही हैं उनके लियेभी क्रमसे यही गुणाकार करना चाहिये ॥२२०॥ भावार्थ-पर्वको चौरासीसे गुणा करने पर नयुताङ्ग, नयुताङ्गको चौरासी-लाखसे गुणा करनेपर नयुत, नयुतको चौरासीसे गुणा करनेपर कुमुदाङ्ग, कुमुदाङ्गको चौरासी लाखसे गुणा करनेपर कुमुद; कुमुदको चौरासीसे गुणा करनेपर पद्माङ्ग, और पद्माङ्गको चौरासी लाखसे गुणा करनेपर पद्म; पद्मको चौरासी से गुणा करनेपर नलिनाङ्ग, और नलिनाङ्गको चौरासी लाखसे गुणा करनेपर नलिन होता है। इसी प्रकार गुणा करनेपर आगेकी संख्याओंका प्रमाण निकलता है ॥२२०॥ अब क्रमसे उन संख्याके भेदोंके नाम कहे जाते हैं जोकि अनादि निधन जैनागममें रूढ़ हैं ॥२२१॥ पूर्वाङ्ग, पूर्व, पर्वाङ्ग, पर्व, नयुताङ्ग, नयुत, कुमुदाङ्ग, कुमुद, पद्माङ्ग, पद्म, नलिनाङ्ग, नलिन, कमलाङ्ग, कमल, तुट्यङ्ग, तुटिक, अटटाङ्ग,

---

१ कुलभृद्भिः म०, ल० । २ शारीरं दण्डनं अ०, प०, द०, म०, ल० । ३ पर्वाङ्ग-अ०, प० ।
४ सिद्धान्ते पद-द०, ल० । ५-रूढानि म०, प० ।

नलिनं कमलाङ्गञ्च तथान्यत्कमलं विदुः। तुट्यङ्गं तुटिकं चान्यदटटाङ्गमथाटटम् ॥२२४॥
अममाङ्गमतो ज्ञेयममामाख्यमतः परम्। हाहाङ्गञ्च तथा हाहा हूहूश्चैवं प्रतीयताम्[1] ॥२२५॥
लताङ्गञ्च लताह्वञ्च [2]महत्पूर्वञ्च तद्‌द्वयम्। शिरः प्रकम्पितञ्चान्यत्ततो हस्तप्रहेलितम् ॥२२६॥
अचलात्मकमित्येवं प्रकारः कालपर्ययः। संख्येयो गणनातीतं विदु[3] कालमतः परम् ॥२२७॥
यथासंभवमेतेषु मनूनामायुरूह्यताम्। संख्याज्ञानमिदं विद्वान् सुधी पौराणिको भवेत् ॥२२८॥
आद्य. प्रतिश्रुति. प्रोक्तः द्वितीयः सन्मतिर्मतः। तृतीयः क्षेमकृन्नाम्ना चतुर्थः क्षेमधृन्मनु ॥२२९॥
सीमकृत्पञ्चमो ज्ञेयः षष्ठः सीमधृदिष्यते। ततो विमलवाहाङ्कश्चक्षुष्मानष्टमो मतः ॥२३०॥
यशस्वान्नवमस्तस्मान्नभिचन्द्रोऽप्यनन्तरः। चन्द्राभोऽस्मात्परं ज्ञेयो मरुद्देवस्ततः परम् ॥२३१॥
प्रसेनजित्परं[4] तस्मान्नाभिराजश्चतुर्दशः। वृषभो भरतेशश्च तीर्थचक्रभृतौ मनू ॥२३२॥

उपजातिः

प्रतिश्रुतिः [5]प्रत्यश्रृणोत्प्रजानां चन्द्रार्कसंदर्शनभीतिभाजाम्।
स सन्मतिस्तारकिताभ्रमार्गसंदर्शने भीतिमपाचकार[6] ॥२३३॥

इन्द्रवज्रा

क्षेमङ्करः क्षेमकृदार्यवर्गे क्षेमधरः क्षेमधृतेः[7] प्रजानाम्।
सीमंकरः सीमकृदार्यनृणां सीमंधर सीमधृतेस्तरूणाम् ॥२३४॥

उपजातिः

वाहोपदेशाद्विमलादिवाहः पुत्राननालोकनसम्प्रदायात्।
चक्षुष्मदाख्या मनुरग्रगोऽभूद्यशस्वदाख्यस्तदभिष्टवेन[8] ॥२३५॥

अटट, अममाङ्ग, अमम, हाहाङ्ग, हाहा, हूहङ्ग, हूहू, लताङ्ग, लता, महालताङ्ग, महालता, शिरः–प्रकम्पित, हस्तप्रहेलित, और अचल ये सब उक्त संख्याके नाम हैं जोकि कालद्रव्यकी पर्याय हैं। यह सब संख्येय हैं–संख्यातके भेद हैं इसके आगेका संख्यासे रहित है–असंख्यात है ॥२२२—२२७॥ ऊपर मनुओं–कुलकरोंकी जो आयु कही है उसे इन भेदोंमें ही यथासंभव समझ लेना चाहिये। जो बुद्धिमान् पुरुष इस संख्या ज्ञान को जानता है वही पौराणिक–पुराण का जानकार विद्वान् हो सकता है ॥ २२८ ॥ ऊपर जिन कुलकरों का वर्णन कर चुके हैं यथाक्रम से उनके नाम इस प्रकार हैं— पहले प्रतिश्रुति, दूसरे सन्मति, तीसरे क्षेमंकर, चौथे क्षेमंधर, पाँचवे सीमंकर, छठवें सीमंधर, सातवें विमलवाहन, आठवें चक्षुष्मान्, नौवें यशस्वान्, दशवें अभिचन्द्र, ग्यारहवें चन्द्राभ, बारहवें मरुदेव, तेरहवें प्रसेनजित् और चौदहवें नाभिराज। इनके सिवाय भगवान् वृषभदेव तीर्थंकर भी थे और मनु भी तथा भरत चक्रवर्ती भी थे और मनु भी ॥ २२९–२३२ ॥ अब संक्षेपमें उन कुलकरोंके कार्य का वर्णन करता हूँ– प्रतिश्रुतिने सूर्य चन्द्रमाके देखनेसे भयभीत हुए मनुष्योंके भयको दूर किया था, तारोंसे भरे हुए आकाशके देखनेसे लोगोंको जो भय हुआ था उसे सन्मतिने दूर किया था, क्षेमंकरने प्रजामें क्षेम-कल्याण का प्रचार किया था, क्षेमंधरने कल्याण धारण किया था, सीमंकरने आर्य पुरुषों की सीमा नियत की थी, सीमन्धरने कल्प वृक्षोंकी सीमा निश्चित की थी, विमल वाहनने हाथी

---

१ निश्चीयताम्। हूहङ्गहूहू चेत्येवं निश्चीयताम्। २ तद्‌द्वयम्। महालताङ्गं महालताह्वम् इति द्वयम्। ३ जानान। ४ परस्तस्मा–प०, म०, ल०। ५ प्रजाना वचनमिति सम्बन्धः। ६ अपसारयति स्म। ७ क्षेमधारणात्। ८ तदभिस्तवनेन।

सोऽक्रीडयच्चन्द्रमसाभिचन्द्रश्चन्द्राभकस्तै[1] कियदप्यजीवीत्[1] ।
[2]मरुत्सुरोऽभूच्चिरजीवनात्तैः प्रसेनजिद्गर्भमलापहारात् ॥२३६॥
नाभिश्च तन्नाभिनिकर्तनेन [3]प्रजासमाश्वासनहेतुरासीत् ।
सोऽजीजनत्तं वृषभं महात्मा सोऽप्यग्रसूनुं [4]मनुमादिराजम् ॥२३७॥

वसन्ततिलकम्

इत्थं [5]युगादिपुरुषोद्भवमादरेण तस्मिन्निरूपयति गौतमसद्गणेन्द्रे ।
सा साधुसंसदखिला सह मागधेन राज्ञा प्रमोदमचिरात्परमाजगाम ॥२३८॥

मालिनी

सकलमुनिनियोगात्कालभेदञ्च षोढा परिषदि [6]जिनसेनाचार्यमुख्यो निरूप्य ।
पुनरथ पुरुनाम्नः पुण्यमाद्यं पुराणं [7]कथयितुमुदियास श्रेणिकाकर्णयेति ॥२३९॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
पीठिकावर्णनं नाम तृतीयं पर्व ॥३॥

आदि पर सवारी करने का उपदेश दिया था सबसे अग्रसर रहने वाले चक्षुष्मान् ने पुत्र के मुख देखने की परम्परा चलाई थी, यशस्वान् का सब कोई यशोगान करते थे, अभिचन्द्रने बालकों की चन्द्रमाके साथ क्रीड़ा कराने का उपदेश दिया था, चन्द्राभके समय माता पिता अपने पुत्रोंके साथ कुछ दिनों तक जीवित रहने लगे थे, मरुदेवके समय माता पिता अपने पुत्रोंके साथ बहुत दिनों तक जीवित रहने लगे थे, प्रसेनजित्‌ने गर्भके ऊपर रहने वाले जरायु रूपी मलके हटानेका उपदेश दिया था और नाभिराजने नाभि-नाल काटनेका उपदेश देकर प्रजाको आश्वासन दिया था। उन नाभिराजने वृषभ देवको उत्पन्न किया था ॥२३३-२३७॥ इस प्रकार जब गौतम गणधरने बड़े आदरके साथ युगके आदिपुरुषों-कुलकरों की उत्पत्ति का कथन किया तब वह मुनियोंकी समस्त सभा राजा श्रेणिकके साथ परम आनन्द को प्राप्त हुई ॥२३८॥ उस समय महावीर स्वामी की शिष्य परम्पराके सर्व श्रेष्ठ आचार्य गौतम स्वामी कालके छह भेदों का तथा कुलकरोंके कार्योंका वर्णन कर भगवान् आदिनाथ का पवित्र पुराण कहनेके लिए तत्पर हुए और मगधेश्वरसे बोले कि हे श्रेणिक, सुनो ॥२३९॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टि लक्षण महापुराण संग्रहमें पीठिका वर्णन नामका तृतीय पर्व समाप्त हुआ।

१-दप्यजीवत् म० । २ मरुद्देव॰ । ३ आश्वासनं [सान्त्वनम] । ४ भरतेशम् । ५ मनूत्पत्तिम् । ६ जिनस्य सेना जिनसेना जिनसेनाया आचार्य जिनसेनाचार्यस्तेषु मुख्यो गौतमगणधर इत्यर्थः । ७ उद्युक्तो बभूव ।

चतुर्थं पर्व

यस्त्रिपर्वीमिमां पुण्यामधीते मतिमान्पुमान्[1] । सोऽधिगम्य पुराणार्थमिहामुत्र च नन्दति ॥१॥
अथाद्यस्य पुराणस्य महतः पीठिकामिमाम् । प्रतिष्ठाप्य ततो वक्ष्ये चरितं वृषभेशिनः ॥२॥
लोको देशः पुरं राज्यं तीर्थं [2]दानतपोऽन्वयम्[3] । पुराणेष्वष्टधाख्येयं गतयः फलमित्यपि ॥३॥
[4]लोकोद्देशनिरुक्त्यादिवर्णनं यत्सविस्तरम् । लोकाख्यानं तदाम्नातं [5]विशोधितदिगन्तरम् ॥४॥
तदेकदेशदेशाद्रिद्वीपाब्ध्यादिप्रपञ्चनम्[6] । देशाख्यानं तु तज्ज्ञेयं तज्ज्ञैः संज्ञानलोचनैः ॥५॥
भरतादिषु वर्षेषु राजधानीप्ररूपणम् । पुराख्यानमितीष्टं तत् पुरातनविदां मते ॥६॥
[7]अमुष्मिन्नधिदेशोऽयं नगरञ्चेति तत्पतेः । आख्यानं यत्तदाख्यातं राज्याख्यानं जिनागमे ॥७॥
संसाराब्धेरपारस्य तरणे [8]तीर्थमिष्यते । [9]चेष्टितं जिननाथानां तस्योक्तिस्तीर्थसंकथा ॥८॥
यादृशं स्यात्तपोदानमनीदृशगुणोदयम्[10] । कथनं तादृशस्यास्य तपोदानकथोच्यते ॥९॥
नरकादिप्रभेदेन चतस्रो गतयो मताः । तासां संकीर्त्तनं यद्धि गत्याख्यानं तदिष्यते ॥१०॥
पुण्यपापफलावाप्तिर्जन्तूनां यादृशी भवेत् । तदाख्यानं फलाख्यानं तच्च निःश्रेयसावधि ॥११॥
लोकाख्यानं यथोद्देशमिह तावत्प्रतन्यते । यथावसरमन्येषां प्रपञ्चो वर्णयिष्यते ॥१२॥

जो बुद्धिमान् मनुष्य ऊपर कहे हुए पवित्र तीनों पर्वों का अध्ययन करता है वही सम्पूर्ण पुण्य का अर्थ समझ कर इस लोक तथा परलोकमें आनन्दको प्राप्त होता है ॥ १॥ इस प्रकार महापुराण की पीठिका कह कर अब श्री वृषभ देव स्वामी का चरित कहूँगा ॥२॥ पुराणोंमें लोक, देश, नगर, राज्य, तीर्थ, दान, तप, गति और फल इन आठ बातों का वर्णन अवश्य ही करना चाहिए ॥३॥ लोक का नाम कहना उसकी व्युत्पत्ति बतलाना, प्रत्येक दिशा तथा उसके अन्तरालों की लम्बाई चौड़ाई आदि बतलाना इनके सिवाय और भी अनेक बातों का विस्तारके साथ वर्णन करना लोकाख्यान कहलाता है ॥ ४ ॥ लोकके किसी एक भागमें देश, पहाड़, द्वीप तथा समुद्र आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन करने को जानकार सम्यग्ज्ञानी पुरुष देशाख्यान कहते हैं ॥५॥ भारतवर्ष आदि क्षेत्रोंमें राजधानी का वर्णन करना, पुराण जानने वाले आचार्योंके मतमें पुराख्यान अर्थात् नगर वर्णन कहलाता है ॥६॥ उस देश का यह भाग अमुक राजाके आधीन है अथवा वह नगर अमुक राजा का है इत्यादि वर्णन करना जैन शास्त्रोंमें राजाख्यान कहा गया है ॥७॥ जो इस अपार संसार समुद्रसे पार करे उसे तीर्थ कहते हैं ऐसा तीर्थ जिनेन्द्र भगवान् का चरित्र ही हो सकता है अतः उसके कथन करने को तीर्थाख्यान कहते हैं ॥८॥ जिस प्रकार का तप और दान करनेसे जीवों को अनुपम फल की प्राप्ति होती हो उस प्रकारके तप तथा दान का कथन करना तपदानकथा कहलाती है ॥९॥ नरक आदिके भेदसे गतियोंके चार भेद माने गये हैं उनके कथन करने को गत्याख्यान कहते हैं ॥१०॥ संसारी जीवों को जैसा कुछ पुण्य और पाप का फल प्राप्त होता है उसका मोक्ष प्राप्ति पर्यन्त वर्णन करना फलाख्यान कहलाता है ॥११॥ ऊपर कहे हुए आठ आख्यानोंमें से यहाँ नामा-

---

१ इमां पूर्वोक्ताम् । २ दानतपोद्वयम् म०, स०, द०, प०, ल० । ३ सम्बन्ध । ४ नामोच्चारणमुद्देशः । ५ निष्काशितोपदेशान्तरम् । ६ विस्तारः । ७ 'स्वे स्वेधना' इति सूत्रेण सप्तमीदेशः । ८ –रं वेति अ०, स०, म०, द०, प०, ल० । जलोत्तारम् । ९ चरितम् । १० अनीर्वचनीयम् ।

लोक्यन्तेऽस्मिन्निरीक्ष्यन्ते जीवाद्यर्थाः सपर्ययाः । इति लोकस्य लोकत्वं [1]निराहुस्तत्त्वदर्शिनः ॥१३॥
क्षियन्ति-निवसन्त्यस्मिन् जीवादिद्रव्यविस्तराः । इति क्षेत्रं निराहुस्तं लोकमन्वर्थसंज्ञया ॥१४॥
लोको ह्यकृत्रिमो ज्ञेयो जीवाद्यर्थावगाहकः । [3]नित्यः स्वभावनिर्वृत्तः सोऽनन्ताकाशमध्यगः ॥१५॥
स्रष्टास्य जगतः कश्चिदस्तीत्येके[4] जगुर्जडाः । तद्दुर्णयनिरासार्थं सृष्टिवादः परीक्ष्यते ॥१६॥
स्रष्टा [5]सर्गबहिर्भूतः क्वस्थः सृजति तज्जगत् । निराधारश्च [6]कूटस्थः सृष्ट्वैनत्[7] क्व निवेशयेत् ॥१७॥
नैको विश्वात्मकस्यास्य जगतो घटने पटुः । [8]वितनोश्च न [9]तन्वादिमूर्तमुत्पत्तुमर्हति ॥१८॥
कथं च स सृजेल्लोकं विनान्यैः करणादिभिः । तानि सृष्ट्वा सृजेल्लोकमिति चेदनवस्थितिः ॥१९॥

नुसार सबसे पहले लोकाख्यान का वर्णन किया जाता है। अन्य सात आख्यानों का वर्णन भी समयानुसार किया जायगा ॥१२॥ जिसमें जीवादि पदार्थ अपनी अपनी पर्यायों सहित देखे जावें उसे लोक कहते हैं। तत्त्वोंके जानकार आचार्योंने लोक का यही स्वरूप बतलाया है [लोक्यन्ते जीवादिपदार्थाः यस्मिन् स लोकः] ॥१३॥ जहाँ जीवादि द्रव्योंका विस्तार निवास करता हो उसे क्षेत्र कहते हैं। सार्थक नाम होनेके कारण विद्वान पुरुष लोक को ही क्षेत्र कहते हैं ॥१४॥ जीवादि पदार्थों को अवगाह देने वाला यह लोक अकृत्रिम है–किसी का बनाया हुआ नहीं है, नित्य है इसका कभी सर्वथा प्रलय नहीं होता, अपने आपही बना हुआ है और अनन्त आकाशके ठीक मध्य भागमें स्थित है ॥१५॥ कितने ही मूर्ख लोग कहते हैं कि इस लोक का बनाने वाला कोई न कोई अवश्य है। ऐसे ऐसे लोगों का दुराग्रह दूर करनेके लिए यहाँ सर्व प्रथम सृष्टिवाद की ही परीक्षा की जाती है ॥१६॥ यदि यह मान लिया जाय कि इस लोक का कोई बनाने वाला है तो यह विचार करना चाहिये कि वह सृष्टिके पहले–लोक की रचना करनेके पूर्व सृष्टिके बाहर कहाँ रहता था? किस जगह बैठ कर लोक की रचना करता था? यदि यह कहो कि वह आधार रहित और नित्य है तो उसने इस सृष्टि को कैसे बनाया और बनाकर कहाँ रखा? ॥१७॥ दूसरी बात यह है कि आपने उस ईश्वर को एक तथा शरीर रहित माना है इससे भी वह सृष्टि का रचयिता नहीं हो सकता क्योंकि एक ही ईश्वर अनेक रूप संसार की रचना करनेमें समर्थ कैसे हो सकता है? तथा शरीररहित अमूर्तिक ईश्वरसे मूर्तिक वस्तुओं की रचना कैसे हो सकती है? क्योंकि लोकमे यह प्रत्यक्ष देखा जाता है कि मूर्तिक वस्तुओं की रचना मूर्तिक पुरुषों द्वारा ही होती है जैसे कि मूर्तिक कुम्हारसे मूर्तिक घट की ही रचना होती है ॥१८॥ एक बात यह भी है–जब कि संसारके समस्त पदार्थ कारण सामग्रीके विना नहीं बनाये जा सकते तब ईश्वर उसके विना ही लोक को कैसे बना सकेगा? यदि यह कहो कि वह पहले कारण सामग्री को बना लेता है बादमें लोक को बनाता है तो यह भी ठीक नहीं है क्योंकि इसमें अनवस्था दोष आता है। कारण सामग्री को बनानेके लिए भी कारण सामग्री की आवश्यकता होती है, यदि ईश्वर उस कारण सामग्री को भी पहले बनाता है तो उसे द्वितीय कारण सामग्रीके योग्य तृतीय कारण सामग्री को उसके पहले भी बनाना पड़ेगा। और इस तरह इस परिपाटी का कभी अन्त नहीं होगा ॥१९॥

१–स्मिन् समीक्ष्य-स०, द०, प०, म०, ल०। २ निरुक्तिं कुर्वन्ति। ३ शाश्वतः ईश्वरानिर्मितश्च। ४ नैयायिकवैशेषिकादयः। ५ सृष्टि। ६ अपरिणामी। 'एकरूपतया तु यः। कालव्यापी कूटस्थ' इत्यभिधानात्। ७ 'त्यदां द्वितीयाटौस्येनदेन' इति अन्वादेशे एतच्छब्दस्य एनदादेशो भवति। ८ विमूर्तेः सकाशात्। ९ तनुकरणभुवनादिमूर्तद्रव्यम्।

तेषां स्वभावसिद्धत्वे लोकेऽप्येतत्प्रसज्यते । किञ्च '
सृजेद्विनापि सामग्र्या स्वतन्त्रः प्रभुरिच्छया । इतीच्छ
कृतार्थस्य विनिर्मित्सा[2] कथमेवास्य युज्यते । अकृता
अमूर्तो निष्क्रियो व्यापी कथमेष जगत्सृजेत् । न सि
तथाप्यस्य जगत्सर्गे फलं किमपि मृग्यताम् । निष्ठित
स्वभावतो विनैवार्थात् सृजतोऽनर्थसंगतिः । क्रीडेयं

यदि यह कहो कि वह कारण सामग्री स्वभावसे ही
नहीं बनाया है तो यह बात लोकमें भी लागू हो
सिद्ध है उसे किसीने नहीं बनाया । इसके अतिरिक्त
ईश्वर को किसने बनाया ? यदि उसे किसीने बनाया
दोष आता है और यदि वह स्वतः सिद्ध है—उसे
स्वतः सिद्ध हो सकता है—अपने आप बन सकता
स्वतन्त्र है तथा सृष्टि बनानेमें समर्थ है इसलिए साम
बना लेता है तो आप की यह इच्छा मात्र है । इस
मनुष्य विश्वास करेगा ? ॥२१॥ एक बात यह भी
कृतकृत्य है—सब कार्य पूर्ण कर कर चुका है—उसे
है तो उसे सृष्टि उत्पन्न करने की इच्छा ही कैसे होगी
प्रकार की इच्छा नहीं होती । यदि यह कहो कि वह
बनानेके लिए समर्थ नहीं हो सकता । जिस प्रकार अ
॥२२॥ एक बात यह भी है—कि आपका माना हुआ
है और विकार रहित है सो ऐसा ईश्वर कभी भी लो
ऊपर लिख आये हैं कि अमूर्तिक ईश्वरसे मूर्तिक पदा
कार्य को करनेके लिए हस्त पादादिके संचालन रूप क्रि
है परन्तु आपने तो ईश्वर को निष्क्रिय माना है इसलि
यदि सक्रिय मानो तो वह असंभव है क्योंकि क्रिया उस
कुछ क्षेत्र बाकी बचा हो परन्तु आपका ईश्वर तो सर्व
सकेगा ? इसके सिवाय ईश्वर को सृष्टि रचने की इच्छ
ईश्वर को निर्विकार माना है । जिसकी आत्मामें राग
का उत्पन्न होना असम्भव है ॥२३॥ जब कि ईश्वर
किसी की चाह नहीं रखता तब सृष्टिके बनानेमें इसे क
विचार करना चाहिये, क्योंकि बिना प्रयोजन केवल स्व
तो उसकी वह रचना निरर्थक सिद्ध होती है । यदि
क्रीडा मात्रसे ही जगत को बनाता है तब तो दुःखके स
बड़ा मोही है, बड़ा अज्ञानी है जो कि बालकोंके समान

---

१ ईश्वरवत् । जगत् । २ विनिर्मातुमिच्छा ।

कर्मापेक्षः[1] शरीरादिर्देहिनां घटयेद्यदि । 'नन्वेवमीश्वरो न स्यात् पारतन्त्र्यात्कुविन्दवत् ॥२६॥
निमित्तमात्रमिष्टश्चेत् कार्ये कर्मादिहेतुके । [2]सिद्धोपस्थाप्यसौ हन्त पोष्यते किमकारणम् ॥२७॥
वत्सल. प्राणिनामेक. सृजन्ननुजिघृक्षया[3] । ननु सौख्यमयीं सृष्टि विदध्यादनुपप्लुताम् ॥२८॥
सृष्टिप्रयासवैयर्थ्यं[4] सर्जने जगत सतः[5] । नात्यन्तमसत. सर्गो[6] युक्तो व्यं मारविन्दवत् ॥२९॥
नोदासीन. सृजेन्मुक्त. ससारी [7]नाप्यनीश्वर । सृष्टिवादावतारोऽयं [8]ततश्च न कुतश्च न ॥३०॥
महानधर्मयोगोऽस्य सृष्ट्वा संहरत प्रजा. । दुष्टनिग्रहबुद्ध्या चेद् वर दैत्याद्यसर्जनम् ॥३१॥
बुद्धिमद्धेतुसान्निध्ये तन्वाद्युत्पत्तुमर्हति[9] । [10]विशिष्टसंनिवेशादिमतीतेर्नगरादिवत् ॥३२॥

यदि यह कहो कि ईश्वर जीवोंके शरीरादिक उनके कर्मोंके अनुसार ही बनाता है अर्थात् जो जैसा कर्म करता है उसके वैसे ही शरीरादि की रचना करता है तो यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि इस प्रकार मानने से आपका ईश्वर ईश्वर ही नहीं ठहरता। उसका कारण यह है कि वह कर्मों की अपेक्षा करने से जुलाहे की तरह परतन्त्र हो जायगा और परतन्त्र होने से ईश्वर नहीं रह सकेगा, क्योंकि जिस प्रकार जुलाहा सूत तथा अन्य उपकरणोंके परतन्त्र होता है तथा परतन्त्र होनेसे ईश्वर नहीं कहलाता इसी प्रकार आपका ईश्वर भी कर्मोंके परतन्त्र है तथा परतन्त्र होनेसे ईश्वर नहीं कहला सकता। ईश्वर तो सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हुआ करता है ॥२६॥ यदि यह कहो कि जीवके कर्मोंके अनुसार सुख दुःखादि कार्य अपने आप होते रहते हैं ईश्वर उनमे निमित्त माना ही जाता है तो भी आपका यह कहना ठीक नहीं है, क्योंकि जब सुखदुःखादि कार्य कर्मों के अनुसार अपने आप सिद्ध हो जाते हैं तब खेद है कि आप व्यर्थ ही ईश्वर की पुष्टि करते हैं ॥२७॥ कदाचित् यह कहा जावे कि ईश्वर बड़ा प्रेमी है–दयालु है इसलिए वह जीवों का उपकार करनेके लिये ही सृष्टि की रचना करता है तो फिर उसे इस समस्त सृष्टि को सुख रूप तथा उपद्रव रहित ही बनाना चाहिये था। दयालु होकर भी सृष्टिके बहुभाग को दुखी क्यो बनाता है? ॥२८॥ एक बात यह भी है कि सृष्टिके पहले जगत् था या नहीं? यदि था तो फिर स्वतः सिद्ध वस्तुके रचनेमें उसने व्यर्थ परिश्रम क्यो किया? और यदि नहीं था तो उसकी वह रचना क्या करेगा? क्योंकि जो वस्तु आकाश कमलके समान सर्वथा असत् है उसकी कोई रचना नहीं कर सकता ॥२९॥ यदि सृष्टि का बनाने वाला ईश्वर मुक्त है–कर्म मल कलंकसे रहित है तो वह उदासीन–राग द्वेषसे रहित होनेके कारण जगत् की सृष्टि नही कर सकता। और यदि संसारी है–कर्ममल कलकसे सहित है तो वह हमारे तुम्हारे समान ही ईश्वर नहीं कहलायगा तब सृष्टि किस प्रकार करेगा? इस तरह यह सृष्टिवाद किसी भी प्रकार सिद्ध नहीं होता ॥३०॥ जरा इस बात का भी विचार कीजिये कि वह ईश्वर लोक को बनाता है इसलिए लोकके समस्त जीव उसकी सन्तानके समान हुए फिर वही ईश्वर सबका संहार भी करता है इसलिए उसे अपनी संतानके नष्ट करनेका भारी पाप लगता है। कदाचित् यह कहो कि दुष्ट जीवों का निग्रह करनेके लिए ही वह संहार करता है तो उससे अच्छा तो यही है कि वह दुष्ट जीवों को उत्पन्न ही नही करता ॥३१॥ यदि आप यह कहे–कि 'जीवोंके शरीरादि की उत्पत्ति किसी बुद्धिमान् कारण से ही हो

१ नन्वेव–अ०, ल०, । २ कार्ये निष्पन्ने सति प्राप्त. । ३ अनुग्रहीतुमिच्छया । ४ व्यर्थत्वम् । ५ विद्यमानस्य । ६ सृष्टिः । ७–री सोऽप्यनीश्वरः अ०, प०, म०, द०, स०, ल० । ८ येन केन प्रकारेण नास्तीत्यर्थः । ९ उद्भवितुम् । १० सन्निवेश रचना ।

इत्यसाधनमेवैतदीश्वरास्तित्वसाधने । विशिष्टसन्निवेशादेरन्यथाप्युपपत्तितः ॥३३॥
चेतनाधिष्ठितं हीदं[१] [२]कर्मनिर्मातृचेष्टितम् । नन्वक्षसुखदुःखादि [३]वैश्वरूप्याय कल्प्यते ॥३४॥
[४]निर्माणकर्मनिर्मातृकौशलापादितोदयम् । अङ्गोपाङ्गादिवैचित्र्यमङ्गिनां [५]संगिरावहे ॥३५॥
तदेतत्कर्यवैचित्र्याद् भवन्नानात्मकं जगत् । विश्वकर्माणमात्मानं साधयेत्कर्मसारथिम्[६] ॥३६॥
विधिः स्रष्टा विधाता च दैवं कर्म पुराकृतम् । ईश्वरश्चेति पर्याया विज्ञेया. कर्मवेधसः ॥३७॥
स्रष्टारमन्तरेणापि व्योमादीनाञ्च [७]संगरात् । सृष्टिवादी स निर्ग्राह्यः शिष्टैर्दुर्मतदुर्मदी ॥३८॥
ततोऽसावकृतोऽनादिनिधनः कालतत्त्ववत् । लोको जीवादितत्त्वानामाधारात्मा प्रकाशते ॥३९॥
असृज्योऽयमसंहार्यः स्वभावनियतस्थितिः । अधस्तिर्यगुपर्याख्यैस्त्रिभिर्भेदै. समन्वितः ॥४०॥
वेत्रविष्टरझल्लर्यो मृदङ्गश्च यथाविधाः । संस्थानैस्तादृशान् प्राहुस्त्रींल्लोकाननुपूर्वशः ॥४१॥

सकती है क्योंकि उनकी रचना एक विशेष प्रकार की है। जिस प्रकार किसी ग्राम आदिकी रचना विशेष प्रकार की होती है अतः वह किसी बुद्धिमान् कारीगरका बनाया हुआ होता है उसी प्रकार जीवोंके शरीरादिककी रचना भी विशेष प्रकार की है अतः वे भी किसी बुद्धिमान् कर्ताके बनाये हुए हैं और वह बुद्धिमान् कर्ता ईश्वर ही है' ॥३२॥ परन्तु आपका यह हेतु ईश्वर का अस्तित्व सिद्ध करनेमें समर्थ नहीं क्योकि विशेष रचना आदि की उत्पत्ति अन्य प्रकारसे भी हो सकती है ॥३३॥ इस संसारमें शरीर इन्द्रियां सुख दुख आदि जितने भी अनेक प्रकारके पदार्थ देखे जाते हैं उन सब की उत्पत्ति चेतन—आत्माके साथ सम्बन्ध रखने वाले कर्म रूपी विधाताके द्वारा ही होती है ॥३४॥ इसलिये हम प्रतिज्ञा पूर्वक कहते हैं कि संसारी जीवोके अंग उपांग आदिमें जो विचित्रता पाई जाती है वह सब निर्माण नामक नामकर्म रूपी विधाता की कुशलतासे ही उत्पन्न होती है ॥३५॥ इन कर्मों की विचित्रतासे अनेक रूपता को प्राप्त हुआ यह लोक ही इस बात को सिद्ध कर देता है कि शरीर इन्द्रिय आदि अनेक रूप धारी संसार का कर्ता संसारी जीवों की आत्माएं ही हैं और कर्म उनके सहायक हैं। अर्थात् ये संसारी जीव ही अपने कर्मके उदयसे प्रेरित हो कर शरीर आदि संसार की सृष्टि करते हैं ॥३६॥ विधि, सृष्टा, विधाता, दैव, पुराकृत कर्म और ईश्वर ये सब कर्म रूपी ईश्वरके पर्याय वाचक शब्द हैं इनके सिवाय और कोई लोक का बनाने वाला नहीं है ॥३७॥ जब कि ईश्वरवादी पुरुष आकाश काल आदि की सृष्टि ईश्वरके बिना ही मानते हैं तब उनका यह कहना कहाँ रहा कि संसार की सब वस्तुएं ईश्वरके द्वारा ही बनाई गई हैं? इस प्रकार प्रतिज्ञा भंग होनेके कारण शिष्ट पुरुषो को चाहिये कि वे ऐसे सृष्टिवादी का निग्रह करे जो कि व्यर्थ ही मिथ्यात्वके उदयसे अपने दूषित मत का अहंकार करता है ॥३८॥ इसलिये मानना चाहिये कि यह लोक काल द्रव्य की भांति ही अकृत्रिम है अनादि निधन है—आदि अन्तसे रहित है और जीव अजीव आदि तत्त्वो का आधार होकर हमेशा प्रकाशमान रहता है ॥३९॥ न इसे कोई बना सकता है न इसका संहार कर सकता है यह हमेशा अपनी स्वाभाविक स्थितिमें विद्यमान रहता है तथा अधोलोक तिर्यक्लोक और ऊर्ध्व लोक इन तीन भेदोंसे सहित है ॥४०॥ वेत्रासन, झल्लरी और मृदंग का जैसा आकार होता है अधो लोक मध्य लोक और ऊर्ध्व लोक का भी ठीक वैसा ही आकार होता है। अर्थात् अधोलोक वेत्रासनके

१–तदेह कर्म-म० । २ नाम कर्म । ३ सकलरूपत्वाय । वैश्वरूपाय अ०, स०, ल०, ट० । ४ निर्माणनामकर्म । ५ प्रतिज्ञां कुर्महे । ६ सहायम् । ७ अङ्गीकरात् ।

वैशाखस्थः कटीन्यस्तहस्तः स्याद्यादृशः पुमान् । तादृशं लोकसंस्थानमामनन्ति मनीषिणः ॥४२॥
अनन्तानन्तभेदस्य वियतो मध्यमाश्रितः । लोकस्त्रिभिर्वृतो वातैर्भाति शिक्यमिवाततः ॥४३॥
वातरज्जुभिरानद्धो लोकस्तिसृभिराभितः । पटत्रितयसंवीतसुप्रतिष्ठकसन्निभः ॥४४॥
तिर्यग्लोकस्य विस्तारं रज्जुमेकां प्रचक्षते । चतुर्दशगुणां प्राहू रज्जुं लोकोच्छ्रितिं बुधाः ॥४५॥
अधोमध्योर्ध्वमध्याग्रे लोकविष्कम्भरज्जवः । सप्तैका पञ्च चैका च यथाक्रममुदाहृताः ॥४६॥
द्वीपाब्धिभिरसंख्यातैर्द्विर्द्विर्विष्कम्भमाश्रितैः[1] । विभाति वलयाकारैर्मध्यलोको विभूषितः ॥४७॥
मध्यमध्यास्य लोकस्य जम्बूद्वीपोऽस्ति मध्यगः । मेरुनाभिः सुवृत्तात्मा लवणाम्भोधिवेष्टितः ॥४८॥
सप्तभिः क्षेत्रविन्यासैः षड्भिश्च कुलपर्वतैः । प्रविभक्तः सरिद्भिश्च लक्षयोजनविस्तृतः ॥४९॥
स मेरुमौलिराभाति लवणोदधिमेखलः[2] । सर्वद्वीपसमुद्राणां जम्बूद्वीपोऽधिराजवत् ॥५०॥
इह जम्बूमति द्वीपे मेरोः [3]प्रत्यग्दिशाश्रितः । विषयो गन्धिलाभिख्यो भाति स्वर्गैकखण्डवत् ॥५१॥
पूर्वापरावधी तस्य [4]देवाद्रि[5]श्चोर्मिमालिनी । दक्षिणोत्तरपर्यन्तौ [6]सीतोदा [7]नील एव च ॥५२॥

समान नीचे विस्तृत और ऊपर सकड़ा है, मध्यम लोक झल्लरीके समान सब ओर फैला हुआ है और ऊर्ध्व लोक मृदंगके समान बीचमें चौड़ा तथा दोनो भागोंमें सकड़ा है ॥४१॥ अथवा दोनों पांव फैला कर और कमर पर दोनों हाथ रख कर खड़े हुए पुरुष का जैसा आकार होता है बुद्धिमान् पुरुष लोक का भी वैसा ही आकार मानते हैं ॥४२॥ यह लोक अनन्तानन्त आकाशके मध्यभाग में स्थित तथा घनोदधि घनवात और तनुवात इन तीन प्रकारके विस्तृत वातवलयों से घिरा हुआ है और ऐसा मालूम होता है मानो अनेक रस्सियोंसे बना हुआ छींका ही हो ॥४३॥ नीचेसे लेकर ऊपर तक उपर्युक्त तीन वातवलयोंसे घिरा हुआ यह लोक ऐसा मालूम होता है मानो तीन कपड़ोंसे ढका हुआ सुप्रतिष्ठ (गोंण) ही हो ॥४४॥ विद्वानोंने मध्यम लोक का विस्तार एक राजु कहा है तथा पूरे लोक की ऊँचाई उससे चौदह गुणी अर्थात् चौदह राजु कही है ॥४५॥ यह लोक अधो भागमें सात राजु, मध्य भागमें एक राजु, ऊर्ध्व लोकके मध्य भागमें पाँच राजु और सबसे ऊपर एक राजु चौड़ा है ॥४६॥ इस लोक के ठीक बीचमें मध्यम लोक है जो कि असंख्यात द्वीप समुद्रोंसे शोभायमान है । वे द्वीप समुद्र क्रम क्रमसे दूने दूने विस्तार वाले हैं तथा वलय के समान हैं । भावार्थ—जम्बू द्वीप थालीके समान तथा बाकी द्वीप समुद्र वलय के समान बीचमें खाली हैं ॥४७॥ इस मध्यम लोकके मध्य भागमें जम्बू द्वीप है । यह जम्बू द्वीप गोल है तथा लवण समुद्रसे घिरा हुआ है । इसके बीचमें नाभिके समान मेरु पर्वत है ॥४८॥ यह जम्बू द्वीप एक लाख योजन चौड़ा है तथा हिमवत् आदि छह कुलाचलों, भरत आदि सात क्षेत्रों और गङ्गा सिंधु आदि चौदह नदियोंसे विभक्त होकर अत्यन्त शोभायमान हो रहा है ॥४९॥ मेरु पर्वत रूपी मुकुट और लवण समुद्र रूपी करधनीसे युक्त यह जम्बू द्वीप ऐसा शोभायमान होता है मानो सब द्वीप-समुद्रों का राजा ही हो ॥५०॥ इसी जम्बूद्वीपमें मेरु पर्वतसे पश्चिम की ओर विदेह क्षेत्रमें एक गंधिल नामक देश है जो कि स्वर्गके टुकड़ेके समान शोभायमान है ॥५१॥ इस देश की पूर्व दिशामें मेरु पर्वत है पश्चिममें ऊर्मिमालिनी नाम की विभंग नदी है, दक्षिणमें सीतोदा नदी

---

१ द्विगुणद्विगुणविस्तारम् । २ कटीसूत्रः । ३ पश्चिमदिक् । ४ देवमाऽ इते वक्षागिरिः । ५ ऊर्मिमालिनी इति विभङ्गा नदी । ६ सीतोदा नदी । ७ नीलपर्वतः ।

यत्र कर्ममलापायाद्विदेहा मुनयः सदा । [1]निर्वान्तीति गता रूढिं [2]विदेहाख्यार्थभागियम् ॥५३॥
नित्यप्रमुदिता यत्र[3] प्रजा नित्यकृतोत्सवाः । नित्यं सन्निहितैर्भोगैः सत्यं स्वर्गेऽप्यनादरः ॥५४॥
निसर्गसुभगा नार्यो निसर्गचतुरा नराः । निसर्गललितालापा बाला[4] यत्र गृहे गृहे ॥५५॥
[5]वैदग्ध्यञ्चतुरैर्वेषैर्भूषणैश्च धनर्द्धयः । विलासैः यौवनारम्भाः [6]सूच्यन्ते यत्र देहिनाम् ॥५६॥
यत्र सत्पात्रदानेषु प्रीतिः पूजासु चार्हताम् । शक्तिरात्यन्तिकी[7] शीले प्रोषधे च रतिर्नृणाम् ॥५७॥
न यत्र परलिङ्गानामस्ति जातुचिदुद्भवः । सदोदयाज्जिनार्कस्य खद्योतानामिवाहनि ॥५८॥
यत्रारामाः सदा रम्यास्तरुभिः फलशालिभिः । पथिकानाह्वयन्तीव परपुष्टकलस्वनैः ॥५९॥
यस्य सीमविभागेषु शाल्यादिक्षेत्रसम्पदः । सदैव फलशालिन्यो भान्ति धर्म्या इव क्रियाः ॥६०॥
यत्र शालिवनोपान्ते खात्पतन्तीं शुकावलीम् । शालिगोप्योऽनुमन्यन्ते दधतीं [8]तोरणश्रियम् ॥६१॥

है और उत्तरमें नीलगिरि है ॥५२॥ यह देश विदेह क्षेत्रके अन्तर्गत है। वहाँसे मुनि लोग हमेशा कर्म रूपी मल को नष्ट कर विदेह (विगत देह)—शरीर रहित होते हुए निर्वाण को प्राप्त होते रहते है इसलिए उस क्षेत्र का विदेह नाम सार्थक और रूढि दोनों ही अवस्थाओं को प्राप्त है ॥५३॥ उस गंधिल देश की प्रजा हमेशा प्रसन्न रहती है तथा अनेक प्रकारके के उत्सव किया करती है, उसे हमेशा मनचाहे भोग प्राप्त होते रहते हैं इसलिये वह स्वर्ग को भी अच्छा नहीं समझती है ॥५४॥ उस देशके प्रत्येक घरमें स्वभावसे ही सुन्दर स्त्रियाँ हैं, स्वभावसे ही चतुर पुरुष हैं और स्वभावसे ही मधुर वचन बोलने वाले बालक हैं ॥५५॥ उस देशमें मनुष्यो की चतुराई उनके चतुराई पूर्ण वेषोंसे प्रकट होती है। उनके आभूषणोंसे उनकी सम्पत्ति का ज्ञान होता है तथा भोग विलासोंसे उनके यौवन का प्रारम्भ सूचित होता है ॥५६॥ वहाँके मनुष्य उत्तम पात्रोंमें दान देने तथा देवाधिदेव अरहंत भगवान् की पूजा करने हीमें प्रेम रखते हैं। वे लोग शीलकी रक्षा करनेमें ही अपनी अत्यन्त शक्ति दिखलाते हैं और प्रोषधोपवास धारण करनेमें ही रुचि रखते हैं।

भावार्थ—यह परिसंख्या अलंकार है। परिसंख्याका संक्षिप्त अर्थ नियम है। इसलिए इस श्लोकका भाव यह हुआ कि वहाँके मनुष्योंकी प्रीति पात्र दान आदिमें ही थी विषयवासनाओंमें नहीं थी, उनकी शक्ति शील व्रतकी रक्षाके लिए ही थी निर्बलोंको पीड़ित करनेके लिए नहीं थी और उनकी रुचि प्रोषधोपवास धारण करनेमें ही थी वेश्या आदि विषयके साधनोंमें नहीं थी ॥५७॥

उस गंधिल देशमें श्री जिनेन्द्र रूपी सूर्यका उदय रहता है इसलिए वहाँ मिथ्यादृष्टियों का उद्भव कभी नहीं होता जैसे कि दिनमें सूर्यका उदय रहते हुए जुगुनुओंका उद्भव नहीं होता ॥५८॥ उस देशके बाग फलशाली वृक्षोंसे हमेशा शोभायमान रहते हैं तथा उनमें जो कोकिलाएँ मनोहर शब्द करती हैं उनसे ऐसा जान पड़ता है मानों वे बाग उन शब्दोंके द्वारा पथिकों को बुला ही रहे हैं ॥ ५९॥ उस देशके सीमा प्रदेशोंपर हमेशा फलोंसे शोभायमान धान आदि के खेत ऐसे मालूम होते हैं मानो स्वर्गादि फलोंसे शोभायमान धार्मिक क्रियाएँ ही हों। ६०॥ उस देशमे धानके खेतोंके समीप आकाशसे जो तोताओं की पंक्ति नीचे उतरती है उसे खेती

---

१ मुक्ता भवन्ति । २ विदेहाख्यार्थतामियम् स०, द० । विदेहान्वर्थभागियम् म० । विदेहान्वर्थभागयम् प० । ३ देशे । ४ बालकाः । ५ अयं श्लोकः 'म' पुस्तके नास्ति । ६ अनुमीयन्ते ज्ञायन्ते । ७ अन्तातिक्रान्तम् अत्यन्तम् अत्यन्ते भवा आत्यन्तिकी । ८ मरकतरत्नम् ।

मन्दगन्धवहाधूताः [1]शालिवप्राः फलानताः । [2]कृतसंराविणो यत्र [3]छोत्कुर्वन्तीव पक्षिणः ॥६२॥
यत्र पुण्ड्रेक्षुवाटेषु यन्त्रचीत्कारहारिषु । पिबन्ति पथिका स्वैरं रसं [4]सुरसमैक्षवम् ॥६३॥
यत्र कुक्कुटसंपात्या[5] ग्रामाः संसक्तसीमकाः । सीमानः सस्यसंपन्ना [6]निःफलाञ्चिफलोदयाः[7] ॥६४॥
कलासमाप्तिषु प्रायः [8]कलान्तरपरिग्रहः । [9]गुणाधिरोपणौद्धत्यं यत्र चापेषु धन्विनाम् ॥६५॥
मुनीनां यत्र शैथिल्यं गात्रेषु न समाधिषु । निग्रहः करणग्रामे [10]भूतग्रामे न जातुचित् ॥६६॥
[11]कुलायेषु शकुन्तानां यत्रोद्वासध्वनिः[12] स्थितः । [13]वर्णसङ्करवृत्तान्तश्चित्रादन्यत्र न क्वचित् ॥६७॥
यत्र भङ्गस्तरङ्गेषु गजेषु मदविक्रिया[14] । दण्डपारुष्यमब्जेषु सरस्सु [15]जलसंग्रहः ॥६८॥

की रक्षा करने वाली गोपिकाएँ ऐसा मानती हैं मानो हरे हरे मणियों का बना हुआ तोरण ही उतर रहा हो ॥ ६१ ॥ मन्द मन्द हवासे हिलते हुए फूलोंके बोझसे झुके हुए वायुके आघातसे शब्द करते हुए वहाँके धानके खेत ऐसे मालूम होते हैं मानो पक्षियोंको ही उड़ा रहे हों ॥६२॥ उस देशमें पथिक लोग यन्त्रोंके चीं चीं शब्दोंसे शोभायमान पौड़ों तथा ईखोंके खेतोंमें जाकर अपनी इच्छानुसार ईख का मीठा मीठा रस पीते हैं ॥६३॥ उस देशके गांव इतने समीप बसे हुए हैं कि मुर्गा एक गाँवसे दूसरे गाँव तक सुखपूर्वक उड़ कर जा सकता है, उनकी सीमाएँ परस्पर मिली हुई हैं तथा सीमाएँ भी धानके ऐसे खेतोंसे शोभायमान हैं जो थोड़े ही परिश्रमसे फल जाते हैं ॥६४॥ उस देशके लोग जब एक कलाको अच्छी तरह सीख चुकते हैं तभी दूसरी कलाओं का सीखना प्रारम्भ करते हैं अर्थात् वहाँके मनुष्य हर एक विषय का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने का उद्योग करते हैं तथा उस देशमें गुणाधिरोपणौद्धत्य–गुण न रहते हुए भी अपने आप को गुणी बताने की उद्दण्डता नहीं है ॥६५॥ उस देशमें यदि मुनियोंमें शिथिलता है तो शरीरमें ही है अर्थात् लगातार उपवासादिके करने से उनका शरीर ही शिथिल हुआ है समाधि–ध्यान आदिमें नहीं है। इसके सिवाय निग्रह (दमन) यदि है तो इन्द्रियसमूहमें ही है अर्थात् इन्द्रियोंकी विषय प्रवृत्ति रोकी जाती है प्राणिसमूहमें कभी निग्रह नहीं होता अर्थात् प्राणियों का कोई घात नहीं करता ॥६६॥ उस देशमें उद्वासध्वनि (कोलाहल) पक्षियोंके घोंसलोंमें ही है अन्यत्र उद्वासध्वनि—(परदेश गमन सूचक शब्द) नहीं है। तथा वर्णसंकरता (अनेक रंगों का मेल) चित्रोंके सिवाय और कहीं नहीं है–वहाँके मनुष्य वर्णसंकर–व्यभिचारजात नहीं है ॥ ६७ ॥ उस देशमें यदि भंग शब्दका प्रयोग होता है तो तरंगोंमें ही (भंग नाम तरंग–लहर का है) होता है वहाँके मनुष्योंमें कभी भंग (विनाश) नहीं होता। मद–झरण हाथियोंके गण्डस्थलसे झरने वाला तरल पदार्थ–का विकार हाथियोंमें होता है

---

१ क्षेत्राणि। २ समन्तात् कृतशब्दाः। ३ उड्डापयन्तीव। ४ सुस्वादुम्। ५ सम्पतितुं योग्या। ६ –लाङ्गिफलो–म०। ७ फलं निरीशमस्त्वतीति फलाश्री स चासौ फलोदयश्च तस्मान्निष्क्रान्ता इति। अकृष्टपच्या इत्यर्थः। "अथो फलम्। निरीशं कुटकं फालः कृषिको लाङ्गलं हलम्" इत्यमरः। फलमिति लाङ्गलाग्रस्थायो विशेषः। ८ कलाविशेषः कालान्तरस्वीकारश्च "कला शिल्पे कालभेदेऽपि" इत्यभिधानात्। ९ गुणस्य मौर्व्या अधिरोपणे आद्धत्यं गर्वः पक्षे गुणाः शौर्यादयः। १० भूत जीवः। ११ पक्षिगृहेषु "कुलायो नीडमस्त्रियाम्" इत्यभिधानात्। कलापेषु अ०। १२ हिंसनशब्दः। "उद्वासनप्रमथनक्रथनोज्जासनानि च" इत्यभिधानात्, पक्षिध्वनिश्च, स्वदेशं गन्यमिति शब्दश्च अप्रवासश्च। १३ वर्णसङ्करवृत्तान्त इति पाठे सुगमम्, अथवा वर्णसंस्कारवृत्तान्तः इत्यत्र वर्णश्च संस्कारश्च वृत्तं च इति वर्णसंस्कारवृत्तानि तेषामन्तो नाशः, पक्षे वर्णस्य संस्कारस्तस्य वृत्तान्तो वार्ता। १४ विकारः। १५ पक्षे जडसंग्रहः।

[1]स्वर्गावाससमाः पुर्यो [2]निगमाः [3]कुरुसन्निभाः । विमानस्पर्द्धिनो गेहाः प्रजा यत्र सुरोपमाः ॥६९॥
दिग्नागस्पर्द्धिनो नागा [4]नार्यो दिक्कन्यकोपमाः । दिक्पाला इव भूपाला यत्राविष्कृतदिग्जयाः ॥७०॥
[5]जनतापच्छिदो यत्र वाप्यः स्वच्छाम्बुसंभृताः । भान्ति तीरतरुच्छायानिरुद्धोष्णा [6]बहुप्रपाः ॥७१॥
यत्र [7]कूपतडागाद्याः कामं सन्तु [8]जलाशयाः । तथापि जनतातापं हरन्ति रसवत्तया ॥७२॥
[9]विपङ्का ग्राहवत्यश्च स्वच्छाः कुटिलवृत्तयः । अलङ्घ्याः सर्वभोग्याश्च विचित्रा यत्र निम्नगाः ॥७३॥

वहाँके मनुष्योंमें मद अहंकार का विकार नहीं होता है। दण्ड-(कमलपुष्पके भीतर का वह भाग जिसमें कि कमलगट्टा लगता है) की कठोरता कमलोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें दण्डपारुष्य नहीं है- उन्हें कड़ी सजा नहीं दी जाती। तथा जल का संग्रह तालाबोंमें ही होता है वहाँके मनुष्योंमें जल संग्रह (ड और ल में अभेद होनेके कारण जड़ संग्रह-मूर्ख मनुष्यों का संग्रह) नहीं होता ॥६८॥ उस देश के नगर स्वर्ग के समान हैं, गाँव देवकुरु-उत्तर-कुरु भोगभूमिके समान हैं, घर स्वर्गके विमानोंके साथ स्पर्धा करनेवाले हैं और मनुष्य देवों के समान हैं ॥६९॥ उस देशके हाथी ऐरावत आदि दिग्गजोंके साथ स्पर्धा करनेवाले हैं, स्त्रियाँ दिक्कुमारियोंके समान हैं और दिग्विजय करनेवाले राजा दिक्पालोंके समान हैं ॥७०॥ उस देश में मनुष्यों का सन्ताप दूर करनेवाली तथा स्वच्छ जल से भरी हुई अनेक बावड़ी शोभायमान हो रही हैं। किनारे पर लगे हुए वृक्षों की छाया से उन बावड़ियों में गर्मी का प्रवेश बिलकुल ही नहीं हो पाता है तथा अनेक जन उनका पानी पीते हैं ॥७१॥ उस देश के कुँआ तालाब आदि भले ही जलाशय (मूर्ख पक्षमें जड़तासे युक्त) हों तथापि वे अपनी रसवत्तासे-मधुर जलसे लोगोंका सन्ताप दूर करते हैं ॥७२॥ उस देशकी नदियाँ ठीक वेश्याओं के समान शोभायमान होती हैं। क्योंकि वेश्याएँ जैसे विपङ्का अर्थात् रजोधर्मसे रहित होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी विपङ्का अर्थात् कीचड़ रहित हैं। वेश्याएँ जैसे ग्राहवती-धन सञ्चय करनेवाली होती हैं उसी तरह नदियाँ भी ग्राहवती-मगर मच्छोंसे भरी हुई हैं। वेश्याएँ जैसे ऊपर से स्वच्छ होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी स्वच्छ साफ हैं। वेश्याएँ जैसे कुटिल-वृत्ति-मायाचारिणी होती हैं उसी तरह नदियाँ भी कुटिलवृत्ति-टेढ़ी बहनेवाली हैं। वेश्याएँ जैसे अलंघ्य होती हैं-विषयी मनुष्यों द्वारा वशीभूत नहीं होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी अलंघ्य हैं-गहरी होने के कारण तैर कर पार करने योग्य नहीं है। वेश्याएँ जैसे सर्व-भोग्या-ऊँच नीच सभी मनुष्यों के द्वारा भोग्य होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी सर्वभोग्य-पशु पक्षी मनुष्य आदि सभी जीवों के द्वारा भोग्य हैं। वेश्याएँ जैसे विचित्रा-अनेक वर्ण की होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी अनेकवर्ण-अनेक रंगकी है और वेश्याएँ जैसे निम्नगा-नीच पुरुषोंकी की ओर जाती है उसी प्रकार नदियाँ भी निम्नगा-ढालू जमीन की ओर जाती हैं ॥७३॥

---

१ स्वर्गभूमि । २ वणिक्नगर्यः । "वेदनगरवणिक्पथेषु निगमः" इत्यभिधानात् । ३ कुरुः उत्तम-भोगभूमिः । ४ नागा कन्या दिक्- म० । ५ अयं श्लोको 'म' पुस्तके नास्ति । ६ पानीयशालिका-सदृशा । सुप प्राग्बहुर्वेति पदपरिसमाप्त्यर्थो सुपः प्राक् बहुप्रत्ययो भवति । ७ -तडागाद्या' अ० । ८ धाराः जडधुद्धय इति ध्वनि । ९ चित्रार्थपक्षे ग्राहशब्दः स्वीकारार्थः । तथाहि पङ्कयुक्तानामियं स्वनिक्षिप्तस्य ग्राहः स्वीकारो घटते एता नद्यस्तु विपङ्का अपि ग्राहवत्य इति चित्रम् , उत्तरत्र चित्रार्थः सुगमः, अथवा विपङ्का निष्पापाः ग्राहवत्यः स्वीकारवत्य इति विरोध । विचित्रा नानास्वभावा ।

[1]सरसां तीरदेशेषु रुतं हंसा विकुर्वते । यत्र कण्ठबिलालग्नमृणालशकलाकुलाः ॥७४॥
वनेषु वनमातङ्गा मदमीलितलोचनाः । भ्रमन्त्यविरतं यस्मिन्नाह्वातुमिव[2] दिग्गजान् ॥७५॥
यत्र शृङ्गाग्रसंलग्नकर्दमा दुर्दमा भृशम् । उत्खनन्ति वृषा दृप्ताः[3] स्थलेषु स्थलपद्मिनीम् ॥७६॥
जैनालयेषु सङ्गीतपटहाम्भोदनिस्स्वनैः । यत्र नृत्यन्त्यकालेऽपि शिखिनः [4]प्रोन्मदिष्णवः ॥७७॥
गवां गणा यथाकालमात्तगर्भाः कृतस्वनाः । पोषयन्ति पयोभिः स्वैर्जनं यत्र घनैः समाः ॥७८॥
बलाकालिपताकाढ्याः स्तनिता मन्द्रबृंहिताः । जीमूता यत्र वर्षन्तो भान्ति मत्ता इव द्विपाः ॥७९॥
न स्पृशन्ति कराबाधा यत्र राजन्वतीः प्रजाः । सदा सुकालसान्निध्यान्नेतयो नाप्यनीतयः ॥८०॥
विषयस्यास्य मध्येऽस्ति विजयार्द्धो महाचलः । रौप्यः स्वैरांशुभिः शुभ्रैर्हसन्निव कुलाचलान्[5] ॥८१॥
यो योजनानां पञ्चाग्रां विंशतिं धरणीतलात् । उच्छ्रितः शिखरैस्तुङ्गैर्दिवं स्प्रष्टुमिवोद्यतः ॥८२॥
[6]द्विस्तौङ्ग्याद्विस्तृतो मूलात् प्रमूल्याद्दशयोजनम् । मध्ये त्रिंशत्पृथुर्योऽग्रे दशयोजनविस्तृतिः ॥८३॥
उच्छ्रायस्य तुरीयांशमवगाढश्च यः क्षितौ । गन्धिलादेशविष्कम्भमानदण्ड इवायतः ॥८४॥

उस देशमें तालावोंके किनारे कण्ठमें मृणालका टुकड़ा लग जानेसे व्याकुल हुए हंस अनेक प्रकारके मनोहर शब्द करते हैं ॥७४॥ उस देशके वनोंमें मदसे निमीलित नेत्र हुए जंगली हाथी निरन्तर इस प्रकार घूमते हैं मानो दिग्गजोंको ही बुला रहे हों ॥७५॥ जिनके सींगोंकी नोकपर कीचड़ लगी हुई तथा जो बड़ी कठिनाईसे वशमें किए जा सकते हैं ऐसे गर्वीले बैल उस देशके खेतोंमें स्थल कमलिनियोंको उखाड़ा करते हैं ॥७६॥ उस देशके जिनमन्दिरोंमें संगीतके समय जो तबला बजाते हैं, उनके शब्दोंको मेघका शब्द समझकर हर्षसे उन्मत्त हुए मयूर असमयमें ही-वर्षा ऋतुके विना ही नृत्य करते रहते हैं ॥७७॥ उस देशकी गायें यथासमय गर्भ धारण कर मनोहर शब्द करती हुई अपने पय-दूधसे सबका पोषण करती हैं, इसलिए वे मेघके समान शोभायमान होती हैं क्योंकि मेघ भी यथासमय जलरूप गर्भको धारण कर मनोहर गर्जना करते हुए अपने पय-जलसे सबका पोषण करते हैं ॥७८॥ उस देशमें बरसते हुए मेघ मदोन्मत्त हाथियों के समान शोभायमान होते हैं। क्योंकि हाथी जिस प्रकार पताकाओंके सहित होते हैं उसी प्रकार मेघ भी वलाकाओंकी पंक्तियोंसे सहित हैं, हाथी जिस प्रकार गम्भीर गर्जना करते हैं उसी प्रकार मेघ भी गम्भीर गर्जना करते हैं और हाथी जैसे मद बरसाते हैं वैसे ही मेघ भी पानी बरसाते हैं ॥७९॥ उस देशमें सुयोग्य राजाकी प्रजाको कर (टैक्स) की बाधा कभी छू भी नहीं पाती तथा हमेशा सुकाल रहनेसे वहाँ न अतिवृष्टि आदि ईतियाँ हैं और न किसी प्रकारकी अनीतियाँ ही हैं ॥८०॥ ऐसे इस गन्धिल देशके मध्य भागमें एक विजयार्ध नामका बड़ा भारी पर्वत है जो चाँदीमय है। तथा अपनी सफेद किरणोंसे कुलाचल पर्वतोंकी हँसी करता हुआ सा मालूम होता है ॥८१॥ वह विजयार्ध पर्वत के समान धरातल से पचीस योजन ऊँचा है और ऊँची शिखरोंसे ऐसा मालूम होता है मानो स्वर्गलोकका स्पर्श करनेके लिए ही उद्यत हो ॥८२॥ वह पर्वत मूलसे लेकर दस योजनकी ऊँचाई तक पचास योजन, बीचमें तीस योजन और ऊपर दस योजन चौड़ा है ॥८३॥ वह पर्वत ऊँचाईका

---

१ अस्य श्लोकस्य पूर्वार्द्धोत्तरार्द्धयोः क्रमव्यत्ययो जातः 'म०' पुस्तके। २ स्पर्धां कर्तुम्। ३ दर्पाः विता। ४ प्रोन्माद्यन्ति इत्येवंशीलाः। भूष्णुधृष्णुभ्राजपद्वरलचापत्रपालङ्कृदनिराकृद्प्रजनोत्पचोत्पतोन्मादिष्णुरिति सूत्रेण उत्पूर्वोन्मदादिर्धातो ताच्छील्ये ष्णुच् प्रत्ययो भवति। ५ कुलाचलम् म०,ल०। ६ द्वौ वारौ द्विः, द्विस्तौङ्ग्याद् विस्तृतो मूलात्प्रमूल्याद्दशयोजनम्। मूलादारभ्य दशयोजनपर्यन्त तुङ्गत्वात पञ्चविंशतियोजनप्रमिताद् द्विवारं विस्तृतः पञ्चाशद्योजनप्रमितविस्तार इत्यर्थः।

दशयोजनविस्तीर्णश्रेणीद्वयसमाश्रयान् । यो धत्ते खेचरावासान् [1]सुरवेश्मापहासिनः ॥८५॥
[2]खेचरीजनसञ्चारसंक्रान्तपदयावकैः[3] । रक्ताम्बुजोपहारश्रीर्यत्र नित्यं वितन्यते ॥८६॥
अभेद्यशक्तिरक्षय्यः[4] [5]सिद्धविद्यैरुपासितः[6] । दधदात्यन्तिकीं[7] शुद्धिं सिद्धात्मेव विभाति यः[8] ॥८७॥
योऽनादिकालसम्बन्धिशुद्धिशक्तिसमन्वयात् । भव्यात्मनिर्विशेषोऽपि दीक्षायोगपराङ्मुखः ॥८८॥
विद्याधरैः सदाराध्यो निर्मलात्मा [10]सनातनः । [11]सुनिश्चितप्रमाणो यो धत्ते जैनागमस्थितिम् ॥८९॥
भजन्त्येकाकिनो नित्यं [12]वीतसंसारभीतयः । प्रवृद्धनखरा [13]धीरा यं सिंहा इव चारणाः ॥९०॥

एक चतुर्थांश भाग अर्थात् सवा छह योजन जमीनके भीतर प्रविष्ट है तथा गन्धिला देशकी चौड़ाईके बराबर लम्बा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो उस देशको नापनेका मापदण्ड ही हो ॥८४॥ उस पर्वतके ऊपर दश-दश योजन चौड़ी दो श्रेणियाँ हैं जो उत्तर श्रेणि और दक्षिण श्रेणिके नामसे प्रसिद्ध हैं। उनपर विद्याधरोंके निवासस्थान बने हैं जो अपने सौन्दर्य से देवोंके विमानोंका भी उपहास करते हैं ॥८५॥ विद्याधर स्त्रियोंके इधर-उधर घूमनेसे उनके पैरोंका जो महावर उस पर्वतपर लग जाता है उससे वह ऐसा शोभायमान होता है मानो उसे हमेशा लाल-लाल कमलोंका उपहार ही दिया जाता हो ॥८६॥ उस पर्वतकी शक्तिको कोई भेदन नहीं कर सकता, वह अविनाशी है, अनेक विद्याधर उसकी उपासना करते हैं तथा स्वयं अत्यन्त निर्मलताको धारण किये हुए है, इसलिए सिद्ध परमेष्ठीकी आत्माके समान शोभायमान होता है क्योंकि सिद्ध परमेष्ठीकी आत्मा भी अभेद्य शक्तिकी धारक है, अविनाशी है, सम्यग्ज्ञानी जीवोंके द्वारा सेवित है और कर्ममल कलंकसे रहित होनेके कारण स्थायी विशुद्धताको धारण करती है—अत्यन्त निर्मल है ॥८७॥ अथवा वह पर्वत भव्यजीवके समान है क्योंकि जिस प्रकार भव्य जीव अनादिकालसे शुद्धि अर्थात् सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रके द्वारा प्राप्त होने योग्य निर्मलताकी शक्तिको धारण करता है, उसी प्रकार वह पर्वत भी अनादि कालसे शुद्धि अर्थात् निर्मलताकी शक्तिको धारण करता है। अन्तर केवल इतना ही है कि पर्वत दीक्षा धारण नहीं कर सकता जब कि भव्य जीव दीक्षा धारण कर तपस्या कर सकता है ॥८८॥ वह पर्वत हमेशा विद्याधरोंके द्वारा आराध्य है—विद्याधर उसकी सेवा करते हैं, स्वयं निर्मल रूप है, सनातन है—अनादिसे चला आया है और सुनिश्चित प्रमाण है—लम्बाई चौड़ाई आदिके निश्चित प्रमाणसे सहित है, इसलिए ठीक जैनागमकी स्थितिको धारण करता है, क्योंकि जैनागम भी विद्याधरोंके द्वारा—सम्यग्ज्ञानके धारक विद्वान् पुरुषोंके द्वारा आराध्य हैं—बड़े-बड़े विद्वान् उसका ध्यान अध्ययन आदि करते हैं, निर्मल रूप है—पूर्वापर विरोध आदि दोषोंसे रहित है, सनातन है—द्रव्य दृष्टिकी अपेक्षा अनादिसे चला आया है और सुनिश्चित प्रमाण है—युक्तिसिद्ध प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाणोंसे प्रसिद्ध है ॥८९॥ उस पर्वतपर चारण ऋद्धिके धारक मुनि हमेशा सिंहके समान विहार करते रहते हैं क्योंकि जिस प्रकार सिंह अकेला होता है उसी प्रकार वे मुनि भी एकाकी (अकेले) रहते हैं, सिंहको जैसे इधर उधर घूमने का भय नहीं रहता वैसे ही उन मुनियोंको भी इधर उधर घूमने अथवा चतुर्गति रूप

१–वेश्मोप–द०,स०,ल०। २ खचरी–प०,म०,द०। ३ अलक्तकैः। ४ न क्षीयत इत्यक्षय्यः। ५ विद्याधरैः, पक्षे सम्यग्ज्ञानिभि.। ६ आराधित.। ७ अत्यन्ते भवा आत्यन्तिकी। ८ शुद्धित्वेन शक्ति· तस्याः सम्बन्धात्। उक्तं च भव्यपक्षे–"शुद्ध्यशुद्धी पुनः शक्तीस्ते पाक्यापाक्यशक्तिवदिति" पर्वतपक्षे सुगमम्। ९ सदशः। १० नित्य.। ११ पक्षे सुनिश्चितानि प्रत्यक्षादिप्रमाणानि यस्मिन्। १२ पक्षे सम्भ्रमणम्। १३ मनीषिणः।

यो वितत्य[1] पृथुश्रेणीद्वयं पक्षद्वयोपमम् । [2]समुत्पित्सुरिवाभाति नाकलक्ष्मीदिदृक्षया ॥९१॥
यस्य सानुषु रम्येषु किन्नराः सुरपन्नगाः । रंरम्यमाणाः सुचिरं विस्मरन्ति निजालयान् ॥९२॥
यदीया राजतीर्भित्तीः शरन्मेघावलीश्रिता । [3]व्यज्यते शीकरासारैः स्तनितैश्चलितैरपि[4] ॥९३॥
यस्तुङ्गैः शिखरैर्धत्ते देवावासान्स्फुरन्मणीन् । चूडामणीनिवोदग्रान् सिद्धायतनपूर्वकान् ॥९४॥
दधात्युच्चैः स्वकूटानि मुकुटानीव [5]भूमिभृत् । परार्ध्यरत्नचित्राणि यः श्लाघ्यानि सुरासुरैः ॥९५॥
गुहाद्वयञ्च यो धत्ते स्फुरद्वज्रकवाटकम्[6] । स्वसारधननिक्षेपमहादुर्गमिवायतम् ॥९६॥
उत्सङ्गादेत्य नीलाद्रेर्गङ्गासिन्धू महापगे । विशुद्धत्वादलङ्घ्यस्य यस्य पादान्तमाश्रिते ॥९७॥
यस्तटोपान्त[7]रूढवनराजीपरिष्कृतः । नीलाम्बरधरस्योच्चैर्धत्ते लाङ्गलिनः श्रियम् ॥९८॥
वनवेदीं समुत्तुङ्गां यो बिभर्त्यभितो[8] वनम् । रामणीयकसीमानमिव केनापि निर्मिताम् ॥९९॥
सञ्चरत्खचरीपादनूपुरारावकर्षकः[9] । यत्र गन्धवहो वाति मन्दं [10]मन्दारवीथिषु ॥१००॥
यः पूर्वापरकोटीभ्यां दिक्तटानि विघट्टयन् । स्वगतं वक्ति माहात्म्यं [11]जगद्गुरुभरक्षमम् ॥१०१॥

संसारका भय नहीं होता, सिंहके नख जैसे बड़े होते हैं उसी प्रकार दीर्घ तपस्याके कारण उन मुनियोंके नख भी बड़े होते हैं और सिंह जिस प्रकार धीर होता है उसी प्रकार वे मुनि भी अत्यन्त धीर वीर हैं ॥९०॥ वह पर्वत अपनी दोनों श्रेणियोंसे ऐसा मालूम होता है मानो दोनों पंखे फैलाकर स्वर्गलोककी शोभा देखनेकी इच्छासे उड़ना ही चाहता हो ॥९१॥ उस पर्वतकी मनोहर शिखरोंपर किन्नर और नागकुमार जातिके देव चिरकाल तक क्रीड़ा करते-करते अपने घरोंको भी भूल जाते हैं ॥९२॥ उस पर्वतकी रजतमयी सफेद दीवालोंपर आश्रय लेनेवाले शरदृऋतुके श्वेत बादलोंका पता लोगोंको तब होता है जब कि वे छोटी छोटी बूँदोंसे बरसते हैं, गरजते हैं और इधर उधर चलने लगते हैं ॥९३॥ वह पर्वत अपने ऊँचे-ऊँचे शिखरों द्वारा देवोंके अनेक आवासोंको धारण करता है। वे आवास चमकीले मणियोंसे युक्त हैं और उस पर्वतके चूड़ामणिके समान मालूम होते हैं। उन शिखरोंपर अनेक सिद्धायतन (जैन मन्दिर) भी बने हुए हैं ॥९४॥ वह विजयार्धपर्वत रूपी राजा मुकुटोंके समान अत्यन्त ऊँचे कूटोंको धारण करता है। वे मुकुट अथवा कूट महामूल्य रत्नोंसे चित्रविचित्र हो रहे हैं तथा सुर और असुर उनकी प्रशंसा करते हैं ॥९५॥ वह पर्वत देदीप्यमान वज्रमय कपाटोंसे युक्त दरवाजोंको धारण करता है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो अपने सारभूत धनको रखनेके लिए लम्बे चौड़े महादुर्ग-किलेको ही धारण कर रहा हो ॥९६॥ वह पर्वत अत्यन्त विशुद्ध और अलङ्घ्य है इसलिए ही मानो गङ्गा सिन्धु नामकी महानदियोंने नीलगिरिकी गोदसे (मध्य भागसे) आकर उसके पादों—चरणों—अथवा समीपवर्ती शाखाओंका आश्रय लिया है ॥९७॥ वह पर्वत तटके समीप खड़े हुए अनेक वनोंसे शोभायमान है इसलिए नीलवस्त्रको पहिने हुए बलभद्रकी उत्कृष्ट शोभाको धारण कर रहा है ॥९८॥ वह पर्वत वनके चारों ओर बनी हुई ऊँची वनवेदीको धारण किए हुए है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो किसीके द्वारा बनाई गई सुन्दर सीमा अथवा सौन्दर्यकी अवधिको ही धारण कर रहा हो ॥९९॥ उस पर्वतपर कल्पवृक्षोंके मध्य मार्गमें सुगन्धित वायु हमेशा धीरे-धीरे बहता रहता है उस वायुमें इधर-उधर घूमनेवाली विद्याधरियोंके नूपुरोंका मनोहर शब्द भी मिला होता है ॥१००॥ वह पर्वत अपनी पूर्व और

---

१ विस्तारं कृत्वा । २ समुत्पतितुमिच्छुः । ३ प्रकटीक्रियते । ४ चलनैः । ५ राजा । ६ कपाटकम् अ०, ट०, स०, प०, ल० । ७ समुत्पन्न । ८ वनस्य अभित । ९ आकर्षक । १० कल्पवृक्ष । ११ जगतो महाभरक्षमम् ।

[1]अनायतो [2]यदि व्योम्नि व्यवर्धिष्यत हेलया । तदा जगत्कुटीमध्ये [3]सममास्यत्क्व सोऽचलः ॥१०२॥
सोऽचलस्तुङ्गवृत्तित्वाद्विशुद्ध[4]त्वान्महोच्छ्रयैः । कुलाचलैरिव स्पर्धां शिखरैः कर्तुमुद्यतः ॥१०३॥
[5]तस्यास्त्युत्तरतः[6] श्रेण्यामलकेति परा पुरी । सालकैः [7]खचरीवक्त्रैः साकं हसति या विधुम् ॥१०४॥
सा तस्यां नगरी भाति श्रेण्यां प्राप्तमहोदया । शिलायां पाण्डुकाख्यायां जैनीवाभिषवक्रिया ॥१०५॥
महत्यां [8]शब्दविद्यायां प्रक्रियेवातिविस्तृता । भगवद्दिव्यभाषायां नानाभाषात्मतेव या ॥१०६॥
या धत्ते सालमुत्तुङ्गगोपुरद्वारमुच्छ्रितम् । वेदिकावलयं प्रान्ते जम्बूद्वीपस्थली यथा ॥१०७॥
यत्खातिका भ्रमद्भृङ्गरुचिराञ्जनरञ्जितैः । पयोजनेत्रैराभाति [9]वीक्षमाणेव खेचरान् ॥१०८॥
शोभायै केवलं यस्याः सालः [10]सपरिखावृतिः । तत्पालखगभूपाकभुजरक्षाधृताः प्रजाः ॥१०९॥
यस्याः सौधावलीशृङ्गसङ्गिनी केतुमालिका । कैलासकूटनिपतद्धंसमालां विलङ्घते ॥११०॥
गृहेषु दीर्घिका [11]यस्यां कलहंसविकूजितैः । [12]मानसं व्याहसन्तीव प्रफुल्लाम्भोरुहश्रियः ॥१११॥

पश्चिमकी कोटियोंसे दिशाओंके किनारोंका मर्दन करता हुआ ऐसा मालूम होता है मानो जगत्के भारीसे भारी भारको धारण करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले अपने माहात्म्यको ही प्रकट कर रहा हो ॥१०१॥ यदि यह पर्वत तिर्यक् प्रदेशमें लम्बा न होकर क्रीड़ामात्रसे आकाशमें ही बढ़ा जाता तो जगत्रूपी कुटीमे कहाँ समाता ? ॥१०२॥ वह पर्वत इतना ऊँचा और इतना निर्मल है कि अपने ऊँचे-ऊँचे शिखरों द्वारा कुलाचलोंके साथ भी स्पर्धाके लिए तैयार रहता है ॥१०३॥ ऐसे उस विजयार्ध पर्वतकी उत्तर श्रेणीमें एक अलका नामकी श्रेष्ठ पुरी है जो केशवाली विद्याधरियोंके मुखके साथ-साथ चन्द्रमाकी भी हँसी उड़ाती है ॥१०४॥ बड़े भारी अभ्युदयको प्राप्त वह नगरी उस उत्तर श्रेणीमें इस प्रकार सुशोभित होती है जिस प्रकार कि पाण्डुक शिलापर जिनेन्द्रदेवकी अभिषेक क्रिया सुशोभित होती है ॥१०५॥ वह अलकापुरी किसी बड़े व्याकरणपर बनी हुई प्रक्रियाके समान अतिशय विस्तृत है तथा भगवत् जिनेन्द्रदेवकी दिव्य ध्वनिके नाना भाषारूप परिणत होनेवाले अतिशयके समान शोभायमान है अर्थात् उसमें नाना भाषाओंके जाननेवाले पुरुष रहते हैं ॥१०६॥ वह नगरी ऊँचे ऊँचे गोपुर-दरवाजोंसे सहित अत्यन्त उन्नत प्राकार (कोट) को धारण किये हुए है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो वेदिकाके वलयको धारण किये हुए जम्बू द्वीपकी स्थली ही हो ॥१०७॥ उस नगरीकी परिखामे अनेक कमल फूले हुए हैं और उन कमलोंपर चारों ओर भौंरे फिर रहे हैं जिससे ऐसा मालूम होता है मानो वह परिखा इधर-उधर घूमते हुए भ्रमररूपी सुन्दर अंजनसे सुशोभित कमलरूपी नेत्रोंके द्वारा वहाँके विद्याधरोंको देख रही हो ॥१०८॥ उस नगरीके चारों ओर परिखासे घिरा हुआ जो कोट है वह केवल उसकी शोभाके लिए ही है क्योंकि उस नगरीका पालन करनेवाला विद्याधर नरेश अपनी भुजाओंसे ही प्रजाकी रक्षा करता है ॥१०९॥ उस नगरीके बड़े-बड़े पक्के मकानोंकी शिखरोंपर फहराती हुई पताकाएँ, कैलाशकी शिखरपर उतरती हुई हंसमालाको तिरस्कृत करती हैं ॥११०॥ उस नगरीके प्रत्येक घरमें फूले हुए कमलोंसे शोभायमान अनेक वापिकाएँ हैं। उनमें कलहंस (बत्तख) पक्षी मनोहर शब्द करते हैं जिनसे ऐसा जान पड़ता है मानो वे मानसरोवरकी हँसी ही कर रही हों ॥१११॥

---

१ अदीर्घ. । २ यदा अ०, स०, द० । ३ माङ् माने लङ् । ४ विशुद्धित्वात् म०, प०, द०, ल० । ५ ततोऽस्त्यु-अ०, स० । ६ उत्तरस्याम् । ७ खेचरी म०, द० । ८ व्याकरणशास्त्रे । ९ वीक्ष्यमाणेव म०, प० द०, ल० । १० सपरिखावृतः स० । ११ यस्याः अ०, स०, द०, प०, म० । १२ मानसनाम सरोवरम् ।

स्वच्छाम्बुवसना वाप्यो नीलोत्पलवतंसकाः[1]। भान्ति पद्माननाः यत्र लसत्कुवलयेक्षणाः ॥११२॥
यत्र मर्त्या न मन्दज्ञा नाङ्गना शीलवर्जिता। नानारामा निवेशाश्च नारामा फलवर्जिताः ॥११३॥
विनार्हत्पूजया जातु जायन्ते न जनोत्सवाः। विना संन्यासविधिना मरणं यत्र नाङ्गिनाम् ॥११४॥
सस्यान्यकृष्टपच्यानि यत्र नित्यं [2]चकासति। प्रजानां सुकृतानीव [3]वितरन्ति महत्फलम् ॥११५॥
यत्रोद्यानेषु पाय्यन्ते [4]पयोऽर्भैर्बालपादपाः। स्तनन्धया इवाप्राप्तस्थेमानो[5] यत्नरक्षिताः ॥११६॥
महाब्धाविव सत्स्वाने स्फुरद्रत्ने वणिक्पथे। विचरन्ति जना यस्यां [6]मत्स्या इव समन्ततः ॥११७॥
पद्मेष्वेव विकोशत्वं[7] प्रमदास्वेव भीरुता[8]। दन्तच्छदेष्वधरता[9] यत्र निस्त्रिंशता[10]सिषु ॥११८॥
याच्ञाकरग्रहौ यस्यां विवाहेष्वेव केवलम्। मालास्वेव परिम्लानिर्द्विरदेष्वेव बन्धनम् ॥११९॥
जनैरत्युत्सुकैर्वीक्ष्यं [11]वयस्कान्तं [12]सपुष्पकम्। [13]बाणाङ्कितं यदुद्यानं वधूवरमिव प्रियम् ॥१२०॥

उस नगरीमें अनेक वापिकाएँ 'स्त्रियों' के समान शोभायमान हो रही हैं क्योंकि स्वच्छ जल ही उनका वस्त्र है, नील कमल ही कर्णफूल हैं, कमल ही मुख है और शोभायमान कुवलय ही नेत्र हैं ॥११२॥ उस नगरीमें कोई ऐसा मनुष्य नहीं है जो अज्ञानी हो, कोई ऐसी स्त्री नहीं है जो शीलसे रहित हो, कोई ऐसा घर नहीं है जो बगीचेसे रहित हो और कोई ऐसा बगीचा नहीं है जो फलोंसे रहित हो ॥११३॥ उस नगरीमें कभी ऐसे उत्सव नहीं होते जो जिन-पूजाके विना ही किये जाते हों तथा मनुष्योंका ऐसा मरण भी नहीं होता जो सन्न्यासकी विधिसे रहित हो ॥११४॥ उस नगरीमें धानके ऐसे खेत निरन्तर शोभायमान रहते हैं जो विना बोये-बखरे ही समयपर पक जाते हैं और पुण्यके समान प्रजाको महाफल देते हैं ॥११५॥ उस नगरीके उपवनोंमें ऐसे अनेक छोटे छोटे वृक्ष (पौधे) हैं जिन्हें अभी पूरी स्थिरता-दृढ़ता प्राप्त नहीं हुई है। अन्य लोग उनकी यत्नपूर्वक रक्षा करते हैं तथा बालकोंकी भाँति उन्हें पय-जल (पक्षमें दूध) पिलाते हैं ॥११६॥ उस नगरीके बाजार किसी महासागर के समान शोभायमान हैं क्योंकि उनमें महासागरके समान ही शब्द होता रहता है, महासागरके समान ही रत्न चमकते रहते हैं और महासागरमें जिस प्रकार जलजन्तु सब ओर घूमते रहते हैं उसी प्रकार उनमें भी मनुष्य घूमते रहते हैं ॥११७॥ उस नगरीमें विकोशत्व-(खिल जानेपर कुड्मल-बौड़ीका अभाव) कमलोंमें ही होता है वहाँके मनुष्योंमें विकोशत्व-(खजानोंका अभाव) नहीं होता। भीरुता केवल स्त्रियोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें नहीं, अधरता ओठोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें अधरता-नीचता नहीं है। निस्त्रिंशता-खड्गपना तलवारोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें निस्त्रिंशता-क्रूरता नहीं है। याच्ञा-वधूकी याचना करना और करग्रह-पाणिग्रहण (विवाह कालमें होनेवाला संस्कारविशेष) विवाहमें ही होता है वहाँके मनुष्योंमें याच्ञा-भिक्षा माँगना और और करग्रह-टेक्स वसूल करना अथवा अपराध होनेपर जंजीर आदिसे हाथोंका पकड़ा जाना नहीं होता। म्लानता-मुरझा जाना पुष्पमालाओंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें म्लानता-उदासीनता अथवा निष्प्रभता नहीं है। और बन्धन-रस्सी वगैरहसे बाँधा जाना केवल हाथियोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें बन्धन-कारागार आदिका बन्धन नहीं है ॥११८-११९॥ उस नगरीके उपवन ठीक वधूवर अर्थात् दम्पतिके समान सबको अतिशय प्रिय लगते हैं क्योंकि वधूवरको लोग जैसे

---

१ कर्णाभरणानि। -वतंसिका द०। २ चकासते म०, ल०। ३ ददति। ४ पयोऽर्भैः- अ०, द०, स०, प०। ५ अप्राप्तस्थिरत्वाः। ६ यस्यां यादांसीव अ०, प०, द०, म०, स०, ल०। ७ भण्डाररहितत्वम्, पक्षे निकुड्मलत्वम्। ८ भीरुत्वं भीतिश्च। ९ नीचत्वं च। १० निस्त्रिंशत्वं खड्गत्वम्, पक्षे क्रूरत्वं च। ११ पक्षिभिः कान्तं च। १२ मधुप्र-मस्तकम्। १३ बाणः झिण्टिः वधूवरे, पक्षे शरः।

इति प्रतीतमाहात्म्या विजयार्द्धमहीभृतः । [1]सद्वृत्तवर्णसंकीर्णा सा पुरी तिलकायते ॥१२१॥
तस्याः [2]पतिरभूत्खेन्द्रमुकुटारूढशासनः[3] । खगेन्द्रोऽतिबलो नाम्ना प्रतिपक्षबलक्षयः[4] ॥१२२॥
स धर्मविजयी[5] शूरो जिगीषुररिमण्डले । [6]षाड्गुण्येनाजयत्कृत्स्नं विपक्षमनुपेक्षितम्[7] ॥१२३॥
सकुर्वन्वृद्धसंयोगं विजितेन्द्रियसाधनः[8] । [9]साधनैः प्रतिसामन्तान् लीलयैवोदमूलयत् ॥१२४॥
[10]महोदयो महोत्तुङ्गवंशो भास्वन्महाकरः । महादानेन सोऽपुष्णादाश्रितानिव दिग्द्विपः ॥१२५॥
लसद्दन्तांशु तस्यास्यं [11]सज्योत्स्नं बिम्बमैन्दवम् । जित्वेव भूपताकाभ्यामुत्क्षिप्ताभ्यां व्यराजत ॥१२६॥

बड़ी उत्सुकतासे देखते हैं उसी प्रकार वहाँके उपवनोंको भी लोग बड़ी उत्सुकतासे देखते हैं। वधूवर जिस प्रकार वयस्कान्त–तरुण अवस्थासे सुन्दर होते हैं उसी प्रकार उपवन भी वयस्कान्त-पक्षियोंसे सुन्दर होते हैं। वधूवर जिस प्रकार सपुष्पक–पुष्पमालाओंसे सहित होते हैं उसी प्रकार उपवन भी सपुष्पक–फूलोंसे सहित होते हैं। और वधूवर जिस प्रकार बाणाङ्कित–बाणचिह्नसे चिह्नित अथवा धनुषबाणसे सहित होते हैं उसी प्रकार उपवन भी बाण जातिके वृक्षोंसे सहित होते हैं ॥१२०॥ इस प्रकार जिसका माहात्म्य प्रसिद्ध है और जो अनेक प्रकारके सच्चरित्र ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णोंसे व्याप्त है ऐसी वह अलका नगरी उस विजयार्ध पर्वतरूपी राजाके मस्तकपर गोल तथा उत्तम रंगवाले तिलकके समान सुशोभित होती है ॥१२१॥ उस अलकापुरीका राजा अतिबल नामका विद्याधर था जो कि शत्रुओंके बलका क्षय करनेवाला था और जिसकी आज्ञाको समस्त विद्याधर राजा मुकुटके समान अपने मस्तकपर धारण करते थे ॥१२२॥ वह अतिबल राजा धर्मसे ही (धर्मसे अथवा स्वभावसे) विजय लाभ करता था शूरवीर था और शत्रुसमूहको जीतनेवाला था। उसने सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय और द्वैधीभाव इन छह गुणोंसे बड़े बड़े शत्रुओंको जीत लिया था ॥१२३॥ वह राजा हमेशा वृद्ध मनुष्योंकी संगति करता था तथा उसने इन्द्रियोंके सब विषय जीत लिए थे इसीलिये वह अपनी सेना द्वारा बड़े-बड़े शत्रुओंको लीलामात्रमें ही उखाड़ देता था–नष्ट कर देता था ॥१२४॥ वह राजा दिग्गजके समान था क्योंकि जिस प्रकार दिग्गज महान् उदयसे सहित होता है उसी प्रकार वह राजा भी महान् उदय (वैभव)से सहित था दिग्गज जिस प्रकार ऊँचे वंश (पीठकी रीढ़) का धारक होता है उसी प्रकार वह राजा भी सर्वश्रेष्ठ वंश–कुलका धारक था–उच्च कुलमें पैदा हुआ था। दिग्गज जिस प्रकार भास्वन्महाकर–प्रकाशमान लम्बी सूंडका धारक होता है उसी प्रकार वह राजा भी देदीप्यमान लम्बी भुजाओंका धारक था तथा दिग्गज जिस प्रकार अपने महादानसे–भारी मदजलसे भ्रमर आदि आश्रित प्राणियोंका पोषण करता है उसी प्रकार वह राजा भी अपने महादान–विपुल दानसे शरणमें आये हुए पुरुषोंका पोषण करता था ॥१२५॥ उस राजाके मुखसे शोभायमान दाँतोंकी किरणें निकल रही थीं तथा दोनों भौंहें कुछ ऊपर को उठी हुई थीं इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो उसके मुखने चन्द्रिकासे शोभित चन्द्रमाको जीत लिया है और इसीलिए उसने अपनी

---

१ सद्वृत्तं येषां ते तैः सङ्कीर्णा., सद्वृत्तं च वर्णं च इति सद्वृत्तवर्णौ ताभ्यां सङ्कीर्णा च। २ प्रभु– स०, द०, स०, द०। ३ आरोपिताज्ञः। ४ क्षयः प्रलयकालः। ५ दैवबलवान्। ६ 'सन्धिविग्रहयानासनद्वैधाश्रया इति षड्गुणाः' षड्गुणा एव षाड्गुण्यं तेन। ७ सावधानं यथा भवति। ८ करणग्रामः। ९ सेनाभिः। सामन्तैः प०। १० पक्षे पृष्ठास्थि। ११ सज्ज्योत्स्नं द०।

सपुष्पकेशमस्याभादुत्तमाङ्गं सदानवम्। त्रिकूटाग्रमिवोपान्तपतच्चामरनिर्झरम्॥१२७॥
पृथु वक्षःस्थलं हारि हारवल्लीपरिष्कृतम्। क्रीडाद्रिपायितं लक्ष्म्याः स बभार गुणाम्बुधिः॥१२८॥
करौ करिकराकारावूरू कामेषुधीयितौ। कुरुविन्दारुणे जङ्घे क्रमावम्बुजसुन्दरौ॥१२९॥
प्रतिप्रतीकमित्यस्य कृतं वर्णनयानया। यच्चारूपमावस्तु तत्तस्याङ्गैर्जिगीषया॥१३०॥
मनोहराङ्गी तस्याभूत् प्रिया नाम्ना मनोहरा। मनोभवस्य जैत्रेषुरिव या रूपशोभया॥१३१॥
स्मितपुष्पोज्ज्वला भर्तुः प्रियासील्लतिकेव सा। हितानुबन्धिनी जैनी विद्येव च यशस्करी॥१३२॥
तयोर्महाबलख्यातिरभूत्सूनुर्महोदयः। यस्य जातावभूत्प्रीतिः पिण्डीभूतेव बन्धुषु॥१३३॥
कलासु कौशलं शौर्यं त्यागः प्रज्ञा क्षमा दया। धृतिः सत्यं च शौचं च गुणास्तस्य निसर्गजाः॥१३४॥
स्पर्धयेव वपुर्वृद्धौ विवृद्धाः प्रत्यहं गुणाः। स्पर्धा ह्येकत्र भूष्णूनां क्रियासाम्याद्धि वर्धते॥१३५॥

भौंहों रूप दोनों पताकाएँ फहरा रक्खी हों ॥१२६॥ महाराज अतिबलका मस्तक ठीक त्रिकूटाचल की शिखरके समान शोभायमान था क्योंकि जिस प्रकार त्रिकूटाचल–सपुष्पकेश–पुष्पक विमानके स्वामी रावणसे सहित था उसी प्रकार उनका मस्तक भी सपुष्पकेश–अर्थात् पुष्पयुक्त केशोंसे सहित था। त्रिकूटाचलका शिखर जिस प्रकार सदानव–दानवोंसे–राक्षसोंसे सहित था उसी प्रकार उनका मस्तक भी सदानव–हमेशा नवीन था–श्याम केशोंसे सहित था। और त्रिकूटाचलके समीप जिस प्रकार जलके झरने झरा करते हैं उसी प्रकार उनके मस्तकके समीप चौंर ढुल रहे थे ॥१२७। वह राजा गुणोंका समुद्र था, उसका वक्षःस्थल अत्यन्त विस्तृत था, सुन्दर था और हाररूपी लताओंसे घिरा हुआ था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो लक्ष्मीका क्रीडाद्वीप ही हो ॥१२८॥ उस राजाकी दोनों भुजायें हाथीकी सूँड़के समान थीं, जाँघें कामदेवके तरकसके समान थी, पिंडरियाँ पद्मरागमणिके समान सुदृढ थीं और चरण कमलोंके समान सुन्दर कान्तिके धारक थे ॥१२९॥ अथवा इस राजाके प्रत्येक अङ्गका वर्णन करना व्यर्थ है क्योंकि संसारमें सुन्दर वस्तुओंकी उपमा देने योग्य जो भी वस्तुएँ हैं उन सब को यह अपने अंगोंके द्वारा जीतना चाहता है। भावार्थ—संसारमें ऐसा कोई पदार्थ नहीं है जिसकी उपमा देकर उस राजाके अंगोंका वर्णन किया जावे ॥१३०। उस राजाकी मनोहर अंगोंको धारण करनेवाली मनोहरा नामकी रानी थी जो अपनी सौन्दर्य-शोभाके द्वारा ऐसी मालूम होती थी मानो कामदेवका विजयी बाण ही हो ॥१३१॥ वह रानी अपने पतिके लिए हास्यरूपी पुष्पसे शोभायमान लताके समान प्रिय थी और जिनवाणीके समान हित चाहनेवाली तथा यशको बढ़ानेवाली थी ॥१३२॥ उन दोनोंके अतिशय भाग्यशाली महाबल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। उस पुत्रके उत्पन्न होते ही उसके समस्त सहोदरोंमें प्रेम भाव एकत्रित होगया था ॥१३३॥ कलाओंमें कुशलता शूरवीरता, दान, बुद्धि, क्षमा, दया, धैर्य, सत्य और शौच ये उसके स्वाभाविक गुण थे ॥१३४॥ उस महाबलका शरीर तथा गुण ये दोनों प्रतिदिन परस्परकी ईर्ष्यासे वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे अर्थात् गुणोंकी वृद्धि देखकर शरीर बढ़ रहा था और शरीरकी वृद्धिसे गुण बढ़ रहे थे। सो ठीक ही है क्योंकि एक स्थानपर रहनेवालोंमें क्रियाकी समानता होनेसे ईर्ष्या हुआ ही

---

१ पुष्पकयमहितम् पुष्पकविमानाधिपसहित च। दशाननमिति यावत्। २ [illegible] ३ हारावलि– पु०। ४ अलङ्कृतम्। ५ पद्मरागवत् [illegible]। 'कुरुविन्दस्तु मुस्तायां [illegible] मेदयोः। हिङ्गुले पद्मरागे च कुल्माषेऽपि' [illegible] ॥' ६ [illegible]। ७ [illegible]। ८ [illegible] म०, [illegible], [illegible]। ९ जैनागम इव। १० उत्पन्ने। ११ [illegible]। १२ भूष्णूनां प०, म०, ल०।

[1]राजविद्याश्चतस्रोऽपि सोऽध्यैष्ट गुरुसन्निधौ । स[2]ताभिर्विबभौ भाभिः स्वाभिरुद्यन्निवांशुमान् ॥१३६॥
[2]सोऽधीय[3]न्निखिलां विद्यां [4]गुरुसंस्कारयोगतः । दिदीपेऽधिकमर्चिष्मा[5]निवानिलसमन्वित.[6] ॥१३७॥
प्रश्नयाद्यान्गुणानस्य मत्वा योग्यत्वपोषकान् । यौवराज्यपदं तस्मै सोऽनुमेने खगाधिपः ॥१३८॥
संविभक्ता तयोर्लक्ष्मीश्चिरं रेजे धृतायतिः । हिमवत्यम्बुराशौ च व्योमगङ्गेव सङ्गता ॥१३९॥
स राजा तेन पुत्रेण [7]पुत्री बहुसुतोऽप्यभूत् । नभोभागो यथार्क्केण ज्योतिष्मान्नापरैर्ग्रहैः ॥१४०॥
अथान्येद्युरसौ राजा निर्वेदं विषयेष्वगात् । वितृष्णः कामभोगेषु प्रव्रज्यायै कृतोद्यमः ॥१४१॥
विषपुष्पमिवात्यन्तविषमं प्राणहारकम् । [8]महादृष्टिविषस्थानमिव चात्यन्तभीषणम् ॥१४२॥
[9]निर्भुक्तमाल्यवद् भूयो न भोग्यं मानशालिनाम् । दुष्कलत्रमिवापायि हेयं राज्यममंस्त सः ॥१४३॥
भूयोऽप्यचिन्तद्धीमानिमां संसारवल्लरीम् । [10]उत्सेत्स्यामि महाध्यानकुठारेण [11]क्षमीभवन् ॥१४४॥
मूल्यं मिथ्यात्वमेतस्याः पुष्पं [12]जात्यादिकं फलम् । [13]व्यसनान्यसुभृद्भृङ्गैः सेव्येयं [14]विषयासवे ॥१४५॥

करती है ॥१३५॥ उस पुत्रने गुरुओंके समीप आन्वीक्षिकी आदि चारों विद्याओंका अध्ययन किया था तथा वह पुत्र उन विद्याओंसे ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि उदित होता हुआ सूर्य अपनी प्रभाओंसे शोभायमान होता है ॥१३६॥ उसने गुरुओंके संयोग और पूर्वभवके संस्कारके सुयोगसे समस्त विद्याएँ पढ़ लीं जिनसे वह वायुके समागमसे अग्निके समान और भी अधिक देदीप्यमान हो गया ॥१३७॥ महाराज अतिबलने अपने पुत्रकी योग्यता प्रकट करनेवाले विनय आदि गुण देखकर उसके लिए युवराज पद देना स्वीकार किया ॥१३८॥ उस समय पिता पुत्र दोनोंमें विभक्त हुई राज्य लक्ष्मी पहलेसे कहीं अधिक विस्तृत हो हिमालय और समुद्र दोनोंमें पड़ती हुई आकाश और गंगा की तरह चिरकालतक शोभायमान होती रही ॥१३९॥ यद्यपि राजा अतिबलके और भी अनेक पुत्र थे तथापि वे उस एक महाबल पुत्रसे ही अपने आपको पुत्रवान् माना करते थे जिस प्रकार कि आकाशमें यद्यपि अनेक ग्रह होते हैं तथापि वह एक सूर्य ग्रहके द्वारा ही प्रकाशमान होता है अन्य ग्रहोंसे नहीं ॥१४०॥ इसके अनन्तर किसी दिन राजा अतिबल विषयभोगोंसे विरक्त हुए। और कामभोगोंसे तृणारहित होकर दीक्षा ग्रहण करनेके लिए उद्यम करने लगे ॥१४१॥ उस समय उन्होंने विचार किया कि यह राज्य विषपुष्पके समान अत्यन्त विषम और प्राणहरण करनेवाला है। दृष्टिविष सर्पके समान महा भयानक है, व्यभिचारिणी स्त्रीके समान नाश करनेवाला है तथा भोगी हुई पुष्पमालाके समान उच्छिष्ट है अतः सर्वथा हेय है–छोड़ने योग्य है, स्वाभिमानी पुरुषोंके सेवन करने योग्य नहीं है ॥१४२–१४३॥ वे बुद्धिमान् महाराज अतिबल फिर भी विचार करने लगे कि मैं उत्तम क्षमा धारण कर अथवा ध्यान अध्ययन आदिके द्वारा समर्थ होकर–अपनी आत्मशक्तिको बढ़ाकर इस संसार रूपी वेलको अवश्य ही उखाड़ूँगा ॥१४४॥ इस संसार रूपी वेलकी मिथ्यात्व ही जड़ है, जन्ममरण आदि ही इसके पुष्प हैं और अनेक व्यसन अर्थात्

---

१ आन्वीक्षकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिरिति चतस्रो राजविद्याः। आन्वीक्षक्यात्मविज्ञानं धर्माधर्मौ त्रयीस्थितौ। अर्थानर्थौ च वार्तायां दण्डनीत्यां नयानयौ ॥" २ सोऽवधार्याखिलां अ०। सोऽधीयान्निखिला विद्या द०,प०,म०, स०। ३ अधीयान [स्मरन्]। ४ उपनयनादि। ५ अग्नि॰। ६ समिन्वित. स०। समागमात् म०,ल०। ७ पुत्रवान्। ८ दृष्टिविषाहिप्रदेशम्। ९ अनुभुक्तम्। १० छेदं करिष्यामि। उच्छेत्स्यामि द०, ट०। ११ अक्षम. क्षमो भवन् क्षमीभवन् क्षमावान्। १२ जातिजरादिकम्। १३ दुःखानि। 'व्यसनं विपरिभ्रंशे' इत्यभिधानात्। १४ विषयपुष्परसनिमित्तम्। 'हेतौ कर्मण' इति सूत्रान्निमित्ते सप्तमी। अत्र सेव्येयम् [सेव्या इयम् इति पदच्छेद] इत्येतदेव प्रधानं कर्म।

यौवनं क्षणभङ्गीदं भोगा भुक्ता न तृप्तये । [1]प्रत्युतात्यन्तमेवैतैस्तृष्णार्चिरभिवर्द्धते ॥१४६॥
शरीरमिदमत्यन्तपूतिबीभत्स्वशाश्वतम् । [3]विलास्यतेऽद्य वा श्वो वा मृत्युवज्रविचूर्णितम् ॥१४७॥
शरीरवेणुरस्वन्तफलो[4] दुर्ग्रन्थिसन्तत.[5] । [6]प्लुष्टः कालाग्निना सद्यो [7]भस्मसात्स्यात्स्फुरद्ध्वनिः ॥१४८॥
बन्धवो बन्धनान्येते धनं दुःखानुबन्धनम् । विषया विषसंपृक्तविषमाशनसन्निभाः ॥१४९॥
तदलं राज्यभोगेन लक्ष्मीरतिचलाचला[8] । सम्पदो जलकल्लोलविलोलाः सर्वमध्रुवम् ॥१५०॥
इति निश्चित्य धीरोऽसावभिषेकपुरस्सरम् । सूनवे राज्यसर्वस्वमदि[9]तातिबलस्तदा ॥१५१॥
ततो गज इवापेतबन्धनो निःसृतो गृहात् । बहुभिः खेचरैः सार्द्धं दीक्षां स समुपाददे ॥१५२॥
जिगीषु बलवद्गुप्त्या[10] समित्या च सुसंवृतम् । महानागफणारत्नमिव चान्यैर्दुरासदम् ॥१५३॥
नाभिकालोद्भवत्कल्पतरुजालमिवाम्बरैः । भूषणैश्च परित्यक्तमपेतं दोषवत्तया ॥१५४॥
[11]उदर्कसुखहेतुत्वाद् गुरूणामिव सद्वचः । नियतावासशून्यत्वात् [12]पततामिव मण्डलम् ॥१५५॥

दुःख प्राप्त होना ही इसके फल हैं। केवल विषयरूपी आसवका पान करनेके लिये ये प्राणीरूपी भौंरे निरन्तर इस लताकी सेवा किया करते हैं ॥ यह यौवन क्षणभंगुर है और ये पञ्चेन्द्रियोंके भोग यद्यपि अनेक बार भोगे गये हैं तथापि इनसे तृप्ति नहीं होती, तृप्ति होना तो दूर रहो किन्तु तृष्णा रूपी अग्निकी सातिशय वृद्धि होती है ॥ यह शरीर भी अत्यन्त अपवित्र, घृणाका स्थान और नश्वर है। आज अथवा कल बहुत शीघ्र ही मृत्यु-रूपी वज्रसे पिसकर नष्ट हो जावेगा। अथवा दुःखरूपी फलसे युक्त और परिग्रह रूपी गाँठोंसे भरा हुआ यह शरीररूपी बाँस मृत्युरूपी अग्निसे जलकर चट चट शब्द करता हुआ शीघ्र ही भस्मरूप हो जावेगा ॥ ये बन्धुजन बन्धनके समान हैं, धन दुःखको बढ़ानेवाला है और विषय विष मिले हुए भोजनके समान विषम हैं ॥ लक्ष्मी अत्यन्त चञ्चल है, सम्पदायें जलकी लहरोंके समान क्षणभंगुर हैं, अथवा कहाँ तक कहा जावे यह सभी कुछ तो अस्थिर है इसलिये राज्य भोगना अच्छा नहीं—इसे हर एक प्रकारसे छोड़ ही देना चाहिये ॥१४४-१५०॥ इस प्रकार निश्चय कर धीर वीर महाराज अतिबलने राज्याभिषेक पूर्वक अपना समस्त राज्य पुत्र—महाबलके लिये सौंप दिया। और अपने बन्धनसे छुटकारा पाये हुए हाथीके समान घरसे निकलकर अनेक विद्याधरोंके साथ वनमें जाकर दीक्षा लेली ॥१५१-१५२॥ इसके पश्चात् महाराज अतिबल पवित्र जिन लिङ्ग धारणकर चिरकाल तक कठिन तपश्चरण करने लगे। उनका वह तपश्चरण किसी विजिगीषु—(शत्रुओंपर विजय पानेकी अभिलाषी) सेनाके समान था क्योंकि वह सेना जिस प्रकार गुप्ति—बरछा आदि हथियारों तथा समिति यों—समूहों से सुसवृत रहती है उसी प्रकार उनका वह तपश्चरण भी मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, और कायगुप्ति इन तीन गुप्तियोंसे तथा ईर्या, भाषा, एषणा, आदान—निक्षेपण और प्रतिष्ठापन इन पाँच समितियोंसे सुसंवृत—सुरक्षित था। अथवा उनका वह तपश्चरण किसी महासर्पके फणमें लगे हुए रत्नोंके समान अन्य साधारण मनुष्योंको दुर्लभ था। उनका वह तपश्चरण दोष से रहित था तथा नाभिराजाके समय होनेवाले वस्त्राभूषण रहित कल्पवृक्षके समान

---

१ पुनः पुनरिति चेत्। २ दुर्गन्धि। ३ विलयमेष्यति। विनश्यते अ०, स०। विनश्यते म०, द०। ४ प्रान्तकाले दुःखान्तफलः। ५ स्पृष्टः प०, म०। ६ दग्धः। ७ भस्माधीनं भवेत्। ८ अतिशयेन चञ्चला। 'चल कम्पने' इति धातोः कर्तरि अच्प्रत्यये 'चरिचलिपतिवदीनामच्याङ्वा' इति द्विर्भावे अभ्यासस्य पूर्वस्य आगागमः। ९ ददौ। १० [सेनाविशेषेण] पक्षे रक्षया। ११ उत्तरकाल। १२ पक्षिणाम्।

विषादभयदैन्यादिहानेः सिद्धास्पदोपमम् । [1]क्षमाधारतया वातवलयस्थितिमुद्वहत्[2] ॥१५६॥
निःसङ्गत्वादिवाभ्यस्तपरमाणुविचेष्टितम्[3] । निर्वाणसाधनत्वाच्च रत्नत्रयमिवामलम् ॥१५७॥
सोऽत्युदारगुणं भूरितेजोभासुरमूर्जितम् । पुण्यं जैनेश्वरं रूपं दधत्तेपे[4] चिरं तपः ॥१५८॥
ततः कृताभिषेकोऽसौ बलशाली महाबलः । राज्यभारं दधे नम्रखेचराभ्यर्चितक्रमः ॥१५९॥
स दैवबलसम्पन्नः [5]कृतधीरविचेष्टितः । दोर्बलं प्रथयामास संहरन्द्विषतां बलम् ॥१६०॥
मन्त्रशक्त्या प्रतिध्वस्त[6]सामर्थ्यास्तस्य विद्विषः । महाहय इवाभूवन् विक्रियाविमुखास्तदा ॥१६१॥
[7]तस्मिन्नारूढमाधुर्ये दधुः प्रीतिं प्रजादृशः । चूतद्रुम इव स्वादुसुपक्वफलशालिनि ॥१६२॥
नात्यर्थमभवत्तीक्ष्णो न चाति मृदुतां दधे । मध्यमां वृत्तिमाश्रित्य स जगद्वशमानयत् ॥१६३॥
[8]उभयेऽपि द्विषस्तेन शमिता भूतिमिच्छता । कालादौद्धत्यमायाता जलदेनेव पांसवः ॥१६४॥
सिद्धिर्धर्मार्थकामानां नाबाधिष्ट परस्परम् । तस्य प्रयोगनैपुण्याद्वन्धू[9]भूयमिवागताः ॥१६५॥

शोभायमान था। अथवा यों कहिये कि वह तपश्चरण भविष्यत्कालमें सुखका कारण होनेसे गुरुओंके सद् वचनोंके समान था। निश्चित निवास स्थानसे रहित होनेके कारण पक्षियोंके मण्डलके समान था। विषाद, भय, दीनता आदिका अभाव हो जानेसे सिद्धस्थान-मोक्षमन्दिरके समान था। क्षमा-शान्तिका आधार होनेके कारण (पक्षमें पृथिवीका आधार होनेके कारण) वातवलयकी उपमाको प्राप्त हुआ सा जान पड़ता था। तथा परिग्रहरहित होनेके कारण पृथक् रहने वाले परमाणुके समान था। मोक्षका कारण होनेसे निर्मल रत्नत्रयके तुल्य था। अतिशय उदार गुणोंसे सहित था, विपुल तेजसे प्रकाशमान और आत्मबलसे संयुक्त था ॥१५३-१५८॥ इस प्रकार अतिबलके दीक्षा ग्रहण करनेके पश्चात् उसके बलशाली पुत्र महाबलने राज्यका भार धारण किया। उस समय अनेक विद्याधर नम्र होकर उनके चरणकमलोंकी पूजा किया करते थे ॥१५९॥ वह महाबल दैव और पुरुषार्थ दोनोंसे सम्पन्न था, इसकी चेष्टाएँ वीर मानवके समान थीं तथा उसने शत्रुओंके बलका संहार कर अपनी भुजाओंका बल प्रसिद्ध किया था ॥१६०॥ जिस प्रकार मन्त्रशक्तिके प्रभावसे बड़े-बड़े सर्प सामर्थ्यहीन होकर विकारसे रहित हो जाते हैं-वशीभूत हो जाते हैं उसी प्रकार उसकी मंत्रशक्ति (विमर्शशक्ति) के प्रभावसे बड़े-बड़े सर्प सामर्थ्यहीन होकर विकारसे रहित (वशीभूत) हो जाते थे। ॥१६१॥ जिस प्रकार स्वादिष्ट और पके हुए फलोंसे शोभायमान आम्र वृक्षपर प्रजाकी प्रेमपूर्ण दृष्टि पड़ती है उसी प्रकार माधुर्य आदि अनेक गुणोंसे शोभायमान राजा महाबलपर भी प्रजाकी प्रेमपूर्ण दृष्टि पड़ा करती थी ॥१६२॥ वह न तो अत्यन्त कठोर था और न अतिशय कोमलताको ही धारण किये था किन्तु मध्यम वृत्तिका आश्रय कर उसने समस्त जगत्को वशीभूत कर लिया था ॥१६३॥ जिस प्रकार ग्रीष्म कालके आश्रयसे उड़ती हुई धूलिको मेघ शान्त कर दिया करते हैं उसी प्रकार समृद्धि चाहनेवाले उस राजाने समयानुसार उद्धत हुए-गर्वको प्राप्त हुए अन्तरङ्ग (काम क्रोध मद मात्सर्य लोभ और मोह) तथा बाह्य दोनों प्रकारके शत्रुओंको शान्त कर दिया था ॥१६४॥ उस राजाके धर्म अर्थ और काम, परस्परमें किसीको बाधा नहीं पहुँचाते थे-वह समानरूप

---

१ क्षान्तेराधारत्वेन, पक्षे क्षितेराधारत्वेन। २ -मुद्वहन् अ०, स०, म०, ल०। ३ अभ्यस्त परमाणोर्विचेष्टितं येन। ४ तपश्चकार। ५ निष्पन्नबुद्धि। कृतधीर्वीरचेष्टितः प०। -वीरचेष्टित' ल०। ६ परिध्वस्त- स०, द०, स०, म०, प०। ७ वृत्तप्रियत्वे। 'स्वादुप्रियौ च मधुराविरयमिधानात्। ८ बाह्याभ्यन्तरशत्रवः। 'अयुक्तिन प्रणीता कामक्रोधलोभमानमदहर्षा. क्षितीशामन्तरङ्गोऽरिषड्वर्गः। ९ बन्धुत्वम्।

प्रायेण राज्यमासाद्य भवन्ति मदकर्कशाः । नृपेभाः स तु नामाद्यत् [1]प्रत्युतासीत्प्रसन्नधीः ॥१६६॥
वयसा रूपसम्पत्त्या कुलजात्यादिभिः परे । भजन्ति मदमस्यैते गुणाः प्रशममादधुः ॥१६७॥
राज्यलक्ष्म्या परं गर्वमुद्वहन्ति नृपात्मजाः । [2]कामविद्येव [3]निर्मोक्षो नाभूत्तस्योपशान्तये ॥१६८॥
अन्याय इति शब्दस्तु[4] [5]याति तस्मिन्सुराजनि । प्रजानां भयसंक्षोभौ स्वप्नेऽप्यासन्न जातुचित् ॥१६९॥
चक्षुश्चारो[6] विचारश्च तस्यासीत्कार्यदर्शने । चक्षुषी पुनरस्यास्यमण्डने [7]दृश्यदर्शने ॥१७०॥
अथास्य यौवनारम्भे रूपमासीज्जगत्प्रियम् । पूर्णस्येव शशाङ्कस्य दधतः सकलाः कलाः ॥१७१॥
अदृश्यो मदनोऽनङ्गो दृश्योऽसौ चारुविग्रहः । तदस्य मदनो दूरमौपम्यपदमप्यगात्[8] ॥१७२॥
तस्याभादलिसङ्काशं मृदुकुञ्चितमूर्धजम्[9] । शिरोविन्यस्तमकुटं[10] मेरोः कूटमिवाश्रितम्[11] ॥१७३॥
ललाटमस्य विस्तीर्णमुन्नतं रुचिमादधे । लक्ष्म्या विश्रान्तये [12]क्लृप्तमिव हैमं शिलातलम् ॥१७४॥
भ्रुवौ तस्य रेजाते कुटिले भृशमायते । मदनस्यास्त्रशालाया धनुषोरिव यष्टिके ॥१७५॥
चक्षुषी रेजतुस्तस्य भ्रूचापोपान्तवर्तिनी । विषमेषोरिवाशेषजिगीषोरिषुयन्त्रके[13] ॥१७६॥

से तीनोंका पालन करता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो इसके कार्यकी चतुराईसे उक्त तीनों वर्ग परस्परमें मित्रताको ही प्राप्त हुए हों ॥१६५॥ राजा रूपी हस्ती राज्य पाकर प्रायः मदसे (गर्वसे पक्षमें मदजलसे) कठोर हो जाते हैं परन्तु वह महाबल मदसे कठोर नहीं हुआ था बल्कि स्वच्छ बुद्धिका धारक हुआ था ॥१६६॥ अन्य राजा लोग जवानी, रूप, ऐश्वर्य, कुल, जाति आदि गुणोंसे मद-गर्व करने लगते हैं परन्तु महाबलके उक्त गुणोंने एक शान्ति भाव ही धारण किया था ॥१६७॥ प्रायः राजपुत्र राज्यलक्ष्मीके निमित्तसे परम अहंकारको प्राप्त हो जाते हैं परन्तु महाबल राज्यलक्ष्मीको पाकर भी शान्त रहता था जैसे कि मोक्षकी इच्छा करनेवाले मुनि कामविद्यासे सदा निर्विकार और शान्त रहते हैं ॥१६८॥ राजा महाबलके राज्य करनेपर 'अन्याय' शब्द ही नष्ट हो गया था तथा भय और क्षोभ प्रजाको कभी स्वप्नमें भी नहीं होते थे ॥१६९॥ उस राजाके राज्यकार्यके देखनेमें गुप्तचर और विचार शक्ति ही नेत्रका काम देते थे। नेत्र तो केवल मुखकी शोभाके लिए अथवा पदार्थोंके देखनेके लिए ही थे ॥१७०॥ कुछ समय बाद यौवनका प्रारम्भ होनेपर समस्त कलाओंके धारक महाबलका रूप उतना ही लोकप्रिय हो गया था जितना कि सोलहों कलाओंको धारण करनेवाले चन्द्रमाका होता है ॥१७१॥ राजा महाबल और कामदेव दोनों ही सुन्दर शरीरके धारक थे अभी तक राजाको कामदेव की उपमा ही दी जाती थी परन्तु कामदेव अदृश्य हो गया और राजा महाबल दृश्य ही रह आये इससे ऐसा मालूम होता था मानो कामदेवने उसकी उपमाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥१७२॥ उस राजाके मस्तकपर भ्रमरके समान काले, कोमल और घूँघरवाले बाल थे, ऊपरसे मुकुट लगा था जिसमे वह मस्तक ऐसा मालूम होता था मानो काले मेघोंसे सहित मेरु पर्वतका शिखर ही हो ॥१७३॥ उस राजा का ललाट अतिशय विस्तृत और ऊँचा था जिससे ऐसा शोभायमान होता था मानो लक्ष्मीके विश्रामके लिए एक सुवर्णमय शिला ही बनाई गई हो ॥१७४॥ उस राजाकी अतिशय लम्बी और टेढ़ी भौंहोंकी रेखाएं ऐसी मालूम होती थीं मानो कामदेवकी अस्त्रशालामें रखी हुई दो धनुषयष्टि ही हों ॥१७५॥ भौंह रूपी चापके समीपमें रहनेवाली उसकी दोनों आँखें ऐसी शोभायमान होती थीं मानो समस्त जगत्-

---

१ पुनः किमिति चेत् । २ कामशास्त्र । ३ निर्मोक्तुमिच्छोः । ४ नष्टः । ५ रक्षति सति । ६ गूढपुरुष । ७ दृश्य वस्तु योग्य पदार्थादि । ८ सम्प्राप्त प०, म०, स०, द०, ल० । ९ कुन्तल । १० मुकुटं अ०, स० । ११ [illegible] । १२ कल्पितम् । १३ बाणौ ।

सकर्णपालिके चारू रत्नकुण्डलमण्डिते । श्रुताङ्गनासमाक्रीड[1]लीला[2]दोलायिते दधौ ॥१७७॥
दधेऽसौ नासिकावंशं तुङ्गं [3]मध्येविलोचनम् । तद्वृद्धिस्पर्द्ध[4]रोधार्थं बद्धं सेतुमिवायतम् ॥१७७॥
मुखमस्य लसद्दन्तदीप्तिकेसरमाबभौ । महोत्पलमिवामोदशालि दन्तच्छदच्छदम्[5] ॥१७९॥
पृथुवक्षो बभारासौ हाररोचिर्जलप्लवम् । धारागृहमिवोदारं लक्ष्म्या [6]निर्वापणं परम् ॥१८०॥
[7]केयूररुचिरावंसौ[8] तस्य शोभामुपेयतुः क्रीडाद्री रुचिरौ लक्ष्म्या विहारायेव निर्मितौ ॥१८१॥
युगायतौ बिभर्त्ति स बाहू चारुतलाङ्कितौ । स [9]सुराग इवोदग्रविटपौ पल्लवोज्ज्वलौ ॥१८२॥
[10]गभीरनाभिकं मध्यं [11]सवलि ललितं दधौ । महाब्धिरिव सावर्त्तं सतरङ्गञ्च [12]सैकतम् ॥१८३॥
घनञ्च जघनं तस्य [13]मेखलादामवेष्टितम् । बभौ वेदिकया जम्बूद्वीपस्थलमिवावृतम् ॥१८४॥
रम्भास्तम्भनिभावूरू स धत्ते स्म कनद्द्युती । कामिनीदृष्टिबाणानां लक्ष्याविव निवेशितौ ॥१८५॥
वज्रशाणस्थिरे जङ्घे सोऽधत्त रुचिराकृती । मनोजजैत्रबाणानां [14]निशानायेव कल्प्यते ॥१८६॥
पदतामरसद्वन्द्वं [15]ससदङ्गुलिपत्रकम् । नखांशुकेसरं दध्रे लक्ष्म्याः कुलगृहायितम् ॥१८७॥

को जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवके बाण चलानेके दो यन्त्र ही हों ।।१७६।। रत्नजड़ित कुण्डलोंसे शोभायमान उसके दोनो मनोहर कान ऐसे मालूम होते थे मानो सरस्वती देवीके झूलनेके लिए दो झूले ही पड़े हों ।।१७७।। दोनों नेत्रोंके बीचमें उसकी ऊँची नाक ऐसी जान पड़ती थी मानो नेत्रोंकी वृद्धि विषयक स्पर्धाको रोकनेके लिए बीचमें एक लम्बा पुल ही बाँध दिया हो ।।१७८।। उस राजा का मुख सुगन्धित कमलके समान शोभायमान था । जिसमें दाँतोंकी सुन्दर किरणें ही केशर थीं और ओठ ही जिसके पत्ते थे ।।१७९।। हारकी किरणोंसे शोभायमान उसका विस्तीर्ण वक्षःस्थल ऐसा मालूम होता था मानो जलसे भरा हुआ विस्तृत, उत्कृष्ट और सन्तोषको देनेवाला लक्ष्मीका स्नानगृह ही हो ।।१८०।। केयूर (बाहुबन्ध) की कान्तिसे सहित उसके दोनो कन्धे ऐसे शोभायमान होते थे मानो लक्ष्मीके विहारके लिए बनाये गये दो मनोहर क्रीड़ाचल ही हों ।।१८१।। वह युग (जुआँरी) के समान लम्बी और मनोहर हथेलियोंसे अंकित भुजाओंको धारण कर रहा था जिससे ऐसा मालूम हो रहा था मानो कोपलोंसे शोभायमान दो बड़ी-बड़ी शाखाओंको धारण करनेवाला कल्पवृक्ष ही हो ।।१८२।। वह राजा गम्भीर नाभिसे युक्त और त्रिवलिसे शोभायमान मध्य भागको धारण किये हुए था जिससे ऐसा मालूम होता मानो भँवर और तरंगोंसे सहित बालूके टीलेको धारण करनेवाला समुद्र ही हो ।।१८३।। करधनीसे घिरा हुआ उसका स्थूल नितम्ब ऐसा शोभायमान होता था मानो वेदिकासे घिरा हुआ जम्बूद्वीप ही हो ।।१८४।। देदीप्यमान कान्तिको धारण करने और कदली स्तम्भकी समानता रखनेवाली उसकी दोनो जंघाएँ ऐसी शोभायमान होती थीं मानो स्त्रियोंके दृष्टि रूपी बाण चलानेके लिये खड़े किये गये दो निशानें ही हो ।।१८५।। वह महाबल वज्रके समान स्थिर तथा सुन्दर आकृति वाली जंघाओं (पिंडरियों) को धारण किये हुए था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो कामदेवके विजयी बाणोंको तीक्ष्ण करनेके लिये दो शाण ही धारण किये हो ।।१८६।। वह अङ्गुलीरूपी पत्तोंसे युक्त शोभायमान तथा नखोंकी किरणों रूपी केशरसे युक्त जिन दो चरणकमलोंको लक्ष्मीके रहनेके लिये कुलपरम्परासे

१ आक्रीड· उद्यानम् । २ लीला दो–स०, ल० । ३ विलोचनयोर्मध्ये । ४ स्पर्द्धि–म० । ५ छदं पत्रम् । ६ सुखहेतुम् । ७ सकेयूररुचावंसौ अ०, प०, द०, स०, ल० । ८ भुजशिखरौ । ९ कल्पवृक्षः । १० गम्भीर–प०, द०; ल० । ११ स वली अ०, प०, द०, म०, स० । १२ पुलिनम् । १३ काञ्चीदाम । १५ निशातनाय [तीक्ष्णीकरणाय] । १५ लसदङ्गुलि–म०, द० ।

इत्यस्य रूपमुद्भूतनवयौवनविभ्रमम्। कामनीयकमैकध्यमुपनीतमिवाबभौ ॥१८८॥
न केवलममी रूपशोभयैवाजयज्जगत्। व्यजेष्ट मन्त्रशक्त्यापि वृद्धसंयोगलब्धया ॥१८९॥
तस्याभूवन्महाप्रज्ञाश्चत्वारो मन्त्रिपुङ्गवाः। बहिश्चरा इव प्राणाः सुस्निग्धा दीर्घदर्शिनः[१] ॥१९०॥
महामतिश्च सम्भिन्नमति शतमतिस्तथा। स्वयम्बुद्धश्च राज्यस्य मूलस्तम्भा इव स्थिराः ॥१९१॥
स्वयम्बुद्धोऽभवत्तेषु सम्यग्दर्शनशुद्धधीः। शेषा मिथ्यादृशस्तेऽमी सर्वे स्वामिहितोद्यता ॥१९२॥
चतुर्भिः स्वैरमात्यैस्तैः पादैरिव सुयोजितैः। महाबलस्य तद्राज्यं पप्रथे समवृत्तवत् ॥१९३॥
स मन्त्रिभिश्चतुर्भिस्तैः कदाचिच्च समं त्रिभिः। द्वाभ्यामेकेन वा मन्त्रमविसंवादिनाऽभजत् ॥१९४॥
स्वयं निश्चितकार्यस्य मन्त्रिणोऽस्यानुशासनम्[३]। चक्रुः स्वयं प्रबुद्धस्य जिनस्येवामरोत्तमाः[४] ॥१९५॥
न्यस्तराज्यभरस्तेषु स स्त्रीभिः खचरोचितान्। बुभुजे सुचिरं भोगान् नभोगानामधीशिता[५] ॥१९६॥

चले आये दो घर ही हों ॥१८७॥ इस प्रकार महाबलका रूप बहुत ही सुन्दर था उसमें नव-यौवनके कारण अनेक हाव भाव विलास उत्पन्न होते रहते थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो सब जगत्का सौन्दर्य यहाँ पर ही इकट्ठा हुआ हो ॥१८८॥ उस राजाने केवल अपने रूपकी शोभासे ही जगत्को नहीं जीता था किन्तु वृद्ध जनोंकी संगतिसे प्राप्त हुई मन्त्र-शक्तिके द्वारा भी जीता था ॥१८९॥ उस राजा के चार मन्त्री थे जो महाबुद्धिमान्, स्नेही और दीर्घ-दर्शी थे। वे चारों ही मन्त्री राजाके बाह्य प्राणोंके समान मालूम होते थे ॥१९०॥ उनके नाम क्रमसे महामति, संभिन्नमति, शतमति और स्वयंबुद्ध थे। ये चारों ही मन्त्री राज्यके स्थिर मूलस्तम्भके समान थे ॥१९१॥ उन चारों मंत्रियोमे स्वयंबुद्धनामक मंत्री शुद्ध सम्यग्दृष्टि था और बाकी तीन मन्त्री मिथ्यादृष्टि थे। यद्यपि उनमें इस प्रकारका मतभेद था परन्तु स्वामीके हित साधन करनेमें वे चारों ही तत्पर रहा करते थे ॥१९२॥ वे चारों ही मन्त्री उस राज्यके चरणके समान थे। उनकी उत्तम योजना करनेसे महाबलका राज्य समवृत्तके समान अतिशय विस्तारको प्राप्त हुआ था। भावार्थ—वृत्त छन्दको कहते हैं—उसके तीन भेद हैं समवृत्त, अर्धसमवृत्त और विषमवृत्त। जिसके चारों पाद-चरण एक समान लक्षणके धारक होते हैं उसे समवृत्त कहते हैं। जिसके प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद एकसमान लक्षणके धारक हों उसे अर्धसमवृत्त कहते हैं और जिसके चारों पाद भिन्न-भिन्न लक्षणों के धारक होते हैं उन्हें विषमवृत्त कहते हैं। जिस प्रकार एक समान लक्षणके धारक चारों पादों—चरणोंकी योजनासे—रचनासे समवृत्त नामक छन्दका भेद प्रसिद्ध होता है तथा प्रस्तार, आदिकी अपेक्षासे विस्तारको प्राप्त होता है उसी प्रकार उन चारों मन्त्रियोंकी योजनासे—सम्यक् कार्य विभागसे राजा महाबलका राज्य प्रसिद्ध हुआ था तथा अपने अवान्तर विभागोंसे विस्तार को प्राप्त हुआ था ॥१९३॥ राजा महाबल कभी पूर्वोक्त चारों मन्त्रियोंके साथ, कभी तीनके साथ, कभी दोके साथ और कभी यथार्थवादी एक स्वयंबुद्ध मन्त्रीके साथ अपने राज्यका विचार किया करता था ॥१९४॥ वह राजा स्वयं ही कार्यका निश्चय कर लेता था। मन्त्री उसके निश्चित किये हुए कार्यकी प्रशंसा मात्र किया करते थे जिस प्रकार कि तीर्थंकर भगवान् दीक्षा लेते समय स्वयं विरक्त होते हैं, लौकान्तिक देव मात्र उनके वैराग्यकी प्रशंसा ही किया करते हैं ॥१९५॥ भावार्थ—राजा महाबल इतने अधिक बुद्धिमान् और दीर्घ दर्शी विचारक थे कि उनके निश्चित

---

१ एकधा भाव· ऐदम्पदम्। २ विद्वान्स·। 'निरंतर एव यत्कार्यं यत्कार्यं पुनरागता। इति यो वक्ति ऐदेऽस्मिन् दीर्घदर्शी स उच्यते ॥' ३–सुशासनम् म०, द०, स०। ४ लौकान्तिकाः। ५ अर्थान·।

मालिनीच्छन्दः

मृदुसुरभिसमीरैः सान्द्रमन्दारवीथी
परिचयसुखशीतैर्धूतसंभोगखेदः ।
मुहुरुपवनदेशान्नन्दनोद्देशदेश्यान्[1]
जितमदननिवेशान्स्त्रीसहायः स भेजे ॥१९७॥
इति [2]सुकृतविपाकादानमत्खेचरोद्यन्
मकुटमकरिकाभिः[3] स्पृष्टपादारविन्दः ।
चिरमरमत तस्मिन् खेचराद्रौ सुराद्रौ
सुरपतिरिव सोऽयं भाविभास्वज्जिनश्रीः ॥१९८॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणश्रीमहापुराणसंग्रहे श्रीमहाबलाभ्युदय-
वर्णनं नाम चतुर्थं पर्व ॥४॥

विचारोंको कोई मन्त्री सदोष नहीं कर सकता था ॥१९६॥ अनेक विद्याधरोंका स्वामी राजा महाबल उपर्युक्त चारों मंत्रियोंपर राज्यभार रखकर अनेक स्त्रियोंके साथ चिरकाल तक कामदेवके निवासस्थानको जीतने और नन्दनवनके प्रदेशोंकी समानता रखनेवाले उपवनोंमें वह बार-बार विहार करता था। विहार करते समय घनीभूत मन्दार वृक्षोंके मध्यमें भ्रमण करनेके कारण सुखप्रद शीतल, मन्द तथा सुगन्धित वायुके द्वारा उसका संभोग-जन्य समस्त खेद दूर हो जाता था ॥१९७॥ इस प्रकार पुण्यके उदयसे नमस्कार करनेवाले विद्याधरोंके देदीप्यमान मुकुटोंमें लगे हुए मकर आदिके चिह्नोंसे जिसके चरणकमल बार-बार स्पृष्ट हो रहे थे–छुए जा रहे थे और जिसे आगे चलकर तीर्थंकरकी महनीय विभूति प्राप्त होने वाली थी ऐसा वह महाबल राजा, मेरुपर्वत पर इन्द्रके समान, विजयार्ध पर्वतपर चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा ॥१९८॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, भगवज्जिनसेनाचार्य रचित, त्रिषष्टिलक्षण-
महापुराण संग्रहमें 'श्रीमहाबलाभ्युदयवर्णन' नामका
चतुर्थ पर्व पूर्ण हुआ।

---

१ सदृशान्। २ पुण्ययोदयात्। ३ –मकरिकाप्रस्पष्ट।

अथ पञ्चमं पर्व

कदाचिदथ तस्याऽऽसीद्वर्षवृद्धिदिनोत्सवः[1] । मङ्गलैर्गीतवादित्रनृत्यारम्भैश्च संभृतः ॥१॥
सिंहासने तमासीनं तदानीं खचराधिपम् । [2]दुधुवुश्चामरैर्वारनार्यः क्षीरोदपाण्डुरैः ॥२॥
मदनद्रुममञ्जर्यो लावण्याम्भोधिवीचयः । सौन्दर्यकलिका रेजुस्तरुण्यस्तत्समीपगाः ॥३॥
पृथुवक्षःस्थलच्छन्न[3]पर्यन्तै[4]र्मकुटोज्ज्वलैः । खगेन्द्रैः परिवव्रेऽसौ गिरिराज इवाद्रिभिः ॥४॥
तस्य वक्षःस्थले हारो [5]नीहारांशुसमद्युतिः । बभासे हिमवत्सानौ प्रपतन्निव निर्झरः ॥५॥
तद्वक्षसि पृथाविन्द्रनीलमध्यमणिर्बभौ । कण्ठिका हंसमालेव व्योम्नि [6]दात्यूहमध्यगा ॥६॥
मन्त्रिणश्च तदामात्यसेनापतिपुरोहिताः । श्रेष्ठिनोऽधिकृताश्चान्ये तं परीत्यावतस्थिरे ॥७॥
स्मितैः संभाषितैः स्थानैर्दानैः संमाननैरपि । तानसौ तर्पयामास [7]वीक्षितैरपि सादरैः ॥८॥
स गोष्ठीर्भावयन् भूयो गन्धर्वादिकलाविदाम् । स्पर्द्धमानांश्च तान् पश्यन्नुप[8]श्रोतृसमक्षतः ॥९॥
सामन्तप्रहितान् दूतान् द्वाःस्थैरानीयमानकान् । संभावयन् यथोक्तेन संमानेन पुनः पुनः ॥१०॥

तदनन्तर, किसी दिन राजा महाबलकी जन्मगाँठका उत्सव हो रहा था। वह उत्सव मङ्गल-गीत, वादित्र तथा नृत्य आदिके आरम्भसे भरा हुआ था ॥१॥ उस समय विद्याधरोंके अधिपति राजा महाबल सिंहासनपर बैठे हुए थे। अनेक वाराङ्गनाएँ उनपर क्षीरसमुद्रके समान श्वेतवर्ण चामर ढोर रही थीं ॥२॥ उनके समीप खड़ी हुई वे तरुण स्त्रियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो काम-देव रूपी वृक्षकी मंजरियाँ ही हों, अथवा सौन्दर्यरूपी सागरकी तरंगें ही हों अथवा सुन्दरताकी कलिकाएँ ही हों ॥३॥ अपने-अपने विशाल वक्षःस्थलोंसे समीपके प्रदेशको आच्छादित करनेवाले तथा मुकुटोंसे शोभायमान अनेक विद्याधर राजा महाबलको घेरकर बैठे हुए थे उनके बीचमें बैठे हुए महाबल ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो अनेक पर्वतोंसे घिरा हुआ या उनके बीचमें स्थित सुमेरु पर्वत ही हो। उनके वक्षःस्थलपर चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कान्तिका धारक-श्वेत हार पड़ा हुआ था जो कि हिमवत् पर्वतकी शिखरपर पड़ते हुए झरनेके समान शोभायमान हो रहा था ॥५॥ जिस प्रकार विस्तृत आकाशमें जल काकके इधर-उधर चलती हुई हंसोंकी पंक्ति शोभायमान होती है उसी प्रकार राजा महाबलके विस्तीर्ण वक्षःस्थलपर इन्द्रनीलमणिसे सहित मोतियोंकी कण्ठी शोभायमान हो रही थी ॥६॥ उस समय मन्त्री, सेनापति, पुरोहित, सेठ तथा अन्य अधिकारी लोग राजा महाबलको घेरकर बैठे हुए थे ॥७॥ वे राजा किसीके साथ हँसकर, किसीके साथ संभाषण कर, किसीको स्थान देकर, किसीको दान देकर, किसीका सम्मान कर और किसीकी ओर आदर सहित देखकर उन समस्त सभासदोंको संतुष्ट कर रहे थे ॥८॥ वे महाबल संगीत आदि अनेक कलाओंके जानकार विद्वान् पुरुषोंकी गोष्ठीका बार-बार अनुभव करते जाते थे। तथा श्रोताओंके समक्ष कलाविद् पुरुष परस्परमें जो स्पर्धा करते थे उसे भी देखते जाते थे इसी बीचमें सामन्तों द्वारा भेजे हुए दूतोंको द्वारपालोंके हाथ बुलवाकर उनका

---

१ जन्मदिवसक्रियमाणोत्सवः । २ धुनन्ति स्म । धूञ् कम्पने । ३ आच्छादित । ४–मुकुटो अ० । ५ चन्द्र । ६ दात्यूहः पक्षिविशेषः । ७ वीक्षणैः । ८ स्पर्धादि ।

परचक्रनरेन्द्राणामानीतानि [1]महत्तरैः । उपायनानि संपश्यन् यथास्वं तांश्च पूजयन् ॥११॥
इत्यसौ परमानन्दमातन्वन्नद्भुतोदयः । यथेष्टं मन्त्रिवर्गेण सहास्तानन्दमण्डपे ॥१२॥
तं तदा प्रीतमालोक्य स्वयंबुद्धः समिद्धधीः । स्वामिने हितमित्युच्चैरभाषिष्टेष्ट[2]मृष्टवाक् ॥१३॥
इतः शृणु खगाधीश वक्ष्ये श्रेयोऽनुबन्धि ते । वैद्याधरीमिमां लक्ष्मीं विद्धि पुण्यफलं विभो ॥१४॥
धर्मादिष्टार्थसम्पत्तिस्ततः कामसुखोदयः । स च संप्रीतये पुंसां धर्मात्सैषा परम्परा ॥१५॥
राज्यञ्च सम्पदो भोगाः कुले जन्म सुरूपता । पाण्डित्यमायुरारोग्यं धर्मस्यैतत्फलं विदुः ॥१६॥
न कारणाद्विना कार्यनिष्पत्तिरिह जातुचित् । प्रदीपेन विना दीप्तिर्दृष्ट[3]पूर्वा किमु क्वचित् ॥१७॥
नाङ्कुरः स्याद्विना बीजाद्विना वृष्टिर्न वारिदात् । छत्राद्विनापि नच्छाया विना धर्मान्न सम्पदः ॥१८॥
नाधर्मात्सुखसम्प्राप्तिर्न विषादस्ति जीवितम् । नोषरात्सस्यनिष्पत्तिर्नाग्नेराह्लादनं भवेत् ॥१९॥
यतोऽभ्युदयनिःश्रेय[4]सार्थसिद्धिः सुनिश्चिता । स धर्मस्तस्य धर्मस्य विस्तरं शृणु साम्प्रतम् ॥२०॥
दयामूलो भवेद्धर्मो दया[5]प्राण्यनुकम्पनम् । दयायाः परिरक्षार्थं गुणाः शेषाः प्रकीर्त्तिताः ॥२१॥
धर्मस्य तस्य लिङ्गानि दमः क्षान्तिरहिंस्रता[6] । तपो दानं च शीलं च [7]योगो वैराग्यमेव च ॥२२॥
अहिंसा सत्यवादित्वमचौर्यं त्यक्तकामता । निष्परिग्रहता चेति प्रोक्तो धर्मः सनातनः ॥२३॥

बार-बार यथायोग्य सत्कार कर लेते थे। तथा अन्य देशोंके राजाओंके प्रतिष्ठित पुरुषों द्वारा लाई हुई भेंटका अवलोकन कर उनका सम्मान भी करते जाते थे। इस प्रकार परम आनन्द को विस्तृत करते हुए, आश्चर्यकारी विभवसे सहित वे महाराज महाबल मन्त्रिमण्डलके साथ साथ स्वेच्छानुसार सभामण्डपमें बैठे हुए थे ॥९-१२॥ उस समय तीक्ष्णबुद्धिके धारक तथा इष्ट और मनोहर वचन बोलनेवाले स्वयंबुद्ध मंत्रीने राजाको अतिशय प्रसन्न देखकर स्वामीका हित करनेवाले नीचे लिखे वचन कहे–॥१३॥ हे विद्याधरोंके स्वामी, जरा इधर सुनिये, मैं आपके कल्याण करनेवाले कुछ वचन कहूँगा। हे प्रभो, आपको जो यह विद्याधरोंकी लक्ष्मी प्राप्त हुई है उसे आप केवल पुण्यका ही फल समझिये ॥१४॥ हे राजन्, धर्मसे इच्छानुसार सम्पत्ति मिलती है उससे इच्छानुसार सुखकी प्राप्ति होती है और उससे मनुष्य प्रसन्न रहते हैं इसलिए यह परम्परा केवल धर्मसे ही प्राप्त होती है ॥१५॥ राज्य, सम्पदाएँ, भोग, योग्य कुलमें जन्म, सुन्दरता, पाण्डित्य, दीर्घ आयु और आरोग्य, यह सब पुण्यका ही फल समझिये ॥१६॥ हे विभो, जिस प्रकार कारणके बिना कभी कार्यकी उत्पत्ति नहीं होती, दीपकके बिना कभी किसीने कहीं प्रकाश नहीं देखा, बीजके बिना अंकुर नहीं होता, मेघके बिना वृष्टि नहीं होती और छत्रके बिना छाया नहीं होती उसी प्रकार धर्मके बिना सम्पदाएँ प्राप्त नहीं होतीं ॥१७-१८॥ जिस प्रकार विष खानेसे जीवन नहीं होता, ऊषर जमीनसे धान्य उत्पन्न नहीं होते और अग्निसे आह्लाद उत्पन्न नहीं होता उसी प्रकार अधर्मसे सुखकी प्राप्ति नहीं होती ॥१९॥ जिससे स्वर्ग आदि अभ्युदय तथा मोक्षपुरुषार्थकी निश्चित रूपसे सिद्धि होती है उसे धर्म कहते हैं। हे राजन्, मैं इस समय उसी धर्मका विस्तारके साथ वर्णन करता हूँ उसे सुनिए ॥२०॥ धर्म वही है जिसका मूल दया हो और सम्पूर्ण प्राणियोंपर अनुकम्पा करना दया है इस दया की रक्षाके लिए ही उत्तम क्षमा आदि शेष गुण कहे गये हैं ॥२१॥ इन्द्रियों-का दमन करना, क्षमा धारण करना, हिंसा नहीं करना, तप, दान, शील, ध्यान और वैराग्य ये उस दयारूप धर्मके चिह्न हैं ॥२२॥ अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रहका त्याग—

---

१ महत्तमैः ब०, अ०, स०, द०, प०, ल०, ट०। २ शुद्धवाक्। ३ पूर्वस्मिन् दृष्टा। ४ अर्थः प्रयोजनम्। ५ प्राणानु –अ०, ब०, स०, प०, द०, ल०। ६–रहिंसता अ०, प०, स०, द०,। ७ ध्यानम्।

तस्माद्धर्मफलं ज्ञात्वा सर्वं राज्यादिलक्षणम् । तदर्थिना महाभाग धर्मे कार्या मतिः स्थिरा ॥२४॥
धीमन्निमां चलां लक्ष्मीं शाश्वतीं कर्तुमिच्छता । त्वया धर्मोऽनुमन्तव्य सोऽनुष्ठेयश्च शक्तितः ॥२५॥
इत्युक्त्वाथ स्वयंबुद्धे स्वामिश्रेयोऽनुबन्धिनि । धर्म्यमर्थ्यं यशस्यञ्च वचो [1]विरतिमीयुषि ॥२६॥
ततस्तद्वचनं सोढुमशक्तो दुर्मतोद्धतः । द्वितीयः सचिवो वाचमित्युवाच महामतिः ॥२७॥
[2]भूतवादमथालम्ब्य स लौकायतिकीं[3] श्रुतिम् । [4]प्रस्तुतजीवतत्त्वस्य दूषणे मतिमातनोत् ॥२८॥
सति धर्मिणि धर्मस्य घटते देव चिन्तनम् । स एव तावन्नास्त्यात्मा कुतो धर्मफलं भजेत्[5] ॥२९॥
पृथिव्यप्पवनाग्नीनां संघातादिह चेतना । प्रादुर्भवति मद्याङ्ग[6]सङ्गमान्मदशक्तिवत् ॥३०॥
ततो न चेतना कायतत्त्वात्पृथगिहास्ति नः । [7]तस्यास्तद्व्यतिरेकेणानुपलब्धेः[8] खपुष्पवत् ॥३१॥
[9]ततो न धर्मः पापं[10] वा परलोकश्च कस्यचित् । जलबुद्बुदवज्जीवा विलीयन्ते तनुक्षयात् ॥३२॥
तस्माद् दृष्टसुखं त्यक्त्वा परलोकसुखार्थिनः । व्यर्थक्लेशा भवन्त्येते लोकद्वयसुखाच्च्युताः[11] ॥३३॥
तदेषां परलोकार्था[12] समीहा[13] क्रोष्टु[14]रामिषम् । त्यक्त्वा मुखागतं मोहान्[15]मीनाशोत्पतनायते ॥३४॥

करना ये सब सनातन (अनादि कालसे चले आये) धर्म कहलाते हैं ॥२३॥ इसलिए हे महाभाग, राज्य आदि समस्त विभूतिको धर्मका फल जानकर उसके अभिलाषी पुरुषोंको अपनी बुद्धि हमेशा धर्ममें स्थिर रखना चाहिये ॥२४॥ हे बुद्धिमन्, यदि आप इस चंचल लक्ष्मीको स्थिर करना चाहते हैं तो आपको यह अहिंसादि रूप धर्म मानना चाहिये तथा शक्तिके अनुसार उसका पालन भी करना चाहिये ॥२५॥ इस प्रकार स्वामी का कल्याण चाहनेवाला स्वयंबुद्ध मन्त्री जब धर्मसे सहित, अर्थसे भरे हुए और यशको बढ़ानेवाले वचन कहकर चुप हो रहा तब उसके वचनोंको सुननेके लिए असमर्थ महामति नामका दूसरा मिथ्यादृष्टि मन्त्री नीचे लिखे अनुसार बोला ॥२६–२७॥ महामति मंत्री, भूतवादका आलम्बन कर–चार्वाक मतका पोषण करता हुआ जीवतत्त्वके विषयमें दूषण देने लगा ॥२८॥ वह बोला–हे देव, धर्मीके रहते हुए ही उसके धर्मका विचार करना संगत (ठीक) होता है परन्तु आत्मा नामक धर्मीका अस्तित्व सिद्ध नहीं है इसलिए धर्मका फल कैसे हो सकता है ? ॥२९॥ जिस प्रकार महुआ, गुड़, जल आदि पदार्थोंके मिला देनेसे उसमें मादक शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, जल, वायु और अग्निके संयोगसे उनमें चेतना उत्पन्न हो जाती है ॥३०॥ इसलिए इस लोकमें पृथिवी आदि तत्त्वोंसे बने हुए हमारे शरीरसे पृथक् रहनेवाला चेतना नामका कोई पदार्थ नहीं है क्योंकि शरीरसे पृथक् उसकी उपलब्धि नहीं देखी जाती। संसारमें जो पदार्थ प्रत्यक्ष रूपसे पृथक् सिद्ध नहीं होते उनका अस्तित्व नहीं माना जाता जैसे कि आकाशके फूलका ॥३१॥ जबकि चेतना शक्ति नामका जीव पृथक् पदार्थ सिद्ध नहीं होता तब किसीके पुण्य पाप और परलोक आदि कैसे सिद्ध हो सकते हैं ? शरीरका नाश हो जानेसे ये जीव जलके बबूलेके समान एक क्षणमें विलीन हो जाते हैं ॥३२॥ इसलिए जो मनुष्य प्रत्यक्षका सुख छोड़कर परलोक सम्बन्धी सुख चाहते हैं वे दोनों लोकोंके सुखसे च्युत होकर व्यर्थ ही क्लेश उठाते हैं ॥३३॥ अत एव वर्तमानके सुख छोड़कर परलोकके सुखोंकी इच्छा करना ऐसा है जैसे कि मुखमें आये हुए मांसको छोड़कर मोहवश किसी शृगालका मछलीके लिए

---

१ विरामम् । तूष्णीम्भावमित्यर्थः । २ भूतचतुष्टयवादम् । ३ लोकायतिकसम्बन्धिनीम् । ४ प्रकृत-इतर । ५ भजेत् अ०, स०, प०, द०, ब०, ल० । ६ गुडधातक्यादिद्रव्यादयः । ७ चेतनायाः । ८ कायतत्त्वव्यतिरेकेण । ९ तस्मात् कारणात् । १० अधर्मः । ११ सुखाच्च्युता स०, ल० । –च्युताः ब० । १२ परलोकप्रयोजना । १३ [चेष्टा] । १४ जम्बुकस्य । १५ मत्स्यवाञ्छया उत्पतनम् ।

पिण्डत्यागाल्लिहन्तीमे हस्तं प्रेत्य[1]सुखेप्सया । विप्रलब्धाः समुत्सृष्टदृष्टभोगा विचेतसः ॥३५॥
स्वमते युक्तिमित्युक्त्वा[2] विरते भूतवादिनि । विज्ञानमात्रमाश्रित्य प्रस्तुवन्जीवनास्तिताम् ॥३६॥
[3]संभिन्नो वादकण्डूयाविजृम्भितमथोद्वहन् । स्मितं स्वमतसंसिद्धिमित्युपन्यस्यति[4] स्म सः ॥३७॥
जीववादिन्न ते कश्चिज्जीवोऽस्त्यनुपलब्धितः[5] । विज्ञप्तिमात्रमेवेदं क्षणभङ्गि यतो जगत् ॥३८॥
[6]निरंशं तच्च विज्ञानं [7]निरन्वयविनश्वरम् । [8]वेद्यवेदकसंवित्तिभागैर्भिन्नं प्रकाशते ॥३९॥
सन्तानावस्थितेस्तस्य स्मृत्याद्यपि [9]घटामटेत्[10] । [11]संवृत्या स च सन्तानः सन्तानिभ्यो न भिद्यते ॥४०॥
[12]प्रत्यभिज्ञादिकं भ्रान्तं[13] वस्तुनि क्षणनश्वरे । यथा लूनपुनर्जातनखकेशादिषु क्वचित्[14] ॥४१॥

इच्छा करना है । अर्थात् जिस प्रकार शृंगाल मछलीकी आशासे मुखमें आये हुए मांसको छोड़ कर पछताता है उसी प्रकार परलोकके सुखोंकी आशासे वर्तमानके सुखोंको छोड़नेवाला पुरुष भी पछताता है 'आधी छोड़ एकको धावै' ऐसा डूबा थाह न पावै' ॥३४॥ परलोकके सुखोंकी चाहसे ठगाये हुए जो मूर्ख मानव प्रत्यक्षके भागोंको छोड़ देते हैं वे मानों सामने परोसा हुआ भोजन छोड़कर हाथ ही चाटते हैं अर्थात् परोक्ष सुखकी आशासे वर्तमानके सुख छोड़ना भोजन छोड़कर हाथ चाटनेके तुल्य है ॥३५॥

इस प्रकार भूतवादी महामति मन्त्री अपने पक्षकी युक्तियाँ देकर जब चुप हो रहा तब वाद करनेकी खुजलीसे उत्पन्न हुए कुछ हास्यको धारण करनेवाला संभिन्नमति नामका तीसरा मन्त्री केवल विज्ञानवादका आश्रय लेकर जीवका अभाव सिद्ध करता हुआ नीचे लिखे अनुसार अपने मतकी सिद्धि करने लगा ॥३६–३७॥ वह बोला हे जीववादिन् स्वयंबुद्ध, आपका कहा हुआ जीव नामका कोई पृथक् पदार्थ नहीं है क्योंकि उसकी पृथक् उपलब्धि नहीं होती । यह समस्त जगत् विज्ञानमात्र है क्योंकि क्षणभंगुर है । जो जो क्षणभंगुर होते हैं वे सब ज्ञान के विकार होते हैं । यदि ज्ञान के विकार न होकर स्वतन्त्र पृथक् पदार्थ होते तो वे नित्य होते, परन्तु संसारमें कोई नित्य पदार्थ नहीं है इसलिए वे सब ज्ञानके विकारमात्र हैं ॥३८॥ वह विज्ञान निरंश है–अवान्तर भागोंसे रहित है, बिना परम्परा उत्पन्न किये ही उसका नाश हो जाता है और वेद्य वेदक और संवित्ति रूपसे भिन्न प्रकाशित होता है । अर्थात् वह स्वभावतः न तो किसी अन्य ज्ञानके द्वारा जाना जाता है और न किसीको जानता ही है, एक क्षण रहकर समूल नष्ट हो जाता है ॥३९॥ वह ज्ञान नष्ट होनेके पहले ही अपनी सांवृतिक सन्तान छोड़ जाता है जिससे पदार्थोंका स्मरण होता रहता है । वह सन्तान अपने सन्तानी ज्ञानसे भिन्न नहीं है ॥४०॥ यहाँ प्रश्न हो सकता है कि विज्ञानकी सन्तान :प्रतिसन्तान मान लेनेसे पदार्थ का स्मरण तो सिद्ध हो जावेगा परन्तु प्रत्यभिज्ञान सिद्ध नहीं हो सकेगा । क्योंकि प्रत्यभिज्ञानकी सिद्धिके लिए पदार्थको

---

१ भवान्तरे । २ विरामे सति । तूष्णीस्थिते । ३ सम्भिन्नमतिः । ४ उपन्यासं करोति स्म । ५ अदर्शनात् । ६ वेद्यवेदकाद्यंशरहितम् । ७ अन्वयान्निष्क्रान्तं निरन्वयं निरन्वयं विनश्यतीत्येवं शीलं निरन्वयविनश्वरम् । ८ संवित्तेर्भागाः संवित्तिभागाः वेद्याश्च वेदकाश्च वेद्यवेदका वेद्यवेदका एव संवित्तिभागास्तैः भिन्नं पृथक् । ९ घटनाम् । १० गच्छत् । ११ भ्रान्त्या । १२ दर्शनस्मरणकारकं संकलनं प्रत्यभिज्ञानं यथा स एवाऽयं देवदत्तः । आदि शब्देन स्मृतिर्ग्राह्या । तद्यथा संस्कारोद्बोधनिबन्धना तदित्याकारा स्मृतिः स देवदत्तो यथा ज्ञानम् । १३ भ्रान्तिः । १४ एकचत्वारिंशत्तमाच्छ्लोकादग्रे दपुस्तके निम्नाङ्कितः पाठोऽधिको वर्तते–"दुःखं संसारिणः स्कन्धास्ते च पञ्च प्रकीर्तिताः । विज्ञानं वेदना संज्ञा संस्कारो रूपमेव च ॥१॥ पञ्चेन्द्रियाणि शब्दाद्या विषया पञ्च मानसम् । धर्मायतनमेतानि द्वादशायतानि च ॥२॥ समुदेति यतो लोके रागादीनां गणोऽखिलः । स चात्मात्मीयभावाख्यः समुदायसमाहृतः ॥३॥ क्षणिकाः सर्वसंस्कारा इत्येवं वासना मता । समार्ग इह विज्ञेयो निरोधो मोक्ष उच्यते ॥४॥' ल॰ पुस्तकेऽपि प्रथमश्लोकस्य पूर्वार्द्धं त्यक्त्वाऽर्धचतुर्थाः श्लोका उद्धृताः । अन्यत्र त॰, ब॰, प॰, म॰, स॰ अ॰, ट॰ पुस्तकेषु नास्त्येवासौ पाठः ।

ततो विज्ञानसन्तान[1]व्यतिरिक्तो न कश्चन । जीवसंज्ञः पदार्थोऽस्ति प्रेत्य[2]भावफलोपभुक् ॥४२॥
तद[3]मुत्रात्मनो दुःखजिहा[4]सार्थं प्रयस्यत[5] । टिट्टिभस्येव[6]भीतिस्ते गगनादापतिष्यतः ॥४३॥
इत्युदीर्य स्थिते तस्मिन् मन्त्री शतमतिस्ततः । नैरात्म्यवादमालम्ब्य प्रोवाचेत्थं विकत्थनः[7] ॥४४॥
शून्यमेव जगद्विश्वमिदं मिथ्यावभासते । भ्रान्तेः स्वप्नेन्द्रजालादौ हस्त्यादिप्रतिभासवत् ॥४५॥
ततः कुतोऽस्ति वो[8]जीवः परलोकः कुतोऽस्ति वा । असत्सर्वमिदं यस्माद् [9]गन्धर्वनगरादिवत् ॥४६॥
अतोऽमी परलोकार्थं तपोऽनुष्ठानतत्पराः । वृथैव क्लेशमायान्ति परमार्थानभिज्ञकाः ॥४७॥
घर्मारम्भे यथा यद्वद् दृष्ट्वा मरुमरीचिकाः । जलाशयानुधावन्ति तद्वद्भोगार्थिनोऽप्यमी ॥४८॥

अनेक क्षणस्थायी मानना चाहिये जो कि आपने माना नहीं है । पूर्व क्षणमें अनुभूत पदार्थका द्वितीयादि क्षणमें प्रत्यक्ष होनेपर जो जोड़रूप ज्ञान होता है उसे प्रत्यभिज्ञान कहते हैं । उक्त प्रश्नका समाधान इस प्रकार है—क्षणभंगुर पदार्थमें जो प्रत्यभिज्ञान आदि होता है वह वास्तविक नहीं है किन्तु भ्रान्त है । जिस प्रकारकी काटे जानेपर फिरसे बढ़े हुए नखों और केशों में 'ये वे ही नख केश हैं' इस प्रकारका प्रत्यभिज्ञान भ्रान्त होता है ॥४१॥ *[संसारी स्कन्ध दुःख कहे जाते हैं । वे स्कन्ध विज्ञान, वेदना, संज्ञा, संस्कार और रूपके भेदसे पाँच प्रकारके कहे गये हैं । पाँचों इन्द्रियाँ, शब्द आदि उनके विषय, मन और धर्मायतन (शरीर) ये बारह आयतन हैं । जिस आत्मा और आत्मीय भावसे संसारमें रुलानेवाले रागादि उत्पन्न होते हैं उसे समुदय सत्य कहते हैं । 'सब पदार्थ क्षणिक हैं' इस प्रकारकी क्षणिक नैरात्म्य भावना मार्ग सत्य है तथा इन स्कन्धोंके नाश होनेको निरोध अर्थात् मोक्ष कहते हैं ॥४१॥] इसलिये विज्ञानकी सन्तानसे अतिरिक्त जीव नामका कोई पदार्थ नहीं है जो कि परलोक रूप फलको भोगनेवाला हो ॥४२॥ अतएव परलोक सम्बन्धी दुःख दूर करनेके लिये प्रयत्न करनेवाले पुरुषोंका परलोक भय वैसा ही है जैसा कि टिटहिरीको अपने ऊपर आकाशके पड़नेका भय होता है ॥४३॥

इस प्रकार विज्ञानवादी संभिन्नमति मन्त्री जब अपना अभिप्राय प्रकट कर चुप हो गया तब अपनी प्रशंसा करता हुआ शतमति नामका चौथा मन्त्री नैरात्म्यवाद (शून्यवाद) का आलम्बन कर नीचे लिखे अनुसार कहने लगा ॥४४॥ यह समस्त जगत् शून्य रूप हैं । इसमें नर पशु पक्षी घट पट आदि पदार्थोंका जो प्रतिभास होता है वह सब मिथ्या है । भ्रान्तिसे ही वैसा प्रतिभास होता है जिस प्रकार स्वप्न अथवा इन्द्रजाल आदिमें हाथी आदिका मिथ्या प्रतिभास होता है ॥४५॥ इसलिए जब कि सारा जगत् मिथ्या है तब तुम्हारा माना हुआ जीव कैसे सिद्ध हो सकता है और उसके अभावमें परलोक भी कैसे सिद्ध हो सकता है ? क्योंकि यह सब गन्धर्वनगरकी तरह असत्त्वरूप है ॥४६॥ अतः जो पुरुष परलोकके लिए तपश्चरण तथा अनेक अनुष्ठान आदि करते हैं वे व्यर्थ ही क्लेशको प्राप्त होते हैं । ऐसे जीव यथार्थज्ञानसे रहित हैं ॥४७॥ जिस प्रकार ग्रीष्मऋतुमें मरुभूमिपर पड़ती हुई सूर्यकी चमकीली किरणोंको जल समझकर मृग व्यर्थ ही दौड़ा करते हैं उसी प्रकार ये भोगाभिलाषी मनुष्य परलोकके सुखोंको सच्चा सुख समझकर व्यर्थ ही दौड़ा करते हैं—

---

१ भिन्न० । २ मृतोत्पत्तिः । ३ उत्तरभवे । ४ हातुमिच्छायै । ५ प्रयत्नं कर्वत । ६ कोयष्टिकस्य । ७ आत्मश्लाघावान् । ८ वा म०, ल० । ९ यथा गन्धर्वनगरादयः शून्या भवन्ति तथैवेत्यर्थः । *कोष्टकके अन्तर्गत भाग केवल 'ब और क' के प्रतिके आधार पर है ।

[1]सर्वाङ्गीणैकचैतन्यप्रतिभासादबाधितात् । प्रत्यङ्गप्रविभक्तेभ्यो भूतेभ्यः संविदो भिदा[2] ॥५६॥
कथं मूर्तिमतो देहाच्चैतन्यमतदात्मकम्[3] । स्याद्धेतुफलभावो[4] हि न मूर्तामूर्तयोः क्वचित् ॥५७॥
अमूर्तं मत्यविज्ञानं मूर्तादक्षकदम्बकात् । दृष्टमुत्पद्यमानञ्चेन्नास्य मूर्तत्वसङ्गरात्[5] ॥५८॥
बन्धं प्रत्येकतां बिभ्रदात्मा मूर्तेन कर्मणा । मूर्तः कथञ्चिदाक्षोऽपि[6] बोधः स्यान्मूर्तिमानतः ॥५९॥
कायाकारेण भूतानां परिणामोऽन्यहेतुकः । कर्मसारथिमात्मानं [7]व्यतिरिच्य स कोऽपरः ॥६०॥
अभूत्वा भवनाद्देहे भूत्वा चाभवनात्पुनः । जलबुद्बुदवज्जीवं मा मन्थास्तद्विलक्षणात् ॥६१॥

है । आधार और आधेय रूप होनेसे घर और दीपक जिस प्रकार पृथक् सिद्ध पदार्थ हैं उसी प्रकार शरीर और आत्मा भी पृथक् सिद्ध पदार्थ हैं ॥५५॥ आपका सिद्धान्त है कि शरीरके प्रत्येक अंगोपाङ्गकी रचना पृथक् पृथक् भूत चतुष्टयसे होती है सो इस सिद्धान्तके अनुसार शरीरके प्रत्येक अंगोपांगमें पृथक् पृथक् चैतन्य होना चाहिये क्योंकि आपका मत है कि चैतन्य भूत चतुष्टयका ही कार्य है । परन्तु देखा इससे विपरीत जाता है । शरीरके सब अङ्गोपाङ्गों में एक ही चैतन्यका प्रतिभास होता है इसका कारण भी यह है कि जब शरीरके किसी एक अगमें कण्टकादि चुभ जाता है तब सारे शरीरमें दुःखका अनुभव होता है इससे मालूम होता है कि सब अङ्गोपाङ्गोंमें व्याप्त होकर रहनेवाला चैतन्य भूतचतुष्टयका कार्य होता तो वह भी प्रत्येक अंगोंमें पृथक् पृथक् ही होता ॥५६॥ इसके सिवाय इस बातका भी विचार करना चाहिये कि मूर्तिमान् शरीरसे मूर्तिरहित चैतन्यकी उत्पत्ति कैसे होगी ? क्योंकि मूर्तिमान् और अमूर्तिमान् पदार्थोंमें कार्यकारण भाव नहीं होता ॥५७॥ कदाचित् आप यह कहे कि मूर्तिमान् पदार्थसे भी अमूर्तिमान् पदार्थकी उत्पत्ति हो सकती है जैसे कि मूर्तिमान् इन्द्रियोंसे अमूर्तिमत् ज्ञान उत्पन्न हुआ देखा जाता है, सो भी ठीक नहीं है क्योंकि इन्द्रियोंसे उत्पन्न हुए ज्ञानको हम अमूर्तिक ही मानते हैं ॥५८॥ इसका कारण भी यह है कि यह आत्मा मूर्तिक कर्मोंके साथ बंधको प्राप्तकर एक रूप हो गया है इसलिए कथंचित् मूर्तिक माना जाता है । जब कि आत्म भी कथंचित् मूर्तिक माना जाता है तब इन्द्रियोंसे उत्पन्न हुए ज्ञानको भी मूर्तिक मानना उचित है । इससे सिद्ध हुआ कि मूर्तिक पदार्थोंसे अमूर्तिक पदार्थों की उत्पत्ति नहीं होती ॥५९॥ इसके सिवाय एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है—कि पृथिवी आदि भूतचतुष्टयमें जो शरीरके आकार परिणमन हुआ है वह भी किसी अन्य निमित्तसे हुआ है । यदि उस निमित्तपर विचार किया जावे तो कर्मसहित संसारी आत्माको छोड़कर और दूसरा क्या निमित्त हो सकता है ? अर्थात् कुछ नहीं । भावार्थ—कर्मसहित संसारी आत्मा ही पृथिवी आदि को शरीररूप परिणमन करता है इससे शरीर और आत्मा की सत्ता पृथक् सिद्ध होती है ॥६०॥ यदि कहो कि जीव पहले नहीं था, शरीरके साथ ही उत्पन्न होता है और शरीर के साथ ही नष्ट हो जाता है इसलिए जलके बबूलेके समान है जैसे जलका बबूला जलमें ही उत्पन्न होकर उसीमें नष्ट हो जाता है वैसे ही यह जीव भी शरीरके साथ उत्पन्न होकर उसी के साथ नष्ट हो जाता है' सो आपका यह मानना ठीक नहीं है क्योंकि शरीर और जीव दोनों ही विलक्षण—विसदृश पदार्थ हैं । विसदृश पदार्थसे विसदृश पदार्थकी उत्पत्ति किसी भी तरह नहीं हो सकती ॥६१॥

---

१ सर्वाङ्गभवम् । २ भिदा भेदः । ३ अमूर्तात्मकम् । ४ कारणकार्यभावः । ५ प्रतिज्ञानात् । ६ अक्षेभ्यो भवः । ७ त्यक्त्वा । ८ वा अ०, स०, द०, ल० ।

शरीरं किमुपादानं संविदः सहकारि वा । नोपादानमुपादेयाद्विजातीयत्वदर्शनात् ॥६२॥
[1]सहकारीति चेदिष्टमुपादानं तु मृग्यताम् । [2]सूक्ष्मभूतसमाहारस्तदुपादानमित्यसत् ॥६३॥
ततो भूतमयाद्देहाद् व्यतिभिन्नं स्वलक्षणम्[3] । जीवद्रव्यमुपादानं चैतन्यस्येति गृह्यताम् ॥६४॥
एतेनैव प्रतिक्षिप्त[4] मदिराङ्गनिदर्शनम् । मदिराङ्ग[5]ष्वविरोधिन्या मदशक्तेर्विभावनात् ॥६५॥
सत्यं [6]भूतोपसृष्टोऽयं भूतवादी कुतोऽन्यथा । भूतमात्रमिदं विश्वमभूतं प्रतिपादयेत् ॥६६॥
पृथिव्यादिष्वनुद्भूतं चैतन्यं पूर्वमस्ति चेत् । नाचेतनेषु चैतन्यशक्तेर्व्यक्तमनन्वयात्[7] ॥६७॥
[8]आद्यन्तौ देहिनां देहौ न विना भवतस्तनू । पूर्वोत्तरे संविदधिष्ठानत्वान्मध्यदेहवत् ॥६८॥

आपका कहना है कि शरीरसे चैतन्यकी उत्पत्ति होती है—यहाँ हम पूछते हैं कि शरीर चैतन्यकी उत्पत्तिमें उपादान कारण है अथवा सहकारी कारण ? उपादान कारण तो नहीं हो सकता क्योंकि उपादेय—चैतन्यसे शरीर विजातीय पदार्थ है । यदि सहकारी कारण मानो तो यह हमें भी इष्ट है परन्तु उपादान कारणकी खोज फिर भी करनी चाहिए । कदाचित् यह कहो कि सूक्ष्म रूपसे परिणत भूतचतुष्टयका समुदाय ही उपादान कारण है तो आपका यह कहना असत् है क्योंकि सूक्ष्म भूतचतुष्टयके संयोग द्वारा उत्पन्न हुए शरीरसे वह चैतन्य पृथक् ही प्रतिभासित होता है । इसलिए जीव द्रव्यको ही चैतन्यका उपादान कारण मानना ठीक है चूँकि वही उसका सजातीय और सलक्षण है ॥६२-६४॥ भूतवादीने जो पुष्प गुड़ पानी आदिके मिलनेसे मदशक्तिके उत्पन्न होनेका दृष्टान्त दिया है उपर्युक्त कथनसे उसका भी निराकरण हो जाता है क्योंकि मदिराके कारण जो गुड़ आदि हैं वे जड़ और मूर्तिक हैं तथा उनसे जो मादक शक्ति उत्पन्न होती है वह भी जड़ और मूर्तिक है । भावार्थ—मादक शक्तिका उदाहरण विषम है । क्योंकि प्रकृतमें आप सिद्ध करना चाहते हैं विजातीय द्रव्यसे विजातीयकी उत्पत्ति और उदाहरण दे रहे हैं सजातीय द्रव्यसे सजातीयकी उत्पत्तिका ॥६५॥ वास्तवमें भूतवादी चार्वाक भूत-पिशाचोंसे ग्रसित हुआ जान पड़ता है यदि ऐसा नहीं होता तो इस संसारको जीवरहित केवल पृथिवी जल तेज वायु रूप ही कैसे कहता ? ॥६६॥ कदाचित् भूतवादी यह कहे कि पृथिवी आदि भूतचतुष्टयमें चैतन्य शक्ति अव्यक्तरूपसे पहलेसे ही रहती है सो वह भी ठीक नहीं है क्योंकि अचेतन पदार्थमें चेतन शक्ति नहीं पाई जाती यह बात अत्यन्त प्रसिद्ध है ॥६७॥ इस उपर्युक्त कथनसे सिद्ध हुआ कि जीव कोई भिन्न पदार्थ है और ज्ञान उसका लक्षण है । जैसे इस वर्तमान शरीरमें जीवका अस्तित्व है उसी प्रकार पिछले और आगेके शरीरोंमें भी उसका अस्तित्व सिद्ध होता है क्योंकि जीवोंका वर्तमान शरीर पिछले शरीरके बिना नहीं हो सकता । उसका कारण यह है कि वर्तमान शरीरमें स्थित आत्मामें जो दुग्धपानादि क्रियाएँ देखी जाती हैं वे पूर्वभव का संस्कार ही हैं । यदि वर्तमान शरीर के पहले इस जीवका कोई शरीर नहीं होता और यह नवीन ही उत्पन्न हुआ होता तो जीवकी सहसा दुग्धपानादिमें प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इसी प्रकार वर्तमान शरीरके बाद भी यह जीव कोई न कोई शरीर धारण करेगा क्योंकि ऐन्द्रियिक ज्ञान सहित आत्मा बिना शरीरके रह नहीं सकता ॥६८॥

---

१ शरीरम् । २ सूक्ष्मभूतचतुष्टयसंयोगः । ३ चैतन्यम् । ४ निराकृतम् । ५ सद्भावात् , वा सम्भवात् । ६ ग्रहाविष्टः । ७ असम्बन्धात् । ८ "आद्यन्तौ देहिनां देहौ" इत्यत्र देहिनामाद्यन्तदेहौ पूर्वोत्तरे तनू विना न भवतः । संविदधिष्ठानत्वात् मध्यदेहवत् इत्यस्मिन् अनुमाने आदिभूतो देहः उत्तरतनुं विना न भवति अन्तदेहस्तु पूर्वतनुं विना न भवति" इत्यर्थः ।

[1]तौ देही यत्र तं विद्धि परलोकमसंशयम् । तद्वांश्च परलोकी स्यात् प्रेत्यभावफलोपभुक् ॥६९॥
जात्यनुस्मरणाज्जीवगतागतविनिश्चयात् । आप्तोक्तिसंभवाच्चैव जीवास्तित्वविनिश्चयः ॥७०॥
अन्यप्रेरितमेतस्य शरीरस्य विचेष्टितम् । हिताहिताभिमन्धा[2]नाद्यन्त्रस्येव विचेष्टितम् ॥७१॥
चैतन्यं भूतसंयोगाद्यदि चेन्यं प्रजायते । [3]पिठरे [4]रन्धनायाधिश्रिते स्यात्तत्समुद्भवः ॥७२॥
इत्यादिभूतवादीष्टमतदूषणसंभवात् । मूर्खप्रलपितं [5]तस्य मतमित्यवधीर्यताम्[6] ॥७३॥
[7]विज्ञप्तिमात्रससिद्धिर्न विज्ञानादिहास्ति[8] ते । साध्यसाधनयोरैक्यात्कुतस्तत्त्वविनिश्चितिः ॥७४॥
विज्ञानव्यतिरिक्तस्य [9]वाक्यस्येह प्रयोगतः । बहिरर्थस्य संसिद्धिर्विज्ञानं तद्वचोऽपि चेत् ॥७५॥
[10]किं केन साधितं [11]तत्स्यान्मूर्ख विज्ञप्तिमात्रकम् । कुतो ग्राह्यादिभेदोऽपि [12]विज्ञानैक्ये निरंशके ॥७६॥

जहाँ यह जीव अपने अगले पिछले शरीरोंसे युक्त होता है वही उसका परलोक कहलाता है और उन शरीरोंमें रहनेवाला आत्मा परलोकी कहा जाता है तथा वही परलोकी आत्मा परलोक सम्बन्धी पुण्य पापोंके फलको भोगता है ॥६९॥ इसके सिवाय, जातिस्मरणसे जीवन मरण रूप आवागमनसे और आप्तप्रणीत आगमसे भी जीवका पृथक् अस्तित्व सिद्ध होता है ॥७०॥ जिस प्रकार किसी यन्त्रमें जो हलन चलन होता है वह किसी अन्य चालककी प्रेरणासे होता है इसी प्रकार इस शरीरमें भी जो यातायात रूपी हलन चलन हो रहा है वह भी किसी अन्य चालककी प्रेरणासे ही हो रहा है वह चालक आत्मा ही है । इसके सिवाय शरीरकी जो चेष्टाएँ होती हैं सो हित अहित के विचारपूर्वक होती हैं इससे भी जीवका अस्तित्व पृथक् जाना जाता है ॥७१॥ यदि आपके कहे अनुसार पृथिवी आदि भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है तो भोजन पकानेके लिए आगपर रखी हुई बटलोईमें भी जीवकी उत्पत्ति हो जानी चाहिये क्योंकि वहाँ भी तो अग्नि पानी वायु और पृथिवी रूप भूतचतुष्टयका संयोग होता है ॥७२॥ इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि भूतवादियोंके मतमें अनेक दूषण हैं इसलिये यह निश्चय समझिये कि भूतवादियोंका मत निरे मूर्खोंका प्रलाप है उसमें कुछ भी सार नहीं है ॥७३॥

इसके अनन्तर स्वयंबुद्धने विज्ञानवादीसे कहा कि आप इस जगत्को विज्ञान मात्र मानते हैं—विज्ञानसे अतिरिक्त किसी पदार्थका सद्भाव नहीं मानते परन्तु विज्ञानसे ही विज्ञानकी सिद्धि नहीं हो सकती क्योंकि आपके मतानुसार साध्य साधन दोनों एक हो जाते हैं—विज्ञान ही साध्य होता है और विज्ञान ही साधन होता है ऐसी हालतमें तत्त्वका निश्चय कैसे हो सकता है ? ॥७४॥ एक बात यह भी है कि संसारमें बाह्य पदार्थोंकी सिद्धि वाक्योंके प्रयोगसे ही होती है यदि वाक्योंका प्रयोग न किया जावे तो किसी भी पदार्थकी सिद्धि नहीं होगी और उस अवस्थामें संसारका व्यवहार बन्द हो जायगा । यदि वह वाक्य विज्ञानसे भिन्न है इसलिए वाक्योंका प्रयोग रहते हुए विज्ञानाद्वैत सिद्ध नहीं हो सकता । यदि यह कहो कि वे वाक्य भी विज्ञान ही हैं तो हे मूर्ख, बता कि तूने 'यह संसार विज्ञान मात्र है' इस विज्ञानाद्वैतकी सिद्धि किसके द्वारा की है ? इसके सिवाय एक बात यह भी विचारणीय है कि जब तू निरंश (निर्विभाग) विज्ञानको ही मानता है तब ग्राह्य आदिका भेद व्यवहार किस प्रकार सिद्ध हो सकेगा ? भावार्थ—विज्ञान पदार्थोंको जानता है इसलिए

---

१ देही नौ अ०, द०, स०, प० । तौ पूर्वोत्तरौ । २ अभिप्रायात् । ३ स्थाल्याम् । ४ पचनाय । ५ चार्वाकस्य । ६ अवज्ञीक्रियताम् ।–वार्यताम् म०, ल० । ७ विज्ञानाद्वैतवादिनं प्रति वक्ति । ८ विज्ञानम् । ९ विज्ञप्तिप्रतिपादकस्य । १० किं किं न प० । ११ विज्ञानम् । १२ विज्ञानाद्वैते ।

विज्ञप्तिर्विषयाकारशून्या न प्रतिभासते । प्रकाश्येन विना सिद्ध्येत् क्वचित्किन्नु प्रकाशकम् ॥७७॥
विज्ञप्त्या [1]परसंवित्तेर्ग्रहः स्याद्वा न वा तव । तद्ग्रहे सर्वविज्ञाननिरालम्बनताक्षतिः ॥७८॥
तद्ग्रहेऽन्यसन्तानसाधने का [2]गतिस्तव । अनुमानेन तत्सिद्धौ ननु बाह्यार्थसंस्थितिः ॥७९॥
विश्वं विज्ञप्तिमात्रं चेद् वाग्विज्ञानं मृषाखिलम् । भवेद्बाह्यार्थशून्यत्वात्कुतः सत्येतरस्थितिः ॥८०॥
ततोऽस्ति बहिरर्थोऽपि साधनादिप्रयोगतः । तस्माद्विज्ञप्तिवादोऽयं बालालपितपेलवः[3] ॥८१॥
शून्यवादेऽपि शून्यत्वप्रतिपादि वचस्तव । विज्ञानं चास्ति वा नेति विकल्पद्वयकल्पना ॥८२॥
[4]वाग्विज्ञानं समस्तीदमिति हन्त हतो भवान् । तद्वत्कृत्स्नस्य संसिद्धेरन्यथा[5] शून्यता कुतः ॥८३॥

ग्राहक कहलाता है और पदार्थ ग्राह्य कहलाते हैं जब तू ग्राह्य-पदार्थोंकी सत्ता ही स्वीकृत नहीं करता तो ज्ञान ग्राहक-किस प्रकार सिद्ध हो सकेगा ? यदि ग्राह्यको स्वीकार करता है तो विज्ञानका अद्वैत नष्ट हुआ जाता है ॥७५-७६॥ ज्ञानका प्रतिभास घट पटादि विषयोंके आकारसे शून्य नहीं होता अर्थात् घटपटादि विषयोंके रहते हुए ही ज्ञान उन्हें जान सकता है, यदि घटपटादि विषय न हो तो उन्हें जाननेवाला ज्ञान भी नहीं हो सकता। क्या कभी प्रकाश करने योग्य पदार्थोंके बिना भी कहीं कोई प्रकाशक-प्रकाश करनेवाला होता है ? अर्थात् नहीं होता। इस प्रकार यदि ज्ञानको मानते हो तो उसके विषयभूत पदार्थोंको भी मानना चाहिए ॥७७॥ हम पूछते हैं कि आपके मतमें एक विज्ञानसे दूसरे विज्ञानका ग्रहण होता है अथवा नहीं ? यदि होता है तो आपके माने हुए विज्ञानमें निरालम्बनताका अभाव हुआ अर्थात् वह विज्ञान निरालम्ब नहीं रहा, उसने द्वितीय विज्ञानको जाना इसलिए उन दोनोंमें ग्राह्य ग्राहक भाव सिद्ध हो गया जो कि विज्ञानाद्वैतका बाधक है। यदि यह कहो कि एक विज्ञान दूसरे विज्ञानको ग्रहण नहीं करता तो फिर आप उस द्वितीय विज्ञानको जो कि अन्य संतान रूप है, सिद्ध करनेके लिए क्या हेतु देंगे ? कदाचित् अनुमानसे उसे सिद्ध करोगे तो घटपट आदि बाह्य पदार्थोंकी स्थिति भी अवश्य सिद्ध हो जावेगी क्योंकि जब साध्य साधन रूप अनुमान मान लिया तब विज्ञानाद्वैत कहाँ रहा ? उसके अभावमें अनुमानके विषयभूत घट-पटादि पदार्थ भी अवश्य मानने पड़ेंगे ॥७८-७९॥ यदि यह संसार केवल विज्ञानमय ही है तो फिर समस्त वाक्य और ज्ञान मिथ्या हो जाएँगे, क्योंकि जब बाह्य घटपटादि पदार्थ ही नहीं हैं तो 'ये वाक्य और ज्ञान सत्य हैं तथा ये असत्य' यह सत्यासत्य व्यवस्था कैसे हो सकेगी ? ॥८०॥ जब आप साधन आदिका प्रयोग करते हैं तब साधनसे भिन्न साध्य भी मानना पड़ेगा और वह साध्य घटपट आदि बाह्य पदार्थ ही होगा। इस तरह विज्ञानसे अतिरिक्त बाह्य पदार्थोंका भी सद्भाव सिद्ध हो जाता है। इसलिए आपका यह विज्ञानाद्वैतवाद केवल बालकोंकी बोलीके समान सुननेमें ही मनोहर लगता है ॥८१॥

इस प्रकार विज्ञानवादका खण्डनकर स्वयंबुद्ध शून्यवादका खण्डन करनेके लिए तत्पर हुए। वे बोले कि-आपके शून्यवादमें भी, शून्यत्वको प्रतिपादन करनेवाले वचन और उनसे उत्पन्न होनेवाला ज्ञान है, या नहीं ? इस प्रकार दो विकल्प उत्पन्न होते हैं ॥८२॥ यदि आप इन विकल्पोंके उत्तरमें यह कहें कि हाँ, शून्यत्वको प्रतिपादन करनेवाले वचन और ज्ञान दोनों ही हैं, तब खेदके साथ कहना पड़ता है कि आप जीत लिए गए क्योंकि वाक्य और

---

१ परा चासौ संवित्तिश्च। २ उपायः। ३ अविशेषः, अथवा क्षीणः। -पेशलः ल०। ४ वाक् च विज्ञानं च वाग्विज्ञानम्। ५ वाग्विज्ञानाभावे सति।

[1]तदस्या[2]लपितं शून्यमुन्मत्त[3]विरुतोपमम् । ततोऽस्ति जीवो धर्मश्च दयासंयमलक्षणः ॥८४॥
[4]सर्वज्ञोपज्ञमेवैतत् तत्त्वं तत्त्वविदां मतम् । [5]आप्तम्मन्यमतान्यन्यान्यवहेयान्यतो बुधैः ॥८५॥
इति तद्वचनाज्जाता परिषत्सकलैव सा । [6]निरारेकात्मसद्भावे[7] सम्प्रीतश्च सभापतिः ॥८६॥
परवादिनगास्तेऽपि स्वयम्बुद्धवचोऽशने । निष्ठुरापातमासाद्य सद्य प्रम्लानिमागताः ॥८७॥
पुनः प्रशान्तगम्भीरे स्थिते तस्मिन् सदस्यसौ । दृष्टश्रुतानुभूतार्थसम्बन्धीदमभाषत ॥८८॥
शृणु भोस्त्वं महाराज [8]वृत्तमाख्यानकं पुरा । खेन्द्रोऽभूदरविन्दाख्यो भवद्वंशशिखामणिः ॥८९॥
स इमां पुण्यपाकेन शास्ति स्म परमां पुरीम् । उद्दप्तप्रतिसामन्तदोर्दर्पानवमर्पयन्[9] ॥९०॥
विषयाननुभुङ्क्ते स्मासौ खेचरगोचरान् । अभूतां हरिचन्द्रश्च कुरुविन्दश्च तत्सुतौ ॥९१॥
स बह्वारम्भसं[10]रम्भरौद्रध्यानाभिसन्धिना । बबन्ध नरकायुष्यं तीव्रासातफलोदयम् ॥९२॥
प्रत्यासन्नमृतेस्तस्य दाहज्वरविजृम्भितः । ववृधे तनुसन्तापः कदाचिदतिदुःसहः ॥९३॥

विज्ञानकी तरह आपको सब पदार्थ मानने पड़ेंगे। यदि यह कहो कि हम वाक्य और विज्ञानको नहीं मानते तो फिर शून्यताकी सिद्धि किस प्रकार होगी? भावार्थ-यदि आप शून्यता प्रतिपादक वचन और विज्ञानको स्वीकार करते हैं तो वचन और विज्ञानके विषयभूत जीवादि समस्त पदार्थ भी स्वीकृत करने पड़ेंगे इसलिए शून्यवाद नष्ट हो जावेगा और यदि वचन तथा विज्ञानको स्वीकृत नहीं करते हैं तब शून्यवादका समर्थन व मनन किसके द्वारा करेंगे? ॥८३॥ ऐसी अवस्थामें आपका यह शून्यवादका प्रतिपादन करना उन्मत्त पुरुषके रोनेके समान व्यर्थ है। इसलिए यह सिद्ध हो जाता है कि जीव शरीरादिसे पृथक् पदार्थ है तथा दया संयम आदि लक्षणवाला धर्म भी अवश्य है ॥८४॥

तत्त्वज्ञ मनुष्य उन्हीं तत्त्वोंको मानते हैं जो सर्वज्ञ देवके द्वारा कहे हुए हों। इसलिए विद्वानोंको चाहिये कि वे आप्ताभास पुरुषों द्वारा कहे हुए तत्त्वोंको हेय समझें ॥८५॥ इस प्रकार स्वयंबुद्ध मन्त्रीके वचनोंसे वह सम्पूर्ण सभा आत्माके सद्भावके विषयमें संशयरहित हो गई अर्थात् सभीने आत्माका पृथक् अस्तित्व स्वीकार कर लिया और सभाके अधिपति राजा महाबल भी अतिशय प्रसन्न हुए ॥८६॥ वे परवादीरूपी वृक्ष भी स्वयंबुद्ध मन्त्रीके वचनरूपी वज्रके कठोर प्रहारसे शीघ्र ही म्लान हो गए ॥८७॥ इसके अनन्तर जब सब सभा शान्त भावसे चुपचाप बैठ गई तब स्वयंबुद्ध मन्त्री दृष्ट श्रुत और अनुभूत पदार्थसे सम्बन्ध रखनेवाली कथा कहने लगे ॥८८॥

हे महाराज, मैं एक कथा कहता हूँ उसे सुनिये। कुछ समय पहले आपके वंशमें चूडामणिके समान एक अरविन्द नामका विद्याधर हुआ था ॥८९॥ वह अपने पुण्योदयसे अहंकारी शत्रुओंके भुजाओंका गर्व दूर करता हुआ इस उत्कृष्ट अलका नगरीका शासन करता था ॥९०॥ वह राजा विद्याधरोंके योग्य अनेक उत्तमोत्तम भोगोंका अनुभव करता रहता था। उसके दो पुत्र हुए, एकका नाम हरिचन्द्र और दूसरेका नाम कुरुविन्द था ॥९१॥ उस अरविन्द राजाने बहुत आरम्भको बढ़ानेवाले रौद्रध्यानके चिन्तवनसे तीव्र दुःख देनेवाली नरक आयुका बन्ध कर लिया था ॥९२॥ जब उसके मरनेके दिन निकट आये तब

---

१ तत् कारणात् । २ शून्यवादिनः । ३ वचः । ४ सर्वज्ञेन प्रथमोपदिष्टम् । ५ आप्तमात्मानं मन्यन्ते इत्याप्तम्मन्याः तेषां मतानि । ६ निस्सन्देहा । ७ आत्मास्तित्वे । ८ कथाम् । ९ अपसारयन् । १० प्राणव्यपरोपणादिषु प्रमादतः प्रयत्नावेशः संरम्भ इत्युच्यते ।

[1]कह्लारवारिभिर्धूतशीतशीतलि[2]कानिलैः । न [3]निर्वृतिमसौ लेभे हारैश्च हरिचन्दनैः ॥९४॥
विद्यासु विमुखीभावं स्वासु यातासु दुर्मदी । पुण्यक्षयात्परिक्षीणमदशक्तिरिवेभराट् ॥९५॥
दाहज्वरपरीताङ्गः[4] संतापं सोढुमक्षमः । हरिचन्द्रमथाहूय सुतमित्यादिशद्वचः ॥९६॥
अङ्ग पुत्र ममाङ्गेषु संतापो वर्द्धते तराम् । पश्य कह्लारहाराणां परिम्लानिं [5]तदर्पणात् ॥९७॥
तन्मामुदक्कुरू[6]न्पुत्र प्रापयाशु स्वविद्यया । तांश्च शीतान्वनोद्देशान् सीतानद्यास्तटाश्रितान् ॥९८॥
तत्र कल्पतरून्धुन्वन् सीतावीचिचयोत्थितः । दाहान्मां मातरिश्वास्मादुपशान्तिं स नेष्यति ॥९९॥
इति तद्वचनाद्विद्यां [7]प्रैषिषद्व्योमगामिनीम् । ससूनुः साप्यपुण्यस्य नाभूत्तस्योपकारिणी ॥१००॥
विद्यावैमुख्यतो ज्ञात्वा पितुर्व्याधेरसाध्यताम् । सुतः कर्तव्यतामूढः सोऽभूदुद्विग्नमानस.[8] ॥१०१॥
अथान्येद्युरमुष्याङ्गे पेतुः शोणितबिन्दवः । मिथःकलहविश्लिष्ट[9]गृहकोकिल[10]वालधेः ॥१०२॥
तैश्च तस्य किलाङ्गानि [11]निर्ववुः पापदोषतः । [12]सोऽतुषच्चेति [13]दिष्ट्याद्य परं लब्धं मयौषधम् ॥१०३॥
ततोऽन्यं कुरुविन्दाख्यं सूनुमाहूय सोऽवदत् । पुत्र मे रुधिरापूर्णा वाप्येका [14]क्रियतामिति ॥१०४॥

उसके दाहज्वर उत्पन्न हो गया जिससे दिनों दिन शरीरका अत्यन्त दुःसह सन्ताप बढ़ने लगा ॥९३॥ वह राजा न तो लाल कमलोंसे सुवासित जलके द्वारा, न पङ्खोंकी शीतल हवाके द्वारा, न मणियोंके हारके द्वारा और न चन्दनके लेपके द्वारा ही सुख शान्तिको पा सका था ॥९४॥ उस समय पुण्यक्षय होनेसे उसकी समस्त विद्याएँ उसे छोड़कर चली गई थीं इसलिए वह उस गजराजके समान अशक्त हो गया था जिसकी कि मदशक्ति सर्वथा क्षीण हो गई हो ॥९५॥ जब वह दाहज्वरसे समस्त शरीरमें बेचैनी पैदा करनेवाले सन्तापको नहीं सह सका तब उसने एक दिन अपने हरिचन्द्र पुत्रको बुलाकर कहा ॥९६॥ हे पुत्र, मेरे शरीरमें यह सन्ताप बढ़ता ही जाता है देखो तो, लाल कमलोंकी जो मालाएँ सन्ताप दूर करनेके लिए शरीरपर रखी गई थीं वे कैसी मुरझा गई हैं ॥९७॥ इसलिए हे पुत्र, तुम मुझे अपनी विद्याके द्वारा शीघ्र ही उत्तरकुरु देशमें भेज दो और उत्तरकुरुमें भी उन वनोंमें भेजना जो कि सीतोदा नदीके तटपर स्थित हैं तथा अत्यन्त शीतल हैं ॥९८॥ कल्पवृक्षोंको हिलानेवाली तथा सीता नदीकी तरङ्गोंसे उठी हुई वहाँकी शीतल वायु मेरे इस सन्तापको अवश्य ही शान्त कर देगी ॥९९॥ पिताके ऐसे वचन सुनकर राजपुत्र हरिचन्द्रने अपनी आकाशगामिनी विद्या भेजी परन्तु राजा अरविन्दका पुण्य क्षीण हो चुका था इसलिए वह विद्या भी उसका उपकार नहीं कर सकी अर्थात् उसे उत्तरकुरु देश नहीं भेज सकी ॥१००॥ जब आकाशगामिनी विद्या भी अपने कार्यसे विमुख हो गई तब पुत्रने समझ लिया कि पिताकी बीमारी असाध्य है। इससे वह बहुत उदास हुआ और किंकर्त्तव्यविमूढ़ सा हो गया ॥१०१॥ अनन्तर किसी एक दिन दो छिपकली परस्परमें लड़ रही थीं। लड़ते-लड़ते एककी पूँछ टूट गई, पूँछसे निकली हुई खूनकी कुछ बूँदें राजा अरविन्दके शरीरपर आकर पड़ीं ॥१०२॥ उन खूनकी बूँदोंसे उसका शरीर ठण्डा हो गया—दाहज्वरकी व्यथा शान्त हो गई। पापके उदयसे वह बहुत ही सन्तुष्ट हुआ और विचारने लगा कि आज मैंने दैवयोगसे बड़ी अच्छी औषधि पा ली है ॥१०३॥ उसने कुरविन्द नामके दूसरे पुत्रको बुलाकर कहा कि हे पुत्र, मेरे

---

१ कह्लारं [सौगन्धिकं कमलम्] । २ तालवृन्तकम् । ३ सुखम् । ४ परीताङ्ग क० । ५ शरीरार्पणात् । ६ उत्तरकुरून् । ७ प्रेषयति स्म । इष गत्यामिति धातुः । ८ उद्वेगयुक्तमना. । ९ गृह-गोधिक- म०, क० । १० गृहगोधिका । ११ शैत्यं बभुरित्यर्थः । १२ सोऽतुष्यच्चेति क० । १३ दैवेन । १४ कार्यतामिति ।

पुनरप्यवदल्लब्धविभङ्गोऽस्मिन्वनान्तरे । मृगा बहुविधाः सन्ति तैस्त्वं प्रकृतमाचर ॥१०५॥
स तद्वचनमाकर्ण्य पापभीरुर्विचिन्त्य च । तत्कर्मापार[1]यन्कर्तुं मूकीभूतः क्षणं स्थितः ॥१०६॥
प्रत्यासन्नमृतिं बुद्ध्वा तं बद्धनरकायुषम् । दिव्यज्ञानदृशः साधोस्तत्कार्येऽभूत्स [2]शीतकः ॥१०७॥
अनुल्लङ्घ्यं पितुर्वाक्यं मन्यमानस्तथाप्यसौ । कृत्रिमैः [3]क्षतजैः पूर्णां वापीमेकामकारयत् ॥१०८॥
स तदाकर्णनात्प्रीतिमगमत्पापपण्डितः । अलब्धपूर्वमासाद्य निधानमिव दुर्गतः[4] ॥१०९॥
[5]कारिमारुणरागेण वारिणा [6]विप्रतारितः । [7]बहु मेने [8]स तां पापी वापीं [9]वैतरणीमिव ॥११०॥
तत्रानीतश्च तन्मध्ये यथेष्टं शयितोऽमुतः । चिक्रीड कृतगण्डूषः कृतकं तदबुद्ध च ॥१११॥
[10]नरकायुरपर्याप्तं [11]पर्याप्तिपयिषन्निव । दधे स [12]सुतवधे चित्तमधीः पापोदधेर्विधुः ॥११२॥
स रुष्टः पुत्रमाहन्तुमाधावन्पतितोऽन्तरे । [13]स्वासिधेनुकया [14]दीर्णहृदयो मृतिमासदत् ॥११३॥
स तथा[15] दुर्मृतिं प्राप्य गतः [16]श्वाभ्रीमधर्मतः । कथेयमधुनाप्यस्यां नगर्यां स्मर्यते जनैः ॥११४॥
ततो भग्नैकरदनो दन्तीवानमिताननः । उत्खातफणमाणिक्यो महाहिरिव निष्प्रभः ॥११५॥

लिए खूनसे भरी हुई एक बावड़ी बनवा दो ॥१०४॥ राजा अरविन्दको विभंगावधि ज्ञान था इसलिए विचार कर फिर बोला—इसी समीपवर्ती वनमें अनेक प्रकारके मृग रहते हैं उन्हींसे तू अपना काम कर अर्थात् उन्हें मारकर उनके खूनसे बावड़ी भर दे ॥१०५॥ वह कुरुविन्द पापसे डरता रहता था इसलिए पिताके ऐसे वचन सुनकर तथा कुछ विचारकर पापमय कार्य करनेके लिए असमर्थ होता हुआ क्षणभर चुप चाप खड़ा रहा ॥१०६॥ तत्पश्चात् वन में गया वहाँ किन्हीं अवधि ज्ञानी मुनिसे जब उसे मालूम हुआ कि हमारे पिताकी मृत्यु अत्यन्त निकट है तथा उन्होंने नरकायुका बन्ध कर लिया है तब वह उस पापकर्मके करनेसे रुक गया ॥१०७॥ परन्तु पिताके वचन भी उल्लंघन करने योग्य नहीं हैं ऐसा मानकर उसने कृत्रिम रुधिर अर्थात् लाखके रंगसे भरी हुई एक बावड़ी बनवाई ॥१०८॥ पापकार्य करनेमें अतिशय चतुर राजा अरविन्दने जब बावड़ी तैयार होनेका समाचार सुना तब वह बहुत ही हर्षित हुआ। जैसे कोई दरिद्र पुरुष पहले कभी प्राप्त नहीं हुए निधानको देखकर हर्षित होता है ॥१०९॥ जिस प्रकार पापी—नारकी जीव वैतरणी नदी को बहुत अच्छी मानता है उसी प्रकार वह पापी अरविन्द राजा भी लाखके लाल रंगसे धोखा खाकर अर्थात् सचमुचका रुधिर समझकर उस बावड़ीको बहुत अच्छी मान रहा था ॥११०॥ जब वह उस बावड़ीके पास लाया गया तो आते ही उसके बीचमें सो गया और इच्छानुसार क्रीड़ा करने लगा। परन्तु कुल्ला करते ही उसे मालूम हो गया कि यह कृत्रिम रुधिर है ॥१११॥ यह जानकर पापरूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये चन्द्रमाके समान वह बुद्धिरहित राजा अरविन्द, मानो नरककी पूर्ण आयु प्राप्त करनेकी इच्छासे ही रुष्ट होकर पुत्रको मारनेके लिए दौड़ा परन्तु बीचमें इस तरह गिरा कि अपनी ही तलवारसे उसका हृदय विदीर्ण हो गया तथा मर गया ॥११२-११३॥ वह कुमरणको पाकर पापके योगसे नरकगतिको प्राप्त हुआ। हे राजन्! यह कथा इस अलका नगरीमें लोगोंको आजतक याद है ॥११४॥ जिस प्रकार दाँत टूट जानेसे हाथी अपना मुँह नीचा कर लेता है, अथवा जिस प्रकार फणका मणि उखाड़ लेनेसे सर्प तेज

---

१ अतीरयन् असमर्थो भवन्नित्यर्थः। २ मन्दः। 'शीतकोऽलसोऽनुष्णः' इत्यमरः। ३ रक्तैः। ४ दरिद्रः। ५ कृत्रिम। ६ वञ्चितः। ७ बहुमन्यते स्म। ८ तां वर्यां वापीं वै- अ०। ९ नरकनदीम्। १० नरकायुरपर्यन्तं प०, द०, ल०। ११ पर्याप्तं कर्तुमिच्छन्। १२ पुत्रहिंसायाम्। १३ स्वच्छुरिकया। १४ दीर्णं विदारितम्। १५ तदा द०, प०, ल०। १६ नरकगतिम्।

पितुर्भानोरिवापायात् कुरुविन्दोऽरविन्दवत् । परिम्लानतनुच्छायः स शोच्यामगमद्दशाम्[1] ॥११६॥
तथात्रैव भवद्वंशे विस्तीर्णे जलधाविव । दण्डो नाम्नाभवत्खेन्द्रो दण्डितारातिमण्डलः ॥११७॥
मणिमालीत्यभूत्तस्मात्सूनुर्मणिरिवाम्बुधेः । नियोज्य यौवराज्ये तं स्वेष्टान्भोगानभुङ्क्त सः ॥११८॥
भुक्त्वापि सुचिरं भोगान्नातृप्यद्विषयोत्सुकः । [2]प्रत्युतासक्तिमभजत् स्त्रीवस्त्राभरणादिषु ॥११९॥
सोऽत्यन्तविषयासक्तिकृतकौटिल्य[3]चेष्टितः । बबन्ध तीव्रसंक्लेशात्तिरश्चामायुरार्त्तधीः ॥१२०॥
जीवितान्ते स दुर्ध्यानमार्त्तमापूर्य दुर्मृतेः । भाण्डागारे निजे मोहान् महानजगरोऽजनि ॥१२१॥
स जातिस्मरतां गत्वा भाण्डागारिकवद्भृशम् । तत्प्रवेशे निजं सूनुमन्वमंस्त न चापरम् ॥१२२॥
अन्येद्युरवधिज्ञानलोचनान्मुनिपुङ्गवात् । मणिमाली पितुर्ज्ञात्वा तं वृत्तान्तमशेषतः ॥१२३॥
पितृभक्त्या [4]स्तन्मूर्च्छामपहर्तुमनाः सुधीः । [5]शयोरग्रे शनैःस्थित्वा स्नेहार्द्रां गिरमभ्यधात् ॥१२४॥
पितः पतितवानस्यां कुयोनावधुना त्वकम् । विषयास[6]ङ्गदोषेण [7]धृतमूर्छो धनर्द्धिषु ॥१२५॥
ततो धिगिदमत्यन्तकटुकं विषयामिषम्[8] । [9]वमैतद् दुर्ज्जरं तात किम्पाकफलसन्निभम् ॥१२६॥

रहित हो जाता है अथवा सूर्य अस्त हो जानेसे जिस प्रकार कमल मुरझा जाता है उसी प्रकार पिताकी मृत्युसे कुरुविन्दने अपना मुँह नीचा कर लिया, उसका सब तेज जाता रहा तथा सारा शरीर मुरझा गया—शिथिल हो गया। इस प्रकार वह सोचनीय अवस्थाको प्राप्त हुआ था ॥११५–११६॥

हे राजन्, अब दूसरी कथा सुनिये—समुद्रके समान विस्तीर्ण आपके इस वंशमें एक दण्ड नामका विद्याधर हो गया है वह बड़ा प्रतापी था उसने अपने समस्त शत्रुओंको दण्डित किया था ॥११७॥ जिस प्रकार समुद्रसे मणि उत्पन्न होता है उसी प्रकार उस दण्ड विद्याधरसे भी मणिमाली नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। जब वह बड़ा हुआ तब राजा दण्डने उसे युवराज पदपर नियुक्त कर दिया और आप इच्छानुसार भोग भोगने लगा ॥११८॥ वह विषयोंमें इतना अधिक उत्सुक हो रहा था कि चिरकालतक भोगोंको भोग कर भी तृप्त नहीं होता था बल्कि स्त्री वस्त्र तथा आभूषण आदिमें पहलेकी अपेक्षा अधिक आसक्त होता जाता था ॥११९॥ अत्यन्त विषयासक्तिके कारण मायाचारी चेष्टाओंको करनेवाले उस आर्तध्यानी राजाने तीव्र संक्लेश भावोंसे तिर्यञ्च आयुका बन्ध किया ॥१२०॥ चूँकि मरते समय उसका आर्तध्यान नामका कुध्यान पूर्णताको प्राप्त हो रहा था इसलिए कुमरणसे मरकर वह मोहके उदयसे अपने भण्डारमें बड़ा भारी अजगर हुआ ॥१२१॥ उसे जातिस्मरण भी हो गया था इसलिए वह भण्डारीकी तरह भण्डारमें केवल अपने पुत्रको ही प्रवेश करने देता था अन्य को नहीं ॥१२२॥ एक दिन अतिशय बुद्धिमान् राजा मणिमाली किन्हीं अवधिज्ञानी मुनिराजसे पिताके अजगर होने आदिका समस्त वृत्तान्त मालूम कर पितृ भक्तिसे उनका मोह दूर करनेके लिए भण्डारमें गया और धीरेसे अजगरके आगे खड़ा हो कर स्नेहयुक्त वचन कहने लगा। ॥१२३–१२४॥ हे पिता, तुमने धन ऋद्धि आदिमें अत्यन्त ममत्व और विषयोमें अत्यन्त आसक्ति की थी इसी दोषसे तुम इस समय इस कुयोनिमें—सर्प पर्यायमें आकर पड़े हो ॥१२५॥ यह विषय रूपी आमिष अत्यन्त कटुक है, दुर्जर है और किंपाक (विषफल) फलके समान है इसलिए धिक्कारके योग्य है। हे पिता जी, इस विषयरूपी आमिषको अब भी छोड़ दो ॥१२६॥

---

१ अवस्थाम् । २ पुनः किमिति चेत् । ३ कौटिल्यं माया । ४ अज्ञानम् । ५ अजगरस्य । ६ आसङ्गः आसक्तिः । ७ धृतमोहः । ८ सम्भोगः । "आमिषं पलले लोभे सम्भोगोत्कोचयोरपि" इत्यभिधानात् । ९ उद्गारं कुरु ।

[1]रथाङ्गमिव संसारमनुबध्नाति सन्ततम् । दुस्त्यजं त्यजदप्येतत् कण्ठस्थमिव जीवितम् ॥१२७॥
प्रकटीकृतविश्वासं प्राणहारि भयावहम् । [2]मृगयोरिव दुर्गीतं नृगणैणप्रलम्भकम् ॥१२८॥
ताम्बूलमिव संयोगादिदं रागविवर्द्धनम् । अन्धकारमिवोत्सर्पत् सन्मार्गस्य निरोधनम् ॥१२९॥
जैनं मतमिव प्रायः परिभूतमतान्तरम् । तडिल्लसितवल्लोलं वैचित्र्यात् सुरचापवत् ॥१३०॥
किं वात्र बहुनोक्तेन पश्येदं विषयोद्भवम् । सुखं संसारकान्तारे परिभ्रमयतीप्सितम् ॥१३१॥
नमोऽस्तु [3]तद्रसासङ्गविमुखाय स्थिरात्मने[4] । तपोधनगणायेति निनिन्द विषयानसौ ॥१३२॥
अथासौ पुत्रनिर्दिष्टधर्मवाक्यांशुमालिना । गलिताशेषमोहान्धतमसः[5] समजायत ॥१३३॥
ततो धर्मौषधं प्राप्य स कृतानुशयः[6] शयुः । ववाम विषयौत्सुक्यं महाविषमिवोल्वणम्[7] ॥१३४॥
स परित्यज्य संवेगादाहारं सशरीरकम् । जीवितान्ते तनुं हित्वा दिविजोऽभून्महर्द्धिकः ॥१३५॥
ज्ञात्वा च भवमागत्य संपूज्य मणिमालिने । मणिहारमदत्तासावुन्मि[8]षन्मणिदीधितिम् ॥१३६॥
स एष भवतः कण्ठे हारो रत्नांशुभासुरः । लक्ष्यतेऽद्यापि यो लक्ष्म्याः प्रहास इव निर्मलः ॥१३७॥
तथैवमपरं[9] राजन् यथावृत्तं[10] निगद्यते । सन्ति यद्दर्शिनोऽद्यापि वृद्धाः केचन खेचराः ॥१३८॥
आसीच्छतबलो नाम्ना भवदीयः [11]पितामहः । प्रजा राजन्वतीः कुर्वन् स्वगुणै[12]रभिगामिकैः[13] ॥१३९॥

हे तात, जिस प्रकार रथका पहिया निरन्तर संसार-परिभ्रमण करता रहता है-चलता रहता है उसी प्रकार यह विषय भी निरन्तर संसार-चतुर्गतिरूप संसारका बन्ध करता रहता है। यद्यपि यह कण्ठस्थ प्राणोंके समान कठिनाईसे छोड़े जाते हैं परन्तु त्याज्य अवश्य है ॥१२७॥ ये विषय शिकारीके गानेके समान है जो पहले मनुष्यरूपी हरिणोंको ठगनेके लिए विश्वास दिलाता है और बादमें भयंकर हो प्राणोंका हरण किया करता है। ॥१२८॥ जिस प्रकार ताम्बूल चूना, खैर और सुपारी का संयोग पाकर राग-लालिमाको बढ़ाते हैं उसी प्रकार ये विषय भी स्त्री पुत्रादिका संयोग पाकर राग-स्नेहको बढ़ाते हैं और बढ़ते हुए अन्धकारके समान समीचीन मार्गको रोक देते हैं ॥१२९॥ जिस प्रकार जैन मत मतान्तरोंका खण्डन कर देता है उसी प्रकार ये विषय भी पिता गुरु आदिके हितोपदेश रूपी मतोंका खण्डन कर देते है, ये बिजलीकी चमकके समान चञ्चल है और इन्द्रधनुषके समान विचित्र है ॥१३०॥ अधिक कहनेसे क्या लाभ ? देखो, विषयोंसे उत्पन्न हुआ यह विषयसुख इस जीवको संसार रूपी अटवीमें घुमाता है ॥१३१॥ जो इस विषयरसकी आसक्तिसे विमुख रहकर अपने आत्माको अपने आपमें स्थिर रखते है ऐसे मुनियोंके समूहको नमस्कार हो। इस प्रकार राजा मणिमालीने विषयोंकी निन्दा की ॥१३२॥ तदनन्तर अपने पुत्रके धर्मवाक्य रूपी सूर्यके द्वारा उस अजगरका सम्पूर्ण मोहरूपी गाढ़ अन्धकार नष्ट हो गया ॥१३३॥ उस अजगरको अपने पिछले जीवनपर भारी पश्चात्ताप हुआ और उसने धर्मरूपी औषधि ग्रहण कर महाविषके समान भयंकर विषयासक्ति छोड़ दी ॥१३४॥ उसने संसारसे भयभीत होकर आहार पानी छोड़ दिया, शरीरसे भी ममत्व त्याग दिया और आयुके अन्तमें शरीर त्यागकर बड़ी ऋद्धिका धारक देव हुआ ॥१३५॥ उस देवने अवधिज्ञानके द्वारा अपने पूर्व भव जान मणिमालीके पास आकर उसका सत्कार किया तथा उसे प्रकाशमान मणियोंसे शोभायमान एक मणियोंका हार दिया ॥१३६॥ रत्नोंकी किरणोंसे शोभायमान तथा लक्ष्मीके हासके समान निर्मल वह हार आज भी आपके कण्ठमें दिखाई दे रहा है ॥१३७॥

हे राजन्, इसके सिवाय एक और भी वृत्तान्त मैं ज्योंका त्यों कहता हूँ। उस वृत्तान्तके देखने वाले कितने ही वृद्ध विद्याधर आज भी विद्यमान है ॥१३८॥ शतबल नामके आपके दादा हो

---

१ शकटचक्रवत्। २ व्याधस्य। ३ विषयसुखानुरागासक्ति। ४ स्थिरबुद्धये। ५-तामस ल०। ६ पश्चात्तापः। ७ उत्कटम्। ८ प्रकाशमान। ९ कथेत्यर्थ। १० यथावद् वर्तितम्। ११ पितृपिता। १२ -णैरभिरामकैः अ०। -राभिरामिकैः स०, प०। १३ अत्यादरणीयैः।

स राज्यं सुचिरं भुक्त्वा कदाचिद्भोगनिःस्पृहः । भवत्पितरि निक्षिप्तराज्यभारो महोदयः ॥१४०॥
सम्यग्दर्शनपूतात्मा गृहीतोपासकव्रतः । निबद्धसुरलोकायुर्विशुद्धपरिणामतः ॥१४१॥
कृत्वानशनसच्चर्यामवमोदर्यमप्यदः । यथोचितनियोगेन[1] [2]योगेनान्तेऽत्यजत् तनुम् ॥१४२॥
माहेन्द्रकल्पेऽनल्पर्द्धिरभूदेषः सुराग्रणीः । अणिमादिगुणोपेतः सप्ताम्बुधिमितस्थितिः ॥१४३॥
स चान्यदा महामेरौ नन्दने त्वामुपागतम् । क्रीडाहेतोर्मया सार्द्धं दृष्ट्वातिस्नेहनिर्भरः ॥१४४॥
कुमार परमो धर्मो जैनाभ्युदयसाधनः । न विस्मार्यस्त्वयेत्येवं त्वां तदान्वशिषत्तराम्[3] ॥१४५॥
नमस्ख[4]चरराजेन्द्रमस्तकारूढशासनः । सहस्रबल इत्यासीद्भवत्पितृपितामहः ॥१४६॥
स देव देवे[5] निक्षिप्य लक्ष्मीं शतबले सुते । जग्राह परमां दीक्षां जैनीं निर्वाणसाधनीम् ॥१४७॥
विजहार महीं कृत्स्नां द्योतयन् स तपोंऽशुभिः । मिथ्यान्धकारघटनां विघटय्यांशुमानिव ॥१४८॥
क्रमात् कैवल्यमुत्पाद्य पूजितो नृसुरासुरैः । ततोऽनन्तमपारञ्च सम्प्रापच्छाश्वतं पदम् ॥१४९॥
तथा युष्मत्पितायुष्मन् राज्यधूरिभरं [6]वशी । त्वयि निक्षिप्य वैराग्यात् महाप्राव्राज्यमास्थितः[7] ॥१५०॥
पुत्रनप्तृभिरन्यैश्च नभश्चरनराधिपैः । सार्द्धं तपश्चरन्नेष मुक्तिलक्ष्मीं [8]जिघृक्षति ॥१५१॥
धर्माधर्मफलस्यैते दृष्टान्तत्वेन दर्शिताः । युष्मद्वंश्याः[9] खगाधीशाः [10]सुप्रतीतकथानकाः ॥१५२॥

गये हैं जो अपने मनोहर गुणोंके द्वारा प्रजाको हमेशा सुयोग्य राजासे युक्त करते थे ॥१३९॥ उन भाग्यशाली शतबलने चिरकाल तक राज्य भोगकर आपके पिताके लिये राज्यका भार सौंप दिया था और स्वयं भोगोंसे निःस्पृह हो गये थे ॥१४०॥ उन्होंने सम्यग्दर्शनसे पवित्र होकर श्रावकके व्रत ग्रहण किये थे और विशुद्ध परिणामोंसे देवायुका बन्ध किया था ॥१४१॥ उनने उपवास अवमोदर्य आदि सत्प्रवृत्तिको धारण कर आयुके अन्तमें यथायोग्य रीतिसे समाधिमरणपूर्वक शरीर छोड़ा ॥१४२॥ जिससे महेन्द्रस्वर्गमें बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक श्रेष्ठ देव हुए। वहां वे अणिमा महिमा आदि गुणोंसे सहित थे तथा सात सागर प्रमाण उसकी स्थिति थी ॥१४३॥ किसी एक दिन आप सुमेरु पर्वतके नन्दनवनमें क्रीड़ा करनेके लिये मेरे साथ गये हुए थे वहींपर वह देव भी आया था। आपको देखकर बड़े स्नेहके साथ उसने उपदेश दिया था कि 'हे कुमार, यह जैनधर्म ही उत्तम धर्म है, यही स्वर्ग आदि अभ्युदयोंकी प्राप्तिका साधन है इसे तुम कभी नहीं भूलना' ॥१४४-१४५॥ यह कथा कहकर स्वयंबुद्ध कहने लगा कि—

'हे राजन्, आपके पिताके दादाका नाम सहस्रबल था। अनेक विद्याधर राजा उन्हें नमस्कार करते थे और अपने मस्तकपर उनकी आज्ञा धारण करते थे ॥१४६॥ उन्होंने भी अपने पुत्र शतबल महाराजको राज्य देकर मोक्ष प्राप्त करानेवाली उत्कृष्ट जिनदीक्षा ग्रहण की थी ॥१४७॥ वे तपरूपी किरणोंके द्वारा समस्त पृथिवीको प्रकाशित करते और मिथ्यात्वरूपी अन्धकारकी घटाको विघटित करते हुए सूर्यके समान विहार करते रहे ॥१४८॥ फिर क्रमसे केवलज्ञान प्राप्त कर मनुष्य, देव और धरणेन्द्रोंके द्वारा पूजित हो अनन्त अपार और नित्य मोक्ष पदको प्राप्त हुए ॥१४९॥ हे आयुष्मन्, इसी प्रकार इन्द्रियोंको वशमें करनेवाले आपके पिता भी आपके लिये राज्य भार सौंपकर वैराग्यभावसे उत्कृष्ट जिनदीक्षाको प्राप्त हुए हैं और पुत्र पौत्र तथा अनेक विद्याधर राजाओंके साथ तपस्या करते हुए मोक्षलक्ष्मीको प्राप्त करना चाहते हैं ॥१५०-१५१॥ हे राजन्, मैंने धर्म और अधर्मके फलका दृष्टान्त देनेके लिये ही आपके वंशमें उत्पन्न हुए उन

---

१ कृत्येन। २ समाधिना। ३ नितरामनुशास्ति स्म। ४–खेचर–ग० ल०। ५ विजिगीषौ (जयनशीले इत्यर्थः) "पर्जन्ये राजि निर्माणे व्यवहर्तरि भर्तरि। मूर्खे बाले जिगीषौ च देवोक्तिर्नखकुक्षिनि॥" इत्यभिधानात्। ६ इन्द्रियजयी। ७ आश्रितः। ८ गृहीतुमिच्छति। ९ वंशे भवाः। १० कथैव आनकः पटहः कथानकः सुप्रतीतः प्रसिद्धः कथानको येषां ते तथोक्ताः।

विद्धि ध्यानचतुष्कस्य फलमेतन्निदर्शितम् । पूर्वं ध्यानद्वयं [1]पापं शुभोदर्कं [2]परं द्वयम् ॥१५३॥
तस्माद्धर्मजुषां पुंसां भुक्तिमुक्ती न दुर्लभे । प्रत्यक्षाप्तोपदेशाभ्यामिदं निश्चिनु धीधन ॥१५४॥
इति प्रतीतमाहात्म्यो धर्मोऽयं जिनदेशितः । त्वयापि शक्तितः सेव्यः फलं [3]विपुलमिच्छता ॥१५५॥
श्रुत्वोदारं च गम्भीरं स्वयम्बुद्धोदितं[4] तदा । सभा [5]सभाजयामास [6]परमास्तिक्यमास्थिता[7] ॥१५६॥
इदमेवार्हतं तत्त्वमितोऽन्यन्न मतान्तरम् । [8]प्रतीतिरिति तद्वाक्यादाविरासीत् सदः[9] [10]सताम् ॥१५७॥
सुदृष्टिर्व्रतसम्पन्नो गुणशीलविभूषितः । [11]ऋजुर्गुप्तो [12]गुरौ भक्तः श्रुताभिज्ञः प्रगल्भधीः[13] ॥१५८॥
श्लाघ्य एष गुणैरेभिः परमश्रावकोचितैः । स्वयम्बुद्धो महात्मेति तुष्टुवुस्तं सभासदः[14] ॥१५९॥
प्रशस्य खचराधीशः [15]प्रतिपद्य च तद्वचः । प्रीतः संपूजयामास स्वयम्बुद्धं महाधियम् ॥१६०॥
अथान्यदा स्वयम्बुद्धो महामेरुगिरिं ययौ । [16]विवन्दिषुर्जिनेन्द्राणां चैत्यवेश्मनि भक्तितः ॥१६१॥
[17]वनैश्चतुर्भिराक्रान्तं[18] जिनस्येव [19]शुभोदयम् । श्रुतस्कन्धमिवानादिनिधनं सप्रमाणकम् ॥१६२॥

विद्याधर राजाओंका वर्णन किया है जिनके कि कथा रूपी दुन्दुभि अत्यन्त प्रसिद्ध है ॥१५२॥ आप ऊपर कहे हुए चारों दृष्टान्तोंको चारों ध्यानोंका फल समझिये क्योंकि राजा अरविन्द रौद्र ध्यान के कारण नरक गया। दण्ड नामका राजा आर्त ध्यानसे भाण्डारमें अजगर हुआ, राजा शतबल धर्मध्यानके प्रतापसे देव हुआ और राजा सहस्रबलने शुक्लध्यानके माहात्म्यसे मोक्ष प्राप्त किया। इन चारों ध्यानोंमेंसे पहलेके दो—आर्त और रौद्र ध्यान अशुभ ध्यान हैं जो कुगति के कारण हैं और आगे के दो—धर्म तथा शुक्ल ध्यान शुद्ध हैं, वे स्वर्ग और मोक्षके कारण हैं ॥ १५३ ॥ इसलिए हे बुद्धिमान् महाराज, धर्म सेवन करने वाले पुरुषोंको न तो स्वर्गादिकके भोग दुर्लभ हैं और न मोक्ष ही । यह बात आप प्रत्यक्ष प्रमाण तथा सर्वज्ञ वीतरागके उपदेश से निश्चित कर सकते हैं ॥१५४॥ हे राजन्, यदि आप निर्दोष फल चाहते हैं तो आपको भी जिनेन्द्रदेव के द्वारा कहे हुए प्रसिद्ध महिमासे युक्त इस जैन धर्मकी उपासना करनी चाहिये, ॥ १५५ ॥ इस प्रकार स्वयंबुद्ध मन्त्री के कहे हुए उदार और गम्भीर वचन सुनकर वह सम्पूर्ण सभा बड़ी प्रसन्न हुई तथा परम आस्तिक्य भावको प्राप्त हुई ॥१५६॥ स्वयंबुद्धके वचनोंसे समस्त सभासदोंको यह विश्वास हो गया कि यह जिनेन्द्र प्रणीत धर्म ही वास्तविक तत्त्व है अन्य मत मतान्तर नहीं ॥१५७॥ तत्पश्चात् समस्त सभासद् उसकी इस प्रकार स्तुति करने लगे कि यह स्वयंबुद्ध सम्यग्दृष्टि है, व्रती है, गुण और शीलसे सुशोभित है, मन वचन कायका सरल है, गुरुभक्त है, शास्त्रोंका वेत्ता है, अतिशय बुद्धिमान् है, उत्कृष्ट श्रावकोंके योग्य उत्तम गुणोंसे प्रशंसनीय है और महात्मा है ॥१५८–१५९॥ विद्याधरोंके अधिपति महाराज महाबल ने भी महाबुद्धिमान् स्वयंबुद्धकी प्रशंसा कर उसके कहे हुए वचनोंको स्वीकार किया तथा प्रसन्न होकर उसका अतिशय सत्कार किया ॥१६०॥ इसके बाद किसी एक दिन स्वयंबुद्ध मन्त्री अकृत्रिम चैत्यालयमें विराजमान जिन प्रतिमाओंकी भक्तिपूर्वक वन्दना करनेकी इच्छासे मेरु पर्वतपर गया ॥१६१॥

वह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के समवसरणके समान शोभायमान हो रहा है क्योंकि जिस

---

१ पापहेतु । २ सुखोदर्कं त० ब० पुस्तकयोः पाठान्तरं पार्श्वके लिखितम् । शुभोत्तरफलम् । 'उदर्कः फलमुत्तरम्' इत्यमरः । ३ विमल-म०, ल० । ४ वचनम् । ५ तुतोष । 'सभाज प्रीतिदर्शनयोः' इति धातुश्चौरादिकः । ६ जीवास्तित्वम् । ७ आश्रिता । ८ निश्चयः । ९ सभा । १० –सताम् ट० । सत्पुरुषाणाम् । ११ मनोगुप्त्यादिमान् । १२ –गुप्तो–ट० । १३ प्रौढबुद्धिः । १४ सभ्याः । १५ अङ्गीकृत्य । १६ वन्दितुमिच्छुः । १७ भद्रशालनन्दनसौमनसपाण्डुकैः, पक्षे अशोकसप्तच्छदचम्पकाम्रैः । १८ आराजन्तम् । १९ सभोदयम् द०, ट० । समवसरणम् ।

इदमर्पयता नूनम् अनुरागो मनोगतः । त्वन्मनोरथसंसिद्धौ [1]सत्यङ्कारोऽपितोऽमुना ॥१५६॥
ततः करं प्रसार्यार्थे पुनर्दर्शनमस्तु ते । व्रज व्रजाम इत्युक्त्वा निरगात् स जिनालयात् ॥१५७॥
गृहीत्वाहं च तद्वार्ताम् इहागामिति पण्डिता । प्रसारितवती[2] तस्याः पुरस्ताच्चित्रपट्टकम् ॥१५८॥
तन्निर्वर्ण्य चिरं जातप्रत्यया सा समाश्वसीत् । [3]चिरोढप्रौढसंतापा चातकीव घनाघनम् ॥१५९॥
यथा शरन्नदीतीरपुलिनं हंसकामिनी । भव्यावली यथाध्यात्मशास्त्रं प्राप्य प्रमोदते ॥१६०॥
यथा कुसुमितं चूतकाननं कलकण्ठिका । द्वीपं नन्दीश्वरं प्राप्य यथा वा पृतनामरी ॥१६१॥
तथेदं पट्टकं प्राप्य श्रीमत्यासीदनाकुला । मनोज्ञेष्टार्थसम्पत्तिः कस्य वा नोत्कतां[4] हरेत् ॥१६२॥
ततः कृतार्थतां तस्याः समर्थयितुकामया । प्रोचे[5] पण्डितया वाचं श्रीमत्यवसरोचितम् ॥१६३॥
दिष्ट्या कल्याणि [6]कल्याणान्यचिरात्त्वमवाप्नुहि । प्रतीहि[7] प्राणनाथेन प्रत्यासन्नं [8]समागमम् ॥१६४॥
मागमस्त्वमनाश्वासं[9] स[10] जोषं[11] गतवानिति । मया सुनिपुणं तस्य भावस्त्वय्युपलक्षितः ॥१६५॥
चिरं विलम्बितो द्वारि वीक्षते मां मुहुर्मुहुः । व्रजन्नपि सुगे[12] मार्गे स्खलत्येव पदे पदे ॥१६६॥

अनुबन्धका क्रम स्पष्ट रहता है उसी प्रकार इस चित्रमे भी रेखाओ, रंगो और अनुकूल भावोका क्रम अत्यन्त स्पष्ट दिखाई दे रहा है अर्थात् जहां जो रेखा चाहिये वहाँ वही रेखा खींची गई है; जहाँ जो रग चाहिए वहाँ वही रंग भरा गया है और जहाँ जैसा भाव दिखाना चाहिये वहाँ वैसा ही भाव दिखाया गया है ॥ १५५ ॥ राजकुमारने तुझे यह चित्र क्या सौंपा है मानो अपने मनका अनुराग ही सौंपा है अथवा तेरे मनोरथको सिद्ध करनेके लिये सत्यंकार (बयाना) ही दिया है ॥ १५६ ॥ अपना चित्र मुझे सौंप देनेके बाद राजकुमारने हाथ फैलाकर कहा कि हे आर्ये, तेरा दर्शन फिर भी कभी हो, इस समय जाओ, हम भी जाते है। इस प्रकार कहकर वह जिनालयसे निकलकर वाहिर चला गया ॥ १५७ ॥ और मै उस समाचारको ग्रहण कर यहाँ आई हूँ । ऐसा कहकर पण्डिताने वज्रजंघका दिया हुआ चित्रपट फैलाकर श्रीमतीके सामने रख दिया ॥ १५८ ॥

उस चित्रपटको उसने बड़ी देर तक गौरसे देखा, देखकर उसे अपने मनोरथ पूर्ण होनेका विश्वास हो गया और उसने सुखकी सांस ली । जिस प्रकार चिरकालसे संतप्त हुई चातकी मेघका आगमन देखकर हर्षित होती है, जिस प्रकार हसी शरद् ऋतुमे किनारेकी निकली हुई जमीन देखकर प्रसन्न होती है, जिस प्रकार भव्य जीवोकी पंक्ति अध्यात्मशास्त्रको देखकर प्रमुदित होती है, जिस प्रकार कोयल फूले हुए आमोका वन देखकर आनन्दित होती है और जिस प्रकार देवोंकी सेना नन्दीश्वर द्वीपको पाकर प्रसन्न होती है; उसी प्रकार श्रीमती उस चित्रपटको पाकर प्रसन्न हुई थी । उसकी सब आकुलता दूर हो गई थी । सो ठीक ही है अभिलषित वस्तुकी प्राप्ति किसकी उत्कंठा दूर नहीं करती ? ॥ १५९–१६२ ॥ तत्पश्चात् श्रीमती इच्छानुसार वर प्राप्त होनेसे कृतार्थ हो जावेगी इस वातका समर्थन करनेके लिये पण्डिता श्रीमतीसे उस अवसरके योग्य वचन कहने लगी ॥ १६३ ॥ कि हे कल्याणि, दैवयोगसे अब तू शीघ्र ही अनेक कल्याण प्राप्त कर । तू विश्वास रख कि अब तेरा प्राणनाथके साथ समागम शीघ्र ही होगा ॥ १६४ ॥ वह राजकुमार वहांसे चुपचाप चला गया इसलिये अविश्वास मत कर, क्योंकि उस समय भी उसका चित्त तुझमे ही लगा हुआ था । इस वातका मैंने अच्छी तरह निश्चय कर लिया है ॥ १६५ ॥ वह जाते समय दरवाजेपर वहुत देर तक विलम्ब करता रहा, वार वार मुझे देखता था

---

१ सत्यापनम् । २ प्रसारयति स्म । ३ प्रवृद्धः । ४ उन्मनस्कता चित्तव्याकुलताम् । ५ प्रोच्यते स्म । ६ श्रेयांसि । ७ विश्वास कुरु । ८ सयोगम् । ९ अविश्वासम् । १० वज्रजङ्घः । ११ तूष्णीम् । १२ सुखेन गम्यतेऽस्मिन्निति सुगस्तस्मिन् ।

'स्मयते जृम्भते किञ्चित् स्मरत्याराद्विलोकते । श्वसित्युष्णञ्च दीर्घञ्च पट्टरस्मिन् स्मरज्वरः ॥१६७॥
तमेव बहुमन्येते पितरौ[2] ते नरोत्तमम् । नृपेन्द्रो[3] भागिनेयत्वाद् भ्रात्रीयत्वाच्च[4] देव्यसौ[5] ॥१६८॥
लक्ष्मीवान् कुलजो दक्ष स्वरूपोऽभिमत सताम् । इत्यनेको गुणग्राम. तस्मिन्नस्ति वरोचित. ॥१६९॥
सपत्नी श्रीसरस्वत्यो भूत्वा त्व तदुरोगृहे । चिरं निवस कल्याणि कल्याणशतभागिनी ॥१७०॥
[6]सामान्येनोपमान ते लक्ष्मीर्नैव सरस्वती । यतोऽपूर्वैव लक्ष्मीस्त्वम् अन्यैव च सरस्वती ॥१७१॥
भिदेलिमदले[7] शश्वत्सकोचिनि रजोजुपि । सा श्रीरश्री[8]रिवोद्भूता कुशेशयकुटीरके[9] ॥१७२॥
सरस्वती च सोच्छिष्टे [10]चलजिह्वाग्रपल्लवे । [11]लब्धजन्मा तयो. कृत्य.[12] तवैवाभिजनः[13] शुचि ॥१७३॥
लताङ्गि ललिताङ्गस्य विविक्ते[14] तस्य मानसे । रमस्व राजहंसीव लता[15]ङ्कमितवत्सरान् ॥१७४॥
युवयोरुचितं योग कृत्वा यातु कृतार्थताम् । विधाता जननिर्वादात्[16] मुच्येत कथमन्यथा ॥१७५॥
समाश्वसिहि तद्भद्रे क्षिप्रमेष्यति ते वर । त्वद्वरागमने पश्य पुरमुद्वेलकौतुकम्[17] ॥१७६॥

और सुखपूर्वक गमन करने-योग्य उत्तम मार्गमे चलता हुआ भी पद-पदपर स्खलित हो जाता था। वह हँसता था, जॅभाई लेता था, कुछ स्मरण करता था, दूर तक देखता था और उष्ण तथा लम्बी सांस छोड़ता था। इन सब चिह्नोसे जान पड़ता था कि उसमे कामज्वर बढ़ रहा है ॥ १६६–१६७ ॥ वह वज्रजंघ राजा वज्रदन्तका भानजा है और लक्ष्मीमती देवीके भाईका पुत्र (भतीजा) है। इसलिये तेरे माता पिता भी उसे श्रेष्ठ वर समझते हैं। इसके सिवाय वह लक्ष्मीमान् है, उच्चकुलमे उत्पन्न हुआ है, चतुर है, सुन्दर है और सज्जनोका मान्य है। इस प्रकार उसमे वरके योग्य अनेक गुण विद्यमान है ॥ १६९ ॥ हे कल्याणि, तू लक्ष्मी और सरस्वतीकी सपत्नी (सौत) होकर सैकड़ो सुखोका अनुभव करती हुई चिरकाल तक उसके हृदय रूपी घरमे निवास कर ॥ १७० ॥ यदि सामान्य (गुणोकी बराबरी) की अपेक्षा विचार किया जावे तो लक्ष्मी और सरस्वती दोनो ही तेरी उपमा को नहीं पा सकतीं; क्योकि तू अनोखी लक्ष्मी है और अनोखी ही सरस्वती है। जिसके पत्ते फटे हुए हैं, जो सदा सकुचित (संकीर्ण) होता रहता है और जो परागरूपी धूलिसे सहित है ऐसे कमलरूपी झोपड़ीमे जिस लक्ष्मीका जन्म हुआ है उसे लक्ष्मी नहीं कह सकते वह तो अलक्ष्मी है–दरिद्रा है। भला, तुम्हें उसकी उपमा कैसे दी जा सकती है? इसी प्रकार उच्छिष्ट तथा चञ्चल जिह्वाके अग्रभागरूपी पल्लवपर जिसका जन्म हुआ है वह सरस्वती भी नीच कुलमें उत्पन्न होनेके कारण तेरी उपमाको प्राप्त नहीं हो सकती। क्योंकि तेरा कुल अतिशय शुद्ध है–उत्तमकुलमे ही तू उत्पन्न हुई है ॥ १७१–१७३ ॥ हे लताङ्गि (लताके समान कृश अगोंको धारण करनेवाली) जिस प्रकार पवित्र मानस सरोवरमे राजहसी क्रीडा किया करती है उसी प्रकार तू भी ललिताङ्ग (वज्रजंघ) के पवित्र और एकान्त मनमे अनेक वर्षों तक क्रीडा कर ॥१७४॥ विधाता तुम दोनोका योग्य समागमकर कृत्यकृत्यपनेको प्राप्त हो; क्योकि यदि वह ऐसा नहीं करता अर्थात् तुम दोनोका समागम नहीं करता तो लोकनिन्दासे कैसे छूटता? ॥१७५॥ इसलिये हे भद्रे, धैर्य धर, तेरा पति शीघ्र ही आवेगा, देख, तेरे पतिके आगमनके लिये सारा नगर कैसा अतिशय कौतुकपूर्ण हो रहा है ॥ १७६ ॥

---

१ ईषद्धसति। २ जननीजनकौ। ३ चक्री। ४ भ्रातृपुत्रत्वात्। ५–लक्ष्मीमतिः। ६ 'समानधर्मेण। सामान्येन इति पदविभागः। ७ [भिन्नकपाटे] भिन्नपर्णे च। ८ अश्रीः दरिद्रा। ९ तृणकुटीरे। १० चलजिह्वाग्र–अ०, द०, म०, ल०। ११ मुखे जन्म तयोः द०। १२ कुत आगत.। १३ कुलम्। १४ पवित्रे। 'विविक्तौ पूतविजनावित्यभिधानात्। १५ सख्याविशेषः। लतागमिव म०, ल०। १६ कर्णिकारमथवा जनितान्तम्लानगन्धगुणतो जनितान्तम्। सज्जने हि विधिर-प्रतिमोहस्तस्य युक्तिघटना प्रतिमोहः॥" इत्यभिजनापवादात्। १७ उत्साहम्।

इत्यादित[1]द्गतालापैः अन्यैस्तां सुखमानयत् । पण्डिता सा[2] तु तत्प्रासौ[3] नाद्याप्यासीन्निराकुला ॥१७७॥
तावच्च चक्रिणा बन्धुप्रीतिमातन्वता परास् । गत्वार्धपथमानीतो वज्रबाहुर्महीपतिः ॥१७८॥
[4]स्वसुः पतिं स्वसारञ्च [5]स्वस्रीयञ्च विलोकयन् । प्रापच्चक्री परां प्रीतिं प्रेम्णे दृष्टा हि बन्धुता[6] ॥१७९॥
सुखसंकथया काञ्चित् स्थित्वा कालकलां पुनः । [7]प्राघूर्णकोचितां तेऽमी सत्क्रिया[8] तेन लम्भिताः[9] ॥१८०॥
चक्रवर्तिकृतां प्राप्य वज्रबाहुः स माननाम्[10] । पिप्रिये ननु संप्रीत्यै सत्कारः प्रभुणा कृतः ॥१८१॥
यथासुखं च संतोषात् स्थितेष्वेवं सनाभिषु । ततश्चक्रधरो वाचम् इत्यवोचत् स्वसुः पतिम् ॥१८२॥
यत्किञ्चिद्रुचितं तुभ्यं वस्तुजाल[11] ममालये । तद्गृहाण यदि प्रीतिः मयि तेऽस्त्यनियन्त्रणा[12] ॥१८३॥
प्रीतेरद्य परां[13] कोटिम् अधिरोहति मे मनः । त्वं सतुक्कः[14] सदारश्च यन्ममाभ्यागतो गृहम् ॥१८४॥
त्वमिष्टबन्धुरायातो गृहं मेऽद्य सदारकः । [15]संविभागोचितः कोऽन्यः प्रस्तावः स्यान्ममेदृशः ॥१८५॥
तदत्रावसरे वस्तु तन्न मे यन्न दीयते । प्रणयिन् प्रणयस्यास्य मा कृथा भङ्गमर्थिनः[16] ॥१८६॥
इत्युक्तः प्रेमनिघ्नेन[17] चक्रिणा प्रत्युवाच सः । त्वत्प्रसादात् ममास्त्येव सर्वं किं प्रार्थ्यमद्य मे ॥१८७॥
[18]साम्नानेनार्पितः स्वेन प्रयुक्तेनेति सादरम् । प्रणयस्य परां भूमिम् अहमारोपि[19]तस्त्वया ॥१८८॥

इसतरह पण्डिताने वज्रजंघ सम्बन्धी अनेक मनोहर बातें कहकर श्रीमतीको सुखी किया, परन्तु वह उसकी प्राप्तिके विषयमें अब तक भी निराकुल नहीं हुई ॥ १७७ ॥

इधर पण्डिताने श्रीमतीसे जबतक सब समाचार कहे तबतक महाराज वज्रदन्त, विशाल भ्रातृप्रेमके साथ आधी दूर तक जाकर वज्रबाहु राजाको ले आये ॥ १७८ ॥ राजा वज्रदन्त अपने बहनोई, बहिन और भानजेको देखकर परम प्रीतिको प्राप्त हुए सो ठीक ही है क्योंकि इष्टजनोंका दर्शन प्रीतिके लिये ही होता है ॥ १७९ ॥ तदनन्तर कुछ देर तक कुशल मंगलकी बातें होती रहीं और फिर चक्रवर्तीकी ओरसे सब पाहुनोंका उचित सत्कार किया गया ॥ १८० ॥ स्वयं चक्रवर्तीके द्वारा किये हुए सत्कारको पाकर राजा वज्रबाहु बहुत प्रसन्न हुआ। सच है, स्वामीके द्वारा किया हुआ सत्कार सेवकोंकी प्रीतिके लिये ही होता है ॥ १८१ ॥ इस प्रकार जब सब बन्धु संतोषपूर्वक सुखसे बैठे हुए थे तब चक्रवर्तीने अपने बहनोई राजा वज्रबाहुसे नीचे लिखे हुए वचन कहे ॥ १८२ ॥ यदि आपकी मुझपर असाधारण प्रीति है तो मेरे घरमें जो कुछ वस्तु आपको अच्छी लगती हो वही ले लीजिये ॥ १८३ ॥ आज आप पुत्र और स्त्री सहित मेरे घर पधारे हैं इसलिये मेरा मन प्रीतिकी अन्तिम अवधिको प्राप्त हो रहा है ॥ १८४ ॥ आप मेरे इष्ट बन्धु हैं और आज पुत्र सहित मेरे घर आये हुए हैं इसलिये देनेके योग्य इससे बढ़कर और ऐसा कौनसा अवसर मुझे प्राप्त हो सकता है? ॥ १८५ ॥ इसलिये इस अवसरपर ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो मैं आपके लिये न दे सकूं। हे प्रणयिन्, मुझ प्रार्थीके इस प्रेमको भंग मत कीजिये ॥ १८६ ॥ इस प्रकार प्रेमके वशीभूत चक्रवर्तीके वचन सुनकर राजा वज्रबाहुने इस प्रकार उत्तर दिया। हे चक्रिन्, आपके प्रसादसे मेरे यहां सब कुछ है, आज मैं आपसे किस वस्तुकी प्रार्थना करूं? ॥ १८७ ॥ आज आपने सन्मानपूर्वक जो मेरे साथ स्वयं सामका प्रयोग किया है—भेंट आदि करके स्नेह प्रकट किया है सो मानो आपने मुझे

---

१ वज्रजङ्घगतः । २ श्रीमती । ३ तत्प्राप्त्यै द०, ल० । ४ भगिन्याः । ५ भगिनीपुत्रम् । ६ बन्धुसमूहः । ७ अतिथियोग्याम् । ८ सत्कारविशेषम् । ९ प्रापिताः । १० मानताम् प०, स०, द०, ल०, ट० । सन्मानम् । ११—जात प०, अ०, स०, द०, ल० । १२ अनिर्बन्धा । १३ परमप्रकर्षाम् । १४ सपुत्रः । सतुक्कः म०, ल० । सपुत्र अ०, ट०, स० । १५ संविभागः [त्यागः] सम्भावना वा । १६ मम । १७ स्नेहाधीनेन । १८ प्रियवचनेन । १९ प्रापितः ।

कियन्मात्रमिदं देव स्वापतेयं परिक्षयि । त्वयाढ्यङ्करणी[1] दृष्टिरलमेवार्पिता मयि ॥१८९॥
अहमद्य कृती धन्यो जीवितं श्लाघ्यमद्य मे । यद्वीक्षितोऽस्मि देवेन स्नेहनिर्भरया दृशा ॥१९०॥
परोपकृतये[2] बिभ्रति अर्थवत्तां[3] भवद्विधाः । लोके [4]प्रसिद्धसाधुत्वाः शब्दा इव कृतागमाः[5] ॥१९१॥
तदेव वस्तु [6]वस्तुष्यै सोपयोगं यदर्थिनाम् । अविभक्तधनायास्तु बन्धुतायाः[7] विशेषतः ॥१९२॥
[8]तदेतत् स्वैरसम्भोग्यम् आस्तां [9]सांन्यासिकं धनम् । न मे मानग्रहः कोऽपि त्वयि नानादरोऽपि वा ॥१९३॥
प्रार्थयेऽहं तथाप्येतत् युष्मदाज्ञां प्रपूजयन् । श्रीमती वज्रजङ्घाय देया कन्योत्तमा त्वया ॥१९४॥
भागिनेयत्वमस्त्येकम् आभिजात्यं[10] च [11]तत्कृतम् । योग्यताञ्चास्य पुष्णाति सत्कारोऽद्य त्वया कृतः॥१९५॥
अथवैतत् खलूक्त्वायं[12] सर्वथार्हति कन्यकाम् । हसन्त्याश्च[13] रुदन्त्याश्च प्राघूर्णकः[14] इति श्रुतेः ॥१९६॥
तत्प्रसीद विभो दातुं भागिनेयाय कन्यकाम् । सफला प्रार्थना सेऽस्तु [15]कुमारः सोऽस्तु तत्पतिः ॥१९७॥

स्नेहकी सबसे ऊंची भूमिपर ही चढा दिया है ॥ १८८ ॥ हे देव, नष्ट हो जानेवाला यह धन कितनी-सी वस्तु है ? यह आपने सम्पन्न बनानेवाली अपनी दृष्टि मुझपर अर्पित कर दी है मेरे लिये यही बहुत है ॥ १८९ ॥ हे देव, आज आपने मुझे स्नेहसे भरी हुई दृष्टिसे देखा है इसलिये मैं आज कृतकृत्य हुआ हूं, धन्य हुआ हूं और मेरा जीवन भी आज सफल हुआ है ॥ १९० ॥ हे देव, जिस प्रकार लोकमे शास्त्रोंकी रचना करनेवाले तथा प्रसिद्ध धातुओंसे बने हुए जीव अजीव आदि शब्द परोपकार करनेके लिये ही अर्थोंको धारण करते हैं उसी प्रकार आप जैसे उत्तम पुरुष भी परोपकार करनेके लिये ही अर्थों (धनधान्यादि विभूतियों) को धारण करते हैं ॥ १९१ ॥

हे देव, आपको उसी वस्तुसे सन्तोष होता है जो कि याचकोंके उपयोगमे आती है और इससे भी बढकर सन्तोष उस वस्तुसे होता है जो कि धन आदिके विभागसे रहित (सम्मिलित रूपसे रहनेवाले) बन्धुओंके उपयोगमे आती है ॥ १९२ ॥ इसलिये, आपके जिस धनको मैं अपनी इच्छानुसार भोग सकता हूं ऐसा वह धन धरोहररूपसे आपके ही पास रहे, इस समय मुझे आवश्यकता नहीं है। हे देव, आपसे धन नहीं मॉगनेमें मुझे कुछ अहकार नहीं है और न आपके विषयमे कुछ अनादर ही है ॥ १९३ ॥ हे देव, यद्यपि मुझे किसी वस्तुकी आवश्यकता नहीं है तथापि आपकी आज्ञाको पूज्य मानता हुआ आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप अपनी श्रीमती नामकी उत्तम कन्या मेरे पुत्र वज्रजघके लिये दे दीजिये ॥ १९४ ॥ यह वज्रजंघ प्रथम तो आपका भानजा है, और दूसरे आपका भानजा होनेसे ही इसका उच्चकुल प्रसिद्ध है। तीसरे आज आपने जो इसका सत्कार किया है वह इसकी योग्यताको पुष्ट कर रहा है ॥ १९५ ॥ अथवा यह सब कहना व्यर्थ है। वज्रजंघ हर प्रकारसे आपकी कन्या ग्रहण करनेके योग्य है। क्योंकि लोकमे ऐसी कहावत प्रसिद्ध है कि कन्या चाहे हँसती हो चाहे रोती हो, अतिथि उसका अधिकारी होता है ॥ १९६ ॥ इसलिये हे

---

१ अनाढ्यः आढ्यः क्रियते यया सा । 'कृञ् करणे' खनट् । २ उपकाराय । ३ धनिकताम् । पक्षे अभिधेयवत्त्वम् । 'अर्थोऽभिधेयरैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु ।'' इत्यमरः । ४ -प्रसिद्ध-धातुत्वात् अ०, ल० । लोकप्रसिद्धधातुत्वात् स० । ५ सूत्रानुसारेण निष्पन्नाः । कृतौ गताः म० । कृतागताः ट० । ६ युष्माकम् । ७ बन्धुसमूहस्य 'ग्रामजनबन्धुगजसहायात्तल्' इति समूहे तल् । ८ तत्कारणात् । ९ निक्षिप्तम् । १० कुलजत्वम् । ११ भागिनेयत्वकृतम् । १२ वचनेनालम् । 'निषेधेऽलखलौ क्त्वा' इति क्त्वाप्रत्ययः । १३ -श्चारुदन्त्यश्च प०, म०, ल० । १४ अभ्यागतः । प्राघूर्णिकः ट० । १५ 'कुमारः कौमारः' इति द्वौ पाठौ 'त०, ब०' पुस्तकयोः । कौमारः अ०, प०, स०, ट०, म०, ल०, ट० । कुमारीहृदय प्राप्तः ।

वस्तुवाहनसर्वस्वं लब्धमेवासकृन्मया । किं तेनालब्धपूर्वं नः कन्यारत्नं प्रदीयताम् ॥१९८॥
इति विज्ञापितस्तेन चक्रभृत् प्रत्यपद्यत । तथास्तु सङ्गमो यूनो अनुरूपोऽनयोरिति ॥१९९॥
प्रकृत्या सुन्दराकारो वज्रजङ्घोऽस्त्वयं वरः । पतिंवरा गुणैर्युक्ता श्रीमती चास्तु सा वधूः ॥२००॥
जन्मान्तरानुबद्धञ्च प्रेमास्त्येवानयोरत.[1] । समागमोऽस्तु चन्द्रस्य ज्योत्स्नायास्तु यथोचित. ॥२०१॥
प्रागेव चिन्तितं कार्यं मयेदमतिमानुषम्[2] । विधिस्तु प्राक्तरामेव सावधानोऽत्र के वयम् ॥२०२॥
इति चक्रधरेणोक्तां वाचं संपूज्य पुण्यधीः । वज्रबाहुः परां कोटिं प्रीतेरध्यारुरोह सः ॥२०३॥
वसुन्धरा महादेवी पुत्रकल्याणसम्पदा । तया प्रमदपूर्णाङ्गी न स्वाङ्गे नन्वमात्तता[3] ॥२०४॥
सा तदा सुतकल्याणमहोत्सवसमुद्गतम् । रोमाञ्चमन्वितं[4] भेजे प्रमदाङ्कुरसन्निभम् ॥२०५॥
मन्त्रिमुख्यमहामात्यसेनापतिपुरोहिता. । सामन्ताश्च सपौरास्तत्कल्याणं बहुमेनिरे ॥२०६॥
कुमारो वज्रजङ्घोऽयम् अनङ्गसदृशाकृतिः । श्रीमतीयं रतिं रूपसम्पदा निर्जिगीषति ॥२०७॥
अभिरूपः[7] कुमारोऽयं सुरूपा कन्यकानयो. । अनुरूपोऽस्तु संबन्ध सुरदम्पतिलीलयो. ॥२०८॥
इति प्रमदविस्तारम् उद्वहत्तत्पुर तदा । राजवेश्म च संवृत्त[9] श्रियमन्यामिवाश्रितम् ॥२०९॥

स्वामिन्, अपने भानजे वज्रजघको पुत्री देनेके लिये प्रसन्न होइए । मैं आशा करता हूँ कि मेरी प्रार्थना सफल हो और यह कुमार वज्रजघ ही उसका पति हो ॥ १९७ ॥ हे देव, धन सवारी आदि वस्तुएँ तो मुझे आपसे अनेक बार मिल चुकी है इसलिये उनसे क्या प्रयोजन है ? अबकी बार तो कन्या-रत्न दीजिये जो कि पहले कभी नहीं मिला था ॥१९८॥ इस प्रकार राजा वज्रबाहुने जो प्रार्थना की थी उसे चक्रवर्तीने यह कहते हुए स्वीकार कर लिया कि आपने जैसा कहा है वैसा ही हो, युवावस्थाको प्राप्त हुए इन दोनोका यह समागम अनुकूल ही है ॥ १९९ ॥ स्वभावसे ही सुन्दर शरीरको धारण करनेवाला यह वज्रजंघ वर हो और अनेक गुणोंसे युक्त कन्या श्रीमती उसकी वधू हो ॥ २०० ॥ इन दोनोका प्रेम जन्मान्तरसे चला आ रहा है इसलिये इस जन्ममे भी चन्द्रमा और चॉदनीके समान इन दोनोंका योग्य समागम हो ॥ २०१ ॥ इस लोकोत्तर कार्यका मैने पहलेसे ही विचार कर लिया था । अथवा इन दोनोका दैव (कर्मोंका उदय) इस विषयमे पहलेसे ही सावधान हो रहा है । इस विषयमे हम लोग कौन हो सकते हैं ? ॥ २०२ ॥ इस प्रकार चक्रवर्तीके द्वारा कहे हुए वचनोका सत्कार कर वह पवित्र बुद्धिका धारक राजा वज्रबाहु प्रीतिकी परम सीमापर आरूढ़ हुआ अत्यन्त प्रसन्न हुआ ॥ २०३ ॥ उस समय वज्रजंघकी माता वसुंधरा महादेवी अपने पुत्रकी विवाहरूप संपदासे इतनी अधिक हर्षित हुई कि अपने अंगमे भी नहीं समा रही थी ॥ २०४ ॥ उस समय वसुन्धराके शरीरमे पुत्रके विवाहरूप महोत्सवसे रोमांच उठ आये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो हर्षके अंकुर ही हो ॥ २०५ ॥ मंत्री, महामंत्री, सेनापति, पुरोहित, सामन्त तथा नगरनिवासी आदि सभी लोगोने उस विवाहकी प्रशंसा की ॥ २०६ ॥ यह कुमार वज्रजंघ कामदेवके समान सुन्दर आकृतिका धारक है और यह श्रीमती अपनी सौन्दर्य-सम्पत्तिसे रतिको जीतना चाहती है ॥ २०७ ॥ यह कुमार सुन्दर है और यह कन्या भी सुन्दरी है इसलिये देव देवाङ्गनाओंकी लीलाको धारण करनेवाले इन दोनोका योग्य समागम होना चाहिये ॥ २०८ ॥ इस प्रकार आनन्दके विस्तारको धारण करता हुआ वह नगर बहुत ही शोभायमान हो रहा था और

---

१ —नयोरिव प० । —नयोरति अ० । २ मानुषमतिक्रान्तः । ३ ममममात्तदा अ०, प०, स०, द०, ल० । माति स्म । ४ व्याप्तम् । ५ नायकाः । ६ सपौरास्तु स० । ७ मनोज्ञः । ८ मनोज्ञा । 'प्रातरूप-सुरूपाभिरूपा बुधमनोज्ञयोरित्यभिधानात् । ९ सम्यग् वर्तते स्म ।

विवाहमण्डपारम्भं चक्रवर्तिनिदेशत[1] । महास्थपतिरातेने परार्ध्यमणिकाञ्चनैः ॥२१०॥
चामीकरमयाः स्तम्भाः तलकुम्भैर्महोदयैः । रत्नोज्ज्वलैः श्रियं तेनुः नृपा इव नृपासनैः ॥२११॥
स्फाटिक्यो भित्तयस्तस्मिन् जनानां प्रतिबिम्बकैः । चित्रिता इव रेजुः प्रेक्षिणां[4] चित्तरञ्जिकाः ॥२१२॥
मणिकुट्टिमभूरस्मिन् नीलरत्नैर्विनिर्मिता । पुष्पोपहारैर्व्यरुचद् द्यौरिवाततत्तारका ॥२१३॥
मुक्तादामानि लम्बानि[5] तद्गर्भे व्यद्युतन्तराम् । सफेनानि मृणालानि लम्बितानीव कौतुकात् ॥२१४॥
पद्मरागमयस्तस्मिन् वेदिबन्धोऽभवत्पृथुः । जनानामिव चित्तस्थो रागस्तन्मयतां गतः ॥२१५॥
सुधोज्ज्वलानि कूटानि पर्यन्तेष्वस्य रेजिरे । तोपात् सुरविमानानि हसन्तीवात्मशोभया ॥२१६॥
वेदिका[6]कटिसूत्रेण पर्यन्ते स परिष्कृतः । रामणीयकसीम्नेव रुद्धदिक्केन विश्वतः ॥२१७॥
रत्नैर्विरचितं तस्य बभौ गोपुरमुच्चकैः । प्रोत्सर्पद्रत्नभाजालरचितेन्द्रशरासनम् ॥२१८॥
सर्वरत्नमयस्तस्य द्वारबन्धो निवेशितः । लक्ष्म्याः प्रवेशनायेव पर्यन्तार्पितमङ्गलः ॥२१९॥
स तदाष्टाह्निकीं पूजां चक्रे चक्रधरः पराम् । कल्पवृक्षमहारूढिं महापूतजिनालये ॥२२०॥
ततश्शुभदिने सौम्ये लग्ने शुभमुहूर्तके । चन्द्रतारावलोपेते तज्ज्ञै[7] सम्यग्निरूपिते ॥२२१॥

राजमहलका तो कहना ही क्या था ? वह तो मानो दूसरी ही शोभाको प्राप्त हो रहा था, उसकी शोभा ही बदल गई थी ॥ २०९ ॥ चक्रवर्तीकी आज्ञासे विश्वकर्मा नामक मनुष्यरत्नोंने महामूल्य रत्नों और सुवर्णसे विवाहमण्डप तैयार किया था ॥ २१० ॥ उस विवाहमण्डपमें सुवर्णके खम्भे लगे हुए थे और उनके नीचे रत्नोंसे शोभायमान बड़े-बड़े तलकुम्भ लगे हुए थे, उन तलकुम्भों से वे सुवर्णके खम्भे ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि सिंहासनों से राजा सुशोभित होते हैं ॥ २११ ॥ उस मण्डपमें स्फटिककी दीवालोंपर अनेक मनुष्योंके प्रतिबिम्ब पड़ते थे जिनसे वे चित्रित हुई-सी जान पड़ती थीं और इसीलिये दर्शकोंका मन अनुरञ्जित कर रही थीं ॥ २१२ ॥ उस मण्डपकी भूमि नील रत्नोंसे बनी हुई थी, उसपर जहां तहां फूल बिखेरे गये थे। उन फूलोंसे वह ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ताराओंसे व्याप्त नीला आकाश ही हो ॥ २१३ ॥ उस मण्डपके भीतर जो मोतियोंकी मालाएँ लटकती थीं वे ऐसी भली मालूम होती थीं मानो किसीने कौतुकवश फेन सहित मृणाल ही लटका दिये हों ॥ २१४ ॥ उस मण्डपके मध्यमें पद्मराग मणियोंकी एक बड़ी वेदी बनी थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो मनुष्योंके हृदयका अनुराग ही वेदीके आकारमें परिणत हो गया हो ॥ २१५ ॥ उस मण्डपके पर्यन्त भागमें चूनासे पुते हुए सफेद शिखर ऐसे शोभायमान होते थे मानो अपनी शोभासे संतुष्ट होकर देवोंके विमानोंकी हँसी ही उड़ा रहे हों ॥ २१६ ॥ उस मण्डपके सब ओर एक छोटी सी वेदिका बनी हुई थी, वह वेदिका उसके कटिसूत्रके समान जान पड़ती थी। उस वेदिकारूप कटि सूत्रसे घिरा हुआ वह मण्डप ऐसा मालूम होता था मानो सब ओरसे दिशाओंको रोकनेवाली सौन्दर्यकी सीमासे ही घिरा हो ॥ २१७ ॥ अनेक प्रकारके रत्नोंसे बहुत ऊँचा बना हुआ उसका गोपुर-द्वार ऐसा मालूम होता था मानो रत्नोंकी फैलती हुई कान्तिके समूहसे इन्द्रधनुष ही बना रहा हो। ॥ २१८ ॥ उस मण्डपका भीतरी दरवाजा सब प्रकारके रत्नोंसे बनाया गया था और ...के दोनों ओर मङ्गल द्रव्य रखे गये थे, जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो लक्ष्मीके प्रवेशके ...ये ही बनाया गया हो ॥ २१९ ॥ उसी समय वज्रदन्त चक्रवर्तीने महापूत चैत्यालयमें आठ दि... तक कल्पवृक्ष नामक महापूजा की थी ॥ २२० ॥ तदनन्तर ज्योतिषियोंके द्वारा बताया हुआ शु...

---

१ शासनात् । २ विश्वकर्मा । ३ आसनीभूतपापाणैः । ४ पश्यताम् । ५ तन्मण्डपान्तरे
६ वेदिकानाम्ना हेमसूत्रत्रयेण । ७ ज्योतिःशास्त्रज्ञैः ।

कृतोपशोभे नगरे समन्ताद्बद्धतोरणे । सुरलोक इवाभाति परां दधति सम्पदम् ॥२२२॥
राजवेश्माङ्गणे सान्द्रचन्दनच्छटयोक्षिते[1] । पुष्पोपहारैरागुञ्जदलिभिः कृतरोचिषि ॥२२३॥
सौवर्णकलशैः पूर्णैः पुण्यतोयैः सरत्नकैः । अभ्यषेचि विधानज्ञैः विधिवत्तद्वधूवरम् ॥२२४॥
तदा महानकध्वानः शङ्खकोलाहलाकुलः[2] । घनाडम्बरमाक्रम्य जजृम्भे नृपमन्दिरे ॥२२५॥
कल्याणाभिषवे तस्मिन् श्रीमतीवज्रजङ्घयोः । स नान्तर्वंशिकस्तोषनिर्भरं न ननर्त यः ॥२२६॥
वाराङ्गनाः पुरन्ध्र्यश्च पौरवर्गश्च तत्क्षणम् । पुण्यैः पुष्पाक्षतैः शेषां [4]साशिषं तावलम्भयन्[5] ॥२२७॥
श्लक्ष्णपट्टदुकूलानि निष्प्रवाणीनि[6] तौ तदा । क्षीरोदोर्मिमयानीव [7]पर्यधत्तामनन्तरम् ॥२२८॥
प्रसाधनगृहे[8] रम्ये [9]प्राङ्मुखं सुनिवेशितौ । तावलङ्कारसर्वस्वं भेजतुर्मङ्गलोचितम् ॥२२९॥
चन्दनेनानुलिप्तौ तौ ललाटेन [10]ललाटिकाम् । चन्दनद्रवविन्यस्तां दधतुः कौतुकोचिताम्[11] ॥२३०॥
वक्षसा हारयष्टिं तौ हरिचन्दनशोभिना । अधत्तां मौक्तिकैः स्थूलैः धृत[12]तारावलिश्रियम् ॥२३१॥
पुष्पमाला बभौ मूर्ध्नि तयोः कुञ्चितमूर्द्धजे । सीतापगेव नीलाद्रिशिखरोपान्तवर्त्तिनी ॥२३२॥
कर्णिकाभरणन्यासं[13] कर्णयोर्निरविक्षताम्[14] । यद्रत्नाभीशुभिर्भेजे[15] तद्वक्त्राब्जं परां श्रियम् ॥२३३॥

दिन शुभ लग्न और चन्द्रमा तथा ताराओंके बलसे सहित शुभ मुहूर्त आया। उस दिन नगर विशेष रूपसे सजाया गया। चारों ओर तोरण लगाये गये तथा और भी अनेक विभूति प्रकट की गई जिससे वह स्वर्गलोकके समान शोभायमान होने लगा। राजभवनके आंगनमें सब ओर सघन चन्दन छिड़का गया तथा गुंजार करते हुए भ्रमरोंसे सुशोभित पुष्प सब ओर बिखेरे गये। इन सब कारणोंसे वह राजभवनका आंगन बहुत ही शोभायमान हो रहा था। उस आंगनमें वधू वर बैठाये गये तथा विधिविधानके जाननेवाले गृहस्थाचार्योंने पवित्र जलसे भरे हुए रत्न-जडित सुवर्णमय कलशोंसे उनका अभिषेक किया ॥ २२१–२२४ ॥ उस समय राजमन्दिरमें शङ्खके शब्दसे मिला हुआ बड़े-बड़े दुन्दुभियोंका भारी कोलाहल हो रहा था और वह आकाशको भी उल्लंघन कर सब ओर फैल गया था ॥ २२५ ॥ श्रीमती और वज्रजंघके उस विवाहाभिषेकके समय अन्तःपुरका ऐसा कोई मनुष्य नहीं था जो हर्षसे सतुष्ट होकर नृत्य न कर रहा हो ॥ २२६ ॥ उस समय वारांगनाएँ, कुलवधुयें और समस्त नगर-निवासी जन उन दोनों वरवधुओंको आशीर्वादके साथ-साथ पवित्र पुष्प और अक्षतोंके द्वारा प्रसाद प्राप्त करा रहे थे ॥ २२७ ॥ अभिषेकके बाद उन दोनों वर-वधूने क्षीरसागरकी लहरोंके समान अत्यन्त उज्ज्वल महीन और नवीन रेशमी वस्त्र धारण किये ॥ २२८ ॥ तत्पश्चात् दोनों वरवधू अतिशय मनोहर प्रसाधन गृहमें जाकर पूर्व दिशाकी ओर मुँह करके बैठ गये और वहां उन्होंने विवाह मंगलके योग्य उत्तम उत्तम आभूषण धारण किये ॥ २२९ ॥ पहले उन्होंने अपने सारे शरीरमें चन्दनका लेप किया। फिर ललाटपर विवाहोत्सवके योग्य, घिसे हुए चन्दनका तिलक लगाया ॥ २३० ॥ तदनन्तर सफेद चन्दन अथवा केशरसे शोभायमान वक्षःस्थलपर गोल नक्षत्र मालाके समान सुशोभित बड़े-बड़े मोतियोंके बने हुए हार धारण किये ॥ २३१ ॥ कुटिल केशोंसे सुशोभित उनके मस्तकपर धारण की हुई पुष्पमाला नीलगिरिके शिखरके समीप बहती हुई सीता नदीके समान शोभायमान हो रही थी ॥ २३२ ॥ उन दोनोंने कानोंमें ऐसे कर्णभूषण

---

१ प्रोक्षिते । २ आकीर्णः । ३ अन्तःपुरेष्वधिकृतः । ४ आशीःसहिताम् । ५ प्रापयन्ति स्म । ६ नववस्त्राणि । –नि तत्प्रमाणानि स० । ७ परिधानमकार्ष्टाम् । ८ अलङ्कारगृहे । ९ प्राङ्मुखौ स० । १० तिलकम् । ११ उत्सवोचिताम् । १२ वृत्ततारा-अ०, म०, ल० । १३ कर्णाभरणम् । १४ अधत्ताम् । 'निर्वेशो भृतिभोगयोः' इत्यमरः । १५ यद्रत्नाम्यशुभि-प० । यद्रत्नाभाशुभि-अ० ।

आजानुलम्बमानेन तौ प्रालम्बेन[1] रेजतुः । शरज्ज्योत्स्नामयेनेव मृणालच्छविचारुणा ॥२३४॥
[2]कटकाङ्गद[3]केयूर[3]मुद्रिकादिविभूषणे । बाहू व्यरुचतां कल्पतरुशाखाग्रच्छवी तयोः ॥२३५॥
[4]जघने रसनावेष्ट[5] [6]किङ्किणीकृतनिस्वनम् । तावनङ्गद्विपस्येव जयडिण्डिममूहतुः ॥२३६॥
मणिनूपुरझङ्कारैः क्रमौ शिश्रियतुः श्रियम् । श्रीमत्याः पद्मयोर्भृङ्गकलनिक्वणशोभिनो ॥२३७॥
महालङ्कृतिमाचार इत्येव[7] बिभ्रत स्म तौ । अन्यथा[8] सुन्दराकारशोभैवालङ्कृतिस्तयोः ॥२३८॥
लक्ष्मीमतिः स्वयं लक्ष्मीरिव पुत्रीमभूषयत् । पुत्रञ्च भूषयामास वसुधेव वसुन्धरा ॥२३९॥
प्रसाधनविधेरन्ते यथास्वं तौ निवेशितौ । रत्नवेदीतटे पूर्वं कृतमङ्गलसत्क्रिये ॥२४०॥
मणिप्रदीपरुचिरा मङ्गलैरुपशोभिता । बभौ वेदी तदाक्रान्ता[9] सामरेवाद्रिराट्तटी ॥२४१॥
ततो मधुरगम्भीरम् आनकाः [10]कोणताडिताः । दध्वनुर्ध्वनदम्भोधि[11]गम्भीरध्वनयस्तदा ॥२४२॥
मङ्गलोद्गानमातेनुः वारवध्वः कलं तदा । [12]उत्साहान् पेठुरभितो वन्दिनः[13] सह[14]मागधाः ॥२४३॥
वर्द्धमानलयैर्नृत्तम् आरेभे ललितं तदा । वाराङ्गनाभिरुद्भ्रूभी रणन्नूपुरमेखलम् ॥२४४॥

धारण किये थे कि जिनमे लगे हुए रत्नोंकी किरणोसे उनका मुख-कमल उत्कृष्ट शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥ २३३ ॥ वे दोनो शरदृतुकी चांदनी अथवा मृणाल तन्तुके समान सुशोभित-सफेद, घुटनो तक लटकती हुई पुष्पमालाओंसे अतिशय शोभायमान हो रहे थे ॥ २३४ ॥ कडे बाजूबंद केयूर और अंगूठी आदि आभूषण धारण करनेसे उन दोनोंकी भुजाये भूषणांग जातिके कल्प वृक्षकी शाखाओंकी तरह अतिशय सुशोभित हो रही थीं ॥ २३५ ॥ उन दोनोंने अपने अपने नितम्ब भागपर करधनी पहनी थी । उसमे लगी हुई छोटी छोटी घंटिया (बोरा) मधुर शब्द कर रही थीं । उन करधनियोसे वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो उन्होने कामदेवरूपी हस्तीके विजय-सूचक बाजे ही धारण किये हो ॥ २३६ ॥ श्रीमतीके दोनो चरण मणिमय नूपुरोकी झंकारसे ऐसे मालूम होते थे मानो भ्रमरोंके मधुर शब्दोंसे शोभायमान कमल ही हो ॥ २३७ ॥ विवाहके समय आभूषण धारण करना चाहिये, केवल इसी पद्धतिको पूर्ण करनेके लिये उन्होने बड़े-बड़े आभूषण धारण किये थे नही तो उनके सुन्दर शरीरकी शोभा ही उनका आभूषण थी ॥२३८॥ साक्षात् लक्ष्मीके समान लक्ष्मीमतिने स्वयं अपनी पुत्री श्रीमतीको अलंकृत किया था और साक्षात् वसुन्धरा (पृथिवी) के समान वसुन्धराने अपने पुत्र वज्रजंघको आभूषण पहिनाये थे ॥ २३९ ॥ इस प्रकार अलंकार धारण करनेके बाद वे दोनो जिसकी मंगलक्रिया पहले ही की जा चुकी है ऐसी रत्न-वेदी पर यथायोग्य रीतिसे बैठाये गये ॥ २४० ॥ मणिमय दीपकोके प्रकाशसे जगमगाती हुई और मङ्गल द्रव्योसे सुशोभित वह वेदी उन दोनोके बैठ जानेसे ऐसी शोभायमान होने लगी थी मानो देव-देवियोंसे सहित मेरु पर्वतका तट ही हो ॥ २४१ ॥ उस समय समुद्रके समान गंभीर शब्द करते हुए, डंडोसे बजाये गये नगाड़े बड़ा ही मधुर शब्द कर रहे थे ॥ २४२ ॥ वाराङ्गनाए मधुर मंगल गीत गा रही थीं और वन्दीजन मागध जनोंके साथ मिलकर चारो ओर उत्साहवर्धक मङ्गल पाठ पढ़ रहे थे ॥ २४३ ॥ जिनकी भौंहें कुछ कुछ ऊपरको उठी हुई है ऐसी वाराङ्गनाए लय-तान आदिसे सुशोभित तथा रुन-

---

१ हारविशेषेण । 'प्रालम्बमृजुलम्बि स्यात्' इत्यमरः । २ भुजाभरणम् । ३ भुजशिखराभरणम् । ४ जघन अ०, प०, स०, द०, ल०, । ५ काञ्चीदामवलयम् । ६ क्षुद्रघण्टिका । ७ इत्येव अ०, प०, स०, द० । ८ [आचाराभावे] । ९ तद्वधूवराक्रान्ता । १० कोणः वाद्यताडनोपकरणम् । 'कोणः वीणादिवादनम्' इत्यभिधानात् । ११ -गम्भीर- अ०, प०, स०, द०, ल० । १२ मङ्गलाष्टकान् । १३ स्तुतिपाठकाः । १४ वराक्षीर्यादिस्तुत्युपजीविनः । सहमागधा अ०, प०, स०, द०, ल० ।

ततो वधूवर सिद्ध[1]स्नानाम्भ पूतमस्तकम् । निवेशितं महाभासि [2]सच्चामीकरपट्टके ॥२४५॥
स्वय स्म करकं धत्ते चक्रवर्ती महाकर. । हिरण्मयं महारत्नखचितं मौक्तिकोज्ज्वलम् ॥२४६॥
अशोकपल्लवैर्वक्त्रनिहितैः करको[3] बभौ । करपल्लवसच्छायाम् अनुकुर्वन्निवानयो[4] ॥२४७॥
ततो न्यपाति[5] करकाद्धारा तत्करपल्लवे[6] । दूरमावर्जिता[7] दीर्घं भवन्तौ जीवतामिति ॥२४८॥
तत. पाणौ महाबाहु. वज्रजङ्घोऽग्रहीन्मुदा । श्रीमती तन्मृदुस्पर्शसुखामीलितलोचनः ॥२४९॥
[8]श्रीमती तत्करस्पर्शाद् धर्मबिन्दूनधारयत् । चन्द्रकान्तशिलापुत्री[9] चन्द्रांशुस्पर्शनादिव ॥२५०॥
वज्रजङ्घकरस्पर्शात् [10]तनुतोऽस्याश्चिरं धृत' । संतापः क्वापि याति स्म भूमेरिव घनागमे ॥२५१॥
वज्रजङ्घसमासङ्गात् श्रीमती व्यद्युतत्तराम् । कल्पवल्लीव संश्लिष्टतुङ्गकल्पमहीरुहा ॥२५२॥
सोऽपि पर्यन्तवर्त्तिन्या तया लक्ष्मी परामधात् । स्त्रीसृष्टे. परया कोट्या रत्येव कुसुमायुधः ॥२५३॥
गुरुसाक्षि तयोरित्थं विवाह परमोदय. । निरवर्त्तत[11] लोकस्य परमानन्दमादधत् ॥२५४॥
ततः पाणिगृहीती[12] तां ते जना बहुमेनिरे । श्रीमती सत्यमेवेयं श्रीमतीत्युद्गिरस्तदा ॥२५५॥
तौ दम्पती सदाकारौ सुरदम्पतिविभ्रमौ । जनानां पश्यतां चित्तं निर्व[13]वारामृतायितौ ॥२५६॥

झुन शब्द करते हुए नूपुर और मेखलाओंसे मनोहर नृत्य कर रही थीं ॥ २४४ ॥ तदनन्तर जिनके मस्तक सिद्ध प्रतिमाके जलसे पवित्र किये गये है ऐसे वधू वर अतिशय शोभायमान सुवर्णके पाटेपर बैठाये गये ॥ २४५ ॥ घुटनो तक लम्बी भुजाओंके धारक चक्रवर्तीने स्वय अपने हाथमे भृंगार धारण किया । वह भृगार सुवर्णसे बना हुआ था, बड़े बड़े रत्नोसे खचित था तथा मोतियोसे अतिशय उज्ज्वल था ॥ २४६ ॥ मुखपर रखे हुए अशोक वृक्षके पल्लवों से वह भृंगार ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो इन दोनो वर-वधुओंके हस्तपल्लवकी उत्तम कान्तिका अनुकरण ही कर रहा हो ॥ २४७ ॥ तदनन्तर आप दोनो दीर्घकाल तक जीवित रहें, मानो यह सूचित करनेके लिये ही ऊँचे भृगारसे छोड़ी गई जलधारा वज्रजंघके हस्तपर पडी ॥ २४८ ॥

तत्पश्चात् बड़ी बड़ी भुजाओंको धारण करनेवाले वज्रजंघने हर्षके साथ श्रीमती का पाणिग्रहण किया । उस समय उसके कोमल स्पर्शके सुखसे वज्रजंघके दोनो नेत्र बद हो गये थे ॥ २४९ ॥ वज्रजघके हाथके स्पर्शसे श्रीमतीके शरीरमे भी पसीना आगया था जैसे कि चन्द्रमाकी किरणोंके स्पर्शसे चन्द्रकान्त मणिकी बनी हुई पुतलीमे जलबिन्दु उत्पन्न हो जाते है ॥ २५० ॥ जिस प्रकार मेघोकी वृष्टिसे पृथ्वीका सन्ताप नष्ट हो जाता है उसी प्रकार वज्रजघके हाथके स्पर्शसे श्रीमतीके शरीरका चिरकालीन संताप भी नष्ट हो गया था ॥ २५१ ॥ उस समय वज्रजंघके समागमसे श्रीमती किसी बड़े कल्पवृक्षसे लिपटी हुई कल्प-लताकी तरह सुशोभित हो रही थी ॥ २५२ ॥ वह श्रीमती स्त्री-संसारमे सबसे श्रेष्ठ थी, समीपमे बैठी हुई उस श्रीमतीसे वह वज्रजंघ भी ऐसा सुशोभित होता था जैसे रतिसे कामदेव सुशोभित होता है ॥ २५३ ॥ इस प्रकार लोगोको परमानन्द देनेवाला उन दोनोका विवाह गुरुजनोकी साक्षीपूर्वक बड़े वैभवके साथ समाप्त हुआ ॥ २५४ ॥ उस समय सब लोग उस विवाहिता श्रीमतीका बड़ा आदर करते थे और कहते थे कि यह श्रीमती सचमुच मे श्रीमती है अर्थात् लक्ष्मीमती है ॥ २५५ ॥ उत्तम आकृतिके धारक, देव-देवाङ्ग-

१ सिद्धप्रतिमाभिषेकजलम् । २ सौवर्णे वधूवरासने । ३ भृङ्गारः । ४ दम्पत्यो. । ५ पतितम् । ६ वज्रजङ्घहस्ते । ७ विसृष्टा । ८ अय श्लोक. 'धर्मबिन्दून्' इत्यस्य स्थाने 'स्वेदबिन्दून्' इति परिवर्त्य द्वितीयतत्त्वके चन्द्रप्रभचरिते स्वकीयग्रन्थाङ्गता नीतः । ९ पुत्रिका । १० शरीरे । ११ वर्तितम् । १२ पाणिगृहीता प०, अ०, स०, म०, ट०, ल० । १३ अतुपत । 'वृञ् वरणे' लिट् । निर्वृति मनोगतवत् इत्यर्थ. ।

तत्कल्याण समालोक्य देवलोकेऽपि दुर्लभम् । प्रशशंसुर्मुदं प्राप्ता परमा प्रेक्षका जना ॥२५७॥
चक्रवर्ती महाभाग[1] स्त्रीरत्नमिदमूर्जितम् । योग्ये नियोजयामास जनश्लाघास्पदे पदे[2] ॥२५८॥
जननी पुण्यवत्यस्या मूर्ध्नि[3]सुप्रजसामसौ । [4]सत्प्रसूतिरियं सूता यया लक्ष्मीसमद्युति ॥२५९॥
कुमारेण तपस्तप्त किमेतेनान्यजन्मनि । येनाप्तादि[5] जगत्सार स्त्रीरत्नममितद्युति ॥२६०॥
धन्येयं कन्यका मान्या नान्या पुण्यवतीदृशी । कल्याणभागिनी यैषा वज्रजङ्घ पति [6]वृता ॥२६१॥
उपोषित किमेताभ्या कि वा तप्त तपो महत् । किन्तु दत्त किमिष्ट[7] वा कीदृग् वाचरित व्रतम् ॥२६२॥
अहो धर्मस्य माहात्म्यम् अहो सत्साधन तप । अहो दत्तिर्महोदर्का दयावल्ली फलत्यहो ॥२६३॥
नूनमाभ्या कृता पूजा महतामर्हतां पराम्[8] [रा] । पूज्यपूजानुमधत्ते ननु सम्पत्परम्पराम् ॥२६४॥
अत[9] कल्याणभागित्वं धनर्द्धिविपुल सुखम् । वाञ्छद्भिरर्हता मार्गे मति कार्या महाफले ॥२६५॥
इत्यादिजनसजल्पै. सश्लाघ्यौ दम्पती तदा । सुखासीनौ प्रशय्यायां[10] बन्धुभि परिवारितौ ॥२६६॥
[11]दीनैर्दैन्यं समुत्सृष्ट कार्पण्यं [12]कृपणैर्जहे[13] । [14]अनाथैश्च सनाथत्व भेजे तस्मिन् महोत्सवे ॥२६७॥
बन्धवो मानिता.[15] सर्वे [16]दानमानाभिजल्पनै । भृत्याश्च तर्पिता भर्त्रा चक्रिणास्मिन् महोत्सवे ॥२६८॥

नाओंके समान क्रीडा करनेवाले तथा अमृतके समान आनन्द देनेवाले उन वधू और वरको जो भी देखता था उसीका चित्त आनन्दसे सन्तुष्ट हो जाता था ॥ २५६ ॥ जो स्वर्गलोकमे दुर्लभ है ऐसे उस विवाहोत्सवको देखकर देखनेवाले पुरुष परम आनन्दको प्राप्त हुए थे और सभी लोग उसकी प्रशसा करते थे ॥ २५७ ॥ वे कहते थे कि चक्रवर्ती बड़ा भाग्यशाली है जिसके यह ऐसा उत्तम स्त्री-रत्न उत्पन्न हुआ है और वह उसने सब लोगोंकी प्रशंसाके स्थान-भूत वज्रजघरूप योग्य स्थानमें नियुक्त किया है ॥ २५८ ॥ इसकी यह पुण्यवती माता पुत्रवतियोंमे सबसे श्रेष्ठ है जिसने लक्ष्मीके समान कान्तिवाली यह उत्तम सन्तान उत्पन्न की है ॥ २५९ ॥ इस वज्रजंघकुमारने पूर्व जन्ममे कौनसा तप तपा था जिससे कि ससारका सारभूत और अतिशय कान्तिका धारक यह स्त्री-रत्न इसे प्राप्त हुआ है ॥ २६० ॥ चूँकि इस कन्याने वज्रजंघ-को पति बनाया है इसलिये यह कन्या धन्य है, मान्य है और भाग्य-शालिनी है । इसके समान और दूसरी कन्या पुण्यवती नहीं हो सकती ॥ २६१ ॥ पूर्व जन्ममे इन दोनोंने न जाने कौनसा उपवास किया था, कौनसा भारी तप तपा था, कौनसा दान दिया था, कौनसी पूजा की थी अथवा कौनसा व्रत पालन किया था ॥ २६२ ॥ अहा, धर्मका बड़ा माहात्म्य है, तपश्चरणसे उत्तम सामग्री प्राप्त होती है, दान देनेसे बड़े-बड़े फल प्राप्त होते है और दयारूपी बेल पर उत्तम उत्तम फल फलते हैं ॥ २६३ ॥ अवश्य ही इन दोनोंने पूर्वजन्ममे महापूज्य अर्हन्त देवकी उत्कृष्ट पूजा की होगी क्योंकि पूज्य पुरुषोंकी पूजा अवश्य ही सम्पदाओंकी परम्परा प्राप्त कराती रहती है ॥ २६४ ॥ इसलिये जो पुरुष अनेक कल्याण, धन-ऋद्धि तथा विपुल सुख चाहते हैं उन्हें स्वर्ग आदि महाफल देनेवाले श्री अरहन्त देवके कहे हुए मार्गमे ही अपनी बुद्धि लगानी चाहिये ॥ २६५ ॥ इस प्रकार दर्शक लोगोंके वार्तालापसे प्रशसनीय वे दोनो वर-वधू अपने इष्ट बंधुओंसे परिवारित हो सभा-मण्डपमे सुखसे बैठे थे ॥ २६६ ॥ उस विवाहोत्सवमे दरिद्र लोगोंने अपनी दरिद्रता छोड़ दी थी, कृपण लोगोंने अपनी कृपणता छोड़ दी थी और अनाथ लोग सनाथताको प्राप्त हो गये थे ॥ २६७ ॥ चक्रवर्तीने इस महोत्सवमे दान, मान, सभाषण आदिके द्वारा अपने

---

१ महापुण्यवान् । २ स्थाने । ३ शोभनपुत्रवतीनाम् । ४ सती प्रसूतिर्यस्याः सा । ५ प्राप्तम् । ६ वृणीते स्म । ७ पूजितम् । ८ परा अ०, प०, ब०, द०, स०, ल० । ९ कारणात् । १० [दम्पत्यासने] । प्रसज्याया म० । प्रशस्याया ल० । ११ निर्धनैः । १२ लुब्धैः । १३ त्यक्तम् । १४ अगतिकैः । १५ सत्कृताः । १६ दत्तिपूजाभिसम्भाषणैः ।

गृहे गृहे महांस्तोष. केतुबन्धो गृहे गृहे । गृहे गृहे [1]वरालापो [2]वधूशंस्या गृहे गृहे ।।२६९।।
दिने दिने महांस्तोषो धर्मभक्तिर्दिने दिने । दिने दिने महेद्धर्द्ध्या[3] पूज्यते स्म वधूवरम् ।।२७०।।
अथापरेद्युरुद्यावम्[4] उद्योतयितुमुद्यमी[5] । प्रदोषे[6] दीपिकोद्योतैः महापूतं[7] ययौ वरः ।।२७१।।
प्रयान्तमनुयाति स्म श्रीमती तं महाद्युतिम् । भास्वन्तमिव[8] रुद्धान्धतमसं भासुरा प्रभा ।।२७२।।
[9]पूजाविभूतिं महती पुरस्कृत्य जिनालयम् । प्रापदुत्तुङ्गकूटाग्रं स सुमेरुमिवोच्छ्रितम् ।।२७३।।
स तं प्रदक्षिणीकुर्वन् [10]सजानिर्विबभौ[11] नृपः । मेरुमर्क इव श्रीमान् महादीप्त्या परिष्कृत.[12] ।।२७४।।
[13]कृतेर्याशुद्धिरिद्धर्द्धिः प्रविश्य जिनमन्दिरम् । तत्रापश्यदृषीन् दीप्ततपस. कृतवन्दन ।।२७५।।
ततो गन्धकुटीमध्ये जिनेन्द्रार्चां हिरण्मयीम् । पूजयामास गन्धाद्यैः अभिषेकपुरस्सरम् ।।२७६।।
कृतार्च्चनस्ततः स्तोतुं प्रारेभेऽसौ महामतिः । [14]अर्थ्याभिः स्तुतिभिः साक्षा[15]त्कृत्य [16]स्तुत्यं जिनेश्वरम् ।।२७७।।
नमो जिनेशिने तुभ्यम् अनभ्यस्तदुराधये[17] । त्वामद्याराधयामीश कर्मशत्रुबिभित्सया[18] ।।२७८।।
अनन्तास्त्वद्गुणाः स्तोतुम् अशक्या [19]गणपैरपि । भक्त्या तु प्रस्तुवे[20] स्तोत्रं भक्तिः श्रेयोऽनुबन्धिनी।।२७९।।

समस्त बंधुओंका सम्मान किया था तथा दासी दास आदि भृत्योंको भी संतुष्ट किया था ।। २६८ ।। उस समय घर-घर बड़ा संतोष हुआ था, घर घर पताकाएँ फहराई गई थीं, घर घर वरके विषयमे बात हो रही थी और घर घर वधूकी प्रशंसा हो रही थी ।। २६९ ।। उस समय प्रत्येक दिन बड़ा संतोष होता था, प्रत्येक दिन धर्ममें भक्ति होती थी और प्रत्येक दिन इंद्र जैसी विभूतिसे वधू-वरका सत्कार किया जाता था ।। २७० ।।

तत्पश्चात् दूसरे दिन अपना धार्मिक उत्साह प्रकट करनेके लिये उद्युक्त हुआ वज्रजंघ सायंकालके समय अनेक दीपकोंका प्रकाश कर महापूत चैत्यालयको गया ।। २७१ ।। अतिशय कान्तिका धारक वज्रजंघ आगे-आगे जा रहा था और श्रीमती उसके पीछे-पीछे जा रही थी। जैसे कि अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्यके पीछे-पीछे उसकी देदीप्यमान प्रभा जाती है ।। २७२ ।। वह वज्रजंघ पूजाकी बड़ी भारी सामग्री साथ लेकर जिनमन्दिर पहुँचा। वह मन्दिर मेरु पर्वतके समान ऊँचा था, क्योंकि उसके शिखर भी अत्यन्त ऊँचे थे ।। २७३ ।। श्रीमतीके साथ-साथ चैत्यालयकी प्रदक्षिणा देता हुआ वज्रजंघ ऐसा शोभायमान हो रहा था जैसा कि महाकान्तिसे युक्त सूर्य मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देता हुआ शोभायमान होता है ।। २७४ ।। प्रदक्षिणाके वाद उसने ईर्यापथशुद्धि की अर्थात् मार्ग चलते समय होनेवाली शारीरिक अशुद्धताको दूर किया तथा प्रमाद वश होनेवाली जीवहिंसाको दूर करनेके लिये प्रायश्चित्त आदि किया। अनन्तर, अनेक विभूतियोंको धारण करनेवाले जिनमन्दिरके भीतर प्रवेश कर वहाँ महातपस्वी मुनियोंके दर्शन किये और उनकी वन्दना की। फिर गन्धकुटीके मध्यमे विराजमान जिनेन्द्र-देवकी सुवर्णमयी प्रतिमाकी अभिषेकपूर्वक चन्दन आदि अष्ट द्रव्योंसे पूजा की ।। २७५–२७६ ।। पूजा करनेके वाद उस महाबुद्धिमान् वज्रजंघने स्तुति करनेके योग्य जिनेन्द्रदेवको साक्षात् कर (प्रतिमाको साक्षात् जिनेन्द्रदेव मानकर) उत्तम अर्थोंसे भरे हुए स्तोत्रोंसे उनकी स्तुति करना प्रारम्भ किया ।। २७७ ।। हे देव! आप कर्मरूपी शत्रुओंको जीतनेवालोंमे सर्वश्रेष्ठ हैं, और मानसिक व्यथाओंसे रहित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो। हे ईश, आज मैं कर्मरूपी शत्रुओंका नाश करनेकी इच्छासे आपकी आराधना करता हूँ ।। २७८ ।। हे देव, आपके अनन्त गुणोंकी

---

१ वज्रजङ्घालापः। २ श्रीमती। वधूशस्या अ०, प०, द०, स०, ल०। ३ महेन्द्रधर्या ल०। ४ उत्साहम्। ५ उद्युक्तः। ६ रात्रौ। ७ महापूतजिनालयम्। ८ रविम्। ९ पूजासामग्रीम। १० कुलवधूसहितः। ११ –निर्बभौ म०, ल०। १२ अलङ्कृतः। १३ ईर्यापथविशुद्धि। १४ सदर्थत्वात् स्पृहणीयाभिः। १५ प्रत्यक्षीकृत्य। १६ स्तोतु योग्यम्। १७ आधिः मन.पीडा। १८ भेत्तुमिच्छया। १९ गणधरै.। २० प्रारेभे।

त्वद्भक्त. सुखमभ्येति लक्ष्मीस्त्वद्भक्तमश्नुते । त्वद्भक्तिर्भुक्तये[1] पुंसां मुक्तये या [2]स्थवीयसी ॥२८०॥
अतो भजन्ति भव्यास्त्वा मनोवाक्कायशुद्धिभि. । फलार्थिभिर्भवान् सेव्यो व्यक्त कल्पतरूयते ॥२८१॥
त्वया प्रवर्षता धर्मवृष्टिं दुष्कर्मधर्मत. । [3]ओदन्यद्भवभृद्वारिस्पृहां नवघनायितम् ॥२८२॥
त्वया प्रदर्शित मार्गम् आसेवन्ते हितैषिणः । भास्वता द्योतित मार्गमिव कार्यार्थिनो जनाः ॥२८३॥
ससारोच्छेदने वीजं त्वया तत्त्व निदर्शितम् । आत्रिकामुत्रिकार्थानां यत सिद्धिरिहाङ्गिनाम् ॥२८४॥
[4]लक्ष्मीसर्वस्वमुज्झित्वा साम्राज्य [5]प्राज्यवैभवम् । त्वया चित्रमुदूढासौ[6] मुक्तिश्री. स्पृहयालुना ॥२८५॥
दयावल्लीपरिष्वक्तो[7] महोदर्को[8] महोन्नति[9]ः । प्रार्थितार्थान् प्रपुष्णाति भवान् कल्पद्रुमो यथा ॥२८६॥
त्वया कर्ममहाशत्रून् उच्चानुच्छेत्तु[10]मिच्छता । धर्मचक्र तपोधार पाणौकृतमसम्भ्रमम्[11] ॥२८७॥
न वद्धो भ्रुकुटिन्यासो न दष्टोष्ठं मुखाम्बुजम् । न भिन्नसौष्ठव स्थानं व्यरच्यरिजये त्वया ॥२८८॥
दयालुनापि दुःसाध्यमोहशत्रुजिगीषया । तप.कुठारे कठिने त्वया व्यापारित. कर ॥२८९॥
त्वया ससारदुर्वल्ली रूढाऽज्ञानजलोक्षणै । नाना दु खफला चित्र [12]वर्द्धितापि न वर्द्धते ॥२९०॥

स्तुति स्वयं गणधरदेव भी नहीं कर सकते तथापि मैं भक्तिवश आपकी स्तुति प्रारम्भ करता हूँ क्योंकि भक्ति ही कल्याण करनेवाली है ॥ २७९ ॥ हे प्रभो, आपका भक्त सदा सुखी रहता है, लक्ष्मी भी आपके भक्त पुरुषके समीप ही जाती है, आपमे अत्यत स्थिर भक्ति स्वर्गादिके भोग प्रदान करती है और अन्तमे मोक्ष भी प्राप्त कराती है ॥ २८० ॥ इसलिये ही भव्य जीव शुद्ध मन, वचन, कायसे आपकी स्तुति करते हैं। हे देव, फल चाहनेवाले जो पुरुष आपकी सेवा करते हैं उनके लिये आप स्पष्ट रूपसे कल्पवृक्षके समान आचरण करते है अर्थात् मन वांछित फल देते हैं ॥ २८१ ॥ हे प्रभो, आपने धर्मोपदेशरूपी वर्षा करके, दुष्कर्मरूपी सतापसे अत्यन्त प्यासे ससारी जीवरूपी चातकोको नवीन मेघके समान आनन्दित किया है ॥ २८२ ॥ हे देव, जिस प्रकार कार्यकी सिद्धि चाहनेवाले पुरुष सूर्यके द्वारा प्रकाशित हुए मार्गकी सेवा करते हैं उसी मार्गसे आते जाते हैं उसी प्रकार आत्महित चाहनेवाले पुरुष आपके द्वारा दिखलाये हुए मोक्षमार्गकी सेवा करते हैं ॥ २८३ ॥ हे देव, आपके द्वारा निरूपित तत्त्व जन्ममरणरूपी ससारके नाश करनेका कारण है तथा इसीसे प्राणियोको इस लोक और परलोक सम्वन्धी समस्त कार्योंकी सिद्धि होती है ॥ २८४ ॥ हे प्रभो, आपने लक्ष्मीके सर्वस्वभूत तथा उत्कृष्ट वैभवसे युक्त साम्राज्यको छोड़कर भी इच्छासे सहित हो मुक्तिरूपी लक्ष्मीका वरण किया है यह एक आश्चर्यकी वात है ॥ २८५ ॥ हे देव, आप दयारूपी लतासे वेष्टित है, स्वर्ग आदि वडे-वड़े फल देनेवाले हैं, अत्यन्त उन्नत हैं—उदार हैं और मनवाञ्छित पदार्थ प्रदान करनेवाले हैं इसलिये आप कल्पवृक्षके समान हैं ॥ २८६ ॥ हे देव, आपने कर्मरूपी वड़े-वड़े शत्रुओंको नष्ट करनेकी इच्छासे तपरूपी धारसे शोभायमान धर्मरूपी चक्रको विना किसी घबराहटके अपने हाथमे धारण किया है ॥ २८७ ॥ हे देव, कर्मरूपी शत्रुओंको जीतते समय आपने न तो अपनी भौंह ही चढ़ाई, न ओठ ही चवाये, न मुखकी शोभा नष्ट की और न अपना स्थान ही छोड़ा है ॥ २८८ ॥ हे देव, आपने दयालु होकर भी मोहरूपी प्रवल शत्रुको नष्ट करनेकी इच्छासे अतिशय कठिन तपश्चरणरूपी कुठारपर अपना हाथ चलाया है अर्थात् उसे अपने हाथमे धारण किया है ॥ २८९ ॥ हे देव, अज्ञानरूपी जलके सींचनेसे उत्पन्न हुई और अनेक दु.खरूपी फलको देनेवाली ससाररूपी लता आपके द्वारा वर्धित होनेपर भी—वढ़ाये जानेपर भी वढ़ती नहीं है

---

१ भोगाय । २ स्थूलतरा । ३ पिपासत्ससारिचातकानाम् । ४ भण्डार. । ५ भूरि । ६ विवाहिता । ७ आलिङ्गितः । ८ महोत्तरफलः । ९ महोन्नतः म०, ल० । १० –नुच्चैरुच्छेत्तु– अ०, प०, स०, ल०, द० । ११ अव्यग्रम् । १२ वर्धिता छेदिता च ।

[1]प्रसीदति भवत्पादपद्मे पद्मा[2] प्रसीदति । विमुखे याति वैमुख्यं भवन्माध्यस्थमीदृगम् ॥२९१॥
प्रातिहार्यमयीं भूतिं त्वं दधानोऽप्यनन्यगाम् । वीतरागो महांश्चासि जगत्येतज्जिनाद्भुतम् ॥२९२॥
तवाय [3]शिशिरच्छायो भात्यशोकतरुर्महान् । शोकमाश्रितभव्यानां विदूर[4]मपहस्तयन् ॥२९३॥
पुष्पवृष्टिं दिवो देवाः किरन्ति त्वां जिनाभित. । परितो मेरुमुत्फुल्ला यथा कल्पमहीरुहा ॥२९४॥
दिव्यभापा तवाशेषभाषाभेदानुकारिणी । [5]विकरोति मनोध्वान्तम् अवाचामपि देहिनाम् ॥२९५॥
प्रकीर्णक[6]युगं भाति त्वां जिनोभयतो धुतम् । पतन्निर्झरसंवादि[7] शशाङ्ककरनिर्मलम् ॥२९६॥
चामीकरविनिर्माणं[8] हरिभिर्धृतमासनम् । गिरीन्द्रशिखिरस्पर्द्धि राजते जिनराज ते ॥२९७॥
ज्योतिर्मण्डलमुत्सर्पत् तवालङ्कुरुते तनुम् । मार्तण्डमण्डलद्वेषि विधुन्वज्जगतां तमः ॥२९८॥
तवोद्घोषयतीवोच्चै जगतामेकभर्तृताम् । दुन्दुभिस्तनितं मन्द्रम् उच्चरत्पथि वार्मुचाम् ॥२९९॥
तवाविष्कुरुते देव प्राभवं भुवनातिगम् । विधुबिम्बप्रतिस्पर्द्धि छत्रत्रितयमुच्छ्रितम् ॥३००॥
विभ्राजते जिनैतत्ते प्रातिहार्यकदम्बकम् । त्रिजगत्सारसर्वस्वमिवैकत्र समुच्चितम् ॥३०१॥

यह भारी आश्चर्यकी बात है (पक्षमें आपके द्वारा छेदी जानेपर बढ़ती नहीं है अर्थात् आपने संसाररूपी लताका इस प्रकार छेदन किया है कि वह फिर कभी नहीं बढ़ती।) भावार्थ— सस्कृतमे 'वृधु' धातुका प्रयोग छेदना और बढ़ाना इन दो अर्थोंमे होता है। श्लोकमे आये हुए वर्धिता शब्दका जब 'बढ़ाना' अर्थमे प्रयोग किया जाता है तब विरोध होता है, और जब 'छेदना' अर्थमे प्रयोग किया जाता है तब उसका परिहार हो जाता है।॥ २९०॥ हे भगवन्, आपके चरण-कमलके प्रसन्न होनेपर लक्ष्मी प्रसन्न हो जाती है और उनके विमुख होनेपर लक्ष्मी भी विमुख हो जाती है। हे देव! आपकी यह मध्यस्थ वृत्ति ऐसी ही विलक्षण है॥ २९१॥ हे जिनेन्द्र, यद्यपि आप अन्यत्र नहीं पाई जानेवाली प्रातिहार्यरूप विभूतिको धारण करते हैं तथापि संसारमें परम वीतराग कहलाते हैं यह बड़े आश्चर्यकी बात है॥ २९२॥ शीतल छाया से युक्त तथा आश्रय लेनेवाले भव्य जीवोके शोकको दूर करता हुआ यह आपका अतिशय उन्नत अशोक वृक्ष बहुत ही शोभायमान हो रहा है॥ २९३॥

हे जिनेन्द्र, जिस प्रकार फूले हुए कल्पवृक्ष मेरु पर्वतके सब तरफ पुष्पवृष्टि करते है उसी प्रकार ये देव लोग भी आपके सब ओर आकाशसे पुष्पवृष्टि कर रहे हैं।॥ २९४॥ हे देव, समस्त भाषारूप परिणत होनेवाली आपकी दिव्य ध्वनि उन जीवोंके भी मनका अज्ञानान्धकार दूर कर देती है जो कि मनुष्योंकी भाँति स्पष्ट वचन नहीं बोल सकते॥ २९५॥ हे जिन, आपके दोनो तरफ ढुराये जानेवाले, चन्द्रमाकी किरणोंके समान उज्ज्वल दोनों चमर ऐसे शोभायमान हो रहे है मानो ऊपरसे पड़ते हुए पानीके झरने ही हों॥ २९६॥ हे जिनराज, मेरु पर्वतकी शिखरके साथ ईर्ष्या करनेवाला और सुवर्णका बना हुआ आपका यह सिंहासन बड़ा ही भला मालूम होता है॥ २९७॥ हे देव, सूर्यमण्डलके साथ विद्वेष करनेवाला तथा जगत्के अन्धकारको दूर करनेवाला और सब ओर फैलता हुआ आपका यह भामण्डल आपके शरीरको अलंकृत कर रहा है॥ २९८॥ हे देव, आकाशमे जो दुन्दुभिका गम्भीर शब्द हो रहा है वह मानो जोर जोरसे यही घोषणा कर रहा है कि संसारके एक मात्र स्वामी आप ही हैं॥ २९९॥ हे देव, चन्द्र-बिम्बके साथ स्पर्धा करनेवाले और अत्यन्त ऊँचे आपके तीनो छत्र आपके सर्वश्रेष्ठ प्रभावको प्रकट कर रहे हैं॥ ३००॥ हे जिन, ऊपर कहे हुए आपके इन आठ प्रातिहार्योंका समूह ऐसा शोभायमान हो रहा है मानो एक जगह इकट्ठे हुए तीनो लोकोंके सर्वश्रेष्ठ पदार्थोंका सार ही

---

१ प्रसन्ने सति। २ लक्ष्मी। ३ शीत। ४ अपसारयन्। ५ नाशयति। ६ चामर। ७ सदृशम्। ८ करणम्।

नोपरोद्धुमलं[1] देव तव वैराग्यसम्पदम्। सुरैर्विरचितो भक्त्या प्रातिहार्यपरिच्छदः[2] ॥३०२॥
करिकेसरिदावाहिनिषाद[3]विषमाब्धयः। रोगा बन्धाश्च[4] शाम्यन्ति त्वत्पदानुस्मृतेर्जिन ॥३०३॥
करटक्षर[5]दुद्दाममदाम्बुकृतदुर्दिनम्। गजमा[6]घातुकं मर्त्या जयन्ति त्वदनुस्मृतेः ॥३०४॥
करीन्द्रकुम्भनिर्भेदकठोरनखरो हरिः। क्रमेऽपि[7] पतितं जन्तुं न हन्ति त्वत्पदस्मृतेः ॥३०५॥
नोपद्रवति दीप्तार्चिरप्यर्चिष्मान्[8] समुत्थितः। त्वत्पदस्मृतिशीताम्बुधाराप्रशमितोदयः ॥३०६॥
फणी कृतफणो[9] रोषात् उद्गिरन्[10]गरमुल्वणम्। त्वत्पदागद[11]संस्मृत्या सद्यो भवति निर्विषः ॥३०७॥
वने प्रचण्डलुण्टाककोदण्डरवभीषणे। सार्था[12] सार्थाधिपाः स्वैरं प्रयान्ति त्वत्पदानुगाः[13] ॥३०८॥
अपि चण्डानिलाकाण्ड[14]जृम्भणाघूर्णितार्णसम्। तरन्त्यर्णवमुद्वेलं हेलया त्वत्क्रमाश्रिताः ॥३०९॥
अप्यस्थानकृतोत्थानतीव्रव्रणरुजो जनाः। सद्योभवन्त्यनातङ्काः स्मृतत्वत्पदभेषजाः ॥३१०॥
कर्मबन्धविनिर्मुक्तं त्वामनुस्मृत्य मानवः। दृढबन्धनबद्धोऽपि भवत्याशु विशृङ्खलः ॥३११॥
इति [15] विघ्नितविघ्नौघं [16]भक्तिनिघ्नेन चेतसा। पर्युपासे जिनेन्द्र त्वां विघ्नवर्गोपशान्तये ॥३१२॥
त्वमेको जगतां ज्योतिः त्वमेको जगतां पतिः। त्वमेको जगतां बन्धुः त्वमेको जगतां गुरुः[17] ॥३१३॥

हो ॥ ३०१ ॥ हे देव, यह प्रातिहार्योंका समूह आपकी वैराग्यरूपी सपत्तिको रोकनेके लिये समर्थ नहीं है क्योंकि यह भक्तिवश देवोंके द्वारा रचा गया है ॥ ३०२ ॥ हे जिन देव, आपके चरणोंके स्मरण मात्रसे हाथी, सिंह, दावानल, सर्प, भील, विषम समुद्र, रोग और बन्धन आदि सब उपद्रव शान्त हो जाते हैं ॥ ३०३ ॥ जिसके गण्डस्थलसे झरते हुए मदरूपी जलके द्वारा दुर्दिन प्रकट किया जा रहा है तथा जो आघात करनेके लिये उद्यत है ऐसे हाथीको पुरुष आपके स्मरण मात्रसे ही जीत लेते हैं ॥ ३०४ ॥ बड़े-बड़े हाथियोंके गण्डस्थल भेदन करनेसे जिसके नख अतिशय कठिन हो गये हैं ऐसा सिंह भी आपके चरणोंका स्मरण करनेसे अपने पैरोंमें पडे हुए जीवको नहीं मार सकता है ॥ ३०५ ॥ हे देव, जिसकी ज्वालाएँ बहुत ही प्रदीप्त हो रही हैं तथा जो उन बढ़ती हुई ज्वालाओंके कारण ऊँची उठ रही है ऐसी अग्नि यदि आपके चरण-कमलोंके स्मरणरूपी जलसे शान्त कर दी जावे तो फिर वह अग्नि भी उपद्रव नहीं कर सकती ॥ ३०६ ॥ क्रोधसे जिसका फण ऊपर उठा हुआ है और जो भयंकर विष उगल रहा है ऐसा सर्प भी आपके चरणरूपी औषधिके स्मरणसे शीघ्र ही विषरहित हो जाता है ॥ ३०७ ॥ हे देव, आपके चरणोंके अनुगामी धनी व्यापारी जन प्रचण्ड लुटेरोंके धनुषोंकी टंकारसे भयंकर वनमे भी निर्भय होकर इच्छानुसार चले जाते हैं ॥ ३०८ ॥ जो प्रबल वायुकी असामयिक अचानक वृद्धिसे कम्पित हो रहा है ऐसे बड़ी-बड़ी लहरोंवाले समुद्रको भी आपके चरणोंकी सेवा करनेवाले पुरुष लीलामात्रमे पार हो जाते है ॥ ३०९ ॥ जो मनुष्य कुढंगे स्थानोंमे उत्पन्न हुए फोडों आदिके बड़े बड़े घावोंसे रोगी हो रहे है वे भी आपके चरणरूपी औषधिका स्मरण करने मात्रसे शीघ्र ही नीरोग हो जाते हैं ॥ ३१० ॥ हे भगवन्, आप कर्मरूपी बन्धनोंसे रहित हैं। इसलिये मजबूत बन्धनोंसे बँधा हुआ भी मनुष्य आपका स्मरण कर तत्काल ही बन्धनरहित हो जाता है ॥ ३११ ॥ हे जिनेन्द्रदेव, आपने विघ्नोंके समूहको भी विघ्नित किया है—उन्हें नष्ट किया है इसलिये अपने विघ्नोंके समूहको नष्ट करनेके लिये मैं भक्तिपूर्ण हृदयसे आपकी उपासना करता हू ॥ ३१२ ॥ हे देव, एकमात्र आप ही तीनों लोकोंको

---

१ समर्थः। २ परिकर। ३ व्याधः। ४ बन्धनानि। ५ गण्डस्थलम्। ६ आहिंसकम्। आघातक द०, ल०। ७ पादे। ८ समुच्छ्रितः प०, स०। ९ उत्थितकणः। १० विषम्। ११ अगद भेषजम्। १२ अर्थेन सहिताः। १३ त्वत्पदोपगाः ट०। त्वत्पदसमीपस्थाः। १४ अकाण्डः अकालः। १५ विहतान्तरायसमुदयम्। १६ भक्त्यधीनेन। १७ पिता।

त्वमादिः सर्वविद्यानां त्वमादि· सर्वयोगिनाम् । त्वमादिर्धर्मतीर्थस्य त्वमादिर्गुरुरङ्गिनाम् ॥३१४॥
त्वं [1]सार्व· सर्वविद्येश सर्वलोकानलोकथाः । स्तुतिवादस्तवैतावान् अलमास्तां सविस्तर· ॥३१५॥

वसन्ततिलकम्

त्वां देवमित्थमभिवन्द्य कृतप्रणामो
नान्यत्फलं परिमितं [2]परिमार्गयामि ।
त्वय्येव भक्तिमचलां जिन मे दिश त्वं
सा सर्वमभ्युदयमुक्तिफलं प्रसूते ॥३१६॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्युच्चै· प्रणिपत्य तं जिनपति स्तुवा कृताभ्यर्चनः स श्रीमान् मुनिवृन्दमप्यनुगमात्[3] सपूज्य निष्कल्मपम् ।
श्रीमत्या सह वज्रजङ्घनृपतिस्तामुत्तमर्द्धिं पुरी प्राविक्षत्प्रमदोदयाजिनगुणान् भूयः स्मरन् भूतये ॥३१७॥
लक्ष्मीवानभिषेकपूर्वकमसौ श्रीवज्रजङ्घो भुवि द्वात्रिंशन्मुकुटप्रबद्धमहित[4]क्ष्माभृत्सहस्रैर्मुहुः ॥
ता कल्याणपरम्परामनुभवन् भोगान् परान्निर्विशन्[5] श्रीमत्या सह दीर्घकालमवसत्तस्मिन् पुरेऽर्च्चञ्जिनान् ।३१८।

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे श्रीमतीवज्रजङ्घसमागमवर्णनं नाम सप्तमं पर्व ॥७॥

प्रकाशित करनेवाली ज्योति हैं, आप ही समस्त जगत्के एकमात्र स्वामी हैं, आप ही समस्त संसारके एकमात्र बन्धु हैं और आप ही समस्त लोकके एकमात्र गुरु है ॥ ३१३ ॥ आप ही सम्पूर्ण विद्याओके आदिस्थान है, आप ही समस्त योगियोमे प्रथम योगी है, आप ही धर्म-रूपी तीर्थके प्रथम प्रवर्तक है, और आप ही प्राणियोके प्रथम गुरु है ॥ ३१४ ॥ आप ही सबका हित करनेवाले हैं आप ही सब विद्याओके स्वामी हैं और आप ही समस्त लोकको देखनेवाले है । हे देव, आपकी स्तुतिका विस्तार कहां तक किया जावे । अब तक जितनी स्तुति कर चुका हूं मुझ जैसे अल्पज्ञके लिये उतनी ही बहुत है ॥ ३१५ ॥ हे देव, इस प्रकार आपकी वन्दना कर मै आपको प्रणाम करता हू और उसके फल स्वरूप आपसे किसी सीमित अन्य फलकी याचना नहीं करता हूं । किंतु हे जिन, आपमें ही मेरी भक्ति सदा अचल रहे यही प्रदान कीजिये क्योकि वह भक्ति ही स्वर्ग तथा मोक्षके उत्तम फल उत्पन्न कर देती है ॥ ३१६ ॥ इस प्रकार श्रीमान् वज्रजंघ राजाने जिनेन्द्र देवको उत्तम रीतिसे नमस्कार किया, उनकी स्तुति और पूजा की । फिर राग-द्वेषसे रहित मुनि-समूहकी भी क्रमसे पूजा की । तदनन्तर श्रीजिनेन्द्रदेवके गुणोका बार बार स्मरण करता हुआ वह वज्रजंघ राज्यादिकी विभूति प्राप्त करनेके लिये हर्पसे श्रीमतीके साथ साथ अनेक ऋद्धियोसे शोभायमान पुण्डरीकिणी नगरीमे प्रविष्ट हुआ ॥ ३१७ ॥ वहाँ भरतभूमिके बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजाओने उस लक्ष्मीमान् वज्रजंघका राज्याभिपेकपूर्वक भारी सन्मान किया था। इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करते हुए हजारो राजाओके द्वारा बार बार प्राप्त हुई कल्याण परम्पराका अनुभव करते हुए और श्रीमतीके साथ उत्तमोत्तम भोग भोगते हुए वज्र-जघने दीर्घकाल तक उसी पुण्डरीकिणी नगरीमे निवास किया था ॥ ३१८ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीतत्रिपष्टिलक्षण महापुराण सग्रहमे श्रीमती और वज्रजंघके समागमका वर्णन करनेवाला सातवा पर्व पूर्ण हुआ ।

---

१ सर्वेभ्यो हितः । २ मृगये । ३ अनुक्रमात् । ४ महितः क्ष्माभृत् अ०, स० । ५ अनुभवम् ।

अष्टमं पर्व

अथ तत्रावसद्दीर्घं स कालं चक्रिमन्दिरे । नित्योत्सवे महाभोगसम्पदा सोपभोगया ॥१॥
श्रीमतीस्तनसंस्पर्शान् तन्मुखाब्जविलोकनात । तस्यासीन्महती प्रीतिः प्रेम्णे वस्त्विष्टमाश्रितम् ॥२॥
तन्मुखाब्जाद् रसामोदा[1]वाहरन्नातृपन्नृप । मधुव्रत इवाम्भोजात् कामसेवा[2] न तृप्तये ॥३॥
मुखेन्दुमस्याः सोऽपश्यत निर्निमेषोत्कया[3] दृशा । [4]कान्तिमद्दशनज्योतिर्ज्योत्स्नया सततोज्ज्वलम् ॥४॥
[5]अपाङ्गवीक्षितैर्लीलास्मितैश्च कलभाषितैः[6] । मनो बबन्ध सा तस्य [7]स्वस्मिन्नत्यन्तभासुरैः[8] ॥५॥
त्रिवलीवीचिरम्येऽसौ नाभिकावर्त्तशोभिनि । उदरे कृशमध्याया रेमे नद्याइवह्रदे[9] ॥६॥
नितम्बपुलिने तस्याः स चिरं [10]धृतिमातनोत् । काञ्चीविहङ्गविरुते[11] रम्ये हंसयुवायितः ॥७॥
तत्स्तनांशु[12]कमाहृत्य तत्र व्यापारयन् करम् । मदेभ इव सोऽभासीत पद्मिन्याः कुड्मलं स्पृशन् ॥८॥
स्तनचक्राह्वये तस्याः श्रीखण्डद्रवकर्दमे । उरःसरसि रेमेऽसौ सत्कुचांशुकशैवले ॥९॥

विवाह हो जानेके बाद वज्रजघने, जहा नित्य ही अनेक उत्सव होते रहते थे ऐसे चक्रवर्तीके भवनमे उत्तम उत्तम भोगोपभोग सम्पदाओंके द्वारा भोगोपभोगोका अनुभव करते हुए दीर्घकालतक निवास किया था ॥ १ ॥ वहा श्रीमतीके स्तनोका स्पर्श करने तथा मुखरूपी कमलके देखनेसे उसे बडी प्रसन्नता होती थी सो ठीक ही है। इष्ट वस्तुके आश्रयसे सभीको प्रसन्नता होती है ॥ २ ॥ जिस प्रकार भौंरा कमलसे रस और सुवासको ग्रहण करता हुआ कभी सतुष्ट नहीं होता उसी प्रकार राजा वज्रजघ भी श्रीमतीके मुखरूपी कमलसे रस और सुवासको ग्रहण करता हुआ कभी सतुष्ट नहीं होता था। सच है, कामसेवनसे कभी सतोष नहीं होता है ॥ ३ ॥ श्रीमतीका मुखरूपी चन्द्रमा चमकीले दांतोकी किरणरूपी चांदनीसे हमेशा उज्ज्वल रहता था इसलिये वज्रजघ उसे टिमकार-रहित लालसापूर्ण दृष्टिसे देखता रहता था ॥ ४ ॥ श्रीमतीने अत्यन्त मनोहर कटाक्षावलोकन, लीला सहित मुसकान और मधुर भाषणोके द्वारा उसका चित्त अपने अधीन कर लिया था ॥ ५ ॥ श्रीमतीकी कमर पतली थी और उदर किसी नदीके गहरे कुण्डके समान था। क्योकि कुण्ड जिस प्रकार लहरोंसे मनोहर होता है उसी प्रकार उसका उदर भी त्रिवलिसे (नाभिके नीचे रहनेवाली तीन रेखाओंसे) मनोहर था और कुण्ड जिस प्रकार आवर्तसे शोभायमान होता है उसी प्रकार उसका उदर भी नाभिरूपी आवर्तसे शोभायमान था। इस तरह जिसका मध्य भाग कृश है ऐसी किसी नदीके कुण्डके समान श्रीमतीके उदर प्रदेशपर वह वज्रजघ रमण करता था ॥६॥ तरुण हसके समान वह वज्रजघ, करधनीरूपी पक्षियोके शब्दसे शब्दायमान उस श्रीमतीके मनोहर नितम्बरूपी पुलिनपर चिरकाल तक क्रीड़ा करके सतुष्ट रहता था ॥ ७ ॥ स्तनोंसे वस्त्र हटाकर उनपर हाथ फेरता हुआ वज्रजघ ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि कमलिनीके कुड्मल (बोंड़ीका) स्पर्श करता हुआ मदोन्मत्त हाथी शोभायमान होता है ॥ ८ ॥ जो स्तनरूपी चक्रवाक पक्षियोंसे सहित है, चन्दनद्रवरूपी

---

१ –नाहरन्ना–द० । –दादाहरन्ना–अ०, प० । २ इष्टविषयोपभोगः । ३ उत्कण्ठया । ४ कान्तिरेषामस्तीति कान्तिमन्तः ते च ते दशनाश्च तेषा ज्योतिरेव ज्योत्स्ना तया । ५ वीक्षणैः । ६ कलभाषणैः । 'ध्वनौ तु मधुरास्फुटे । कलो मन्द्रस्तु गम्भीरे' । ७ आत्मनि । ८–त्यन्तबन्धुरैः अ०, प०, म०, स०, द० । ९ इवाह्रदे अ०, स० । १० सन्तोषम् । ११ ध्वनौ । १२ कुचाशुक–द० । उरोजाच्छादनवस्त्रविशेष. ।

मृदुबाहुलते कण्ठे गाढमासज्य[1] सुन्दरी । कामपाशायिते तस्य मनोऽबध्नात् मनस्विनी[2] ॥१०॥
मृदुपाणितले स्पर्शं रसगन्धौ मुखाम्बुजे । शब्दमालपिते तस्याः तनौ[3] रूपं निरूपयन्[4] ॥११॥
सुचिरं तर्पयामास [5]सोऽक्षग्राममशेषतः । सुखमैन्द्रियिकं[6] प्रेप्सो [7]गति[8]र्नान्य पराङ्गिनः ॥१२॥
काञ्चीदाममहानागसंरुद्धेऽन्यैर्दुरासदे । रेमे तस्याः कटिस्थाने महतीव निधानके ॥१३॥
कचग्रहैर्मृदीयोभिः कर्णोत्पलविताडितैः[9] । अभूत् प्रणयकोपोऽस्या यूनः प्रीत्यै सुखाय च ॥१४॥
गलिताभरणन्यासे रतिधर्माम्बुकर्दमे । तस्यासीद्धृति[10]रङ्गेऽस्याः सुखोत्कर्षः स कामिनाम् ॥१५॥
सौधवातायनोपान्तकृतशय्यौ रतिश्रमम् । अपनिन्यतुरास्पृष्टौ[11] तौ शनैर्मृदुमारुतैः ॥१६॥
तस्या मुखेन्दुराह्लाद लोचने नयनोत्सवम् । स्तनौ स्पर्शसुखासङ्गम् अस्य तेनुर्दुरासदम् ॥१७॥
तत्कन्यामृतमासाद्य दिव्यौषधमिवातुरः[12] । स काले सेवमानोऽभूत् सुखी निर्मदनज्वरः ॥१८॥
कदाचिन्नन्दनस्पर्द्धिपराद्ध्यतरुशोभिषु । गृहोद्यानेषु रेमेऽसौ कान्तयामा महर्द्धिषु ॥१९॥
कदाचिद्बहिरुद्याने लतागृहविराजिनि । क्रीडाद्रिसहितेऽदीव्यत् प्रियया [13]सममुत्सुकः ॥२०॥

कीचड़से युक्त है और स्तनवस्त्र (कंचुकी) रूपी शेवालसे शोभित है ऐसे उस श्रीमतीके वक्षःस्थलरूपी सरोवरमें वह वज्रजंघ निरन्तर क्रीड़ा करता था ।।९।। उस सुन्दरी तथा सहृदया श्रीमतीने कामपाशके समान अपनी कोमल भुजलताओंको वज्रजंघके गलेमें डालकर उसका मन बांध लिया था–अपने वश कर लिया था ।। १० ।। वह वज्रजंघ श्रीमतीकी कोमल बाहुओंके स्पर्शसे स्पर्शन इन्द्रियको, मुखरूपी कमलके रस और गन्धसे रसना तथा घ्राण इन्द्रियको, सम्भाषणके समय मधुर शब्दोंको सुनकर कर्ण इन्द्रियको और शरीरके सौन्दर्यको निरखकर नेत्र इन्द्रियको तृप्त करता था । इस प्रकार वह पांचो इन्द्रियोंको सब प्रकारसे चिरकालतक संतुष्ट करता था सो ठीक ही है इन्द्रियसुख चाहनेवाले जीवोंको इसके सिवाय और कोई उपाय नहीं है ।।११-१२।। करधनीरूपी महासर्पसे घिरे हुए होनेके कारण अन्य पुरुषोंको अप्राप्य श्रीमतीके कटिभागरूपी बड़े खजानेपर वज्रजंघ निरन्तर क्रीड़ा किया करता था ।। १३ ।। जब कभी श्रीमती प्रणयकोपसे कुपित होती थी तब वह धीरे धीरे वज्रजंघके केश पकडकर खींचने लगती थी तथा कर्णोत्पलके कोमल प्रहारोंसे उसका ताड़न करने लगती थी । उसकी इन चेष्टाओंसे वज्रजंघको बड़ा ही संतोष और सुख होता था ।। १४ ।। परस्परकी खींचातानीसे जिसके आभरण अस्त-व्यस्त होकर गिर पड़े हैं तथा जो रतिकालीन स्वेद-बिन्दुओंसे कर्दम युक्त हो गया है ऐसे श्रीमतीके शरीरमें उसे बड़ा सन्तोष होता था । सो ठीक ही है कामीजन इसीको उत्कृष्ट सुख समझते हैं ।। १५ ।। राजमहलमें झरोखेके समीप ही इनकी शय्या थी इसलिये झरोखेसे आनेवाली मन्द-मन्द वायुसे इनका रति-श्रम दूर होता रहता था ।। १६ ।। श्रीमतीका मुखरूपी चन्द्रमा वज्रजंघके आनन्दको बढाता था, उसके नेत्र, नेत्रोंका सुख विस्तृत करते थे तथा उसके दोनों स्तन अपूर्व स्पर्श-सुखको बढाते थे ।। १७ ।। जिस प्रकार कोई रोगी पुरुष उत्तम औषधि पाकेर-समयपर उसका सेवन करता हुआ ज्वर आदिसे रहित होकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वज्रजघ भी उस कन्यारूपी अमृतको पाकर समयपर उसका सेवन करता हुआ काम-ज्वरसे रहित होकर सुखी हो गया था ।। १८ ।। वह वज्रजंघ कभी तो नन्दन वनके साथ स्पर्धा करनेवाले श्रेष्ठ वृक्षोंसे शोभायमान और महाविभूतिसे युक्त घरके उद्यानोंमे श्रीमतीके साथ रमण करता था और कभी लतागृहों

---

१ ससक्तौ कृत्वा । २ 'क्लेशैरुपहतस्यापि मानस सुखिनो यथा । स्वकार्येषु स्थिर यस्य मनस्वी-त्युच्यते बुधै ॥" ३ शरीरे । ४ पश्यन् । ५ इन्द्रियसमुदयम् । ६ –मैन्द्रियक ट०, स०, म०, ल० । ७ प्राप्तमिच्छो । ८ उपायः । ९ 'त' पुस्तके 'विताडनैः' इत्यपि पाठः । १० मुद् । ११ ईषत्स्पृष्टौ । १२ व्याधिपीडित । १३ स समुत्सुकः म०, ल० ।

नदीपुलिनदेशेषु कदाचिद्विजहार सः । स्वयंगलत्सफुल्ललताकुसुमशोभिषु ॥२१॥
कदाचिद् दीर्घिकाम्भस्सु जलक्रीडां समातनोत् । मकरन्दरजःपुञ्जपिञ्जरेषु स सप्रियः ॥२२॥
चामीकरमयैर्यन्त्रैः जलकेलिविधावसौ । प्रियामुखाब्जमम्भोभिः असिञ्चत् कूणितेक्षणम्[1] ॥२३॥
साप्यस्य मुखमासेक्तुं कृतवाञ्छापि नाशकत् । स्तनांशुके गलत्याविर्भवद्व्रीडा[2]पराङ्मुखी ॥२४॥
जलकेलिविधौ तस्या लग्नं स्तनतटेंऽशुकम् । जलच्छाया[3] दधे श्लक्ष्ण[4] स्तनशोभामकर्शयत्[5] ॥२५॥
स्तनकुड्मल[6]सशोभा मृदुबाहुमृणालिका । सा दधे नलिनीशोभां मुखाम्बुजविराजिनी ॥२६॥
कर्णोत्पलं स्वमित्यस्या विलोलैराददे जलैः । तन्मुखाम्बुरुहच्छाया स्वाब्जैर्जेतुमिवाक्षमैः ॥२७॥
धारागृहे स निपतद्धाराबद्धघनागमे । प्रियया विद्युतेवोच्चैः चिक्रीड सुखनिर्वृतः[7] ॥२८॥
कदाचित्सौधपृष्ठेषु तारकाप्रतिबिम्बितैः[8] । कृतार्चनेष्वसौ रेमे ज्योत्स्नां रात्रिषु निर्विशन्[9] ॥२९॥
इति तत्र चिरं भोगैः उपभोगैश्च हारिभिः । वधूवरमरंस्तैतत् स्वर्गभोगातिशायिभिः ॥३०॥
तयोस्तथाविधैर्भोगैः जितेन्द्रमहिमोत्सवैः[10] । पात्रदानविनोदैश्च तत्र कालोऽगमद्बहुः ॥३१॥
[11]नित्यप्रसा[12]दलाभेन तयोर्नित्यमहोत्सवैः । पुत्रोत्पत्त्यादिभिर्गैश्च स कालोऽविदितोऽगमत् ॥३२॥

(निकुञ्जों) से शोभायमान तथा क्रीडा पर्वतोंसे सहित बाहरके उद्यानोंमें उत्सुक होकर क्रीडा करता था ॥ १९-२० ॥ कभी फूली हुई लताओंसे झरे हुए पुष्पोंसे शोभायमान नदीतटके प्रदेशोंमें विहार करता था ॥ २१ ॥ और कभी कमलोंकी परागरजके समूहसे पीले हुए बावड़ीके जलमें प्रियाके साथ जल-क्रीड़ा करता था ॥ २२ ॥ वह वज्रजंघ जल-क्रीडाके समय सुवर्णमय पिचकारियोंसे अपनी प्रिया श्रीमतीके तीखे कटाक्षोंवाले मुख-कमलका सिंचन करता था ॥ २३ ॥ पर श्रीमती जब प्रियपर जल डालनेके लिये पिचकारी उठाती थी तब उसके स्तनोंका आंचल खिसक जाता था और इससे वह लज्जासे परवश हो जाती थी ॥ २४ ॥ जलक्रीडा करते समय श्रीमतीके स्तनतटपर जो महीन वस्त्र पानीसे भीगकर चिपक गया था वह जलकी छायाके समान मालूम होता था। उससे उसके स्तनोंकी शोभा मन्द पड रही थी ॥२५॥ श्रीमतीके स्तन कुड्मल (बौंड़ी) के समान, कोमल भुजायें मृणालके समान और मुख कमलके समान शोभायमान था इसलिये वह जलके भीतर कमलिनीकी शोभा धारण कर रही थी ॥ २६ ॥ हमारे ये कमल श्रीमतीके मुखकमलकी कान्तिको जीतनेके लिये समर्थ नहीं है यह विचार कर ही मानो चंचल जलने श्रीमतीके कर्णोत्पलको वापिस बुला लिया था ॥ २७ ॥ ऊपरसे पड़ती हुई जलधारासे जिसमें सदा वर्षा ऋतु बनी रहती है ऐसे धारागृहमें (फव्वाराके घरमें) वह वज्रजंघ बिजलीके समान अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ सुखपूर्वक क्रीड़ा करता था ॥ २८ ॥ और कभी ताराओंके प्रतिबिम्ब-के बहाने जिनपर उपहारके फूल बिखेरे गये हैं ऐसे राजमहलोंकी रत्नमयी छतोंपर रातके समय चांदनीका उपभोग करता हुआ क्रीड़ा करता था ॥ २९ ॥ इस प्रकार दोनों वधू वर उस पुण्डरी-किणी नगरीमें स्वर्गलोकके भोगोंसे भी बढकर मनोहर भोगोपभोगोंके द्वारा चिरकाल तक क्रीड़ा करते रहे ॥ ३० ॥ ऊपर कहे हुए भोगोंके द्वारा, जिनेन्द्रदेवकी पूजा आदि उत्सवोंके द्वारा और पात्र दान आदि माङ्गलिक कार्योंके द्वारा उन दोनोंका वहाँ बहुत समय व्यतीत हो गया था ॥३१॥ वहाँ अनेक लोग आकर वज्रजंघके लिये उत्तम उत्तम वस्तुएँ भेंट करते थे, पूजा आदिके उत्सव होते रहते थे तथा पुत्र-जन्म आदिके समय अनेक उत्सव मनाये जाते थे जिससे उन दोनोंका दीर्घ समय अनायास ही व्यतीत हो गया था ॥ ३२ ॥

---

१ कूणितं सङ्कोचितम् । कोणितेक्षणम् म०, ल० । २ लज्जा । ३ जलच्छाय प०, अ०, स०, जलछाया ल० । ४ श्लक्ष्णा प० । ५ कृशमकुर्वत् । ६ -कुड्मल- अ०, प०, स०, म०, द०, ल० । ७ सुखतृप्तः । ८ प्रतिबिम्बैः । ९ अनुभवन् । 'निर्वेशो भृतिभोगयोः' । १० पूजोत्सवैः । ११ तस्य प्रसाद- म०, ल० । १२ प्रसन्नता ।

वज्रजङ्घानुजां कन्याम् अनुरूपामनुन्धरीम् । वज्रबाहुर्विभूत्यासावदितामिततेजसे ॥३३॥
चक्रिसूनु तमासाद्य सुतरां पिप्रिये सती । अनुन्धरी नवोढासौ वसन्तमिव कोकिला ॥३४॥
अथ चक्रधर. पूजा सत्कारैरभिपूजितम् । स्वपुर प्रति यानाय[1] व्य[2]सृजत्तद्वधूवरम् ॥३५॥
हस्त्यश्वरथपादात रत्न देश सकोशकम् । [3]तदान्वयिनिक पुत्र्यै ददौ चक्रधरो महत् ॥३६॥
अथ प्रयाणसत्क्षोभाद् दम्पत्योस्तत्पुर तदा । परमाकुलतां भेजे तद्गुणैरुन्मनायितम् ॥३७॥
तत प्रस्थानगम्भीरभेरीध्वानैश्शुभे दिने । प्रयाणमकरोच्छ्रीमान् वज्रजङ्घ सहाङ्गनः ॥३८॥
वज्रबाहुमहाराजो देवी चास्य वसुन्धरा । वज्रजङ्घं सपत्नीक व्रजन्तमनुजग्मतु. ॥३९॥
पौरवर्गं तथा मन्त्रिसेनापतिपुरोहितान् । सोऽनु[4]व्रजितुमायातान्ना[5]तिदूराद् व्यसर्जयत् ॥४०॥
हस्त्यश्वरथभूयिष्ठ साधन सहपत्तिकम् । [6]संवाहयन् स सम्प्रापत् पुरमुत्पलखेटकम् ॥४१॥
पराद्ध्यं रचनोपेत सोत्सव प्रविशन्पुरम् । पुरन्दर इवाभासीद् वज्रजङ्घोऽमितद्युति ॥४२॥
पौराङ्गना महावीथीविशन्त त प्रियान्वितम् । सुमनोऽञ्जलिभि प्रीत्या [7]चकरुः सौधसश्रिता ॥४३॥
पुष्पाक्षतयुतां पुण्यां शेषां पुण्याशिषा समम् । प्रजाः समन्ततोऽभ्येत्य दम्पती तावलम्भयन्[8] ॥४४॥

वज्रजंघकी एक अनुंधरी नामकी छोटी बहिन थी जो उसीके समान सुन्दर थी। राजा वज्रबाहुने वह बड़ी विभूतिके साथ चक्रवर्तीके बड़े पुत्र अमिततेजके लिये प्रदान की थी ॥ ३३ ॥ जिस प्रकार कोयल वसन्तको पाकर प्रसन्न होती है उसी प्रकार वह नवविवाहिता सती अनुंधरी, चक्रवर्तीके पुत्रको पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुई थी ॥ ३४ ॥ इस प्रकार जब सब कार्य पूर्ण हो चुके तब चक्रवर्ती वज्रदन्त महाराजने अपने नगरको वापिस जानेके लिये पूजा सत्कार आदिसे सबका सन्मान कर वधू-वरको बिदा कर दिया ॥ ३५ ॥ उस समय चक्रवर्तीने पुत्रीके लिये हाथी-घोड़े, रथ, पियादे, रत्न, देश और खजाना आदि कुलपरम्परासे चला आया बहुतसा धन दिया था ॥ ३६ ॥

वज्रजंघ और श्रीमतीने अपने गुणोसे समस्त पुरवासियोको उन्मुग्ध कर लिया था इसलिये उनके जानेका क्षोभकारक समाचार सुनकर समस्त पुरवासी अत्यन्त व्याकुल हो उठे थे ॥३७॥ तदनन्तर किसी शुभदिन श्रीमान् वज्रजघने अपनी पत्नी श्रीमतीके साथ प्रस्थान किया। उस समय उनके प्रस्थानको सूचित करनेवाले नगाड़ोका गंभीर शब्द हो रहा था ॥ ३८ ॥ वज्रजंघ अपनी पत्नीके साथ आगे चलने लगे और महाराज वज्रबाहु तथा उनकी पत्नी वसुन्धरा महाराज्ञी उनके पीछे पीछे जा रहे थे ॥ ३९ ॥ पुरवासी, मन्त्री, सेनापति तथा पुरोहित आदि जो भी उन्हें पहुंचाने गये थे वज्रजंघने उन्हें थोड़ी दूरसे वापिस विदा कर दिया था ॥ ४० ॥ हाथी, घोड़े, रथ और पियादे आदिकी विशाल सेनाका सचालन करता हुआ वज्रजंघ क्रम क्रमसे उत्पलखेटक नगरमे पहुँचा ॥ ४१ ॥ उस समय उस नगरीमें अनेक उत्तम उत्तम रचनाएं की गई थी, कई प्रकारके उत्सव मनाये जा रहे थे। उस नगरमें प्रवेश करता हुआ अतिशय देदीप्यमान वज्रजघ इन्द्रके समान शोभायमान हो रहा था ॥ ४२ ॥ जब वज्रजघने अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ नगरकी प्रधान प्रधान गलियोमे प्रवेश किया तब पुरसुन्दरियोंने महलोकी छतो पर चढ़कर उन दोनोपर बड़े प्रेमके साथ अजलि भर भरकर फूल बरसाये थे ॥ ४३ ॥ उस समय सभी ओरसे प्रजाजन आते थे और शुभ आशीर्वादके साथ साथ पुष्प तथा अक्षतसे मिला

---

१ गमनाय । २ प्राहिणोत् । ३ अनु पश्चात्, अयः अयन गमन अन्वयः स्यादित्यर्थः । अनवस्थितम अन्वन. अनुगमनम् अस्या. अस्तीत्यस्मिन्नर्थे इन् प्रत्यये अन्वयिन् इति शब्दः, ततः टीप्रत्यये सति अन्वयिनीति सिद्धम् । अन्वयिन्याः सम्बन्धि द्रव्यमित्यस्मिन्नर्थे ठणि सति आन्वयिनिकमिति सिद्धम् । [जामातृदेय द्रव्यमित्यर्थः] । ४ अनुगन्तुम् । ५ अनतिदूरात् । ६ सम्यग् गमयन् । ७ किरन्ति स्म । ८ प्रापयन्ति स्म ।

तत प्रहतगम्भीरपटहध्वानसङ्कुलम् । पुरमुत्तोरण पश्यन् स विवेश नृपालयम् ॥४५॥
तत्र[1] श्रीभवने[2] रम्ये सर्वर्तुसुखदायिनि । श्रीमत्या सह सप्रीत्या वज्रजङ्घोऽवसत् सुखम् ॥४६॥
स राजसदन रम्य प्रीत्यामुष्यै प्रदर्शयन् । तत्र ता रमयामास खिन्नां गुरुवियोगत[3] ॥४७॥
पण्डिता सममायाता सखीनामग्रणी सती[4] । तामसौ रञ्जयामास विनोदैर्नर्त्तनादिभि ॥४८॥
भोगैरनारतैरेव काले गच्छत्यनुक्रमात् । श्रीमती सुषुवे पुत्रान् व्येक[5]पञ्चाशत यमान्[6] ॥४९॥
अथान्येद्युर्महाराजो वज्रबाहुर्महाद्युति । शरदम्बुधरोत्थान सौधाग्रस्थो निरूपयन् ॥५०॥
दृष्ट्वा तद्विलय सद्यो निर्वेद परमागत । विरक्तस्यास्य चित्तेऽभूदिति चिन्ता गरीयसी ॥५१॥
पश्य न पश्यतामेव कथमेष शरद्घन । प्रासादाकृतिरुद्भूतो विलीनश्च क्षणान्तरे ॥५२॥
[7]सम्पदभ्रविलायं[8] न क्षणादेषा विलास्यते । लक्ष्मीस्तटिद्विलोलेय इत्वर्यो[9] यौवनश्रियः ॥५३॥
[10]आपातमात्ररम्याश्च भोगा पर्यन्ततापिन । प्रतिक्षण गलत्यायु. गलन्नालिजल[11] यथा ॥५४॥
रूपमारोग्यमैश्वर्य्यं इष्टबन्धुसमागम । प्रियाङ्गनारतिश्चेति सर्वमप्यनवस्थितम्[12] ॥५५॥
विचिन्त्येति चलां लक्ष्मी प्रजिहासु[13] सुधीरसौ । अभिषिच्य सुतं राज्ये वज्रजङ्घमतिष्ठिपत् ॥५६॥
स राज्यभोगनिर्विण्ण तूर्णं[14] यमधरान्तिके । नृपै सार्द्धं सहस्रार्द्धं[15]मितैर्दीक्षामुपाददे ॥५७॥

हुआ पवित्र प्रसाद उन दोनों दंपतियोंके समीप पहुंचाते थे ॥ ४४ ॥ तदनन्तर बजती हुई भेरियों-के गभीर शब्दसे व्याप्त तथा अनेक तोरणोंसे अलंकृत नगरकी शोभा देखते हुए वज्रजंघने राजभवनमे प्रवेश किया ॥ ४५ ॥ वह राजभवन अनेक प्रकारकी लक्ष्मीसे शोभित था, महा मनोहर था और सर्व ऋतुओंमे सुख देनेवाली सामग्री से सहित था। ऐसे ही राजमहलमे वज्रजघ श्रीमतीके साथ साथ बड़े प्रेम और सुखसे निवास करता था ॥ ४६ ॥ यद्यपि माता पिता आदि गुरुजनोंके वियोगसे श्रीमती खिन्न रहती थी परन्तु वज्रजंघ बड़े प्रेमसे अत्यन्त सुन्दर राजमहल दिखलाकर उसका चित्त बहलाता रहता था ॥ ४७ ॥ शील व्रत धारण करनेवाली तथा सब सखियोंमें श्रेष्ठ पण्डिता नामकी सखी भी उसके साथ आई थी। वह भी नृत्य आदि अनेक प्रकारके विनोदोंसे उसे प्रसन्न रखती थी ॥ ४८ ॥ इस प्रकार निरन्तर भोगोपभोगोंके द्वारा समय व्यतीत करते हुए उसके क्रमशः उनचास युगल अर्थात् अट्ठानवे पुत्र उत्पन्न हुए ॥ ४९ ॥

तदनन्तर किसी एक दिन महाकान्तिमान् महाराज वज्रबाहु महलकी छतपर बैठे हुए शरद् ऋतुके बादलोंका उठाव देख रहे थे ॥ ५० ॥ उन्होंने पहले जिस बादलको उठता हुआ देखा था उसे तत्कालमे विलीन हुआ देखकर उन्हें वैराग्य उत्पन्न हो गया। वे उसी समय संसारके सब भोगोंसे विरक्त हो गये और मनमे इस प्रकार गम्भीर विचार करने लगे ॥ ५१ ॥ देखो, यह शरद् ऋतुका बादल हमारे देखते देखते राजमहलकी आकृतिको धारण किये हुए था और देखते देखते ही क्षण भरमे विलीन हो गया ॥ ५२ ॥ ठीक, इसी प्रकार हमारी यह सपदा भी मेघके समान क्षण भरमे विलीन हो जायेगी। वास्तवमे यह लक्ष्मी बिजलीके समान चचल है और योवनकी शोभा भी शीघ्र चली जानेवाली है ॥ ५३ ॥ ये भोग प्रारम्भ कालमे ही मनोहर लगते हैं किन्तु अन्तकालमे (फल देनेके समय) भारी सताप देते हैं। यह आयु भी फूटी हुई नालीके जलके समान प्रत्येक क्षण नष्ट होती जाती है ॥ ५४ ॥ रूप, आरोग्य, ऐश्वर्य, इष्ट-बन्धुओंका समागम और प्रिय स्त्रीका प्रेम आदि सभी कुछ अनवस्थित हैं—क्षणनश्वर हैं ॥ ५५ ॥ इस प्रकार विचार कर चचल लक्ष्मीको छोड़नेके अभिलाषी बुद्धिमान् राजा वज्र-बाहुने अपने पुत्र वज्रजंघका अभिषेक कर उसे राज्यकार्यमें नियुक्त किया ॥ ५६ ॥ और स्वय

१ राजालये । २ लक्ष्मीनिवासे । ३ मातापितृवियोगात् । ४ प्रशस्ता । ५ एकोनम् । ६ युगलान् । ७ घनकनकसमृद्धि. । ८ अभ्रमिव विलास्यते विलयमेष्यति । ९ व्यभिचारिण्यः । १० अनुभवनकालमात्रम् । ११ पतद्घटीनीरम् । १२ अस्थिरम् । १३ प्रहातुमिच्छुः । १४ शीघ्रम् । १५ पञ्चशतप्रमितैः ।

श्रीमतीतनयाश्चामी वीरबाहुपुरोगमा[1] । समं राजर्षिणाऽनेन तदा संयमिनोऽभवन् ॥५८॥
[2]यमैः सममुपारूढ[3]शुद्धिर्भिर्विहरन्नसौ । क्रमादुत्पाद्य कैवल्य पर धाम समासदत् ॥५९॥
वज्रजङ्घस्ततो राज्यसम्पद प्राप्य पैतृकीम्[4] । [5]निरविक्षच्चिर भोगान् प्र[6]कृतीरनुरञ्जयन् ॥६०॥
अथान्यदा महाराजो वज्रदन्तो महर्द्धिक. । सिंहासने सुखासीनो नरेन्द्रै· परिवेष्टित ॥६१॥
तथासीनस्य[7] चोद्यानपाली विकसित नवम् । सुगन्धिपद्ममानीय तस्य हस्ते ददौ मुदा ॥६२॥
पाणौकृत्य[8] तदाजिघ्रन् स्वाननामोदसुन्दरम् । सप्रीत करपद्मेन सविभ्रममबिभ्रमत्[9] ॥६३॥
[10]तद्गन्धलोलुप तत्र रुद्ध लोकान्तराश्रितम्[11] । दृष्ट्वालि विषयासङ्गाद्[12] विरराम[13] सुधीरसौ ॥६४॥
अहो मदालिरेषोऽत्र गन्धाकृष्ट्या रसं[14] पिबन् । दिनापाये निरुद्धोऽभूद् [15]व्यसुर्धिग्विषयैषिताम्[16] ॥६५॥
विषया विषमा पाके किम्पाकसदृशा इमे । आपातरम्या[17] धिगिमान् अनिष्टफलदायिनः ॥६६॥
अहो धिगस्तु भोगाङ्गमिदमङ्ग[18] शरीरिणाम् । [19]विलीयते [20]शरन्मेघविलायमतिपेलवम्[21] ॥६७॥
तडिदुन्मिषिता[22] लोला लक्ष्मीराकालिक[23] सुखम् । इमा स्वप्नर्द्धिदेशीया[24] विनश्वर्यो धनर्द्धय ॥६८॥

राज्य तथा भोगोसे विरक्त हो शीघ्र ही श्रीयमधरमुनिके समीप जाकर पाँच सौ राजाओंके साथ जिनदीक्षा ले ली ॥ ५७ ॥ उसी समय वीरबाहु आदि श्रीमतीके अट्ठानबे पुत्र भी इन्हीं राजऋषि वज्रबाहुके साथ दीक्षा लेकर संयमी हो गये ॥ ५८ ॥ वज्रबाहु मुनिराजने विशुद्ध परिणामोंके धारक वीरबाहु आदि मुनियोंके साथ चिरकाल तक विहार किया फिर क्रम क्रमसे केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षरूपी परमधामको प्राप्त किया ॥ ५९ ॥ उधर वज्रजंघ भी पिताकी राज्य-विभूति प्राप्त कर प्रजाको प्रसन्न करता हुआ चिरकाल तक अनेक प्रकारके भोग भोगता रहा ॥ ६० ॥

अनन्तर किसी एक दिन बड़ी विभूतिके धारक तथा अनेक राजाओंसे घिरे हुए महाराज वज्रदन्त सिंहासनपर सुखसे बैठे हुए थे ॥ ६१ ॥ कि इतनेमे ही वनपालने एक नवीन खिला हुआ सुगन्धित कमल लाकर बड़े हर्षसे उनके हाथपर अर्पित किया ॥ ६२ ॥ वह कमल राजाके मुखकी सुगन्धके समान सुगन्धित और बहुत ही सुन्दर था। उन्होने उसे अपने हाथमें लिया और अपने करकमलस घुमाकर बड़ी प्रसन्नताके साथ सूंघा ॥ ६३ ॥ उस कमलके भीतर उसकी सुगन्धिका लोभी एक भ्रमर रुककर मरा हुआ पड़ा था। ज्योंही बुद्धिमान् महाराजने उसे देखा त्योंही वे विषयभोगोसे विरक्त हो गये ॥ ६४ ॥ वे विचारने लगे कि—अहो, यह मदोन्मत्त भ्रमर इसकी सुगन्धिसे आकृष्ट होकर यहाँ आया था और रस पीते पीते ही सूर्यास्त हो जानेसे इसीमे घिरकर मर गया। ऐसी विषयोंकी चाहको धिक्कार हो ॥ ६५ ॥ ये विषय किंपाक फलके समान विषम हैं प्रारम्भकालमे अर्थात् सेवन करते समय तो अच्छे मालूम होते हैं परन्तु फल देते समय अनिष्ट फल देते है इसलिये इन्हें धिक्कार हो ॥ ६६ ॥ प्राणियोंका यह शरीर जो कि विषय-भोगोका साधन है शरद् ऋतुके बादलके समान क्षणभरमे विलीन हो जाता है इसलिये ऐसे शरीरको भी धिक्कार हो ॥ ६७ ॥ यह लक्ष्मी बिजलीकी चमकके समान चचल है, यह इन्द्रिय-सुख भी अस्थिर है और धन धान्य-आदिकी विभूति भी स्वप्नमे प्राप्त हुई विभूतिके

---

१ प्रमुखाः । २ युगलैः, श्रीमतीपुत्रैः । ३ धृता । ४ पितुः सकाशादागता पैतृकी ताम् । 'ठष्ठन्' इति सूत्रेण आगतार्थे ठन् । तत. स्त्रिया ङीप्प्रत्ययः । ५ अन्वभूत् । ६ प्रजापरिवारान् । ७ तदासीनस्य म०, ल० । ८ स्वीकृत्य । 'नित्य हस्ते पाणौ स्वीकृतौ' इति नित्य तिसंज्ञौ भवतः । ९ –मतिभ्रमात् प० । –मविभ्रमन् ल० । १० तत् कमलम् । ११ मरणमाश्रितम् । १२ विषयासक्तेः । १३ अपसरति स्म । १४ मकरन्दम् । १५ गतप्राणः । १६ विषयवाञ्छाम् । १७ अनुभवनकाल. । १८ भोगकारणम् । १९ विलीयेत ल० । २० शरदभ्रमिव । २१ अस्थिरम् । २२ कान्तिः । २३ चञ्चलम् । २४ स्वप्नसम्पत्समानाः ।

भोगान् भो गाढु मीहन्ते कथमेतान् मनस्विन । ये विलोभयितु जन्तून् आयान्ति च वियन्ति[2] च ॥६९॥
वपुरारोग्यमैश्वर्यं यौवन सुखसम्पद । वस्तुवाहनमन्यच्च सुरचापवदस्थिरम् ॥७०॥
तृणाग्रलग्नवार्बिन्दु. विनिपातोन्मुखो यथा । तथा प्राणभृतामायु[3] विलासो विनिपातुक[4] ॥७१॥
अग्रेसरीजरातङ्का[5] पार्ष्णिग्राहा[6] स्तरस्विन[7] । कषायाटविकै[8] साद्ध[9] यमराड्मरोद्यमी[10] ॥७२॥
अक्षग्राम दहन्त्येते "सन्तर्षविषमार्च्चिषा । विषया विषमोत्थानवेदना[12] लूषयन्त्यसून् ॥७३॥
प्राणिना सुखमल्पीयो भूयिष्ठ दु खमेव तु । सस्रुतौ तदिहाश्वास. कस्क.[13] [14]कौतस्कुतोऽथवा ॥७४॥
तनुमान् विषयानीप्सन् क्लेशै प्रागेव ताम्यति । भुञ्जानस्तृसयोगेन वियोगेऽनुशयानक.[15] ॥७५॥
यदद्याढ्यतर तृप्त श्वस्तदाढ्यचर भवेत् । यच्चाद्य व्यसनैर्भुक्त तत्कुल[16] श्वोवसीयसम्[17] ॥७६॥
सुख दु खानुबन्धीद मदा सनिधन धनम् । सयोगा विप्रयोगान्ता विपदन्ताश्च सम्पद. ॥७७॥
इत्यशाश्वतिक विश्व जीवलोक[18] विलोकयन्[19] । विषयान् विषवन्मेने पर्यन्तविरसानसौ ॥७८॥
इति निर्विद्य[20] भोगेषु साम्राज्यभरमात्मन । सूनवेऽमिततेजोऽभिधानाय स्म प्रदित्सति[21] ॥७९॥

समान शीघ्र ही नष्ट हो जानेवाली है ॥ ६८ ॥ जो भोग संसारी जीवोंको लुभानेके लिये आते हैं और लुभाकर तुरन्त ही चले जाते है ऐसे इन विषयभोगोंको प्राप्त करनेके लिये हे विद्वज्जनो, तुम क्यो भारी प्रयत्न करते हो ॥ ६९ ॥ शरीर, आरोग्य, ऐश्वर्य, यौवन, सुखसम्पदाएँ, गृह, सवारी आदि सभी कुछ इन्द्रधनुपके समान अस्थिर है ॥ ७० ॥ जिस प्रकार तृणके अग्रभागपर लगा हुआ जलका विन्दु पतनके सन्मुख होता है उसी प्रकार प्राणियोकी आयुका विलास पतनके सन्मुख होता है ॥ ७१ ॥ यह यमराज संसारी जीवोंके साथ सदा युद्ध करनेके लिये तत्पर रहता है। वृद्धावस्था इसकी सबसे आगे चलनेवाली सेना है, अनेक प्रकारके रोग पीछेसे सहायता करनेवाले वलवान् सैनिक हैं और कषायरूपी भील सदा इसके साथ रहते हैं ॥ ७२ ॥ ये विषय तृष्णारूपी विषम ज्वालाओंके द्वारा इन्द्रिय-समूहको जला देते है और विषम रूपसे उत्पन्न हुई वेदना प्राणोंको नष्ट कर देती है ॥ ७३ ॥ जब कि इस ससारमे प्राणियोको सुख तो अत्यन्त अल्प है और दुःख ही वहुत है तब फिर इसमे संतोष क्या है? और कैसे हो सकता है? ॥ ७४ ॥ विषय प्राप्त करनेकी इच्छा करता हुआ यह प्राणी पहले तो अनेक क्लेशोंसे दुःखी होता है फिर भोगते समय तृप्ति न होनेसे दु खी होता है और फिर वियोग हो जानेपर पश्चात्ताप करता हुआ दुखी होता है। भावार्थ—विषय सामग्रीकी तीन अवस्थाएँ होती है—१ अर्जन, २ भोग और ३ वियोग। यह जीव उक्त तीनों ही अवस्थाओंमे दुखी रहता है ॥७५॥ जो कुल आज अत्यन्त धनाढ्य और सुखी माना जाता है वह कल दरिद्र हो सकता है और जो आज अत्यन्त दु.खी है वही कल धनाढ्य और सुखी हो सकता है ॥ ७६ ॥ यह सांसारिक सुख दु ख उत्पन्न करनेवाला है, धन विनाशसे सहित है, संयोगके वाद वियोग अवश्य होता है और सपत्तियोंके अनन्तर विपत्तियाँ आती हैं ॥ ७७ ॥ इस प्रकार समस्त संसारको अनित्यरूपसे देखते हुए चक्रवर्तीने अन्तमें नीरस होनेवाले विषयोको विषके समान माना था ॥ ७८ ॥ इस तरह विषयभोगोंसे विरक्त होकर चक्रवर्तीने अपने साम्राज्यका भार अपने अमिततेज नामक पुत्रके लिये

---

१ प्रवेष्टुम्। प्राप्तुमित्यर्थ.। २ नश्यन्ति । ३ जीवितस्फूर्तिः। ४ पतनशीलः। ५ व्याधयः। ६ पृष्ठवर्तिन.। ७ वेगिन । 'तरस्वी त्वरितो वेगी प्रजवी जवनो जवः।' ८ अटवीचरैः। ९ यमराड्मरणोद्यमी अ०। १० युद्धसन्नद्धो भवति। ११ वाञ्छा। १२ चोरयन्ति। १३ 'कस्कादिषु' इति सूत्रात् सिद्धः। १४ अयमपि तथैव। १५ अनुशयान एव अनुशयानकः, पश्चात्तापवान्। १६ 'कुलमन्वयसङ्घातगृहोत्पत्त्याश्रमेषु च'। १७ मगलार्थे निपातोऽयम्। १८ मर्त्यलोकम्। १९ विचारयन्। २० निर्वेदपरो भूत्वा। २१ प्रदातुमिच्छति।

प्रदित्सतामुना राज्यं भूयो भूयोऽनुबध्नता । समादिष्टोऽप्यसौ नैच्छत् सानुजो राज्यसम्पदम् ॥८०॥
स[1]देव यदिद राज्य युष्माभि प्रजिहासितम्[2] । नेच्छाम्यलमनेनार्य मा भूदाज्ञाप्रतीपता[3] ॥८१॥
युष्माभि सममेवाह प्रयास्यामि तपोवनम् । यौष्माकी या गति· सा[4] वै ममापीत्यभणीद्गिरम् ॥८२॥
ततस्तन्निश्चय ज्ञात्वा राज्य तत्सूनवे ददौ । पुण्डरीकाय नालाय सन्तानस्थितिपालिने ॥८३॥
स यशोधरयोगीन्द्रशिष्य गुणधरं श्रित । सपुत्रदारो राजर्षि· प्रदीक्षिष्ट नृपै समम् ॥८४॥
देव्य षष्टिसहस्राणि तल्यशप्रमिता[5] नृपा· । प्रभु[6]तमन्वदीक्षन्त सहस्र च सुतोत्तमाः ॥८५॥
पण्डितापि तदात्मानुरूपां दीक्षां समाददे । तदेव ननु पाण्डित्य यत्ससारात् समुद्धरेत् ॥८६॥
ततश्चक्रधरापायात् लक्ष्मीसतिरगाच्छुचम् । अनुन्धर्या सहोष्णांशुवियोगान्नलिनी यथा ॥८७॥
पुण्डरीकमथादाय बाल मन्त्रिपुरस्कृतम्[7] । ते[8] प्रविष्टा[9] पुरीं शोकाद् विच्छायत्वमुपागताम् ॥८८॥
ततोऽभून्महती चिन्ता लक्ष्मीमत्या महाभरे । राज्ये बालोऽयमव्यक्तः स्थापितो नप्तृभाण्डकम्[10] ॥८९॥
कथ नु पालयाम्येन विना पक्ष[11]बलादहम् । वज्रजङ्घस्य तन्मूल[12] प्रहिणोम्यद्य[13] धीमत ॥९०॥
[14]तेनाधिष्ठित[15]मस्येद राज्यं निष्कण्टकं भवेत् । अन्यथा गत[16]मेवैतत् आक्रान्त बलिभिर्नृपै· ॥९१॥

देना चाहा ॥ ७९ ॥ और राज्य देनेकी इच्छासे उससे बार बार आग्रह भी किया परन्तु वह राज्य लेनेके लिये तैयार नहीं हुआ। इसके तैयार न होनेपर इसके छोटे भाइयोसे कहा गया परन्तु वे भी तैयार नहीं हुए ॥८०॥ अमिततेजने कहा—हे देव, जब आप ही इस राज्यको छोड़ना चाहते है तब यह हमे भी नहीं चाहिये। मुझे यह राज्यभार व्यर्थ मालूम होता है। हे पूज्य, मैं आपके साथ ही तपोवनको चलूँगा इससे आपकी आज्ञा भंग करनेका दोष नहीं लगेगा। हमने यह निश्चय किया है कि जो गति आपकी है वही गति मेरी है ॥ ८१-८२ ॥ तदनन्तर, वज्रदन्त चक्रवर्तीने पुत्रोका राज्य नहीं लेनेका दृढ़ निश्चय जानकर अपना राज्य, अमिततेजके पुत्र पुण्डरीकके लिये दे दिया। उस समय वह पुण्डरीक छोटी अवस्थाका था और वही सन्तानकी परिपाटीका पालन करनेवाला था ॥ ८३ ॥ राज्यकी व्यवस्था कर राजर्षि वज्रदन्त यशोधर तीर्थंकरके शिष्य गुणधर मुनिके समीप गये और वहाँ अपने पुत्र, स्त्रियो तथा अनेक राजाओके साथ दीक्षित हो गये ॥ ८४ ॥ महाराज वज्रदन्तके साथ साठ हजार रानियोने, बीस हजार राजाओने और एक हजार पुत्रोने दीक्षा धारण की थी ॥ ८५ ॥ उसी समय श्रीमतीकी सखी पण्डिताने भी अपने अनुरूप दीक्षा धारण की थी—व्रत ग्रहण किये थे। वास्तवमे पाण्डित्य वही है जो ससारसे उद्धार कर दे ॥ ८६ ॥

तदनन्तर, जिस प्रकार सूर्यके वियोगसे कमलिनी शोकको प्राप्त होती है उसी प्रकार चक्रवर्ती वज्रदन्त और अमिततेजके वियोगसे लक्ष्मीमती और अनुन्धरी शोकको प्राप्त हुई थीं ॥८७॥ पश्चात् जिन्होने दीक्षा नहीं ली थी मात्र दीक्षाका उत्सव देखनेके लिये उनके साथ साथ गये थे ऐसे प्रजाके लोग, मंत्रियो द्वारा अपने आगे किये गये पुण्डरीक बालकको साथ लेकर नगरमे प्रविष्ट हुए। उस समय वे सब शोकसे कान्तिशून्य हो रहे थे ॥ ८८ ॥ तदनन्तर लक्ष्मीमतीको इस बातकी भारी चिन्ता हुई कि इतने बड़े राज्यपर एक छोटासा अप्रसिद्ध बालक स्थापित किया गया है। यह हमारा पौत्र (नाती) है। विना किसी पक्षकी सहायताके मैं इसकी रक्षा किस प्रकार कर सकूँगी। मै यह सब समाचार आज ही बुद्धिमान् वज्रजघके पास भेजती हूँ। उनके

१ समीचीनमेव। २ प्रहातुमिष्टम्। ३ प्रतिकूलता। ४ सैव द०, स०, म०, ल०। ५ विशतिसहस्रप्रमिता·। ६ 'दार्थेऽनुना' इति द्वितीया। ७ अगीकृतम्। ८ ते प्रविष्टे पुरीं शोकाद्विच्छाय त्वमुपागते द० ट०। त प्रविष्टा· पुरी शोकाद्विच्छायत्वमुपागताः स०। ते लक्ष्मीमत्यनुन्धर्यौ। ९ प्रविष्टे प्रविविशतु·। १० नप्तृभाण्डक· अ०। पौत्र एव मूलधनम्। ११ सहायबलाद्। १२ तत्का- रणम्। १३ प्राहिणोम्यद्य ब०, प०। १४ वज्रजङ्घेन। १५ स्थापितम्। १६ नष्टम्।

निश्चित्येति समाहूय सुतौ मन्दरमालिन । सुन्दर्याश्च खगाधीशो[1] गन्धर्वपुरपालिन ॥९२॥
[2]चिन्तामनोगती स्निग्धौ[3] शुची दक्षौ महान्वयौ । अनुरक्तौ[4] श्रुताशेषशास्त्रार्थौ कार्यकोविदौ ॥९३॥
करण्डस्थिततत्कार्यपत्रौ सोपायनौ तदा । प्रहिणोद् वज्रजङ्घस्य पार्श्वे [5]सन्देशपूर्वकम् ॥९४॥
चक्रवर्ती वन यात सपुत्रपरिवारक । पुण्डरीकस्तु राज्येऽस्मिन् पुण्डरीकानन स्थित ॥९५॥
क्व चक्रवर्तिनो राज्य क्वाय बालोऽतिदुर्बल । तदय [6]पुङ्गवैर्धार्ये[7] भरे[8] दम्यो[9]नियोजित ॥९६॥
बालोऽयमबले चावा राज्यमेतदनायकम् । [10]विशीर्णप्रायमेतस्य पालन त्वयि तिष्ठते[11] ॥९७॥
[12]अकालहरण तस्मात् आगन्तव्य महाधिया । त्वयि त्वत्सन्निधानेन भूयाद् राज्यमविप्लवम्[13] ॥९८॥
इति [14]वाचिकमादाय तौ तदोत्पेततुर्नभ । पयोदास्त्वरया[15] दूरम् आकर्षन्तौ समीपगान् ॥९९॥
क्वचिज्जलधरांस्तुङ्गान् स्वमार्गपरिरोधिन । विभिन्दन्तौ पयोबिन्दून् चरतोऽश्रुलवानिव ॥१००॥
तौ पश्यन्तौ नदीर्दूरात्[16] तन्वीरत्यन्तपाण्डुरा । घनागमस्य कान्तस्य विरहेणेव कर्शिता ॥१०१
मन्वानौ दूरभावेन [17]पारिमाण्डल्यमागतान्[18] । भूमाविव निमग्नाङ्गान् अर्कतापभयाद् गिरीन् ॥१०२॥

द्वारा अधिष्ठित (व्यवस्थित) हुआ इस बालकका यह राज्य अवश्य ही निष्कटक हो जावेगा अन्यथा इसपर आक्रमण कर बलवान् राजा इसे अवश्य ही नष्ट कर देंगे ॥ ८६-९१ ॥ ऐसा निश्चय कर लक्ष्मीमतीने गन्धर्वपुरके राजा मन्दरमाली और रानी सुन्दरीके चिन्तागति और मनोगति नामक दो विद्याधर पुत्र बुलाये । वे दोनो ही पुत्र चक्रवर्तीसे भारी स्नेह रखते थे, पवित्र हृदयवाले, चतुर, उच्चकुलमें उत्पन्न, परस्परमे अनुरक्त, समस्त शास्त्रोंके जानकार और कार्य करनेमे बड़े ही कुशल थे ॥ ९२-९३ ॥ इन दोनोंको एक पिटारेमे रखकर समाचारपत्र दिया तथा दामाद और पुत्रीको देनेके लिये अनेक प्रकारकी भेंट दी और नीचे लिखा हुआ सदेश कहकर दोनोंको वज्रजघके पास भेज दिया ॥ ९४ ॥ 'वज्रदन्त चक्रवर्ती अपने पुत्र और परिवारके साथ वनको चले गये हैं—वनमे जाकर दीक्षित हो गये हैं। उनके राज्यपर कमलके समान मुखवाला पुण्डरीक बैठाया गया है। परन्तु कहाँ तो चक्रवर्तीका राज्य और कहाँ यह दुर्बल बालक? सचमुच एक बड़े भारी बैलके द्वारा उठाने योग्य भारके लिये एक छोटासा बछड़ा नियुक्त किया गया। यह पुण्डरीक बालक है और हम दोनो सास बहू स्त्री है इसलिये यह बिना स्वामी-का राज्य प्राय. नष्ट हो रहा है। अब इसकी रक्षा आपपर ही अवलम्बित है। अतएव अविलम्ब आइये। आप अत्यन्त बुद्धिमान् हैं। इसलिये आपके सन्निधानसे यह राज्य निरुपद्रव हो जावेगा' ॥ ९५-९८ ॥ ऐसा संदेश लेकर वे दोनो उसी समय आकाशमार्गसे चलने लगे। उस समय वे समीपमे स्थित मेघोको अपने वेगसे दूर तक खींचकर ले जाते थे ॥ ९९ ॥ वे कहींपर अपने मार्गमे रुकावट डालनेवाले ऊचे ऊँचे मेघोको चीरते हुए जाते थे। उस समय उन मेघोंसे जो पानीकी बूँदें पड रही थीं उनसे ऐसे मालूम होते थे मानो आँसू ही बहा रहे हो। कहीं नदियोंको देखते जाते थे, वे नदियाँ दूर होनेके कारण ऊपरसे अत्यन्त कृश और श्वेतवर्ण दिखाई पडती थीं जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वर्षाकालरूपी पतिके विरहसे कृश और पाण्डुरवर्ण हो गई हो। वे पर्वत भी देखते जाते थे उन्हें दूरीके कारण वे पर्वत गोल गोल दिखाई पड़ते थे

---

१ विद्याधरपतेः। २ चिन्तागतिमनोगतिनामानौ। ३ स्नेहितौ। ४ संस्कारयुक्तौ। ५ सन्देशः वाचिकम्। 'सन्देशवाग् वाचिक स्यात्'। ६ –वृषभश्रेष्ठै.। ७ पुगवोद्धार्ये अ०, प०, स०। ८ भारे अ०, ल०। ९ बालवत्सः। १० जीर्णसदृशम्। ११ निर्णयो भवति। १२ कालहरण न कर्तव्यम्। १३ बाधा-रहितम्। १४ 'सन्देशवाग् वाचिक स्यात्'। १५ वेगेन। १६ दूरत्वात्। १७ परमसूक्ष्मत्वम्। १८ –त्वसगतान् प०, ल०।

दीर्घिकाम्भो भुवो न्यस्तमिवैकमतिवर्तुलम् । तिलकं दूरताहेतोः प्रेक्षमाणावनुक्षणम् ॥१०३॥
क्रमादवापततामेतौ पुरमुत्पलखेटकम् । मन्द्रसंगीतनिर्घोषबधिरीकृतदिङ्मुखम् ॥१०४॥
द्वाःस्थैः प्रणीयमानौ च प्रविश्य नृपमन्दिरम् । महानृपसभासीनं वज्रजङ्घमदर्शताम् ॥१०५॥
कृतप्रणामौ तौ तस्य पुरो रत्नकरण्डकम् । निचिक्षिपतुरन्तस्थपत्रकं सदुपायनम् ॥१०६॥
[1]तदुन्मुद्र्य तदन्तस्थं गृहीत्वा कार्यपत्रकम् । निरूप्य विस्मितश्चक्रवर्तित्तप्राव्रज्य[2]निर्णयात् ॥१०७॥
अहो चक्रधरः पुण्यभागी साम्राज्यवैभवम् । त्यक्त्वा दीक्षामुपायस्त[3] विविक्ताङ्गीं[4] वधूमिव ॥१०८॥
अहो पुण्यधना पुत्राश्चक्रिणोऽचिन्त्यसाहसाः । [5]अवमत्याधिराज्यं ये समं पित्रा दिदीक्षिरे ॥१०९॥
पुण्डरीकस्तु सफुल्लपुण्डरीकाननद्युतिः । राज्ये निवेशितो धुर्ये[6] रूढभारे स्तनन्धयः ॥११०॥
[7]मामी च [8]सन्निधानं मे [9]प्रतिपालयति द्रुतम् । तद्राज्यप्रशमायेति दुर्बोधः कार्यसम्भवः ॥१११॥
इति निश्चितलेखार्थः कृतधीः कृत्यकोविदः । स्वयं निर्णीतमर्थं तं श्रीमतीमप्यबोधयत् ॥११२॥
वाचिकेन च संवादं लेखार्थस्य विभावयन् । प्रस्थाने पुण्डरीकिण्या मतिमाधात् स धीधनः ॥११३॥
श्रीमतीं च समाश्वास्य तद्वार्त्ताकर्णनाकुलाम् । तया समं समालोच्य प्रयाणं निश्चिचाय सः ॥११४॥

जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो सूर्यके संतापसे डरकर जमीनमें ही छिपे जा रहे हों। वे बावड़ियोंका जल भी देखते जाते थे। दूरीके कारण वह जल उन्हें अत्यन्त गोल मालूम होता था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो पृथ्वीरूप स्त्रीने चन्दनका सफेद तिलक ही लगाया हो। इस प्रकार प्रत्येक क्षण मार्गकी शोभा देखते हुए वे दोनों अनुक्रमसे उत्पलखेटक नगर जा पहुँचे। वह नगर संगीत कालमें होनेवाले गंभीर शब्दोंसे दिशाओंको बधिर (बहरा) कर रहा था ॥ १००-१०४ ॥ जब वे दोनों भाई राजमन्दिरके समीप पहुँचे तब द्वारपाल उन्हें भीतर ले गये। उन्होंने राजमन्दिरमें प्रवेश कर राजसभामें बैठे हुए वज्रजंघके दर्शन किये ॥ १०५ ॥ उन दोनों विद्याधरोंने उन्हें प्रणाम किया और फिर उनके सामने, लाई हुई भेंट तथा जिसके भीतर पत्र रखा हुआ है ऐसा रत्नमय पिटारा रख दिया ॥ १०६ ॥ महाराज वज्रजघने पिटारा खोलकर उसके भीतर रखा हुआ आवश्यक पत्र ले लिया। उसे देखकर उन्हें चक्रवर्तीके दीक्षा लेनेका निर्णय हो गया और इस बातसे वे बहुत ही विस्मित हुए ॥ १०७॥ वे विचारने लगे–कि अहो, चक्रवर्ती बड़ा ही पुण्यात्मा है जिसने इतने बड़े साम्राज्यके वैभवको छोड़कर पवित्र अंगवाली स्त्रीके समान दीक्षा धारण की है ॥ १०८ ॥ अहो ! चक्रवर्तीके पुत्र भी बड़े पुण्यशाली और अचिन्त्य साहसके धारक हैं जिन्होंने इतने बड़े राज्यको ठुकराकर पिताके साथ ही दीक्षा धारण की है ॥ १०९ ॥ फूले हुए कमलके समान मुखकी कान्तिका धारक बालक पुण्डरीक राज्यके इस महान् भारको वहन करनेके लिये नियुक्त किया गया है। और मामी लक्ष्मीमती 'कार्य चलाना कठिन है' यह समझकर राज्यमें शान्ति रखनेके लिये शीघ्र ही मेरा सन्निधान चाहती हैं अर्थात् मुझे बुला रही है ॥ ११०-१११ ॥ इस प्रकार कार्य करनेमें चतुर बुद्धिमान् वज्रजघने पत्रके अर्थका निश्चय कर स्वयं निर्णय कर लिया और अपना निर्णय श्रीमतीको भी दिया ॥ ११२ ॥ पत्रके सिवाय उन विद्याधरोंने लक्ष्मीमतीका कहा हुआ मौखिक संदेश भी सुनाया था जिससे वज्रजंघको पत्रके अर्थका ठीक ठीक निर्णय हो गया था। तदनन्तर बुद्धिमान् वज्रजघने पुण्डरीकिणी पुरी जानेका विचार किया ॥ ११३ ॥ पिता और भाईके दीक्षा लेने आदिके समाचार सुनकर श्रीमतीको बहुत दुःख हुआ था परन्तु वज्रजघने उसे समझा दिया और उसके साथ भी गुण दोषका

---

१ तदुन्मुद्रितमन्तःस्थं प०। तदुन्मुद्रय ल०। २ –प्राव्राज्य– प०, अ०, ट०, स०, म०। ३ उपयच्छते स्म। स्वीकरोति स्म। 'यमो विवाहे' उपाद्यमेस्तङो भवति विवाहे इति तङ्। ४ पवित्राङ्गीम्। ५ अवज्ञां कृत्वा। अवमन्याधि– प०। ६ धुरन्धरे। ७ मातुलानी। ८ सामीप्यम्। ९ प्रतीक्षते।

विसृज्य च पुरो दूतमुख्यौ तौ कृतसत्क्रियौ । स्वयं तदनुमार्गेण प्रयाणायोद्यतो नृप ॥११५॥
ततो मतिवरानन्दौ धनमित्रोऽप्यकम्पन । महामन्त्रिपुरोधोऽग्र्य श्रेष्ठिसेनाधिनायका ॥११६॥
प्रधानपुरुषाश्चान्ये प्रयाणोद्यतबुद्धय । परिवव्रुर्नरेन्द्र त शतक्रतुमिवामरा ॥११७॥
तस्मिन्नेवाह्नि सोऽह्नाय[1] प्रस्थानमकरोत् कृती । महान् प्रयाणसंक्षोभ तदाभूत्तन्नियोगिनाम् ॥११८॥
यूयमाबद्धसौवर्णग्रैवेयादिपरिच्छदा[2] । करेणूर्मदवैमुख्यात्[3] सती कुलवधूरिव ॥११९॥
राज्ञीनामधिरोहाय सज्जा प्रापयत द्रुतम् । यूयमश्वतरीराशु[4] पर्याणयत[5] शीघ्रगा ॥१२०॥
नृपवल्लभिकानाञ्च यूयमर्पयताशिवमा । काचवाहजनान्[6] यूय गवेषयत दुर्दमान्[7] ॥१२१॥
तुरङ्गमकुलञ्चेदम् आपाय्योदकमाशुगम्[8] । बद्धपर्याणक यू य कुरुध्व सुवयोऽन्वितम् ॥१२२॥
[9]भुजिष्या सर्वकर्मीणा[10] यूयमाह्वयत द्रुतम्[11] । पाकधान्यपरिक्षोद[12] शोधनादिनियोगिनी ॥१२३॥
यूय सेनाग्रगा भूत्वा निवेश प्रति सूच्छ्रिता[13] । अनुतिष्ठत[14] सत्काय[15]मानगर्भा महावृती ॥१२४॥
यूय महानसे राज्ञो नियुक्ता सर्वसम्पदा । समग्रयत[16] तद्योग्या सामग्री निरवग्रहा[17] ॥१२५॥
यूय गोमण्डलञ्चारु वात्सक बहुधेनुकम् । सोदकेषु प्रदेशेषु सच्छायेष्वभिरक्षत ॥१२६॥
यूयमारक्षत स्त्रैण[18] [19]राजकीय[19] प्रयत्नत. । सपाठीना इवाम्भोधे तरङ्गा भासुरातप[20] ॥१२७॥

विचार कर साथ साथ वहाँ जानेका निश्चय किया ॥ ११४ ॥ तदनन्तर खूब आदर-सत्कारके साथ उन दोनो विद्याधर दूतोको उन्होने आगे भेज दिया और स्वयं उनके पीछे प्रस्थान करनेकी तैयारी की ॥ ११५ ॥

तदनन्तर मतिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पन इन चारो महामंत्री, पुरोहित, राजसेठ और सेनापतियोने तथा और भी चलनेके लिये उद्यत हुए प्रधान पुरुषोने आकर राजा वज्रजंघ को उस प्रकार घेर लिया था जिस प्रकार कि कहीं जाते समय इन्द्रको देव लोग घेर लेते हैं ॥ ११६–११७ ॥ उस कार्यकुशल वज्रजघने उसी दिन शीघ्र ही प्रस्थान कर दिया। प्रस्थान करते समय अधिकारी कर्मचारियोमे बड़ा भारी कोलाहल हो रहा था ॥ ११८ ॥ वे अपने सेवकोसे कह रहे थे कि तुम रानियोके सवार होनेके लिये शीघ्र ही ऐसी हथिनियाँ लाओ जिनके गलेमे सुवर्णमय मालाएं पड़ी हो, पीठपर सुवर्णमय झूलें पडी हो और जो मद-रहित होनेके कारण कुलीन स्त्रियोंके समान साध्वी हों। तुम लोग शीघ्र चलनेवाली खच्चरियोको जीन कसकर शीघ्र ही तैयार करो। तुम स्त्रियोंके चढ़नेके लिए पालकी लाओ और तुम पालकी ले जाने वाले मजबूत कहारोको खोजो। तुम शीघ्रगामी तरुण घोड़ोको पानी पिलाकर और जीन कसकर शीघ्र ही तैयार करो। तुम शीघ्र ही ऐसी दासियाँ बुलाओ जो सब काम करनेमे चतुर हो और खासकर रसोई बनाना, अनाज कूटना शोधना आदिका कार्य कर सकें। तुम सेनाके आगे आगे जाकर ठहरनेकी जगह पर डेरा तबू आदि तैयार करो तथा घास-भुस आदिके ऊँचे ऊँचे ढेर लगाकर भी तैयार करो। तुम लोग सब सम्पदाओंके अधिकारी हो इसलिये महाराजकी भोजनशालामे नियुक्त किये जाते हो। तुम बिना किसी प्रतिबन्धके भोजनशालाकी समस्त योग्य सामग्री इकट्ठी करो। तुम बहुत दूध देनेवाली और बछड़ों सहित सुन्दर सुन्दर गायें ले जाओ, मार्गमे उन्हें जल सहित और छायावाले प्रदेशोमें सुरक्षित रखना। तुम लोग हाथमे चमकीली तलवार लेकर मछलियो

---

१ सपदि। २ कण्ठभूषादिपरिकरा:। ३ विमुखत्वात्। ४ वेसरी:। ५ बद्धपर्याणा: कुरुत। ६ कावटिकजनान्। ७ निरङ्कुशान्। ८ शीघ्रगमनम्। ९ चेटी:। १० सर्वकर्मणि समर्था:। ११ द्रुता: अ०, प०, द०, स०। १२ क्षोद: कुट्टनम्। १३ सूच्छ्रिती: द०, प०। सोच्छ्रिती. अ०, स०। उच्छ्रिता. उद्धृता.। १४ कुरुत। १५ कायमान तृणगृहम्। 'कायमान तृणौकसि' इत्यभिधानचिन्तामणि.। १६ समग्र कुरुध्वम्। १७ निर्बाधा:। १८ स्त्रीसमूहम्। १९ राज इदम्। २० भासुरखड्गा.।

यूयं कञ्चुकिनो वृद्धा मध्येऽन्त पुरयोषिताम् । अङ्गरक्षानियोग स्वम् अशून्य कुरुतादृता[1] ॥१२८॥
यूयमत्रैव पाश्चात्य[2]कर्माण्येवानुतिष्ठत । यूय समं समागत्य स्वान्नियोगान् प्रपश्यत ॥१२९॥
देशाधिकारिणो गत्वा यूय चोदयत द्रुतम् । [3]प्रतिग्रहीतु भूनाथ सामग्र्या स्वानुरूपया ॥१३०॥
यूय बिभृत[4] हस्त्यश्व यूय पालयतौष्ट्रकम् । यूयं सवात्सक भूरिक्षीरं रक्षत धैनुकम्[5] ॥१३१॥
यूय जैनेश्वरीमर्च्यां रत्नत्रयपुरस्सराम्[6] । यजेत शान्तिक कर्म समाधाय[7] महीक्षित ॥१३२॥
कृताभिषेचना' सिद्धशेषां गन्धाम्बुमिश्रिताम् । यूयं क्षिपेत[8] पुण्याशी शान्तिघोषै सम प्रभो ॥१३३॥
यूय नैमित्तिका. सम्यग्निरूपितशुभोदया । प्रस्थानसमय[9] ब्रूत राज्ञो यात्राप्रसिद्धये[10] ॥१३४॥
इति [11]तन्त्रनियुक्ताना[12] तदा कोलाहलो महान् । [13]उदतिष्ठत् प्रयाणाय सामग्रीमनुतिष्ठताम् ॥१३५॥
तत करीन्द्रैस्तुरगैः पत्तिभिश्चोद्यतायुधै. । नृपाजिरमभूद् रुद्ध स्यन्दनैश्च समन्तत ॥१३६॥
सितातपत्रैर्मायूरपि[14]च्छच्छत्रैश्च सूच्छ्रितै । निरुद्धमभवद्व्योम घनैरिव सितासितै ॥१३७॥
छत्राणा निकुरम्बेण रुद्ध तेजोऽपि भास्वत. । सद्वृत्तसन्निधौ नूनं नाभा[15] तेजस्विनामपि ॥१३८॥
रथाना वारणानाञ्च केतवोऽ[16]न्योऽन्यतोऽश्लिषन्[17] । पवनान्दोलिता दीर्घकालाद् दृष्ट्वेव[18] तोषिण ॥१३९॥

सहित समुद्रकी तरङ्गोंके समान शोभायमान होते हुए बड़े प्रयत्नसे राजाके रनवासकी रक्षा करना। तुम वृद्ध कंचुकी लोग अन्त पुरकी स्त्रियोंके मध्यमे रहकर बड़े आदरके साथ अंगरक्षाका कार्य करना। तुम लोग यहाँ ही रहना और पीछेके कार्य बड़ी सावधानीसे करना। तुम साथ साथ जाओ और अपने अपने कार्य देखो। तुम लोग जाकर देशके अधिकारियोंसे इस बातकी शीघ्र ही प्रेरणा करो कि वे अपनी योग्यतानुसार सामग्री लेकर महाराजको लेनेके लिये आवे। मार्गमे तुम हाथियों और घोड़ोंकी रक्षा करना, तुम ऊँटोका पालन करना और तुम वहुत दूध देनेवाली बछड़ो सहित गायोकी रक्षा करना। तुम महाराजके लिये शान्ति वाचन करके रत्नत्रयके साथ साथ जिनेद्रदेवकी प्रतिमाकी पूजा करो। तुम पहले जिनेद्रदेवका अभिषेक करो और फिर शान्तिवाचनके साथ साथ पवित्र आशीर्वाद देते हुए महाराजके मस्तकपर गन्धोदकसे मिले हुए सिद्धोंके शेषाक्षत क्षेपण करो। तुम ज्योतिषी लोग ग्रहोंके शुभोदय आदिका अच्छा निरूपण करते हो इसलिये महाराजकी यात्राकी सफलताके लिये प्रस्थानका उत्तम समय बतलाओ'। इस प्रकार उस समय वहाँ महाराज वज्रजघके प्रस्थानके लिये सामग्री इकट्ठी करनेवाले कर्मचारियोंका भारी कोलाहल हो रहा था ॥ ११८-१३५ ॥ तदनन्तर राजभवनके आगेका चौक हाथी, घोड़े, रथ और हथियार लिये हुए पियादोंसे खचाखच भर गया था ॥ १३६ ॥ उस समय ऊपर उठे हुए सफेद छत्रोंसे तथा मयूरपिच्छके बने हुए नीले नीले छत्रोंसे आकाश व्याप्त हो गया था जिससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो कुछ सफेद और कुछ काले मेघोंसे ही व्याप्त हो गया हो ॥ १३७ ॥ उस समय तने हुए छत्रोंके समूहसे सूर्यका तेज भी रुक गया था सो ठीक ही है। सद्वृत्त—सदाचारी पुरुषोंके समीप तेजस्वी पुरुषोंका भी तेज नहीं ठहर पाता। छत्र भी सद्वृत्त—गोल थे इसलिये उनके समीप सूर्यका तेज नहीं ठहर पाया था ॥ १३८ ॥ उस समय रथों और हाथियों पर लगी हुई पताकाएँ वायुके वेगसे हिलती हुई आपसमे मिल रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वहुत समय वाद एक दूसरेको देखकर संतुष्ट हो परस्परमे मिल ही रहीं

---

१ सादरा. । २ पश्चात्कर्तु योग्यानि कार्याणि । ३ सम्मुखागन्तुम् । ४ पोषयत । ५ धेनुसमूहम् । ६ –पुरस्सरा. अ०, स० । ७ समाधान कृत्वा । ८ क्षिपत ट० । ९ प्रस्थाने समय अ०, म० । १० सिद्ध्यर्थम् । ११ तन्त्रः परिच्छेद. । १२ तन्त्रनियुक्ताना प० । १३ उदेति स्म । १४ –पिच्छच्छत्रै– अ०, प०, द०, स०, म० । १५ आभा तेजः । १६ –न्योन्यमाश्लिषन् प०, अ०, स०, द०, म०, ल० । १७ आलिङ्गनं चक्रिरे । १८ दृष्ट्वेव ।

तुरङ्गमखुरोद्भूता 'आसर्पन् रेणव' पुर । मार्गमस्येव निर्देष्टुं' नभोभागविलङ्घिन ॥१४०॥
करिणां मदधाराभि' शीकरैश्च करोज्झितै. । हयलालाजलैश्चापि प्रणनाश महीरज ॥१४१॥
तत. पुराद् विनिर्यान्ती सा चमूर्व्यरुचद् भृशम् । महानदीव सच्छत्रफेना वाजितरङ्गिका ॥१४२॥
करीन्द्रपृथुयादोभि तुरङ्गमतरङ्गकै' । विलोलासिलतामत्स्यै शुशुभे सा चमूधुनी ॥१४३॥
तत समीकृताशेषस्थलनिम्नमहीतला । अपर्याप्तमहामार्गा यथास्व प्रसृता चमू ॥१४४॥
वनेभकटमुज्झित्वा दानसक्ता' मदालिन । 'न्यलीयन्त नृपेभेन्द्रकरटे' प्रक्षरन्मदे ॥१४५॥
रम्यान् वनतरून् हित्वा राजस्तम्बेरमानमून् । 'आश्रयन्मधुपा प्राय प्रत्यग्र लोकरञ्जनम् ॥१४६॥
नृप वनानि रम्याणि प्रत्यगृह्णन्निवाध्वनि । फलपुष्पभरानम्रै सान्द्रच्छायैर्महाद्रुमै ॥१४७॥
तदा वनलतापुष्पपल्लवान् करपल्लवै' । अजहारावतसादिविन्यासाय वधूजन ॥१४८॥
ध्रुवमक्षीणपुष्पर्द्धि प्राप्तास्ते वनशाखिन । यत्सैनिकोपभोगेऽपि न जहु पुष्पसम्पदम् ॥१४९॥
हयहेषितमातङ्ग-बृहद्बृंहितनिस्वनै । मुखरं तद्बल शष्पसरोवरमथासदत् ॥१५०॥
यदम्बुजरज पुञ्जपिञ्जरीकृतवीचिकम् । कनकद्रवसच्छाय बिभर्त्ति स्माम्बुशीतलम् ॥१५१॥

हो ॥१३९॥ घोड़ोकी टापोंसे उठी हुई धूल आगे आगे उड़ रही थी जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह वज्रजंघको मार्ग दिखानेके लिये ही आकाश प्रदेशका उल्लंघन कर रही हो ॥ १४० ॥ हाथियोंकी मदधारासे, उनकी सूंडसे निकले हुए जलके छींटोंसे और घोड़ोंकी लार तथा फेनसे पृथ्वीकी सब धूल जहाँकी तहाँ शान्त हो गई थी ॥ १४१ ॥ तदनन्तर, नगरसे बाहिर निकलती हुई वह सेना किसी महानदीके समान अत्यन्त शोभायमान हो रही थी क्योंकि जिस प्रकार महानदीमे फेन होता है उसी प्रकार उस सेनामें सफेद छत्र थे और नदीमे जिस प्रकार लहरें होती है उसी प्रकार उसमे अनेक घोड़े थे ॥ १४२ ॥ अथवा बड़े बड़े हाथी ही जिसमें बड़े बड़े जलजन्तु थे, घोड़े ही जिसमे तरङ्गे थी और चंचल तलवारें ही जिसमे मछलियाँ थीं ऐसी वह सेना रूपी नदी बड़ी ही सुशोभित हो रही थी ॥ १४३ ॥ उस सेनाने ऊंची नीची जमीनको सम कर दिया था तथा वह चलते समय बड़े भारी मार्गमे भी नहीं समाती थी इसलिये वह अपनी इच्छानुसार जहाँ-तहाँ फैलकर जा रही थी ॥ १४४ ॥ 'प्रायः नवीन वस्तु ही लोगोंको अधिक आनन्द देती है लोकमे जो यह कहावत प्रसिद्ध है वह बिलकुल ठीक है इसीलिये तो मदके लोभी भ्रमर जगली हाथियोंके गण्डस्थल छोड़ छोड़कर राजा वज्रजंघकी सेनाके हाथियोंके मद बहानेवाले गण्डस्थलोंमे निलीन हो रहे थे और सुगन्धके लोभी कितने ही भ्रमर वनके मनोहर वृक्षोंको छोड़कर महाराजके हाथियोंपर आ लगे थे ॥ १४५-१४६ ॥ मार्गमे जगह जगह पर फल और फूलोंके भारसे झुके हुए तथा घनी छायावाले बड़े बड़े वृक्ष लगे हुए थे। उनसे ऐसा मालूम होता था मानो मनोहर वन उन वृक्षोंके द्वारा मार्ग मे महाराज वज्रजघका सत्कार ही कर रहे हो ॥ १४७ ॥ उस समय स्त्रियोंने कर्णफूल आदि आभूषण बनानेके लिए अपने कर-पल्लवोंसे वनलताओंके बहुतसे फूल और पत्ते तोड़ लिये थे ॥१४८॥ मालूम होता है कि उन वनके वृक्षोंको अवश्य ही अक्षीणपुष्प नामकी ऋद्धि प्राप्त हो गई थी इसीलिये तो सैनिकों द्वारा बहुतसे फूल तोड़ लिये जानेपर भी उन्होंने फूलोंकी शोभाका परित्याग नहीं किया था ॥ १४९ ॥ अथानन्तर घोड़ोंके हींसने और हाथियोंकी गभीर गर्जनाके शब्दोंसे शब्दायमान वह सेना क्रम क्रमसे शष्प नामक सरोवरपर जा पहुँची ॥ १५० ॥

उस सरोवरकी लहरें कमलोंकी परागके समूहसे पीली पीली हो रही थीं और इसीलिये वह पिघले हुए सुवर्णके समान पीले तथा शीतल जलको धारण कर रहा था ॥ १५१ ॥

१ प्रसरन्ति स्म । २ —सर्पद्रेणवः अ०, म०, स० । ३ उपदेष्टुम् । ४ जलचरैः । ५ मदासक्ताः । .. शक्ताः अ०, प०, द० । ६ निलीना बभूवुः । ७ गण्डस्थले । ८ आयन्ति स्म ।

[1]वनषण्डवृतप्रान्त यदर्कस्यांशवो भृशम् । न तेपु[2] संवृत[3] को वा तपेदार्द्रान्तरात्मकम् ॥१५२॥
विहङ्गमरुतैर्नून तत्सरो नृपसाधनम् । आजुहाव निवेष्टव्यम् इहेत्युद्वीचिबाहुकम् ॥१५३॥
ततस्तस्मिन् सरस्यस्य न्यविक्षत बलं प्रभोः । तरुगुल्मलताच्छन्न पर्यन्ते[3] मृदुमारुते ॥१५४॥
दुर्बला स्वं जहु. स्थान बलवद्भिरभिद्रुता । आदेशैरिव सम्प्राप्तै स्थानिनो हन्तिपूर्वकाः[4] ॥१५५॥
विजहुर्निजनीडानि विहगास्तत्रसुर्मृगाः । मृगेन्द्रा बलसंक्षोभात् शनैः समुदमीलयन्[5] ॥१५६॥
शाखाविषक्तभूषादि-रुचिरा वनपादपा । कल्पद्रुमश्रिय भेजुः आश्रितैर्मिथुनैर्मिथः ॥१५७॥
कुसुमापचये[7] तेषां पादपा विटपैर्नताः । आनुकूलमिवातेनुः संमतातिथ्यसत्क्रियाः ॥१५८॥
कृतावगाहना. स्नातु स्तनदघ्न[8] सरोजलम् । रूपसौन्दर्यलोभेन[9] [10]तदगारी[11]दिवाङ्गना. ॥१५९॥
[12]किणीभूतदृढस्कन्धान् विशतः [13]काचवाहकान् । स्वाम्भोऽतिव्ययभीत्येव चकम्पे वीक्ष्य तत्सर ॥१६०॥
विष्वग् ददृशिरे [14]दूष्यकुटीभेदा निवेशिताः । क्लृप्ता वत्स्र्यज्जिनस्यास्य[15] वनश्रीभिरिवालयाः ॥१६१॥

उस सरोवरके किनारेके प्रदेश हरे हरे वनखण्डोंसे घिरे हुए थे इसलिये सूर्यकी किरणें उसे संतप्त नहीं कर सकती थीं सो ठीक ही है जो संवृत है—वन आदिसे घिरा हुआ है (पक्षमें गुप्ति समिति आदिसे कर्मोंका संवर करनेवाला है) और जिसका अन्तःकरण—मध्यभाग (पक्षमे हृदय) आर्द्र है—जलसे सहित होनेके कारण गीला है (पक्षमे दयासे भींगा है) उसे कौन सतप्त कर सकता है ? ॥ १५२ ॥ उस सरोवरमे लहरे उठ रही थीं और किनारे पर हंस, चकवा आदि पक्षी मधुर शब्द कर रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो यह सरोवर लहररूपी हाथ उठाकर पक्षियोके द्वारा मधुर शब्द करता हुआ 'यहां ठहरिये' इस तरह वज्रजंघकी सेनाको बुला ही रहा हो ॥ १५३ ॥ तदनन्तर, जिसके किनारे छोटे बड़े वृक्ष और लताओंसे घिरे हुए हैं तथा जहां मन्द मन्द वायु बहती रहती है ऐसे उस सरोवरके तटपर वज्रजंघकी सेना ठहर गई ॥ १५४ ॥ जिस प्रकार व्याकरणमे 'वध' 'घस्लृ' आदि आदेश होने पर हन् आदि स्थानी अपना स्थान छोड़ देते है उसी प्रकार उस तालाब के किनारे बलवान् प्राणियो द्वारा ताड़ित हुए दुर्बल प्राणियोने अपने स्थान छोड़ दिये थे। भावार्थ-सैनिकोसे डर कर हरिण आदि निर्बल प्राणी अन्यत्र चले गये थे और उनके स्थान पर सैनिक ठहर गये थे ॥ १५५ ॥ उस सेनाके क्षोभसे पक्षियोंने अपने घोसले छोड़ दिये थे, मृग भयभीत हो गये थे और सिहोने धीरे धीरे आँखे खोली थीं ॥ १५६ ॥ सेनाके जो स्त्री-पुरुष वनवृक्षोके नीचे ठहरे थे उन्होंने उनकी डालियों पर अपने आभूषण, वस्त्र आदि टांग दिये थे इसलिये वे कल्पवृक्षोंकी शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥ १५७ ॥ पुष्प तोड़ते समय वे वृक्ष अपनी डालियोंसे झुक जाते थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वे वृक्ष आतिथ्य-सत्कारको उत्तम समझकर उन पुष्प तोड़नेवालोंके प्रति अपनी अनुकूलता ही प्रकट कर रहे हो ॥ १५८ ॥ सेनाकी स्त्रियां उस सरोवरके जलमे स्तन पर्यन्त प्रवेश कर स्नान कर रहीं थीं, उस समय वे ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो सरोवरका जल अदृष्टपूर्व सौन्दर्यका लाभ समझकर उन्हें अपनेमे समा ही रहा हो ॥ १५९ ॥ भार ढोनेसे जिनके मजबूत कन्धोमे बड़ी बड़ी भट्टे पड़ गई हैं ऐसे कहार लोगोंको प्रवेश करते हुए देखकर वह तालाब 'इनके नहानेसे हमारा बहुतसा जल व्यर्थ ही खर्च हो जायगा' मानो इस भयसे ही काँप उठा था ॥ १६० ॥ इस तालाबके किनारे चारों ओर लगे हुए तंबू ऐसे मालूम होते थे मानो वनलक्ष्मीने भविष्यत्कालमे तीर्थंकर होनेवाले वज्रजंघके

---

१ वनखण्ड अ०, द०, स०, म०, ल०। २ निभृतम्। ३ पर्यन्तमृदु अ०, ल०। ४ हनिपूर्वकाः व०, प०, अ०, म, द०, ल०, ट। हन् हिंसागत्योरित्यादिधातवः। ५ नयनोन्मीलन चक्रिरे। ६ लग्नम्। ७ कुसुमावचये अ०, प०, द०, स०। ८ स्तनप्रमाणम्। ९ —लाभेन म०, ल०। १० सर. ११ गिलति स्म।१२ व्रणीभूतदृढभुजशिखरान्। १३ कावटिकान्। १४ वस्त्रवेश्म। १५ भविष्यज्जिनस्य।

निपत्य[1] भुवि भूयोऽपि प्रोत्थाय कृतवल्गना[2] । रेजिरे वाजिनः स्नेहै[3] पुष्टा मल्ला इवोद्धता ॥१६२॥
[4]मधुपानादिव क्रुद्धा बद्धा[5] शालिषु दन्तिनः । सुवशा जगता पूज्या बलादाधोरणै[6]स्तदा ॥१६३॥
यथास्वं सन्निविष्टेषु सैन्येषु स ततो नृपः । शिविरं प्रापदध्वन्यै[7]र्हयैरविदितान्तरम् ॥१६४॥
तुरङ्गमखुरोद्भूतरेणुरूषित[8]मूर्तयः । स्विद्यन्तः सादिनः[9] प्रापुः ते ललाटन्तपे रवौ ॥१६५॥
[10]काथमाने महामाने राजा तत्रावसत् सुखम् । सरोजलतरङ्गोत्थमृदुमारुतशीतले ॥१६६॥
ततो दमधराभिख्यः श्रीमानम्बरचारणः । समं सागरसेनेन तन्निवेशमुपाययौ ॥१६७॥
कान्तारचर्यां सङ्गीर्य[11] पर्यटन्तौ यदृच्छया । वज्रजङ्घमहीभर्तुः आवासं तावुपेयतुः ॥१६८॥
दूरादेव मुनीन्द्रौ तौ राजापश्यन्महाद्युती । स्वर्गापवर्गयोर्मार्गाविव प्रक्षीणकल्मषौ ॥१६९॥
स्वाङ्गदीप्तिविनिर्धूततमसौ तौ ततो मुनी । ससंभ्रमं समुत्थाय प्रतिजग्राह भूमिपः ॥१७०॥
कृताञ्जलिपुटो भक्त्या दत्तार्घ्यः प्रणिपत्य तौ । गृहं प्रवेशयामास श्रीमत्या सह पुण्यभाक् ॥१७१॥
प्रक्षालिताङ्घ्री संपूज्य मान्ये स्थाने निवेश्य तौ । प्रणिपत्य मनःकायवचोभिः शुद्धिमुद्वहन् ॥१७२॥

लिये उत्तम भवन ही बना दिये हो ॥ १६१ ॥ जमीनमे लोटनेके बाद खड़े होकर हींसते हुए घोडे ऐसे मालूम होते थे मानो तेल लगाकर पुष्ट हुए उद्धत मल्ल ही हो ॥ १६२ ॥ पीठकी उत्तम रीढ़वाले हाथी भी भ्रमरोंके द्वारा मद पान करनेके कारण कुपित होने पर ही मानो महावतों द्वारा बांध दिये गये थे जैसे कि जगत्पूज्य और कुलीन भी पुरुष मद्यपानके कारण बांधे जाते हैं ॥ १६३ ॥

तदनन्तर जब समस्त सेना अपने अपने स्थानपर ठहर गई तब राजा वज्रजंघ मार्ग तय करनेमें चतुर-शीघ्रगामी घोड़ेपर बैठकर शीघ्र ही अपने डेरेमें जा पहुंचे ॥ १६४ ॥ घोड़ोंके खुरोंसे उठी हुई धूलिसे जिसके शरीर रूक्ष हो रहे हैं ऐसे घुड़सवार लोग पसीनेसे युक्त होकर उस समय डेरोंमें पहुँचे थे जिस समय कि सूर्य उनके ललाटको तपा रहा था ॥ १६५ ॥ जहाँ सरोवरके जलकी तरंगोंसे उठती हुई मन्द वायुके द्वारा भारी शीतलता विद्यमान थी ऐसे तालावके किनारे पर बहुत ऊंचे तबूमें राजा वज्रजंघने सुखपूर्वक निवास किया ॥ १६६ ॥

तदनन्तर आकाशमे गमन करनेवाले श्रीमान् दमधर नामक मुनिराज, सागरसेन नामक मुनिराजके साथ साथ वज्रजंघके पड़ावमें पधारे ॥ १६७ ॥ उन दोनो मुनियोंने वनमे ही आहार लेनेकी प्रतिज्ञा की थी इसलिये इच्छानुसार विहार करते हुए वज्रजंघके डेरेके समीप आये ॥१६८॥ वे मुनिराज अतिशय कान्तिके धारक थे, और पापकर्मोंसे रहित थे इसलिये ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो स्वर्ग और मोक्षके साक्षात् मार्ग ही हो ऐसे दोनो मुनियोंको राजा वज्रजंघने दूरसे ही देखा ॥ १६९ ॥ जिन्होंने अपने शरीरकी दीप्तिसे वनका अन्धकार नष्ट कर दिया है ऐसे दोनों मुनियोंको राजा वज्रजंघने संभ्रमके साथ उठकर पड़गाहन किया ॥ १७० ॥ पुण्यात्मा वज्रजंघने रानी श्रीमतीके साथ बड़ी भक्तिसे उन दोनों मुनियोंको हाथ जोड अर्घ दिया और फिर नमस्कार कर भोजनशालामें प्रवेश कराया ॥ १७१ ॥ वहाँ वज्रजंघने उन्हें ऊँचे स्थानपर बैठाया, उनके चरणकमलोंका प्रक्षालन किया, पूजा की, नमस्कार किया, अपने मन वचन कायको शुद्ध किया

---

१ पतित्वा । २ प्रोच्छाय कृतवल्गाशनाः प०, स० । ३ तैलैः । ४ मधुनो मद्यस्य पानात् । पक्षे मद्यपरक्षणात् । ५ क्रुद्धा: प०, द०, स० । ६ हस्तिपकैः । ७ पथिकैः । ८ आच्छादितः । ९ अश्वारोहाः । १० पटकुट्याम् । ११ प्रतिज्ञां कृत्वा ।

श्रद्धादिगुणसंपत्त्या गुणवद्भ्यां विशुद्धिभाक् । दत्त्वा विधिवदाहार पञ्चाश्चर्याण्यवाप स ॥१७३॥
[1]वसुधारां दिवो देवा पुष्पवृष्ट्या सहाकिरन् । मन्द व्योमापगावारि[2]किरणकीर्मरुदाववौ ॥१७४॥
मन्द्रदुन्दुभिनिर्घोषै घोषणाञ्च प्रचक्रिरे । अहो दानमहो दानम् इत्युच्चै रुद्धदिङ्मुखम् ॥१७५॥
ततोऽभिवन्द्य सपूज्य विसर्ज्य मुनिपुङ्गवौ । [3]काञ्चुकीयादबुद्धैनौ चरमावात्मन सुतौ ॥१७६॥
श्रीमत्या सह सश्रित्य सप्रीत्या निकट तयो. । स धर्ममश्रृणोत् पुण्यकाम. सद्गृहमेधिनाम् ॥१७७॥
दान पूजाञ्च शीलञ्च प्रोषधञ्च प्रपञ्चत । श्रुत्वा धर्म ततोऽपृच्छत् सकान्त स्वां भवावलीम् ॥१७८॥
मुनिर्दमवर प्राख्यत् तस्य जन्मावलीमिति । दशनाशुभिरुद्योतम् आतन्वन् दिङ्मुखेषु स ॥१७९॥
चतुर्थे जन्मनीतस्त्वं जम्बूद्वीपविदेहगे । गन्धिले विषये सिहपुरे श्रीषेणपार्थिवात् ॥१८०॥
सुन्दर्यामतिसुन्दर्यां ज्यायान् सूनुरजायथाः । निर्वेदादार्हती दीक्षाम् आदायाव्यक्तसयत[4] ॥१८१॥
विद्याधरेन्द्रभोगेषु न्यस्तधीर्मृतिमापिवान् । प्रागुक्ते गन्धिले रूप्यगिरेरुत्तरसत्तटे ॥१८२॥
नगर्यामलकाख्यायां व्योमगानामधीशिता । महाबलोऽभूर्भोगांश्च यथाकाम त्वमन्वभू ॥१८३॥
स्वयम्बुद्धात् प्रबुद्धात्मा जिनपूजापुरस्सरम् । त्यक्त्वा सन्यासतो देह ललिताङ्ग सुरोऽभवः[5] ॥१८४॥
ततश्च्युत्वाधुनाभूस्त्व वज्रजङ्घमहीपति. । श्रीमती च [6]पुरैकस्मिन् भवे द्वीपे द्वितीयके ॥१८५॥

और फिर श्रद्धा तुष्टि भक्ति अलोभ क्षमा ज्ञान और शक्ति इन गुणोसे विभूषित होकर विशुद्ध परिणामोसे उन गुणवान् दोनो मुनियोको विधि-पूर्वक आहार दिया । उसके फलस्वरूप नीचे लिखे हुए पञ्चाश्चर्य हुए.। देव लोग आकाशसे रत्न वर्षा करते थे, पुष्पवर्षा करते थे, आकाश-गगाके जलके छींटोको बरसाता हुआ मन्द मन्द वायु चल रहा था, दुन्दभि बाजोकी गम्भीर गर्जना हो रही थी और दिशाओंको व्याप्त करनेवाले 'अहो दानं अहो दान' इस प्रकारके शब्द कहे जा रहे थे ॥ १७२-१७५ ॥ तदनन्तर वज्रजंघ, जब दोनो मुनिराजोको वन्दना और पूजा कर वापिस भेज चुका तब उसे अपने कंचुकीके कहनेसे मालूम हुआ कि उक्त दोनो मुनि हमारे ही अन्तिम पुत्र है ॥ १७६ ॥ राजा वज्रजघ श्रीमतीके साथ साथ बड़े प्रेमसे उनके निकट गया और पुण्यप्राप्तिकी इच्छासे सद्गृहस्थोका धर्म सुनने लगा ॥ १७७ ॥ दान पूजा शील और प्रोषध आदि धर्मोंका विस्तृत स्वरूप सुन चुकनेके बाद वज्रजंघने उनसे अपने तथा श्रीमतीके पूर्वभव पूछे ॥ १७८ ॥ उनमेसे दमधर नामके मुनि अपने दातोकी किरणोसे दिशाओमे प्रकाश फैलाते हुए उन दोनोके पूर्वभव कहने लगे ॥ १७९ ॥

हे राजन्, तू इस जन्मसे चौथे जन्ममे जम्बू द्वीपके विदेह क्षेत्रमें स्थित गधिलादेशके सिहपुर नगरमे राजा श्रीषेण और अतिशय मनोहर सुन्दरी नामकी रानीके ज्येष्ठ पुत्र हुआ था। वहाँ तूने विरक्त होकर जैनेश्वरी दीक्षा धारण की । परन्तु सयम प्रकट नहीं कर सका और विद्याधर राजाओके भोगोमे चित्त लगाकर मृत्युको प्राप्त हुआ जिससे पूर्वोक्त गधिलादेशके विजयार्ध पर्वतकी उत्तर श्रेणीपर अलका नामकी नगरीमे महाबल हुआ। वहाँ तूने मनचाहे भोगोंका अनुभव किया । फिर स्वयबुद्ध मन्त्रीके उपदेशसे आत्मज्ञान प्राप्त कर तूने जिनपूजा कर समाधिमरणसे शरीर छोड़ा और ललिताङ्ग देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर अब वज्रजंघ नामका राजा हुआ है ॥ १८०-१८४ ॥

यह श्रीमती भी पहले एक भवमे धातकीखण्डद्वीपमे पूर्व मेरुसे पश्चिमकी ओर गंधिल देशके पलालपर्वत नामक ग्राममे किसी गृहस्थकी पुत्री थी । वहाँ कुछ पुण्यके उदयसे तू उसी देशके पाटली

---

१ —धारा दिवो अ०, प०, द०, स०, ल० । २ वारिकणान् किरतीति वारिकिरणी: । ३ वृद्धकञ्चुकिनः सकाशात् । ४ प्रारब्धयोगी । ५ —भवत् अ० । ६ पूर्वस्मिन् ।

[1]प्राग्मेरोर्गन्धिले [2]देशे प्रत्यक्पुत्री कुटुम्बिन । पलालपर्वतग्रामे जाताल्पसुकृतोदयात् ॥१८६॥
[3]तत्रैव विषये भूय पाटलीग्रामकेऽभवत् । निर्नामिका वणिक्पुत्री सश्रित्य पिहितास्रवम् ॥१८७॥
विधिनोपोष्य तत्रासील् तव देवी स्वयप्रभा । श्रीप्रभेऽभूदिदानी च श्रीमती वज्रदन्तत ॥१८८॥
श्रुत्वेति स्वान् भवान् भूयो भूनाथ प्रियया समम् । पृष्टवानिष्टवर्गस्य भवानतिकुतूहलात् ॥१८९॥
स्वबन्धुनिर्विशेषा[4] मे स्निग्धा मतिवरादय । तत्प्रसीद[5] भवानेषा[6] ब्रूहीत्याख्यच्च तान् मुनि ॥१९०॥
अथ मतिवरोऽत्रैव जम्बूद्वीपे पुरोगते । विदेहो वत्सकावत्यां विषये त्रिदिवोपमे ॥१९१॥
तत्र पुर्यां प्रभाकर्याम् अतिगृध्रो नृपोऽभवत् । विषयेषु[7] विष[8]क्तात्मा बह्वारम्भपरिग्रहे ॥१९२॥
बद्ध्[9]वायुर्नारक जात श्वभ्रे पङ्कप्रभाह्वये । दशाब्ध्युपमित काल नारकी वेदनामगात् ॥१९३॥
ततो निष्पत्य[10] पूर्वोक्तनगरस्य समीपगे । व्याघ्रोऽभूत् प्राक्तनात्मीयधननिक्षेपपर्वते ॥१९४॥
अथान्यदा पुराधीश[11] तत्रागत्य[12] समावसत् । निवर्त्य[13] स्वानुजन्मान व्युत्थित विजिगीषया ॥१९५॥
[14]स्वानुजन्मानमत्रस्थ नृपमाख्यत्[15] पुरोहित । अत्रैव ते महाँल्लाभो [16]भविता मुनिदानत ॥१९६॥
स मुनि कथमेवात्र लभ्यश्चेच्छृणु पार्थिव । वक्ष्ये तदागमोपाय दिव्यज्ञानावलोकितम्[17] ॥१९७॥

नामक ग्राममे किसी वणिक्के निर्नामिका नामकी पुत्री हुई। वहां उसने पिहितास्रव नामक मुनिराजके आश्रयसे विधिपूर्वक जिनेन्द्रगुणसम्पत्ति और श्रुतज्ञान नामक व्रतोंके उपवास किये जिसके फलस्वरूप श्रीप्रभ विमानमे स्वयंप्रभा देवी हुई थी। जब तुम ललिताङ्ग देवकी पर्यायमे थे तब यह तुम्हारी प्रिय देवी थी और अब वहाँसे चयकर वज्रदन्त चक्रवर्तीके श्रीमती पुत्री हुई है ॥१८५-१८८॥ इस प्रकार राजा वज्रजघने श्रीमतीके साथ अपने पूर्वभव सुनकर कौतूहलसे अपने इष्ट सम्बन्धियोंके पूर्वभव पूछे ॥ १८९ ॥ हे नाथ, ये मतिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पन मुझे अपने भाईके समान अतिशय प्यारे हैं इसलिये आप प्रसन्न हूजिये और इनके पूर्वभव कहिये। इस प्रकार राजाका प्रश्न सुनकर उत्तरमे मुनिराज कहने लगे ॥ १९० ॥

हे राजन्, इसी जम्बूद्वीपके पूर्वविदेह क्षेत्रमे एक वत्सकावती नामका देश है जो कि स्वर्गके समान सुन्दर है उसमे एक प्रभाकरी नामकी नगरी है। यह मतिवर पूर्वभवमें इसी नगरीमे अतिगृध्र नामका राजा था। वह विषयोंमे अत्यन्त आसक्त रहता था। उसने बहुत आरम्भ और परिग्रहके कारण नरक आयुका बन्ध कर लिया था जिससे वह मरकर पङ्कप्रभा नामके चौथे नरकमे उत्पन्न हुआ। वहाँ दशसागर तक नरकोंके दु ख भोगता रहा ॥ १९१-१९३ ॥ उसने पूर्वभवमे पूर्वोक्त प्रभाकरी नगरीके समीप एक पर्वतपर अपना बहुतसा धन गाड रक्खा था। वह नरकसे निकलकर इसी पर्वतपर व्याघ्र हुआ ॥ १९४ ॥ तत्पश्चात् किसी एक दिन प्रभाकरी नगरीका राजा प्रीतिवर्धन अपने प्रतिकूल खड़े हुए छोटे भाईको जीतकर लौटा और उसी पर्वतपर ठहर गया ॥ १९५ ॥ वह वहाँ अपने छोटे भाईके साथ बैठा हुआ था कि इतनेमे पुरोहितने आकर उससे कहा कि आज यहाँ आपको मुनिदानके प्रभावसे बडा भारी लाभ होनेवाला है ॥ १९६ ॥ हे राजन्, वे मुनिराज यहाँ किस प्रकार प्राप्त हो सकेंगे। इसका उपाय मैं अपने दिव्यज्ञानसे जानकर आपके लिये कहता हूँ। सुनिये—॥ १९७ ॥

हम लोग नगरमे यह घोषणा दिलाये देते हैं कि आज राजाके बड़े भारी हर्षका समय है इसलिये समस्त नगरवासी लोग अपने-अपने घरोपर पताकाए फहराओ, तोरण बाधो और घरके

---

१ पूर्वमन्दरस्य । २ अपरविदेहे । ३ गन्धिलविषये । ४ समाना. । ५ कारणात् । ६ पूर्वभवान् । ७ विषयेष्वभिष– ट० । ८ आसक्त. । ९ –न्नरक यात. ल० । १० निर्गत्य अ०, प०, ट०, स०, ल० । ११ तत्पुरेश. प्रीतिवर्द्धननामा । १२ तत्पर्वतसमीपे । १३ पुनरावर्त्य । १४ सानुजन्मान–प०, ल०, म०, ट० । अनुजसहितम् । १५ –माख्यात अ०, स०, द० । १६ भविष्यति । १७ महानिमित्तम ।

महानद्य नरेन्द्रस्य प्रमदस्तेन[1] नागरा[2] । सर्वे यूयं स्वगेहेषु बद्ध्वा केतून् सतोरणान् ॥१९८॥
गृहाङ्गणानि रथ्याश्च[3] कुरुताशुप्रसूनकैः । सोपहाराणि नीरन्ध्रम्[4] इति दध्न प्रघोषणाम् ॥१९९॥
ततो मुनिरसौ त्यक्त्वा पुरमत्रागमिष्यति । विचिन्त्याप्रासुकत्वेन विहारायोग्यमात्मन ॥२००॥
पुरोधोवचनात्तुष्टो नृपोऽसौ प्रीतिवर्द्धन । तत्तथैवाकरोत् प्रीतो मुनिरप्यागमत्तथा[5] ॥२०१॥
पिहितास्रवनामासौ मासक्षपण[6]संयुतः । प्रविष्टो नृपते सद्म चरश्चर्या[7]मनुक्रमात् ॥२०२॥
ततो नृपतिना तस्मै दत्तं दान यथाविधि । पातिता च दिवो देवैः वसुधारा कृतारवम् ॥२०३॥
ततस्तदवलोक्यासौ शार्दूलो जातिमस्मरत् । उपशान्तश्च निर्मूर्च्छे[8] शरीराहारमत्यजत् ॥२०४॥
शिलातले निविष्ट च [9]सन्न्यस्तनिखिलोपधिम् । दिव्यज्ञानमयेनाक्ष्णा सहसाबुद्ध त[10] मुनिः ॥२०५॥
ततो नृपमुवाचेत्थम्[11] अस्मिन्नद्रावुपासक । सन्न्यास कुरुते कोऽपि स त्वया परिचर्यताम् ॥२०६॥
स चक्रवर्त्तितामेत्य चरमाङ्ग पुरा पुरो । सूनुर्भूत्वा परं धाम व्रजत्यत्र न संशयः ॥२०७॥
इति तद्वचनाज्जातविस्मयो मुनिना समम् । गत्वा नृपस्तमद्राक्षीत् शार्दूलं कृतसाहसम् ॥२०८॥
ततस्तस्य सपर्यायां[12] [13]साचिव्यमकरोन्नृपः । मुनिश्चास्मै ददौ [14]कर्णजाप स्वर्गी भवेत्यसौ[15] ॥२०९॥
व्याघ्रोऽष्टादशभिर्भक्तम् अहोभिरुपम्हरन् । दिवाकरप्रभो नाम्ना देवोऽभूत्त[16]द्विमानके ॥२१०॥

आंगन तथा नगरकी गलियोंमें सुगन्धित जल सींचकर इस प्रकार फूल बिखेर दो कि बीचमें कहीं कोई रन्ध्र खाली न रहे ॥१९८-१९९॥ ऐसा करनेसे नगरमे जानेवाले मुनि अप्रासुक होनेके कारण नगरको अपने विहारके अयोग्य समझ लौटकर यहांपर अवश्य ही आवेंगे ॥२००॥ पुरोहितके वचनोसे सन्तुष्ट होकर राजा प्रीतिवर्धनने वैसा ही किया जिससे मुनिराज लौटकर वहां आये ॥२०१॥ पिहितास्रव नामके मुनिराज एक महीनेके उपवास समाप्त कर आहारके लिये भ्रमण करते हुए क्रम-क्रमसे राजा प्रीतिवर्धनके घरमे प्रविष्ट हुए। ॥२०२॥ राजाने उन्हें विधि-पूर्वक आहार दान दिया जिससे देवोने आकाशसे रत्नोकी वर्षा की और वे रत्न मनोहर शब्द करते हुए भूमिपर पड़े ॥२०३॥ राजा अतिगृध्रके जीव सिंहने भी वहां यह सब देखा जिससे उसे जाति स्मरण हो गया। वह अतिशय शान्त हो गया, उसकी मूर्छा (मोह) जाती रही और यहां तक कि उसने शरीर और आहारसे भी ममत्व छोड़ दिया ॥२०४॥ वह सब परिग्रह अथवा कषायोका त्यागकर एक शिलातलपर बैठ गया। मुनिराज पिहितास्रवने भी अपने अवधि-ज्ञान रूपी नेत्रसे अकरमात् सिंहका सब वृत्तान्त जान लिया ॥२०५॥ और जानकर उन्होंने राजा प्रीतिवर्धनसे कहा कि—हे राजन्, इस पर्वतपर कोई श्रावक होकर (श्रावकके व्रत धारण कर) सन्यास कर रहा है तुम्हें उसकी सेवा करनी चाहिये ॥२०६॥ वह आगामी कालमे भरतक्षेत्रके प्रथम तीर्थकर श्री वृषभदेवके चक्रवर्ती पदका धारक पुत्र होगा और उसी भवसे मोक्ष प्राप्त करेगा इस विषयमे कुछ भी संदेह नहीं है ॥२०७॥ मुनिराजके इन वचनोसे राजा प्रीतिवर्धनको भारी आश्चर्य हुआ। उसने मुनिराजके साथ वहां जाकर अतिशय साहस करनेवाले सिंहको देखा ॥२०८॥ तत्पश्चात् राजाने उसकी सेवा अथवा समाधिमे योग्य सहायता की और यह देव होनेवाला है यह समझकर मुनिराजने भी उसके कानमें नमस्कार मन्त्र सुनाया ॥२०९॥ वह सिंह अठारह दिन तक आहारका त्याग कर समाधिसे शरीर छोड़ दूसरे स्वर्गमें दिवाकरप्रभ नामक

---

१ तेन कारणेन। २ नगरे भवा.। ३ वीथी.। ४ निविडम्। ५ -रप्यगमत्तथा प०। -रप्यागमत्तदा म०, ल०। ६ क्षपण उपवासः। ७ वीरचर्यामाचरन्। ८ निर्मोहः। ९ सन्त्यक्ताखिलपरिग्रहम। १० सन्मुनि. स०, अ०। तन्मुनि प०, ब०। ११ -मुवाचेद-प०। १२ आराधनायाम। १३ सहायत्वम्। १४ पञ्चनमस्कारम्। १५ भवत्यसौ अ०, म०, ल०। १६ दिवाकरप्रभविमाने।

तदाश्चर्यं महद् दृष्ट्वा नृपस्यास्य चमूपतिः । मन्त्री पुरोहितश्च द्राक् उपशान्तिं परां गताः ॥२११॥
नृपदानानुमोदेन कुरुष्वार्यास्ततोऽभवन् । कालान्ते ते ततो गत्वा श्रीमदैशानकल्पजाः ॥२१२॥
सुरा जाता विमानेशा मन्त्री काञ्चनसञ्ज्ञके । विमाने कनकाभोऽभूत् [1]रुपिताख्ये पुरोहितः ॥२१३॥
[2]प्रभञ्जनोऽभूत् सेनानीः [3]प्रभानाम्नि प्रभाकरः । ललिताङ्गभवे युष्मत्परिवारामरा इमे ॥२१४॥
ततः प्रच्युत्य शार्दूलचरो देवोऽभवत् स ते । मन्त्री मतिवरः सूनुः श्रीमत्या मतिसागरात् ॥२१५॥
अपराजितसेनान्यः[4] च्युतः स्वर्गात् प्रभाकरः । आर्जवायाश्च पुत्रोऽभूत् अकम्पनसमाह्वयः ॥२१६॥
श्रुतकीर्तेरथानन्तमत्याश्च कनकप्रभः । सुतोऽभूदयमानन्दः पुरोधास्तव सम्मतः ॥२१७॥
प्रभञ्जनश्च्युतस्तस्मात् श्रेष्ठ्यभूद् धनमित्रकः । धनदत्तोदरे जातो धनदत्ताद् धनर्द्धिमान् ॥२१८॥
इति तस्य मुनीन्द्रस्य वचः श्रुत्वा नराधिपः । श्रीमती च तदा धर्मे परं संवेगमापतुः[5] ॥२१९॥
राजा सविस्मयं भूयोऽप्यपृच्छत्तं मुनीश्वरम् । अमी नकुलशार्दूलगोलाङ्गूलाः ससूकराः[6] ॥२२०॥
कस्मादस्मिञ्जनाकीर्णे देशे तिष्ठन्त्यनाकुलाः । भवन्मुखारविन्दावलोकने दत्तदृष्टयः ॥२२१॥
इति राज्ञानुयुक्तो[7]ऽसौ चारणर्षिरवोचत । शार्दूलोऽयं भवेऽन्यस्मिन् देशेऽस्मिन्नेव विश्रुते ॥२२२॥
हास्तिनाख्यपुरे ख्याते वैश्यात् सागरदत्ततः । धनवत्यामभूत् सूनुः उग्रसेनसमाह्वयः ॥२२३॥
सोऽप्रत्याख्यानतः क्रोधात् पृथिवीभेदसन्निभात् । तिर्यगायुर्ववन्धाज्ञो निसर्गादतिरोषणः ॥२२४॥

विमानमें दिवाकरप्रभ नामका देव हुआ ॥२१०॥ इस आश्चर्यको देखकर राजा प्रीतिवर्धनके सेनापति, मन्त्री और पुरोहित भी शीघ्र ही अतिशय शान्त हो गये ॥२११॥ इन सभीने राजाके द्वारा दिये हुए पात्रदानकी अनुमोदना की थी इसलिये आयु समाप्त होनेपर वे उत्तरकुरु भोग-भूमिमें आर्य हुए ॥२१२॥ और आयुके अन्तमें वहांसे जाकर ऐशान स्वर्गमें लक्ष्मीमान् देव हुए॥ उनमेंसे मन्त्री, कांचन नामक विमानमें कनकाभ नामका देव हुआ, पुरोहित रुपित नामके विमानमें प्रभजन नामका देव हुआ और सेनापति प्रभानामक विमानमें प्रभाकर नामका देव हुआ। आपकी ललिताङ्गदेवकी पर्यायमें ये सब आपके ही परिवारके देव थे।।२१३-२१४॥ सिंहका जीव वहांसे च्युत हो मतिसागर और श्रीमतीका पुत्र होकर आपका मतिवर नामका मन्त्री हुआ है ॥२१५॥ प्रभाकरका जीव स्वर्गसे च्युत होकर अपराजित सेनानी और आर्जवाका पुत्र होकर आपका अकंपन नामका सेनापति हुआ है ॥२१६॥ कनकप्रभका जीव श्रुतकीर्ति और अनन्तमतीका पुत्र होकर आपका आनन्द नामका प्रिय पुरोहित हुआ है।।२१७॥ तथा प्रभंजन देव वहांसे च्युत होकर धनदत्त और धनदत्ताका पुत्र होकर आपका धनमित्र नामका सम्पत्तिशाली सेठ हुआ है ॥२१८॥—इस प्रकार मुनिराजके वचन सुनकर राजा वज्रजंघ और श्रीमती—दोनों ही धर्मके विषयमें अतिशय प्रीतिको प्राप्त हुए ॥२१९॥

राजा वज्रजंघने फिर भी बड़े आश्चर्यके साथ उन मुनिराजसे पूछा कि ये नकुल, सिंह, वानर और शूकर चारों जीव आपके मुख-कमलको देखनेमें दृष्टि लगाये हुए इस मनुष्योंसे भरे हुए स्थानमें भी निर्भय होकर क्यों बैठे हैं? ॥ २२०-२२१ ॥ इस प्रकार राजाके पूछने पर चारण ऋद्धिके धारक ऋषिराज बोले—

हे राजन्, यह सिंह पूर्वभवमें इसी देशके प्रसिद्ध हस्तिनापुर नामक नगरमें सागरदत्त वैश्यसे उसकी धनवती नामक स्त्रीमें उग्रसेन नामका पुत्र हुआ था ॥ २२२-२२३ ॥ वह उग्रसेन स्वभावसे ही अत्यन्त क्रोधी था इसलिये उस अज्ञानीने पृथिवीभेदके समान अप्रत्याख्यानावरण

---

१ रुचिताख्ये अ०, स०, द०। २ प्रभञ्जने विमाने च नाम्नि तस्य प्रभाकरः अ०। ३ प्रभाविमाने प्रभाकरो देवः। ४ सेनापतेः। ५ धर्मे धर्मफले चानुरागः संवेगस्तम्। ६ सशूकराः अ०, प०। ७ परिपृष्टः।

कोष्ठागार[1]नियुक्तांश्च निर्भर्त्स्य[2] घृततण्डुलम् । बलादादाय वेश्याभिः[3] संप्रायच्छत[4] दुर्मदी ॥२२५॥
तद्वार्त्ताकर्णनाद् राज्ञा बन्धितस्तीव्रवेदनः । [5]चपेटाचरणाघातैः मृत्वा व्याघ्र इहाभवत् ॥२२६॥
वराहोऽयं भवेऽतीते पुरे विजयनामनि । सूनुर्वसन्तसेनायां महानन्दनृपादभूत् ॥२२७॥
हरिवाहननामासौ अप्रत्याख्यानमानतः । मानमस्थिसमं बिभ्रत् पित्रोरप्यविनीतकः ॥२२८॥
तिर्यगायुरतो बद्ध्वा [6]नैच्छत् पित्रनुशासनम्[7] । धावमानश्शिलास्तम्भजर्जरीकृतमस्तकः ॥२२९॥
आर्त्तो मृत्वा वराहोऽभूद् वानरोऽयं पुरा भवे । पुरे धान्याह्वये[8] जातः [9]कुबेराख्यवणिक्सुत ॥२३०॥
सुदत्तागर्भसंभूतो नागदत्तसमाह्वयः । अप्रत्याख्यानमायां तां मेषशृङ्गसमां श्रितः ॥२३१॥
स्वानुजाया विवाहार्थं स्वापणे[10] स्वापतेयकम् । स्वाम्बायामाददानायां सुपरीक्ष्य यथेप्सितम् ॥२३२॥
ततस्तद्वञ्चनोपायम्[11] अजानन्नार्त्तधीर्मृतः । तिर्यगायुर्वशेनासौ गोलाङ्गूलत्वमित्यगात् ॥२३३॥
नकुलोऽयं भवेऽन्यस्मिन् सुप्रतिष्ठितपत्तने । अभूत् कादम्बिको[12] नाम्ना लोलुपो धनलोलुपः ॥२३४॥
सोऽन्यदा नृपतौ चैत्यगृहनिर्मापणोद्यते[13] । [14]इष्टका[15]विष्टिपुरुषैः आनाययति लुब्धधीः ॥२३५॥

क्रोधके निमित्तसे तिर्यंच आयुका बन्ध कर लिया था ॥ २२४ ॥ एक दिन उस दुष्टने राजाके भण्डारकी रक्षा करनेवाले लोगोंको घुड़ककर वहांसे बलपूर्वक बहुतसा घी और चावल निकालकर वेश्याओंको दे दिया ॥ २२५ ॥ जब राजाने यह समाचार सुना तब उसने उसे बँधवा कर थप्पड़ लात घूँसा आदिकी बहुत ही मार दिलाई जिससे वह तीव्र वेदना सहकर मरा और यहां यह व्याघ्र हुआ है ॥ २२६ ॥

हे राजन्, यह सूकर पूर्वभवमें विजय नामक नगरमें राजा महानन्दसे उसकी रानी वसन्तसेनामें हरिवाहन नामका पुत्र हुआ था। वह अप्रत्याख्यानावरण मानके उदयसे हड्डीके समान मानको धारण करता था इसलिये मातापिताका भी विनय नहीं करता था ॥ २२७-२२८ ॥ और इसीलिये उसे तिर्यंच आयुका बन्ध हो गया था। एक दिन यह माता पिताका अनुशासन नहीं मानकर दौड़ा जा रहा था कि पत्थरके खम्भेसे टकराकर उसका शिर फट गया और इसी वेदनामें आर्त ध्यानसे मरकर यह सूकर हुआ है ॥ २२९ ॥

हे राजन्, यह वानर पूर्वभवमें धन्यपुर नामके नगरमें कुबेर नामक वणिक्के घर उसकी सुदत्ता नामकी स्त्रीके गर्भसे नागदत्त नामका पुत्र हुआ था। वह मेंढ़ेके सींगके समान अप्रत्याख्यानावरण मायाको धारण करता था ॥ २३०-२३१ ॥ एक दिन इसकी माता, नागदत्तकी छोटी बहिनके विवाहके लिये अपनी दूकानसे इच्छानुसार छांट छांटकर कुछ सामान ले रही थी। नागदत्त उसे ठगना चाहता था परन्तु किस प्रकार ठगना चाहिये ? इसका उपाय वह नहीं जानता था इसलिये उसी उधेड़बुनमें लगा रहा और अचानक आर्त ध्यानसे मरकर तिर्यञ्च आयुका बन्ध होनेसे यहां यह वानर अवस्थाको प्राप्त हुआ है ॥ २३२-२३३ ॥ और—

हे राजन्, यह नकुल (नेवला) भी पूर्वभवमें इसी सुप्रतिष्ठित नगरमें लोलुप नामका हलवाई था। वह धनका बड़ा लोभी था ॥ २३४ ॥ किसी समय वहाका राजा जिनमन्दिर बनवा रहा था और उसके लिये वह मजदूरोंसे ईंटे बुलाता था। वह लोभी मूर्ख हलवाई उन

---

१ भाण्डागारिकान् । २ सन्तर्ज्य । ३ वेश्याभ्यः । 'दाणाद्धर्मे तज्जदेयैः' इति चतुर्थ्यर्थे तृतीया । वेश्यायै अ०, प०, द०, स० । ४ प्रयच्छति स्म । तेनैव सूत्रेणात्मनेपदी । ५ हस्ततलपादताडनैः । ६ नेच्छत् प०, अ० । ७ पित्रानुशासनम् प० । ८ धन्याह्वये ल० । ९ कुबेराह्ववणिक्पुत्र' । कुबेराख्यो वणिक्सुत अ० । १० निजविपण्याम् । ११ वञ्चनापाय– अ० । १२ भक्ष्यकारः । १३ –णोद्यमे ल० । १४ इष्टिकाविष्ट– प०, द० । इष्टकाविष्ट– अ० । १५ वेतनपुरुषैः ।

दत्त्वापूपं[1] निगूढं स्व मूढ प्रावेशयद् गृहम् । इष्टकास्तत्र काश्चिच्च भेदेऽपश्यच्च काञ्चनम् ॥२३६॥
तल्लोभादिष्टका भूयोऽप्यानाययितुमुद्यत । पुरुषैर्वैष्टिकैस्तेभ्यो दत्त्वापूपादिभोजनम् ॥२३७॥
स्वसुताग्राममन्येद्यु स गच्छन् पुत्रमात्मन । न्ययुङ्क्त पुत्रकाहार दत्त्वाऽऽनाय्यास्त्वयेष्टका ॥२३८॥
इत्युक्त्वास्मिन् गते पुत्र तत्तथा नाकरोदत । स निवृत्य सुत पृष्ट्वा[2] रुष्टोऽसौ दुष्टमानस ॥२३९॥
शिर पुत्रस्य निर्भिद्य[3] लकुटोपलताडनै[4] । चरणौ स्वौ च निर्वेदाद् बभञ्ज किल मूढधी ॥२४०॥
राज्ञा च घातितो मृत्वा नकुलत्वमुपागमत । अप्रत्याख्यानलोभेन नीत सोऽयं दशामिमाम्[5] ॥२४१॥
युष्मद्दानं समीक्ष्यैते प्रमोद परमागता । प्राप्ता जातिस्मरत्वञ्च निर्वेदमधिक श्रिता ॥२४२॥
भवद्दानानुमोदेन बद्धायुष्का कुरुष्वमी । ततोऽमी भीतिमुत्सृज्य स्थिता धर्मश्रवार्थिन[6] ॥२४३॥
इतोऽष्टमे भवे भाविन्यपुनर्भवता[7] भवान् । भवितामी च तत्रैव भवे सेत्स्यन्त्यसशयम्[8][9] ॥२४४॥
तावच्चाभ्युदय सौख्य दिव्यमानुषगोचरम् । त्वयैव सममेतेऽनुभोक्तार[10] पुण्यभागिन ॥२४५॥
श्रीमती च भवत्तीर्थे[11] दानतीर्थप्रवर्तक । श्रेयान् भूत्वा परं श्रेय श्रमिष्यति न सशय ॥२४६॥
इति चारणयोगीन्द्रवच श्रुत्वा नराधिप । दधे रोमाञ्चित गात्र[12] तत प्रेमाङ्कुरैरिव ॥२४७॥

मजदूरोंको कुछ पुआ वगैरह देकर उनसे छिपकर कुछ ईंटे अपने घरमे डलवा लेता था। उन ईंटोके फोड़ने पर उनमेसे कुछमे सुवर्ण निकला। यह देखकर इसका लोभ और भी बढ़ गया। उस सुवर्णके लोभसे उसने बार बार मजदूरोको पुआ आदि देकर उनसे बहुतसी ईंटे अपने घर डलवाना प्रारम्भ किया॥ २३५-२३७॥ एक दिन उसे अपनी पुत्रीके गॉव जाना पड़ा। जाते समय वह पुत्रसे कह गया कि हे पुत्र, तुम भी मजदूरोको कुछ भोजन देकर उनसे अपने घर ईंटे डलवा लेना॥ २३८॥ यह कहकर वह तो चला गया परन्तु पुत्रने उसके कहे अनुसार घर पर ईंटे नहीं डलवाई। जब वह दुष्ट लौटकर घर आया और पुत्रसे पूछने पर जब उसे सब हाल मालूम हुआ तब वह पुत्रसे भारी कुपित हुआ॥ २३९॥ उस मूर्खने लकड़ी तथा पत्थरोकी मारसे पुत्रका शिर फोड़ डाला और उस दु खसे दुखी होकर अपने पैर भी काट डाले॥ २४०॥ अन्तमे वह राजाके द्वारा मारा गया और मरकर इस नकुल पर्यायको प्राप्त हुआ है। वह हलवाई अप्रत्याख्यानावरण लोभके उदयसे ही इस दशा तक पहुँचा है॥ २४१॥

हे राजन, आपके दानको देखकर ये चारो ही परम हर्षको प्राप्त हो रहे हैं और इन चारोको ही जाति-स्मरण हो गया है जिससे ये संसारसे बहुत ही विरक्त हो गये है॥ २४२॥ आपके दिये हुए दानकी अनुमोदना करनेसे इन सभीने उत्तम भोगभूमिकी आयुका बन्ध किया है। इसलिये ये भय छोड़कर धर्मश्रवण करनेको इच्छासे यहॉ बैठे हुए हैं॥ २४३॥ हे राजन्, इस भवसे आठवें आगामी भवमे तुम वृषभनाथ तीर्थंकर होकर मोक्ष प्राप्त करोगे और उसी भवमे ये सब भी सिद्ध होगे इस विषयमे कुछ भी सन्देह नहीं है॥ २४४॥ और तब तक ये पुण्यशील जीव आपके साथ साथ ही देव और मनुष्योके उत्तम उत्तम सुख तथा विभूतियोंका अनुभोग करते रहेंगे॥ २४५॥ इस श्रीमतीका जीव भी आपके तीर्थमे दानतीर्थकी प्रवृत्ति चलानेवाला राजा श्रेयास होगा और उसी भवसे उत्कृष्ट कल्याण अर्थात् मोक्षको प्राप्त होगा इसमे सशय नहीं है॥ २४६॥ इस प्रकार चारण ऋद्धिधारी मुनिराजके वचन सुनकर

---

१ दत्त्वापूपान् द०, अ०, स०, प०। अपूप भक्ष्यम्। २ दृष्ट्वा अ०। ३ निर्भेद्य अ०, स०। ४ लकुटो दण्ड। ५ अवस्थाम्। ६ श्रव श्रवणम्। ७ पुनर्भवरहितत्वम् सिद्धत्वमित्यर्थ। ८ प्राप्स्यति। अत्र भूधातु प्राप्त्यर्थ शाकटायनापेक्षया तदन्तो वा अतदन्तो वाऽस्तु। 'भुवः प्राप्तावििण' इति सूत्रव्याख्याने वाऽऽत्मनेपदीति तदन्त एव। ९ सिद्धिं प्राप्स्यन्ति। सेत्स्यत्यस- ल०। १० अनुभविष्यन्ति ११ भवत्तीर्थदान-स०, अ०। १२ विस्तृतम्।

ततोऽभिवन्द्य योगीन्द्रौ नरेन्द्रः प्रिययान्वितः । स्वावासं प्रत्यगात् प्रीतैः[१] समं मतिवरादिभिः ॥२४८॥
मुनी च वातरशनौ[२] वायुमन्वीयतुस्तदा । मुनिवृत्तेरसङ्गत्वं [३]ख्यापयन्तौ नभोगती ॥२४९॥
नृपोऽपि तद्गुणध्यानसमुत्कण्ठितमानसः । तत्रैव तदहःशेषम्[४] अतिवाह्य[५] ससाधनः ॥२५०॥
ततः प्रयाणकैः कैश्चित् संप्रापत् पुण्डरीकिणीम् । तत्रापश्यच्च शोकार्त्तां देवीं लक्ष्मीमतीं सतीम् ॥२५१॥
अनुन्धरीञ्च सोत्कण्ठां समाश्वास्य शनैरसौ । पुण्डरीकस्य तद्राज्यम् अकरोन्निरुपप्लवम्[६] ॥२५२॥
[७]प्रकृतीरपि सामाद्यैः[८] उपायैः सोऽन्वरञ्जयत् । सामन्तानपि संमान्य[९] यथापूर्वमतिष्ठिपत् ॥२५३॥
समन्त्रिकं ततो राज्ये बालं बालार्कसप्रभम्[१०] । निवेश्य पुनरावृत्तः प्रापदुत्पलखेटकम् ॥२५४॥

मालिनीच्छन्दः

अथ परमविभूत्या वज्रजङ्घः क्षितीशः
पुरममरपुराभं स्वं[११] विशन्[१२] कान्तयामा ।
शतमख इव शच्या संभृतश्रीः[१३] स रेजे
पुरवरवनितानां लोचनैः पीयमानः ॥२५५॥

राजा वज्रजंघका शरीर हर्षसे रोमाञ्चित हो उठा जिससे ऐसा मालूम होता था मानो प्रेमके अंकुरोंसे व्याप्त ही हो गया हो ॥ २४७ ॥ तदनन्तर राजा उन दोनो मुनिराजोंको नमस्कार कर रानी श्रीमती और अतिशय प्रसन्न हुए मतिवर आदिके साथ अपने डेरे पर लौट आया ॥ २४८ ॥ तत्पश्चात् वायुरूपी वस्त्रको धारण करनेवाले (दिगम्बर) वे दोनो मुनिराज 'मुनियोंकी वृत्ति परिग्रहरहित होती है' इस बातको प्रकट करते हुए वायुके साथ साथ ही आकाशमार्गसे विहार कर गये ॥ २४९ ॥ राजा वज्रजंघने उन मुनियोंके गुणोका ध्यान करते हुए उत्कण्ठित चित्त होकर उस दिनका शेष भाग अपनी सेनाके साथ उसी शष्प नामक सरोवरके किनारे व्यतीत किया ॥ २५० ॥ तदनन्तर वहांसे कितने ही पड़ाव चलकर वे पुण्डरीकिणी नगरीमें जा पहुँचे । वहां जाकर राजा वज्रजंघने शोकसे पीड़ित हुई सती लक्ष्मीमती देवीको देखा और भाईके मिलनेकी उत्कठासे सहित अपनी छोटी बहिन अनुंधरीको भी देखा । दोनोंको धीरे धीरे आश्वासन देकर समझाया तथा पुण्डरीकके राज्यको निष्कण्टक कर दिया ॥ २५१-२५२ ॥ उसने साम दाम दण्ड भेद आदि उपायोसे समस्त प्रजाको अनुरक्त किया और सरदारो तथा आश्रित राजाओका भी सन्मान कर उन्हें पहलेकी भांति (चक्रवर्तीके समयके समान) अपने अपने कार्योंमे नियुक्त कर दिया ॥ २५३ ॥ तत्पश्चात् प्रातःकालीन सूर्यके समान देदीप्यमान पुण्डरीक बालकको राज्य-सिहासन पर बैठाकर और राज्यकी सब व्यवस्था सुयोग्य मंत्रियोके हाथ सौंपकर राजा वज्रजंघ लौटकर अपने [illegible] नगरमें आ पहुँचे ॥ २५४ ॥ उत्कृष्ट शोभासे सुशोभित महाराज वज्रजंघने प्रिया [illegible] -घाट-बाटसे स्वर्गपुरीके समान सुन्दर अपने उत्पलखेटक [illegible] मे प्रवेश किया [illegible] स्त्रियां अपने नेत्रो-द्वारा उनके सौन्द[illegible] पान [illegible] हुआ वज्रजंघ ऐसा शोभायमान हो [illegible] स्वर्गमे [illegible] ॥

---

१ प्रीत्यै सर्ग [illegible] | ३ कथयन्तौ । | ४ दिवसावशेषम् । | ६ नि[illegible] | ९ सत्कृत्य । | १० सदृशम् । ११ [illegible] | २ वि[illegible]

किमयममरनाथः किस्विदीशो धनानां
किमुत फणिगणेशः किं वपुष्माननङ्गः ।
इति पुरनरनारीजल्पनैः [1]कथ्यमानो
गृहमविशदुदारश्रीः परार्द्ध्यं महर्द्धिः ॥२५६॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तत्रासौ [2]सुखमावसत्स्वरुचितान्[3] भोगान् स्वपुण्योर्जितान्
भुञ्जान षड्ऋतुप्रमोदजनने हर्म्ये मनोहारिणि ।
संभोगैरुचितैः शचीमिव हरिः संभावयन् प्रेयसीं[4]
जैनं धर्ममनुस्मरन् स्मरनिभः कीर्तिञ्च तन्वन् दिशि[5] ॥२५७॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
श्रीमतीवज्रजङ्घपात्रदानानुवर्णनं नामा-
ष्टमं पर्व ॥८॥

क्या यह इन्द्र है ? अथवा कुबेर है ? अथवा धरणेन्द्र है ? अथवा शरीरधारी कामदेव है ? इस प्रकार नगरकी नर-नारियोंकी बातचीतके द्वारा जिनकी प्रशंसा हो रही है ऐसे अत्यन्त शोभायमान और उत्कृष्ट विभूतिके धारक वज्रजंघने अपने श्रेष्ठ भवनमें प्रवेश किया ॥ २५६ ॥ छहों ऋतुओंमें हर्ष उत्पन्न करनेवाले उस मनोहर राजमहलमें कामदेवके समान सुन्दर वज्रजंघ अपने पुण्यके उदयसे प्राप्त हुए मनवांछित भोगोंको भोगता हुआ सुखसे निवास करता था। तथा जिस प्रकार संभोगादि उचित उपायोंके द्वारा इन्द्र इन्द्राणीको प्रसन्न रखता है उसी प्रकार वह वज्रजंघ संभोग आदि उपायोंसे श्रीमतीको प्रसन्न रखता था। वह सदा जैन धर्मका स्मरण रखता था और दिशाओंमें अपनी कीर्ति फैलाता रहता था ॥ २५७ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण
महापुराण संग्रहमें श्रीमती और वज्रजंघके पात्रदानका वर्णन
करनेवाला आठवां पर्व समाप्त हुआ।

---

१ श्लाघ्यमानः । २ –सौ पुरमाव– अ० । ३ आत्माभीष्टान् । ४ प्रियतमाम् । ५ दिशः द०, स० ।

नवमं पर्व

अथ त्रिवर्गससर्गरम्य राज्यं प्रकुर्वतः । तस्य कालोऽगमद् भूयान् भोगैः षड्ऋतुसुन्दरैः ॥१॥
स रेमे[1] शरदारम्भे प्रफुल्लाब्जसरोजले । वनेष्वयु[2]क्छदामोदसुभगेषु प्रियान्वितः ॥२॥
सरित्पुलिनदेशेषु प्रियाजघनहारिषु । राजहंसो धृतिं[3] लेभे [4]सध्रीचीमनुयन्नयम्[5] ॥३॥
कुर्वन्नीलोत्पलं कर्णे स कान्ताया वतंसकम्[6] । शोभामिव दृशोरस्याः [7]तेनाभूत् सन्निकर्षयन्[8] ॥४॥
सरसाब्जरजःपुञ्जपिञ्जरं स्तनमण्डलम् । स पश्यन् बहुमेनेऽस्याः कामस्येव करण्डकम् ॥५॥
[9]वासगेहे समुत्सर्पद्धूपामोदसुगन्धिनि । प्रियास्तनोष्मणा[10] भेजे हिमतौं स परां धृतिम् ॥६॥
कुङ्कुमालिप्तसर्वाङ्गीम् अम्लानमुखाम्बुजाम् । प्रियामरमयद् गाढम् आश्लिष्यन् [11]शिशिरागमे ॥७॥
मधौ [12]मधुमदामत्तकामिनीजनसुन्दरे । वनेषु सहकाराणां स रेमे रामया समम् ॥८॥
अशोककलिकां कर्णे न्यस्यन्नस्या मनोभवः । जनचेतोभिदो दध्यौ[13] शोणिताक्ताः[14] स तीरिकाः[15] ॥९॥
घर्मे घर्माम्बुविच्छेदिसरोऽनिलहृतक्लमः । जलकेलिविधौ कान्तां रमयन् विजहार सः ॥१०॥
चन्दनद्रवसिक्ताङ्गीं प्रियां हारविभूषणाम् । कण्ठे गृह्णन् स घर्मोत्थं नाज्ञासीत् कमपि श्रमम् ॥११॥

तदनन्तर धर्म, अर्थ और काम इन तीन वर्गोंके संसर्गसे मनोहर राज्य करनेवाले महाराज वज्रजंघका छहों ऋतुओंके सुन्दर भोग भोगते हुए बहुतसा समय व्यतीत हो गया ॥१॥ अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ वह राजा शरद्‌ऋतुके प्रारम्भकालमें फूले हुए कमलोंसे सुशोभित तालाबोंके जलमें और सप्तपर्ण जातिके वृक्षोंकी सुगन्धिसे मनोहर वनोंमें क्रीड़ा करता था ॥ २ ॥ कभी वह श्रेष्ठ राजा, राजहंस पक्षीके समान अपनी सहचरीके पीछे पीछे चलता हुआ प्रियाके नितम्बके समान मनोहर नदियोंके तटप्रदेशोंपर सन्तुष्ट होता था ॥ ३ ॥ कभी श्रीमतीके कानोंमें नील कमलका आभूषण पहनाता था। उस समय वह ऐसा जान पड़ता था मानो उन नील कमलके आभूषणोंके छलसे उसके नेत्रोंकी शोभा ही बढ़ा रहा हो ॥ ४ ॥ श्रीमतीका स्तनमण्डल तालाबोंकी परागके समूहसे पीला पड़ गया था इसलिये कामदेवके पिटारेके समान जान पड़ता था। राजा वज्रजंघ उस स्तन-मण्डलको देखता हुआ बहुत ही हर्षित होता था ॥ ५ ॥ हेमन्त ऋतुमें वह वज्रजंघ धूपकी फैलती हुई सुगन्धसे सुगन्धित शयनागारमें श्रीमतीके स्तनोंकी उष्णतासे परम धैर्यको प्राप्त होता था ॥ ६ ॥ तथा शिशिर ऋतुका आगमन होने पर जिसका संपूर्ण शरीर केशरसे लिप्त हो रहा है और जिसका मुख-कमल प्रसन्नतासे खिल रहा है ऐसी प्रिया श्रीमतीको गाढ़ आलिंगनसे प्रसन्न करता था ॥ ७ ॥ मधुके मदसे उन्मत्त हुई स्त्रियोंसे हरेभरे सुन्दर वसन्तमें वज्रजंघ अपनी स्त्रीके साथ साथ आमोंके वनोंमें क्रीड़ा करता था ॥ ८ ॥ कभी श्रीमतीके कानोंमें अशोक वृक्षकी नई कली पहिनाता था। उस समय वह ऐसा सुशोभित होता था मानो मनुष्यके चित्तको भेदन करनेवाले और खूनसे रँगे हुए अपने लाल लाल बाण पहिनाता हुआ कामदेव ही हो ॥ ९ ॥ ग्रीष्म ऋतुमें पसीनेको सुखानेवाली तालाबोंके समीपवर्ती वायुसे जिसकी सब थकावट दूर हो गई है ऐसा वज्रजंघ जलक्रीडा कर श्रीमतीको प्रसन्न करता हुआ विहार करता था ॥ १० ॥ चन्दनके द्रवसे जिसका सारा शरीर लिप्त हो रहा है और जो कण्ठमें हार पहने हुई है

---

१ रेजे म०, ल० । २ सप्तपर्णः । ३ सन्तोषम् । ४ सहाया श्रीमतीमित्यर्थः । ५ अनुगच्छन् । ६ कर्णपूरम् । ७ कर्णपूरकरणेन । ८ सनियोनयन् । ९ शय्यागृहे । १० उष्णेन । ११ स हिमागमे अ०, प०, द०, स० । १२ मधुमदायत्त– प०, द० । मधुमदामत्त– अ० । १३ ध्यायति स्म । १४ रक्तलिप्ता । १५ वाणाः । तीरकाः ल० । तीरकान् म० ।

शिरीषकुसुमै कान्ताम् अलङ्कुर्वन् वतसिते । रूपिणीमिव नैदाघी श्रिय ता बहुमस्त स ॥१२॥
घनागमे वनोपान्तस्फुरत्तडिति साध्वसात् । कान्तयाश्लेषि विश्लेपभीतया घनमेव[1] स ॥१३॥
इन्द्रगोपचिता भूमि आमन्द्रस्तनिता घना । ऐन्द्रचापश्च पान्थाना चक्रुत्कण्ठित मन ॥१४॥
नभ. [2]स्थगितमस्माभि सुरगोपैस्तता[3] मही । क[4] याथेति [5]न्यषेधन्नु[6] पथिकान् गर्जितैर्घना[7] ॥१५॥
विकासिकुटजच्छन्ना भूधराणामुपत्यका[8] । मनोऽस्य निन्युरौत्सुक्य स्वनेत्न्मदकेकिनाम् ॥१६॥
कदम्बानिलसवास[9] सुरभीकृतसानव. । गिरयोऽस्य मनो जह्रु काले[10] नृत्यच्छिखावले ॥१७॥
अनेहसि[11] लसद्विद्युदुद्योतितविहायसि । स रेमे रम्यहर्म्याग्रम्[12] अधिशय्य प्रियासख· ॥१८॥
सरितामुद्धताम्भोभि. प्रियामानप्रधाविभि[13] । प्रवाहैर्धृतिरस्यासीत वर्षर्तो[14] समुपागमे ॥१९॥
भोगान् षड्ऋतुजानित्थ भुञ्जानोऽसौ सहाङ्गन । साक्षात्कृत्येव मूढाना तप.फलमदर्शयत ॥२०॥
अथ कालागुरूद्दामधूपधूमाधिवासिते । मणिप्रदीपकोद्योतदूरीकृततमस्तरे[15] ॥२१॥
[16]प्रतिपादिकविन्यस्तरत्नमञ्चोपशोभिनि । दधत्यालम्बिभिर्मुक्ता जालकैर्ह[17]सितश्रियम् ॥२२॥

ऐसी श्रीमतीको गलेमे लगाता हुआ वज्रजंघ गर्मीसे पैदा होनेवाले किसी भी परिश्रमको नहीं जानता था ॥११॥ वह कभी शिरीषके फूलोके आभरणोसे श्रीमतीको सजाता था और फिर उसे साक्षात् शरीर धारण करनेवाली ग्रीष्म ऋतुकी शोभा समझता हुआ बहुत कुछ मानता था ॥ १२ ॥ वर्षाऋतुमे जब मेघोके किनारेपर बिजली चमकती थी उस समय वियोगके भयसे अत्यन्त भयभीत हुई श्रीमती बिजलीके डरसे वज्रजघका स्वय गाढ आलिङ्गन करने लगती थी ॥ १३ ॥ उस समय वीरबहूटी नामके लाल लाल कीडोसे व्याप्त पृथ्वी, गम्भीर गर्जना करते हुए मेघ और इन्द्रधनुष ये सब पथिकोके मनको बहुत ही उत्कण्ठित बना रहे थे ॥ १४ ॥ उस समय गरजते हुए बादल मानो यह कह कर ही पथिकोको गमन करनेसे रोक रहे थे कि आकाश तो हम लोगोने घेर लिया है और पृथिवी वीरबहूटी कीडोसे भरी हुई है अब तुम कहाँ जाओगे ? ॥ १५ ॥ उस समय खिले हुए कुटज जातिके वृक्षोंसे व्याप्त पर्वतके समीपकी भूमि उन्मत्त हुए मयूरोके शब्दोसे राजा वज्रजघका मन उत्कंठित कर रही थी ॥ १६ ॥ जिस समय मयूर नृत्य कर रहे थे ऐसे उस वर्षा-समयमे कदम्बपुष्पोकी वायुके सपर्कसे सुगन्धित शिखरोंवाले पर्वत राजा वज्रजंघका मन हरण कर रहे थे ॥ १७ ॥ जिस समय चमकती हुई बिजलीसे आकाश प्रकाशमान रहता है ऐसे उस वर्षाकालमे राजा वज्रजघ अपने सुन्दर महलके अग्रभागमे प्रिया श्रीमतीके साथ शयन करता हुआ रमण करता था ॥ १८ ॥ वर्षा ऋतु आनेपर स्त्रियोका मान दूर करनेवाले और उछलते हुए जलसे शोभायमान नदियोके पूरसे उसे बहुत ही सन्तोष होता था ॥ १९ ॥ इस प्रकार वह राजा वज्रजघ अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ साथ छहों ऋतुओके भोगोका अनुभव करता हुआ मानो मूर्ख लोगोको पूर्वभवमे किये हुए अपने तपका साक्षात् फल ही दिखला रहा था ॥ २० ॥

अथानन्तर एक दिन वह वज्रजंघ अपने शयनागारमे कोमल, मनोहर और गगा नदीके बालूदार तटके समान सुशोभित रेशमी चद्दरसे उज्ज्वल शय्या पर शयन कर रहा था। जिस शयनागारमे वह शयन करता था वह कृष्ण अगुरुकी बनी हुई उत्कृष्ट धूपके धूमसे अत्यन्त

---

१ निविडम्। २ आच्छादितम् । ३ विस्तृता। ४ कुत्र गच्छथ। ५ निषेध चक्रिरे। ६ इव। ७ गर्जिता घनाः म०, ल०। ८ आसन्नभूमिः। ९ सहवास। १० प्रावृषि दत्वर्थ.। ११ काले। १२ सौधाग्रे 'शीङ्स्थासोग्धेराधार' इति सूत्रात् सप्तम्यर्थे द्वितीया। १३ अहकारप्रक्षालकै.। १४ वर्षर्तौ ल०। १५ निविडान्धकारे। १६ प्रतिपादकेषु स्थापिता। १७ गमित हसनम्।

कुन्देन्दीवरमन्दारसान्द्रामोदाश्रितालिनि । चित्रभित्तिगतानेकरूपकर्ममनोहरे[1] ॥२३॥
वासगेहे[2]ऽन्यदा शिश्ये तल्पे मृदुनि हारिणि । गङ्गासैकतनिर्भासि[3]दुकूल[4]प्रच्छदोज्ज्वले ॥२४॥
प्रियास्तनतटस्पर्शसुखामीलितलोचनः । मेरुकन्दरमाश्लिष्यन् स विद्युदिव वारिदः ॥२५॥
तत्र वातायनद्वारपिधानारुद्धधूमके । केशसंस्कारधूपोद्यद्धूमेन क्षणमूर्च्छितौ ॥२६॥
निरुद्धोच्छ्वासदौःस्थित्यात् अन्तः किञ्चिदिवाकुलौ । दम्पती तौ निशामध्ये दीर्घनिद्रामुपेयतुः ॥२७॥
जीवापाये तयोर्देहौ क्षणाद् विच्छायतां गतौ । प्रदीपापायसंवृद्ध[5]तमस्कन्धौ यथा गृहौ ॥२८॥
वियुतासुरसौ छाया न लेभे सहकान्तया । [6]पर्यस्त इव कालेन सलतः कल्पपादपः ॥२९॥
[7]भोगाङ्गे नापि धूपेन[8] तयोरासीत् परासुता[9] । धिगिमान् भोगि[10]भोगाभान् भोगान् प्राणापहारिणः ॥३०॥
तौ तथा[11] सुखसाद्भूतौ[12] संभोगैरुपलालितैः । प्राप्तावेकपदे[13] शोच्यां दशां धिक्संसृतिस्थितिम् ॥३१॥
भोगाङ्गैरपि जन्तूना यदि चेदीदृशी दशा । जनाः किमेभिरस्वन्तैः[14] कुरुताहमते रतिम् ॥३२॥

सुगन्धित हो रहा था, मणिमय दीपकोके प्रकाशसे उसका समस्त अन्धकार नष्ट हो गया था। जिनके प्रत्येक पायेमें रत्न जड़े हुए हैं ऐसे अनेक मंचोसे वह शोभायमान था। उसमे जो चारो ओर मोतियोके गुच्छे लटक रहे थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो हँस ही रहा हो। कुन्द, नीलकमल और मन्दार जातिके फूलोकी तीव्र सुगन्धिके कारण उसमे बहुतसे भ्रमर आकर इकट्ठे हुए थे। तथा दीवालो पर बने हुए तरह-तरहके चित्रोसे वह अतिशय शोभायमान हो रहा था ॥२१-२४॥ श्रीमतीके स्तनतटके स्पर्शसे उत्पन्न हुए सुखसे जिसके नेत्र निमीलित (बंद) हो रहे है ऐसा वह वज्रजंघ मेरु पर्वतकी कन्दराका स्पर्श करते हुए बिजली सहित बादलके समान शोभायमान हो रहा था ॥२५॥ शयनागारको सुगन्धित बनाने और केशोका सस्कार करनेके लिये उस भवनमे अनेक प्रकारका सुगन्धित धूप जल रहा था। भाग्यवश उस दिन सेवक लोग झरोखेके द्वार खोलना भूल गये इसलिये वह धूम उसी शयनागारमें रुकता रहा। निदान, केशोके संस्कारके लिए जो धूप जल रहा था उसके उठते हुए धूमसे वे दोनो पति-पत्नी क्षण भरमे मूर्छित हो गये ॥२६॥ उस धूमसे उन दोनोंके श्वास रुक गये जिससे अन्तःकरणमे उन दोनोको कुछ व्याकुलता हुई। अन्तमे मध्य रात्रिके समय वे दोनों ही दम्पति दीर्घ निद्राको प्राप्त हो गये- सदाके लिए सो गये- मर गये ॥२७॥ जिस प्रकार दीपक बुझ जानेपर रुके हुए अन्धकारके समूहसे मकान निष्प्रभ-मलिन-हो जाते है, उसी प्रकार जीव निकल जानेपर उन दोनोके शरीर क्षणभरमे निष्प्रभ—मलिन—हो गये ॥२८॥ जिस प्रकार समय पाकर उखडा हुआ कल्पवृक्ष लतासे सहित होनेपर भी शोभायमान नहीं होता उसी प्रकार प्राणरहित वज्रजंघ श्रीमतीके साथ रहते हुए भी शोभायमान नहीं हो रहा था ॥२९॥ यद्यपि वह धूप उनके भोगोपभोगका साधन था तथापि उससे उनकी मृत्यु हो गई इसलिये सर्पके फणाके समान प्राणोका हरण करनेवाले इन भोगोको धिक्कार हो ॥ ३० ॥ जो श्रीमती और वज्रजंघ उत्तम-उत्तम भोगोका अनुभव करते हुए हमेशा सुखी रहते थे वे भी उस समय एक ही साथ शोचनीय अवस्थाको प्राप्त हुए थे इसलिये ससारकी ऐसी स्थितिको धिक्कार हो ॥३१॥ हे भव्यजन, जब कि भोगोपभोगके साधनोसे ही जीवोकी ऐसी अवस्था हो जाती है तब अन्तमे दुःख देनेवाले इन भोगोसे क्या प्रयोजन है? इन्हे छोड़कर जिनेन्द्रदेवके वीतराग मतमेही प्रीति करो ॥३२॥

---

१ चित्रकर्म। २ शय्यागृहे। ३ सदृश। ४ प्रच्छलो-म०, ल०। ५ सरुद्ध-म०, द०, ल०। ६ विध्वस्तः। ७ भोगकारणेन। ८ धूमेन प०। ९ मृतिः। १० सर्पशरीर। ११ तदा अ०, म०, स०, ल०। १२ सुखाधीनौ। १३ तत्क्षणे। 'सहसैकपदे सद्योऽकस्मात् सपदि तत्क्षणे' इत्यभिधानचिन्तामणिः। १४ दुःखान्तैः।

पात्रदानात्त[1]पुण्येन बद्धोदक्कु[2]रुजायुषौ। क्षणात् कुरून् समासाद्य तत्र तौ जन्म भेजतु. ॥३३॥
जम्बूद्वीपमहामेरोः उत्तरा दिशमाश्रिता.। सन्त्युदक्कुरवो नाम स्वर्गश्रीपरिहासिन ॥३४॥
मद्यातोद्यविभूषास्रगूदीपज्योतिर्गृहाङ्ककाः। भोजनामत्र[3]वस्त्राङ्गा इत्यन्वर्थसमाह्वया ॥३५॥
यत्र कल्पद्रुमा रम्या दशधा परिकीर्त्तिता। नानारत्नमया [4]स्फीतप्रभोद्योतितदिङ्मुखा ॥३६॥
मद्याङ्गा मधुमैरेयसीध्वरिष्टासवादिकान्। रसभेदांस्ततामोदान् वितरन्त्यमृतोपमान् ॥३७॥
कामोद्दीपनसाधर्म्यात् मद्यमित्युपचर्यते। तारवो[5] रसभेदोऽयं य सेव्यो भोगभूमिजै ॥३८॥
मदस्य करणं मद्यं [6]पानशौण्डैर्यदादृतम्। तद्वर्जनीयमार्याणाम् अन्तःकरणमोहदम्[7] ॥३९॥
पटहान् मर्दलास्ताल[8] [9]झल्लरीशङ्खकाहलम्। फलन्ति पणवाद्यांश्च वाद्यभेदांस्तदङ्घ्रिपा ॥४०॥
तुलाकोटिक[10]केयूररुचकाङ्गदवेष्टकान्[11]। हारान् मकुटभेदांश्च[12] सुवते भूषणाङ्गका. ॥४१॥
स्रजो नानाविधा कर्णपूरभेदाश्च नैकधा[13]। सर्वर्तुकुसुमाकीर्णा: सुमनोङ्गा दधत्यलम् ॥४२॥
मणिप्रदीपैराभान्ति दीपाङ्गाख्या महाद्रुमा.। ज्योतिरङ्गा सदा[14]द्योतमातन्वन्ति स्फुरद्रुच ॥४३॥
गृहाङ्गा. सौधमुत्तुङ्गं मण्डपञ्च सभागृहम्। चित्रनर्त्तनशालाश्च सन्निधापयितुं[15] क्षमा ॥४४॥

उन दोनोने पात्रदानसे प्राप्त हुए पुण्य के कारण उत्तरकुरु भोगभूमिकी आयुका बन्ध किया था इसलिए क्षणभरमे वहीं जाकर जन्म-धारण कर लिया ॥३३॥

जम्बूद्वीप सम्बन्धी मेरु पर्वतसे उत्तरकी ओर उत्तरकुरु नामकी भोगभूमि है जो कि अपनी शोभासे सदा स्वर्गकी शोभाको हँसती रहती है ॥३४॥ जहां मद्यांग, वादित्रांग, भूषणाग, मालाग, दीपांग, ज्योतिरंग, गृहांग, भोजनाग, भाजनाग और वस्त्रांग ये सार्थक नामको धारण करनेवाले दस प्रकारके कल्पवृक्ष हैं। ये कल्पवृक्ष अनेक रत्नोके बने हुए है और अपनी विस्तृत प्रभासे दसों दिशाओंको प्रकाशित करते रहते हैं ॥३५-३६॥ इनमें मद्यांग-जातिके वृक्ष फैलती हुई सुगन्धिसे युक्त तथा अमृतके समान मीठे मधु—मैरेय, सीधु, अरिष्ट और आसव आदि अनेक प्रकारके रस देते हैं ॥३७॥ कामोद्दीपनकी समानता होनेसे शीघ्र ही इन मधु आदिको उपचारसे मद्य कहते हैं। वास्तवमे ये वृक्षोंके एक प्रकारके रस है जिन्हें भोगभूमिमे उत्पन्न होनेवाले आर्य पुरुष सेवन करते हैं ॥३८॥ मद्यपायी लोग जिस मद्यका पान करते हैं वह नशा करनेवाला है और अन्तःकरणको मोहित करनेवाला है इसलिए आर्य-पुरुषोंके लिये सर्वथा त्याज्य है ॥३९॥ वादित्रांग जातिके वृक्षमे दुन्दुभि, मृदग, झल्लरी, शख, भेरी, चग आदि अनेक प्रकारके बाजे फलते हैं ॥४०॥ भूषणाग जातिके वृक्ष नूपुर, बाजूबन्द, रुचिक, अगद (अनन्त), करधनी, हार और मुकुट आदि अनेक प्रकारके आभूषण उत्पन्न करते हैं ॥४१॥ मालाग जातिके वृक्ष सब ऋतुओंके फूलोंसे व्याप्त अनेक प्रकारकी मालाएं और कर्णफूल आदि अनेक प्रकारके कर्णाभरण अधिक रूपसे धारण करते है ॥४२॥ दीपाग नामके कल्पवृक्ष मणिमय दीपकोसे शोभायमान रहते हैं और प्रकाशमान कान्तिके धारक ज्योतिरङ्ग जातिके वृक्ष सदा प्रकाश फैलाते रहते हैं ॥४३॥ गृहाग जातिके कल्पवृक्ष, ऊंचे ऊंचे राजभवन, मडप, सभागृह, चित्रशाला और नृत्यशाला आदि अनेक प्रकारके भवन तैयार करनेके लिये समर्थ रहते है ॥४४॥

---

१ स्वीकृत। २ उत्तरकुरु। ३ भाजन। ४ बहल। ५ तरुसम्बन्धी। ६ मद्यपायिभि। ७ -मन्तःकरणमोहनम् द०, स०, प०। -मन्तस्करणमोहदम् अ०। ८ -तालझल्लरी -प०। पटहान्मर्दल तालझल्लरी अ०। ९ जयघण्टा। १० नूपुरम्। रुचक कुण्डल ग्रीवाभरण वा। 'रुचक मङ्गलद्रव्ये ग्रीवाभरणदन्तयो.' इत्यभिधानात्। ११ वेष्टक रशना। १२ -मुकुट- अ०, प०, स०। १३ अनेकधा। १४ सदा द्योतिं वितन्वन्ति अ०, स०। सदोद्योतमातन्वन्ति प०, द०, म०। १५ कर्तुम।

भोजनाङ्गा वराहारान् अमृतस्वाददायिन । [1]वपुष्करान् फलन्त्यात्तषड्रसानशनादिकान् ॥४५॥
अशनं पानकं खाद्यं स्वाद्यं चान्न[2] चतुर्विधम् । [3]कट्वम्लतिक्तमधुरकषायलवणा रसा ॥४६॥
स्थालानि[4] चषकान्[5] शुक्ति[6]भृङ्गारकरकादिकान् । भाजनाङ्गा दिशन्त्याविर्भवच्छाखाविषङ्गिण[7] ॥४७॥
चीनपट्टदुकूलानि [8]प्रावारपरिधानकम्[9] । मृदुश्लक्ष्णमहार्घाणि[10] वस्त्राङ्गा दधति द्रुमा ॥४८॥
न वनस्पतयोऽप्येते नैव [11]दिव्यैरधिष्ठिता[12] । केवलं पृथिवीसारा[13] तन्मयत्वमुपागताः[14] ॥४९॥
अनादिनिधनाश्चैते निसर्गात् फलदायिनः । नहि [15]भावस्वभावानाम् उपालम्भ[16] सुसङ्गत[17] ॥५०॥
नृणा दानफलादेते फलन्ति विपुलं फलम् । [18]यथान्यपादपाः काले प्राणिनामुपकारकाः ॥५१॥
सर्वरत्नमयं यत्र धरणीतलमुज्ज्वलैः । प्रसूनैः सोपहारत्वात् मुच्यते जातु न श्रिया ॥५२॥
यत्र तृण्या[19] महीपृष्ठं चतुरङ्गुलसंमिता । शुकच्छायाशुकेनेव प्रच्छादयति हारिणी ॥५३॥
मृगाश्चरन्ति[20] यत्रत्याः[21] कोमलास्तृणसम्पदः । [22]स्वाद्वीर्मृदयसीह द्या [23]रसायनरसास्थया ॥५४॥

भोजनांग जातिके वृक्ष, अमृतके समान स्वाद देनेवाले, शरीरको पुष्ट करनेवाले और छहो रस सहित अशन पान आदि उत्तम-उत्तम आहार उत्पन्न करते हैं ॥४५॥ अशन (रोटी दाल भात आदि खानेके पदार्थ), पानक (दूध, पानी आदि पीनेके पदार्थ), खाद्य (लड्डु आदि खाने योग्य पदार्थ) और स्वाद्य (पान सुपारी जावित्री आदि स्वाद लेने योग्य पदार्थ) ये चार प्रकारके आहार और कडुवा, खट्टा, चरपरा, मीठा, कसैला और खारा ये छह प्रकारके रस है ॥४६॥ भाजनांग जातिके वृक्ष थाली, कटोरा, सीपके आकारके बर्तन, भृंगार और करक (करवा) आदि अनेक प्रकारके बर्तन देते है। ये बर्तन इन वृक्षो की शाखाओमे लटकते रहते है ॥ ४७ ॥ और वस्त्रांग जातिके वृक्ष चायना सिल्क, रेशम वस्त्र, दुपट्टे और धोती आदि अनेक प्रकारके कोमल चिकने और महामूल्य वस्त्र धारण करते है ॥४८॥ ये कल्पवृक्ष न तो वनस्पतिकायिक है और न देवोके द्वारा अधिष्ठित ही हैं। केवल, वृक्षके आकार परिणत हुआ पृथ्वीका सार ही है ॥४९॥ ये सभी वृक्ष अनादिनिधन है और स्वभावसे ही फल देनेवाले है। इन वृक्षोका यह ऐसा-स्वभाव ही है इसलिये 'ये वृक्ष वस्त्र तथा बर्तन आदि कैसे देते होगे, इस प्रकार कुतर्क कर इनके स्वभावमे दूषण लगाना उचित नहीं है। भावार्थ—पदार्थोंके स्वभाव अनेक प्रकारके होते हैं इसलिये उनमे तर्क करनेकी आवश्यकता नहीं है जैसा कि कहा भी है 'स्वभावोऽतर्कगोचरः' अर्थात् स्वभाव तर्कका विषय नहीं है ॥ ५० ॥ जिस प्रकार आजकलके अन्य वृक्ष अपने अपने फलनेका समय आनेपर अनेक प्रकारके फल देकर प्राणियोका उपकार करते है उसी प्रकार उपर्युक्त कल्पवृक्ष भी मनुष्योके दानके फलसे अनेक प्रकारके फल फलते हुए वहांके प्राणियोंका उपकार करते है ॥ ५१ ॥ जहांकी पृथ्वी सब प्रकारके रत्नोसे बनी हुई है और उसपर उज्ज्वल फूलोंका उपहार पडा रहता है इसलिये उसे शोभा कभी छोड़ती ही नही है ॥ ५२ ॥ जहाकी भूमिपर हमेशा चार अगुल प्रमाण मनोहर घास लहलहाती रहती है जिससे ऐसा मालूम होता है कि मानो हरे रगके वस्त्रसे भूपृष्ठको ढक रही हो अर्थात् जमीनपर हरे रगका कपड़ा बिछा हो ॥ ५३ ॥ जहांके पशु

---

१ पुष्टिकरान्। २ चान्धश्चतुर्विधम् प०, स०, म०। चाथ चतुर्विधम् अ०। ३ कट्वाम्ल- म०, ल०। ४ –भोजनभाजनानि। ५ पानपात्र। ६ शुक्ती– प०। शुक्तीन् अ०, स०, द०। ७ ससक्तान्। ८ उत्तरीयवस्त्र। ९ अधोऽशुक। १० महामूल्यानि। ११ देवै–म०, ल०। १२ स्थापिता। १३ पृथिवीसारस्तन्मयत्व– ब०, अ०, प०, म०, स०, द०, ल०। १४ –मुपागतः ब०, अ०, प०, स०, द०। १५ पदार्थ। १६ दूषणम्। १७ मनोज्ञः। १८ यथाद्य अ०, प०, स०, द०। १९ वनस्पतिः। २० भक्षयन्ति। २१ यत्र भवाः। तत्रत्या अ०, म०। २२ अतिशयेन रुच्या। २३ अमृतमनुद्धा।

सोत्पला दीर्घिका यत्र विदलत्कनकाम्बुजा । हंसाना कलमन्द्रेण विरुतेन मनोहराः ॥५५॥
सरास्युत्फुल्लपद्मानि वनमुन्मत्तकोकिलम् । क्रीडाद्रयश्च रुचिरा सन्ति यत्र पदे पदे ॥५६॥
यत्राधूय तरून्मन्दम् आवाति मृदुमारुत । [1]पटवासमिवातन्वन् मकरन्दरजोऽभित. ॥५७॥
यत्र गन्धवहाधूतैं आकीर्णा पुष्परेणुभि । वसुधा राजते पीत[2]क्षौमेणेवावकुण्ठिता[3] ॥५८॥
यत्रामोदितदिग्भागै. मरुद्भि पुष्पजं रज । नभसि श्रियमाधत्ते वितानस्याभितो हृतम् ॥५९॥
यत्र नातपसबाधा न वृष्टिर्न हिमादय. । नेतयो दन्दशूका वा प्राणिना भयहेतव ॥६०॥
न ज्योत्स्ना नाप्यहोरात्रविभागो नर्तु[5]संक्रम । नित्यैकवृत्तयो भावा[4] यत्रैषा सुखहेतव· ॥६१॥
वनानि नित्यपुष्पाणि नलिन्यो नित्यपङ्कजा. । यत्र नित्यसुखा देशा रत्नपासुभिराचिता ॥६२॥
यत्रोत्पन्नवता दिव्यम् अङ्गुल्याहारमुद्रसम् । वदन्त्युत्तानशय्यायाम् आसप्ताहव्यतिक्रमात् ॥६३॥
ततो देशान्तर तेषाम् आमनन्ति मनीषिण. । दम्पतीना महीरङ्गरङ्गिणा दिनसप्तकम् ॥६४॥
सप्ताहेन परेणाथ प्रोत्थाय कलभाषिण. । स्खलद्गति सहेलञ्च सञ्चरन्ति महीतले ॥६५॥
तत. स्थिरपदन्यासै व्रजन्ति दिनसप्तकम् । कलाज्ञानेन सप्ताहं [6]निर्विशन्ति गुणैश्च ते ॥६६॥
परेण सप्तरात्रेण सम्पूर्णनवयौवना. । लसदंशुकसद्रूपा जायन्ते भोगभागिन· ॥६७॥

स्वादिष्ट, कोमल और मनोहर तृणरूपी संपत्तिको रसायन समझकर बड़े हर्षसे चरा करते हैं ॥ ५४ ॥ जहाँ अनेक वापिकाएँ हैं जो कमलोसे सहित हैं, उनमें सुवर्णके समान पीले कमल फूल रहे हैं और जो हसोके मधुर तथा गभीर शब्दोसे अतिशय मनोहर जान पड़ती हैं ॥ ५५ ॥ जहाँ जगह जगह पर फूले हुए कमलोसे सुशोभित तालाब, उन्मत्त कोकिलाओसे भरे हुए वन और सुन्दर क्रीड़ापर्वत हैं ॥ ५६ ॥ जहाँ कोमल वायु वृक्षोको हिलाता हुआ धीरे धीरे बहता रहता है। वह वायु वहते समय सब ओर कमलोकी परागको उडाता रहता है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो सब ओर सुगन्धित चूर्ण ही फैला रहा हो ॥ ५७ ॥ जहाँ वायुके द्वारा उड़कर आये हुए पुष्पपरागसे ढकी हुई पृथ्वी ऐसी शोभायमान हो रही है मानो पीले रंगके रेशमी वस्त्रसे ढकी हो ॥ ५८ ॥ जहाँ दशो दिशाओमे वायुके द्वारा उड उड़कर आकाशमे इकट्ठा हुआ पुष्पपराग सब ओरसे तने हुए चँदोवाकी शोभा धारण करता है ॥ ५९ ॥ जहाँ न गर्मीका क्लेश होता है न पानी बरसता है, न तुषार आदि पडता है न अतिवृष्टि आदि ईतियाँ है और न प्राणियोको भय उत्पन्न करनेवाले साँप बिच्छू खटमल आदि दुष्ट जन्तु ही हुआ करते हैं ॥६०॥ जहाँ न चाँदनी है, न रात-दिनका विभाग और न ऋतुओका परिवर्तन ही है, जहाँ सुख देनेवाले सब पदार्थ सदा एकसे रहते हैं ॥ ६१ ॥ जहांके वन सदा फूलोसे युक्त रहते हैं, कमलिनियोमें सदा कमल लगे रहते हैं, और रत्नकी धूलिसे व्याप्त हुए देश सदा सुखी रहते हैं ॥ ६२ ॥ जहाँ उत्पन्न हुए आर्य लोग प्रथम सात दिन तक अपनी शय्यापर चित्त पड़े रहते है। उस समय आचार्योने हाथका रसीला अगूठा चूसना ही उनका दिव्य आहार बतलाया है ॥ ६३ ॥ तत्पश्चात् विद्वानोका मत है कि वे दोनो दम्पती द्वितीय सप्ताहमे पृथ्वी-रूपी रगभूमिमे घुटनोके बल चलते हुए एक स्थानसे दूसरे स्थानतक जाने लगते है ॥ ६४ ॥ तदनन्तर तीसरे सप्ताहमे वे खडे होकर अस्पष्ट किन्तु मीठी मीठी बाते कहने लगते है और गिरते पडते खेलते हुए जमीनपर चलने लगते हैं ॥ ६५ ॥ फिर चौथे सप्ताहमे अपने पैर स्थिरतासे रखते हुए चलने लगते हैं तथा पाँचवें सप्ताहमे अनेक कलाओ और गुणोसे सहित हो जाते हैं ॥ ६६ ॥ छठवे सप्ताहमे पूर्ण जवान हो जाते हैं और सातवे सप्ताहमे अच्छे अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर भोग भोगनेवाले

---

१ वासचूर्णम् । २ स्वर्णवर्णपट्टवस्त्रेण । ३ आच्छादिता । –गुण्टिता अ०, प०, म०, द० ।
४ पदार्था । ५ ऋतुसक्रम । ६ अनुभवन्ति ।

नवमास स्थिता गर्भे रत्नगर्भगृहोपमे । यत्र दम्पतितामेत्य जायन्ते दानिनो नरा. ॥६८॥
यदा दम्पतिसभूतिः [1]जनयित्रोः परासुता । तदैव तत्र पुत्रादिसङ्कल्पो यत्र देहिनाम् ॥६९॥
क्षुत [2]जृम्भितमात्रेण यत्राहुर्मृतिमङ्गिनाम् । स्वभावमार्दवाद् यान्ति दिवमेव यदुद्भवा. ॥७०॥
देहोच्छ्रायं नृणां यत्र नानालक्षणसुन्दरम् । धनुषां षट्सहस्राणि [3]विवृण्वन्त्याप्तसूक्तय ॥७१॥
पल्यत्रयमितं यत्र देहिनामायुरिष्यते । दिनत्रयेण चाहार. [4]कुवलीफलमात्रकः ॥७२॥
[5]यद्भुवां न जरातङ्का न वियोगो न शोचनम् । नानिष्टसम्प्रयोगश्च न चिन्ता दैन्यमेव च ॥७३॥
न निद्रा नातितन्द्राण[6] नात्युन्मेषनिमेषणम् । न शारीरमलं यत्र न लालास्वेदसंभवः ॥७४॥
न यत्र विरहोन्मादो न यत्र मदनज्वरः । न यत्र खण्डना भोगे सुखं यत्र निरन्तरम् ॥७५॥
न विषादो भय ग्लानि [7] नारुचि कुपितञ्च[8] न । न कार्पण्यमनाचारो न बली यत्र नाबल ॥७६॥
[9]बालार्कसमनिर्भासा नि.स्वेदा नीरजोऽम्बरा । यत्र पुण्योदयान्नित्यं रंरम्यन्ते नराः सुखम् ॥७७॥
दशाङ्गतरुसम्भूतभोगानुभवनोद्भवम् । सुखं यत्रातिशेते तां चक्रिणो भोगसम्पदम् ॥७८॥
यत्र दीर्घायुषां नृणां [10]नाकाण्डे मृत्युसभव । निरुपद्रवमायुः स्वं जीवन्त्युक्तप्रमाणकम् ॥७९॥

हो जाते है । ६७ ॥ पूर्वभवमे दान देनेवाले मनुष्य ही जहाँ उत्पन्न होते है । वे उत्पन्न होनेके पहले नौ माह तक गर्भमे इस प्रकार रहते है जिस प्रकार कि कोई रत्नोंके महलमे रहता है। उन्हें गर्भमे कुछ भी दुःख नहीं होता । और स्त्री पुरुष साथ साथ ही पैदा होते । वे दोनो स्त्री पुरुष दम्पतिपनेको प्राप्त होकर ही रहते है ॥ ६८ ॥ वहाँ जिस समय दम्पतिका जन्म होता है उसी समय उनके माता-पिताका देहान्त हो जाता है अतएव वहांके जीवोमे पुत्र आदिका संकल्प नहीं होता ॥६९॥ जहाँ केवल छींक और जंभाई लेने मात्रसे ही प्राणियोंकी मृत्यु हो जाती है अर्थात् अन्त समयमे माताको छींक और पुरुषको जभाई आती है । जहाँ उत्पन्न होनेवाले जीव स्वभावसे कोमलपरिणामी होनेके कारण स्वर्गको ही जाते है ॥ ७० ॥ जहाँ उत्पन्न होने-वाले लोगोका शरीर अनेक लक्षणोंसे सुशोभित तथा छ हजार धनुष ऊँचा होता है ऐसा आप्तप्रणीत आगम स्पष्ट वर्णन करते हैं ॥ ७१ ॥ जहाँ जीवोकी आयु तीन पल्य प्रमाण होती है और आहार तीन दिनके बाद होता है, वह भी बदरीफल (छोटे बेरके) बराबर ॥ ७२ ॥ जहाँ उत्पन्न हुए जीवोके न बुढ़ापा आता है न रोग होता है, न विरह होता है, न शोक होता है, न अनिष्टका संयोग होता है, न चिन्ता होती है, न दीनता होती है, न नींद आती है, न आलस्य आता है, न नेत्रोंके पलक झपते है, न शरीरमें मल होता है, न लार बहती है और न पसीना ही आता है ॥ ७३-७४ ॥ जहाँ न विरहका उन्माद है, न कामज्वर है, न भोगोका विच्छेद है किन्तु निरन्तर सुख ही सुख रहता है ॥ ७५ ॥ जहाँ न विषाद है, न भय है, न ग्लानि है, न अरुचि है, न क्रोध है, न कृपणता है, न अनाचार है, न कोई बलवान् है और न कोई निर्बल है ॥ ७६ ॥ जहांके मनुष्य बालसूर्यके समान देदीप्यमान, पसीना-रहित और स्वच्छ वस्त्रोंके धारक होते है तथा पुण्यके उदयसे सदा सुख-पूर्वक क्रीड़ा करते रहते है ॥ ७७ ॥ जहाँ दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे उत्पन्न हुए भोगोंके अनुभव करनेसे उत्पन्न हुआ सुख चक्रवर्तीकी भोग सम्पदाओंका भी उल्लघन करता है अर्थात् वहांके जीव चक्रवर्तीकी अपेक्षा अधिक सुखी रहते है ॥ ७८ ॥ जहाँ मनुष्य बड़ी लम्बी आयुके धारक होते हैं उनकी असमयमें मृत्यु नहीं होती । वे अपनी तीन पल्य प्रमाण आयु तक निर्विघ्न रूपसे जीवित रहते हैं ॥ ७९ ॥

---

१ जननीजनकयो. । २ जृम्भण । ३ 'विवरणं कुर्वन्ति । ४ बदरम् । ५ यत्रोत्पन्नानाम् । ६ तन्द्रा । ७ हर्षक्षयः । ८ कोप. । ९ तरुणार्कसदृशशरीररुचः । १० अकाले ।

सर्वेऽपि समसंभोगाः सर्वे समसुखोदयाः । सर्वे सर्वर्तुजान् भोगान् यत्र [1]विन्दन्त्यनामयाः ॥८०॥
सर्वेऽपि सुन्दराकाराः सर्वे वज्रास्थिबन्धनाः । सर्वे चिरायुषः कान्त्या गीर्वाणा इव यद्भुवः[2] ॥८१॥
यत्र कल्पतरुच्छायाम् उपेत्य ललितस्मितौ । दम्पती गीतवादित्रै रमेते[3] सततोत्सवैः ॥८२॥
कलाकुशलता कल्य[4]देहत्वं कलकण्ठता[5] । मात्सर्येर्ष्यादिवैकल्यमपि यत्र निसर्गजम् ॥८३॥
स्वभावसुन्दराकाराः स्वभावललितेहिताः[6] । स्वभावमधुरालापा मोदन्ते यत्र देहिनः ॥८४॥
दानाद् दानानुमोदाद्वा यत्र पात्रसमाश्रितात् । प्राणिनः सुखमेधन्ते यावज्जीवमनामयाः ॥८५॥
कुदृष्टयो व्रतैर्हीनाः केवलं भोगकाङ्क्षिणः । दत्वा दानान्यपात्रेषु तिर्यक्त्वं यत्र यान्त्यमी ॥८६॥
कुशीलाः कुत्सिताचाराः कुवेषा दुरुपोषिताः । मायाचाराश्च जायन्ते मृगा यत्र व्रतच्युताः ॥८७॥
[7]मिथुनं मिथुनं तेषां मृगाणामपि जायते । न मिथोऽस्ति विरोधो[8] वा [9]वैरं [10]वैरस्यमेव वा ॥८८॥
इत्यत्यन्तसुखे तस्मिन् क्षेत्रे पात्रप्रदानतः । श्रीमती वज्रजङ्घश्च दम्पतित्वमुपेयतुः ॥८९॥
प्रागुक्ताश्च मृगा जन्म भेजुस्तत्रैव भद्रकाः । पात्रदानानुमोदेन दिव्यं मानुष्यमाश्रिताः ॥९०॥
तथा मतिवराद्याश्च तद्वियोगाद् गताश्शुचम् । दृढधर्मान्तिके दीक्षां जैनीमाशिश्रियन् पराम् ॥९१॥
ते सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राचारसम्पदम् । समाराध्य यथाकालं स्वर्गलोकमयासिषुः ॥९२॥

जहाँ सब जीव समान रूपसे भोगोंका अनुभव करते हैं, सबके एक समान सुखका उदय होता है, सभी नीरोग रहकर छहों ऋतुओंके भोगोपभोग प्राप्त करते हैं ॥ ८० ॥ जहाँ उत्पन्न हुए सभी जीव सुन्दर आकारके धारक हैं, सभी वज्रवृषभनाराचसंहननसे सहित हैं, सभी दीर्घ आयुके धारक हैं और सभी कान्तिसे देवोंके समान हैं ॥ ८१ ॥ जहाँ स्त्री पुरुष कल्पवृक्षकी छायामें जाकर लीलापूर्वक मन्द मन्द हँसते हुए, गाना-बजाना आदि उत्सवोंसे सदा क्रीडा करते रहते हैं ॥८२॥ जहाँ कलाओंमें कुशल होना, स्वर्गके समान सुंदर शरीर प्राप्त होना, मधुर कंठ होना और मात्सर्य ईर्ष्या आदि दोषोंका अभाव होना आदि बातें स्वभावसे ही होती हैं ॥८३॥ जहाँके जीव स्वभावसे ही सुन्दर आकारवाले, स्वभावसे ही मनोहर चेष्टाओंवाले और स्वभावसे ही मधुर वचन बोलनेवाले होते हैं। इस प्रकार वे सदा प्रसन्न रहते हैं ॥ ८४ ॥ उत्तम पात्रके लिये दान देने अथवा उनके लिये दिये हुए दानकी अनुमोदना करनेसे जीव जिस भोगभूमिमें उत्पन्न होते हैं और जीवनपर्यन्त नीरोग रहकर सुखसे बढ़ते रहते हैं ॥८५॥ जो जीव मिथ्यादृष्टि हैं, व्रतोंसे हीन हैं और केवल भोगोंके अभिलाषी हैं वे अपात्रोंमें दान देकर वहाँ तिर्यञ्च पर्यायको प्राप्त होते हैं ॥८६॥ जो जीव कुशील हैं—खोटे स्वभावके धारक हैं, मिथ्या आचारके पालक हैं, कुवेषी हैं, मिथ्या उपवास करनेवाले हैं, मायाचारी हैं और व्रतभ्रष्ट हैं वे जिस भोगभूमिमें हरिण आदि पशु होते हैं॥ ८७ ॥ और जहाँ पशुओंके युगल भी आनन्दसे क्रीड़ा करते हैं। उनके परस्परमें न विरोध होता है न वैर होता है और न उनका जीवन ही नीरस होता है ॥ ८८ ॥ इस प्रकार अत्यन्त सुखोंसे भरे हुए उस उत्तर कुरुक्षेत्रमें पात्रदानके प्रभावसे वे दोनों श्रीमती और वज्रजंघ दम्पती अवस्थाको प्राप्त हुए— स्त्री और पुरुष रूपसे उत्पन्न हुए ॥८९॥ जिनका वर्णन पहले किया जा चुका है ऐसे नकुल, सिंह, वानर और शूकर भी पात्रदानकी अनुमोदनाके प्रभावसे वहीं पर दिव्य मनुष्यशरीरको पाकर भद्रपरिणामी आर्य हुए ॥९०॥ इधर मतिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पन ये चारों ही जीव श्रीमती और वज्रजंघके विरहसे भारी शोकको प्राप्त हुए और अन्तमें चारोंने ही श्रीदृढधर्म नामके आचार्यके समीप उत्कृष्ट जिनदीक्षा धारण कर ली ॥९१॥ और

---

१ लभन्ते । 'विदुट् लाभे' । २ यत्रोत्पन्नाः । ३ रेमाते अ०, प०, द०, स०, म० । ४ निरामय । कल्पदेहत्व अ०, प०, द०, स० । ५ मनोज्ञकण्ठत्वम् । ६ चेष्टाः । ७ मैथुनं मि– स०, द०, ल० । ८ वध्यघातकादिभावः । ९ मानसिको द्वेषः । १० रसक्षयः ।

अधो ग्रैवेयकस्याधो विमाने तेऽहमिन्द्रताम् । प्राप्तास्तपोऽनुभावेन तपो हि फलतीप्सितम् ॥९३॥
[1]अथातो वज्रजङ्घार्य. कान्तया सममेकदा । कल्पपादपजां लक्ष्मीम् ईक्षमाणः क्षण स्थित. ॥९४॥
सूर्यप्रभस्य देवस्य नभोयायि विमानकम् । दृष्ट्वा जातिस्मरो भूत्वा प्रबुद्धः प्रियया समम् ॥९५॥
तावच्चारणयोर्युग्मं दूरादागच्छदैक्षत । तच्च तावनुगृह्णन्तौ व्योम्नः [2]समवतेरतु. ॥९६॥
दृष्ट्वा तौ सहसास्यासीत् अभ्युत्थानादिसभ्रमः । संस्कारा. प्राक्तना नूनं प्रेरयन्त्यङ्गिनो हिते ॥९७॥
अभ्युत्तिष्ठन्नसौ रेजे मुनीन्द्रौ सह कान्तया । नलिन्या दिवस. सूर्यप्रतिसूर्याविवोद्गतौ[3] ॥९८॥
तयोरधिपदद्वन्द्व[4] दत्तार्घं प्रणनाम स । आनन्दाश्रुलवैं सान्द्रैं क्षालयन्निव तत्क्रमौ ॥९९॥
तामाशीर्भिरथाश्वास्य प्रणत प्रमदान्वितम् । [5]यती समुचितं देशं अध्यासीनौ यथाक्रमम् ॥१००॥
तत सुखोपविष्टौ तौ सोऽपृच्छदिति चारणौ । लसद्दन्तांशुसन्ताने पुष्पाञ्जलिमिवाकिरन् ॥१०१॥
भगवन्तौ युवां [6]क्वत्यौ [7]कुतस्त्यौ किन्नु कारणम् । युष्मदागमने ब्रूतम् इदमेतत्तयाद्य[8] मे ॥१०२॥
युष्मत्संदर्शनाज्जातसौहार्दं मम मानसम् । प्रसीदति किमु ज्ञात[9]पूर्वौ [10]ज्ञाती युवां मम ॥१०३॥

चारो ही सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्ररूपी सम्पदाकी आराधना कर अपनी अपनी आयुके अनुसार स्वर्गलोक गये ॥ ९२ ॥ वहाँ तपके प्रभावसे अधोग्रैवेयकके सबसे नीचेके विमानमें (पहले ग्रैवेयकमे) अहमिन्द्र पदको प्राप्त हुए । सो ठीक ही है । तप सबके अभीष्ट फलोको फलता है ॥ ९३ ॥

अनन्तर एक समय वज्रजघ आर्य अपनी स्त्रीके साथ कल्पवृक्षकी शोभा निहारता हुआ क्षण भर बैठा ही था ॥ ९४ ॥ कि इतनेमे आकाशमे जाते हुए सूर्यप्रभ देवके विमानको देखकर उसे अपनी स्त्रीके साथ साथ ही जातिस्मरण हो गया और उसी क्षण दोनोको संसारके स्वरूपका यथार्थ ज्ञान हो गया ॥ ९५ ॥ उसी समय वज्रजंघके जीवने दूरसे आते हुए दो चारण मुनि देखे । वे मुनि भी उसपर अनुग्रह करते हुए आकाशमार्गसे उतर पड़े ॥ ९६ ॥ वज्रजंघका जीव उन्हें आता हुआ देखकर शीघ्र ही खड़ा हो गया । सच है, पूर्व जन्मके संस्कार ही जीवोको हित-कार्यमे प्रेरित करते रहते हैं ॥ ९७ ॥ दोनो मुनियोके समक्ष अपनी स्त्रीके साथ खड़ा होता हुआ वज्रजंघका जीव ऐसा शोभायमान हो रहा था जैसे उदित होते हुए सूर्य और प्रतिसूर्यके समक्ष कमलिनीके साथ दिन शोभायमान होता है ॥ ९८ ॥ वजजंघके जीवने दोनो मुनियोके चरणयुगलमे अर्घ चढ़ाया और नमस्कार किया । उस समय उसके नेत्रोसे हर्षके आँसू निकल-निकल कर मुनिराजके चरणो पर पड़ रहे थे जिससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो अश्रुजलसे उनके चरणोका प्रक्षालन ही कर रहा हो ॥ ९९ ॥ वे दोनों मुनि स्त्रीके साथ प्रणाम करते हुए आर्य वज्रजघको आशीर्वाद द्वारा आश्वासन देकर मुनियोके योग्य स्थान पर यथाक्रम बैठ गये ॥ १०० ॥ तदनन्तर सुखपूर्वक बैठे हुए दोनो चारण मुनियोसे वज्रजंघ नीचे लिखे अनुसार पूछने लगा । पूछते समय उसके मुखसे दाँतोंकी किरणोका समूह निकल रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह पुष्पाञ्जलि ही बिखेर रहा हो ॥ १०१ ॥ वह बोला—हे भगवन्, आप कहाके रहनेवाले हैं ? आप कहासे आये हैं और आपके आनेका क्या कारण है ? यह सब आज मुझसे कहिये ॥ १०२ ॥ हे प्रभो, आपके दर्शनसे मेरे हृदयमे मित्रताका भाव उमड़ रहा है, चित्त बहुत ही प्रसन्न हो रहा है और मुझे ऐसा मालूम होता है कि मानो आप मेरे परि-

---

१ अनन्तरम् । २ अवतरत. स्म । ३ –विवोन्नतौ प० । ४ पदयुगले । ५ यतेः म०, ल० । ६ क्व भवौ । ७ कुत आगतौ । 'क्वेहामातस्त्रात् त्यच्' इति यथाक्रमः भवार्थ आगतार्थे च त्यच्प्रत्ययः । ८ प्रत्यक्षतया । –मेतत्तथाद्य मे म० ल० । ९ पूर्वस्मिन् ज्ञातौ । १० बन्धू ।

इति प्रश्नावसानेऽस्य मुनिर्ज्यायानभाषत । दशनांशुजलोत्पीडै[1] क्षालयन्निव तत्तनुम् ॥१०४॥
त्वं विद्धि मां स्वयम्बुद्धं यतोऽबुद्धाः प्रबुद्धधीः । महाबलभवे जैनं धर्मं कर्मनिबर्हणम्[2] ॥१०५॥
त्वद्वियोगादहं जातनिर्वेदो बोधमाश्रितः । दीक्षित्वाऽभूवमुत्सृष्टदेहः सौधर्मकल्पजः ॥१०६॥
स्वयम्प्रभविमानेऽग्रे मणिचूलाह्वयः सुरः । साधिकाब्ध्युपमायुष्कः ततश्च्युत्वा भुवं श्रितः ॥१०७॥
जम्बूद्वीपस्य पूर्वस्मिन् विदेहे पौष्कलावते[4] । नगर्यां पुण्डरीकिण्यां प्रियसेनमहीभृतः ॥१०८॥
सुन्दर्याश्च सुतोऽभूवं ज्यायान् प्रीतिङ्कराह्वयः । प्रीतिदेवः कनीयान् मे मुनिरेष महातपाः ॥१०९॥
स्वयम्प्रभजिनोपान्ते दीक्षित्वा वामलप्स्वहि । सावधिज्ञानमाकाशचारणत्वं तपोबलात् ॥११०॥
बुद्ध्वाऽवधिमयं चक्षुर्व्यापार्य[5] जयसङ्गतम्[6] । [7]त्वामार्यमिह सम्भूतं प्रबोधयितुमागतौ ॥१११॥
[8]विद्धि[9] कुरुत्वार्य पात्रदानविशेषतः । समुत्पन्नमिहात्मानं विशुद्धाद् दर्शनाद् विना ॥११२॥
महाबलभवेऽस्मत्तो बुद्ध्वा त्यक्ततनुस्थितिः । नालब्धा[10] दर्शने शुद्धिं भोगकाङ्क्षानुबन्धतः ॥११३॥
तस्मात्ते दर्शनं सम्यग्विशेषणमनुत्तरम् । आयातौ दातुकामौ स्व[11] स्वर्मोक्षसुखसाधनम् ॥११४॥
तद्गृहाणाद्य सम्यक्त्वं तल्लाभे काल एष ते । काललब्ध्या विना नार्य तदुत्पत्तिरिहाङ्गिनाम् ॥११५॥
देशनाकाललब्ध्यादिबाह्यकारणसम्पदि । [12]अन्तःकरणसामग्र्यां भव्यात्मा स्याद् विशुद्धकृत्[13] [दृक्] ॥११६॥

चित बन्धु हैं ॥ १०३ ॥ इस प्रकार वज्रजंघका प्रश्न समाप्त होते ही ज्येष्ठ मुनि अपने दांतोंकी किरणों रूपी जलके समूहसे उसके शरीरका प्रक्षालन करते हुए नीचे लिखे अनुसार उत्तर देने लगे ॥ १०४ ॥ हे आर्य, तू मुझे स्वयबुद्ध मन्त्रीका जीव जान, जिससे कि तूने महाबलके भवमें सम्यग् ज्ञान प्राप्त कर कर्मोंका क्षय करनेवाले जैनधर्मका ज्ञान प्राप्त किया था ॥ १०५ ॥ उस भवमें तेरे वियोगसे सम्यग्ज्ञान प्राप्त कर मैंने दीक्षा धारण की थी और आयुके अन्तमें संन्यासपूर्वक शरीर छोड़ सौधर्म स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमें मणिचूल नामका देव हुआ था। वहां मेरी आयु एक सागरसे कुछ अधिक थी। तत्पश्चात् वहांसे च्युत होकर भूलोकमें उत्पन्न हुआ हूँ ॥ १०६-१०७ ॥ जम्बू द्वीपके पूर्वविदेह क्षेत्रमें स्थित पुष्कलावती देशसम्बन्धी पुण्डरीकिणी नगरीमें प्रियसेन राजा और उनकी महाराज्ञी सुन्दरी देवीके प्रीतिकर नामका बड़ा पुत्र हुआ हूँ और यह महातपस्वी प्रीतिदेव मेरा छोटा भाई है ॥ १०८-१०९ ॥ हम दोनों भाइयोंने भी स्वयप्रभ जिनेन्द्रके समीप दीक्षा लेकर तपोबलसे अवधि-ज्ञान तथा आकाशगामिनी चारण ऋद्धि प्राप्त की है ॥ ११० ॥ हे आर्य, हम दोनोंने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे जाना है कि आप यहां उत्पन्न हुए हैं। चूंकि आप हमारे परम मित्र थे इसलिये आपको समझानेके लिये हम लोग यहां आये हैं ॥ १११ ॥ हे आर्य, तू निर्मल सम्यग्दर्शनके बिना केवल पात्रदान की विशेषतासे ही यहां उत्पन्न हुआ है यह निश्चय समझ ॥ ११२ ॥ महाबलके भवमें तूने हमसे ही तत्त्वज्ञान प्राप्त कर शरीर छोड़ा था परन्तु उस समय भोगोंकी आकांक्षाके वशसे तू सम्यग्दर्शनकी विशुद्धताको प्राप्त नहीं कर सका था ॥ ११३ ॥ अब हम दोनों, सर्वश्रेष्ठ तथा स्वर्ग और मोक्ष सम्बन्धी सुखके प्रधान कारणरूप सम्यग्दर्शनको देनेकी इच्छासे यहां आये हैं ॥ ११४ ॥ इसलिये हे आर्य, आज सम्यग्दर्शन ग्रहण कर। उसके ग्रहण करनेका यह समय है क्योंकि काललब्धिके बिना इस संसारमें जीवोंको सम्यग्दर्शनकी उत्पत्ति नहीं होती है ॥ ११५ ॥ जब देशनालब्धि और काललब्धि आदि बहिरङ्ग कारण तथा करणलब्धिरूप अन्तरङ्ग

---

१ प्रवाहैः । २ बुद्ध्या अ० । ३ विनाशकम् । ४ पुष्कलावत्या अयं पौष्कलावतः तस्मिन् । ५ अविनाशितसङ्गमम् । ६ —सङ्गत० अ०, प० । ७ त्वामावामिह ल०, अ० । ८ विद्धि । ९ भोगभूमिषु । १० नालब्धो— म०, ल० । ११ भवाव । १२ अभ्यन्तःकरण । 'करणं साधकतमं क्षेत्रगात्रेन्द्रियेष्वपि' इत्यभिधानात् । १३ विशुद्धदृक् ब०, अ०, प०, द०, म०, स०, ल० ।

शमाद् दर्शनमोहस्य सम्यक्त्वादानमादितः[1] । जन्तोरनादिमिथ्यात्वकलङ्ककलिलात्मनः[2] ॥११७॥
यथा पित्तोदयोद्भ्रान्तस्वान्तवृत्तेस्तदत्ययात् । यथार्थदर्शनं तद्वत् अन्तर्मोहोपशान्तितः ॥११८॥
अनिर्द्धूय तमो नैशं[3] यथा नोदयतेंऽशुमान् । तथानुद्भिद्य मिथ्यात्वतमो नोदेति दर्शनम् ॥११९॥
त्रिधा[4] विपाट्य मिथ्यात्वप्रकृतिं करणैस्त्रिभिः । भव्यात्मा ह्रासयन् कर्मस्थितिं सम्यक्त्वभाग् भवेत् ॥१२०॥
आप्तागमपदार्थानां श्रद्धानं परया मुदा । सम्यग्दर्शनमाम्नातं तन्मूले[5] ज्ञानचेष्टिते[6] ॥१२१॥
[7]आत्मादिमुक्तिपर्यन्ततत्त्वश्रद्धानमञ्जसा । त्रिभिर्मूढैरनालीढम् अष्टाङ्गं विद्धि दर्शनम् ॥१२२॥
तस्य प्रशमसंवेगौ आस्तिक्यं चानुकम्पनम् । गुणाः श्रद्धारुचिस्पर्शप्रत्ययाश्चेति पर्ययाः ॥१२३॥
तस्य निःशङ्कितत्वादीन्यष्टावङ्गानि निश्चिनु । यैरंशुभिरिवाभाति रत्नं सद्दर्शनाह्वयम् ॥१२४॥
शङ्कां जहीहि सन्मार्गे भोगकाङ्क्षामपाकुरु । [8]विचिकित्साद्वयं हित्वा भजस्वामूढदृष्टिताम् ॥१२५॥
कुरूपबृंहणं धर्मे मलस्थाननिगूहनैः । मार्गाच्चलति धर्मस्थे स्थितीकरणमाचर ॥१२६॥
रत्नत्रितयवत्यार्यसङ्घे वात्सल्यमातनु । विधेहि शासने जैने यथाशक्ति प्रभावनाम् ॥१२७॥
देवतालोकपाषण्डव्यामोहांश्च समुत्सृज । मोहान्धो हि जनस्तत्त्वं पश्यन्नपि न पश्यति ॥१२८॥

कारण सामग्रीकी प्राप्ति होती है तभी यह भव्य प्राणी विशुद्ध सम्यग्दर्शनका धारक हो सकता है ॥ ११६ ॥ जिस जीवका आत्मा अनादि कालसे लगे हुए मिथ्यात्वरूपी कलंकसे दूषित हो रहा है उस जीवको सबसे पहले दर्शन मोहनीय कर्मका उपशम होनेसे औपशमिक सम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है ॥ ११७ ॥ जिस प्रकार पित्तके उदयसे उद्भ्रान्त हुई चित्तवृत्तिका अभाव होने पर क्षीर आदि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपका परिज्ञान होने लगता है उसी प्रकार अन्तरङ्ग कारणरूप मोहनीय कर्मका उपशम होने पर जीव आदि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपका परिज्ञान होने लगता है ॥ ११८ ॥ जिस प्रकार सूर्य रात्रिसम्बन्धी अन्धकारको दूर किये बिना उदित नहीं होता उसी प्रकार सम्यग्दर्शन मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर किये बिना उदित नहीं होता—प्राप्त नहीं होता ॥ ११९ ॥ यह भव्य जीव, अधःकरण अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण इन तीन करणों द्वारा मिथ्यात्वप्रकृतिके मिथ्यात्व, सम्यङ्मिथ्यात्व और सम्यक्त्वप्रकृतिरूप तीन खण्ड करके कर्मोंकी स्थिति कम करता हुआ सम्यग्दृष्टि होता है ॥ १२० ॥ वीतराग सर्वज्ञ देव, आप्तोपज्ञ आगम और जीवादि पदार्थोंका बडी निष्ठासे श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन माना गया है। यह सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रका मूल कारण है। इसके बिना वे दोनों नहीं हो सकते ॥ १२१ ॥ जीवादि सात तत्त्वोंका तीन मूढ़ता-रहित और आठ अंग-सहित यथार्थ श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है ॥ १२२ ॥ प्रशम, संवेग, आस्तिक्य और अनुकम्पा ये चार सम्यग्दर्शनके गुण हैं और श्रद्धा, रुचि, स्पर्श तथा प्रत्यय ये उसके पर्याय हैं ॥ १२३ ॥ निःशंकित, निःकांक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टि, उपगूहन, वात्सल्य, स्थितिकरण और प्रभावना ये सम्यग्दर्शनके आठ अंग हैं। इन आठ अंगरूपी किरणोंसे सम्यग्दर्शनरूपी रत्न बहुत ही शोभायमान होता है ॥ १२४ ॥ हे आर्य, तू इस श्रेष्ठ जैन मार्गमें शंकाको छोड़—किसी प्रकारका सन्देह मत कर, भोगोंकी इच्छा दूर कर, ग्लानिको छोड़कर अमूढ़दृष्टि (विवेकपूर्ण दृष्टि) को प्राप्त कर दोषके स्थानोंको छिपाकर समीचीन धर्मकी वृद्धि कर, मार्गसे विचलित होते हुए धर्मात्माका स्थितीकरण कर, रत्नत्रयके धारक आर्य पुरुषोंके संघमें प्रेमभावका विस्तार कर और जैन शासनकी शक्ति अनुसार प्रभावना कर ॥ १२५–१२७ ॥ देवमूढता, लोकमूढता और

---

१ प्रथमोपशमसम्यक्त्वादानम्। २ दूषित। ३ निशाया इदम्। ४ मिथ्यात्वसम्यग्मिथ्यात्वसम्यक्त्वप्रकृतिभेदेन। ५ तद्दर्शनं मूलं कारणं ययोः। ६ ज्ञानचारित्रे। ७ जीवादिमोक्षपर्यन्तत[illegible] [illegible]। ८ [illegible]भेदेन द्वयम्।

प्रतीहि[1] धर्मसर्वस्वं दर्शनं चारुदर्शनं[2]। तस्मिन्प्राप्ते[3] दुरापाणि[4] न सुखानीह देहिनाम् ॥१२९॥
लब्धं तेनैव सज्जन्म स कृतार्थः स पण्डितः। परिस्फुरति निर्व्याजं यस्य सद्दर्शनं हृदि ॥१३०॥
सिद्धिप्रासादसोपानं विद्धि दर्शनमग्रिमम्। दुर्गतिद्वारसंरोधि [5]कवाटपुटमूर्जितम् ॥१३१॥
स्थिरं धर्मतरोर्मूलं द्वारं स्वर्मोक्षवेश्मनः। शीलाभरणहारस्य तरलं[6] तरलोपमम्[7] ॥१३२॥
अलङ्करिष्णु रोचिष्णु रत्नसारमनुत्तरम्। सम्यक्त्वं हृदये धत्स्व मुक्तिश्रीहारविभ्रमम्[8] ॥१३३॥
सम्यग्दर्शनसद्रत्नं येना[9]सादि दुरासदम्। सोऽचिरान्मुक्तिपर्यन्तां [10]सुखसंततिमवाप्नुयात् ॥१३४॥
लब्धसद्दर्शनो जीवो मुहूर्त्तमपि पश्य यः। संसारलतिकां छित्त्वा कुरुते ह्रासिनीमसौ ॥१३५॥
सुदेवत्वसुमानुष्ये जन्मनी तस्य नेतरत्। दुर्जन्म जायते जातु हृदि यस्यास्ति दर्शनम् ॥१३६॥
किं वा बहुभिरालापैः श्लाघैवास्तु दर्शने। लब्धेन येन संसारो यात्यनन्तोऽपि सान्तताम् ॥१३७॥
तत्त्वं जैनेश्वरीमाज्ञां अस्मद्वाक्यात् प्रमाणयन्। अनन्यशरणो भूत्वा प्रतिपद्यस्व दर्शनम् ॥१३८॥
उत्तमाङ्गमिवाङ्गेषु नेत्रद्वयमिवानने। मुक्त्यङ्गेषु प्रधानाङ्गम् आप्ताः सद्दर्शनं विदुः ॥१३९॥

पाषण्ड मूढ़ता इन तीन मूढ़ताओंको छोड़ क्योंकि मूढ़ताओंसे अन्धा हुआ प्राणी तत्त्वोंको देखता हुआ भी नहीं देखता है ॥ १२८ ॥ हे आर्य, पदार्थके ठीक ठीक स्वरूपका दर्शन करनेवाले सम्यग्दर्शनको ही तू धर्मका सर्वस्व समझ, उस सम्यग्दर्शनके प्राप्त हो चुकने पर संसारमें ऐसा कोई सुख नहीं रहता जो जीवोंको प्राप्त नहीं होता हो ॥ १२९ ॥ इस संसारमें उसी पुरुषने श्रेष्ठ जन्म पाया है, वही कृतार्थ है और वही पण्डित है जिसके हृदयमें छलरहित–वास्तविक सम्यग्दर्शन प्रकाशमान रहता है ॥ १३० ॥ हे आर्य, तू यह निश्चित जान कि यह सम्यग्दर्शन मोक्षरूपी महलकी पहली सीढ़ी है। नरकादि दुर्गतियोंके द्वारको रोकनेवाले मजबूत किवाड़ हैं, धर्मरूपी वृक्षकी स्थिर जड़ है, स्वर्ग और मोक्षरूपी घरका द्वार है, और शीलरूपी रत्नहारके मध्यमें लगा हुआ श्रेष्ठ रत्न है ॥ १३१–१३२ ॥ यह सम्यग्दर्शन जीवोंको अलंकृत करनेवाला है, स्वयं देदीप्यमान है, रत्नोंमें श्रेष्ठ है, सबसे उत्कृष्ट है और मुक्तिरूपी लक्ष्मीके हारके समान है। ऐसे इस सम्यग्दर्शनरूपी रत्नहारको हे भव्य, तूं अपने हृदयमें धारण कर ॥ १३३ ॥ जिस पुरुषने अत्यन्त दुर्लभ इस सम्यग्दर्शनरूपी श्रेष्ठ रत्नको पा लिया है वह शीघ्र ही मोक्ष तकके सुखको पा लेता है ॥ १३४ ॥ देखो, जो पुरुष एक मुहूर्तके लिये भी सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लेता है वह इस संसाररूपी बेलको काटकर बहुत ही छोटी कर देता है अर्थात् वह अर्द्ध पुद्गल परावर्तनसे अधिक समय तक संसारमें नहीं रहता ॥ १३५ ॥ जिसके हृदयमें सम्यग्दर्शन विद्यमान है वह उत्तम देव और उत्तम मनुष्य पर्यायमें ही उत्पन्न होता है। उसके नारकी और तिर्यञ्चोंके खोटे जन्म कभी भी नहीं होते ॥ १३६ ॥ इस सम्यग्दर्शनके विषयमें अधिक कहनेसे क्या लाभ है? इसकी तो यही प्रशंसा पर्याप्त है कि सम्यग्दर्शनके प्राप्त होने पर अनंत संसार भी सान्त (अन्तसहित) हो जाता है ॥ १३७ ॥ हे आर्य, तू मेरे कहनेसे अर्हन्त देवकी आज्ञाको प्रमाण मानता हुआ अनन्यशरण होकर अन्य रागी द्वेषी देवताओंकी शरणमें न जाकर सम्यग्दर्शन स्वीकार कर ॥ १३८ ॥ जिस प्रकार शरीरके हस्त पाद आदि अंगोंमें मस्तक प्रधान है और मुखमें नेत्र प्रधान है उसी प्रकार मोक्षके समस्त अंगोंमें गण-

---

१ जानीहि। २ चारुदर्शनम् ब०, अ०, प०, म०, स, ल०। ३ प्राप्ते सति। ४ दुर्लभानि। ५ कवाटपट— म०, ल०। ६ कान्तिमत्। ७ तरलोपलम् ब०, ट०। मध्यमणिः "उपलौ रत्नपाषाणौ उपला शर्करापि च" इति। 'तरलो हारमध्यगः' इत्यमरः। 'हारमध्यस्थितं रत्नं तरलं नायकं विदुः' इति हलायुध.। ८ शोभाम्। ९ प्राप्तम्। १० सुखपरम्पराम्।

अपास्य लोक[1]पाषण्डदेवतासु विमूढताम् । [2]परतीर्थैरनालीढम् उज्ज्वलीकुरु दर्शनम् ॥१४०॥
ससारलतिकायाम छिन्धि सद्दर्शनासिना । नासि नासन्नभव्यस्त्वं भविष्यत्तीर्थनायक ॥१४१॥
सम्यक्त्वमधि[3]कृत्यैवम् आप्तसूक्त्यनुसारत । कृतार्य देशनास्माभि ग्राह्यैषा श्रेयसे त्वया ॥१४२॥
त्वमप्यम्बावलम्बेथा सम्यक्त्वमविलम्बितम्[4] । भवाम्बुधेस्तरण्ड तत्[5] [6]स्त्रैणात् किं वत खिद्यसि ॥१४३॥
सद्दृष्टे स्त्रीष्वनुत्पत्ति पृथिवीष्वपि षट्स्वध । त्रिषु देवनिकायेषु नीचेष्वन्येषु[7] [8]चाम्बिके ॥१४४॥
धिगिदं स्त्रै[9]णमश्लाघ्यं नैर्ग्रन्थ्यप्रतिबन्धि यत् । कारीषाग्निनिभ ताप निराहुस्तत्र तद्विद ॥१४५॥
तदेतत् स्त्रैणमुत्सृज्य सम्यगाराध्य दर्शनम् । प्राप्तासि[1०] परमस्थान[1०]सप्तकं त्वमनुक्रमात् ॥१४६॥
युवां कतिपयैरेव भवै श्रेयोऽनुबन्धिभि । ध्यानाग्निदग्धकर्माणौ प्राप्तास्थ[11] परमं पदम् ॥१४७॥
इति प्रीतिङ्कराचार्यवचन स प्रमाणयन् । [12]सजानिरादधे सम्यग्दर्शनं प्रीतमानस ॥१४८॥
स सद्दर्शनमासाद्य सप्रिय पिप्रियेतराम् । पुण्णात्यलब्धलाभो हि देहिनां महती धृतिम् ॥१४९॥
प्राप्य [13]सूत्रानुगा हृद्यां सम्यग्दर्शनकण्ठिकाम् । यौवराज्यपदे सोऽस्थात् मुक्तिसाम्राज्यसम्पद ॥१५०॥

धरादि देव सम्यग्दर्शनको ही प्रधान अंग मानते हैं ॥ १३९ ॥ हे आर्य, तू लोकमूढ़ता, पाषण्डिमूढता और देवमूढ़ताका परित्याग कर जिसे मिथ्यादृष्टि प्राप्त नहीं कर सकते ऐसे सम्यग्दर्शनको उज्ज्वल कर-विशुद्ध सम्यग्दर्शन धारण कर ॥ १४० ॥ तू सम्यग्दर्शनरूपी तलवारके द्वारा संसाररूपी लताकी दीर्घताको काट । तू अवश्य ही निकट भव्य है और भविष्यत् कालमे तीर्थकर होनेवाला है ॥ १४१ ॥ हे आर्य, इस प्रकार मैंने अरहन्त देवके कहे अनुसार, सम्यग्दर्शन विषयको लेकर, यह उपदेश किया है सो मोक्षरूपी कल्याणकी प्राप्तिके लिये तुझे यह अवश्य ही ग्रहण करना चाहिये ॥ १४२ ॥ इस प्रकार वे मुनिराज आर्य वज्रजघको समझाकर आर्या श्रीमतीसे कहने लगे कि माता, तू भी बहुत शीघ्र ही ससाररूपी समुद्रसे पार करनेके लिये नौकाके समान इस सम्यग्दर्शनको ग्रहण कर । वृथा ही स्त्री पर्यायमे क्यो खेद-खिन्न हो रही है ? ॥ १४३ ॥ हे माता, सब स्त्रियोसे, रत्नप्रभाको छोड़कर नीचेकी छः पृथिवियोंमे भवनवासी व्यन्तर और ज्योतिषी देवोमे तथा अन्य नीच पर्यायोमे सम्यग्दृष्टि जीवोकी उत्पत्ति नहीं होती ॥ १४४ ॥ इस निन्द्य स्त्री पर्यायको धिक्कार है जो कि निर्ग्रन्थ-दिगम्बर मुनिधर्म पालन करनेके लिये बाधक है और जिसमे विद्वानोने करीष (कण्डाकी आग) की अग्निके समान कामका सताप कहा है ॥ १४५ ॥ हे माता, अब तू निर्दोष सम्यग्दर्शनकी आराधना कर और इस स्त्रीपर्यायको छोड़कर क्रमसे सप्त परम स्थानोको प्राप्त कर । भावार्थ—१ 'सज्जाति' २ 'सद्गृहस्थता' (श्रावकके व्रत), ३ 'पारिव्रज्य' (मुनियोंके व्रत), ४ 'सुरेन्द्र पद' ५ 'राज्यपद' ६ 'अरहन्त पद' ७ 'सिद्धपद' ये सात परम स्थान (उत्कृष्ट पद) कहलाते हैं । सम्यग्दृष्टि जीव क्रम क्रमसे इन परम स्थानोको प्राप्त होता है ॥ १४६ ॥ आप लोग कुछ पुण्य भवोंको धारण कर ध्यानरूपी अग्निसे समस्त कर्मोको भस्म कर परम पदको प्राप्त करोगे ॥ १४७ ॥

इस प्रकार प्रीतिकर आचार्यके वचनोको प्रमाण मानते हुए आर्य वज्रजंघने अपनी स्त्रीके साथ साथ प्रसन्नचित्त होकर सम्यग्दर्शन धारण किया ॥ १४८ ॥ वह वज्रजंघका जीव अपनी प्रियाके साथ साथ सम्यग्दर्शन पाकर बहुत ही संतुष्ट हुआ । सो ठीक ही है, अपूर्व वस्तुका लाभ प्राणियोंके महान् संतोषको पुष्ट करता ही है ॥ १४९ ॥ जिस प्रकार कोई राजकुमार सूत्र (तन्तु)

---

१ पाखण्ड– प०, द० । पाषण्डि– म०, ल० । २ परशास्त्रैः परवादिभिर्वा । ३ अधिकार कृत्वा । ४ -श्रिनु । ५ [illegible]णात् । ६ स्त्रीत्वात् । ७ विकलेन्द्रियजातिषु । ८ चाम्बिके द० । ९ [illegible] [illegible]नम् । १० "सज्जाति सद्गृहस्थत्वं पारिव्राज्य सुरेन्द्रता । साम्राज्य परमार्हन्त्य निर्वाणं [illegible] ॥ ११ [illegible] [illegible] [illegible] । १२ सजनिन । १३ आगम ।

साऽपि सम्यक्त्वलाभेन नितरामतुपत् सती । विशुद्धपुंस्त्वयोगेन निर्वाणमभिलाषुका ॥१५१॥
अलब्धपूर्वमास्वाद्य सद्दर्शनरसायनम् । प्रापतुस्तौ परां पुष्टिं धर्मे कर्मनिबर्हणे ॥१५२॥
शार्दूलार्यादयोऽप्याभ्यां सम सद्दर्शनामृतम् । तथा भेजुर्गुरोरस्य पादमूलमुपाश्रिताः ॥१५३॥
तौ दम्पती [1]कृतानन्दसंदर्शितमनोरथौ । मुनीन्द्रौ धर्मसंवेगात् चिरस्यास्पृक्षतां मुहुः ॥१५४॥
जन्मान्तरनिबद्धेन प्रेम्णा [2]विस्फारितेक्षणः । क्षणं मुनिपदाम्भोजसंस्पर्शात् सोऽन्वभूद् धृतिम् ॥१५५॥
कृतप्रणामसमाशीर्भि आशास्य तमनुस्थितम् । ततो यथोचितं देशं तावृषी गन्तुमुद्यतौ ॥१५६॥
पुनर्दर्शनमस्त्वार्य सद्धर्मं मा स्म विस्मर । इत्युक्त्वान्तर्हितौ[3] सद्य चारणौ व्योमचारणौ ॥१५७॥
गतेऽथ चारणद्वन्द्वे सोऽभूदुत्कण्ठित क्षणम् । प्रेयसा विप्रयोगो हि मनस्तापाय कल्प्यते ॥१५८॥
मुहुर्मुनिगुणाध्याने[4] आर्द्रयन्नात्मनो मन । इति चिन्तामसौ भेजे चिरं धर्मानुबन्धिनीम् ॥१५९॥
धुनोति दवथुं[5] स्वान्तात् तनोत्यानन्दथुं[6] परम् । धिनोति[7] च मनोवृत्तिम् अहो साधुसमागम ॥१६०॥
मुष्णाति दुरितं दूरात् पर पुष्णाति योग्यताम् । भूय. श्रेयोऽनुबध्नाति प्राय साधुसमागम ॥१६१॥

मे पिरोई हुई मनोहर मालाको प्राप्त कर अपनी राज्यलक्ष्मीके युवराज पदपर स्थित होता है उसी प्रकार वह वज्रजंघका जीव भी सूत्र (जैन सिद्धान्त) मे पिरोई हुई मनोहर सम्यग्दर्शन-रूपी कठमालाको प्राप्त कर मुक्तिरूपी राज्यसम्पदाके युवराज-पदपर स्थित हुआ था ॥ १५० ॥ विशुद्ध पुरुषपर्यायके सयोगसे निर्वाण प्राप्त करनेकी इच्छा करती हुई वह सती आर्या भी सम्यक्त्वकी प्राप्तिसे अत्यन्त संतुष्ट हुई थी ॥ १५१ ॥ जो पहले कभी प्राप्त नहीं हुआ है ऐसे सम्यग्दर्शनरूपी रसायनका आस्वाद कर वे दोनो ही दम्पती कर्म नष्ट करनेवाले जैन धर्ममे बड़ी दृढ़ताको प्राप्त हुए ॥ १५२ ॥ पहले कहे हुए सिंह, वानर, नकुल और सूकरके जीव भी गुरुदेव-प्रीतिंकर मुनिके चरण-मूलका आश्रय लेकर आर्य वज्रजंघ और आर्या श्रीमतीके साथ साथ ही सम्यग्दर्शनरूपी अमृतको प्राप्त हुए थे ॥ १५३ ॥ जिन्होने हर्षसूचक चिह्नोंसे अपने मनोरथकी सिद्धिको प्रकट किया है ऐसे दोनो दम्पतियोको दोनो ही मुनिराज धर्म-प्रेमसे बारबार स्पर्श कर रहे थे ॥ १५४ ॥ वह वज्रजंघका जीव जन्मान्तर-सम्बन्धी प्रेमसे आँखें फाड़ फाड़कर श्री प्रीतिंकर मुनिके चरण-कमलोकी ओर देख रहा था और उनके क्षण भरके स्पर्शसे बहुत ही सन्तुष्ट हो रहा था ॥ १५५ ॥ तत्पश्चात् वे दोनो चारण मुनि अपने योग्य देशमे जानेके लिये तैयार हुए। उस समय वज्रजंघके जीवने उन्हें प्रणाम किया और कुछ दूरतक भेजनेके लिये वह उनके पीछे खडा हो गया। चलते समय दोनों मुनियोंने उसे आशीर्वाद देकर हितका उपदेश दिया और कहा कि हे आर्य, फिर भी तेरा दर्शन हो, तूं इस सम्यग्दर्शनरूपी समीचीन धर्मको नहीं भूलना। यह कहकर वे दोनो गगनगामी मुनि शीघ्र ही अन्तर्हित हो गये ॥ १५६–१५७ ॥

अनन्तर जब दोनो चारण मुनिराज चले गये तब वह वज्रजंघका जीव क्षण एक तक बहुत ही उत्कण्ठित होता रहा। सो ठीक ही है, प्रिय मनुष्योका विरह मनके सन्तापके लिये ही होता है ॥ १५८ ॥ वह बार बार मुनियोके गुणोका चिन्तवन कर अपने मनको आर्द्र करता हुआ चिर काल तक धर्म बढानेवाले नीचे लिखे हुए विचार करने लगा ॥ १५९ ॥ अहा ! कैसा आश्चर्य है कि साधु पुरुषोका समागम हृदयसे सन्तापको दूर करता है, परम आनन्दको बढाता है और मनकी वृत्तिको सन्तुष्ट कर देता है ॥ १६० ॥ प्राय साधु पुरुषोका समागम दूरसे ही पापको नष्ट कर देता है, उत्कृष्ट योग्यताको पुष्ट करता है, और अत्यधिक कल्याणको

---

१ धृतानन्द– प०, अ०, द०, स० । २ विस्तारितेक्षणः अ० । ३ अन्तर्धिमगाताम् । ४ स्मरणैः । ५ सन्तापम् । ६ आनन्दम् । ७ प्रीणयति ।

साधवो मुक्तिमार्गस्य साधनेऽर्पितधीधना । [1]लोकानुवृत्तिसाध्यांशो नैषां कश्चन पुष्कल [2] ॥१६२॥
परानुग्रहबुद्धया तु केवलं मार्गदेशनाम्[3] । कुर्वतेऽमी प्रगत्यापि[4] निसर्गोऽयं महात्मनाम् ॥१६३॥
स्वदु खे निर्घृणारम्भा परदु खेषु दु खिता । निर्व्यपेक्ष परार्थेषु बद्धकक्ष्या[5] मुमुक्षव ॥१६४॥
क्व वयं निस्पृहा क्वैसे क्वेय भूमि सुखोचिता । तथाप्यनुग्रहेऽस्माकं सावधानास्तपोधना ॥१६५॥
भवन्तु सुखिन सर्वे सत्वा इत्येव केवलम् । यतो यतन्ते तेनैषां यतित्व सन्निरुच्यते ॥१६६॥
एवं नाम महीयांस परार्थे कुर्वते रतिम् । दूरादपि समागत्य यथैतौ चारणावुभौ[6] ॥१६७॥
अद्यापि चारणौ साक्षात् पश्यामीव पुर स्थितौ । तपस्तनूनपात्ताप[7]तनूकृततनू मुनी ॥१६८॥
चारणौ चरणद्वन्द्वे प्रणत मृदुपाणिना । स्पृशन्तौ स्नेहनिघ्नं मां व्यधातामधिमस्तकम् ॥१६९॥
[8]अपिप्यता च मां धर्मतृषित दर्शनामृतम् । अपास्य भोग[9]संताप निर्वृ तं येन मे मन ॥१७०॥
सत्य प्रीतिङ्करो ज्यायान् मुनिर्योऽस्मास्वदर्शयत् । प्रीति सर्वत्र[10]गप्रीति. सन्मार्गप्रतिबोधनात् ॥१७१॥

बढ़ाता है ॥१६१॥ ये साधु पुरुष मोक्षमार्गको सिद्ध करनेमे सदा दत्तचित्त रहते है इन्हें ससारिक लोगोको प्रसन्न करनेका कुछ भी प्रयोजन नहीं रहता ॥१६२॥ ये मुनिजन केवल परोपकार करनेकी बुद्धिसे ही उनके पास जा जाकर मोक्षमार्गका उपदेश दिया करते हैं। वास्तवमे यह महापुरुषोका स्वभाव ही है ॥ १६३ ॥ मोक्षकी इच्छा करनेवाले ये साधुजन अपने दुख दूर करनेके लिए सदा निर्दय रहते है अर्थात् अपने दुःख दूर करनेके लिये किसी प्रकारका कोई आरम्भ नहीं करते। परके दु:खोमे सदा दुखी रहते है अर्थात् उनके दुःख दूर करनेके लिये सदा तत्पर रहते हैं। और दूसरोके कार्य सिद्ध करनेके लिये निःस्वार्थ भावसे सदा तैयार रहते है ॥ १६४ ॥ कहाँ हम और कहाँ ये अत्यन्त निःस्पृह साधु? और कहाँ यह मात्र सुखोका स्थान भोगभूमि अर्थात् नि स्पृह मुनियोका भोगभूमिमे जाकर वहांके मनुष्योंको उपदेश देना सहज कार्य नहीं है तथापि ये तपस्वी हम लोगोंके उपकारमे कैसे सावधान है ॥ १६५ ॥ ये साधुजन सदा यही प्रयत्न किया करते है कि ससारके समस्त जीव सदा सुखी रहे और इसीलिये वे यति (यतते इति यतिः) कहलाते है ॥ १६६ ॥ जिस प्रकार इन चारण ऋद्धिधारी पुरुषोने दूरसे आकर हम लोगोका उपकार किया उसी प्रकार महापुरुष दूसरोका उपकार करनेमे सदा प्रीति रखते हैं ॥ १६७ ॥ तपरूपी अग्निके सतापसे जिनका शरीर अत्यन्त कृश हो गया है ऐसे उन चारण मुनियोको मैं अब भी साक्षात् देख रहा हू, मानो वे अब भी मेरे सामने ही खड़े है ॥ १६८ ॥ मैं उनके चरणकमलोंमे प्रणाम कर रहा हू और वे दोनो चारण मुनि कोमल हाथसे मस्तक पर स्पर्श करते हुए मुझे स्नेहके वशीभूत कर रहे हैं ॥ १६९ ॥ मुझ, धर्मके प्यासे मानवको उन्होंने सम्यग्दर्शनरूपी अमृत पिलाया है, इसीलिये मेरा मन भोगजन्य सतापको छोड़कर अत्यन्त प्रसन्न हो रहा है ॥ १७० ॥ वे प्रीतिकर नामके ज्येष्ठ मुनि सचमुचमे प्रीतिकर हैं क्योंकि उनकी प्रीति सर्वत्र गामी है और मार्गका उपदेश देकर उन्होंने हम लोगो पर अपार प्रेम दर्शाया है। भावार्थ- जो मनुष्य सब जगह जानेकी सामर्थ्य होने पर भी किसी खास जगह किसी खास व्यक्तिके पास जाकर उसे उपदेश आदि देवे तो उससे उसकी अपार प्रीतिका पता चलता है। यहा पर भी इन मुनियो मे चारण ऋद्धि होनेसे सब जगह जानेकी सामर्थ्य थी परन्तु उस समय अन्य जगह न जाकर वे वज्रजंघके जीवके पास पहुँचे इससे उनके विषयमे उनकी अपार प्रीतिका पता

---

१ जनानुवर्तनम् । २ श्रेष्ठ. । ३ –दर्शनम् अ०, स० । –देशनम्, म०, ल० । ४ पुनरागत्य । ५ सन्नद्धा । ६ चारणर्षभौ अ०, स० । ७ तपोऽग्निः । ८ पानमकारयताम् । ९ भोगसन्तापं प०, अ०, द०, स०, म० । १० सर्वत्रग' प्रीत. स०, ल० ।

महाबलभवेऽप्यासीत स्वयम्बुद्धो गुरु स न । वितीर्य दर्शनं सम्यग् अधुना तु विशेषत ॥१७२॥
'गुरूणा यदि संसर्गो न स्यान्न स्याद् गुणार्जनम् । विना गुणार्जनात् [२]क्वास्य जन्तो सफलजन्मता ॥१७३॥
रसोपविद्ध सन् धातु यथा याति सुवर्णताम् । तथा गुरुगुणाश्लिष्टो भव्यात्मा शुद्धिमृच्छति ॥१७४॥
न विना यानपात्रेण तरितु शक्यतेऽर्णव । नर्ते गुरूपदेशाच्च सुतरोऽय भवार्णव ॥१७५॥
यथान्धतमसच्छन्नान् नार्थान् दीपाद् विनेक्षते । तथा जीवादिभावांश्च नोपदेष्टुर्विनेक्षते ॥१७६॥
बन्धवो गुरवश्चेति द्वये सम्प्रीतये नृणाम् । बन्धवोऽत्रैव सम्प्रीत्यै गुरवोऽमुत्र चात्र च ॥१७७॥
यतो गुरुनिदेशेन जाता न शुद्धिरीदृशी । ततो गुरुपदे भक्ति भूयाज्जन्मान्तरेऽपि न ॥१७८॥
इति चिन्तयतोऽस्यासीद् दृढा सम्यक्त्वभावना । सा तु कल्पलतेवास्मै सर्वमिष्ट फलिष्यति ॥१७९॥
समानभावनानेन साप्यभूच्छ्रीमतीचरी । समानशीलयोश्चासीद् अच्छिन्ना प्रीतिरेनयो ॥१८०॥
दम्पत्योरिति सम्प्रीत्या भोगान्निर्विशतोश्चिरम् । भोगकालस्तयोर्निष्ठां[३] प्रापत् पल्यत्रयोन्मित[४] ॥१८१॥
जीवितान्ते सुख प्राणान् हित्वा तौ पुण्यशेषत । प्रापतु कल्पमैशान गृहाद्विव गृहान्तरम् ॥१८२॥
विलीयन्ते यथा मेघा यथाकाल कृतोदया । भोगभूमिभुवां देहा तथान्ते[५] विशरारव[६] ॥१८३॥
यथा वैक्रियिके देहे न दोषमलसम्भव । तथा दिव्यमनुष्याणां[७] देहे शुद्धिरुदाहृता ॥१८४॥

चलता है ॥१७१॥ महाबल भवमे भी वे मेरे स्वयंबुद्ध नामक गुरु हुए थे और आज इस भवमे भी सम्यग्दर्शन देकर विशेष गुरु हुए है ॥ १७२ ॥ यदि संसारमे गुरुओकी सगति न हो तो गुणोकी प्राप्ति भी नहीं हो सकती और गुणोकी प्राप्तिके विना जीवोके जन्मकी सफलता भी नहीं हो सकती ॥ १७३ ॥ जिस प्रकार सिद्ध रसके सयोगसे तांबा आदि धातुएँ सुवर्णपनेको प्राप्त हो जाती हैं उसी प्रकार गुरुदेवके उपदेशसे प्रकट हुए गुणोके संयोगसे भव्य जीव भी शुद्धिको प्राप्त हो जाते हैं ॥ १७४ ॥ जिस प्रकार जहाजके विना समुद्र नहीं तिरा जा सकता है उसी प्रकार गुरुके उपदेशके विना यह संसाररूपी समुद्र नहीं तिरा जा सकता ॥ १७५ ॥ जिस प्रकार कोई पुरुप दीपकके विना गाढ़ अन्धकारमे छिपे हुए घट पट आदि पदार्थोको नहीं देख सकता उसी प्रकार यह जीव भी उपदेश देनेवाले गुरुके बिना जीव अजीव आदि पदार्थोंको नहीं जान सकता ॥ १७६ ॥ इस ससारमे भाई और गुरु ये दोनों ही पदार्थ मनुष्योकी प्रीतिके लिये है । पर भाई तो इस लोकमे ही प्रीति उत्पन्न करते हैं और गुरु इस लोक तथा परलोक, दोनो ही लोकोंमे विशेप रूपसे प्रीति उत्पन्न करते हैं ॥ १७७ ॥ जब कि गुरुके उपदेशसे ही हम लोगोको इस प्रकारकी विशुद्धि प्राप्त हुई है तब हम चाहते है कि जन्मान्तरमे भी मेरी भक्ति गुरुदेवके चरण-कमलोंमे बनी रहे ॥ १७८ ॥ इस प्रकार चिन्तवन करते हुए वज्रजंघकी सम्यक्त्व भावना अत्यन्त दृढ़ हो गई । यही भावना आगे चलकर इस वज्रजंघके लिये कल्पलताके समान समस्त इष्ट फल देनेवाली होगी ॥ १७९ ॥ श्रीमतीके जीवने भी वज्रजंघके जीवके समान ऊपर लिखे अनुसार चिन्तन किया था इसलिये इसकी सम्यक्त्व भावना भी सुदृढ हो गई थी । इन दोनो पति-पत्नियोका स्वभाव एकसा था इसलिये दोनोमे एकसी अखण्ड प्रीति रहती थी ॥ १८० ॥ इस प्रकार प्रीतिपूर्वक भोग भोगते हुए उन दोनो दम्पतियोंका तीन पल्य प्रमाण भारी काल व्यतीत हो गया ॥ १८१ ॥ और दोनो जीवनके अन्तमे सुखपूर्वक प्राण छोडकर बाकी बचे हुए पुण्यसे एक घरसे दूसरे घरके समान ऐशान स्वर्गमे जा पहुंचे ॥ १८२ ॥ जिस प्रकार वर्षाकालमे मेघ अपने आप ही उत्पन्न हो जाते है और समय पाकर आप ही विलीन हो जाते हैं उसी प्रकार भोगभूमिज जीवोके शरीर अपने आप ही उत्पन्न होते हैं और जीवनके अन्तमे अपने आप ही विलीन हो जाते हैं ॥ १८३ ॥ जिस प्रकार वैक्रियिक

---

१ गुरुणा यदि– अ०, प०, स० । २ –पश्य म०, ल० । ३ अन्तम् । ४ प्रमित । ५ तदन्ते म०, ल० । ६ विशरणशील । ७ भोगभूमिजानाम् ।

विमाने श्रीप्रभे तत्र[1] नित्यालोके स्फुरत्प्रभः । स श्रीमान् वज्रजङ्घार्यः श्रीधराख्यः सुरोऽभवत् ॥१८५॥
सापि सम्यक्त्वमाहात्म्यात् स्त्रैणाद् विश्लेपमीयुषी । स्वयम्प्रभविमानेऽभूत् तत्समनामा[2] सुरोत्तमः ॥१८६॥
शार्दूलार्यादयोऽप्यस्मिन् कल्पेऽनल्पसुखोदये । महर्द्धिका सुरा जाताः पुण्यैः किन्नु दुरासदम् ॥१८७॥
ऋते धर्मात् कुतः स्वर्गः कुतः स्वर्गादृते सुखम् । तस्मात् सुखार्थिनः सेव्यो धर्मकल्पतरुश्चिरम् ॥१८८॥
शार्दूलभूतपूर्वो यः स विमाने मनोहरे । चित्राङ्गदे ज्वलन्मौलिः अभूच्चित्राङ्गदोऽमरः ॥१८९॥
वराहार्यश्च नन्दाख्ये विमाने मणिकुण्डली । ज्वलन्मकुट[3] केयूरमणिकुण्डलभूषितः ॥१९०॥
नन्द्यावर्त्तविमानेऽभूद् वानरार्यो मनोहरः[4] । सुराङ्गनामनोहारिचतुराकारसुन्दरः ॥१९१॥
प्रभाकरविमानेऽभूत् नकुलार्यो मनोरथः । मनोरथशतावाप्तदिव्यभोगोऽमृताशनः[5] ॥१९२॥
इति पुण्योदयात्तेषां स्वर्लोकसुखभोगिनाम्[7] । रूपसौन्दर्यभोगादिवर्णना ललिताङ्गवत् ॥१९३॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्युच्चैः प्रमदोदयात् सुरवरः श्रीमानसौ श्रीधरः
स्वर्गश्रीनयनोत्सवः शुचितरं बिभ्रद्वपुर्भास्वरम्[8] ।
कान्ताभिः कलभाषिणीभिरुचितान् भोगान् मनोरञ्जनान्
भुञ्जानः सततोत्सवैररमत स्वस्मिन् विमानोत्सवे ॥१९४॥

शरीरमे दोष और मल नहीं होते उसी प्रकार भोगभूमिज जीवोंके शरीरमें भी दोष और मल नहीं होते । उनका शरीर भी देवोंके शरीरके समान ही शुद्ध रहता है ॥ १८४ ॥ वह वज्रजंघ आर्य ऐशान स्वर्गमें हमेशा प्रकाशमान रहनेवाले श्रीप्रभ विमानमें देदीप्यमान कान्तिका धारक श्रीधर नामका ऋद्धिधारी देव हुआ ॥ १८५ ॥ और आर्या श्रीमती भी सम्यग्दर्शनके प्रभावसे स्त्रीलिङ्गसे छुटकारा पाकर उसी ऐशान स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमें स्वयंप्रभ नामका उत्तम देव हुई ॥ १८६ ॥ सिंह, नकुल, वानर और शूकरके जीव भी अत्यन्त सुखमय इसी ऐशान स्वर्गमें बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक देव हुए। सो ठीक ही है पुण्यसे क्या दुर्लभ है ? ॥ १८७ ॥ इस संसारमें धर्मके विना स्वर्ग कहाँ ? और स्वर्गके विना सुख कहाँ ? इसलिये सुख चाहनेवाले पुरुषोंको चिरकाल तक धर्मरूपी कल्पवृक्षकी ही सेवा करनी चाहिये ॥ १८८ ॥ जो जीव पहले सिंह था वह चित्रांगद नामके मनोहर विमानमें प्रकाशमान मुकुटका धारक चित्रांगद नामका देव हुआ ॥ १८९ ॥ शूकरका जीव नन्द नामक विमानमें प्रकाशमान मुकुट, बाजूबंद और मणिमय कुंडलोंसे भूषित मणिकुण्डली नामका देव हुआ ॥ १९० ॥ वानरका जीव नन्द्यावर्त नामक विमानमें मनोहर नामका देव हुआ जो कि देवांगनाओंके मनको हरण करनेवाले सुन्दर आकारसे शोभायमान था ॥ १९१ ॥ और नकुलका जीव प्रभाकर विमानमें मनोरथ नामका देव हुआ जो कि सैकड़ों मनोरथोंसे प्राप्त हुए दिव्य भोगरूपी अमृतका सेवन करने-वाला था ॥ १९२ ॥ इस प्रकार पुण्यके उदयसे स्वर्गलोकके सुख भोगनेवाले उन छहों जीवोंके रूप सौन्दर्य भोग आदिका वर्णन ललिताङ्गदेवके समान जानना चाहिये ॥ १९३ ॥ इस प्रकार पुण्यके उदयसे स्वर्गलक्ष्मीके नेत्रोंको उत्सव देनेवाले, अत्यन्त पवित्र और चमकीले शरीरको धारण करनेवाला वह ऋद्धिधारी श्रीधर देव मधुर वचन बोलनेवाली देवाङ्गनाओंके साथ मनोहर भोग भोगता हुआ अपने ही विमानमें अनेक उत्सवोंद्वारा क्रीड़ा करता रहता था ॥१९४॥

---

१ ऐशानकल्पे । २ तेन विमानेन समानं नाम यस्यासौ श्रीमत्स्वयंप्रभ इत्यर्थः । ३ -मकुट- अ०, प०, द० । ४ मनोहरनामा । ५ -भोगामृताशनः । ६ देवः । ७ -सुखभागिनाम् अ०, प०, स०, द०, म० । ८ -र्भासुरम् अ०, म० ।

कान्ताना करपल्लवैर्मृदुतलैः संवाह्यमानक्रम
तद्वक्त्रेन्दुशुचिस्मितांशुसलिलैः संसिच्यमानो मुहुः ।
[1]सभ्रूविभ्रमतत्कटाक्षविशिखैर्लक्ष्यीकृतोऽनुक्षण
भोगाङ्गैरपि सोऽतृपत् प्रमुदितो वर्त्स्यज्जिन श्रीधर ॥१९५॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणश्रीमहापुराणसंग्रहे
श्रीमतीवज्रजङ्घार्यसम्यग्दर्शनोत्पत्तिवर्णनं नाम
नवमं पर्व ॥९॥

कभी देवाङ्गनायें अपने कोमल करपल्लवोंसे उसके चरण दबाती थीं, कभी अपने मुखरूपी चन्द्रमासे निकलती हुई मन्द मुसकानकी किरणोंरूपी जलसे बार बार उसका अभिषेक करती थीं और कभी भौंहोंके विलाससे युक्त कटाक्षरूपी बाणोंका उसे लक्ष्य बनाती थीं। इस प्रकार आगामी कालमें तीर्थंकर होनेवाला वह प्रसन्नचित्त श्रीधरदेव भोगोपभोगकी सामग्रीसे प्रत्येक क्षण संतुष्ट रहता था ॥ १९५ ॥

इस प्रकार आर्षनामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण
श्रीमहापुराणसंग्रहमें श्रीमती और वज्रजंघ आर्यको सम्यग्दर्शन
की उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला नवाँ पर्व समाप्त हुआ।

---

१ सद्भ्रू– प०। शुभ्र, अ०, स०।

दशमं पर्व

अथान्येद्युरबुद्धासौ[1] प्रयुक्तावधिरञ्जसा[2] । स्वगुरुं प्राप्तकैवल्यं श्रीप्रभाद्रिमधिष्ठितम् ॥१॥
जगत्प्रीतिङ्करो[3] योऽस्य[4] गुरुः प्रीतिङ्कराह्वय. । तमर्चितुमभीयाय[5] वर्यया सपर्यया ॥२॥
श्रीप्रभाद्रौ तमभ्यर्च्य सर्वज्ञमभिवन्द्य च । श्रुत्वा धर्मं ततोऽपृच्छत् इत्यसौ स्वमनीषितम् ॥३॥
महाबलभवे येऽस्मन्मन्त्रिणो दुर्दृशस्त्रयः । क्वाद्य ते लब्धजन्मान. कीदृशी वा गतिं श्रिताः ॥४॥
इति पृष्टवते तस्मै सोऽवोचत् सर्वभाववित् । तन्मनोध्वान्तसन्तानम् अपाकुर्वन् वचोंऽशुभिः ॥५॥
त्वयि [6]स्वर्गंगतेऽस्मासु लब्धबोधिषु ते तदा । प्रपद्य दुर्मृतिं [7]याता वियाता बत दुर्गतिम् ॥६॥
द्वौ निगोतास्पदं[8] यातौ तमोऽन्धं यत्र केवलम् । [9]तप्ताधिश्रयणोद्वर्त्तभूयिष्ठैर्जन्ममृत्युभि. ॥७॥
[10]गतं [त.] शतमतिः श्वभ्रं मिथ्यात्वपरिपाकतः । विपाकक्षेत्रमाम्नातं[11] तद्धि दुष्कृतकर्मणाम् ॥८॥
मिथ्यात्वविषसंसुप्ता ये [12]मार्गपरिपन्थिनः । ते यान्ति दीर्घमध्वानं[13] कुयोन्यावर्त्तसङ्कुलम् ॥९॥
तमस्यन्धे निमज्जन्ति [14]सज्ज्ञानद्वेषिणो नरा. । आप्तोपज्ञमतो[15] ज्ञानं बुधोऽभ्यस्येदनारतम् ॥१०॥

अथानन्तर किसी एक दिन श्रीधरदेवको अवधि ज्ञानका प्रयोग करने पर यथार्थ रूपसे मालूम हुआ कि हमारे गुरु श्रीप्रभ पर्वतपर विराजमान हैं और उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ है ॥ १ ॥ संसारके समस्त प्राणियोंके साथ प्रीति करनेवाले जो प्रीतिकर मुनिराज थे वे ही इसके गुरु थे। उन्हींकी पूजा करनेके लिये अच्छी-अच्छी सामग्री लेकर श्रीधरदेव उनके सम्मुख गया ॥ २ ॥ जाते ही उसने श्रीप्रभ पर्वतपर विद्यमान, सर्वज्ञ प्रीतिकर महाराजकी पूजा की, उन्हें नमस्कार किया, धर्मका स्वरूप सुना और फिर नीचे लिखे अनुसार अपने मन की बात पूछी ॥ ३ ॥ हे प्रभो, मेरे महाबल भवमें जो मेरे तीन मिथ्यादृष्टि मंत्री थे वे इस समय कहां उत्पन्न हुए हैं वे कौनसी गतिको प्राप्त हुए हैं ? ॥ ४ ॥ इस प्रकार पूछनेवाले श्रीधरदेवसे सर्वज्ञदेव, अपने वचनरूपी किरणोंके द्वारा उसके हृदयगत समस्त अज्ञानान्धकारको नष्ट करते हुए कहने लगे ॥ ५ ॥ कि हे भव्य, जब तू महाबलका शरीर छोड़कर स्वर्ग चला गया और मैंने रत्नत्रयको प्राप्त कर दीक्षा धारण कर ली तब खेद है कि वे तीनों ढीठ मन्त्री कुमरणसे मरकर दुर्गतिको प्राप्त हुए थे ॥ ६ ॥ उन तीनोंमेंसे महामति और सभिन्नमति ये दो तो उस निगोद स्थानको प्राप्त हुए हैं जहां मात्र सघन अज्ञानान्धकारका ही अधिकार है। और जहां अत्यन्त तप्त खौलते हुए जलमें उठनेवाली खलबलाहटके समान अनेक बार जन्म मरण होते रहते हैं ॥ ७ ॥ तथा शतमति मन्त्री अपने मिथ्यात्वके कारण नरक गति गया है। यथार्थमें खोटे कर्मोंका फल भोगनेके लिये नरक ही मुख्य क्षेत्र है ॥ ८ ॥ जो जीव मिथ्यात्वरूपी विषसे मूर्छित होकर समीचीन जैन मार्गका विरोध करते हैं वे कुयोनिरूपी भँवरोंसे व्याप्त इस संसाररूपी मार्गमें दीर्घकाल तक घूमते रहते हैं ॥ ९ ॥ चूंकि सम्यग्ज्ञानके विरोधी जीव अवश्य ही नरकरूपी गाढ अन्धकारमें

---

१ -न्येद्युः प्राबुद्धासौ अ०। -प्रबुद्धासौ स०। २ झटिति। ३ जगत्प्रीतिकरो स०। ४ श्रीधरस्य। ५ अभिमुखमगच्छत्। ६ स्वर्गे गते अ०, प०, स०। ७ याता बत बुद्ध्यापि दुर्गतिम् अ०, स०। वियाता धृष्टा.। ८ निगोदास्पदं द०, म०, स०। ९ निकृष्टपीडाश्रयत्वेपप्रचुरै.। तप्ताधिश्रय- म०, ल०। १० गत. शत- अ०, अ०, प०, स०, द०, म०, ल०। ११ कथितम्। १२ सन्मार्गनिरोधिन। १३ कालम्। "अध्वा वर्त्मनि संस्थाने कालवस्कन्धकालयो." इत्यभिधानात्। १४ [illegible]। [illegible]। सज्ज्ञान- द०, स०, अ०, प०। १५ अत आम्नात।

धर्मेणात्मा व्रजत्यूर्ध्वम् अधर्मेण पतत्यधः । मिश्रस्तु याति मानुष्यम् इत्याप्तोक्तिं[1] विनिश्चिनु ॥११॥
स एष शतबुद्धिस्ते मिथ्याज्ञानस्य दार्ढ्यतः । द्वितीयनरके दुःखम् अनुभुङ्क्तेऽतिदारुणम् ॥१२॥
सोऽयं स्वयंकृतोऽनर्थो जन्तोरघजितात्मनः[2] । यदयं विद्विषन् धर्मम् अधर्मे कुरुते रतिम् ॥१३॥
धर्मात् सुखमधर्माच्च दुःखमित्यविगानतः[3] । धर्मैकपरतां धत्ते बुधोऽनर्थजिहासया[4] ॥१४॥
धर्मः प्राणिदया सत्यं क्षान्तिः शौचं वितृष्णता । [5]ज्ञानवैराग्यसम्पत्तिः अधर्मस्तद्विपर्ययः ॥१५॥
तनोति विषयासङ्गः[6] सुखसत[7]र्षमङ्गिनः । स तीव्रमनुसन्धत्ते तापं दीप्त इवानलः ॥१६॥
सततस्तत्प्रतीकारम् ईप्सन् पापेऽनुरज्यते । द्वेष्टि पापरतो धर्मम् अधर्मान्च पतत्यधः ॥१७॥
विपच्यते यथाकालं नरके दुरनुष्ठितम्[8] । अनेहसि[9] समभ्यर्णे यथाऽलर्कशुनो[10] विषम् ॥१८॥
यथोपच[11]रितैर्जन्तुं तीव्रः ज्वरयति ज्वरः । तथा दुरीहितैः पाप्मा गाढीभवति दुर्दृशः ॥१९॥
दुरन्तः कर्मणां पाको ददाति कटुकं फलम् । येनात्मा पतितः श्वभ्रे क्षणं दुःखान्न मुच्यते ॥२०॥
कीदृशं नरके दुःखं तत्रोत्पत्तिः कुतोऽङ्गिनाम् । इति चेच्छृणु तत्सम्यक् प्रणिधाय मनः क्षणम् ॥२१॥
हिंसायां निरता ये स्युः ये मृषावादतत्पराः । चुराशीलाः परस्त्रीषु ये रता मद्यपाश्च ये ॥२२॥

निमग्न होते हैं इसलिये विद्वान् पुरुषोंको आप्त प्रणीत सम्यग्ज्ञानका ही निरन्तर अभ्यास करना चाहिये॥ १० ॥ यह आत्मा धर्मके प्रभावसे स्वर्ग मोक्ष रूप उच्च स्थानोंको प्राप्त होता है। अधर्मके प्रभावसे अधोगति अर्थात् नरकको प्राप्त होता है। और धर्म अधर्म दोनोंके संयोगसे मनुष्य पर्यायको प्राप्त होता है। हे भद्र, तूं उपर्युक्त अर्हन्तदेवके वचनोंका निश्चय कर ॥ ११ ॥ वह तुम्हारा शतबुद्धि मंत्री मिथ्याज्ञानकी दृढतासे दूसरे नरकमें अत्यन्त भयङ्कर दुःख भोग रहा है॥ १२॥ पापसे पराजित आत्माको स्वयं किये हुए अनर्थका यह फल है जो उसको धर्मसे द्वेष और अधर्मसे प्रेम होता है॥ १३ ॥ 'धर्मसे सुख प्राप्त होता है और अधर्मसे दुःख मिलता है' यह बात निर्विवाद प्रसिद्ध है इसीलिये तो बुद्धिमान् पुरुष अनर्थोंको छोडनेकी इच्छासे धर्ममें ही तत्परता धारण करते हैं॥ १४ ॥ प्राणियोंपर दया करना, सच बोलना, क्षमा धारण करना, लोभका त्याग करना, तृष्णाका अभाव करना, सम्यग्ज्ञान और वैराग्यरूपी संपत्तिका इकट्ठा करना ही धर्म है और उससे उलटे अदया आदि भाव अधर्म है॥ १५॥ विषयासक्ति जीवोंके इन्द्रियजन्य सुखकी तृष्णाको बढाती है, इन्द्रियजन्य सुखकी तृष्णा प्रज्वलित अग्निके समान भारी संताप पैदा करती है। तृष्णासे संतप्त हुआ प्राणी उसे दूर करनेकी इच्छासे पापमें अनुरक्त हो जाता है, पापसे अनुराग करनेवाला प्राणी धर्मसे द्वेष करने लगता है और धर्मसे द्वेष करनेवाला जीव अधर्मके कारण अधोगतिको प्राप्त होता है ॥१६-१७॥

जिस प्रकार समय आनेपर (प्रायः वर्षाकालमें) पागल कुत्तेका विष अपना असर दिखलाने लगता है उसी प्रकार किये हुए पापकर्म भी समय पाकर नरकमें भारी दुःख देने लगते हैं॥ १८॥ जिस प्रकार अपथ्य सेवनसे मूर्ख मनुष्योंका ज्वर बढ जाता है उसी प्रकार पापाचरणसे मिथ्यादृष्टि जीवोंका पाप भी बहुत बड़ा हो जाता है ॥ १९ ॥ किये हुए कर्मोंका परिपाक बहुत ही बुरा होता है। वह सदा कड़ुए फल देता रहता है, उसीसे यह जीव नरकमें पड़कर वहाँ क्षण भरके लिये भी दुःखसे नहीं छूटता॥ २०॥ नरकोंमें कैसा दुःख है? और वहाँ जीवोंकी उत्पत्ति किस कारणसे होती है? यदि तू यह जानना चाहता है तो क्षणभरके लिये मन स्थिर कर सुन॥ २१॥ जो जीव हिंसा करनेमें आसक्त रहते हैं, झूठ बोलनेमें तत्पर

---

१ -मित्याप्तोक्तविनिश्चितम् अ०, स०। २ -रघिजितात्मनः द०, म०, अ०, ल०। ३ अविप्रतिपत्तितः। ४ हातुमिच्छया। ५ ज्ञानं वै- स०। ६ विषयासक्तिः। ७ अभिलाषम्। ८ दुराचारः। ९ काले। १० उन्मत्तशुनकस्य। ११ अपथ्यभोजनैः।

ये च मिथ्यादृश क्रूरा रौद्रध्यानपरायणाः । सत्त्वेषु निरनुक्रोशा[1] बह्वारम्भपरिग्रहा ॥२३॥
धर्मद्रुहश्च[2] ये नित्यम् अधर्मपरिपोषका[3] । दूषका साधुवर्गस्य मात्सर्योपहताश्च ये ॥२४॥
रुष्यन्त्यकारणं ये च निर्ग्रन्थेभ्योऽतिपातका । मुनिभ्यो धर्मशीलेभ्यो मधुमांसाशने रता ॥२५॥
[4]वधकान् पोषयित्वान्यजीवानां येऽतिनिर्घृणा । खादका मधुमांसस्य तेषां ये चानुमोदका ॥२६॥
ते नरा पापभारेण प्रविशन्ति रसातलम् । विपाकक्षेत्रमेतद्धि विद्धि दुष्कृतकर्मणाम् ॥२७॥
जलस्थलचरा क्रूरा सोरगाश्च सरीसृपा । पापशीलाश्च मानिन्य पक्षिणश्च प्रयान्त्यध ॥२८॥
प्रयान्त्यसञ्ज्ञिनो घर्मां तां वंशा च सरीसृपा । पक्षिणस्ते[5] तृतीयाञ्च तां चतुर्थीं च पन्नगा ॥२९॥
सिंहास्तां पञ्चमी चैव ताश्च षष्ठी च योषित । प्रयान्ति सप्तमी ताश्च मर्त्या मत्स्याश्च पापिन ॥३०॥
रत्नशर्करवालुक्य पङ्कधूमतम प्रभा । तमस्तम प्रभा[6] चेति सप्ताध श्वभ्रभूमय ॥३१॥
तासां पर्यायनामानि घर्मा वशा शिलाञ्जना । [7]अरिष्टा मघवी चैव माघवी चेत्यनुक्रमात् ॥३२॥
तत्र बीभत्सुनि स्थाने जाले[8] मधुकृतामिव[9] । तेऽधोमुखा प्रजायन्ते पापिनामुन्नति कुत ॥३३॥
तेऽन्तर्मुहूर्त्ततो गात्र पूतिगन्धि जुगुप्सितम् । पर्याप्नुवन्ति दुष्प्रेक्ष्यं विकृताकृति दुष्कृतात्[10] ॥३४॥
पर्याप्ताश्च महीपृष्ठे [11]ज्वलदन्यतिदु सहे । विच्छिन्नबन्धनानीव पत्राणि विलुठन्त्यध ॥३५॥
निपत्य च महीपृष्ठे निशितायुधमूर्धसु । पूत्कुर्वन्ति दुरात्मान छिन्नसर्वाङ्गसन्धय ॥३६॥

होते है, चोरी करते है, परस्त्रीरमण करते है, मद्य पीते है, मिथ्यादृष्टि है, क्रूर है, रौद्रध्यानमे तत्पर है, प्राणियोंमें सदा निर्दय रहते है, बहुत आरम्भ और परिग्रह रखते है, सदा धर्मसे द्रोह करते है, अधर्ममें सन्तोष रखते है, साधुओंकी निन्दा करते है, मात्सर्यसे उपहत है, धर्म सेवन करनेवाले परिग्रहरहित मुनियोसे विना कारण ही क्रोध करते है, अतिशय पापी है, मधु और मांस खानेमें तत्पर हैं, अन्य जीवोकी हिसा करनेवाले कुत्ता बिल्ली आदि पशुओको पालते हैं, अतिशय निर्दय हैं, स्वयं मधु मांस खाते है और उनके खानेवालोकी अनुमोदना करते है वे जीव पापके भारसे नरकमे प्रवेश करते हैं। इस नरकको ही खोटे कर्मोंके फल देनेका क्षेत्र जानना चाहिये ॥ २२-२७ ॥ क्रूर जलचर, थलचर, सर्प, सरीसृप, पाप करनेवाली स्त्रियां और क्रूर पक्षी आदि जीव नरकमे जाते है ॥ २८ ॥ असैनी पञ्चेन्द्रिय जीव घर्मानामक पहली पृथ्वी तक जाते हैं, सरीसृप–सरकनेवाले–गुहा दूसरी पृथ्वी तक जाते है, पक्षी तीसरी पृथ्वी तक, सर्प चौथी पृथ्वी तक, सिंह पांचवीं पृथ्वी तक, स्त्रियां छठवीं पृथ्वी तक और पापी मनुष्य तथा मच्छ सातवीं पृथ्वी तक जाते हैं ॥ २९-३० ॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तम प्रभा, और महातमःप्रभा ये सात पृथिवियाँ है जो कि क्रम क्रमसे नीचे नीचे है ॥ ३१ ॥ घर्मा, वंशा, शिला (मेघा), अंजना, अरिष्टा, मघवी और माघवी ये सात पृथिवियोके क्रमसे नामान्तर हैं ॥ ३२ ॥ उन पृथिवियोमे वे जीव मधुमक्खियोके छत्तेके समान लटकते हुए घृणित स्थानोमे नीचेकी ओर मुख करके पैदा होते है। सो ठीक हो है पापी जीवोकी उन्नति कैसे हो सकती है ? ॥ ३३ ॥ वे जीव पापकर्मके उदयसे अन्तर्मुहूर्तमे ही दुर्गन्धित, घृणित, देखनेके अयोग्य और बुरी आकृतिवाले शरीरकी पूर्ण रचना कर लेते है ॥ ३४ ॥ जिस प्रकार वृक्षके पत्ते शाखासे बन्धन टूट जानेपर नीचे गिर पड़ते हैं उसी प्रकार वे नारकी जीव शरीरकी पूर्ण रचना होते ही उस उत्पत्तिस्थानसे जलती हुई अत्यन्त दुःसह नरककी भूमिपर गिर पड़ते हैं ॥ ३५ ॥ वहाँकी भूमिपर अनेक तीक्ष्ण हथियार गड़े हुए हैं, नारकी उन हथियारोकी नोकपर गिरते हैं

---

१ निष्कृपाः । २ धर्मघातकाः । ३ –परितोषकाः ल० । ४ शुनकादीन् । ५ धर्मावंशे । ६ महातमःप्रभा । ७ सारिष्टा अ०, प०, द०, स० । ८ गोलके । ९ मधुमक्षिकाणाम् । १० दुःकृतात् ब०, अ०, प०, द०, स० । ११ ज्वलनिन्यति–ब०, ट०, ज्वलति व्यति–अ०, प०, ट०, स०, ल० ।

भूम्युष्मणा च संतप्ता दुःसहेनाकुलीकृता। तप्तभ्राष्ट्रे[2] तिला यद्वत्[3] निपतन्त्युत्पतन्ति च ॥३७॥
ततस्तेषां निकृन्तन्ति गात्राणि निशितायुधैः। नारका [4]परुषक्रोधाः तर्जयन्तोऽतिभीषणम् ॥३८॥
तेषां छिन्नानि गात्राणि सधानं[5] यान्ति तत्क्षणम्। दण्डाहतानि वारीणि यद्वद्विक्षिप्य[6] शल्कशः[7] ॥३९॥
वैरमन्योऽन्यसम्बन्धि निवेद्यानुभवाद् गतम्। दण्डांस्तदनुरूपांस्ते योजयन्ति परस्परम् ॥४०॥
चोदयन्त्यसुराश्चैनान् यूयं युध्यध्वमित्यरम्। संस्मार्य पूर्ववैराणि [8]प्राक्चतुर्थ्याः सुदारुणाः[9] ॥४१॥
वज्रचञ्चूपुटैर्गृध्रा कृतन्तत्येतान् भयङ्कराः। श्वानश्वानजुं ना[10] शूना[11] दणन्ति[12] नखरैः खरैः ॥४२॥
मूषाक्वथिततात्रादिरसान् केचित् प्रपायिताः। प्रयान्ति विलयं सद्यो रसन्तो[13] विरसस्वनम् ॥४३॥
इक्षुयन्त्रेषु निक्षिप्य पीड्यन्ते खण्डशः कृताः। [14]उष्ट्रिकासु च निष्क्वाथ्य नीयन्ते रसतां परे ॥४४॥
केचित् स्वान्येव मांसानि खाद्यन्ते बलिभिः परैः। विशस्य[15] निशितैः शस्त्रैः परमांसाशिनः पुरा ॥४५॥
[16]सन्दशकैर्विदार्यास्य गले पाटिकया[17] बलात्। आस्यन्ते तापितांल्लोहपिण्डान् मांसप्रिया पुरा ॥४६॥
सैषा तव प्रियेत्युच्चैः तप्ताय पुत्रिकां गले[18]। आलिङ्ग्यन्ते बलादन्यैः अनलार्च्चिः कणाचिताम् ॥४७॥

जिसमें उनके शरीरकी सब सन्धियां छिन्न-भिन्न हो जाती हैं और इस दुःखसे दुखी होकर वे पापी जीव रोने-चिल्लाने लगते हैं ॥ ३६ ॥ वहांकी भूमिकी असह्य गर्मीसे संतप्त होकर व्याकुल हुए नारकी गरम भाड़में डाले हुए तिलोंके समान पहले तो उछलते हैं और नीचे गिर पड़ते हैं ॥३७॥ वहां पड़ते ही अतिशय क्रोधी नारकी भयंकर तर्जना करते हुए तीक्ष्ण शस्त्रोंसे उन नवीन नारकियोंके शरीरके टुकड़े टुकड़े कर डालते हैं ॥ ३८ ॥ जिस प्रकार किसी डण्डेसे ताड़ित हुआ जल बूँद बूँद होकर बिखर जाता है और फिर क्षणभरमें मिलकर एक हो जाता है उसी प्रकार उन नारकियोंका शरीर भी हथियारोंके प्रहारसे छिन्न भिन्न होकर जहाँ तहाँ बिखर जाता है और फिर क्षणभरमें मिलकर एक हो जाता है ॥ ३९ ॥ उन नारकियोंको अवधि-ज्ञान होनेसे अपनी पूर्वभव सम्बन्धी घटनाओंका अनुभव होता रहता है, उस अनुभवसे वे परस्पर एक दूसरे को अपना पूर्व वैर बतलाकर आपसमें दण्ड देते रहते हैं ॥ ४० ॥ पहलेकी तीन पृथिवियोंतक अतिशय भयंकर असुरकुमार जातिके देव जाकर वहांके नारकियोंको उनके पूर्वभवके वैरका स्मरण कराकर परस्परमें लड़नेके लिये प्रेरणा करते रहते हैं ॥४१॥ वहांके भयंकर गीध* अपनी वज्रमयी चोंचसे उन नारकियोंके शरीरको चीर डालते हैं और काले काले सुन-कुत्ते अपने पैने नखोंसे फाड़ डालते हैं ॥ ४२ ॥ कितने ही नारकियोंको खौलती हुई ताँबा आदि धातुएँ पिलाई जाती हैं जिसके दुःखसे वे बुरी तरह चिल्ला चिल्लाकर शीघ्र ही विलीन (नष्ट) हो जाते हैं ॥ ४३ ॥ कितने ही नारकियोंके टुकड़े टुकड़े कर कोल्हू (गन्ना पेलनेके यन्त्र) में डालकर पेलते हैं और कितने ही नारकियोंको कढ़ाईमें खौलाकर उनका रस बनाते हैं ॥४४॥ जो जीव पूर्व पर्यायमें मांसभक्षी थे उन नारकियोंके शरीरको बलवान् नारकी अपने पैने शस्त्रोंसे काट काटकर उनका मांस उन्हें ही खिलाते हैं ॥४५॥ जो जीव पहले बड़े शौकसे मांस खाया करते थे ? सँडासीसे उनका मुख फाड़कर उनके गलेमें जबरदस्ती तपाये हुए लोहेके गोले निगलाये जाते हैं ॥४६॥ 'यह वही तुम्हारी उत्तमप्रिया है' ऐसा कहते हुए बलवान् नारकी अग्निके फुलिंगोंसे

---

१ दुस्सहोष्णाकुली– अ०। २ अम्बरीषे। ३ स्थालीपच्यमानतण्डुलोत्पतननिपतनवत्। ४ परुषाः क्रोधाः अ०, स०, द०। ५ सम्बन्धम्। ६ विकीर्य। ७ खण्डशः। ८ चतुर्थनरकात् प्राक्। ९ सुदारुणम् प०। १० कृष्णाः। ११ स्थूलाः। १२ विदारयन्ति। १३ ध्वनन्तः। १४ कटाहेषु। १५ छित्वा। १६ कङ्कमुखैः। १७ पाटिकया अ०, प०, स०, द०। १८ परे द०। परैः स०।

* ये गीध, कुत्ते आदि जीव तिर्यञ्चगतिके नहीं हैं किन्तु नारकी ही विक्रिया शक्तिसे अपने शरीरमें वैसा परिणमन कर लेते हैं।

सङ्केतकेतकोद्याने[1] कर्कशक्रकचच्छदे । त्वामिहोपह्वरे[2] कान्ता[3]ह्वयत्यभिसिसीर्षया[4] ॥४८॥
पुरा पराङ्गनासङ्गरति दुर्ललितानिति । सयोजयन्ति तप्ताय पुत्रिकाभिर्बलात् परे ॥४९॥
तांस्तदालिङ्गनासङ्गात् क्षणमूर्च्छामुपागतान् । तुदन्त्ययोमयैस्तोत्रै[5][6] अन्ये मर्मसु नारका ॥५०॥
तदङ्गालिङ्गनासङ्गात्[7] क्षणामीलितलोचना । निपतन्ति महीरङ्गे [8]तेऽङ्गारीकृतविग्रहा ॥५१॥
[9]भस्त्राग्निदीपितान् केचित्[10]आयसान् शाल्मलीद्रुमान् । [11]आरोप्यन्ते हठात् कैश्चित् तीक्ष्णोर्ध्वाधोऽग्रकण्टकान्
ते तदारोपणोर्ध्वाध कर्षणैरतिकर्षिता । मुच्यन्ते नारकै कृच्छ्रात् क्षरत्क्षतजमूर्तय ॥५३॥
[12]अरुष्करद्रवापूर्णनदीरन्ये विगाहिता । क्षणाद् विशीर्णसर्वाङ्गा [13]विलुप्यन्ते[14]ऽम्बुचारिभि ॥५४॥
विस्फुलिङ्गमयी शय्यां ज्वलन्तीमधिशायिता । शेरते प्लुष्यमाणाङ्गा दीर्घनिद्रासुखेप्सया ॥५५॥
असिपत्रवनान्यन्ये श्रयन्त्युष्णार्दिता यदा । तदा वाति मरुत्तीव्रो विस्फुलिङ्गकणान् किरन् ॥५६॥
तेन पत्राणि [15]पात्यन्ते सर्वायुधमयान्यरम् । तैश्छिन्नभिन्नसर्वाङ्गा पूत्कुर्वन्ति वराकका ॥५७॥

व्याप्त तपाई हुई लोहेकी पुतलीका जबरदस्ती गलेसे आलिगन कराते है ॥ ४७ ॥ जिन्होने पूर्वभव मे परस्त्रियोके साथ रति-क्रीड़ा की थी ऐसे नारकी जीवोसे अन्य नारकी आकर कहते हैं कि 'तुम्हें तुम्हारी प्रिया अभिसार करनेकी इच्छासे संकेत किये हुए केतकीवनके एकान्तमे बुला रही है' इस प्रकार कहकर उन्हें कठोर करोत जैसे पत्तेवाले केतकीवनमे ले जाकर तपाई हुई, लोहेकी पुतलियोके साथ आलिङ्गन कराते है ॥ ४८–४९ ॥ उन लोहेकी पुतलियोके आलिङ्गनसे तत्क्षण ही मूर्छित हुए उन नारकियोको अन्य नारकी लोहेके चाबुकोसे मर्म स्थानोमे पीटते है ॥ ५० ॥ उन लोहेकी पुतलियोके आलिगनकालमे ही जिनके नेत्र दुःखसे बन्द हो गये है तथा जिनका शरीर अंगारोसे जल रहा है ऐसे वे नारकी उसी क्षण जमीन पर गिर पड़ते है ॥ ५१ ॥ कितने ही नारकी, जिनपर ऊपरसे नीचे तक पैने कांटे लगे हुए है और जो धौंकनीसे प्रदीप्त किये गये हैं ऐसे लोहेके बने हुए सेमरके वृक्षो पर अन्य नारकियोको जबरदस्ती चढ़ाते है ॥ ५२ ॥ वे नारकी उन वृक्षो पर चढ़ते है, कोई नारकी उन्हें ऊपरसे नीचेकी ओर घसीट देता है और कोई नीचेसे ऊपरको घसीट ले जाता है। इस तरह जब उनका सारा शरीर छिल जाता है और उससे रुधिर बहने लगता है तब कहीं बड़ी कठिनाईसे छुटकारा पाते है ॥ ५३ ॥ कितने ही नारकियोको भिलावेके रससे भरी हुई नदीमे जबरदस्ती पटक देते है जिससे आप क्षण भरमे उनका सारा शरीर गल जाता है और उसके खारे जलकी लहरे उन्हें लिप्त कर उनके घावोको भारी दुःख पहुँचाती है ॥ ५४ ॥ कितने ही नारकियोको फुलिङ्गोसे व्याप्त जलती हुई अग्निकी शय्या पर सुलाते है। दीर्घनिद्रा लेकर सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे वे नारकी उस पर सोते है जिससे उनका सारा शरीर जलने लगता है ॥ ५५ ॥ गर्मीके दुःखसे पीड़ित हुए नारकी ज्योंही असिपत्र वनमे (तलवारकी धारके समान पैने पत्तोवाले वनमे) पहुँचते है त्योंही वहा अग्निके फुलिङ्गोको बरसाता हुआ प्रचण्ड वायु बहने लगता है। उस वायुके आघातसे अनेक आयुधमय पत्ते शीघ्र ही गिरने लगते है जिनसे उन नारकियोका सम्पूर्ण शरीर छिन्न-भिन्न हो जाता है और उस दुःखसे दुखी होकर बेचारे दीन नारकी रोने चिल्लाने लगते है ॥ ५६–५७ ॥

---

१ केतकीवने । २ रहसि । ३ आह्वान करोति । ४ अभिसर्तुमिच्छा अभिसिसीर्षा तया । निधुवनेच्छयेत्यर्थः । ५ दृप्तान् । ६ तोदनैः । 'प्राजन तोदन तोत्रम्' इत्यभिधानात् । तुदन्त्यनेनेति तोत्रम् 'तुद व्यथने' इति धातोः करणे त्रड् प्रत्ययः । ७ -सङ्ग- अ०, प०, द०, स०, ल० । ८ तेऽङ्गाराङ्कितविग्रहाः प०, द०, स०, अ०, ल० । ९ चर्मप्रसेविकाग्नि । 'भस्त्रा चर्मप्रसेविका' इत्यभिधानात् । १० अयोमयान् । ११ 'रुह बीजजन्मनि' णिङ् परिहापा इति सूत्रेण हकारस्य पकारः । १२ भल्लातकीतैलम् । १३ छिद्यन्ते । १४ विलिप्यन्तेऽम्बु ल० । १५ सात्यन्ते स०, द०, अ०, प०, ल०, ।

[1]वल्लूरीकृत्य शोष्यन्ते [2]शूल्यमांसीकृता. परे । पात्यन्ते च गिरेरग्राद् अध.कृतमुखा परे·[3] ॥५८॥
दार्यन्ते क्रकचैस्तीक्ष्णै केचिन्मर्मास्थिसन्धिषु । तप्ताय सूचिनिर्भिन्ननखाग्रो[4]ल्बणवेदना ॥५९॥
काश्चिन्निशातशूलाग्र प्रोतॉल्लम्बा[5]न्त्रसन्ततीन् । भ्रमयत्युच्छलच्छोणशोणितारुणविग्रहान् ॥६०॥
व्रणजर्जरितान् काश्चित् सिञ्चन्ति क्षारवारिभि. । [7]तत्किलाप्यायनं तेषा मूर्च्छाविह्वलितात्मनाम् ॥६१॥
काश्चिदुत्तुङ्गशैलाग्रात पातितानतिनिष्ठुरा । नारका परुष घ्नन्ति शतशो वज्रमुष्टिभि [8] ॥६२॥
अन्यानन्ये विनिघ्नन्ति [9]द्रुघणैरतिनिर्घृणा । विच्छिन्नप्रोच्छलच्चक्षुर्गोलोकानधिमस्तकम् ॥६३॥
[10]औरभ्रैश्च [11]रणैरन्यान् योधयन्ति मिथोऽसुरा. । स्फुरद्ध्वनिदलन्मूर्द्ध[12]गलन्मस्तिष्ककर्दमान् ॥६४॥
तप्तलोहासनेष्वन्यान् [13]आसयन्ति पुरोद्धतान् । शाययन्ति च [14]विन्यासै. [15]शिताय.कण्टकास्तरे[16]॥६५॥
इत्यसह्यतरा घोरा नारकी प्राप्य [17]यातनाम् । [18]उद्विग्नाना मनस्येषाम् एषा चिन्तोपजायते ॥६६॥
अहो दुरासदा[19] भूमि. प्रदीप्ता ज्वलनार्चिषा । वायवो वान्ति दु स्पर्शा. स्फुलिङ्गकणवाहिन ॥६७॥
दीप्ता दिशश्च दिग्दाहशङ्का सञ्जनयन्त्यमू । तप्तपांसुमयी वृष्टिं किरन्त्यम्बुमुचोऽम्बरात् ॥६८॥

वे नारकी कितने ही नारकियोको लोहेकी सलाई पर लगाये हुए मांसके समान लोहदण्डो पर टॉगकर अग्निमे इतना सुखाते है कि वे सूखकर वल्लूर (शुष्क मास) की तरह हो जाते हैं और कितने ही नारकियोको नीचेकी ओर मुँह कर पहाडकी चोटी परसे पटक देते हैं ॥ ५८ ॥ कितने ही नारकियोके मर्मस्थान और हड्डियोके सन्धिस्थानोको पैनी करोतसे विदीर्ण कर डालते है और उनके नखोके अग्रभागमे तपाई हुई लोहेकी सुइया चुभाकर उन्हें भयंकर वेदना पहुँचाते हैं ॥ ५९ ॥ कितने ही नारकियोको पैने शूलके अग्रभाग पर चढाकर घुमाते है जिससे उनकी ऑतड़ियॉ निकलकर लटकने लगती है और छलकते हुए खूनसे उनका सारा शरीर लाल लाल हो जाता है ॥ ६० ॥ इस प्रकार अनेक घावोसे जिनका शरीर जर्जर हो रहा है ऐसे नारकियोको वे बलिष्ट नारकी खारे पानीसे सीचते हैं । जो नारकी घावोकी व्यथासे मूर्छित हो जाते है खारे पानीके सींचनेसे वे पुन सचेत हो जाते हैं ॥ ६१ ॥ कितने ही नारकियोको पहाड़की ऊची चोटीसे नीचे पटक देते हैं और फिर नीचे आने पर उन्हें अनेक निर्दय नारकी बडी कठोरताके साथ सैकड़ो वज्रमय मुट्ठियोसे मारते है ॥ ६२ ॥ कितने ही निर्दय नारकी अन्य नारकियोको उनके मस्तक पर मुद्गरोसे पीटते है जिससे उनके नेत्रोके गोलक (गटेना) निकलकर बाहिर गिर पड़ते हैं ॥ ६३ ॥ तीसरी पृथिवी तक असुर कुमारदेव नारकियोको मेढ़ा बनाकर परस्परमे लडाते है जिससे उनके मस्तक शब्द करते हुए फट जाते हैं और उनसे रक्तमास आदि बहुतसा मल बाहर निकलने लगता है ॥ ६४ ॥ जो जीव पहले बडे उद्दण्ड थे उन्हें वे नारकी तपाये हुए लोहेके आसनपर बैठाते हैं और विधिपूर्वक पैने कॉटोके बिछाने पर सुलाते हैं ॥ ६५ ॥ इस प्रकार नरककी अत्यन्त असह्य और भयकर वेदना पाकर भयभीत हुए नारकियोके मनमे यह चिन्ता उत्पन्न होती है ॥ ६६ ॥ कि अहो ! अग्निकी ज्वालाओसे तपी हुई यह भूमि बडी ही दुरासद (सुखपूर्वक ठहरनेके अयोग्य) है । यहां पर सदा अग्निके फुलिङ्गोको धारण करनेवाला वह वायु बहता रहता है जिसका कि स्पर्श भी सुखसे नहीं किया जा सकता ॥ ६७ ॥ ये जलती हुई दिशाए दिशाओमे आग लगनेका सन्देह उत्पन्न कर रही है

---

१ शुष्कमासीकृत्य । "उत्तप्त शुष्कमास स्यात्तद्वल्लूर त्रिलिङ्गकम्" । २ शूले सस्कृत दग्ध शूल्य तच्च मास च शूल्यमासम् । ३ परे म०, ल० । ४ उत्कट । ५ शूलाग्रेण निक्षिप्तान् । ६ आन्त्र पुरीतम । ७ क्षाराम्बुसेचनम् । ८ दृढमुष्टिप्रहारै. । ९ मुद्गरैः । १० मेषसम्बन्धिभिः । 'मेढ्रोरभ्रोरणोर्णायुमेषवृष्णय एडके ।' इत्यभिधानात् । ११ युद्धै. । १२ किट्ट. । —मस्तिक्य— प०, म०, स० । —मस्तक—अ० ।—मास्तिक— ल० । १३ 'आस उपवेशने' । १४ विधिन्यासै. । १५ शित निशितम् 'तीक्ष्णम्' । १६ शय्याविशेषे । १७ तीव्रवेदनाम् । १८ भीतानाम् । १९ दुर्गमा ।

विषारण्यमिदं विश्वग् विषवल्लीभिराततम्। असिपत्रवनं चेदम् असिपत्रैर्भयानकम्[1] ॥६९॥
[2]मृषाभिसारिकाश्चेमा[3] तप्तायोमयपुत्रिकाः। [4]काममुद्दीपयन्त्यस्मान् आलिङ्गन्त्यो बलाद् गले ॥७०॥
योधयन्ति बलादस्मान् इमे केऽपि [5]महत्तरा। नूनं प्रेताधिना[6]थेन प्रयुक्ताः कर्मसाक्षिणः[7] ॥७१॥
[8]खरारटितमुष्ट्रौघ[9] ज्वलज्ज्वालाकरालितम्। [10]गिलितुमनलोद्गारि [11]खरोष्ट्रं नोऽभिधावति ॥७२॥
अमी च भीषणाकाराः कृपाणोद्यतपाणयः। पुरुषास्तर्जयन्त्यस्मान् अकारणरणोद्धराः[12] ॥७३॥
इमे च परुषापाता गृध्रा नोऽभि[13]द्रवन्त्यरम्। [14]भषन्तः सारमेयाश्च [15]भीषयन्तेतरामिमे ॥७४॥
[16]नूनमेतन्निभे[17]नास्मद्दुरितान्येव निर्दयम्। पीडामुत्पादयन्त्येवम् अहो व्यसनसन्निधिः[18] ॥७५॥
इतः [19]स्वरति यद्घोषो[20] नारकाणां प्रधावताम्। इतश्च करुणाक्रन्दगर्भः पूत्कारनिःस्वनः ॥७६॥
इतोऽयं प्रध्वनद्ध्वाङ्क्ष[21]कठोरारावमूर्च्छितः[22]। [23]शिवानामशिवाध्वानः[24] प्रध्वानयति रोदसी[25] ॥७७॥
इतः परुषसम्पातपवनाधूननोत्थितः। असिपत्रवने पत्रनिर्मोक्षपरुषध्वनिः ॥७८॥
सोऽयं कण्टकितस्कन्धः कूटशाल्मलिपादपः। यस्मिन् स्मृतेऽपि नोङ्गानि तुद्यन्त इव कण्टकैः ॥७९॥

और ये मेघ तप्तधूलिकी वर्षा कर रहे हैं ॥ ६८ ॥ यह विषवन है जो कि सब ओरसे विष लताओंसे व्याप्त है और यह तलवारकी धारके समान पैने पत्तोंसे भयंकर असिपत्र वन है ॥ ६९ ॥ ये गरम की हुई लोहेकी पुतलियां नीच व्यभिचारिणी स्त्रियोंके समान जबरदस्ती गलेका आलिंगन करती हुई हम लोगोंको अतिशय सन्ताप देती हैं (पक्षमें कामोत्तेजन करती हैं) ॥ ७० ॥ ये कोई महाबलवान् पुरुष हम लोगोंको जबरदस्ती लड़ा रहे हैं और ऐसे मालूम होते हैं मानो हमारे पूर्वजन्म सम्बन्धी दुष्कर्मोंकी साक्षी देनेके लिये यमराजके द्वारा ही भेजे गये हों ॥ ७१ ॥ जिनके शब्द बड़े ही भयानक हैं, जो अपनी नासिका ऊपरको उठाये हुए हैं, जो जलती हुई ज्वालाओंसे भयंकर हैं और जो मुँहसे अग्नि उगल रहे हैं ऐसे ऊंट और गधोंका यह समूह हम लोगोंको निगलनेके लिये ही सामने दौड़ा आ रहा है ॥ ७२ ॥ जिनका आकार अत्यन्त भयानक है जिन्होंने अपने हाथमें तलवार उठा रखी है और जो बिना कारण ही, लड़नेके लिये तैयार हैं ऐसे ये पुरुष हम लोगोंकी तर्जना कर रहे हैं—हम लोगोंको घुड़क रहे हैं—डांट दिखला रहे हैं ॥ ७३ ॥ भयंकर रूपसे आकाशसे पड़ते हुए ये गीध शीघ्र ही हमारे सामने झपट रहे हैं और ये भोंकते हुए कुत्ते हमें अतिशय भयभीत कर रहे हैं ॥ ७४ ॥ निश्चय ही इन दुष्ट जीवोंके छलसे हमारे पूर्वभवके पाप ही हमें इस प्रकार दुःख उत्पन्न कर रहे हैं। बड़े आश्चर्यकी बात है कि हम लोगोंको सब ओरसे दुःखोंने घेर रक्खा है ॥ ७५ ॥ इधर यह दौड़ते हुए नारकियोंके पैरोंकी आवाज सन्ताप उत्पन्न कर रही है और इधर यह करुण विलापसे भरा हुआ किसीके रोनेका शब्द आ रहा है ॥ ७६ ॥ इधर यह कांव कांव करते हुए कौवोंके कठोर शब्दसे विस्तारको प्राप्त हुआ शृगालोंका अमंगलकारी शब्द आकाश-पातालको शब्दायमान कर रहा है ॥ ७७ ॥ इधर यह असिपत्र वनमें कठिन रूपसे चलनेवाले वायुके प्रकम्पनसे उत्पन्न हुआ शब्द तथा उस वायुके आघातसे गिरते हुए पत्तोंका कठोर शब्द हो रहा है ॥ ७८ ॥ जिसके स्कन्ध भाग पर कांटे लगे हुए हैं ऐसा यह वही कृत्रिम सेमरका

---

१ भयङ्करम्। २ मिथ्यागणिका। ३ –श्चैता–म०, ल०। ४ अत्यर्थम्। ५ असुराः। ६ यमेन। ७ कृताध्यक्षाः। ८ कटुरवं भवति तथा। ९ नासिका। १० चर्वितुम्। 'गॄ निगरणे' धातोस्तुमुन् प्रत्ययः। ११ गर्दभोष्ट्रसमूहः। १२ दर्पाविष्टाः। १३ अभिमुखमागच्छन्ति। १४ तर्जयन्तः। १५ सन्त्रासयन्ति। १६ अहमेव मन्ये। १७ व्याजेन। १८ समीपः। स्फुरति अ०, प०, स०। १९ स्वरति 'ओस्वृ शब्दोपतापनयोः'। २० पादरवः। २१ प्रध्वनद्ध्वाङ्क्षः अ०, स०, ल०। ध्वाङ्क्षः वायसः। २२ मिश्रितः। २३ शृगालानाम्। २४ अमङ्गल। २५ आकाशभूमी।

सैषा वैतरणी नाम सरित् सारुष्करद्रवा[1]। आस्तां तरणमेतस्याः स्मरणञ्च भयावहम् ॥८०॥
एते[2] च नारकावासाः प्रज्वलन्त्यन्तरूष्मणा। अन्धमूषास्विवावर्त्तं नीयन्ते यत्र नारकाः ॥८१॥
दुस्सहा वेदनास्तीव्राः प्रहारा दुर्धरा इमे। अकाले दुस्त्यजाः प्राणा दुर्निवाराश्च नारकाः ॥८२॥
क्व याम: क्व नु तिष्ठाम[3] क्वास्महे क्व नु[4] शेमहे। यत्र यत्रोपसर्पाम: तत्र तत्राधयोऽधिकाः ॥८३॥
इत्यपारमिदं दु:खं तरिष्याम: कदा वयम्। नाब्धयोऽप्युपमानं नो जीवितस्यालघीयसः ॥८४॥
इत्यनुध्यायतां तेषां योऽन्तस्तापोऽनुसन्ततः। स एव प्राणसंशीतिं[6] तानारोपयितुं क्षम: ॥८५॥
किमत्र बहुनोक्तेन यद्यद्दुःखं सुदारुणम्। तत्तत्पिण्डीकृतं तेषु दुर्मोचैः पापकर्मभिः ॥८६॥
अक्ष्णोर्निमेषमात्रञ्च न तेषां सुखसङ्गतिः। दुःखमेवानुबन्धीदृग् नारकाणामहर्निशम् ॥८७॥
नानादुःखशतावर्त्ते मग्नाना नरकार्णवे। तेषामास्तां सुखावाप्तिः तत्स्मृतिश्च दवीयसी[7] ॥८८॥
शीतोष्णनरकेष्वेषां दुःखं यदुपजायते। तदसह्यमचिन्त्यञ्च बत केनोपमीयते ॥८९॥
शीतं षष्ठ्याञ्च सप्तम्यां पञ्चम्यां तद्द्वयं मतम्[8]। पृथिवीषूष्णमुद्दिष्टं चतसृष्वादिमासु च ॥९०॥
त्रिंशत्पञ्चहता: पञ्चत्रिपञ्च दश च क्रमात्। तिस्रः पञ्चभिरूनैका लक्षा पञ्च च सप्तसु ॥९१॥

पेड है जिसकी याद आते ही हम लोगोंके समस्त अंग काटे चुभनेके समान दुखी होने लगते हैं ॥ ७९ ॥ इधर यह भिलावेके रससे भरी हुई वैतरणी नामकी नदी है। इसमें तैरना तो दूर रहा इसका स्मरण करना भी भयका देनेवाला है ॥ ८० ॥ ये वही नारकियोंके रहनेके घर (बिल) हैं जो कि गरमीसे भीतर ही भीतर जल रहे हैं और जिनमें ये नारकी छिद्र-रहित सांचेमें गली हुई सुवर्ण चांदी आदि धातुओंकी तरह घुमाये जाते हैं ॥ ८१ ॥ यहांकी वेदना इतनी तीव्र है कि उसे कोई सह नहीं सकता, मार भी इतनी कठिन है कि उसे कोई बरदाश्त नहीं कर सकता। ये प्राण भी आयु पूर्ण हुए बिना छूट नहीं सकते और ये नारकी भी किसीसे रोके नहीं जा सकते ॥ ८२ ॥ ऐसी अवस्थामें हम लोग कहां जावें? कहां खड़े हों? कहां बैठें? और कहां सोवें? हम लोग जहां जहां जाते हैं वहां वहां अधिक ही अधिक दुःख पाते हैं ॥ ८३ ॥ इस प्रकार यहांके इस अपार दुःखसे हम कब तिरेंगे?—कब पार होंगे? हम लोगोंकी आयु भी इतनी अधिक है कि सागर भी उसके उपमान नहीं हो सकते ॥ ८४ ॥ इस प्रकार प्रतिक्षण चिन्तवन करते हुए नारकियोंको जो निरन्तर मानसिक संताप होता रहता है वही उनके प्राणोंको संशयमें डाले रखनेके लिये समर्थ है अर्थात् उक्त प्रकारके संतापसे उन्हें मरनेका संशय बना रहता है ॥ ८५ ॥ इस विषयमें और अधिक कहनेसे क्या लाभ है? इतना ही पर्याप्त है, कि संसारमें जो जो भयंकर दुःख होते हैं उन सभीको, कठिनतासे दूर होने योग्य कर्मोंने नरकोंमें इकट्ठा कर दिया है ॥ ८६ ॥ उन नारकियोंको नेत्रोंके निमेष मात्र भी सुख नहीं है। उन्हें रात-दिन इसी प्रकार दुःख ही दुःख भोगना पड़ता है ॥ ८७ ॥ नाना प्रकारके दुःखरूपी सैकड़ों आवर्तोंसे भरे हुए नरकरूपी समुद्रमें डूबे हुए नारकियोंको सुखकी प्राप्ति तो दूर रही उसका स्मरण होना भी बहुत दूर रहता है ॥ ८८ ॥ शीत अथवा उष्ण नरकोंमें इन नारकियोंको जो दुःख होता है वह सर्वथा असह्य और अचिन्त्य है। संसारमें ऐसा कोई पदार्थ भी तो नहीं है जिसके साथ उस दुःखकी उपमा दी जा सके ॥ ८९ ॥ पहलेकी चार पृथिवियों-में उष्ण वेदना है पांचवीं पृथिवीमें उष्ण और शीत दोनों वेदनाएं हैं अर्थात् ऊपरके दो लाख बिलोंमें उष्ण वेदना है और नीचेके एक लाख बिलोंमें शीत वेदना है। छठवीं और सातवीं पृथिवीमें शीत वेदना है। यह उष्ण और शीतकी वेदना नीचे नीचेके नरकोंमें क्रम क्रमसे बढ़ती हुई है ॥ ९० ॥ उन सातों पृथिवियोंमें क्रमसे तीस लाख, पच्चीस लाख, पन्द्रह

---

१ भल्लातकतैलसहिता। २ एते ते अ०, प०, द०, स०। ३ 'आस उपवेशने'। ४ 'शीङ् स्वप्ने'। ५ विस्तृत। ६ सन्देह। ७ नितरां दूरा। ८—न्य समम् ल०।

नरकेषु बिलानि स्यु प्रज्वलन्ति महान्ति च। नारका येषु पच्यन्ते [1]कुम्भोष्विव दुरात्मका. ॥९२॥
एकं त्रीणि तथा सप्त दश सप्तदशापि च। द्वाविंशतिस्त्रयस्त्रिंशदायुस्तत्राब्धिसंख्यया ॥९३॥
धनूंषि सप्त तिस्र स्युः अरत्न्योऽङ्गुलयश्च षट्। घर्मायां नारकोत्सेधो [2]द्विर्द्विश्शेषासु लक्ष्यताम् ॥९४॥
[3]पोगण्डा हुण्डसस्थाना. [4]षण्ढका पूतिगन्धय। दुर्वर्णाश्चैव दुःस्पर्शा, दुःस्वरा दुर्भगाश्च ते ॥९५॥
तमोमयैरिवारब्धा विरूक्षै. परमाणुभि.। जायन्ते कालकालाभा.[5] नारका द्रव्यलेश्यया ॥९६॥
भावलेश्या तु कापोती[6] जघन्या मध्यमोत्तमा। नीला च मध्यमा नीला नीलोत्कृष्टा च कृष्णया ॥९७॥
कृष्णा च मध्यमोत्कृष्टा कृष्णा चेति यथाक्रमम्। घर्मादि सप्तमी यावत् तावत्पृथिवीषु वर्णिता ॥९८॥
यादृश. कटुकालाबुकाञ्जीरादिसमागमे[7]। रस. कटुरनिष्टश्च तद्गात्रेष्वपि तादृशः ॥९९॥
श्वमार्जारखरोष्ट्रादिकुणपानां [8]समाहृतौ। यद्दैगन्ध्यं तदप्येषां देहगन्धस्य नोपमा ॥१००॥
यादृश. करपत्रेषु[9] गोक्षुरेषु[10] च यादृश। तादृश कर्कश स्पर्श. तदङ्गेष्वपि जायते ॥१०१॥

लाख, दस लाख, तीन लाख, पांच कम एक लाख और पांच बिल हैं। ये बिल सदा ही जाज्वल्यमान रहते हैं और बड़े बड़े है। इन बिलोमे पापी नारकी जीव हमेशा कुम्भीपाक (बंद घड़ेमे पकाये जानेवाले जल आदि) के समान पकते रहते है ॥९१-९२॥ उन नरकोमे क्रमसे एक सागर, तीन सागर, सात सागर, दस सागर, सत्रह सागर, बाईस सागर और तेतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु है ॥ ९३ ॥ पहली पृथिवीमे नारकियोके शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ और छह अगुल है। और द्वितीय आदि पृथिवियोमे क्रम क्रमसे दूनी दूनी समझना चाहिये। अर्थात् दूसरी पृथिवीमे पन्द्रह धनुष दो हाथ बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमे इकतीस धनुष एक हाथ, चौथी पृथिवीमे बासठ धनुष दो हाथ, पांचवीं पृथिवीमे एक सौ पच्चीस धनुष, छठवी पृथिवीमे दो सौ पचास हाथ और सातवीं पृथिवीमे पांच सौ धनुष शरीरकी ऊँचाई है ॥ ९४ ॥ वे नारकी विकलांग, हुण्डक संस्थानवाले, नपुंसक, दुर्गन्धयुक्त, बुरे काले रगके धारक, कठिन स्पर्शवाले, कठोर स्वर सहित तथा दुर्भग (देखनेमे अप्रिय) होते हैं ॥९५॥ उन नारकियोंका शरीर अन्धकारके समान काले और रूखे परमाणुओसे बना हुआ होता है। उन सबकी द्रव्यलेश्या अत्यन्त कृष्ण होती है ॥ ९६ ॥ परन्तु भावलेश्यामे अन्तर है जो कि इस प्रकार है—पहली पृथिवीमे जघन्य कापोती भावलेश्या है, दूसरी पृथिवीमें मध्यम कापोती लेश्या है, तीसरी पृथिवीमे उत्कृष्ट कापोती लेश्या और जघन्य नील लेश्या है, चौथी पृथिवीमें मध्यम नील लेश्या है, पांचवींमे उत्कृष्ट नील तथा जघन्य कृष्ण लेश्या है, छठवीं पृथिवीमें मध्यम कृष्ण लेश्या है और सातवीं पृथिवीमे उत्कृष्ट कृष्ण लेश्या है। इस प्रकार घर्मा आदि सात पृथिवियोमे क्रमसे भावलेश्याका वर्णन किया ॥ ९७-९८ ॥ कडुवी तूंबी और काजीरके संयोगसे जैसा कड़ुआ और अनिष्ट रस उत्पन्न होता है वैसा ही रस नारकियोंके शरीरमे भी उत्पन्न होता है ॥ ९९ ॥ कुत्ता, बिलाव, गधा, ऊँट आदि जीवोके मृतक कलेवरोको इकट्ठा करनेसे जो दुर्गन्ध उत्पन्न होती है वह भी इन नारकियोके शरीरकी दुर्गन्धकी बराबरी नहीं कर सकती ॥ १०० ॥ करोत और गोखुरूमे जैसा कठोर स्पर्श होता है वैसा ही कठोर स्पर्श नार-

---

१ पिठरेषु। 'कुम्भी तु पाटला वारी पर्णे पिठरकट्फले' इत्यभिधानात्। कुम्भेष्विव म०, ल०। २ द्विगुणः द्विगुणः। ३ विकलाङ्गाः। ४ षण्डकाः ब०, अ०, प०। ५ अतिकृष्णाभाः। ६ घर्मायां कापोती जघन्या। वशायां मध्यमा कापोती लेश्या मेघायाम्—उत्तमा कापोती लेश्या जघन्या नीललेश्या च। अञ्जनायां मध्यमा नीललेश्या अरिष्टायाम् उत्कृष्टा नीललेश्या जघन्या कृष्णलेश्या च। मध्यमा कृष्णा माघव्यां मघव्यां सप्तम्यां भूमौ उत्कृष्टा कृष्णलेश्या। ७ सयोगे। ८ सग्रहे। ९ क्रकचेषु। १० गोकण्टकेषु।

अपृथग्विक्रियास्तेषाम् अशुभाद् दुरितोदयात् । ततो[1] विकृतबीभत्सविरूपात्मैव[2] सा मता ॥१०२॥
विभङ्गोऽस्ति विभङ्गाख्य तेषां पर्याप्त्यनन्तरम् । तेनान्यजन्मवैराणां स्मरन्त्युद्घट्टयन्ति[3] च ॥१०३॥
यदमी प्राक्तने जन्मन्यासन् पापेषु पण्डिता. । कद्वदाश्च[4] दुराचाराः तद्विपाकोऽयमुल्वण.[5] ॥१०४॥
ईदृग्विध महादु ख द्वितीयनरकाश्रितम् । पापेन कर्मणा प्रापत् शतबुद्धिरसौ सुर ॥१०५॥
तस्माद् दु खमनिच्छूनां नारक तीव्रमीदृगम् । उपास्योऽय जिनेन्द्राणा धर्मो मतिमता नृणाम् ॥१०६॥
धर्म प्रपाति दु खेभ्यो धर्म शर्म तनोत्ययम् । धर्मो नै श्रेयस सौख्य दत्ते कर्मक्षयोद्भवम् ॥१०७॥
धर्मादेव सुरेन्द्रत्व नरेन्द्रत्व गणेन्द्रता । धर्मात्तीर्थंकरत्वञ्च परमानन्त्यमेव च ॥१०८॥
धर्मो बन्धुश्च मित्रञ्च धर्मोऽय गुरुरङ्गिनाम् । तस्माद्धर्मे मति धत्स्व स्वर्मोक्षसुखदायिनि ॥१०९॥
तदा प्रीतिङ्करस्येति वच श्रुत्वा जिनेशिन । श्रीधरो धर्मसंवेग पर प्रापत् स पुण्यधी. ॥११०॥
गत्वा गुरुनिदेशेन शतबुद्धिमबोधयत् । किं भद्रमुख[7] मां वेत्सि शतबुद्धे महाबलम् ॥१११॥
तदासीत्तव मिथ्यात्वम् उद्रिक्त[8] दुर्नयाश्रयात् । पश्य तत्परिपाकोऽयम् अस्वन्तस्ते[9] पुर स्थित ॥११२॥
इत्यसौ बोधितस्तेन शुद्ध दर्शनमग्रहीत् । मिथ्यात्वकलुषापायात् परां शुद्धिमुपाश्रित ॥११३॥
कालान्ते नरकाद्भीमात् निर्गत्य शतधीचर । पुष्करद्वीपपूर्वार्द्धप्राग्विदेहमुपागत. ॥११४॥

कियोंके शरीरमें भी होता है ॥ १०१ ॥ उन नारकियोंके अशुभ कर्मका उदय होनेसे अपृथक विक्रिया ही होती है और वह भी अत्यन्त विकृत, घृणित तथा कुरूप हुआ करती है। भावार्थ—एक नारकी एक समयमे अपने शरीरका एक ही आकार बना सकता है सो वह भी अत्यन्त विकृत, घृणाका स्थान और कुरूप आकार बनाता है, देवोंके समान मनचाहे अनेक रूप बनानेकी सामर्थ्य नारकी जीवोंमे नहीं होती ॥१०२॥ पर्याप्तक होते ही उन्हें विभगावधि ज्ञान प्राप्त हो जाता है जिससे वे पूर्वभवके वैरोंका स्मरण कर लेते हैं और उन्हें प्रकट भी करने लगते हैं ॥ १०३ ॥ जो जीव पूर्वजन्ममें पाप करनेमे बहुत ही पण्डित थे, जो खोटे वचन कहनेमे चतुर थे और दुराचारी थे यह उन्हींके दुष्कर्मोंका फल है ॥ १०४ ॥ हे देव, वह शतबुद्धि मन्त्रीका जीव अपने पापकर्मके उदयसे ऊपर कहे अनुसार द्वितीय नरक सम्बन्धी बड़े बडे दु खोंको प्राप्त हुआ है ॥ १०५ ॥ इसलिये जो जीव ऊपर कहे हुए नरकोंके तीव्र दुःख नहीं चाहते उन बुद्धिमान् पुरुषोंको इस जिनेन्द्रप्रणीत धर्मकी उपासना करनी चाहिये ॥ १०६ ॥ यही जैन धर्म ही दु खोंसे रक्षा करता है, यही धर्म सुख विस्तृत करता है, और यही धर्म कर्मोंके क्षयसे उत्पन्न होनेवाले मोक्षसुखको देता है ॥ १०७ ॥ इस जैन धर्मसे इन्द्र चक्रवर्ती और गणधरके पद प्राप्त होते हैं। तीर्थंकर पद भी इसी धर्मसे प्राप्त होता है और सर्वोत्कृष्ट सिद्ध पद भी इसीसे मिलता है ॥ १०८ ॥ यह जैन धर्म ही जीवोंका बन्धु है, यही मित्र है और यही गुरु है, इसलिये हे देव, स्वर्ग और मोक्षके सुख देनेवाले इस जैनधर्ममे ही तू अपनी बुद्धि लगा ॥ १०९ ॥ उस समय प्रीतिकर जिनेन्द्रके ऊपर कहे वचन सुनकर पवित्र बुद्धिका धारक श्रीधरदेव अतिशय धर्मप्रेमको प्राप्त हुआ ॥ ११० ॥ और गुरुके आज्ञानुसार दूसरे नरकमे जाकर शतबुद्धिको समझाने लगा कि हे भोले मूर्ख शतबुद्धि, क्या तू मुझ महाबलको जानता है? ॥ १११ ॥ उस भवमे अनेक मिथ्यानयोंके आश्रयसे तेरा मिथ्यात्व बहुत ही प्रबल हो रहा था। देख, उसी मिथ्यात्वका यह दुःख देनेवाला फल तेरे सामने है ॥ ११२ ॥ इस प्रकार श्रीधरदेवके द्वारा समझाये हुए शतबुद्धिके जीवने शुद्ध सम्यग्दर्शन धारण किया और मिथ्यात्वरूपी मैलके नष्ट हो जानेसे उत्कृष्ट विशुद्धि प्राप्त की ॥११३॥ तत्पश्चात्

---

१ तत. कारणात्। २ विरूप दुर्वर्ण। ३ उद्घाट्टयन्ति। ४ दुर्वचना। ५ उत्कटः। ६ द्वितीयनरकमेव। ७ भद्रश्रेष्ठ। भद्रमुख अ०, प०, स०। ८ उत्कटम्। ९ दु.खावसानः।

विषये मङ्गलावत्यां नगर्यां रत्नसञ्चये । महीधरस्य सम्राजः सुन्दर्यांश्च सुतोऽभवत् ॥११५॥
जयसेनश्रुतिर्बुद्ध्वा विवाहसमये सुरात् । श्रीधराख्यात् प्रवव्राज गुरुं यमधरं श्रितः ॥११६॥
नारकीं वेदनां घोरां तेनासौ किल बोधितः । निर्विद्य विषयासङ्गात् तपो दुश्चरमाचरत् ॥११७॥
ततो ब्रह्मेन्द्रतां सोऽगात् जीवितान्ते समाहितः[1] । क्व नारकः क्व देवोऽथ विचित्रा कर्मणां गतिः ॥११८॥
नीचैर्वृत्तिरधर्मेण धर्मेणोच्चैः स्थितिं भजेत् । तस्मादुच्चैः पदं वाञ्छन् नरो धर्मपरो भवेत् ॥११९॥
ब्रह्मलोकादथागत्य ब्रह्मेन्द्रः सोऽवधीक्षणः । श्रीधरं पूजयामास गतः कल्याणमित्रताम् ॥१२०॥
श्रीधरोऽथ दिवश्च्युत्वा जम्बूद्वीपमुपाश्रिते । प्राग्विदेहे महावत्सविषये स्वर्गसन्निभे ॥१२१॥
सुसीमानगरे[2] जज्ञे सुदृष्टिनृपतेः सुतः । मातुः सुन्दरनन्दायाः सुविधिर्नाम पुण्यधीः ॥१२२॥
बाल्यात् प्रभृति सर्वासां कलानां सोऽभवन्निधिः । शशीव जगतस्तन्वन् अन्वहं नयनोत्सवम् ॥१२३॥
स बाल्य[3] एव सद्धर्मम् अबुद्ध प्रतिबुद्धधीः । प्रायेणात्मवतां[4] चित्तम् आत्मश्रेयसि रज्यते ॥१२४॥
शैशवेऽपि स सम्प्रापत् जनतानन्ददायिनीं । रूपसम्पदमापूर्णयौवनस्तु विशेषतः ॥१२५॥
[5]मकुटालङ्कृतप्रांशुमूर्द्धा[6][7] प्रोन्नतिमादधे । मेरुः कुलमहीध्राणामिव मध्ये स भूभृताम् ॥१२६॥

वह शतबुद्धिका जीव आयुके अन्तमे भयंकर नरकसे निकलकर पूर्व पुष्कर द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमे मगलावती देशके रत्नसंचय नगरमे महीधर चक्रवर्तीके सुन्दरी नामक रानीसे जयसेन नामका पुत्र हुआ। जब उसका विवाह हो रहा था कि उसी समय श्रीधर-देवने आकर उसे समझाया जिससे विरक्त होकर उसने यमधर मुनिराजके समीप दीक्षा धारण कर ली। श्रीधरदेवने उसे नरकोके भयंकर दुःखकी याद दिलाई थी जिससे वह विषयोसे विरक्त होकर कठिन तपश्चरण करने लगा ॥ ११४-११७ ॥ तदनन्तर आयुके अन्त समयमें समाधि-पूर्वक प्राण छोड़कर ब्रह्म स्वर्गमे इन्द्र पदको प्राप्त हुआ। देखो, कहाँ तो नारकी होना और कहाँ इन्द्र पद प्राप्त होना। वास्तवमे कर्मोंकी गति बड़ी ही विचित्र है ॥ ११८ ॥ यह जीव हिंसा आदि अधर्मकार्योंसे नरकादि नीच गतियोमे उत्पन्न होता है और अहिंसा आदि धर्म कार्योंसे स्वर्ग आदि उच्च गतियोको प्राप्त होता है इसलिये उच्च पदकी इच्छा करनेवाले पुरुषको सदा धर्ममे तत्पर रहना चाहिये ॥ ११९ ॥ अनन्तर अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे युक्त उस ब्रह्मेन्द्रने (शतबुद्धि या जयसेनके जीवने) ब्रह्म स्वर्गसे आकर अपने कल्याणकारी मित्र श्रीधरदेवकी पूजा की ॥ १२० ॥

अनन्तर वह श्रीधरदेव स्वर्गसे च्युत होकर जम्बूद्वीप सम्बन्धी पूर्व विदेह क्षेत्रमे स्वर्गके समान शोभायमान होनेवाले महावत्स देशके सुसीमानगरमे सुदृष्टि राजाकी सुन्दरनन्दा नामकी रानीसे पवित्रबुद्धिका धारक सुविधि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ १२१-१२२ ॥ वह सुविधि बाल्यावस्थासे ही चन्द्रमाके समान समस्त कलाओका भाण्डार था और प्रतिदिन लोगोके नेत्रोका आनन्द बढ़ाता रहता था ॥ १२३ ॥ उस बुद्धिमान् सुविधिने बाल्य अवस्थामें ही समीचीन धर्मका स्वरूप समझ लिया था। सो ठीक ही है, आत्मज्ञानी पुरुषोंका चित्त आत्म-कल्याणमे ही अनुरक्त रहता है ॥ १२४ ॥ वह बाल्य अवस्थामे ही लोगोको आनन्द देनेवाली रूपसम्पदाको प्राप्त था और पूर्ण युवा होनेपर विशेष रूपसे मनोहर सम्पदाको प्राप्त हो गया था ॥१२५॥ उस सुविधिका ऊँचा मस्तक सदा मुकुटसे अलंकृत रहता था इसलिये अन्य राजाओंके बीचमें वह सुविधि उस प्रकार उच्चता धारण करता था जिस प्रकार कि कुलाचलोके

---

१ समाधानयुक्तः। २ सीतानद्युत्तरतटवर्तिनि। ३ यौवने। ४ बुद्धिमताम्। ५ मुकुटा- अ०, प०। ६ उन्नतः। ७ -मूर्ध्ना ट०, म०, स०, ल०।

कुण्डलोद्भासि तस्याभात् मुखमुद्भ्रूविलोचनम् । सचन्द्रार्क्कं सतार च सेन्द्रचापमिवाम्बरम् ॥१२७॥
मुख सुरभिनिश्वास कान्ताधरमभाद् विभो । महोत्पलमिवोद्भिन्नदल सुरभिगन्धि च ॥१२८॥
नासिका घ्रातुमस्येव[1] गन्धमायतिमादधे । अवाङ्मुखी[2] विरेकाभ्याम्[3] आपिबन्तीव तद्रसम् ॥१२९॥
[4]कन्धरस्तन्मुखाब्जस्य नाललीलां दधे पराम् । मृणालवलयेनेव हारेण परिराजित.[5] ॥१३०॥
महोर स्थलमस्याभात् महारत्नांशुपेशलम्[6] । ज्वलद्दीपमिवाम्भोज[7]वासिन्या वासगेहकम् ॥१३१॥
असावभ्युन्नतौ तस्य दिग्गजस्येव सद्गते । कुम्भाविव रराजाते सुवशस्य महोन्नते ॥१३२॥
[8]व्यायामशालिनावस्य रेजतुर्भूभुजो भुजौ । भूलोकापायरक्षार्थं क्लृप्तौ वाज्राविवार्गलौ ॥१३३॥
नखताराभिरुद्भूतचन्द्रार्कस्फुटलक्षणम् । चारुहस्ततल तस्य नभस्थलमिवावभौ ॥१३४॥
मध्यमस्य जगन्मध्यविभ्रम[9] विभ्रदद्युतत् । धतता[10]नवमूद्र्ध्वाधोविस्तीर्णपरिमण्डलम्[11] ॥१३५॥

बीचमे चूलिका सहित मेरु पर्वत उच्चता धारण करता है ॥ १२६ ॥ उसका मुख सूर्य चन्द्रमा तारे और इन्द्रधनुषसे सुशोभित आकाशके समान शोभायमान हो रहा था। क्योकि वह दो कुण्डलोसे शोभायमान था जो कि सूर्य और चन्द्रमाके समान जान पडते थे तथा कुछ ऊँची उठी हुई भौंहो सहित चमकते हुए नेत्रोसे युक्त था इसलिये इन्द्रधनुष और ताराओसे युक्त हुआसा जान पड़ता था ॥ १२७ ॥ अथवा उसका मुख एक फूले हुए कमलके समान शोभायमान हो रहा था क्योकि फूले हुए कमलमे जिस प्रकार उसकी कलिकाएँ विकसित होती हैं उसी प्रकार उसके मुखमे मनोहर ओठ शोभायमान थे और फूला हुआ कमल जिस प्रकार मनोज्ञ गन्धसे युक्त होता है उसी प्रकार उसका मुख भी श्वासोच्छ्वासकी मनोज्ञ गन्धसे युक्त था ॥ १२८ ॥ उसकी नाक स्वभावसे ही लम्बी थी, इसीलिये ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने मुख-कमलकी सुगन्ध सूँघनेके लिये ही लम्बाई धारण की हो। और उसमे जो दो छिद्र थे उनसे ऐसी मालूम होती थी मानो नीचेकी ओर मुँह करके उन छिद्रो द्वारा उसका रसपान ही कर रही हो ॥ १२९ ॥ उसका गला मृणालवलयके समान श्वेत हारसे शोभायमान था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो मुखरूपी कमलकी उत्तम नालको ही धारण कर रहा हो ॥ १३० ॥ बडे बड़े रत्नोंकी किरणोसे मनोहर उसका विशाल वक्ष.स्थल ऐसा शोभायमान होता था मानो कमलवासिनी लक्ष्मीका जलते हुए दीपकोसे शोभायमान निवासगृह ही हो ॥ १३१ ॥ वह सुविधि स्वय दिग्गजके समान शोभायमान था और उसके ऊँचे उठे हुए दोनो कन्धे दिग्गजके कुम्भस्थलके समान शोभायमान हो रहे थे। क्योंकि जिस प्रकार दिग्गज सद्गति अर्थात् समीचीन चालका धारक होता है उसी प्रकार वह सुविधि भी सद्गति अर्थात् समीचीन आचरणोका धारक अथवा सत्पुरुषोका आश्रय था। दिग्गज जिस प्रकार सुवंश. अर्थात् पीठकी रीढसे सहित होता है इसी प्रकार वह सुविधि भी सुवश अर्थात् उच्च कुलवाला था और दिग्गज जिस प्रकार महोन्नत अर्थात् अत्यन्त ऊँचा होता है उसी प्रकार वह सुविधि भी महोन्नत अर्थात् अत्यन्त उत्कृष्ट था ॥ १३२ ॥ उस राजाकी अत्यन्त लम्बी दोनो भुजाएँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो उपद्रवोसे लोककी रक्षा करनेके लिये वज्रके बने हुए दो अर्गलदण्ड ही हों ॥ १३३ ॥ उसकी दोनो सुन्दर हथेलियाँ नखरूपी ताराओसे शोभायमान थीं और सूर्य तथा चन्द्रमाके चिह्नोसे सहित थीं इसलिये तारे और सूर्य-चन्द्रमासे सहित आकाशके समान शोभायमान हो रही थीं ॥ १३४ ॥ उसका मध्य भाग लोकके मध्य भागकी शोभाको धारण करता हुआ अत्यन्त शोभायमान था, क्योकि लोकका मध्य भाग

---

१ –मस्त्येव म०, ल०। २ अधोमुखी। ३ रन्ध्राभ्याम्। ४ कण्ठः। ५ परिरञ्जितः म०। ६ मनोज्ञम्। ७ लक्ष्म्या। ८ दैर्घ्य। ९ शोभा। १० कृशत्वम्। ११ परिधिः।

जघनाभोगमामुक्त[1]कटिसूत्रमसौ दधे । मेरुर्नितम्बमालम्बिसेन्द्रचापाम्बुदं यथा ॥१३६॥
सोऽधात् कनकराजीवकिञ्जल्कपरिपिञ्जरौ । ऊरू जगद्गृहोदग्रतोरणस्तम्भसन्निभौ ॥१३७॥
जङ्घाद्वयञ्च सुश्लिष्ट[2] नृणां चित्तस्य रञ्जकम् । सालङ्कारं व्यजेष्टास्य सुकवेः काव्यबन्धनम् ॥१३८॥
तत्क्रमाब्ज मृदुस्पर्शं लक्ष्मीसवाहनोचितम्[3] । [4]शोणिमानं दधे लग्नमिव तत्करपल्लवात् ॥१३९॥
इत्याविष्कृतरूपेण हारिणा चारुलक्ष्मणा । मनांसि जगतां जह्रे स बालाद् बालकोऽपि सन् ॥१४०॥
स तथा[5] यौवनारम्भे मदनोत्कोच[6]कारिणी । वशी युवजरन्नासीत् [7]अरिषड्वर्गनिग्रहात् ॥१४१॥
सोऽनुमेने यथाकाल सत्कलत्रपरिग्रहम् । उपरोधाद् गुरो प्राप्तराज्यलक्ष्मीपरिच्छदः ॥१४२॥
चक्रिणोऽभयघोषस्य [8]स्वस्रीयोऽयं [9]यतो युवा । ततश्चक्रिसुतानेन परिणिन्ये मनोरमा ॥१४३॥
तयानुकूलया सत्या[10] स रेमे सुचिरं नृपः । सुशीलमनुकूलञ्च कलत्रं रमयेन्नरम् ॥१४४॥
तयोरत्यन्तसप्रीत्या काले गच्छत्यनन्तरम् । स्वयंप्रभो दिवश्च्युत्वा केशवाख्यः सुतोऽजनि ॥१४५॥

जिस प्रकार कृश है उसी प्रकार उसका मध्य भाग भी कृश था और जिस प्रकार लोकके मध्य भागसे ऊपर और नीचेका हिस्सा विस्तीर्ण होता है उसी प्रकार उसके मध्य भागसे ऊपर नीचेका हिस्सा भी विस्तीर्ण था ॥ १३५ ॥ जिस प्रकार मेरु पर्वत इन्द्रधनुष सहित मेघोसे घिरे हुए नितम्ब भाग (मध्य भागको) धारण करता है उसी प्रकार वह सुविधि भी सुवर्णमय करधनी-को धारण किये हुए नितम्ब भाग (जघन भाग) को धारण करता था ॥ १३६ ॥ वह सुविधि, सुवर्ण कमलकी केशरके समान पीली जिन दो ऊरुओको धारण कर रहा था वे ऐसी मालूम होती थीं मानो जगत्‌रूपी घरके दो तोरण-स्तम्भ (तोरण बाँधनेके खम्भे) ही हों ॥ १३७ ॥ उसकी दोनो जंघाएँ सुश्लिष्ट थीं अर्थात् सगठित होनेके कारण परस्परमे सटी हुई थीं, मनुष्योके चित्तको प्रसन्न करनेवाली थीं और उनके अलकारो (आभूषणोसे) सहित थीं इसलिए किसी उत्तम कविकी सुश्लिष्ट अर्थात् श्लेषगुणसे सहित मनुष्योके चित्तको प्रसन्न करनेवाली और उपमा रूपक आदि अलकारोसे युक्त काव्य-रचनाको भी जीतती थीं ॥ १३८ ॥ अत्यन्त कोमल स्पर्शके धारक और लक्ष्मीके द्वारा सेवा करने योग्य (दाबनेके योग्य) उसके दोनो चरण-कमल जिस स्वाभाविक लालिमाको धारण कर रहे थे वह ऐसी मालूम होती थी मानो सेवा करते समय लक्ष्मीके कर-पल्लवसे छूटकर ही लग गई हो ॥ १३९ ॥ इस प्रकार वह सुविधि बालक होनेपर भी अनेक सामुद्रिक चिह्नोसे युक्त प्रकट हुए अपने मनोहर रूपके द्वारा संसारके समस्त जीवोके मनको जबरदस्ती हरण करता था ॥ १४० ॥ उस जितेन्द्रिय राजकुमारने कामका उद्रेक करनेवाले यौवनके प्रारम्भ समयमे ही काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य इन छः अन्तरङ्ग शत्रुओका निग्रह कर दिया था इसलिए वह तरुण होकर भी वृद्धोके समान जान पड़ता था ॥१४१ ॥ उसने यथायोग्य समयपर गुरुजनोके आग्रहसे उत्तम स्त्रीके साथ पाणिग्रहण करानेकी अनुमति दी थी और छत्र चमर आदि राज्य-लक्ष्मीके चिह्न भी धारण किये थे, राज्य-पद स्वीकृत किया था ॥ १४२ ॥ तरुण अवस्थाको धारण करनेवाला वह सुविधि अभयघोष चक्रवर्तीका भानजा था इसलिए उसने उन्हीं चक्रवर्त्तीकी पुत्री मनोरमाके साथ विवाह किया था ॥ १४३ ॥ सदा अनुकूल सती मनोरमाके साथ वह राजा चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा सो ठीक है । सुशील और अनुकूल स्त्री ही पतिको प्रसन्न कर सकती है ॥ १४४ ॥ इस प्रकार प्रीतिपूर्वक क्रीड़ा करते हुए उन दोनोका समय बीत रहा था कि स्वयंप्रभ नामका देव (श्रीमती-

---

१ पिनद्धकटिसूत्रम् । २ सुसम्बद्धम् । ३ सम्मर्दन । ४ शोणत्वम् । ५ यथा प० । ६ उद्रेक । ७ 'अयुक्तितः प्रणीता. कामक्रोधलोभमानमदहर्षाः' इत्यरिषड्वर्गः । ८ स्वसुः पुत्रः भागिनेय इत्यर्थः । ९ यतः कारणात् । १० पतिव्रतया ।

वज्रजङ्घभवे यासौ श्रीमती तस्य वल्लभा । [1]सैवास्य पुत्रतां याता संसृतिस्थितिरीदृशी ॥१४६॥
तस्मिन् पुत्रे नृपस्यास्य प्रीतिरासीद् गरीयसी । पुत्रमात्रञ्च संप्रीत्यै किमु [2]तेष्टाङ्गनाचरः ॥१४७॥
शार्दूलार्यचराद्याश्च देशेऽत्रैव नृपात्मजाः । जाताः समानपुण्यत्वात् अन्योऽन्यसदृशर्द्धयः ॥१४८॥
विभीषणनृपात् पुत्रः प्रियदत्तोदरेऽजनि । देवश्चित्राङ्गदः [3]च्युत्वा वरदत्ताह्वयो दिवः ॥१४९॥
नन्दिषेणनृपानन्तमत्योः सूनुरजायत । मणिकुण्डलनामासौ [4] वरसेनसमाह्वयः ॥१५०॥
[5]रतिषेणमहीभर्तुः चन्द्रमत्याः सुतोऽजनि । मनोहरो [6] दिवश्च्युत्वा चित्राङ्गदसमाख्यया ॥१५१॥
प्रभञ्जननृपाच्चित्रमालिन्याः स मनोरथः । प्रशान्तमदनः सूनुः अजनिष्ट दिवश्च्युतः ॥१५२॥
ते सर्वे सदृशाकाररूपलावण्यसम्पदः । स्वोचितां श्रियमासाद्य चिरं भोगानभुञ्जत ॥१५३॥
ततोऽमी चक्रिणान्येद्युः अभिवन्द्य समं जिनम् । भक्त्या विमलवाहाख्यं महाप्राव्राज्यमाश्रिताः ॥१५४॥
नृपैरष्टादशाभ्यस्त[7]सहस्रप्रमितैरमा[8] । सहस्रैः पञ्चभिः पुत्रैः प्राव्राजीच्चक्रवर्त्यसौ ॥१५५॥
परं संवेगनिर्वेदपरिणाममुपागताः । ते तेपिरे तपस्तीव्रं [9]मार्गं स्वर्गापवर्गयोः ॥१५६॥
संवेगः परमा प्रीतिः धर्मे धर्मफलेषु च । निर्वेदो देहभोगेषु संसारे च विरक्तता ॥१५७॥

का जीव) स्वर्गसे च्युत होकर उन दोनोंके केशव नामका पुत्र हुआ ॥ १४५ ॥ वज्रजंघ पर्यायमें जो इसकी श्रीमती नामकी प्यारी स्त्री थी वही इस भवमें इसका पुत्र हुई है। क्या कहा जाय ? संसारकी स्थिति ही ऐसी है ॥ १४६ ॥ उस पुत्रपर सुविधि राजाका भारी प्रेम था सो ठीक ही है। जब कि पुत्र मात्र ही प्रीतिके लिए होता है तब यदि पूर्वभवका प्रेमपात्र स्त्रीका जीव ही आकर पुत्र उत्पन्न हुआ हो तो फिर कहना ही क्या है ? उस पर तो सबसे अधिक प्रेम होता ही है ॥ १४७ ॥ सिंह, नकुल, वानर और शूकरके जीव जो कि भोगभूमिके बाद द्वितीय स्वर्गमें देव हुए थे वे भी वहांसे चय कर इसी वत्सकावती देशमें सुविधिके समान पुण्याधिकारी होनेसे उसीके समान विभूतिके धारक राजपुत्र हुए ॥ १४८ ॥ सिंहका जीव-चित्रांगद देव स्वर्गसे च्युत होकर विभीषण राजासे उसकी प्रियदत्ता नामकी पत्नीके उदरमें वरदत्त नामका पुत्र हुआ ॥ १४९ ॥ शूकरका जीव—मणिकुण्डल नामका देव नन्दिषेण राजा और अनन्तमती रानीके वरसेन नामका पुत्र हुआ ॥ १५० ॥ वानरका जीव—मनोहर नामका देव स्वर्गसे च्युत होकर रतिषेण राजाकी चन्द्रमती रानीके चित्रांगद नामका पुत्र हुआ ॥१५१॥ और नकुलका जीव-मनोरथ नामका देव स्वर्गसे च्युत होकर प्रभंजन राजाकी चित्रमालिनी रानीके प्रशान्तमदन नामका पुत्र हुआ ॥ १५२ ॥ समान आकार, समान रूप, समान सौन्दर्य और समान सम्पत्तिके धारण करनेवाले वे सभी राजपुत्र अपने अपने योग्य राज्यलक्ष्मी पाकर चिरकाल तक भोगोंका अनुभव करते रहे ॥ १५३ ॥

तदनन्तर किसी दिन वे चारों ही राजा, चक्रवर्ती अभयघोषके साथ विमलवाह जिनेन्द्र देवकी वन्दना करनेके लिए गये। वहाँ सबने भक्तिपूर्वक वन्दना की और फिर सभीने विरक्त होकर दीक्षा धारण कर ली ॥ १५४ ॥ वह चक्रवर्ती अठारह हजार राजाओं और पाँच हजार पुत्रोंके साथ दीक्षित हुआ था ॥ १५५ ॥ वे सब मुनीश्वर उत्कृष्ट संवेग और निर्वेदरूप परिणामोंको प्राप्त होकर स्वर्ग और मोक्षके मार्गभूत कठिन तप तपने लगे ॥ १५६ ॥ धर्म और धर्मके फलोंमें उत्कृष्ट प्रीति करना संवेग कहलाता है और शरीर, भोग तथा संसारसे विरक्त

---

१ सैवाद्य प०, द०, स०, अ० । २ किमु तेष्वङ्गना– ल० । ३ व्याघ्रचरः । ४ वराहचरः । ५ रविषेण– अ०, प०, स० । ६ मर्कटचरः । ७ अभ्यस्त गुणितम् । ८ –रमी प०, ल० । ९ मार्गे द०, स०, म०, ल० ।

नृपस्तु सुविधि[1] पुत्रस्नेहाद् गार्हस्थ्यमत्यजन् । उत्कृष्टोपासकस्थाने तपस्तेपे सुदुश्चरम् ॥१५८॥
सद्दर्शन व्रतोद्योत [1]समतां प्रोषधव्रतम् । सचित्तसेवाविरति[2]मह स्त्रीसङ्गवर्जनम् ॥१५९॥
ब्रह्मचर्य्यमथारम्भपरिग्रहपरिच्युतिम् । तत्रानुमननत्याग स्वोद्दिष्टपरिवर्जनम् ॥१६०॥
स्थानानि गृहिणां प्राहुः एकादशगणाधिपा[3] । स तेषु पश्चिम स्थानम् आससाद क्रमान्नृपः ॥१६१॥
पञ्चैवाणुव्रतान्येषां त्रिविधञ्च गुणव्रतम् । शिक्षाव्रतानि चत्वारि व्रतान्याहुर्गृहाश्रमे । ॥१६२॥
स्थूलात् प्राणातिपाताच्च मृषावादाच्च चौर्यत । परस्त्रीसेवनात्तृष्णाप्रकर्षाच्च निवृत्तयः॥१६३॥
व्रतान्येतानि पञ्च स्यु. भावनासस्कृतानि वै । सम्यक्त्वशुद्धियुक्तानि [4]महोदर्काण्यगारिणाम् ॥१६४॥
दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो विरतिः स्यादणुव्रतम् । [5]भोगोपभोगसख्यानमप्याहुस्तद्गुणव्रतम् ॥१६५॥
[6]समतां प्रोषधविधि तथैवातिथिसग्रहम् । मरणान्ते च सन्यास प्राहु' शिक्षाव्रतान्यपि ॥१६६॥
द्वादशात्मकमेतद्धि व्रत स्याद् गृहमेधिनाम् । स्वर्गसौधस्य सोपानं पिधानमपि दुर्गते' ॥१६७॥
ततो दर्शनसपूतां व्रतशुद्धिमुपेयिवान् । उपासिष्ट[7] स मोक्षस्य मार्ग राजर्षिरूर्जितम् ॥१६८॥
अथावसाने नैर्ग्रन्थी प्रव्रज्यामुपसेदिवान् । सुविधिर्विधिनाराध्य[8] मुक्तिमार्गमनुत्तरम् ॥१६९॥
समाधिना तनुत्यागात् अच्युतेन्द्रेऽभवद् विभु' । द्वाविंशत्यब्धिसख्यात[9]परमायुर्महर्द्धिक ॥१७०॥

होनेको निर्वेद कहते हैं ॥ १५७ ॥ राजा सुविधि केशव पुत्रके स्नेहसे गृहस्थ अवस्थाका परित्याग नहीं कर सका था, इसलिए श्रावकके उत्कृष्ट पदमे स्थित रहकर कठिन तप तपता था ॥ १५८ ॥ जिनेन्द्रदेवने गृहस्थोंके नीचे लिखे अनुसार ग्यारह स्थान या प्रतिमाएँ कहीं है (१) दर्शनप्रतिमा (२) व्रत प्रतिमा (३) सामायिक प्रतिमा (४) प्रोषध प्रतिमा (५) सचित्तत्याग प्रतिमा (६) दिवामैथुनत्याग प्रतिमा (७) ब्रह्मचर्य प्रतिमा (८) आरम्भत्याग प्रतिमा (९) परिग्रहत्याग प्रतिमा (१०) अनुमतित्याग प्रतिमा और (११) उद्दिष्टत्याग प्रतिमा। इनमेसे सुविधि राजाने क्रम क्रमसे ग्यारहवाँ स्थान–उद्दिष्टत्याग प्रतिमा धारण की थी ॥ १५९-१६१ ॥ जिनेन्द्रदेवने गृहस्थाश्रमके उक्त ग्यारह स्थानोमे पाँच अणुव्रत, तीन गुण व्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह व्रतोका निरूपण किया है ॥ १६२ ॥ स्थूल हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रहसे निवृत्त होनेको क्रमसे अहिंसाणुव्रत,, सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और परिग्रह परिमाणाणुव्रत कहते हैं ॥ १६३ ॥ यदि इन पाँच अणुव्रतोको हरएक व्रतकी पाँच पाँच भावनाओंसे सुसस्कृत और सम्यग्दर्शनकी विशुद्धिसे युक्त कर धारण किया जावे तो उनसे गृहस्थोको बड़े बड़े फलोंकी प्राप्ति हो सकती है ॥ १६४ ॥ दिग्विरति, देशविरति और अनर्थदण्डविरति ये तीन गुणव्रत हैं। कोई कोई आचार्य भोगोपभोग परिमाण व्रतको भी गुणव्रत कहते हैं [और देशव्रतको शिक्षाव्रतोंमे शामिल करते हैं] ॥ १६५ ॥ सामायिक, प्रोषधोपवास, अतिथिसंविभाग और मरण समयमे संन्यास धारण करना ये चार शिक्षाव्रत कहलाते हैं। [अनेक अचार्योंने देशव्रतको शिक्षाव्रतमें शामिल किया है और संन्यासका बारह व्रतोसे भिन्न वर्णन किया है] ॥ १६६ ॥ गृहस्थोके ये उपर्युक्त बारह व्रत स्वर्गरूपी राजमहलपर चढ़नेके लिए सीढ़ीके समान हैं और नरकादि दुर्गतियोका आवरण करनेवाले हैं ॥ १६७ ॥ इस प्रकार सम्यग्दर्शनसे पवित्र व्रतोंकी शुद्धताको प्राप्त हुए राजर्षि सुविधि चिरकाल तक श्रेष्ठ मोक्षमार्गकी उपासना करते रहे ॥ १६८ ॥ अनन्तर जीवनके अन्त समयमे परिग्रहरहित दिगम्बर दीक्षाको प्राप्त हुए सुविधि महाराजने विधिपूर्वक उत्कृष्ट मोक्षमार्गकी आराधना कर समाधि-मरणपूर्वक शरीर छोड़ा जिससे अच्युत स्वर्गमे इन्द्र हुए ॥ १६९ ॥ वहाँ उनकी आयु बीस सागर प्रमाण थी

---

१ सामायिकम् । २ –महि स्त्री– अ०, द०, स०, म० । –महि स्त्रीसङ्गवर्जितम् प० । ३ जिनाधिपः म०, ल० । ४ महोत्तरफलानि । ५ भोगोपभोगपरिमाणम् । ६ सामायिकम् । ७ आराधयति स । ८ –विधिमाराध्य प० । ९ –सख्यान– अ०, स० ।

केशवश्च परित्यक्तकृत्स्नबाह्येतरोपधिः । नैर्ग्रन्थीमाश्रितो दीक्षा प्रतीन्द्रोऽभवदच्युते ॥१७१॥
पूर्वोक्ता नृपपुत्राश्च वरदत्तादय क्रमात् । समजायन्त पुण्यैः स्वैः तत्र सामानिका सुरा ॥१७२॥
तत्राष्टगुणमैश्वर्यं दिव्य भोग च निर्विशन् । स रेमे सुचिर कालम् अच्युतेन्द्रोऽच्युतस्थिति ॥१७३॥
दिव्यानुभावमस्यासीद् वपुरव्याजसुन्दरम् । विषशस्त्रादिबाधाभि अस्पृष्टमतिनिर्मलम् ॥१७४॥
सन्तानकुसुमोत्तसम् असौ धत्ते स्म मौलिना । तप फलमतिस्फीत मूर्ध्नेवोद्धृत्य दर्शयन् ॥१७५॥
सहजैर्भूषणैरस्य रुरुचे रुचिर वपु । दयावल्लीफलैरुद्धै[2] प्रत्यङ्गमिव सङ्गते ॥१७६॥
सम सुप्रविभक्ताङ्ग स रेजे दिव्यलक्षणै । सुरद्रुम इवाकीर्णं पुष्पैरुच्चावचात्मभि[3] ॥१७७॥
शिर सकुन्तलं तस्य रेजे सोष्णीषपट्टकम् । सतमालमिवाद्रीन्द्रकूट व्योमापगाश्रितम् ॥१७८॥
मुखमस्य लसन्नेत्रभृङ्गसङ्गतमावभौ । स्मिताशुभिर्जलाक्रान्त प्रबुद्धमिव पङ्कजम् ॥१७९॥
वक्ष स्थले पृथौ रम्ये हार सोऽधत्त निर्मलम् । शरदम्भोदसङ्घातमिव मेरो[4]स्तटाश्रितम् ॥१८०
लसदंशुकसवीत जघन तस्य निर्बभौ । तरङ्गाक्रान्तमम्भोधेरिव सैकतमण्डलम् ॥१८१॥
सुवर्णकदलीस्तम्भविभ्रम रुचिमानशे । तस्योरुद्वितय चारु सुरनारीमनोहरम् ॥१८२॥

और उन्हें अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त हुई थीं ॥ १७० ॥ श्रीमतीके जीव केशवने भी समस्त बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहका त्याग कर निर्ग्रन्थ दीक्षा धारण की और आयुके अन्तमें अच्युत स्वर्गमें प्रतीन्द्र पद प्राप्त किया ॥ १७१ ॥ जिनका वर्णन ऊपर किया जा चुका है ऐसे वरदत्त आदि राजपुत्र भी अपने अपने पुण्यके उदयसे उसी अच्युत स्वर्गमें सामानिक जातिके देव हुए ॥ १७२ ॥ पूर्ण आयुको धारण करनेवाला वह अच्युत स्वर्गका इन्द्र अणिमा महिमा आदि आठ गुण, ऐश्वर्य और दिव्य भोगोंका अनुभव करता हुआ चिरकाल तक क्रीड़ा करता था ॥ १७३ ॥ उसका शरीर दिव्य प्रभावसे सहित था, स्वभावसे ही सुन्दर था, विष शस्त्र आदिकी बाधासे रहित था और अत्यन्त निर्मल था ॥ १७४ ॥ वह अपने मस्तकपर कल्पवृक्षके पुष्पोंका मुकुट धारण करता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो पूर्व भवमें किये हुए तपश्चरणके विशाल फलको मस्तकपर उठाकर सबको दिखा ही रहा हो ॥ १७५ ॥ उसका सुन्दर शरीर साथ साथ उत्पन्न हुए आभूषणोंसे ऐसा मालूम होता था मानो उसके प्रत्येक अंगपर दयारूपी लताके प्रशसनीय फल ही लग रहे हैं ॥ १७६ ॥ समचतुरस्र सस्थानका धारक वह इन्द्र अपने अनेक दिव्य लक्षणोंसे ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि ऊँचे-नीचे सभी प्रदेशोंमें स्थित फूलोंसे व्याप्त हुआ कल्पवृक्ष सुशोभित होता है ॥ १७७ ॥ काले काले केश और श्वेतवर्णकी पगडीसे सहित उसका मस्तक ऐसा जान पडता था मानो तापिच्छ पुष्पसे सहित और आकाशगगाके पूरसे युक्त हिमालयका शिखर ही हो ॥ १७८ ॥ उस इन्द्रका मुखकमल फूले हुए कमलके समान शोभायमान था, क्योंकि जिस प्रकार कमलपर भौंरे होते हैं उसी प्रकार उसके मुखपर शोभायमान नेत्र थे और कमल जिस प्रकार जलसे आक्रांत होता है उसी प्रकार उसका मुख भी मुसकानकी सफेद सफेद किरणोंसे आक्रान्त था ॥ १७९ ॥ वह अपने मनोहर और विशाल वक्षस्थलपर जिस निर्मल हारको धारण कर रहा था वह ऐसा मालूम होता था मानो मेरु पर्वतके तटपर अवलम्बित शरद् ऋतुके बादलोंका समूह ही हो॥१८०॥ शोभायमान वस्त्रमें ढँका हुआ उसका नितम्बमण्डल ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो लहरोंसे ढँका हुआ समुद्रका बालूदार टीला ही हो ॥ १८१ ॥ देवाङ्गनाओंके मनको हरण करनेवाले उसके दोनों सुन्दर ऊरु सुवर्ण कदलीके स्तम्भोंका सन्देह करते हुए अत्यन्त शोभायमान हो रहे थे ॥ १८२ ॥

---

१ दिव्यप्रभावम् । २ प्रशस्तैः । ३ अनेकभेदात्मभिः । ४—तटाश्रितम् म०, ल० । ५ वेष्टितम् ।

तस्य पादद्वये लक्ष्मीः [1]काप्यभूदब्जशोभिनि । नखांशुस्वच्छसलिले सरसीव झषाङ्किते[2] ॥१८३॥
इत्युदारतर बिभ्रद्दिव्य वैक्रियिक वपु । स तत्र बुभुजे भोगान् अच्युतेन्द्रः स्वकल्पजान् ॥१८४॥
इतो रज्जू षडुत्पत्य कल्पोऽस्त्यच्युतसञ्ज्ञक. । सोऽस्य भुक्तिरभूत् पुण्यात् पुण्यै किन्नु न लभ्यते ॥१८५॥
तस्य भुक्तौ[3] विमानानां परिसख्या मता जिनैः । शतमेकमथैकान्न[4]षष्टिश्च परमागमे ॥१८६॥
[5]त्रयोविंश शत तेषु विमानेषु प्रकीर्णका. । श्रेणीबद्धास्ततोऽन्ये स्युः अतिरुन्द्राः सहेन्द्रका ॥१८७॥
त्रयस्त्रिंशदथास्य स्यु त्रायस्त्रिंशा सुरोत्तमा । ते च पुत्रीयितास्तेन स्नेहनिर्भरया धिया ॥१८८॥
[6]अयुतप्रमिताश्चास्य सामानिकसुरा मता. । ते ह्यस्य सदृशा सर्वैः भोगैराज्ञा तु भिद्यते ॥१८९॥
आत्मरक्षाश्च तस्योक्ता [7]चत्वार्येवायुतानि वै । तेऽप्यङ्गरक्षकैस्तुलया विभावायैव वर्णिता ॥१९०॥
अन्त परिषदस्याद्या[8] सपाद[9] शतमिष्यते । मध्यमार्द्ध[10]तृतीय स्याद् बाह्या तद्द्विगुणा मता ॥१९१॥
चत्वारो लोकपालाश्च तल्लोकान्तप्रपालका. । प्रत्येक च तथैतेषां देव्यो द्वात्रिंशदेव हि ॥१९२॥
अष्टावस्य महादेव्यो रूपसौन्दर्यसपदा । तन्मनोलोहमाक्रष्टुं क्लृप्तायस्कान्तपुत्रिकाः ॥१९३॥
अन्या वल्लभिकास्तस्य त्रिषष्टि परिकीर्तिताः । एकशोऽग्रमहिष्यर्द्धं तृतीयत्रिशतैर्वृता ॥१९४॥

उस इन्द्रके दोनों चरण किसी तालाबके समान मालूम पड़ते थे क्योकि तालाब जिस प्रकार जलसे सुशोभित होता है उसी प्रकार उसके चरण भी नखोंकी किरणोंरूपी निर्मल जलसे सुशोभित थे, तालाब जिस प्रकार कमलोंसे शोभायमान होता है उसी प्रकार उसके चरण भी कमलके चिह्नोसे सहित थे और तालाब जिस प्रकार मच्छ वगैरहसे सहित होता है उसी प्रकार उसके चरण भी मत्स्यरेखा आदिसे युक्त थे। इस प्रकार उसके चरणोमे कोई अपूर्व ही शोभा थी ॥ १८३ ॥ इस तरह अत्यन्त श्रेष्ठ और सुन्दर वैक्रियिक शरीरको धारण करता हुआ वह अच्युतेन्द्र अपने स्वर्गमे उत्पन्न हुए भोगोका अनुभव करता था ॥ १८४ ॥ वह अच्युत स्वर्ग इस मध्यलोकसे छह राजु ऊपर चल कर है तथापि पुण्यके उदयसे वह सुविधि राजाके भोगोपभोगका स्थान हुआ सो ठीक ही है। पुण्यके उदयसे क्या नहीं प्राप्त होता ? ॥१८५॥ उस इन्द्रके उपभोगमें आनेवाले विमानोकी संख्या सर्वज्ञ प्रणीत आगममे जिनेन्द्रदेवने एक सौ उनसठ कही है ॥ १८६ ॥ उन एक सौ उनसठ विमानोमे एक सौ तेईस विमान प्रकीर्णक हैं, एक इन्द्रक विमान है और बाकीके पैंतीस बड़े बड़े श्रेणीबद्ध विमान हैं ॥ १८७ ॥ उस इन्द्रके तैंतीस त्रायस्त्रिंश जातिके उत्तम देव थे। वह उन्हें अपनी स्नेह भरी बुद्धिसे पुत्रके समान समझता था ॥१८८॥ उसके दश हजार सामानिक देव थे। वे सब देव भोगोपभोगकी सामग्रीसे इन्द्रके ही समान थे परन्तु इन्द्रके समान उनकी आज्ञा नहीं चलती ॥ १८९ ॥ उसके अंगरक्षकोंके समान चालीस हजार आत्मरक्षक देव थे। यद्यपि स्वर्गमे किसी प्रकारका भय नहीं रहता तथापि इन्द्रकी विभूति दिखलानेके लिए ही वे होते है ॥१९०॥ अन्त परिषद्, मध्यम परिषद् और बाह्य परिषद्के भेदसे उस इन्द्रकी तीन सभाये थीं। उनमेसे पहली परिषद्मे एक सौ पच्चीस देव थे, दूसरी परिषद्मे दो सौ पचास देव थे और तीसरी परिषद्मे पांच सौ देव थे ॥ १९१ ॥ उस अच्युत स्वर्गके अन्तभागकी रक्षा करनेवाले चारो दिशाओं सम्बन्धी चार लोकपाल थे और प्रत्येक लोकपालकी बत्तीस-बत्तीस देवियाँ थीं ॥१९२॥ उस अच्युतेन्द्रकी आठ महादेवियाँ थीं जो कि अपने वर्ण और सौन्दर्यरूपी-सम्पत्तिके द्वारा इन्द्रके मनरूपी लोहेको खींचनेके लिए बनी हुई पुतलियोके समान शोभायमान होती थीं ॥ १९३ ॥ इन आठ महादेवियोके सिवाय उसके तिरसठ वल्लभिका देवियाँ और थीं

---

१ अब्ज लक्षणरूपकमलम्। २ मत्स्ययुक्ते। मत्स्यादिशुभलक्षणयुक्ते च। ३ भुक्तिः भुक्तिक्षेत्रम्। ४ –मथैकोन– अ०, प०, द०, स०, म०, ल०। ५ त्रयोविंशत्युत्तरशतम्। ६ दशसहस्र। ७ चत्वारिंशत्सहस्राणि। ८ –स्यान्या अ०, प०, स०, द०। ९ पञ्चविंशत्युत्तरशतम्। १० पञ्चाशदधिकद्विशतैः।

द्वे सहस्रे तथैकाग्रा सप्ततिश्च समुच्चिताः । सर्वा देव्योऽस्य याः स्मृत्वा याति चेतोऽस्य निर्वृतिम्[1] ॥१९५॥
तासां मृदुकरस्पर्शैः तद्वक्त्राब्जनिरीक्षणैः । स लेभेऽभ्यधिकां तृप्तिं संभोगैरपि मानसैः ॥१९६॥
[2]षट्चतुष्कसहस्राणि नियुतानि दशैव च । विकरोत्येकशो देवी दिव्यरूपाणि योषिताम् ॥१९७॥
[3]सप्तकक्षा[4] स्युः आद्यात्राद्युतयोर्द्वयम् । द्विर्द्विः शेषनिकायेषु महाब्धे[5]रिव वीचयः ॥१९८॥
हस्त्यश्वरथपादातवृषगन्धर्वनर्तकी । सप्तानीकान्यमुष्यस्य प्रत्येकञ्च महत्तरम् ॥१९९॥
एकैकस्याश्च देव्याः स्यात् अप्सरःपरिषत्त्रयम् । पञ्चवर्गश्च पञ्चाशच्छतं चैव यथाक्रमम् ॥२००॥
इत्युक्तपरिवारेण सार्द्धमच्युतकल्पजाम् । लक्ष्मीं निर्विशतस्तस्य[6] [7]व्यावर्ण्यालं परां श्रियम् ॥२०१॥
मानसोऽस्य प्रवीचारो [8]विश्राणोऽप्यस्य मानसः । द्वाविंशतिसहस्रैश्च [9]समानां सकृदाहरेत् ॥२०२॥
तथैकादशभिर्मासैः सकृदुच्छ्वसितं भजेत् । त्र्यरत्निप्रमितोन्मेषदिव्यदेहधरः स च ॥२०३॥
धर्मेणेत्यच्युतेन्द्रोऽसौ प्रापत् सत्परम्पराम् । तस्मात्तदर्थिभिर्धर्मे मतिः कार्या जिनोदिते ॥२०४॥

मालिनीच्छन्दः

अथ सुललितवेषा[10] दिव्ययोषा सभूषा
सुरभिकुसुममाला[11]स्रस्तचूला सलीला ।
मधुरविरुतगानारब्ध[12]ताना [13]समाना
प्रमदभरमनून निन्युरेनं सुरेशम्[14] ॥२०५॥

रहती थी ॥ १९४ ॥ इस तथा एक-एक महादेवी अढाईसौ-अढाईसौ अन्य देवियोंसे घिरी रहती थी । इस प्रकार सब मिलाकर उसकी दो हजार इकहत्तर देवियाँ थीं । इन देवियोंका स्मरण करने मात्रसे ही उसका चित्त संतुष्ट हो जाता था—उसकी कामव्यथा नष्ट हो जाती थी* ॥ १९५ ॥ वह इन्द्र उन देवियोंके कोमल हाथोंके स्पर्शसे, मुखकमलके देखनेसे और मानसिक संभोगसे अत्यन्त तृप्तिको प्राप्त होता था ॥ १९६ ॥ इस इन्द्रकी प्रत्येक देवी अपनी विक्रिया शक्तिके द्वारा सुन्दर स्त्रियोंके दस लाख चौबीस हजार सुन्दर रूप बना सकती थी ॥ १९७ ॥ हाथी, घोड़े, रथ, पियादे, बैल, गन्धर्व और नृत्यकारिणीके भेदसे उसकी सेनाकी सात कक्षाएँ थीं । उनमेंसे पहली कक्षामें बीस हजार हाथी थे, फिर आगेकी कक्षाओंमें दूनी-दूनी संख्या थी । उसकी यह विशाल सेना किसी बड़े समुद्रकी लहरोंके समान जान पड़ती थी । यह सातों ही प्रकारकी सेना अपने अपने महत्तर (सर्वश्रेष्ठ) के अधीन रहती थी ॥ १९८-१९९ ॥ उस इन्द्रकी एक-एक देवीकी तीन-तीन सभाएँ थीं । उनमेंसे पहली सभामें २५ अप्सराएँ थीं, दूसरी सभामें ५० अप्सराएँ थीं, और तीसरी सभामें सौ अप्सराएँ थीं ॥ २०० ॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए परिवारके साथ अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न हुई लक्ष्मीका उपभोग करनेवाले उस अच्युतेन्द्रकी उत्कृष्ट विभूतिका वर्णन करना कठिन है—जितना वर्णन किया जा चुका है उतना ही पर्याप्त है ॥ २०१ ॥ उस अच्युतेन्द्रका मैथुन मानसिक था और आहार भी मानसिक था तथा वह बाईस हजार वर्षोंमें एक बार आहार करता था ॥ २०२ ॥ ग्यारह महीनेमें एक बार श्वासोच्छ्वास लेता था और तीन हाथ ऊँचे सुन्दर शरीरको धारण करनेवाला था ॥ २०३ ॥ वह अच्युतेन्द्र धर्मके द्वारा ही उत्तम-उत्तम विभूतिको प्राप्त हुआ था इसलिए उत्तम-उत्तम विभूतियोंके अभिलाषी जनोंको जिनेन्द्रदेवके द्वारा कहे धर्ममें ही बुद्धि लगानी चाहिये ॥ २०४ ॥ उस अच्युत स्वर्गमें, जिनके वेष बहुत ही सुन्दर हैं,

---

१ सुखम् । २ चतुर्विंशतिसहस्रोत्तरदशलक्षाणि । ३ अनीकानाम् । ४ कक्षा भेदः । ५ महाब्धेरिव अ०, ल० । ६ अनुभवतः । ७ वर्णनमलम् । ८ आहारः । ९ वत्सराणाम् । १० आकारवेषा । ११ श्लथकबरिका । १२ उत्तमितस्वरविधिसन्धानभेदा । १३ अन्वक्षानुसृता । १४ सुरेशम् ।

* ८×२५०=२००० । २०००+६३+८=२०७१ ।

ललितपदविहारैर्भ्रू विकारैरुदारैः
नयनयुगविलासैरङ्गलासै[१] सुहासैः ।
प्रकटितमृदु[२]भावैः सानुभावैश्च[३] भावै[४]
जगृहुरथ मनोऽस्याब्जोपमास्या वयस्या[५] ॥२०६॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तासामिन्दुकलामले स्ववदन पश्यन् कपोलाब्दके
तद्वक्त्राम्बुजभृङ्गतां च घटयन्नाघ्रातवक्त्रानिल ।
तन्नेत्रैश्च मनोजबाणसदृशैर्भ्रू चापमुक्तैर्भृश
विद्धं स्व हृदयं तदीयकरसंस्पर्शैः समाश्वासयन् ॥२०७॥

स्रग्धरा

रेमे रामाननेन्दुद्युतिरुचिरतरे स्वे विमाने विमाने[६]
भुञ्जानो दिव्यभोगानमरपरिवृतो यान्[७] सुरेभै[८] सुरेभै[९] ।
जैनी पूजां[१०]च तन्वन् मुहुरतनुरुचा भासमानोऽसमानो
लक्ष्मीवानच्युतेन्द्रः सुचिरमुरुतर[११]स्वां[१२]सकान्त सकान्त. ॥२०८॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
श्रीमदच्युतेन्द्रैश्वर्यवर्णन नाम दशम पर्व ॥१०॥

जो उत्तम-उत्तम आभूषण पहने हुई है, जो सुगन्धित पुष्पोकी मालाओसे सहित है, जिनके लम्बी चोटी नीचेकी ओर लटक रही है, जो अनेक प्रकारकी लीलाओसे सहित है, जो मधुर शब्दोसे गाती हुई राग-रागिनियोका प्रारम्भ कर रही है, और जो हरप्रकारसे समान है—सदृश है अथवा गर्वसे युक्त हैं ऐसी देवाङ्गनाएँ उस अच्युतेन्द्रको बड़ा आनन्द प्राप्त करा रही थीं ॥ २०५ ॥ जिनके मुख कमलके समान सुन्दर है ऐसी देवाङ्गनाएँ, अपने मनोहर चरणोके गमन, भौहोके विकार, सुन्दर दोनों नेत्रोके कटाक्ष, अंगोपाङ्गोकी लचक, सुन्दर हास्य, स्पष्ट और कोमल हाव तथा रोमाञ्च आदि अनुभावोसे सहित रति आदि अनेक भावोके द्वारा उस अच्युतेन्द्रका मन ग्रहण करती रहती थीं ॥२०६॥ जो अपनी विशाल कान्तिसे शोभायमान है, जिसकी कोई बराबरी नहीं कर सकता, और जो अपने स्थूल कन्धोसे शोभायमान है ऐसा वह समृद्धिशाली अच्युतेन्द्र, स्त्रियोके मुखरूपी चन्द्रमासे अत्यन्त देदीप्यमान अपने विस्तृत विमानमे कभी देवांगनाओके चन्द्रमाकी कलाके समान निर्मल कपोलरूपी दर्पणमे अपना मुख देखता हुआ, कभी उनके मुखकी श्वासको सूघकर उनके मुखरूपी कमलपर भ्रमर-जैसी शोभाको प्राप्त होता हुआ, कभी भौहरूपी धनुषसे छोड़े हुए उनके नेत्रोके कटाक्षोसे घायल हुए अपने हृदयको उन्हींके कोमल हाथोके स्पर्शसे धैर्य बँधाता हुआ, कभी दिव्य भोगोका अनुभव करता हुआ, कभी अनेक देवोसे परिवृत होकर हाथीके आकार विक्रिया किये हुए देवोपर चढ़कर गमन करता हुआ और कभी बार बार जिनेन्द्रदेवकी पूजाका विस्तार करता हुआ अपनी देवाङ्गनाओंके साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा ॥२०७-२०८॥

इस प्रकार आर्षनामसे प्रसिद्ध भवगज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें श्रीमान् अच्युतेन्द्रके ऐश्वर्यका वर्णन करनेवाला दशवॉ पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ चलनैः । २ मृदुत्वैः । ३ ससामर्थ्यैः । ४ विकारैः । ५ वयस्विन्यः । ६ विगतप्रमाणे । ७ गच्छन् । ८ देवगजैः । ९ शोभनशब्दैः । १० पूजा वितन्वन् प० । ११ निजभुजाशिखरम् । १२ —स्वान्तकान्त. म० ।

एकादशं पर्व

स्फुरन्ति यस्य वाक्पूजा[1] [2]प्राप्त्युपायगुणांशवः । स वः पुनातु भव्याब्जवनबोधी जिनांशुमान् ॥१॥
अथ तस्मिन् दिवं मुक्त्वा भुवनमेष्यति[3] तत्तनौ । म्लानिमायात् किलाम्लानपूर्वा[4] मन्दारमालिका ॥२॥
स्वर्गप्रच्युतिलिङ्गानि यथान्येषां सुधाशिनाम् । स्पष्टानि न तथेन्द्राणां किन्तु लेशेन केनचित्[5] ॥३॥
ततोऽबोधि सुरेन्द्रोऽसौ स्वर्गप्रच्युतिमात्मनः । तथापि न [6]व्यसीदत् स तद्धि धैर्यं महात्मनाम् ॥४॥
षण्मासशेषमात्रायुः सपर्यामर्हतामसौ । प्रारेभे पुण्यधीः कर्तुं प्रायः श्रेयोऽर्थिनो बुधाः ॥५॥
स मनः [7]प्रणिधायान्ते पदेषु परमेष्ठिनाम् । निष्ठितायु[8]रभूत् पुण्यैः परिशिष्टैरधिष्ठितः ॥६॥
तथापि सुखसाद्भूता महाधैर्या महर्द्धयः । प्रच्यवन्ते दिवो देवा [9]धिगेनां संसृतिस्थितिम् ॥७॥
ततोऽच्युतेन्द्रः प्रच्युत्य जम्बूद्वीपे महाद्युतौ । [10]प्राग्विदेहाश्रिते देशे पुष्कलावत्यभिष्टवे[11] ॥८॥

---

* स्तोत्रों द्वारा की हुई पूजा ही जिनकी प्राप्तिका उपाय है ऐसे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और और सम्यक्चारित्र आदि अनेक गुणरूपी जिसकी किरणें प्रकाशमान हो रही हैं और जो भव्य जीवरूपी कमलोंके वनको विकसित करनेवाला है ऐसा वह जिनेन्द्ररूपी सूर्य तुम सब श्रोताओंको पवित्र करे ॥ १ ॥

अनन्तर जब वह अच्युतेन्द्र स्वर्ग छोड़कर पृथिवीपर आनेके सम्मुख हुआ तब उसके शरीरपर पड़ी हुई कल्पवृक्षके पुष्पोंकी माला अचानक मुरझा गई। वह माला इससे पहले कभी नहीं मुरझाई थी ॥ २ ॥ स्वर्गसे च्युत होनेके चिह्न जैसे अन्य साधारण देवोंके स्पष्ट प्रकट होते हैं वैसे इन्द्रोंके नहीं होते किन्तु कुछ कुछ ही प्रकट होते हैं ॥ ३ ॥ माला मुरझानेसे यद्यपि इन्द्रको मालूम हो गया था कि अब मैं स्वर्गसे च्युत होनेवाला हूँ तथापि वह कुछ भी दुखी नहीं हुआ सो ठीक ही है। वास्तवमें महापुरुषोंका ऐसा ही धैर्य होता है ॥ ४ ॥ जब उसकी आयु मात्र छह माहकी बाकी रह गई तब उस पवित्र बुद्धिके धारक अच्युतेन्द्रने अर्हन्तदेवकी पूजा करना प्रारम्भ कर दिया सो ठीक ही है, प्रायः पण्डित जन आत्मकल्याणके अभिलाषी हुआ ही करते हैं ॥ ५ ॥ आयुके अन्त समयमें उसने अपना चित्त पञ्चपरमेष्ठियोंके चरणोंमें लगाया और उपभोग करनेसे बाकी बचे हुए पुण्यकर्मसे अधिष्ठित होकर वहाँकी आयु समाप्त की ॥ ६ ॥ यद्यपि स्वर्गोंके देव सदा सुखके अधीन रहते हैं, महाधैर्यवान् और बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक होते हैं तथापि वे स्वर्गसे च्युत हो जाते हैं इसलिये संसारकी इस स्थितिको धिक्कार हो ॥ ७ ॥

तत्पश्चात् वह अच्युतेन्द्र स्वर्गसे च्युत होकर महाकान्तिमान् जम्बूद्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमें

---

१ प्राप्तिः अनन्तचतुष्टयस्य प्राप्तिरित्यर्थः। अपायः घातिकर्मणां वियोगः अपाय इति यावत्। अपायप्राप्तिः। वाक्पूजा— विहारस्थायिका तनूः प्रवृत्तय इति ख्याता जिनस्यातिशाया इमे। २ प्राप्त्यपायगुणांशवः ट०। ३ आगमिष्यति सति। ४ पूर्वस्मिन्नम्लाना। ५ कानिचित् अ०, प०, स०, द०। ६ न दु:खयभूत्। ७ एकाग्रीकृत्य। ८ नाशितायुः। ९ धिगिमां— प०, अ०, स०। १० पूर्वः। ११ अभिष्टवः स्तवनं यस्य।

* एक अर्थ यह भी हो सकता है कि 'वचनोंमें प्रतिष्ठा करानेके कारणभूत गुणरूप किरणें जिसके प्रकाशमान हो रही हैं ...'। इसके सिवाय 'ट' नामकी टिप्पणप्रतिमें 'वाक्पूजाप्राप्त्यपायगुणांशवः' ऐसा पाठ स्वीकृत किया गया है, जिसका उसी टिप्पणके आधारपर यह अर्थ होता है कि दिव्य ध्वनि, अनन्त चतुष्टयकी प्राप्ति और घातिचतुष्कका क्षय आदि गुण ही—अतिशय ही जिसकी किरणें हैं ...।

नगर्यां पुण्डरीकिण्यां वज्रसेनस्य भूभुजः । श्रीकान्तायाश्च पुत्रोऽभूद् वज्रनाभिरिति प्रभुः ॥९॥
तयोरेव सुता जाता [1]वरदत्तादयः क्रमात् । विजयो वैजयन्तश्च जयन्तोऽप्यपराजितः ॥१०॥
तदाभूवस्तयोरेव प्रियाः पुत्रा महोदयाः । [2]पूर्वोद्दिष्टाहमिन्द्रास्तेऽप्यधोग्रैवेयकाच्युताः ॥११॥
सुबाहुरहमिन्द्रोऽभूद् यः प्राग्मतिवरः कृती । आनन्दश्च महाबाहुः पीठाह्वोऽभूदकम्पनः ॥१२॥
महापीठोऽभवत् सोऽपि धनमित्रचरः सुरः । संस्कारैः प्राक्तनैरेव घटनैकत्र देहिनाम् ॥१३॥
नगर्यां केशवोऽत्रैव धनदेवाह्वयोऽभवत्[3] । कुबेरदत्तवणिजोऽनन्तमत्याश्च नन्दनः ॥१४॥
वज्रनाभिरथापूर्णयौवनो रुरुचे भृशम् । बालार्क इव निष्टप्तचामीकरसमद्युतिः ॥१५॥
विनीलकुटिलैः केशैः शिरोऽस्य रुचिमानशे । [4]प्रावृषेण्याम्बुदच्छन्नमिव शृङ्गं महीभृतः ॥१६॥
कुण्डलार्ककरस्पृष्टगण्डपर्यन्तशोभिना । स बभासे मुखाब्जेन पद्माकर इवोन्मिषन्[5] ॥१७॥
ललाटाद्रितटे तस्य भ्रूलते रेजतुस्तराम् । नेत्रांशुपुष्पमञ्जर्यौ मधुपायिततारया ॥१८॥
कामिनीनेत्रभृङ्गालिम् आकर्षन् मुखपङ्कजम् । स्वामोदमाविरस्याभूत् स्मितकेशरनिर्गमम् ॥१९॥
कान्त्यासवमिवापातुम् आपतन्त्यतृपत्तराम् । जनतानेत्रभृङ्गाली तन्मुखाब्जे विकासिनि ॥२०॥
नासिकास्य रुचिं दध्रे नेत्रयोर्मध्यवर्तिनी । सीमेव रचिता धात्रा तयोः क्षेत्रानतिक्रमे ॥२१॥

स्थित पुष्कलावती देशकी पुण्डरीकिणी नगरीमें वज्रसेन राजा और श्रीकान्ता नामकी रानीके वज्रनाभि नामका समर्थ पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ ८-९ ॥ पहले कहे हुए व्याघ्र आदिके जीव वरदत्त आदि भी क्रमसे उन्हीं राजा रानीके विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नामके पुत्र हुए ॥ १० ॥ जिनका वर्णन पहले किया जा चुका है ऐसे मतिवर मंत्री आदिके जीव जो अधोग्रैवेयकमें अहमिन्द्र हुए थे वहांसे च्युत होकर उन्हीं राजा रानीके सम्पत्तिशाली पुत्र हुए ॥ ११ ॥ जो पहले (वज्रजघके समयमें) मतिवर नामका बुद्धिमान् मंत्री था वह अधोग्रैवेयकसे च्युत होकर उनके सुबाहु नामका पुत्र हुआ। आनन्द पुरोहितका जीव महाबाहु नामका पुत्र हुआ, सेनापति अंकपनका जीव पीठ नामका पुत्र हुआ और धनमित्र सेठका जीव महापीठ नामका पुत्र हुआ। सो ठीक ही है, जीव पूर्वभवके संस्कारोंसे ही एक जगह इकट्ठे होते हैं ॥ १२-१३ ॥ श्रीमतीका जीव केशव, जो कि अच्युत स्वर्गमें प्रतीन्द्र हुआ था वह भी वहाँसे च्युत होकर इसी नगरीमें कुबेरदत्त वणिक्के उसकी स्त्री अनन्तमतीसे धनदेव नामका पुत्र हुआ ॥ १४ ॥

अथानन्तर जब वज्रनाभि पूर्ण यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ तब उसका शरीर तपाये हुए सुवर्णके समान अतिशय देदीप्यमान हो उठा और इसीलिये वह प्रात:कालके सूर्यके समान बड़ा ही सुशोभित होने लगा ॥ १५ ॥ अत्यन्त काले और टेढ़े बालोंसे उसका सिर ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि वर्षा ऋतुके बादलोंसे ढका हुआ पर्वतका शिखर सुशोभित होता है ॥ १६ ॥ कुण्डलरूपी सूर्यकी किरणोंके स्पर्शसे जिसके कपोलोंका पर्यन्त भाग शोभायमान हो रहा है ऐसे मुखरूपी कमलसे वह वज्रनाभि फूले हुए कमलोंसे सुशोभित किसी सरोवरके समान शोभायमान हो रहा था ॥ १७ ॥ उसके ललाटरूपी पर्वतके तटपर दोनों भौंहरूपी लताएँ नेत्रोंकी किरणोंरूपी पुष्पमंजरियों और तारेरूप भ्रमरोंसे बहुत ही अधिक शोभायमान हो रही थीं ॥ १८ ॥ उसका मुख श्वासोच्छ्वासकी सुगन्धिसे सहित था, मुसकानरूपी केशरसे युक्त था और स्त्रियोंके नेत्ररूपी भ्रमरोंका आकर्षण करता था इसलिये ठीक कमलके समान जान पड़ता था ॥ १९ ॥ सदा विकसित रहनेवाले उसके मुख कमलपर जनसमूहके नेत्ररूपी भ्रमरोंकी पंक्ति मानो कान्तिरूपी आसवको पीनेके लिये ही सब ओरसे आकर झपटती थी और उसका पान कर अत्यन्त तृप्त होती थी ॥ २० ॥ दोनों नेत्रोंके मध्यभागमें रहनेवाली उसकी नाक ऐसी

---

१ शार्दूलार्यचरवरदत्त-वराहार्यचरवरसेन-गोलाङ्गूलार्यचरचित्राङ्गद-नकुलार्यचरप्रशान्तमदनाः । २ मतिवरादिचराः । ३ -प्यभूत् ल०, म० । ४ प्रावृषि भवः । ५ विकसन् ।

हारेण कण्ठपर्यन्तवर्तिनास्य श्रियं दधे । मृणालवलयेनेव लक्ष्म्यालिङ्गनसङ्गिना ॥२२॥
वक्षोऽस्य पद्मरागांशुच्छुरितं[1] रुचिमानशे । सान्द्रबालातपच्छन्नसानो कनकशृङ्गिणः ॥२३॥
वक्षःस्थलस्य पर्यन्ते तस्यांसौ रुचिमापतुः । लक्ष्म्याः क्रीडार्थमुत्तुङ्गौ क्रीडाद्री घटिताविव ॥२४॥
वक्षोभवनपर्यन्ते तोरणस्तम्भविभ्रमम् । बाहू दधतुरस्योच्चैः हारतोरणधारिणौ ॥२५॥
[2]वज्रास्थिबन्धनस्यास्य [3]मध्येनाभि समैक्ष्यत । वज्रलाञ्छनमुद्भूतं वर्त्स्यत्साम्राज्यलाञ्छनम् ॥२६॥
लसद्दुकूलपुलिनं [4]रतिहंसीनिषेवितम् । [5]परां श्रिय[6]मधादस्य कटिस्थानसरोवरम् ॥२७॥
सुवृत्तमसृणावूरू तस्य कान्तिमवापताम् । सञ्चरत्कामगन्धेभरोधे क्लृप्ताविवार्गलौ ॥२८॥
जानु[7]गुल्फ[8]स्पृशौ जङ्घे तस्य शिश्रियतुः श्रियम् । सन्धिमेव युवां धत्त[9]मित्यादेष्टुमिवोद्यते ॥२९॥
पद्मकान्तिश्रितावस्य पादावङ्गुलिपत्रकौ । सिषेवे सुचिरं लक्ष्मीः नखेन्दुद्युतिकेसरौ ॥३०॥
इति लक्ष्मीपरिष्वङ्गाद्[10] अस्याति रुचिरं वपुः । नूनं सुराङ्गनानाञ्च कुर्यात् स्वे[11]स्पृहयालुताम् ॥३१॥
तथापि यौवनारम्भे मदनज्वरकोपिनि । नास्याजनि मदः कोऽपि स्वभ्यस्तश्रुतसम्पदः ॥३२॥
सोऽधीते स्म त्रिवर्गार्थसाधनीर्विपुलोदयाः । समन्त्रा राजविद्यास्ता लक्ष्म्याकर्षविधौ क्षमाः ॥३३॥

मालूम होती थी मानो अपने अपने क्षेत्रका उल्लंघन न करनेके लिये ब्रह्माने उनके बीचमें सीमा ही बना दी हो ॥ २१ ॥ गलेके समीप पड़े हुए हारसे वह ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो वक्षःस्थलवासिनी लक्ष्मीका आलिंगन करनेवाले मृणालवलय (गोल कमलनाल) से ही शोभायमान हो रहा हो ॥ २२ ॥ पद्मरागमणियोंकी किरणोंसे व्याप्त हुआ उसका वक्षःस्थल ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उदय होते हुए सूर्यकी लाल लाल सघन प्रभासे आच्छादित हुआ मेरु पर्वतका तट ही हो ॥ २३ ॥ वक्षःस्थलके दोनों ओर उसके ऊँचे कन्धे ऐसे जान पड़ते थे मानो लक्ष्मीकी क्रीडाके लिये अतिशय ऊँचे दो क्रीडा पर्वत ही बनाये गये हों ॥ २४ ॥ हार-रूपी तोरणको धारण करनेवाली उसकी दोनों भुजाएँ वक्षःस्थलरूपी महलके दोनों ओर खड़े किये गये तोरण बाँधनेके खम्भोंका सन्देह पैदा कर रही थीं ॥ २५ ॥ जिसके शरीरका संगठन वज्रके समान मजबूत है ऐसे उस वज्रनाभिकी नाभिके बीचमें एक अत्यन्त स्पष्ट वज्रका चिह्न दिखाई देता था जो कि आगामी कालमें होनेवाले साम्राज्य (चक्रवर्तित्व) का मानो चिह्न ही था ॥ २६ ॥ जो रेशमी वस्त्ररूपी तटसे शोभायमान था और रतिरूपी हंसीसे सेवित था ऐसा उसका कटिप्रदेश किसी सरोवरकी शोभा धारण कर रहा था ॥ २७ ॥ उसके अतिशय गोल और चिकने ऊरु, यहाँ वहाँ फिरनेवाले कामदेव रूपी हस्तीको रोकनेके लिये बनाये गये अर्गल-दण्डोंके समान शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥ २८ ॥ घुटनों और पैरके ऊपरकी गांठोंसे मिली हुई उसकी दोनों जङ्घाएँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो लोगोंको यह उपदेश देनेके लिये ही उद्यत हुई हों कि हमारे समान तुम लोग भी सन्धि (मेल) धारण करो ॥ २९ ॥ अँगुलीरूपी पत्तोंसे सहित और नखरूपी चन्द्रमाकी कान्तिरूपी केशरसे युक्त उसके दोनों चरण, कमलकी शोभा धारण कर रहे थे और इसी लिये लक्ष्मी चिरकालसे उनकी सेवा करती थी ॥ ३० ॥ इस प्रकार लक्ष्मीका आलिंगन करनेसे अतिशय सुन्दरताको प्राप्त हुआ उसका शरीर अपनेमें देवाङ्ग-नाओंकी भी रुचि उत्पन्न करता था—देवाङ्गनाएँ भी उसे देखकर कामातुर हो जाती थीं ॥ ३१ ॥ उसने शास्त्ररूपी सम्पत्तिका अच्छी तरह अभ्यास किया था इसलिये कामज्वरका प्रकोप बढ़ानेवाले यौवनके प्रारम्भ समयमें भी उसे कोई मद उत्पन्न नहीं हुआ था ॥ ३२ ॥ जो

---

१ मिश्रितम् । २ वज्रशरीरबन्धनस्य । ३ नाभिमध्ये । ४ रतिरूपमराली । ५ परश्रिय- द०, म०, ल० । ६ -श्रियमगात्- अ०, स० । ७ ऊरुपर्व । ८ गुल्फः घुटिका । ९ बिभृतम् । १० आलिङ्गनात् । ११ आत्मनि ।

तस्मिल्लक्ष्मीसरस्वत्यो· अतिवा[1]ल्लभ्यमाश्रिते । ईर्ष्ययेवाभजत् कीर्ति· दिगन्तान् विधुनिर्मला ॥३४॥
नून तद्गुणसख्यान वेधसा सविधित्सुना । शलाका स्थापिता व्योम्नि तारकानिकर[2]च्छलात् ॥३५॥
तस्य तद्रूपमाहार्य[3] सा विद्या तच्च यौवनम् । जनानावर्जयन्ति[4]स्म गुणैरावर्ज्यते न क· ॥३६॥
गुणैरस्यैव शेषाश्च कुमारा कृतवर्णना । ननु चन्द्रगुणानशै· भजत्युडुगणोऽप्ययम् ॥३७॥
ततोऽस्य योग्यतां मत्वा वज्रसेनमहाप्रभु । राज्यलक्ष्मी समग्रां स्वाम् अस्मिन्नेव न्ययोजयत् ॥३८॥
[5]नृपोऽभिषेकमस्योच्चै· स्वसमक्षमकारयत् । पट्टबन्धञ्च [6]सामात्यै नृपैर्मकुटधारिभि ॥३९॥
नृपासनस्थमेनञ्च वीजयन्ति स्म चामरै । गंगातरगसच्छायै[7] भगिभिर्ललितांगना· ॥४०॥
धुन्वानाश्चामराण्यस्य ता[8] ममोत्प्रेक्षते मन· । जनापवादजं लक्ष्म्या रजो[9]ऽपासितुमुद्यता· ॥४१॥
वक्षसि प्रणय लक्ष्मी· दृढमस्याकरोत्तदा । पट्टबन्धापदेशेन तस्मिन् प्राध्वङ्कृतेव[10] सा ॥४२॥
मकुट[11] मूर्ध्नि तस्याधात् नृपैर्नृपवर समम् । स्व भारमवतार्यास्मिन् ससाक्षिकमिवार्पयत्[12] ॥४३॥
हारैरालङ्कृत वक्षो भुजावस्याङ्गदादिभि·[13] । [14]पट्टिकाकटिसूत्रेण कटी पट्टांशुकेन च ॥४४॥

धर्म अर्थ काम इन तीनो पुरुषार्थोंको सिद्ध करनेवाली है, जो बड़े बड़े फलोको देनेवाली हैं और जो लक्ष्मीका आकर्षण करनेमे समर्थ हैं ऐसी मत्रसहित समस्त राजविद्याएँ उसने पढ़ ली थीं ॥ ३३ ॥ उसपर लक्ष्मी और सरस्वती दोनो ही अतिशय प्रेम रखती थीं इसलिये चन्द्रमाके समान निर्मल कीर्ति मानो उन दोनोकी ईर्ष्यासे ही दशो दिशाओके अन्त तक भाग गई थीं ॥ ३४ ॥ मालूम होता है कि ब्रह्माने उसके गुणोंकी संख्या करनेकी इच्छासे ही आकाशमे ताराओके समूहके छलसे अनेक रेखाएँ बनाई थीं ॥ ३५ ॥ उसका वह मनोहर रूप, वह विद्या और वह यौवन, सभी कुछ लोगोंको वशीभूत कर लेते थे, सो ठीक ही है। गुणोसे कौन वशीभूत नहीं होता ? ॥ ३६ ॥ यहाँ जो वज्रनाभिके गुणोंका वर्णन किया है उसीसे अन्य राजकुमारोका भी वर्णन समझ लेना चाहिये। क्योंकि जिस प्रकार तारागण कुछ अंशोमे चन्द्रमाके गुणोंको धारण करते हैं उसी प्रकार वे शेष राजकुमार भी कुछ अंशोंमे वज्रनाभिके गुण धारण करते थे ॥ ३७ ॥ तदनन्तर, इसकी योग्यता जानकर वज्रसेन महाराजने अपनी सम्पूर्ण राज्यलक्ष्मी इसे ही सौंप दी ॥ ३८ ॥ राजाने अपने ही सामने बड़े ठाट-बाटसे इसका राज्याभिषेक कराया तथा मत्री और मुकुटबद्ध राजाओंके द्वारा उसका पट्टबन्ध कराया ॥ ३९ ॥ पट्टबन्धके समय वह राजसिंहासनपर बैठा हुआ था और अनेक सुन्दर स्त्रियाँ गंगा नदीकी तरंगोंके समान निर्मल चमर ढोर रही थीं ॥ ४० ॥ चमर ढोरती हुई उन स्त्रियोको देखकर मेरा मन यही उत्प्रेक्षा करता है कि वे मानो राजलक्ष्मीके संसर्गसे वज्रनाभिपर पड़नेवाली लोकापवाद रूपी धूलिको ही दूर करनेके लिये उद्यत हुई हो ॥ ४१ ॥ उस समय राजलक्ष्मी भी उसके वक्षःस्थलपर गाढ़ प्रेम करती थी और ऐसी मालूम होती थी मानो पट्टबन्धके छलसे वह उसपर बाँध ही दी गई हो ॥ ४२ ॥ राजाओमे श्रेष्ठ वज्रसेन महाराजने अनेक राजाओंके साथ अपना मुकुट वज्रनाभिके मस्तकपर रखा था। उस समय वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सबकी साक्षीपूर्वक अपना भार ही उतारकर उसे समर्पण कर रहे हो ॥ ४३ ॥ उस समय उसका वक्षःस्थल हारसे अलकृत हो रहा था, भुजाएँ बाजूबंद आदि आभूषणोसे सुशोभित हो रही थीं और

---

१ वल्लभत्वम्। २ व्याजात्। ३ मनोहरम्। ४ नामयन्ति स्म। ५ नृपाभिषेक– अ०, प०, ब०, द०। ६ सप्रधानैः। ७ समानैः। ८ चामरग्राहिणी·। ९ अपसारणाय। १० आनुकूल्य कृता। 'आनुकूल्यार्थक प्राध्वम्' इत्यभिधानात्। अथवा बद्धा प्राध्वमित्यव्यय·। ११ मुकुट अ०, प०, द०, स०, ल०। १२ –मिवार्पयन् ब०, द०, म०, ल०। १३ –बस्याङ्गदाशुभिः अ०, प०, ब०, स०, द०। १४ काञ्चीविशेषेण।

कृती कृताभिषेकाय सोऽस्मै नार्पत्यमार्पिपत् । नृपैः समं समागत्य[2] महान् सम्राड् भवेत्यमुम् ॥४५॥
अनन्तरञ्च लौकान्तिकामरैः प्रतिबोधितः । वज्रसेनमहाराजो न्यधान्निष्क्रमणे मतिम् ॥४६॥
यथोचितामपचितिं[3] तन्वत्सूत्तमनाकिषु[4] । परिनिष्क्रम्य चक्रेऽसौ मुक्तिलक्ष्मीं प्रमोदिनीम् ॥४७॥
समं भगवतानेन सहस्रगणनामिताः । महत्याम्रवनोद्याने नृपाः प्राव्राजिषुस्तदा ॥४८॥
राज्यं निष्कण्टकीकृत्य वज्रनाभिरपालयत् । भगवानपि योगीन्द्रः तपश्चक्रे विकल्मषम् ॥४९॥
राज्यलक्ष्मीपरिष्वङ्गाद् वज्रनाभिस्तुतोष सः । तपोलक्ष्मीसमासङ्गाद्[6] गुरुरस्यातिपिप्रिये ॥५०॥
भ्रातृभिर्धृतिरस्यासीद् वज्रनाभेः समाहितैः[7] । गुणैस्तु धृतिमातेने योगी श्रेयोऽनुबन्धिभिः ॥५१॥
वज्रनाभिर्नृपोऽमात्यैः सविधत्ते स्म राजकम् । मुनीन्द्रोऽपि तपोयोगैः गुणग्राममपोषयत् ॥५२॥
निजे राज्याश्रमे पुत्रो गुरुरन्त्याश्रमे[10] स्थितः । परार्थबद्धकक्ष्यौ[11] तौ पालयामासतुः प्रजाः[12] ॥५३॥
वज्रनाभेर्जयागारे[13] चक्रं भास्वरमुद्बभौ । योगिनोऽपि मनोगारे ध्यानचक्रं स्फुरद्द्युतिः ॥५४॥
ततो व्यजेष्ट निश्शेषां महीमेष महीपतिः । मुनिः कर्मजयावाप्तमहिमा जगतीत्रयीम्[14] ॥५५॥

कमर करधनी तथा रेशमी वस्त्रकी पट्टीसे शोभायमान हो रही थी ॥ ४४ ॥ अत्यन्त कुशल वज्रसेन महाराजने, जिसका राज्याभिषेक हो चुका है ऐसे वज्रनाभिके लिये 'तू बड़ा भारी चक्रवर्ती हो' इस प्रकार अनेक राजाओंके साथ साथ आशीर्वाद देकर अपना समस्त राज्यभार सौंप दिया ॥ ४५ ॥

तदनन्तर लौकान्तिक देवोंने आकर महाराज वज्रसेनको समझाया जिससे प्रबुद्ध होकर उन्होंने दीक्षा धारण करनेमें अपनी बुद्धि लगाई ॥ ४६ ॥ जिस समय इन्द्र आदि उत्तम उत्तम देव भगवान् वज्रसेनकी यथायोग्य पूजा कर रहे थे उसी समय उन्होंने दीक्षा लेकर मुक्तिरूपी लक्ष्मीको प्रसन्न किया था ॥ ४७ ॥ उस समय भगवान् वज्रसेनके साथ साथ आम्रवन नामके बड़े भारी उपवनमें एक हजार अन्य राजाओंने भी दीक्षा ली थी ॥ ४८ ॥ इधर राजा वज्रनाभि राज्यको निष्कण्टक कर उसका पालन करता था और उधर योगिराज भगवान् वज्रसेन भी निर्दोष तपस्या करते थे ॥ ४९ ॥ इधर वज्रनाभि राज्यलक्ष्मीके समागमसे अतिशय संतुष्ट होता था और उधर उसके पिता भगवान् वज्रसेन भी तपोलक्ष्मीके समागमसे अत्यन्त प्रसन्न होते थे ॥ ५० ॥ इधर वज्रनाभिको अपने सम्मिलित भाइयोंसे बड़ा धैर्य (संतोष) प्राप्त होता था और उधर भगवान् वज्रसेन मुनि कल्याण करनेवाले गुणोंसे धैर्य (संतोषको) विस्तृत करते थे ॥ ५१ ॥ इधर वज्रनाभि मन्त्रियोंके द्वारा राजाओंके समूहको अपने अनुकूल करता था और उधर मुनीन्द्र वज्रसेन भी तप और ध्यानके द्वारा गुणोंके समूहका पालन करते थे ॥ ५२ ॥ इधर पुत्र वज्रनाभि अपने राज्याश्रममें स्थित था और उधर पिता भगवान् वज्रसेन अन्तिम मुनि आश्रममें स्थित थे । इस प्रकार वे दोनों ही परोपकारके लिये कमर बांधे हुए थे और दोनों प्रजाकी रक्षा करते थे । भावार्थ—वज्रनाभि दुष्ट पुरुषोंका निग्रह और शिष्ट पुरुषोंका अनुग्रह कर प्रजाका पालन करता था और भगवान् वज्रसेन हितका उपदेश देकर प्रजाकी (जीवोंकी) रक्षा करते थे ॥ ५३ ॥ वज्रनाभिके आयुधगृहमें देदीप्यमान चक्ररत्न प्रकट हुआ था और मुनिराज वज्रसेनके मनरूपी गृहमें प्रकाशमान तेजका धारक ध्यानरूपी चक्र प्रकट हुआ था ॥ ५४ ॥ राजा वज्रनाभिने उस चक्ररत्नसे समस्त पृथिवीको

---

१ नृपतित्वम् । २ समागत्य अ०, प०, द०, स० । ३ पूजाम् । ४ लौकान्तिकेषु देवेषु । ५ सालिङ्गनात् । ६ संयोगात् । ७ समाधानयुक्तैः । ८ अनुकूलं करोति स्म, सम्यगकरोत् । ९ [illegible] प०, अ० । १० ब्रह्मचारी गृही वानप्रस्थो भिक्षुरिति चतुराश्रमेषु अन्त्ये । ११ कृतसहायौ । १२ [illegible] । १३ [illegible] । १४ जगत्त्रयम् ।

स्पर्द्धमानाविवान्योन्यमित्यास्तां तौ जयोद्धुरौ[1] । किन्त्वेकस्य जयोऽत्यल्प परस्य भुवनातिग ॥५६॥
धनदेवोऽपि तस्यासीत् चक्रिणो रत्नमूर्जितम् । राज्याङ्ग गृहपत्याख्य निधौ रत्ने च योजितम् ॥५७॥
तत कृत[2]मतिर्भुक्त्वा चिर पृथ्वी पृथूदय । गुरोस्तीर्थकृ[3]तोऽबोधि बोधि[4]मत्यन्तदुर्लभाम् ॥५८॥
सद्दृष्टिज्ञानचारित्रत्रय य सेवते कृती । रसायनमिवातर्क्यं[5] सोऽमृत पदमश्नुते ॥५९॥
इत्याकलय्य[6] मनसा चक्री चक्रे तपोमतिम् । जरत्तृणमिवाशेष साम्राज्यमवमत्य[7] स ॥६०॥
वज्रदन्ताह्वये सूनौ कृतराज्यसमर्पण । नृपै [8]स्वमौलिबद्धार्द्धै [9]तुग्भिश्च दशभिश्शतै ॥६१॥
सम भ्रातृभिरष्टाभि धनदेवेन चादधे । दीक्षां भव्यजनोदीक्ष्या[10] मुक्त्यै स्वगुरुसन्निधौ ॥६२॥
[11]तमन्वीयुर्नृपा जन्मदु खार्त्तास्तपसे वनम् । शीतार्त्तः को न कुर्वीत सुधीरातपसेवनम् ॥६३॥
त्रिधा[12] प्राणिवधात् मिथ्यावादात् स्तेयात् परिग्रहात् । विरति स्त्रीप्रसङ्गाच्च स यावज्जीवमग्रहीत् ॥६४॥
व्रतस्थ समितीर्गुप्ती आदधेऽसौ सभावना । [13]मात्राष्टकमिद प्राहु मुनेरिन्द्र[14]सभावना ॥६५॥

जीता था और मुनिराज वज्रसेनने कर्मोंकी विजयसे अनुपम प्रभाव प्राप्त कर तीनो लोकोको जीत लिया था ॥ ५५ ॥ इस प्रकार विजय प्राप्त करनेसे उत्कट (श्रेष्ठ) वे दोनो ही पिता-पुत्र परस्पर-में स्पर्धा करते हुए से जान पड़ते थे । किन्तु एककी (वज्रनाभिकी) विजय अत्यन्त अल्प थी—छह खण्ड तक सीमित थी और दूसरे (वज्रसेन) की विजय संसार भरको अतिक्रान्त करने-वाली थी—सबसे महान् थी ॥ ५६ ॥ धनदेव (श्रीमती और केशवका जीव) भी उस चक्रवर्तीकी निधियों और रत्नोमे शामिल होनेवाला तथा राज्यका अंगभूत गृहपति नामका तेजस्वी रत्न हुआ ॥ ५७ ॥ इस प्रकार उस बुद्धिमान् और विशाल अभ्युदयके धारक वज्रनाभि चक्रवर्तीने चिरकाल तक पृथ्वीका उपभोग कर किसी दिन अपने पिता वज्रसेन तीर्थंकरसे अत्यन्त दुर्लभ रत्नत्रयका स्वरूप जाना ॥ ५८ ॥ 'जो चतुर पुरुष रसायनके समान सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र इन तीनोंका सेवन करता है वह अचिन्त्य और अविनाशी मोक्ष-रूपी पदको प्राप्त होता है' ॥ ५९ ॥ हृदयसे ऐसा विचार कर उस चक्रवर्तीने अपने सम्पूर्ण साम्राज्यको जीर्ण तृणके समान माना और तप धारण करनेमे बुद्धि लगाई ॥ ६० ॥ उसने वज्रदन्त नामके अपने पुत्रके लिये राज्य समर्पणकर सोलह हजार मुकुटबद्ध राजाओ, एक हजार पुत्रो, आठ भाइयो और धनदेवके साथ साथ मोक्ष प्राप्तिके उद्देश्यसे पिता वज्रसेन तीर्थंकरके समीप भव्य जीवोंके द्वारा आदर करने योग्य जिनदीक्षा धारण की ॥ ६१-६२ ॥ जन्म-मरणके दु खोंसे दुखी हुए अन्य अनेक राजा तप करनेके लिये उसके साथ वनको गये थे सो ठीक ही है, शीतसे पीड़ित हुआ कौन बुद्धिमान् धूपका सेवन नहीं करेगा ? ॥ ६३ ॥ महाराज वज्रनाभिने दीक्षित होकर जीवन पर्यन्तके लिये मन वचन कायसे हिसा, झूठ, चोरी, स्त्री-सेवन और परिग्रहसे विरति धारण की थी अर्थात् अहिसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाचो महाव्रत धारण किये थे ॥ ६४ ॥ व्रतोमे स्थिर होकर उसने पाँच महाव्रतोकी पच्चीस भावनाओ, पाँच समितियो और तीन गुप्तियोको भी धारण किया था । ईर्या, भाषा, एषणा, आदान, निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समितियाँ तथा कायगुप्ति, वचनगुप्ति और मनोगुप्ति ये तीन गुप्तियां दोनो मिलाकर आठ प्रवचनमातृकाएँ कहलाती हैं। प्रत्येक मुनिको इनका पालन अवश्य ही करना चाहिये ऐसा इन्द्रसभा (समवसरण) की रक्षा करनेवाले गणधरादि

---

१ उत्ततो । २ सम्पूर्णबुद्धिः । ३ तीर्थकरस्य । ४ रत्नत्रयम् । ५ अचिन्त्यम् । ६ विचार्य । ७ अवज्ञा कृत्वा । ८ षोडशसहस्रैः । ९ पुत्रैः । १० अभिलषणीयाम् । —जनोदीक्षा अ०, स० । ११ तेन सह गताः । 'टाऽर्थेऽनुना' । १२ मनोवाक्कायेन । १३ प्रवचनमातृकाष्टकम् । १४ गणधरादयः ।

उत्कृष्टतपसो धीरान् मुनीन् ध्यायन्ननेनसः[1] । [2]एकचर्यां ततो भेजे युक्तः सद्दर्शनेन सः ॥६६॥
स एकचरतां[3] प्राप्य चिरं गज इवागजः[4] । मन्थरं[5] विजहारोर्वीं प्रपश्यन् सवनं[6] वनम् ॥६७॥
ततोऽसौ भावयामास भावितात्मा सुधीरधीः । स्वगुरोर्निकटे तीर्थकृत्त्वस्याङ्गानि षोडश ॥६८॥
सद्दृष्टिं विनयं शीलव्रतेष्वनतिचारताम् । ज्ञानोपयोगमाभीक्ष्ण्यात्[7] संवेगं चाप्यभावयत् ॥६९॥
यथाशक्ति तपस्तेपे स्वं वीर्यमहापयन्[8] । त्यागे च मतिमाधत्त ज्ञानसंयमसाधने ॥७०॥
साधूनां समाधाने[9] सावधानः सोऽभवन् मुहुः । समाधये हि सर्वोऽयं [10]परिस्पन्दो हितार्थिनाम् ॥७१॥
स वैयावृत्त्यमातेने व्रतस्थेष्वामयादिषु । [11]अनात्मतरको भूत्वा तपसो हृदयं हि तत् ॥७२॥
स तेने भक्तिमर्हत्सु[12] पूजामर्हत्सु [13]निश्चलाम् । आचार्यान् प्रश्रयी भेजे मुनीनपि बहुश्रुतान् ॥७३॥
परां प्रवचने भक्तिम् [14]आप्तोपज्ञे ततान सः । न[15] पारयति रागादीन् विजेतुं [16]सन्ततानसः[17] ॥७४॥
अवश्यम[18]वशोऽप्येष वशी स्वावश्यकं दधौ । षड्भेदं देशकालादिसव्यपेक्षमनूनयन् ॥७५॥
मार्गं प्रकाशयामास तपोज्ञानादिदीधितिः । इयानोऽसौ मुनीनेनो[19]भव्याब्जानां प्रबोधकः ॥७६॥

देवोंने कहा है ॥ ६४-६५ ॥ तदनन्तर उत्कृष्ट तपस्वी, धीर वीर तथा पापरहित मुनियोंका चिन्तवन करनेवाला और सम्यग्दर्शनसे युक्त वह चक्रवर्ती एकचर्याव्रतको प्राप्त हुआ अर्थात् एकाकी विहार करने लगा ॥ ६६ ॥ इस प्रकार वह चक्रवर्ती एकचर्याव्रत प्राप्त कर किसी पहाड़ी हाथीके समान तालाव और वनकी शोभा देखता हुआ चिरकाल तक मन्द गतिसे (ईर्यासमिति पूर्वक) पृथिवीपर विहार करता रहा ॥ ६७ ॥ तदनन्तर आत्माके स्वरूपका चिन्तवन करनेवाले धीर वीर वज्रनाभि मुनिराजने अपने पिता वज्रसेन तीर्थंकरके निकट उन सोलह भावनाओंका चिन्तवन किया जो कि तीर्थंकर पद प्राप्त होनेमें कारण हैं ॥६८॥ उसने शंकादि दोषरहित शुद्ध सम्यग्दर्शन धारण किया, विनय धारण की, शील और व्रतोंके अतिचार दूर किये, निरन्तर ज्ञानमय उपयोग किया, संसारसे भय प्राप्त किया ॥ ६९ ॥ अपनी शक्तिको नहीं छिपाकर सामर्थ्यके अनुसार तपश्चरण किया, ज्ञान और संयमके साधनभूत त्यागमें चित्त लगाया ॥ ७० ॥ साधुओंके व्रत शील आदिमें विघ्न आनेपर उनके दूर करनेमें वह वार वार सावधान रहता था क्योंकि हितैषी पुरुषोंकी सम्पूर्ण चेष्टाएँ समाधि अर्थात् दूसरोंके विघ्न दूर करनेके लिये ही होती हैं ॥७१॥ किसी व्रती पुरुषके रोगादि होनेपर वह उसे अपनेसे अभिन्न मानता हुआ उसकी वैयावृत्य (सेवा) करता था क्योंकि वैयावृत्य ही तपका हृदय है—सारभूत तत्त्व है॥७२॥वह पूज्य अरहन्त भगवान्‌से अपनी निश्चल भक्तिको विस्तृत करता था, विनयी होकर आचार्योंकी भक्ति करता था, तथा अधिक ज्ञानवान् मुनियोंकी भी सेवा करता था ॥ ७३ ॥ वह सच्चे देवके कहे हुए शास्त्रोंमें भी अपनी उत्कृष्ट भक्ति बढ़ाता रहता था, क्योंकि जो पुरुष प्रवचन भक्ति (शास्त्रभक्ति) से रहित होता है वह बढ़े हुए रागादि शत्रुओंको नहीं जीत सकता है ॥ ७४ ॥ वह अवश (अपराधीन) होकर भी वशी—पराधीन (पक्षमें जितेन्द्रिय) था और द्रव्य क्षेत्र काल भावकी अपेक्षा रखनेवाले, समता, वन्दना, स्तुति, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यकोंका पूर्ण रूपसे पालन करता था ॥ ७५ ॥ तप ज्ञान आदि किरणोंको धारण करनेवाला और भव्य जीवरूपी कमलोंको विकसित करनेवाला वह मुनिराजरूपी सूर्य सदा जैनमार्गको प्रकाशित (प्रभावित)

---

१ अपापान् । २ एकविहारित्वम् । ३ एकविहारित्वम् । ४ पर्वतजात । ५ शनैः । ६ सजलमरण्यम् । ७ नात्यगात् । 'अभीक्ष्ण शब्दनात्मने ऽप्यभिधानात् । ८ अगोपयन् । ९ समाधौ । १० चेष्टा । ११ स्वनात्मीयत्वेन । अनात्मान्तरको– द०, ल० । १२ इन्द्रादिकृतपूजायोग्येषु । १३ निर्मलाम् प०, द० । १४ आप्तेन प्रणीतागमे । १५ समर्थो न भवति । १६ विस्तृतान् । १७ अनाप्तः । स न भवतीत्यर्थः । प्रवचनभक्तिरहित इत्यर्थः । १८ अनिन्द्यः । १९ मुनीन्द्रसूर्यः ।

वात्सल्यमधिकं चक्रे स मुनिर्धर्मवत्सलः। विनेयान् स्थापयन् धर्मे जिनप्रवचनाश्रितान् ॥७७॥
[1]इत्यमूनि महाधैर्यो मुनिश्चिरमभावयत्। तीर्थकृत्त्वस्य सम्प्राप्तौ कारणान्येष षोडश ॥७८॥
ततोऽमूर्भावना सम्यग् भावयन् मुनिसत्तमः[2]। स बबन्ध महत् पुण्यं त्रैलोक्यक्षोभकारणम् ॥७९॥
सकोष्ठबुद्धिममलां बीजबुद्धिञ्च शिश्रिये। पदानुसारिणीं बुद्धिं सम्भिन्नश्रोतृतामिति ॥८०॥
ताभिर्बुद्धिभिरिद्धर्द्धिः [3]परलोकगतागतम्। राजर्षी राजविद्याभिरिव सम्यगबुद्ध सः ॥८१॥
स दीप्ततपसा दीप्तो[4] भेजे [भ्रेजे] तप्ततपाः परम्। तेपे तपोऽग्र्यमुग्रञ्च [5]घोरांघो [हो ऽ] रातिमर्मभित् ॥८२॥
स तपोमन्त्रिभिर्द्वन्द्वम्[6] अमन्त्रयत मन्त्रवित्। परलोकजयोद्युक्तो विजिगीषुः पुरा यथा ॥८३॥
अणिमादिगुणोपेतां विक्रियर्द्धिमवाप सः। पदं वाञ्छन्न तामैच्छन् महेच्छो गरिमास्पदम् ॥८४॥
जल्लाद्योषधिसम्प्राप्तिः अस्यासीज्जगते[7] हिता। कल्पद्रुमफलावाप्तिः कस्य वा नोपकारिणी ॥८५॥
रसत्यागप्रतिज्ञस्य [8]रससिद्धिरभून्मुनेः। सूते निवृत्तिरिष्टार्थाद् अधिकं हि महत् फलम् ॥८६॥

करता था ॥ ७६ ॥ जैनशास्त्रोंके अनुसार चलनेवाले शिष्योंको धर्ममें स्थिर रखता हुआ और धर्ममें प्रेम रखनेवाला वह वज्रनाभि सभी धर्मात्मा जीवों पर अधिक प्रेम रखता था ॥ ७७ ॥ इस प्रकार महाधीर वीर मुनिराज वज्रनाभिने तीर्थंकरत्वकी प्राप्तिके कारणभूत उक्त सोलह भावनाओंका चिरकाल तक चिन्तन किया था ॥ ७८ ॥ तदनन्तर इन भावनाओंका उत्तम रीतिसे चिन्तन करते हुए उन श्रेष्ठ मुनिराजने तीन लोकमें क्षोभ उत्पन्न करनेवाली तीर्थंकर नामक महापुण्य प्रकृतिका बन्ध किया ॥ ७९ ॥ वह निर्मल कोष्ठबुद्धि, बीज बुद्धि, पदानुसारिणी बुद्धि और संभिन्नश्रोतृ बुद्धि इन चार ऋद्धियोंको भी प्राप्त हुआ था ॥ ८० ॥ जिस प्रकार कोई राजर्षि राजविद्याओंके द्वारा अपने शत्रुओंके समस्त गमनागमनको जान लेता है ठीक उसी प्रकार प्रकाशमान ऋद्धियोंके धारक वज्रनाभि मुनिराजने भी ऊपर कही हुई चार प्रकारकी बुद्धि नामक ऋद्धियोंके द्वारा अपने परभव-सम्बन्धी गमनागमनको जान लिया था ॥ ८१ ॥ वह दीप्त ऋद्धिके प्रभावसे उत्कृष्ट दीप्तिको प्राप्त हुआ था, तप्त ऋद्धिके प्रभावसे उत्कृष्ट तप तपता था, उग्र ऋद्धिके प्रभावसे उग्र तपश्चरण करता था और भयानक कर्मरूप शत्रुओंके मर्मको भेदन करता हुआ घोर ऋद्धिके प्रभावसे घोर तप तपता था ॥ ८२ ॥ मन्त्र (परामर्श) को जाननेवाला वह वज्रनाभि जिस प्रकार पहले राज्यअवस्थामें विजयका अभिलाषी होकर परलोक (शत्रुसमूह) को जीतनेके लिये तत्पर होता हुआ मन्त्रियोंके साथ बैठकर द्वन्द्व (युद्ध) का विचार किया करता था उसी प्रकार अब मुनि अवस्थामें भी पञ्चनमस्कारादि मन्त्रोंका जाननेवाला, वह वज्रनाभि कर्मरूप शत्रुओंको जीतनेका अभिलाषी होकर परलोक (नरकादि पर्यायोंको, जीतनेके लिये तत्पर होता हुआ तपरूपी मंत्रियों (मंत्रशास्त्रके जानकार योगियों) के साथ द्वन्द्व (आत्मा और कर्म अथवा राग और द्वेष आदि) का विचार किया करता था ॥ ८३ ॥ उदार आशयको धारण करनेवाला वज्रनाभि केवल गौरवशाली सिद्ध पदकी ही इच्छा रखता था। उसे ऋद्धियोंकी बिलकुल ही इच्छा नहीं थी फिर भी अणिमा, महिमा आदि अनेक गुणों सहित विक्रिया ऋद्धि उसे प्राप्त हुई थी ॥ ८४ ॥ जगत्का हित करनेवाली जल्ल आदि औषधि ऋद्धियां भी उसे प्राप्त हुई थीं सो ठीक ही है। कल्पवृक्ष पर लगे हुए फल किसका उपकार नहीं करते ? ॥ ८५ ॥ यद्यपि उन मुनिराजके घी दूध आदि रसोंके त्याग करनेकी प्रतिज्ञा थी तथापि घी दूध आदिको झरानेवाली अनेक रस ऋद्धियां प्रकट हुई थीं। सो ठीक ही,

---

१ इहामूनि ल०। २ सत्तमः श्रेष्ठः। ३ परलोकगमनागमनम्। ४ दीप्तिं। ५ घोराघारा– द०। घोरावोराति– ल०। ६ परिग्रहम्। इष्टानिष्टादिकं च। पक्षे कलहं च। ७ –जगतीहिता म०, ल०। ८ अमृतादिरससिद्धिः।

स बलर्द्धिर्बलप्राप्तानाद् असोढोग्रान् परीषहान् । अन्यथा तादृशं द्वन्द्वं[1] कः सहेत सुदुस्सहम् ॥८७॥
सोऽक्षीणर्द्धिप्रभावेणाक्षीणान्नावसथोऽभवत । ध्रुवं तपोऽङ्कुशं तप्तं [2]पम्फुलीत्यक्षयं फलम् ॥८८॥
विशुद्धभावनः सम्यग् विशुध्यन् स्वविशुद्धिभिः[3] । तदोपशमकश्रेणीम् आरुरोह मुनीश्वरः ॥८९॥
अपूर्वकरणः श्रित्वाऽनिवृत्तिकरणोऽभवत् । स सूक्ष्मरागः[4] सम्प्रापद् उपशान्तकषायताम् ॥९०॥
कृत्स्नस्य मोहनीयस्य प्रशमादुपपादितम् । तत्रौपशमिकं प्रापच्चारित्रं सुविशुद्धिकम् ॥९१॥
सोऽन्तर्मुहूर्त्ताद् भूयोऽपि स्वस्थानस्थो[5]ऽभवद् यतिः । नोर्ध्वं मुहूर्त्तात् तत्रास्ति[6] निसर्गात् स्थितिरात्मनः ॥९२॥
सोऽबुद्ध परमं मन्त्रं सोऽबुद्ध परमं तपः । सोऽबुद्ध परमामिष्टिं[7] सोऽबुद्ध परमं पदम् ॥९३॥
ततः कालात्यये धीमान् श्रीप्रभाद्रौ समुन्नते । प्रायोपवेशनं कृत्वा शरीराहारमत्यजत् ॥९४॥
रत्नत्रयमयीं शय्याम् अधिशय्य तपोनिधिः । प्रायेणोपविशत्यस्मिन्नित्यन्वर्थमापिपत्[8] ॥९५॥
प्रायेणोपगमो यस्मिन् रत्नत्रितयगोचरः । प्रायेणापगमो[9] यस्मिन् दुरितारिकदम्बकान्[10] ॥९६॥

है, इष्ट पदार्थोंके त्याग करनेसे उनसे भी अधिक महाफलोंकी प्राप्ति होती है ॥ ८६ ॥ बल ऋद्धिके प्रभावसे बल प्राप्त होनेके कारण वह कठिन कठिन परीषहोंको भी सह लेता था सो ठीक ही है क्योंकि उसके विना शीत उष्ण आदिकी व्यथाको कौन सह सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ॥ ८७ ॥ उसे अक्षीण ऋद्धि प्राप्त हुई थी इसीलिये वह जिस दिन जिस घरमें भोजन ग्रहण करता था उस दिन उस घरमें अन्न अक्षय हो जाता था—चक्रवर्तीके कटकको भोजन करानेपर भी वह भोजन क्षीण नहीं होता था। सो ठीक ही है, वास्तवमें तपा हुआ महान तप अविनाशी फल को फलता ही है ॥ ८८ ॥ विशुद्ध भावनाओंको धारण करनेवाले वज्रनाभि मुनिराज जब अपने विशुद्ध परिणामोंसे उत्तरोत्तर विशुद्ध हो रहे थे तब वे उपशम श्रेणीपर आरूढ हुए ॥ ८९ ॥ वे अध करणके बाद आठवें अपूर्वकरणका आश्रय कर नौवें अनिवृत्तिकरण गुणस्थानको प्राप्त हुए और उसके बाद जहा राग अत्यन्त सूक्ष्म रह जाता है ऐसे सूक्ष्मसाम्पराय नामक दशवें गुण स्थानको प्राप्त कर उपशान्तमोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानको प्राप्त हुए। वहां उनका मोहनीय कर्म बिलकुल ही उपशान्त हो गया था ॥ ९० ॥ सम्पूर्ण मोहनीय कर्मका उपशम हो जानेसे वहाँ उन्हें अतिशय विशुद्ध औपशमिक चारित्र प्राप्त हुआ ॥ ९१ ॥ अन्तर्मुहूर्तके बाद वे मुनि फिर भी स्वस्थान अप्रमत्त नामक सातवें गुणस्थानमें स्थित हो गये अर्थात् ग्यारहवें गुणस्थानमें अन्तर्मुहूर्त ठहरकर वहासे च्युत हो उसी गुणस्थानमें आ पहुँचे जहाँसे कि आगे बढ़ना शुरू किया था। इसका खास कारण यह है कि ग्यारहवें गुणस्थानमें आत्माकी स्वाभाविक स्थिति अन्तर्मुहूर्तसे आगे है ही नहीं ॥ ९२ ॥ मुनिराज वज्रनाभि उत्कृष्ट मन्त्रको जानते थे, उत्कृष्ट तपको जानते थे, उत्कृष्ट पूजाको जानते थे और उत्कृष्ट पद (सिद्धपद)को जानते थे ॥ ९३ ॥ तत्पश्चात् आयुके अन्तसमयमें उस बुद्धिमान् वज्रनाभिने श्रीप्रभनामक ऊँचे पर्वतपर प्रायो-पवेशन (प्रायोपगमन नामका सन्यास) धारण कर शरीर और आहारसे ममत्व छोड दिया ॥ ९४ ॥ चूंकि इस सन्यासमें तपस्वी साधु रत्नत्रयरूपी शय्यापर उपविष्ट होता है—बैठता है, इसलिये इसका प्रायोपवेशन नाम सार्थक है ॥ ९५ ॥ इस सन्यासमें अधिकतर रत्नत्रयकी प्राप्ति होती है इसलिये इसे प्रायेणोपगम भी कहते हैं। अथवा इस सन्यासके धारण करनेपर अधिकतर कर्मरूपी शत्रुओंका अपगम—नाश—हो जाता है इसलिये इसे प्रायेणापगम भी कहते

---

१ शीतोष्णादिकम्। २ भृशं फलति। पम्फुली— ब०, अ०, प०, स०, म०, द०, ल०। ३ भावनाशुद्धिभिः। ४ सूक्ष्मसाम्परायः। ५ अप्रमत्तगुणस्थानस्थः। ६ उपशान्तकषायगुणस्थाने। ७ ज्ञानमुत्तमम्। ८ । प्रापत् ९ गम गमनम्। १० पापारिसमूहान्।

प्रायेणास्माज्जनस्थानाद् अपसृत्य[1] गमोऽटवे' । प्रायोपगमन तज्ज्ञै. निरुक्त श्रमणोत्तमै. ॥९७॥
स्वपरोपकृतां देहे सोऽनिच्छस्तां प्रतिक्रियाम् । रिपोरिव शव त्यक्त्वा देहमास्त निराकुल ॥९८॥
त्वगस्थिभूतसर्वाङ्गो मुनि' परिकृशोदर. । [2]सत्त्वमेवावलम्ब्यास्थाद् [3]गणरात्रानकम्पधी.[4] ॥९९॥
क्षुध पिपासां शीत च तथोष्णं दंशमक्षिकम्[5] । [6]नाग्न्य तथा रतिं स्त्रैण[7] चर्यां शय्यां[8] निषद्यकाम् ॥१००॥
आक्रोशं वधयाच्ञे च तथालाभमदर्शनम् । रोगश्च सतृणस्पर्शं प्रज्ञाज्ञाने मलं तथा ॥१०१॥
ससत्कारपुरस्कारम् असोढैतान् परीषहान् । मार्गाच्यवनमाशंसु.[9] महती निर्जरामपि ॥१०२॥
स भेजे मतिमान् क्षान्तिं पर मार्दवमार्जवम् । शौच च सयम सत्य तपस्त्यागौ च निर्मद. ॥१०३॥
आकिञ्चन्यमथ ब्रह्मचर्यं च वदतां वर । धर्मो [10]दशतयोऽय हि गणेशामभिसम्मत.[11] ॥१०४॥
सोऽनु[12]दध्यावनित्यत्वं सुखायुर्बलसम्पदाम् । तथाऽशरणतां मृत्युजराजन्मभये नृणाम् ॥१०५॥
ससृतेर्दुःस्वभावत्व विचित्रपरिवर्तनै. । एकत्वमात्मनो ज्ञानदर्शनात्मत्वमीयुषः ॥१०६॥
अन्यत्वमात्मनो देहधनबन्धुकलत्रत' । तथाऽशौचं शरीरस्य नवद्वारैर्मलस्रुत [13] ॥१०७॥
आस्रव पुण्यपापात्मकर्मणां सह सवरम् । निर्जरां विपुलां बोधे दुर्लभत्व भवाम्बुधौ ॥१०८॥

है ॥ ९६ ॥ उस विषयके जानकार उत्तम मुनियोने इस संन्यासका एक नाम प्रायोपगमन भी बतलाया है और उसका अर्थ यह कहा है कि जिसमे प्राय: करके (अधिकतर) ससारी जीवोके रहने योग्य नगर ग्राम आदिसे हटकर किसी वनमे जाना पड़े उसे प्रायोपगमन कहते हैं ॥ ९७ ॥ इस प्रकार प्रायोपगमन सन्यास धारण कर वज्रनाभि मुनिराज अपने शरीरका न तो स्वयं ही कुछ उपचार करते थे और न किसी दूसरेसे ही उपचार करानेकी चाह रखते थे। वे तो शरीरसे ममत्व छोड़कर उस प्रकार निराकुल हो गये थे जिस प्रकार कि कोई शत्रुके मृतक शरीरको छोड़कर निराकुल हो जाता है ॥ ९८ ॥ यद्यपि उस समय उनके शरीरमे चमड़ा और हड्डी ही शेष रह गई थी एव उनका उदर भी अत्यन्त कृश हो गया था तथापि वे अपने स्वाभाविक धैर्यका अवलम्बन कर बहुत दिन तक निश्चल चित्त होकर बैठे रहे ॥ ९९ ॥ मुनिमार्गसे च्युत न होने और कर्मोंकी विशाल निर्जरा होनेकी इच्छा करते हुए वज्रनाभि मुनिराजने क्षुधा, तृष्णा, शीत, उष्ण, दंश मशक, नाग्न्य, अरति, स्त्री, चर्या, शय्या, निषद्या, आक्रोश, वध, याचना, अलाभ, अदर्शन, रोग, तृणस्पर्श, प्रज्ञा, अज्ञान, मल और सत्कारपुरस्कार ये बाईस परिषह सहन किये थे ॥ १००-१०२ ॥ बुद्धिमान्, मदरहित और विद्वानोमे श्रेष्ठ वज्रनाभि मुनि ने उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिञ्चन्य और ब्रह्मचर्य ये दश धर्म धारण किये थे। वास्तवमे ये ऊपर कहे हुए दश धर्म गणधरोको अत्यन्त इष्ट है ॥ १०३-१०४ ॥ इनके सिवाय वे प्रति समय बारह अनुप्रेक्षाओका चिन्तवन करते रहते थे जैसे कि संसारके सुख, आयु, बल और सम्पदाएँ सभी अनित्य है। तथा मृत्यु, बुढ़ापा और जन्मका भय उपस्थित होनेपर मनुष्योंको कुछ भी शरण नहीं है; द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव और भावरूप विचित्र परिवर्तनोके कारण यह संसार अत्यन्त दुःखरूप है। ज्ञानदर्शन स्वरूपको प्राप्त होनेवाला आत्मा सदा अकेला रहता है। शरीर, धन, भाई और स्त्री वगैरहसे यह आत्मा सदा पृथक् रहता है। इस शरीरके नव द्वारोसे सदा मल झरता रहता है इसलिये यह अपवित्र है। इस जीवके पुण्य पापरूप कर्मोंका आस्रव होता रहता है। गुप्ति समिति आदि कारणोसे उन कर्मोंका संवर होता है। तपसे निर्जरा होती है। यह लोक चौदह राजूप्रमाण ऊँचा है। संसाररूपी समुद्रमे रत्नत्रयकी

---

१ निर्गत्य। २ मनोबलम्। ३ बहुनिशाः। ४ निष्कम्पबुद्धिः। ५ मशकम्। ६ नग्नत्वम्। ७ स्त्रीसम्बन्धि। ८ शयनम्। ९ इच्छन्। १० दशप्रकार. 'प्रकारवाची तयप्'। दशतयाय द०, म०, ल०। ११ -मपि सम्मतः अ०, स०, म०, द, ल०। १२ अन्वचिन्तयत्। १३ मलस्राविणः।

धर्मस्वाख्याततां चेति [1]तत्त्वानुध्यानभावनाः । लेश्याविशुद्धिमधिकां दधानः शुभभावनः ॥१०९॥
द्वितीयवारमारुह्य श्रेणीमुपशमादिकाम् । [2]पृथक्त्वध्यानमापूर्य [3]समाधिं परमं श्रितः ॥११०॥
उपशान्तगुणस्थाने कृतप्राणविसर्जनः । सर्वार्थसिद्धिमासाद्य संप्रापत् सोऽहमिन्द्रताम् ॥१११॥
द्विषट्कयोजनैर्लोकप्रान्तमप्राप्य यत्स्थितम् । सर्वार्थसिद्धिनामाग्र्यं विमानं तदनुत्तरम् ॥११२॥
जम्बूद्वीपसमायामविस्तारपरिमण्डलम्[4] । त्रिषष्टिपटलप्रान्ते चूडारत्नमिव स्थितम् ॥११३॥
यत्रोत्पन्नवतामर्थाः[5] सर्वे सिद्ध्यन्त्ययत्नतः । इति सर्वार्थसिद्ध्याख्यां यद्बिभर्त्यर्थयोगिनाम्[6] ॥११४॥
महाधिष्ठानमुत्तुङ्गशिखरोल्लासिकेतनैः । समाह्वयदिवाभाति यन्मुनीन् सुखदित्सया[7] ॥११५॥
इन्द्रनीलमयी यत्र भुवः पुष्पोपहारिणीम् । दृष्ट्वा तारकितं व्योम स्मरन्ति त्रिदिवौकसः ॥११६॥
[8]धुसदां प्रतिबिम्बानि धारयन्त्यश्मसंहतिः । सिसृक्षवः इवापूर्वं स्वर्गं यन्मणिभित्तयः ॥११७॥
किरणैर्यत्र रत्नानां तमोवृत्तं विदूरतः । पदं न कुरुते सत्यं निर्मलाः मलिनैः सह ॥११८॥
रत्नांशुभिर्जटिलितं यत्र शक्रशरासनम् । पर्यन्ते लक्ष्यते दीप्तसालललीलां विडम्बयत् ॥११९॥
भान्ति पुष्पस्रजो यत्र लम्बमानाः सुगन्धयः । सौमनस्यमिवेन्द्राणां सूचयन्तोऽतिकोमलाः ॥१२०॥
मुक्तामयानि दामानि यत्राभान्ति निरन्तरम् । विस्पष्टदशनांशूनि [9]हसितानीव तच्छ्रियः ॥१२१॥

प्राप्ति होना अत्यन्त दुर्लभ है और दयारूपी धर्ममे ही जीवोंका कल्याण हो सकता है। इस प्रकार तत्त्वोंका चिन्तन करते हुए उन्होंने बारह भावनाओंको भाया। उस समय शुभ भावोंको धारण करनेवाले वे मुनिराज लेश्याओंकी अतिशय विशुद्धिको धारण कर रहे थे ॥ १०५-१०९ ॥ वे द्वितीय बार उपशम श्रेणीपर आरूढ़ हुए और पृथक्त्ववितर्क नामक शुक्लध्यानको पूर्ण कर उत्कृष्ट समाधिको प्राप्त हुए ॥ ११० ॥ अन्तमें उपशान्तमोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमें प्राण छोड़कर सर्वार्थसिद्धि पहुँचे और वहाँ अहमिन्द्र पदको प्राप्त हुए ॥ १११ ॥ यह सर्वार्थसिद्धि नामका विमान लोकके अन्त भागसे बारह योजन नीचा है। सबसे श्रेष्ठ है और सबसे उत्कृष्ट है ॥ ११२ ॥ इसकी लम्बाई, चौड़ाई और गोलाई जम्बूद्वीपके बराबर है। यह स्वर्गके तिरसठ पटलोंके अन्तमें चूडामणि रत्नके समान स्थित है ॥ ११३ ॥ चूंकि उस विमानमें उत्पन्न होनेवाले जीवोंके सब मनोरथ अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं इसलिये वह सर्वार्थसिद्धि इस सार्थक नामको धारण करता है ॥ ११४ ॥ वह विमान बहुत ही ऊँचा है तथा फहराती हुई पताकाओंसे शोभायमान है इसलिये ऐसा जान पड़ता है मानो सुख देनेकी इच्छासे मुनियोंको बुला ही रहा हो ॥ ११५ ॥ जिसपर अनेक फूल बिखरे हुए हैं ऐसी वहाँकी नीलमणियोंकी बनी हुई भूमिको देखकर देवता लोगोंको ताराओंसे व्याप्त आकाशका स्मरण हो आता है ॥ ११६ ॥ देवोंके प्रतिबिम्बको धारण करनेवाली वहाँकी रत्नमयी दीवालें ऐसी जान पड़ती हैं मानो किसी नये स्वर्गकी सृष्टि ही करना चाहती हो ॥ ११७ ॥ वहाँपर रत्नोंकी किरणोंने अन्धकारको दूर भगा दिया है। सो ठीक ही है, वास्तवमें निर्मल पदार्थ मलिन पदार्थोंके साथ संगति नहीं करते हैं ॥ ११८ ॥ उस विमानके चारों ओर रत्नोंकी किरणोंसे जो इन्द्रधनुष बन रहा है उससे ऐसा मालूम होता है मानो चारों ओर चमकीला कोट ही बनाया गया हो ॥ ११९ ॥ वहाँपर लटकती हुई सुगंधित और सुकोमल फूलोंकी मालाएँ ऐसी सुशोभित होती हैं मानो वहाके इन्द्रोंके सौमनस्य (फूलोंके बने हुए, उत्तम मन) को ही सूचित कर रही हों ॥ १२० ॥ उस विमानमें निरन्तर रूपसे लगी हुई मोतियोंकी मालाएँ ऐसी जान पड़ती हैं मानो दाँतोंकी स्पष्ट किरणोंसे शोभाय-

---

१ तत्त्वानुस्मृतिरूपभावना । २ प्रथमशुक्लध्यानं सम्पूर्णीकृत्य । ३ सन्नाशनम् । ४ परिधिः । ५ मनोऽभिलषितार्थाः । ६ दाढमिन्द्राणाम् । ७ दातुमिच्छया । ८ देवानाम् । ९ स्रष्टुमिच्छवः । १० हसनानि ।

इत्यकृत्रिमनिश्शेषपरार्द्ध्यरचनाञ्चिते । तत्रोपपादशयने [1]पर्याप्तिं स क्षणाद् ययौ ॥१२२॥
दोषधातुमलस्पर्शवर्जितं चारुलक्षणम् । क्षणादाविरभूदस्य रूपमापूर्णयौवनम् ॥१२३॥
अम्लानशोभमस्याभाद् वपुरव्याजसुन्दरम्[2] । दृशोरुत्सवमातन्वदमृतेनेव निर्मितम् ॥१२४॥
शुभाः सुगन्धयः स्निग्धा[3] लोके ये केचनाणवः । तैरस्य देहनिर्माणम् अभूत् पुण्यानुभावतः ॥१२५॥
पर्याप्त्यनन्तरं सोऽभात् स्वदेहज्योत्स्नया वृतः । शय्योत्सङ्गे नभोरङ्गे शशीवाखण्डमण्डलः ॥१२६॥
[4]दिव्यहंसः स तत्तल्पम् आवसन् क्षणमाबभौ । गङ्गासैकतमाश्लिष्यन्निव हंसयुवैकक: ॥१२७॥
सिंहासनमथाभ्यर्णम्[5]अलङ्कुर्वन्न्यभादसौ । परार्ध्य[6] निषधोत्सङ्गम् आश्रयन्निव भानुमान् ॥१२८॥
स्वपुण्याम्बुभिरेवायम् अभ्यषेचि न केवलम् । अलञ्चक्रे च शारीरैः गुणैरिव[7] विभूषणैः ॥१२९॥
सोऽधिवक्षःस्थलं दध्रे स्रजमेव न केवलम् । सहजां दिव्यलक्ष्मीञ्च यावदायुरविप्लुताम्[8] ॥१३०॥
अस्नातलिप्तदीप्ताङ्गः सहजाम्बरभूषणः । सोऽद्युतद् [9]द्युसदां मूर्ध्नि द्युलोकैकशिखामणिः ॥१३१॥
[10]शुचिस्फटिकनिर्भासिनिर्मलोदारविग्रहः । स बभौ प्रज्वलन्मौलिः पुण्यराशिरिवोच्छिखः ॥१३२॥

मान वहाँकी लक्ष्मीका हास्य ही हो ॥ १२१ ॥ इस प्रकार अकृत्रिम और श्रेष्ठ रचनासे शोभायमान रहनेवाले उस विमानमे उपपाद शय्यापर वह देव क्षणभरमे पूर्ण शरीरको प्राप्त हो गया ॥१२२॥ दोष, धातु और मलके स्पर्शसे रहित, सुन्दर लक्षणोसे युक्त तथा पूर्ण यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ उसका शरीर क्षणभरमे ही प्रकट हो गया था ॥ १२३ ॥ जिसकी शोभा कभी म्लान नहीं होती, जो स्वभावसे ही सुन्दर है और जो नेत्रोको आनन्द देनेवाला है ऐसा उसका शरीर ऐसा सुशोभित होता था मानो अमृतके द्वारा ही बनाया गया हो ॥ १२४ ॥ इस संसारमें जो शुभ सुगन्धित और चिकने परमाणु थे, पुण्योदयके कारण उन्हीं परमाणुओंसे उसके शरीरकी रचना हुई थी ॥१२५॥ पर्याप्ति पूर्ण होनेके बाद उपपाद शय्यापर अपने ही शरीरकी कान्तिरूपी चॉदनीसे घिरा हुआ वह अहमिन्द्र ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि आकाशमे चॉदनीसे घिरा हुआ पूर्ण चन्द्रमा सुशोभित होता है ॥ १२६ ॥ उस उपपाद शय्यापर बैठा हुआ वह दिव्यहंस (अहमिन्द्र) क्षणभर तक ऐसा शोभायमान होता रहा जैसा कि गंगा नदीके बालूके टीलेपर अकेला बैठा हुआ तरुण हस शोभायमान होता है ॥ १२७ ॥ उत्पन्न होनेके बाद वह अहमिन्द्र निकटवर्ती सिहासनपर आरूढ हुआ था। उस समय वह ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि अत्यन्त श्रेष्ठ निषध पर्वतके मध्यपर आश्रित हुआ सूर्य शोभायमान होता है ॥ १२८ ॥ वह अहमिन्द्र अपने पुण्यरूपी जलके द्वारा केवल अभिषिक्त ही नहीं हुआ था किन्तु शारीरिक गुणोंके समान अनेक अलंकारोके द्वारा अलंकृत भी हुआ था ॥ १२९ ॥ उसने अपने वक्षःस्थलपर केवल फूलोकी माला ही धारण नहीं की थी किन्तु जीवनपर्यन्त नष्ट नहीं होनेवाली, साथ साथ उत्पन्न हुई स्वर्गकी लक्ष्मी भी धारण की थी ॥ १३० ॥ स्नान और विलेपनके बिना ही जिसका शरीर सदा देदीप्यमान रहता है और जो स्वय साथ साथ उत्पन्न हुए वस्त्र तथा आभूषणोसे शोभायमान है ऐसा वह अहमिन्द्र देवोके मस्तकपर (अग्रभागमें) ऐसा सुशोभित होता था मानो स्वर्गलोकका एक शिखामणि ही हो अथवा सूर्य ही हो क्योकि शिखामणि अथवा सूर्य भी स्नान और विलेपनके बिना ही देदीप्यमान रहता है और स्वभावसे ही अपनी प्रभा द्वारा आकाशको भूषित करता रहता है ॥ १३१ ॥

जिसका निर्मल और उत्कृष्ट शरीर शुद्ध स्फटिकके समान अत्यन्त शोभायमान था तथा जिसके मस्तकपर देदीप्यमान मुकुट शोभायमान हो रहा था ऐसा वह अहमिन्द्र, जिसकी शिखा

---

१ स पर्याप्तिं क्ष- ब०, द०, स०, म० । २ अनुपाधिमञ्जुलम् । ३ चिक्कणाः । ४ देवश्रेष्ठः । ५ समीपस्थम् । ६ परार्धनिषधो- अ०, प०, द०, स०, ल० । ७ सौकुमार्यादिभिः । ८ अबाधाम् । ९ देवानामग्रे । १० शुद्धः ।

इत्यकृत्रिमनिश्शेषपरार्ध्यरचनाञ्चिते । तत्रोपपादशयने [1]पर्याप्तिं स क्षणाद् ययौ ॥१२२॥
दोषधातुमलस्पर्शवर्जितं चारुलक्षणम् । क्षणादाविरभूदस्य रूपमापूर्णयौवनम् ॥१२३॥
अम्लानशोभमस्याभाद् वपुरव्याजसुन्दरम्[2] । दृशोरुत्सवमातन्वदमृतेनेव निर्मितम् ॥१२४॥
शुभाः सुगन्धयः स्निग्धा[3] लोके ये केचनाणवः । तैरस्य देहनिर्माणम् अभूत् पुण्यानुभावतः ॥१२५॥
पर्याप्त्यनन्तरं सोऽभात् स्वदेहज्योत्स्नया वृतः । शय्योत्सङ्गे नभोरङ्गे शशीवाखण्डमण्डलः ॥१२६॥
[4]दिव्यहंसः स तत्तल्पम् आवसन् क्षणमाबभौ । गङ्गासैकतमाश्लिष्यन्निव हंसयुवैककः ॥१२७॥
सिंहासनमथाभ्यर्णम्[5]अलङ्कुर्वन्न्यभादसौ । परार्ध्यं[6] निषधोत्सङ्गम् आश्रयन्निव भानुमान् ॥१२८॥
स्वपुण्याम्बुभिरेवायम् अभ्यषेचि न केवलम् । अलञ्चक्रे च शारीरैः गुणैरिव[7] विभूषणैः ॥१२९॥
सोऽधिवक्षःस्थलं दध्रे स्रजमेव न केवलम् । सहजां दिव्यलक्ष्मीञ्च यावदायुरविप्लुताम्[8] ॥१३०॥
अस्नातलिप्तदीप्ताङ्गः सहजाम्बरभूषणः । सोऽद्युतद् [9]द्युसदां मूर्ध्नि द्युलोकैकशिखामणिः ॥१३१॥
[10]शुचिस्फटिकनिर्भासिनिर्मलोदारविग्रहः । स बभौ प्रज्वलन्मौलिः पुण्यराशिरिवोच्छ्रिखः ॥१३२॥

मान वहाँकी लक्ष्मीका हास्य ही हो ॥ १२१ ॥ इस प्रकार अकृत्रिम और श्रेष्ठ रचनासे शोभायमान रहनेवाले उस विमानमे उपपाद शय्यापर वह देव क्षणभरमे पूर्ण शरीरको प्राप्त हो गया ॥१२२॥ दोष, धातु और मलके स्पर्शसे रहित, सुन्दर लक्षणोसे युक्त तथा पूर्ण यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ उसका शरीर क्षणभरमें ही प्रकट हो गया था ॥ १२३ ॥ जिसकी शोभा कभी म्लान नहीं होती, जो स्वभावसे ही सुन्दर है और जो नेत्रोको आनन्द देनेवाला है ऐसा उसका शरीर ऐसा सुशोभित होता था मानो अमृतके द्वारा ही बनाया गया हो ॥ १२४ ॥ इस संसारमे जो शुभ सुगन्धित और चिकने परमाणु थे, पुण्योदयके कारण उन्हीं परमाणुओसे उसके शरीरकी रचना हुई थी ॥१२५॥ पर्याप्ति पूर्ण होनेके बाद उपपाद शय्यापर अपने ही शरीरकी कान्तिरूपी चाँदनीसे घिरा हुआ वह अहमिन्द्र ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि आकाशमे चाँदनीसे घिरा हुआ पूर्ण चन्द्रमा सुशोभित होता है ॥ १२६ ॥ उस उपपाद शय्यापर बैठा हुआ वह दिव्यहंस (अहमिन्द्र) क्षणभर तक ऐसा शोभायमान होता रहा जैसा कि गंगा नदीके बालूके टीलेपर अकेला बैठा हुआ तरुण हंस शोभायमान होता है ॥ १२७ ॥ उत्पन्न होनेके बाद वह अहमिन्द्र निकटवर्ती सिंहासनपर आरूढ हुआ था । उस समय वह ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि अत्यन्त श्रेष्ठ निषध पर्वतके मध्यपर आश्रित हुआ सूर्य शोभायमान होता है ॥ १२८ ॥ वह अहमिन्द्र अपने पुण्यरूपी जलके द्वारा केवल अभिषिक्त ही नहीं हुआ था किन्तु शारीरिक गुणोके समान अनेक अलंकारोके द्वारा अलंकृत भी हुआ था ॥ १२९ ॥ उसने अपने वक्षःस्थलपर केवल फूलोकी माला ही धारण नहीं की थी किन्तु जीवनपर्यन्त नष्ट नहीं होनेवाली, साथ साथ उत्पन्न हुई स्वर्गकी लक्ष्मी भी धारण की थी ॥ १३० ॥ स्नान और विलेपनके बिना ही जिसका शरीर सदा देदीप्यमान रहता है और जो स्वय साथ साथ उत्पन्न हुए वस्त्र तथा आभूषणोंसे शोभायमान है ऐसा वह अहमिन्द्र देवोंके मस्तकपर (अग्रभागमे) ऐसा सुशोभित होता था मानो स्वर्गलोकका एक शिखामणि ही हो अथवा सूर्य ही हो क्योकि शिखामणि अथवा सूर्य भी स्नान और विलेपनके बिना ही देदीप्यमान रहता है और स्वभावसे ही अपनी प्रभा द्वारा आकाशको भूषित करता रहता है ॥ १३१ ॥

जिसका निर्मल और उत्कृष्ट शरीर शुद्ध स्फटिकके समान अत्यन्त शोभायमान था तथा जिसके मस्तकपर देदीप्यमान मुकुट शोभायमान हो रहा था ऐसा वह अहमिन्द्र, जिसकी शिखा

---

१ स पर्याप्तिं क्ष– ब०, द०, स०, म० । २ अनुपाधिमञ्जुलम् । ३ चिक्कणाः । ४ देवश्रेष्ठः । ५ समीपस्थम् । ६ परार्धनिषधो– अ०, प०, द०, स०, ल० । ७ सौकुमार्यादिभिः । ८ अनाघाम् । ९ देवानामग्रे । १० शुद्धः ।

[1]किरीटाङ्गदकेयूरकुण्डलादिपरिष्कृतः । स्रग्वी सदंशुकः श्रीमान् सोऽधात् कल्पद्रुमश्रियम् ॥१३३॥
अणिमादिगुणैः श्लाघ्यां दधद्वैक्रियिकीं तनुम् । स्वक्षेत्रे विजहारासौ जिनेन्द्रार्चाः समर्चयन् ॥१३४॥
सङ्कल्पमात्रनिर्वृत्तैः[3] दिव्यैर्गन्धाक्षतादिभिः । पुण्यानुबन्धिनीं पूजां स जैनीं विधिवद् व्यधात् ॥१३५॥
तत्रस्थ एव चाशेषभुवनोदरवर्तिनीः । आनर्चार्चा जिनेन्द्राणां सोऽग्रणीः [4]पुण्यकर्मणाम् ॥१३६॥
जिनार्चास्तुतिवादेषु वाग्वृत्तिं तद्गुणस्मृतौ । स्वं मनस्तन्नतौ कायं पुण्यधीः सन्न्ययोजयत् ॥१३७॥
धर्मगोष्ठीष्वनाहूतमिलितैः स्वसमर्द्धिभिः । संभाषणादरोऽस्यासीद् अहमिन्द्रैः [5]शुभंयुभिः ॥१३८॥
क्षालयन्निव दिग्भित्तीः स्मितांशुसलिलप्लवैः । सहाहमिन्द्रैस्तत्त्वार्थीः स चक्रे धर्मसंकथाम् ॥१३९॥
स्वावासोपान्तिकोद्यानसरःपुलिनभूमिषु । दिव्यहंसश्रियं रेमे विहरन् स यदृच्छया ॥१४०॥
परक्षेत्रविहारस्तु नाहमिन्द्रेषु विद्यते । शुक्ललेश्यानुभावेन [7]स्वभोगैर्धृतिमापुषाम्[7] ॥१४१॥
स्वस्थाने या च सत्प्रीतिः निरपायसुखोदये । न सान्यत्र ततोऽन्येषां [नेषां] रिरंसा[8] परभुक्तिषु[9] ॥१४२॥
अहमिन्द्रोऽस्मि नेन्द्रोऽन्यो [10]मत्तोऽस्तीत्यात्त[11]कत्थनाः । अहमिन्द्राख्यया ख्यातिं गतास्ते हि सुरोत्तमाः ॥
नासूया परनिन्दा वा नात्मश्लाघा न मत्सरः । केवलं सुखसाद्भूता दीव्यन्ते ते प्रमोदिनः ॥१४३॥

ऊँची उठी हुई है ऐसी पुण्यकी राशिके समान सुशोभित होता था ॥ १३२ ॥ वह अहमिन्द्र, मुकुट, अनंत, बाजूबंद और कुण्डल आदि आभूषणोंसे सुशोभित था, सुन्दर मालाएं धारण कर रहा था, उत्तम उत्तम वस्त्रोंसे युक्त था और स्वयं शोभासे सम्पन्न था इसलिये अनेक आभूषण, माला और वस्त्र आदिको धारण करनेवाले किसी कल्पवृक्षके समान जान पड़ता था ॥ १३३ ॥ अणिमा, महिमा आदि गुणोंसे प्रशंसनीय वैक्रियिक शरीरको धारण करनेवाला वह अहमिन्द्र जिनेन्द्रदेवकी अकृत्रिम प्रतिमाओंकी पूजा करता हुआ अपने ही क्षेत्रमें विहार करता था ॥ १३४ ॥ और इच्छामात्रसे प्राप्त हुए मनोहर गन्ध अक्षत आदिके द्वारा विधिपूर्वक पुण्यका बंध करनेवाली श्री जिनदेवकी पूजा करता था ॥ १३५ ॥ वह अहमिन्द्र पुण्यात्मा जीवोंमें सबसे प्रधान था इसलिये उसी सर्वार्थसिद्धि विमानमें स्थित रहकर ही समस्त लोकके मध्यमें वर्तमान जिनप्रतिमाओंकी पूजा करता था ॥ १३६ ॥ उस पुण्यात्मा अहमिन्द्रने अपने वचनोंकी प्रवृत्ति जिनप्रतिमाओंके स्तवन करनेमें लगाई थी, अपना मन उनके गुण चिन्तवन करनेमें लगाया था और अपना शरीर उन्हें नमस्कार करनेमें लगाया था ॥ १३७ ॥ धर्मगोष्ठियोंमें बिना बुलाये सम्मिलित होनेवाले, अपने ही समान ऋद्धियोंको धारण करनेवाले और शुभ भावोंसे युक्त अन्य अहमिन्द्रोंके साथ संभाषण करनेमें उसे बड़ा आदर होता था ॥ १३८ ॥ अतिशय शोभाका धारक वह अहमिन्द्र कभी तो अपने मन्दहास्यके किरण रूपी जलके पूरोंसे दिशारूपी दीवालोंका प्रक्षालन करता हुआ अहमिन्द्रोंके साथ तत्त्वचर्चा करता था और कभी अपने निवासस्थानके समीपवर्ती उपवनके सरोवरके किनारेकी भूमिमें राजहंस पक्षीके समान अपनी इच्छानुसार विहार करता हुआ चिरकाल तक क्रीड़ा करता था ॥ १३९-१४० ॥ अहमिन्द्रोंका परक्षेत्रमें विहार नहीं होता क्योंकि शुक्ललेश्याके प्रभावसे अपने ही भोगों द्वारा संतोषको प्राप्त होनेवाले अहमिन्द्रोंको अपने निरुपद्रव सुखमय स्थानमें जो उत्तम प्रीति होती है वह उन्हें अन्यत्र कहीं नहीं प्राप्त होती। यही कारण है कि उनकी परक्षेत्रमें क्रीड़ा करनेकी इच्छा नहीं होती है ॥ १४१-१४२ ॥ 'मैं ही इन्द्र हूं, मेरे सिवाय अन्य कोई इन्द्र नहीं है' इस प्रकार वे अपनी निरन्तर प्रशंसा करते रहते हैं और इसलिये वे उत्तमदेव अहमिन्द्र नामसे प्रसिद्धिको प्राप्त होते हैं ॥ १४३ ॥ उन अहमिन्द्रके न तो परस्परमें

---

१ किरीट– अ० । २ भूषित । ३ निष्पन्नैः । ४ शुभकर्मवताम् । ५ शुभावहैः । 'शुभैर्युभिः' 'म' पुस्तके टिप्पणे पाठान्तरम् । शुभंयुभिः म०, ल० । ६ स्वक्षेत्रे । ७ सन्तोष गतवताम् । –मीयुषाम् अ०, प०, स०, द० । ८ रमणेच्छा । ९ परक्षेत्रेषु । १० मत् । ११ स्वीकृतश्लाघा ।

स एष परमानन्दं स्वसाद्भूतं समुद्वहन् । त्रयस्त्रिंशत्पयोराशिप्रमितायुर्महाद्युतिः ॥१४५॥
समेन चतुरस्रेण संस्थानेनातिसुन्दरम् । हस्तमात्रोच्छ्रितं देहं हंसाभं धवलं दधत् ॥१४६॥
सहजांशुकदिव्यस्रग्विभूषाभिरलङ्कृतम् । सौन्दर्यस्येव सन्दोहं दधानो रुचिरं वपु. ॥१४७॥
[1]प्रशान्तललितोदात्तधीरनेपथ्यविभ्रमः । स्वदेहप्रसरज्ज्योत्स्नाक्षीराब्धौ मग्नविग्रहः ॥१४८॥
स्फुरदाभरणोद्योतद्योतिताखिलदिङ्मुख. । तेजोराशिरिवैकध्यम्[2] उपनीतोऽतिभास्वरः ॥१४९॥
विशुद्धलेश्यः शुद्धेद्धदेहदीधितिदिग्धदिक् । [3]सौधेनेव रसेनाप्तनिर्माणः सुख[4]निर्वृतः ॥१५०॥
सुधाशिनां सुनासीरप्रमुखाणामगोचरम् । संप्राप्त. परमानन्दप्रद पदमनुत्तरम् ॥१५१॥
त्रिसहस्राधिक[5]त्रिंशत्सहस्राब्दव्यतिक्रमे । मानस दिव्यमाहार स्वसात्कुर्वन् धृति दधौ ॥१५२॥
मासै. षोडशभि' पञ्चदशभिश्च दिनैर्मतै[6] । प्राणोच्छ्वासस्थितिस्तत्र सोऽहमिन्द्रोऽवसत् सुखम् ॥१५३॥
लोकनाडीगतं योग्यं मूर्त्तद्रव्य सपर्ययम । स्वावधिज्ञानदीपेन द्योतयन् सोऽद्युतत्तराम् ॥१५४॥
[7]तन्मात्रां विक्रियां कर्त्तुम् अस्य सामर्थ्यमस्त्यद । वीतरागस्तु तन्नैवं कुरुते निष्प्रयोजनः ॥१५५॥
नलिनाभं मुखं तस्य नेत्रे नीलोत्पलोपमे । कपोलाविन्दु[8]सच्छायौ [9]बिम्बकान्तिधरोऽधर' ॥१५६॥

असूया है, न परनिन्दा है, न आत्मप्रशसा है और न ईर्ष्या ही है । वे केवल सुखमय होकर हर्षयुक्त होते हुए निरन्तर क्रीड़ा करते रहते है ॥ १४४ ॥ वह वज्रनाभिका जीव अहमिन्द्र अपने आत्माके अधीन उत्पन्न हुए उत्कृष्ट सुखको धारण करता था, तैंतीस सागर प्रमाण उसकी आयु थी और स्वय अतिशय देदीप्यमान था ॥ १४५ ॥ वह समचतुरस्र संस्थानसे अत्यन्त सुन्दर, एक हाथ ऊंचे और हंसके समान श्वेत शरीरको धारण करता था ॥ १४६ ॥ वह साथ साथ उत्पन्न हुए दिव्य वस्त्र, दिव्य माला और दिव्य आभूषणोसे विभूषित जिस मनोहर शरीरको धारण करता था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सौन्दर्यका समूह ही हो ॥ १४७ ॥ उस अहमिन्द्रकी वेषभूषा तथा विलास चेष्टाएँ अत्यन्त प्रशान्त थीं, ललित (मनोहर) थीं, उदात्त (उत्कृष्ट) थीं और धीर थीं । इसके सिवाय वह स्वयं अपने शरीरकी फैलती हुई प्रभारूपी क्षीरसागरमे सदा निमग्न रहता था ॥ १४८ ॥ जिसने अपने चमकते हुए आभूषणोंके प्रकाशसे दशो दिशाओको प्रकाशित कर दिया था ऐसा वह अहमिन्द्र ऐसा जान पड़ता था मानो एक-रूपताको प्राप्त हुआ अतिशय प्रकाशमान तेजका समूह ही हो ॥ १४९ ॥ वह विशुद्ध लेश्याका धारक था और अपने शरीरकी शुद्ध तथा प्रकाशमान किरणोंसे दशो दिशाओंको लिप्त करता था, इसलिये सदा सुखी रहनेवाला वह अहमिन्द्र ऐसा मालूम होता था मानो अमृतरसके द्वारा ही बनाया गया हो ॥ १५० ॥ इस प्रकार वह अहमिन्द्र ऐसे उत्कृष्ट पदको प्राप्त हुआ जो इन्द्रादि देवोके भी अगोचर है, परमानन्द देनेवाला है और सबसे श्रेष्ठ है ॥ १५१ ॥ वह अहमिन्द्र तैंतीस हजार वर्ष व्यतीत होने पर मानसिक दिव्य आहार ग्रहण करता हुआ धैर्य धारण करता था ॥ १५२ ॥ और सोलह महीने पन्द्रह दिन व्यतीत होने पर श्वासोच्छ्वास ग्रहण करता था। इस प्रकार वह अहमिन्द्र वहां (सर्वार्थसिद्धिमें) सुखपूर्वक निवास करता था ॥ १५३ ॥ अपने अवधिज्ञानरूपी दीपकके द्वारा त्रसनाडीमे रहनेवाले जानने योग्य मूर्तिक द्रव्योको उनकी पर्यायों सहित प्रकाशित करता हुआ वह अहमिन्द्र अतिशय शोभायमान होता था ॥ १५४ ॥ उस अहमिन्द्रके अपने अवधिज्ञानके क्षेत्र बराबर विक्रिया करनेकी भी सामर्थ्य थी, परन्तु वह रागरहित होनेके कारण बिना प्रयोजन कभी विक्रिया नहीं करता था ॥ १५५ ॥ उसका मुख कमलके समान था, नेत्र नील कमलके समान थे, गाल चन्द्रमाके तुल्य थे और

---

१ प्रशान्तललितोदात्तधीरा इति चत्वारो नैपथ्यभेदाः । २ एकस्वरूपमिति यावत् । एकधा शब्दस्य भावः । ३ अमृतसम्बन्धिनेत्यर्थ. । ४ सुखसन्तस. । ५ त्रिसह्स्रादिक त्रिंशत् म०, ल० । ६ —नैर्गतै. अ०, द०, स० । ७ स्वावधिक्षेत्रमात्राम् । ८ सदृशौ । ९ बिम्बिकापक्वफलकान्तिधर. ।

इत्यादि वर्णनातीतं वपुरस्यातिभास्वरम् । कामनीयकसर्वस्वम् एकीभूतामिवारुधत् ॥१५७॥
आहारकशरीरं यत् निरलङ्कारभास्वरम् । योगिनामृद्धिजं तेन सदृगस्याचकाद् वपुः ॥१५८॥
एकान्तशान्तरूपं यत् सुखमाप्तैर्निरूपितम् । तदैकध्यमिवापन्नम्[1] अभूत्तस्मिन् सुरोत्तमे ॥१५९॥
तेऽप्यष्टौ भ्रातरस्तस्य धनदेवोऽप्यनल्पधीः । जातास्तत्सदृशा एव देवा पुण्यानुभावतः ॥१६०॥
इति तत्राहमिन्द्रास्ते सुखं मोक्षसुखोपमम् । भुञ्जाना निष्प्रवीचारा चिरमासन् प्रमोदिनः ॥१६१॥
पूर्वोक्तसप्रवीचारसुखानन्तगुणात्मकम् । सुखमव्याहतं तेषां शुभकर्मोदयोद्भवम् ॥१६२॥
संसारे स्त्रीसमासङ्गाद्[3] अङ्गिनां सुखसङ्गमः । तदभावे कुतस्तेषां सुखमित्यत्र [4]चर्च्यते ॥१६३॥
[5]निर्द्वन्द्ववृत्तितामाप्ताः शमुशन्तीह देहिनाम् । तत्कुतस्त्यं सरागाणां द्वन्द्वोपहतचेतसाम् ॥१६४॥
स्त्रीभोगो न सुखं चेतःसंमोहाद् गात्रसादनात्[6] । तृष्णानुबन्धात् संतापरूपत्वाच्च यथा ज्वरः ॥१६५॥
मदनज्वरसंतप्तः तत्प्रतीकारवाञ्छया । स्त्रीरूपं सेवते श्रान्तः[7] यथा कट्वपि भेषजम् ॥१६६॥
मनोज्ञविषयासेवा तृष्णायै न वितृप्तये । तृष्णार्चिषा च संतप्तः कथं नाम सुखी जनः ॥१६७॥

अधर विम्बफलकी कान्तिको धारण करता था ॥ १५६ ॥ अभी तक जितना वर्णन किया है उससे भी अधिक सुन्दर और अतिशय चमकीला उसका शरीर ऐसा शोभायमान होता था मानो एक जगह इकट्ठा किया गया सौन्दर्यका सर्वस्व (सार) ही हो ॥ १५७ ॥ छठवें गुणस्थानवर्ती मुनियोंके आहारक ऋद्धिसे उत्पन्न होनेवाला और आभूषणोंके विना ही देदीप्यमान रहनेवाला जो आहारक शरीर होता है ठीक उसके समान ही उस अहमिन्द्रका शरीर देदीप्यमान हो रहा था [विशेषता इतनी ही थी कि वह आभूषणोंसे प्रकाशमान था] ॥ १५८ ॥ जिनेन्द्रदेवने जिस एकान्त और शान्त रूप सुखका निरूपण किया है मालूम पड़ता है वह सभी सुख उस अहमिन्द्रमें जाकर इकट्ठा हुआ था ॥ १५९ ॥ वज्रनाभिके वे विजय, वैजयन्त, अपराजित, वाहु, सुवाहु, पीठ और महापीठ नामके आठों भाई तथा विशाल बुद्धिका धारक धनदेव ये नौ जीव भी अपने पुण्यके प्रभावसे उसी सर्वार्थसिद्धिमें वज्रनाभिके समान ही अहमिन्द्र हुए ॥ १६० ॥ इस प्रकार उस सर्वार्थसिद्धिमें वे अहमिन्द्र मोक्षतुल्य सुखका अनुभव करते हुए प्रवीचार (मैथुन) के विना ही चिरकाल तक सुखी रहते थे ॥ १६१ ॥ उन अहमिन्द्रोंके शुभ कर्मके उदयसे जो निर्बाध सुख प्राप्त होता है वह पहले कहे हुए प्रवीचारसहित सुखसे अनन्त गुण होता है ॥ १६२ ॥ जब कि संसारमें स्त्रीसमागमसे ही जीवोंको सुखकी प्राप्ति होती है तब उन अहमिन्द्रोंके स्त्री-समागम न होने पर सुख कैसे हो सकता है ? यदि इस प्रकार कोई प्रश्न करे तो उसके समाधानके लिये इस प्रकार विचार किया जाता है ॥ १६३ ॥ चूँकि इस संसारमें जिनेन्द्रदेवने आकुलता-रहित वृत्तिको ही सुख कहा है, इसलिये वह सुख उन सरागी जीवोंके कैसे हो सकता है जिनके कि चित्त अनेक प्रकारकी आकुलताओंसे व्याकुल हो रहे हैं ॥ १६४ ॥ जिस प्रकार चित्तमें मोह उत्पन्न करनेसे, शरीरमें शिथिलता लानेसे, तृष्णा (प्यास) बढ़ानेसे और संताप रूप होनेसे ज्वर सुख रूप नहीं होता उसी प्रकार चित्तमें मोह, शरीरमें शिथिलता, लालसा और सन्ताप बढ़ानेका कारण होनेसे स्त्री-सभोग भी सुख रूप नहीं हो सकता ॥ १६५ ॥ जिस प्रकार कोई रोगी पुरुष कड़ुवी औषधिका भी सेवन करता है उसी प्रकार काम ज्वरसे संतप्त हुआ यह प्राणी भी उसे दूर करनेकी इच्छासे स्त्रीरूप औषधका सेवन करता है ॥ १६६ ॥ जब कि मनोहर विषयोंका सेवन केवल तृष्णाके लिये है न कि सन्तोषके लिये भी, तब तृष्णारूपी ज्वालासे संतप्त हुआ यह जीव सुखी कैसे हो सकता है ? ॥ १६७ ॥

---

१ वभौ । २ प्राप्तम् । ३ संयोगात् । ४ विचार्यते । ५ निष्परिग्रहवृत्तित्वम् । ६ शरीरखलेशात् । ७ –तेऽप्यार्तो प० । तेऽत्यार्ता अ०, द०, स०, म०, ल० । रोगी ।

[1]रुजां यन्नोपघाताय तदौषधमनौषधम् । यन्नो [2]दन्याविनाशाय नाञ्जसा तज्जल जलम् ॥१६८॥
न विहन्त्यापद यच्च नार्थतस्तद्धन धनम् । तथा तृष्णाच्छिदे यन्न न तद्विपयज सुखम् ॥१६९॥
रुजामेष प्रतीकारो यत्स्त्रीसम्भोगज सुखम् । निर्व्याधिः स्वास्थ्यमापन्न कुरुते किन्नु भेषजम् ॥१७०॥
परं स्वास्थ्य सुखं नैतद् विषयेष्वनुरागिणाम् । ते हि पूर्वं [3]तदात्वे च पर्यन्ते च विदाहिनः ॥१७१॥
[4]मनोनिर्वृ[5]तिमेवेह सुखं [6]वाञ्छन्ति कोविदा । तत्कुतो विषयान्धानां [6]नित्यमायस्तचेतसाम् ॥१७२॥
विषयानुभवे सौख्य यत्पराधीनमङ्गिनाम् । साबाधं सान्तर बन्धकारण दुःखमेव तत् ॥१७३॥
[7]आपातमात्ररसिका विषया विषदारुणाः । तदुद्भव सुखं नृणां कण्डुकण्डूयनोपमम् ॥१७४॥
दग्धव्रणे यथा सान्द्रचन्दनद्रवचर्चनम् । किञ्चिदाश्वासजननं तथा विषयज सुखम् ॥१७५॥
दुष्टव्रणे यथा क्षार-शस्त्रपाताद्युपक्रमः । प्रतीकारो रुजां जन्तोः तथा विषयसेवनम् ॥१७६॥

जिस प्रकार, जो औषधि रोग दूर नहीं कर सके वह औषधि नहीं है, जो जल प्यास दूर नहीं कर सके वह जल नही है और जो धन आपत्तिको नष्ट नहीं कर सके वह धन नहीं है इसी प्रकार जो विषयज सुख तृष्णा नष्ट नहीं कर सके वह विपयज (विषयोंसे उत्पन्न हुआ) सुख नहीं है ॥ १६८–१६९ ॥ स्त्री-संभोगसे उत्पन्न हुआ सुख केवल कामेच्छा-रूपी रोगोंका प्रतिकार मात्र है—उन्हें दूर करनेका साधन है। क्या ऐसा मनुष्य भी औषधि सेवन करता है जो रोगरहित है और स्वास्थ्यको प्राप्त है? भावार्थ—जिस प्रकार रोगरहित स्वस्थ मनुष्य औषधिका सेवन नहीं करता हुआ भी सुखी रहता है उसी प्रकार कामेच्छारहित संतोषी अहमिन्द्र स्त्री-संभोग न करता हुआ भी सुखी रहता है ॥ १७० ॥ विषयोमें अनुराग करनेवाले जीवोको जो सुख प्राप्त होता है वह उनका स्वास्थ्य नहीं कहा जा सकता है—उसे उत्कृष्ट सुख नहीं कह सकते, क्योंकि वे विषय, सेवन करनेसे पहले, सेवन करते समय और अन्तमे केवल संताप ही देते हैं ॥ १७१ ॥ विद्वान् पुरुष उसी सुखको चाहते है जिसमे कि विषयोंसे मनकी निवृत्ति हो जाती है—चित्त संतुष्ट हो जाता है, परन्तु ऐसा सुख उन विषयान्ध पुरुषोको कैसे प्राप्त हो सकता है जिनका चित्त सदा विषय प्राप्त करनेमें ही खेद-खिन्न बना रहता है ॥ १७२ ॥ विषयोका अनुभव करनेपर प्राणियोंको जो सुख होता है वह पराधीन है, बाधाओसे सहित है, व्यवधान सहित है और कर्मबन्धनका कारण है, इसलिये वह सुख नहीं है किन्तु दुःख ही है ॥ १७३ ॥ ये विषय विषके समान अत्यन्त भयंकर हैं जो कि सेवन करते समय ही अच्छे मालूम होते हैं। वास्तवमे उन विषयोसे उत्पन्न हुआ मनुष्योका सुख खाज खुजानेसे उत्पन्न हुए सुखके समान है अर्थात् जिस प्रकार खाज खुजाते समय तो सुख होता है परन्तु बादमे दाह पैदा होनेसे उल्टा दुःख होने लगता है उसी प्रकार इन विषयोंके सेवन करनेसे उस समय तो सुख होता है किन्तु बादमे तृष्णाकी वृद्धि होनेसे दुःख होने लगता है ॥ १७४ ॥ जिस प्रकार जले हुए घावपर घिसे हुए गीले चन्दनका लेप कुछ थोड़ासा आराम उत्पन्न करता है उसी प्रकार विषय सेवन करनेसे उत्पन्न हुआ सुख उस समय कुछ थोड़ासा संतोष उत्पन्न करता है। भावार्थ—जब तक फोड़ेके भीतर विकार विद्यमान रहता है तब तक चन्दन आदिका लेप लगानेसे स्थायी आराम नहीं हो सकता इसी प्रकार जब तक मनमे विषयोंकी चाह विद्यमान रहती है तब तक विषय सेवन करनेसे स्थायी सुख नहीं हो सकता। स्थायी आराम और सुख तो तब प्राप्त हो सकता है जब कि फोड़ेके भीतरसे विकार और मनके भीतरसे विषयोंकी चाह निकाल दी जावे। अहमिन्द्रोंके मनसे विषयोंकी चाह निकल जाती है इसलिये वे सच्चे सुखी होते हैं ॥ १७५ ॥ जिस प्रकार विकारयुक्त घाव होनेपर उसे

---

१ रुजो– म०, ट०, ल०। २ जलपानेच्छाविनाशाय। ३ तत्काले। ४ मनस्तृतिम्। ५ कथयन्तीत्यर्थ। ६ आयासमितम्। ७ अनुभवमात्रम्।

प्रियाङ्गनाङ्गसंसर्गाद् यदीह सुखमङ्गिनाम् । ननु पक्षिमृगादीनां तिरश्चामस्तु तत्सुखम् ॥१७७॥
शुनीमिन्द्र[1]महे पूतिव्रणीभूतकुयोनिकाम् । अवश सेवमानः श्वा सुखी चेत् स्त्रीजुषां सुखम् ॥१७८॥
निम्बद्रुमे यथोत्पन्नः कीटकस्तद्रसोपभुक् । मधुरं तद्रसं वेत्ति तथा विषयिणोऽप्यमी ॥१७९॥
संभोगजनितं खेदं श्लाघमानः सुखास्थया[2] । तत्रैव रतिमायान्ति भवावस्करकीटकाः ॥१८०॥
विषयानुभवात् पुंसां रतिमात्रं प्रजायते । रतिश्चेत् सुखमायातं[3] नन्व[4]मेध्यादनेऽपि तत् ॥१८१॥
यथामी रतिमासाद्य विषयाननुभुञ्जते । तथा श्वसूकरकुलं तद्रत्यैवात्त्यमेध्यकम् ॥१८२॥
गूथकृमेर्यथा गूथरससेवा परं सुखम् । तथैव विषयानीप्सोः[5] सुखं जन्तोर्विगर्हितम् ॥१८३॥
विषयाननुभुञ्जानः स्त्रीप्रधानान् सवेपथुः[6] । श्वसन् प्रस्विन्नसर्वाङ्गः सुखी चेदसुखीह कः ॥१८४॥
आयासमात्रमत्राज्ञः सुखमित्यभिमन्यते । विषयाशाविमूढात्मा श्वेवास्थि दशनैर्दशन् ॥१८५॥

क्षारयुक्त शस्त्रसे चीरने आदिका उपक्रम किया जाता है उसी प्रकार विषयोंकी चाहरूपी रोग उत्पन्न होनेपर उसे दूर करनेके लिये विषय सेवन किया जाता है और इस तरह जीवोंका यह विषयसेवन केवल रोगोंका प्रतिकार ही ठहरता है ॥ १७६ ॥ यदि इस संसारमें प्रिय स्त्रियोंके स्तन, योनि आदि अंगके संसर्गसे ही जीवोंको सुख होता हो तो वह सुख पक्षी, हरिण आदि तिर्यञ्चोंको भी होना चाहिये ॥ १७७ ॥ यदि स्त्रीसेवन करनेवाले जीवोंको सुख होता हो तो कार्तिकके महीनेमें जिसकी योनि अतिशय दुर्गन्धयुक्त फोड़ोंके समान हो रही है ऐसी कुत्तीको स्वच्छन्दतापूर्वक सेवन करता हुआ कुत्ता भी सुखी होना चाहिये ॥ १७८ ॥ जिस प्रकार नीमके वृक्षमें उत्पन्न हुआ कीड़ा उसके कडुवे रसको पीता हुआ उसे मीठा जानता है उसी प्रकार संसाररूपी विष्ठामें उत्पन्न हुए ये मनुष्यरूपी कीड़े स्त्री-संभोगसे उत्पन्न हुए खेदको ही सुख मानते हुए उसकी प्रशंसा करते हैं और उसीमें प्रीतिको प्राप्त होते हैं। भावार्थ—जिस प्रकार नीमका कीड़ा नीमके कडवे रसको आनन्ददायी मानकर उसीमें तल्लीन रहता है अथवा जिस प्रकार विष्ठाका कीड़ा उसके दुर्गन्धयुक्त अपवित्र रसको उत्तम समझकर उसीमें रहता हुआ आनन्द मानता है उसी प्रकार यह संसारी जीव संभोगजनित दुःखको सुख मानकर उसीमें तल्लीन रहता है ॥ १७९-१८० ॥ विषयोंका सेवन करनेसे प्राणियोंको केवल प्रेम ही उत्पन्न होता है। यदि वह प्रेम ही सुख माना जावे तो विष्ठा आदि अपवित्र वस्तुओंके खानेमें भी सुख मानना चाहिये क्योंकि विषयी मनुष्य जिस प्रकार प्रेमको पाकर अर्थात् प्रसन्नताके विषयोंका उपभोग करते हैं उसी प्रकार कुत्ता और शूकरोंका समूह भी तो प्रसन्नताके साथ विष्ठा आदि अपवित्र वस्तुएँ खाता है ॥ १८१-१८२ ॥ अथवा जिस प्रकार विष्ठाके कीड़ेको विष्ठाके रसका पान करना ही उत्कृष्ट सुख मालूम होता है उसी प्रकार विषयसेवनकी इच्छा करनेवाले जन्तुको भी निन्द्य विषयोंका सेवन करना उत्कृष्ट सुख मालूम होता है ॥ १८३ ॥ जो पुरुष, स्त्री आदि विषयोंका उपभोग करता है उसका सारा शरीर काँपने लगता है, श्वास तीव्र हो जाती है और सारा शरीर पसीनेसे तर हो जाता है। यदि संसारमें ऐसा जीव भी सुखी माना जावे तो फिर दुखी कौन होगा ? ॥ १८४ ॥ जिस प्रकार दांतोंसे हड्डी चबाता हुआ कुत्ता अपनेको सुखी मानता है उसी प्रकार जिसकी आत्मा विषयोंसे मोहित हो रही है ऐसा मूर्ख प्राणी भी विषय सेवन करनेसे उत्पन्न हुए परिश्रम मात्रको ही सुख मानता है। भावार्थ—जिस प्रकार सूखी हड्डी चबानेसे कुत्तेको कुछ भी रसकी प्राप्ति नहीं होती वह व्यर्थ ही अपनेको सुखी मानता है उसी प्रकार विषयसेवन करनेसे प्राणीको कुछ भी यथार्थ सुखकी प्राप्ति नहीं होती, वह व्यर्थ ही अपनेको सुखी मान लेता है। प्राणियोंकी इस विपरीत मान्यताका कारण

---

१ कार्तिकमासे । २ सुखबुद्ध्या । ३ आगतम् । ४ विड्भक्षणे । ५ प्राप्तुमिच्छोः । ६ सकम्पः ।

ततः स्वाभाविकं कर्म क्षयात्तत्प्रशमादपि । यदाह्लादनमेतत् स्यात् सुखं नान्यव्यपाश्रयम् ॥१८६॥
परिवारर्द्धिसामग्र्या सुखं स्यात् कल्पवासिनाम् । तदभावेऽहमिन्द्राणां कुतस्त्यमिति चेत् सुखम् ॥१८७॥
परिवारर्द्धिसत्त्वैव[1] किं सुखं किमु तद्गताम् । तत्सेवा सुखमित्येवम् अत्र स्याद् द्वितयी गतिः ॥१८८॥
सान्तःपुरो धनर्द्धीद्धपरिवारो ज्वरी नृपः । सुखी स्याद्यदि सन्मात्राद् विषयात् सुखमीप्सितम् ॥१८९॥
तत्सेवासुखमित्यत्र दत्तमेवोत्तरं पुरा । तत्सेवी तीव्रमायस्तः कथं वा सुखभाग् भवेत् ॥१९०॥
पश्यैते विषयाः स्वप्नभोगाभा विप्रलम्भका[2] । [3]अस्थायुकाः कुतस्तेभ्यः सुखमार्त्तधियां नृणाम् ॥१९१॥
विषयानर्ज्जयन्नेव तावद्दुःखं महद् भवेत् । तद्रक्षाचिन्तने भूयो भवेदत्यन्तमार्त्तधीः ॥१९२॥
तद्वियोगे पुनर्दुःखम् अपारं परिवर्त्तते । पूर्वानुभूतविषयान् स्मृत्वा स्मृत्वावसीदतः ॥१९३॥
[4]अनाशितम्भवानेतान् विषयान् धिगपायिनः । येषामासेवनं जन्तोः न सन्तापोपशान्तये ॥१९४॥
वह्निरिवेन्धनैः सिन्धोः स्रोतोभिरिव सरितैः[5] । न जातु विषयैर्जन्तोः उपभुक्तैर्वितृष्णता ॥१९५॥
क्षारमम्बु यथा पीत्वा तृष्यत्यतितरां नरः । तथा विषयसंभोगैः परं [6]संतर्पमृच्छति ॥१९६॥

विषयोंसे आत्माका मोहित हो जाना ही है ॥ १८५ ॥ इसलिये कर्मोंके क्षयसे अथवा उपशमसे जो स्वाभाविक आह्लाद उत्पन्न होता है वही सुख है। वह सुख अन्य वस्तुओंके आश्रयसे कभी उत्पन्न नहीं हो सकता ॥ १८६ ॥ अब कदाचित् यह कहो कि स्वर्गोंमें रहनेवाले देवोंको परिवार तथा ऋद्धि आदि सामग्रीसे सुख होता है परन्तु अहमिन्द्रोंके वह सामग्री नहीं है इसलिये उसके अभावमें उन्हें सुख कहांसे प्राप्त हो सकता है ? तो इस प्रश्नके समाधानमे हम दो प्रश्न उपस्थित करते हैं। वे ये है—जिनके पास परिवार आदि सामग्री विद्यमान है उन्हें उस सामग्रीकी सत्तामात्रसे सुख होता है ? अथवा उसके उपभोग करने से ? ॥ १८७-१८८ ॥ यदि सामग्रीकी सत्तामात्रसे ही आपको सुख मानना इष्ट है तो उस राजाको भी सुखी होना चाहिये जिसे ज्वर चढ़ा हुआ है और अन्तःपुरकी स्त्रियाँ, धन, ऋद्धि तथा प्रतापी परिवार आदि सामग्री जिसके समीप ही विद्यमान है ॥ १८९ ॥ कदाचित् यह कहो कि सामग्रीके उपभोगसे सुख होता है तो उसका उत्तर पहले दिया जा चुका है कि परिवार आदि सामग्रीका उपभोग करनेवाला उनकी सेवा करनेवाला पुरुष अत्यन्त श्रम और क्लमको प्राप्त होता है अतः ऐसा पुरुष सुखी कैसे हो सकता है ? ॥ १९० ॥ देखो, ये विषय स्वप्नमें प्राप्त हुए भोगोके समान अस्थायी और धोखा देनेवाले है। इसलिये निरन्तर आर्तध्यान रूप रहनेवाले पुरुषोको उन विषयोंसे सुख कैसे प्राप्त हो सकता है ? भावार्थ—पहले तो विषय सामग्री इच्छानुसार सबको प्राप्त होती नहीं है इसलिये उसकी प्राप्तिके लिए निरन्तर आर्तध्यान करना पड़ता है और दूसरे प्राप्त होकर स्वप्नमे दिखे हुए भोगोके समान शीघ्र ही नष्ट हो जाती है इसलिये निरन्तर इष्ट वियोगज आर्तध्यान होता रहता है। इस प्रकार विचार करनेसे मालूम होता है कि विषय-सामग्री सुखका कारण नहीं है ॥ १९१ ॥ प्रथम तो यह जीव विषयोंके इकट्ठे करनेमें बड़े भारी दुःखको प्राप्त होता है और फिर इकट्ठे हो चुकनेपर उनकी रक्षाकी चिन्ता करता हुआ अत्यन्त दुखी होता है ॥ १९२ ॥ तदनन्तर इन विषयोंके नष्ट हो जानेसे अपार दुःख होता है क्योंकि पहले भोगे हुए विषयोका बार बार स्मरण करके यह प्राणी बहुत ही दुखी होता है ॥१९३॥ जिन विषयोंके सेवन करनेसे ससार नष्ट नहीं होता, जो विनाशशील हैं और जिनका सेवन जीवोंके सन्तापको दूर नहीं कर सकता ऐसे इन विषयोंको धिक्कार है ॥ १९४ ॥ जिस प्रकार ईंधनसे अग्निकी तृष्णा नहीं मिटती और नदियोंके पूरसे समुद्रकी तृष्णा दूर नहीं होती उसी प्रकार भोगे हुए विषयोंसे कभी जीवोंकी तृष्णा दूर नहीं होती ॥ १९५ ॥ जिस प्रकार

---

१ अस्तित्वमेव । २ वञ्चकाः । ३ अस्थिराः । ४ अतृप्तिजनकान् । अनाशितभवान् अ०, प०, स० । ५ सरित्सम्बन्धिभिः । ६ अभिलाषम् ।

अहो विषयिणां व्यापत्पञ्चेन्द्रियवशात्मनाम्। विषयामिषगृध्नूनाम्[1] अचिन्त्यं दुःखमाप्नुषाम्[2] ॥१९७॥
वने वनगजास्तुङ्गा यूथपा मोन्मदिष्णव[3]। अवपातेषु सीदन्ति करिणीस्पर्शमोहिता ॥१९८॥
सरन् सरसि सफुल्लकह्लारस्वादुवारिणि। मत्स्यो [4]बडिशमांसार्थी [5]जीवनाशं प्रणश्यति ॥१९९॥
मधुव्रतो मदामोदम् आजिघ्रन् मददन्तिनाम्। मृत्युमाह्वयते गुञ्जन् कर्णतालाभिताडनैः ॥२००॥
पतङ्गः पवनालोलदीपार्चिषि पतन् मुहुः। मृत्युमिच्छत्यनिच्छोऽपि मषिसान्द्रतविग्रहः ॥२०१॥
यथेष्टगतिका[6] पुष्टा मृदुस्वादुतृणाङ्कुरैः। गीतासक्ता[7] मृतिं यान्ति [8]मृगयोर्मृगयोषितः ॥२०२॥
इत्येकशोऽपि[9] विषये बह्वपायो निषेवितः। किं पुनर्विषया पुंसां सामस्त्येन निषेविता. ॥२०३॥
हतोऽयं विषयैर्जन्तुः स्रोतोभिः सरितामिव। [10]श्वभ्रे पतित्वा गम्भीरे दुःखावर्तेषु सीदति ॥२०४॥
विषयैर्विप्रलब्धोऽयम्[11] अधीरतिधनायति[12]। धनायाभासितो[13] जन्तुः क्लेशानाप्नोति दुस्सहान् ॥२०५॥
क्लिष्टोऽसौ मुहुरार्त्तः स्याद् इष्टालाभे शुचं गतः। तस्य लाभेऽप्यसंतुष्टो दुःखमेवानुधावति ॥२०६॥

मनुष्य खारा पानी पीकर और भी अधिक प्यासा हो जाता है उसी प्रकार यह जीव, विषयोंके संभोगसे और भी अधिक तृष्णाको प्राप्त हो जाता है ॥ १९६ ॥ अहो, जिनकी आत्मा पञ्चेन्द्रियोंके विषयोंके अधीन हो रही है जो विषयरूपी मांसकी तीव्र लालसा रखते हैं और जो अचिन्त्य दुःखको प्राप्त हो रहे हैं ऐसे विषयी जीवोंको बड़ा भारी दुःख है ॥ १९७ ॥ वनोंमें बड़े बड़े जंगली हाथी जो कि अपने झुण्डके अधिपति होते हैं और अत्यन्त मदोन्मत्त होते हैं वे भी हथिनीके स्पर्शसे मोहित होकर गड्ढोंमें गिरकर दुखी होते हैं ॥ १९८ ॥ जिसका जल फूले हुए कमलोंसे अत्यन्त स्वादिष्ट हो रहा है ऐसे तालाबमें अपने इच्छानुसार विहार करनेवाली मछली वंशीमें लगे हुए मांसकी अभिलाषासे प्राण खो बैठती है—वंशीमें फँसकर मर जाती है ॥ १९९ ॥ मदोन्मत्त हाथियोंके मदकी वास ग्रहण करनेवाला भौंरा गुंजार करता हुआ उन हाथियोंके कर्णरूपी बीजनोंके प्रहारसे मृत्युका आह्वान करता है ॥ २०० ॥ पतंग वायुसे हिलती हुई दीपककी शिखा पर बार बार पड़ता है जिससे उसका शरीर स्याहीके समान काला हो जाता है और वह इच्छा न रखता हुआ भी मृत्युको प्राप्त हो जाता है ॥ २०१ ॥ इसी प्रकार जो हरिणियाँ जंगलमें अपने इच्छानुसार जहाँ तहाँ घूमती हैं तथा कोमल और स्वादिष्ट तृणके अंकुर चरकर पुष्ट रहती हैं वे भी शिकारीके गीतोंमें आसक्त होनेसे मृत्युको प्राप्त हो जाती हैं ॥ २०२ ॥ इस प्रकार जब सेवन किया हुआ एक एक इन्द्रियका विषय अनेक दुःखोंसे भरा हुआ है तब फिर समस्त रूपसे सेवन किये हुए पांचों ही इन्द्रियोंके विषयोंका क्या कहना है ॥ २०३ ॥ जिस प्रकार नदियोंके प्रवाहसे खींचा हुआ पदार्थ किसी गहरे गड्ढेमें पड़कर उसकी भँवरोंमें फिरा करता है उसी प्रकार इन्द्रियोंके विषयोंसे खींचा हुआ यह जन्तु नरकरूपी गहरे गड्ढेमें पड़कर दुःखरूपी भँवरोंमें फिरा करता है और दुःखी होता रहता है ॥ २०४ ॥ विषयोंसे ठगा हुआ यह मूर्ख जन्तु पहले तो अधिक धनकी इच्छा करता है और उस धनके लिये प्रयत्न करते समय दुखी होकर अनेक क्लेशोंको प्राप्त होता है। उस समय क्लिष्ट होनेसे यह भारी दुखी होता है। यदि कदाचित् मनचाही वस्तुओंकी प्राप्ति नहीं हुई तो शोकको प्राप्त होता है। और यदि मनचाही वस्तुकी प्राप्ति भी हो गई तो उतनेसे संतुष्ट नहीं होता जिससे फिर भी उसी दुःखके

---

१ लुब्धानाम्। २ –मीयुषाम् अ०, प०, द०, स०, ल०। ३ उत्पातनार्थगर्तेषु। ४ 'बडिश मत्स्यबन्धनम्'। ५ जीवन्नेव नश्यतीत्यर्थः। ६ –ष्टमेतिका. द०, ट०। एतिकाः चरन्त्यः। आ समन्तात् इतिर्गमनं यासां ता, अथवा एतिका नानावर्णाः। ७ आसक्तेः। ८ व्याधस्य। ९ एकैकम्। १० नरके गर्ते च। ११ विप्रलुब्धोऽय– अ०। १२ अतिशयेन वाञ्छति। १३ धनवाञ्छया आयस्तः।

ततस्तद्रागतद्द्वेषदूषितात्मा[1] जडाशयः । कर्म बध्नाति दुर्मोचं येनामुत्रावसीदति ॥२०७॥
कर्मणानेन[3] दौस्थित्यं[4] दुर्गतावनुसंश्रितः । दुःखासिकामवाप्नोति महतीमतिगर्हिताम् ॥२०८॥
विषयानीहते दुःखी तत्प्राप्तावतिगृद्धिमान्[6] । ततोऽतिदुरनुष्ठानैः कर्म बध्नात्यशर्मदम् ॥२०९॥
इति भूयोऽपि तेनैव चक्रकेण परिभ्रमन् । संसारापारदुर्वार्द्धौ पतत्यत्यन्तदुस्तरे ॥२१०॥
तस्माद् विषयजामेनां मत्वानर्थपरम्पराम् । विषयेषु रतिस्त्याज्या तीव्रदुःखानुबन्धिषु ॥२११॥
कारीषाग्नीष्टकापाकतार्णाग्निसदृशा मताः । त्रयोऽमी वेदसंतापाः तद्वाञ्जन्तुः[8] कथं सुखी ॥२१२॥
ततोऽधिकमिदं दिव्यं सुखमप्रविचारकम् । देवानामहमिन्द्राणामिति निश्चिनु मागध ॥२१३॥
सुखमेतेन[10] सिद्धानाम् अत्युक्तं[11] विषयातिगम् । अप्रमेयमनन्तञ्च यदात्मोत्थमनीदृशम् ॥२१४॥
यद्दिव्यं यच्च मानुष्यं सुखं त्रैकाल्यगोचरम् । तत्सर्वं पिण्डितं नार्घः[12] सिद्धक्षणसुखस्य च ॥२१५॥
सिद्धानां सुखमात्मोत्थम् अव्याबाधमकर्मजम् । परमाह्लादरूपं तद् अनौपम्यमनुत्तरम् ॥२१६॥
सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्ताः[13] शीतीभूता निरुत्सुकाः । सिद्धाश्चेत् सुखिनः सिद्धमहमिन्द्रास्पदे सुखम् ॥२१७॥

लिये दौड़ता है ॥ २०५–२०६ ॥ इस प्रकार यह जीव रागद्वेषसे अपनी आत्माको दूषित कर ऐसे कर्मोंका बन्ध करता है जो बड़ी कठिनाईसे छूटते हैं और जिस कर्मबन्धके कारण यह जीव परलोकमें अत्यन्त दुःखी होता है ॥ २०७ ॥ इस कर्मबन्धके कारण ही यह जीव नरकादि दुर्गतियोंमें दुःखमय स्थितिको प्राप्त होता है और वहां चिरकाल तक अतिशय निन्दनीय बड़े बड़े दुःख पाता रहता है ॥ २०८ ॥ वहाँ दुखी होकर यह जीव फिर भी विषयोंकी इच्छा करता है और उनके प्राप्त होनेमें तीव्र लालसा रखता हुआ अनेक दुष्कर्म करता है जिससे दुःख देनेवाले कर्मोंका फिर भी बन्ध करता है । इस प्रकार दुखी होकर फिर भी विषयोंकी इच्छा करता है, उसके लिये दुष्कर्म करता है, खोटे कर्मोंका बन्ध करता है और उनके उदयसे दुःख भोगता है । इस प्रकार चक्रक रूपसे परिभ्रमण करता हुआ जीव अत्यन्त दुःखसे तिरने योग्य संसार-रूपी अपार समुद्रमें पड़ता है ॥ २०९–२१० ॥ इसलिये इस समस्त अनर्थ-परम्पराको विषयोंसे उत्पन्न हुआ मानकर तीव्र दुःख देनेवाले विषयोंमें प्रीतिका परित्याग कर देना चाहिये ॥ २११ ॥ जब कि स्त्री वेद, पुरुष वेद और नपुंसक वेद इन तीनों ही वेदोंके सन्ताप क्रमसे सूखे हुए कण्डेकी अग्नि, ईंटोंके अँवाकी अग्नि और तृणकी अग्निके समान माने जाते हैं तब उन वेदोंको धारण करनेवाला जीव सुखी कैसे हो सकता है ॥ २१२ ॥ इसलिये हे श्रेणिक, तू निश्चय कर कि अहमिन्द्र देवोंका जो प्रवीचाररहित दिव्य सुख है वह विषयजन्य सुखसे कहीं अधिक है ॥ २१३ ॥ इस उपर्युक्त कथनसे सिद्धोंके उस सुखका भी कथन हो जाता है जोकि विषयोंसे रहित है, प्रमाणरहित है, अन्तरहित है, उपमारहित है और केवल आत्मासे ही उत्पन्न होता है ॥२१४॥ जो स्वर्गलोक और मनुष्यलोक सम्बन्धी तीनों कालोंका इकट्ठा किया हुआ सुख है वह सिद्ध पर-मेष्ठीके एक क्षणके सुखके बराबर भी नहीं है ॥ २१५ ॥ सिद्धोंका वह सुख केवल आत्मासे ही उत्पन्न होता है, बाधारहित है, कर्मोंके क्षयसे उत्पन्न होता है, परम आह्लाद रूप है, अनुपम है और सबसे श्रेष्ठ है ॥ २१६ ॥ जो सिद्ध परमेष्ठी सब परिग्रहोंसे रहित हैं, शांत हैं और उत्कण्ठासे रहित हैं जब वे भी सुखी माने जाते हैं तब अहमिन्द्र पदमें तो सुख अपने आप ही सिद्ध हो जाता है । भावार्थ—जिनके परिग्रहका एक अंश मात्र भी नहीं है ऐसे सिद्ध भगवान् ही जब

---

१ ततः कारणात् । २ इष्टलाभालाभरागद्वेष । ३ कर्मणा तेन अ०, प०, स०, द० । ४ दुःस्थितिम्, दुःखेनावस्थानम् । ५ विषयप्राप्तौ । ६ लोभवान् । ७ ततः लोभात् । ८ तद्वज्जन्तुः म०, ल० । ९ ततः कारणात् । १० अहमिन्द्रसुखप्रतिपादनप्रकारेण । ११ अतिशयेनोक्तम् । १२ मूल्यम् । १३ द्वन्द्वः परिग्रहः ।

मालिनीवृत्तम्

निरतिशयमुदारं निष्प्रवीचारमावि-
ष्कृतसुकृतफलानां [1]कल्पलोकोत्तराणाम् ।
सुखममरवराणां दिव्यमव्याजरम्य[2]
शिवसुखमिव तेषां सम्मुखायातमासीत् ॥२१८॥

सुखमसुखमितीदं संसृतौ देहभाजां
द्वितयमुदितमाप्तैः कर्मबन्धानुरूपम् ।
सुकृत[3]विकृतभेदात्तच्च कर्म द्विधोक्तं
मधुरकटुकपाकं[4] भुक्तमेकं यथान्नम् ॥२१९॥

सुकृतफलमुदारं विद्धि सर्वार्थसिद्धौ
दुरितफलमुदग्रं सप्तमीनारकाणाम् ।
शमदमयमयोगै[5]रग्रिम[6] पुण्यभाजाम्-
अशमदमयमानां कर्मणा दुष्कृतेन ॥२२०॥

सुखी कहलाते हैं तब जिनके शरीर अथवा अन्य अल्प परिग्रह विद्यमान हैं ऐसे अहमिन्द्र भी अपेक्षाकृत सुखी क्यो न कहलावें ? ॥ २१७ ॥ जिनके पुण्यका फल प्रकट हुआ है ऐसे स्वर्गलोकसे आगे (सर्वार्थसिद्धिमे) रहनेवाले उन वज्रनाभि आदि अहमिन्द्रोंको जो सुख प्राप्त हुआ था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मोक्षका सुख ही उनके संमुख प्राप्त हुआ हो क्योंकि जिस प्रकार मोक्षका सुख अतिशयरहित, उदार, प्रवीचाररहित, दिव्य (उत्तम) और स्वभावसे ही मनोहर रहता है उसी प्रकार उन अहमिन्द्रोका सुख भी अतिशयरहित, उदार, प्रवीचाररहित, दिव्य (स्वर्ग सम्बन्धी) और स्वभावसे ही मनोहर था ॥ भावार्थ–मोक्षके सुख और अहमिन्द्र अवस्थाके सुखमें भारी अन्तर रहता है तथापि यहाँ श्रेष्ठता दिखानेके लिए अहमिन्द्रोके सुखमे मोक्षके सुखका सादृश्य बताया है ॥ २१८ ॥ इस संसारमें जीवोको जो सुख दुःख होते हैं वे दोनो ही अपने-अपने कर्मबन्धके अनुसार हुआ करते हैं ऐसा श्री अरहन्त देवने कहा है । वह कर्म पुण्य और पापके भेदसे दो प्रकारका कहा गया है । जिस प्रकार खाये हुए एक ही अन्नका मधुर और कटुक रूपसे दो प्रकारका विपाक देखा जाता है उसी प्रकार उन पुण्य और पाप रूपी कर्मोंका भी क्रमसे मधुर (सुखदायी) और कटुक (दुःखदायी) विपाक–फल–देखा जाता है ॥ २१९ ॥ पुण्यकर्मोंका उत्कृष्ट फल सर्वार्थसिद्धिमें और पापकर्मोंका उत्कृष्ट फल सप्तम पृथिवीके नारकियोंके जानना चाहिये । पुण्यका उत्कृष्ट फल परिणामोको शान्त रखने, इन्द्रियोका दमन करने और निर्दोष चारित्र पालन करनेसे पुण्यात्मा जीवोंको प्राप्त होता है और पापका उत्कृष्ट फल परिणामो को शान्त नहीं रखने, इन्द्रियोका दमन नही करने तथा निर्दोप चारित्र पालन नहीं करनेसे पापी

---

१ कल्पातीतानाम् । २ अनुपाधिमनोज्ञम् । ३ –तद्दुरितभेदा– अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । ४ परिणमनम् । ५ योगः ध्यानम् । ६ प्रथमम् ।

[1]कृतमतिरिति धीमान्[2] शङ्करीं तां जिनाज्ञां[3]
शमदमयमशुद्धयै[4] भावयेदस्ततन्द्रः ।
सुखमतुलमभीप्सुर्दुःखभारं [5]जिहासु-
र्निकटतरजिनश्रीर्वज्रनाभिर्यथायम् ॥२२१॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
भगवद्वज्रनाभिसर्वार्थसिद्धिगमनवर्णनं नाम
एकादशं पर्व ॥११॥

जीवोको प्राप्त होता है ॥ २२० ॥ जिस प्रकार बहुत ही शीघ्र जिनेन्द्र लक्ष्मी (तीर्थंकर पद) प्राप्त करनेवाले इस वज्रनाभिने शम, दम और यम (चारित्र) की विशुद्धिके लिए आलस्यरहित होकर श्री जिनेन्द्रदेवकी कल्याण करनेवाली आज्ञाका चिन्तवन किया था उसी प्रकार अनुपम सुखके अभिलाषी दुःखके भारको छोड़नेकी इच्छा करनेवाले, बुद्धिमान् विद्वान् पुरुषोको भी शम, दम, यमकी विशुद्धिके लिये आलस्य (प्रमाद) रहित होकर कल्याण करनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी आज्ञाका चिन्तवन करना चाहिये—दर्शन-विशुद्धि आदि सोलह भावनाओका चिन्तवन करना चाहिये ॥ २२१ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध श्री भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण
महापुराण संग्रहमे श्री भगवान् वज्रनाभिके सर्वार्थसिद्धि गमनका
वर्णन करनेवाला ग्यारहवॉ पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ सम्पूर्णबुद्धिः । २ विद्वान् । ३ श्रीजिनाज्ञा म०, ल० । ४ –सिद्ध्यै अ०, म० । ५ हातुमिच्छुः ।

[1]कृतमतिरिति धीमान्[2] शङ्करीं तां जिनाज्ञां[3]
शमदमयमशुद्ध्यै[4] भावयेदस्ततन्द्र ।
सुखमतुलमभीप्सुर्दुःखभारं [5]जिहासु-
र्निकटतरजिनश्रीर्वज्रनाभिर्यथायम् ॥२२१॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
भगवद्वज्रनाभिसर्वार्थसिद्धिगमनवर्णनं नाम
एकादशं पर्व ॥११॥

जीवोंको प्राप्त होता है॥ २२० ॥ जिस प्रकार बहुत ही शीघ्र जिनेन्द्र लक्ष्मी (तीर्थंकर पद) प्राप्त करनेवाले इस वज्रनाभिने शर्म, दम और यम (चारित्र) की विशुद्धिके लिए आलस्यरहित होकर श्री जिनेन्द्रदेवकी कल्याण करनेवाली आज्ञाका चिन्तवन किया था उसी प्रकार अनुपम सुखके अभिलाषी दुःखके भारको छोड़नेकी इच्छा करनेवाले, बुद्धिमान् विद्वान पुरुषोंको भी शम, दम, यमकी विशुद्धिके लिये आलस्य (प्रमाद) रहित होकर कल्याण करनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी आज्ञाका चिन्तवन करना चाहिये—दर्शन-विशुद्धि आदि सोलह भावनाओंका चिन्तवन करना चाहिये॥ २२१ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध श्री भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण
महापुराण संग्रहमें श्री भगवान् वज्रनाभिके सर्वार्थसिद्धि गमनका
वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ सम्पूर्णबुद्धिः । २ विद्वान् । ३ श्रीजिनाज्ञा म०, ल० । ४ -सिद्ध्यै अ०, स० । ५ हातुमिच्छुः ।

द्वादशं पर्व

अथ तस्मिन् महाभागे[1] स्वर्लोकाद् भुवमेष्यति[2] । यद्वृत्तकं जगत्यस्मिन् तद्वक्ष्ये शृणुताधुना ॥१॥
अत्रान्तरे[3] पुराणार्थकोविदं वदतां वरम् । पप्रच्छुर्मुनयो नम्रा गौतमं गणनायकम् ॥२॥
भगवन् भारते वर्षे भोगभूमिस्थितिच्युतौ । कर्मभूमिव्यवस्थायां[4] प्रसृतायां यथायथम् ॥३॥
तथा[5] कुलधरोत्पत्तिः त्वया प्रागेव वर्णिता । नाभिराजश्च तत्रान्त्यो विश्वक्षत्रगणाग्रणीः[6] ॥४॥
स एष धर्मसर्गस्य[7] सूत्रधारं[8] महाधियम् । इक्ष्वाकुज्येष्ठमृषभं क्वाश्रमे[9] समजीजनत् ॥५॥
तस्य स्वर्गावतारादिकल्याणर्द्धिश्च कीदृशी । इदमेतत्त्वया बोद्धुम् इच्छामस्त्वदनुग्रहात् ॥६॥
[10]तत्प्रश्नावसितावित्थं व्याजहार गणाधिपः । स [11]तान् विकल्मषान् कुर्वन् शुचिभिर्दशनांशुभिः ॥७॥
इह जम्बूमति द्वीपे भरते खचराचलात् । दक्षिणे मध्यमे[12] खण्डे कालसन्धौ पुरोदिते ॥८॥
पूर्वोक्तकुलकृत्स्वन्त्यो नाभिराजोऽग्रिमोऽप्यभूत् । व्यावर्णितायुरुत्सेधरूपसौन्दर्यविभ्रमः ॥९॥
सनाभिर्भाविनां राज्ञां [13]सनाभिः [14]स्वगुणांशुभिः । भास्वानिव बभौ लोके भास्वन्मौलिर्महाद्युतिः[15] ॥१०॥
शशीव स कलाधारः तेजस्वी भानुमानिव । प्रभुः शक्र इवाभीष्टफलदः कल्पशाखिवत् ॥११॥

अनन्तर गौतम स्वामी कहने लगे कि जब वह वज्रनाभिका जीव अहमिन्द्र, स्वर्गलोकसे पृथ्वी पर अवतार लेनेके सन्मुख हुआ तब इस संसारमें जो वृत्तान्त हुआ था अब मैं उसे ही कहूँगा। आप लोग ध्यान देकर सुनिये ॥ १ ॥ इसी बीचमें मुनियोंने नम्र होकर पुराणके अर्थको जाननेवाले और वक्ताओंमें श्रेष्ठ श्री गौतम गणधरसे प्रश्न किया ॥ २ ॥ कि हे भगवन्, जब इस भारतवर्षमें भोगभूमिकी स्थिति नष्ट हो गई थी और क्रम क्रमसे कर्मभूमिकी [illegible] फैल चुकी थी उस समय जो कुलकरोंकी उत्पत्ति हुई थी उसका वर्णन आप पहले ही कर [illegible] हैं। उन कुलकरोंमें अन्तिम कुलकर नाभिराज हुए थे जो कि समस्त क्षत्रिय-समूहके अग्र[illegible] (प्रधान) थे। उन नाभिराजने धर्मरूपी सृष्टिके सूत्रधार, महाबुद्धिमान् और इक्ष्वाकु कुल[illegible] सर्वश्रेष्ठ भगवान् ऋषभदेवको किस आश्रममें उत्पन्न किया था ? उनके स्वर्गावतार [illegible] कल्याणकोंका ऐश्वर्य कैसा था ? आपके अनुग्रहसे हमलोग यह सब जानना चाहते हैं ॥ ३-६ ॥ इस प्रकार जब उन मुनियोंका प्रश्न समाप्त हो चुका तब गणनायक गौतम स्वामी [illegible] दांतोंकी निर्मल किरणोंके द्वारा मुनिजनोंको पापरहित करते हुए बोले ॥ ७ ॥ कि हम [illegible] जिस कालसंधिका वर्णन कर चुके हैं उस कालसंधि (भोगभूमिका अन्त और कर्म[illegible] प्रारम्भ होने) के समय इसी जम्बू द्वीपके भरत क्षेत्रमें विजयार्ध पर्वतसे दक्षिणकी ओर मध्यम आर्य खण्डमें नाभिराज हुए थे। वे नाभिराज चौदह कुलकरोंमें अन्तिम कुलकर होने पर सबसे अग्रिम (पहले) थे। (पक्षमें सबसे श्रेष्ठ थे) उनकी आयु, शरीरकी ऊंचाई, [illegible] सौन्दर्य और विलास आदिका वर्णन पहले किया जा चुका है ॥ ८-९ ॥ देदीप्यमान [illegible] शोभायमान और महाकान्तिके धारण करनेवाले वे नाभिराज आगामी कालमें हो[illegible] राजाओंके बन्धु थे और अपने गुणरूपी किरणोंसे लोकमें सूर्यके समान शोभायमान हो रहे ॥ १० ॥ वे चन्द्रमाके समान कलाओं (अनेक विद्याओं) के आधार थे, सूर्यके समान ते[illegible] थे, इन्द्रके समान ऐश्वर्यशाली थे और कल्प वृक्षके समान मनचाहे फल देनेवाले थे ॥ ११

---

१ महाभाग्यवति। २ आगमिष्यति सति। ३ अवसरे। ४ स्थितौ। ५ तदा अ०, प०, स० म०, द०, ल०। ६ सकलक्षत्रियसमूहः। ७ सृष्टेः। ८ प्रवर्तकम्। ९ स्थाने। १० तन्मु प्रश्नावसाने। ११ मुनीन्। १२ आर्यखण्डे। १३ बन्धुः। १४ –भिश्च गुणा– प०, द०। १५ तेज

तस्यासीन्मरुदेवीति देवी देवीव सा शची । रूपलावण्यकान्तिश्रीमतिद्युतिविभूति[1]भि ॥१२॥
सा कलेवैन्दवी[2] कान्त्या जनतानन्ददायिनी । स्वर्गस्त्रीरूपसर्वस्वम् उच्चित्येव विनिर्मिता ॥१३॥
तन्वङ्गी पक्वबिम्बोष्ठी सुभ्रूश्चारुपयोधरा । मनोभुवा जगज्जेतुं सा पताकेव दर्शिता ॥१४॥
तद्रूपसौष्ठवं तस्या [3]हाव भावं च विभ्रमम् । भावयित्वा कृती कोऽपि नाट्यशास्त्रं व्यधाद् ध्रुवम् ॥१५॥
नून तस्या. कलालापे [4]भावयन् स्वरमण्डलम् । [5]प्रणीतगीतशास्त्रार्थो जनो जगति सम्मत ॥१६॥
रूपसर्वस्वहरण कृत्वान्यस्त्रीजनस्य सा । [6]वैरूप्य कुर्वती व्यक्त [7]किराज्ञा वृत्तिमन्वयात्[8] ॥१७॥
सा दधेऽधिपदद्वन्द्व लक्षणानि विचक्षणा । [9]प्रणिन्युर्लक्षण स्त्रीणां यैरुदाहरणीकृते. ॥१८॥
मृद्वङ्गुलिदले तस्या. [10]पदाब्जे श्रियमूहतु.[11] । नखदीधितिसन्तानलसत्केसरशोभिनी ॥१९॥
जित्वा रक्ताब्जमेतस्या क्रमौ सम्प्राप्तनिर्वृती[12] । नखांशुमञ्जरीव्याजात् स्मितमातेनतुर्ध्रुवम् ॥२०॥

उन नाभिराजके मरुदेवी नामकी रानी थी जो कि अपने रूप, सौन्दर्य, कान्ति, शोभा, बुद्धि, द्युति और विभूति आदि गुणोसे इन्द्राणी देवीके समान थी ॥ १२ ॥ वह अपनी कान्तिसे चन्द्रमाकी कलाके समान सब लोगोंको आनन्द देनेवाली थी और ऐसी मालूम होती थी मानो स्वर्गकी स्त्रियोके रूपका सार इकट्ठा करके ही बनाई गई हो ॥ १३ ॥ उसका शरीर कृश था, ओठ पके हुए बिम्बफलके समान थे, भौहें अच्छी थीं और स्तन भी मनोहर थे । उन सबसे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवने जगत्को जीतनेके लिये पताका ही दिखाई हो ॥ १४ ॥ ऐसा मालूम होता है कि किसी चतुर विद्वान्ने उसके रूपकी सुन्दरता, उसके हाव, भाव और विलासका अच्छी तरह विचार करके ही नाट्यशास्त्रकी रचना की हो । भावार्थ—नाट्य शास्त्रमे जिन हाव, भाव और विलासका वर्णन किया गया है वह मानो मरुदेवीके हाव, भाव और विलासको देखकर ही किया गया है ॥ १५ ॥ मालूम होता है कि संगीतशास्त्रकी रचना करनेवाले विद्वान्ने मरुदेवीकी मधुर वाणीमे ही संगीतके निषाद, ऋषभ, गान्धार आदि समस्त स्वरोका विचार कर लिया था । इसीलिये तो वह जगत्मे प्रसिद्ध हुआ है ॥ १६ ॥ उस मरुदेवीने अन्य स्त्रियोंके सौन्दर्यरूपी सर्वस्व धनका अपहरण कर उन्हे दरिद्र बना दिया था, इसलिये स्पष्ट ही मालूम होता था कि उसने किसी दुष्ट राजाकी प्रवृत्तिका अनुसरण किया था क्योंकि दुष्ट राजा भी तो प्रजाका धन अपहरण कर उसे दरिद्र बना देता है ॥ १७ ॥ वह चतुर मरुदेवी अपने दोनो चरणोंमे अनेक सामुद्रिक लक्षण धारण किये हुए थी । मालूम होता है कि उन लक्षणोंको ही उदाहरण मानकर कवियोने अन्य स्त्रियोंके लक्षणोका निरूपण किया है ॥ १८ ॥ उसके दोनों ही चरण कोमल अँगुलियोरूपी दलोसे सहित थे और नखोकी किरणरूपी देदीप्यमान केशरसे सुशोभित थे इसलिये कमलके समान जान पड़ते थे और दोनो ही साक्षात् लक्ष्मी (शोभा) को धारण कर रहे थे ॥ १९ ॥ मालूम होता है कि मरुदेवीके चरणोने लाल कमलोको जीत लिया इसीलिये तो वे सन्तुष्ट होकर नखोकी किरणरूपी मंजरीके छलसे कुछ कुछ हँस रहे थे ॥ २० ॥

---

१ विभूतिः अणिमादिः । २ इन्दोरियम् । ३ 'हावो मुखविकारः स्याद्भावः स्याच्चित्तसम्भवः । विलासो नेत्रजो ज्ञेयो विभ्रमो भ्रूयुगान्तयो. ॥" ४ सस्कार कुर्वन् । ५ प्रणीतः प्रोक्तः । ६ विरूपत्व विरुद्ध च । ७ किनृपाणाम् । ८ –मन्वियात् प०, म०, ल० । 'प' पुस्तके सप्तदशश्लोकानन्तरमय श्लोकः समुद्धृतः— उक्त च काव्य [सामुद्रिके] "भृङ्गराश[स] न वाजिकुञ्जररथश्रीवृक्षयूपेपु च [धी] मालाकुण्डलचामराङ्कुशयव [चामराङ्कुशयवाः] शैलध्वजा तोरणाः । मत्स्यस्वस्तिकवेदिका व्यजनिका शङ्खश्च पत्राम्बुज पादौ पाणितलेऽथवा युवतयो गच्छन्ति राज्ञः [राज्ञी] पदम् ॥" ९ ऊचुः । १० पादाब्जे अ०, प०, स०, म०, द०, ल० । ११ बिभ्रतुः । १२ सम्प्राप्तसुखौ ।

नखैः कुरबकच्छायां क्रमौ जित्वाप्यनिर्वृतौ[1] । विजिग्याते गतेनास्या[2] हंसीनां गतिविभ्रमम् ॥२१॥
मणिनूपुरझङ्कारमुखरौ सुभ्रुवः क्रमौ । पद्माविव रणद्भृङ्गसङ्गतौ रुचिमापतुः ॥२२॥
[3]निगूढगुल्फसन्धित्वात् युक्तपार्ष्णिपरिग्रहात् । श्रितौ यानासनाभ्यां च तत्क्रमौ विजिगीषुताम् ॥२३॥
शोभा जङ्घाद्वये यास्याः काप्यन्यत्र न सास्यत[4] । अन्योन्योपमयैवास्य वर्णनं[5] तन्न वर्ण्यते ॥२४॥
जानुद्वयं[6] समाश्लिष्टं यदस्याः कमनीयकम् । तदेवालं जगज्जेतुं किं तरां चिन्तयानया ॥२५॥
ऊरुद्वयमुदारश्रि चारु हारि सुखावहम्[7] । स्पर्धयेव सुरस्त्रीभिः अतिरम्यं बभार सा ॥२६॥
वामोरुरिति या रूढिः तां स्वसात्कर्तुमन्यथा । [8]वामवृत्ती कृतावूरू मन्येऽन्यस्त्रीजयेऽमुया ॥२७॥

उसके दोनों चरण नखोंके द्वारा कुरवक जातिके वृक्षोंको जीतकर भी सन्तुष्ट नहीं हुए थे इसी लिये उन्होंने अपनी गतिसे हंसिनीकी गतिके विलासको भी जीत लिया था ॥२१॥ सुन्दर भौंहोंवाली उस मरुदेवीके दोनों चरण मणिमय नूपुरोंकी झंकारसे सदा शब्दायमान रहते थे इसलिये गुंजार करते हुए भ्रमरोंसे सहित कमलोंके समान सुशोभित होते थे ॥ २२ ॥ उसके दोनों चरण किसी विजिगीषु (शत्रुको जीतनेकी इच्छा करनेवाले) राजाकी शोभा धारण कर रहे थे, क्योंकि जिस प्रकार विजिगीषु राजा सन्धिवार्ताको गुप्त रखता है अर्थात् युद्ध करते हुए भी मनमें सन्धि करनेकी भावना रखता है, पार्ष्णि (पीछेसे सहायता करनेवाली) सेनासे युक्त होता है, शत्रुके प्रति यान (युद्धके लिए प्रस्थान) करता है और आसन (परिस्थितिवश अपने ही स्थानपर चुपचाप रहना) गुणसे सहित होता है उसी प्रकार उसके चरण भी गाँठोंकी सन्धियाँ गुप्त रखते थे अर्थात् पुष्टकाय होनेके कारण गाँठोंकी सन्धियाँ माँसपिण्डमें विलीन थीं इसलिये बाहर नहीं दिखती थीं, पार्ष्णि (एड़ी)से युक्त थे, मनोहर यान (गमन) करते थे और सुन्दर आसन (बैठना आदिसे) सहित थे। इसके सिवाय जैसे विजिगीषु राजा अन्य शत्रु राजाओंको जीतना चाहता है वैसे ही उसके चरण भी अन्य स्त्रियोंके चरणोंकी शोभा जीतना चाहते थे ॥ २३ ॥ उसकी दोनों जंघाओंमें जो शोभा थी वह अन्यत्र कहीं नहीं थी। उन दोनोंकी उपमा परस्पर ही दी जाती थी अर्थात् उसकी वाम जंघा उसकी दक्षिण जंघाके समान थी और दक्षिण जंघा वामजंघाके समान थी। इसलिये ही उन दोनोंका वर्णन अन्य किसीकी उपमा देकर नहीं किया जा सकता था ॥ २४ ॥ 'अत्यन्त मनोहर और परस्परमें एक दूसरेसे मिले हुए उसके दोनों घुटने ही क्या जगत्को जीतनेके लिये समर्थ हैं, इस चिन्तासे कोई लाभ नहीं था क्योंकि वे अपने सौन्दर्यसे जगत्को जीत ही रहे थे ॥ २५ ॥ उसके दोनों ही ऊरु उत्कृष्ट शोभाके धारक थे, सुन्दर थे, मनोहर थे और सुख देनेवाले थे, जिससे ऐसा मालूम पड़ता था मानो देवांगनाओंके साथ स्पर्धा करके ही उसने ऐसे सुन्दर ऊरु धारण किये हों ॥ २६ ॥ मैं ऐसा मानता हूँ कि अभी तक संसारमें जो 'वामोरु' (मनोहर ऊरु वाली) शब्द प्रसिद्ध था उसे उस मरुदेवीने अन्य प्रकारसे अपने स्वाधीन करनेके लिये ही मानो अन्य स्त्रियोंके विजय करनेमें अपने दोनों ऊरुओंको वाम वृत्ति (शत्रुके समान वर्ताव करनेवाले) कर लिया था। भावार्थ—कोशकारोंने स्त्रियोंका एक नाम 'वामोरु' भी लिखा है जिसका अर्थ होता है सुन्दर ऊरुवाली स्त्री। परन्तु मरुदेवीने 'वामोरु' शब्दको अन्य प्रकारसे (दूसरे अर्थसे) अपनाया था। वह 'वामोरु' शब्दका अर्थ करती थी 'जिसके ऊरु शत्रुभूत हों ऐसी स्त्री'। मानो उसने अपनी उक्त मान्यताको सफल बनानेके लिये ही अपने ऊरुओंको अन्य स्त्रियोंके ऊरुओंके सामने वामवृत्ति अर्थात् शत्रुरूप बना लिया था। संक्षेपमें भाव यह है कि उसने अपने ऊरुओंकी शोभासे अन्य स्त्रियोंके

---

१ असुखौ। २ गमनेन। ३ गुल्फिका [घुटिका]। ४ —स्यात् म०, ल०। ५ प्रामकीर्तनम्।
६ जानु ऊरुपर्व। ७ सुखाहरम द०, म०। ८ वक्रवृत्ती।

[1]कलत्रस्थानमेतस्याः स्थानीकृत्य मनोभुवा । विनिर्जितं जगन्नूनम्[2] अनूनपरिमण्डलम् ॥२८॥
[3]कटीमण्डलमेतस्याः काञ्चीसालपरिष्कृतम्[4] । मन्ये दुर्गमनङ्गस्य जगड्डमर[5]कारिणः ॥२९॥
लसदंशुकससक्तं काञ्चीवेष्टं बभार सा । फणिनं [6]स्त्रस्तनिर्मोकमिव चन्दनवल्लरी ॥३०॥
रोमराजी विनीलास्या रेजे मध्येतनूदरम् । हरिनीलमयीवावष्टम्भयष्टिर्मनोभुवः ॥३१॥
तनुमध्य बभारासौ [7]वलिभ निम्ननाभिकम् । शरन्नदीव सावर्त्तं स्रोत[8] प्रतनुवीचिकम्[9] ॥३२॥
स्तनावस्याः समुत्तुङ्गौ रेजतुः परिणाहिनौ[10] । यौवनश्रीविलासाय क्लृप्तौ क्रीडाचलाविव ॥३३॥
धृतांशुकमसौ दध्रे कुङ्कुमाङ्क[11] कुचद्वयम् । । वीचिरुद्धमिवानोङ्ग[12]मिथुनं सुरनिम्नगा ॥३४॥
स्तनावलग्न[13]संलग्नहाररोचिरसौ बभौ । सरोज[14]कुट्मलाभ्यर्णस्थितफेना यथाब्जिनी ॥३५॥
[15]व्यराजि कन्धरेणास्याः [16]तनुराजीविराजिना[17] । उल्लिख्य[18] घटितेनेव धात्रा [19]निर्माणकौशलात् ॥३६॥
अधिकन्धरमाबद्ध[20]हारयष्टिर्व्यभादसौ । पतद्गिरिसरित्स्रोता [21]सानुलेखेव शृङ्गिणः ॥३७॥

पराजित कर दिया था ॥ २७ ॥ इसमे कोई सन्देह नहीं कि कामदेवने मरुदेवीके स्थूल नितम्बमण्डलको ही अपना स्थान बनाकर इतने बड़े विस्तृत संसारको पराजित किया था ॥ २८ ॥ करधनीरूपी कोटसे घिरा हुआ उसका कटिमण्डल ऐसा मालूम होता था मानो जगत् भरमे विप्लव करनेवाले कामदेवका किला ही हो ॥ २९ ॥ जिस प्रकार चन्दनकी लता, जिसकी काँचली निकल गई है ऐसे सर्पको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी भी शोभायमान अधोवस्त्रसे सटी हुई करधनीको धारण कर रही थी ॥ ३० ॥ उस मरुदेवीके कृश उदरभाग पर अत्यन्त काली रोमोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित होती थी मानो इन्द्रनील मणिकी बनी हुई कामदेवकी आलम्बनयष्टि (सहारा लेनेकी लकड़ी) ही हो ॥ ३१ ॥ जिस प्रकार शरद् ऋतुकी नदी भँवरसे युक्त और पतली पतली लहरोंसे सुशोभित प्रवाहको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी भी त्रिवलिसे युक्त और गंभीर नाभिसे शोभायमान, अपने शरीरके मध्यभागको धारण करती थी ॥ ३२ ॥ उसके अतिशय ऊँचे और विशाल स्तन ऐसे शोभायमान होते थे मानो तारुण्य-लक्ष्मीकी क्रीड़ाके लिये बनाये हुए दो क्रीडाचल ही हो ॥ ३३ ॥ जिस प्रकार आकाशगंगा लहरोंमें रुके हुए दो चक्रवाक पक्षियोंको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी जिनपर केशर लगी हुई है और जो वस्त्रसे ढके हुए हैं ऐसे दोनो स्तनोको धारण कर रही थी ॥ ३४ ॥ जिसके स्तनोंके मध्य भागमे हारकी सफेद सफेद किरणें लग रही थीं ऐसी वह मरुदेवी उस कमलिनीकी तरह सुशोभित हो रही थी जिसके कि कमलोंकी बोंड़ियोंके समीप सफेद सफेद फेन लग रहा है ॥ ३५ ॥ सूक्ष्म रेखाओंसे उसका शोभायमान कण्ठ बहुत ही सुशोभित हो रहा था और ऐसा जान पड़ता था मानो विधाताने अपना निर्माण-सम्बन्धी कौशल दिखानेके लिये ही सूक्ष्म रेखाएँ उकेरकर उसकी रचना की हो ॥ ३६ ॥ जिसके गलेमें रत्नमय हार लटक रहा है ऐसी वह मरुदेवी, पर्वतकी उस शिखरके समान शोभायमान होती थी जिसपर कि ऊपरसे

---

१ कलत्र नितम्ब। 'कलत्र श्रोणिभार्ययोः' इत्यभिधानात्। २ निश्चयेन। ३ अय श्लोकः पुरुदेवचम्पूकारेण अर्हद्दासेन स्वकीये पुरुदेवचम्पूकाव्ये चतुर्थस्तवके त्र्यशीतिपृष्ठे ग्रन्थाङ्गता प्रापितः। ४ अलङ्कृतम्। ५ डमरः विप्लवः। ६ स्रस्त—च्युत। ७ वलिरस्यास्तीति वलिभम्। ८ प्रवाहः। ९ स्वल्पतरङ्गकम्। १० विशालवन्तौ 'परिणाहो विशालता' इत्यभिधानात्। परिणाहितौ प०, स०, द०। ११ कुङ्कमाङ्कम् प०, अ०। १२ रथाङ्गमिथुनम्। चक्रवाकयुगलमित्यर्थः। 'क्लीबेऽनः शकटोऽस्त्री स्यात्' इत्यभिधानात्। १३ अवलग्न मध्य। १४ कुड्मला— द०, स०, म०, ल०। १५ भावे लुङ्। १६ स्वल्परेखा। १७ विभासिता अ०, स०, म०, ल०। १८ उत्कीर्य। १९ निर्माण सर्जन। २० —मारब्ध— ब०। २१ नितम्बलेखा।

शिरीषसुकुमाराङ्गा' तस्या बाहू विरेजतु । कल्पवल्ल्या इवावाग्रौ[1] विटपौ[2] मणिभूषणौ ॥३८॥
मृदुबाहुलते तस्याः करपल्लवसंश्रिताम् । नखांशुल्लसितव्याजाद् दधतु पुष्पमञ्जरीम् ॥३९॥
अशोकपल्लवच्छायं बिभ्रती करपल्लवम् । पाणौ कृतमिवाशेष मनोरागमुवाह सा ॥४०॥
सा दधे किमपि[3] स्रस्तौ अंसौ हंसीव [4]पक्षती । आस्रस्तकवरीभार[5]वाहिकाखेदिताविव ॥४१॥
मुखमस्या' सरोजाक्ष्या जहास शशिमण्डलम् । [6]सकलं विकलङ्कञ्च विकलं सकलङ्कम् ॥४२॥
वैधव्य[7]दूषितेन्दुश्री अब्जश्रीः पङ्कदूषिता । तस्या सदोज्ज्वलास्यश्री वद केनोपमीयते ॥४३॥
दशनच्छदरागोऽस्या स्मितांशुभिरनुद्रुत[8] । पय कणावकीर्णस्य विद्रुमस्याजय[9]च्छ्रियम् ॥४४॥
सुकण्ठ्या कण्ठरागोऽस्या गीतगोष्ठीपु पप्रथे । मौर्वीरव इवाकृष्टधनुष पुष्पधन्वन' ॥४५॥
कपोलावलकानस्या दधतु प्रतिबिम्बितान् । शुद्धिभाजोऽनुगृह्णन्ति मलिनानपि संश्रितान् ॥४६॥
तस्या नासाग्रमभ्यग्र[10] बभौ मुखमभिस्थितम् । तदामोदमिवाघ्रातुं तन्नि श्वसितमुत्थितम् ॥४७॥
नयनोत्पलयो कान्ति तस्याः [11]कर्णान्तमाश्रयत् । कर्णेजपत्वमन्योऽन्यस्पर्धयेव चिकीर्षतो ॥४८॥

पहाड़ी नदीके जलका प्रवाह पड़ रहा हो ॥ ३७ ॥ शिरीषके फूलके समान अतिशय कोम अंगोंवाली उस मरुदेवीकी मणियोंके आभूषणोंसे सुशोभित दोनो भुजाएँ ऐसी भली जान थीं मानो मणियोके आभूषणोसे सहित कल्पवृक्षकी दो मुख्य शाखाएँ ही हो ॥ ३८ ॥ उसकी दे कोमल भुजाएँ लताओंके समान थीं और वे नखोकी शोभायमान किरणोके बहाने पल्लवोके पास लगी हुई पुष्पमंजरियाँ धारण कर रही थीं ॥ ३९ ॥ अशोक वृक्षके समान लाल लाल हस्तरूपी पल्लवोको धारण करती हुई वह मरुदेवी ऐसी जान पड़ती थी हाथोमे इकट्ठे हुए अपने मनके समस्त अनुरागको ही धारण कर रही हो ॥ ४० ॥ प्रकार हंसिनी कुछ नीचेकी ओर ढले हुए पखोंके मूल भागको धारण करती है उसी वह मरुदेवी कुछ नीचेकी ओर झुके हुए दोनो कधोंको धारण कर रही थी, उसके वे झु हुए कन्धे ऐसे मालूम होते थे मानो लटकते हुए केशोका भार धारण करनेके खेद-खिन्न होकर ही नीचेकी ओर झुक गये हों ॥ ४१ ॥ उस कमलनयनीका मुख हँसी उड़ा रहा था क्योंकि उसका मुख सदा कलाओसे सहित रहता था और चन्द्रमाका म एक पूर्णिमाको छोड़कर बाकी दिनोमे कलाओसे रहित होने लगता है उसका मुख कलं था और चन्द्रमण्डल कलकसे सहित था ॥ ४२ ॥ चन्द्रमाकी शोभा दिनमे चन्द्र नष्ट हो जानेके कारण वैधव्य दोपसे दूषित हो जाती है और कमलिनी कीचड़से दूषित रहती इसलिये सदा उज्ज्वल रहनेवाले उसके मुखकी शोभाकी तुलना किस पदार्थसे की जावे ? कहो ॥ ४३ ॥ उसके मन्दहास्यकी किरणोसे सहित दोनो ओठोकी लाली जलके कणोसे मूँगाकी भी शोभा जीत रही थी ॥ ४४ ॥ उत्तम कण्ठवाली उस मरुदेवीके कण्ठका राग (सगीतकी गोष्ठियोंमे ऐसा प्रसिद्ध था मानो कामदेवके खींचे हुए धनुषकी डोरीका शब्द ही हो ॥४ उसके दोनो ही कपोल अपनेमे प्रतिबिम्बित हुए काले केशोंको धारण कर रहे थे सो ठीक ही शुद्धिको प्राप्त हुए पदार्थ शरणमे आये हुए मलिन पदार्थोंपर भी अनुग्रह करते हैं स्वीकार करते हैं ॥ ४६ ॥ लम्बा और मुखके सन्मुख स्थित हुआ उसका नासिकाका ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसके श्वासकी सुगन्धिको सूघनेके लिये ही हो ॥ ४७ ॥ उसके नयन-कमलोकी कान्ति कानके समीप तक पहुँच गई थी जिससे ऐसी पड़ती थी मानो दोनो ही नयन-कमल परस्परकी स्पर्धासे एक दूसरेकी चुगली

---

१ आनतौ । इवावग्रौ ल० । २ शाखे । ३ ईषन्नतौ । ४ पक्षमूले । 'स्त्री पक्षतिः मूलम्' इत्यभिधानात् । ५ वाहनम् । ६ सम्पूर्णम् । ७ विधवात्वं विधुत्वं वा । ८ अनु ९ –जयत् श्रियम् अ०, स०, म० ल० । १० स्थिरम् । ११ कर्णसमीपम् ।

[1]श्रुतेनालंकृतावस्या' कर्णौ पुनरलङ्कृतौ। कर्णाभरणविन्यासैः श्रुतदेव्या इवार्चनैः ॥४९॥
ललाटेनाष्टमीचन्द्रचारुणास्या विदिद्युते। मनोजश्रीविलासिन्या दर्पणेनेव हारिणा ॥५०॥
त्रिनीलैरलकैरस्या मुखाब्जे मधुपायितम्। भ्रूभ्याञ्च[2] निर्जिता [3]सज्या मदनस्य धनुर्लता ॥५१॥
कचभारो बभौ तस्या विनीलकुटिलायतः। मुखेन्दुग्रासलोभेन विधिन्तुद[4] इवाश्रितः ॥५२॥
[5]विस्रस्तकबरीबन्धविगलत्कुसुमोत्करैः। सोपहारामिव क्षोणीं चक्रे चंक्रमणेषु[6] सा ॥५३॥
[7]समसुप्रविभक्ताङ्गम् इत्यस्या वपुरूर्जितम्। स्त्रीसर्गस्य प्रतिच्छन्द[8]भावेनेव विधिर्व्यधात् ॥५४॥
सुयशाः सुचिरायुश्च [9]सुप्रजाश्च सुमङ्गला। [10]पतिवत्नी च या नारी सा तु तामनुवर्णिता ॥५५॥
सा खनिर्गुणरत्नानां साऽवनिः पुण्यसम्पदाम्। पावनी श्रुतदेवीव[11] साऽनधीत्यैव पण्डिता ॥५६॥
सौभाग्यस्य परा कोटिः सौरूप्यस्य परा धृतिः[12]। [13]सौहार्दस्य परा प्रीतिः सौजन्यस्य परा गतिः[14] ॥५७॥
कुसुतिः[15](?)कामतत्त्वस्य[16] [17]कलागमसरित्स्रुतिः। प्र[18]सृतिर्यशसां साऽऽसीत् [19]सतीत्वस्य पराभृतिः ॥५८॥
तस्या किल समुद्वाहे[20] सुरराजेन चोदिता। सुरोत्तमा महाभूत्या चक्रुः कल्याणकौतुकम्[21] ॥५९॥

चाहते हों ॥ ४८ ॥ यद्यपि उसके दोनों कान शास्त्र श्रवण करनेसे अलंकृत थे तथापि सरस्वती देवीके पूजाके पुष्पोंके समान कर्णभूषण पहिनाकर फिर भी अलंकृत किये गये थे ॥ ४९ ॥ अष्टमीके चन्द्रमाके समान सुन्दर उसका ललाट अतिशय देदीप्यमान हो रहा था और ऐसा मालूम पड़ता था मानो कामदेवकी लक्ष्मीरूपी स्त्रीका मनोहर दर्पण ही हो ॥ ५० ॥ उसके अत्यन्त काले केश मुखकमल पर इकट्ठे हुए भौंरोंके समान जान पड़ते थे और उसकी भौंहोंने कामदेवकी डोरी सहित धनुष-लताको भी जीत लिया था ॥ ५१ ॥ उसके अतिशय काले, टेढ़े और लम्बे केशोंका समूह ऐसा शोभायमान होता था मानो मुखरूपी चन्द्रमाको ग्रसनेके लोभसे राहु ही आया हो ॥ ५२ ॥ वह मरुदेवी चलते समय कुछ कुछ ढीली हुई अपनी चोटीसे नीचे गिरते हुए फूलोंके समूहसे पृथ्वीको उपहार सहित करती थी ॥ ५३ ॥ इस प्रकार जिसके प्रत्येक अंग उपांगकी रचना सुन्दर है ऐसा उसका सुदृढ़ शरीर ऐसा अच्छा जान पड़ता था मानो विधाताने स्त्रियोंकी सृष्टि करनेके लिये एक सुन्दर प्रतिबिम्ब ही बनाया हो ॥ ५४ ॥ संसारमें जो स्त्रियां अतिशय यश वाली, दीर्घ आयुवाली, उत्तम सन्तानवाली, मंगलरूपिणी और उत्तम पतिवाली थीं वे सब मरुदेवीसे पीछे थीं, अर्थात् मरुदेवी उन सबमें मुख्य थी ॥ ५५ ॥ वह गुणरूपी रत्नोंकी खानि थी, पुण्यरूपी संपत्तियोंकी पृथिवी थी, पवित्र सरस्वती देवी थी और बिना पढ़े ही पण्डिता थी ॥ ५६ ॥ वह सौभाग्यकी परम सीमा थी, सुन्दरताकी उत्कृष्ट पुष्टि थी, मित्रताकी परम प्रीति थी और सज्जनताकी उत्कृष्ट गति (आश्रय) थी ॥ ५७ ॥ वह कामशास्त्रको उत्पन्न करनेवाली थी, कलाशास्त्ररूपी नदीका प्रवाह थी, कीर्तिका उत्पत्तिस्थान थी और पातिव्रत्य धर्मकी परम सीमा थी ॥ ५८ ॥ उस मरुदेवीके विवाहके समय इन्द्रके द्वारा

---

१ शास्त्रश्रवणेन। २ भ्रूभ्या विनि– प०, म०, ल०। ३ सगुणा। ४ राहुः। ५ विस्रस्त विश्लथ। ६ पुनः पुनर्गमनेषु। ७ समानं यथा भवति तथा सुष्ठुविभक्तावयवम्। ८ प्रतिनिधि। ९ सत्पुत्रवती। १० सभर्तृका। ११ श्रुतदेवी च म०, ल०। १२ धृतिः धारणम्। भृतिः ल०। १३ सुहृदयत्वस्य। १४ आधारः। १५ 'त, ब०' पुस्तकसम्मतोऽयं पाठः। कुस्रुति-स्थाने 'प्रसृतिः प्रसूतिः' इति वा पाठः। इत्यपि त० ब० पुस्तकयोः पार्श्वे लिखितम्। 'प्रसृतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिच्छ्रुतिः। प्रसूतिर्यशसा साऽऽसीत् सतीत्वस्य परा धृतिः॥'' स०, अ०। ''प्रसूतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरित्स्रुतिः। प्रसूतिर्यशसा साऽऽसीत् सतीत्वस्य परा धृतिः॥'' प्रसृतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिश्रुतिः। प्रसूतिर्यशसा साऽऽसीत्सतीत्वस्य परा वृतिः॥'' द०। ''प्रसृतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिच्छ्रुतिः॥'' प्रसूतिर्यशसा सासीत् सतीत्वस्य परा धृतिः॥'' ल०। ''कुसृतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरित्सृतिः॥'' ट०। कुसृतिः शाठ्यम्। १६ कामतन्त्रस्य। १७ कलाशास्त्रनद्याः प्रवाहः। १८ प्रसरणम्। १९ पातिव्रत्यस्य। २० विवाहे। २१ विवाहोत्साहम्।

पुण्यसम्पत्तिरेवास्या जननीत्वमुपागता । [1]सखीभूय गता लज्जा गुणा परिजनायिता ॥६०॥
रूपप्रभावविज्ञानैः [2]इति रूढि परागता । भर्तुर्मनोगजालाने[3] भेजे साऽऽलान[4]यष्टिताम् ॥६१॥
तद्वक्त्रेन्दोः स्मितज्योत्स्ना तन्वती नयनोत्सवम् । भर्तुः[5]श्रोतोऽम्बुधेः क्षोभम् अनुवेलं समातनोत् ॥६२॥
रूपलावण्यसम्पत्त्या [6]पत्या श्रीरिव सा मता । [7]मतात्विव मुनिस्तस्याम् अतानीत् स परां धृतिम्[8] ॥६३॥
परिहासेष्वमर्मस्पृक् सम्भोगेष्वनुवर्तिनी । [9]साचिव्यमकरोत्तस्य[10] [11]नर्मणः प्रणयस्य च ॥६४॥
साभवत् प्रेयसी तस्य प्राणेभ्योऽपि गरीयसी । शचीव देवराजस्य परा [12]प्रणयभूमिका ॥६५॥
स तया कल्पवल्ल्येव लसदंशुकभूषया । समाश्लिष्टतनुः श्रीमान् कल्पद्रुम इवाद्युतत् ॥६६॥
स एव पुण्यवांल्लोके सैव पुण्यवती सती । ययोरयोनि[13]र्जन्मासौ वृषभो [14]भवितात्मजः ॥६७॥
तौ दम्पती तदा तत्र भोगैक[15]रसतां गतौ । भोगभूमिश्रियं साक्षात् चक्रतुर्वियुतां[16] मपि ॥॥६८॥
ताभ्यामलङ्कृते पुण्ये देशे कल्पाङ्घ्रिपात्यये । तत्पुण्यैर्मुहुराहूतः पुरुहूतः पुरीं व्यधात् ॥६९॥
सुराः ससम्भ्रमाः सद्यः पाकशासनशासनात् । तां पुरीं परमानन्दाद् व्यधुः सुरपुरीनिभाम् ॥७०॥

प्रेरित हुए उत्तम देवोंने बड़ी विभूतिके साथ उसका विवाहोत्सव किया था ॥ ५९ ॥ पुण्यरूपी सम्पत्ति उसके मातृभावको प्राप्त हुई थी, लज्जा सखी अवस्थाको प्राप्त हुई थी और अनेक गुण उसके परिजनोंके समान थे। भावार्थ–पुण्यरूपी सम्पत्ति ही उसकी माता थी, लज्जा ही उसकी सखी थी और दया उदारता आदि गुण ही उसके परिवारके लोग थे ॥ ६० ॥ रूप प्रभाव और विज्ञान आदिके द्वारा वह बहुत ही प्रसिद्धिको प्राप्त हुई थी तथा अपने स्वामी नाभिराजके मन रूपी हाथीको बांधनेके लिये खम्भेके समान मालूम पडती थी ॥ ६१ ॥ उसके मुखरूपी चन्द्रमाकी मुसकानरूपी चांदनी, नेत्रोंके उत्सवको बढ़ाती हुई अपने पति नाभिराजके मनरूपी समुद्रके क्षोभको हर समय विस्तृत करती रहती थी ॥ ६२ ॥ महाराज नाभिराज रूप और लावण्यरूपी सम्पदाके द्वारा उसे साक्षात् लक्ष्मीके समान मानते थे और उसके विषयमें अपने उत्कृष्ट सन्तोषको उस तरह विस्तृत करते रहते थे जिस तरह कि निर्मल बुद्धिके विषयमें मुनि अपना उत्कृष्ट सतोष विस्तृत करते रहते हैं ॥ ६३ ॥ वह परिहासके समय कुवचन बोलकर पतिके मर्म स्थानको कष्ट नहीं पहुँचाती थी और सभोग-कालमें सदा उनके अनुकूल प्रवृत्ति करती थी इसलिये वह अपने पति नाभिराजके परिहास्य और स्नेहके विषयमें मंत्रिणीका काम करती थी ॥ ६४ ॥ वह मरुदेवी नाभिराजको प्राणोंसे भी अधिक प्यारी थी, वे उससे उतना ही स्नेह करते थे जितना कि इन्द्र इन्द्राणीसे करता है ॥ ६५ ॥ अतिशय शोभायुक्त महाराज नाभिराज देदीप्यमान वस्त्र और आभूषणोंसे सुशोभित उस मरुदेवीसे आलिङ्गित शरीर होकर ऐसे शोभायमान होते थे जैसे देदीप्यमान वस्त्र और आभूषणोंको धारण करनेवाली कल्पलतासे वेष्टित हुआ (लिपटा हुआ) कल्पवृक्ष ही हो ॥ ६६ ॥ ससारमें महाराज नाभिराज ही सबमें अधिक पुण्यवान् थे और मरुदेवी ही सबसे अधिक पुण्यवती थी। क्योंकि जिनके स्वयभू भगवान् वृषभदेव पुत्र होंगे उनके समान और कौन हो सकता है? ॥ ६७ ॥ उस समय भोगोपभोगोंमें अतिशय तल्लीनताको प्राप्त हुए वे दोनों दम्पती ऐसे जान पड़ते थे मानो भोगभूमिकी नष्ट हुई लक्ष्मीको ही साक्षात् दिखला रहे हों ॥ ६८ ॥ मरुदेवी और नाभिराजसे अलंकृत पवित्र स्थानमें जब कल्पवृक्षोंका अभाव हो गया तब वहां उनके पुण्यके द्वारा बार बार बुलाये हुए इन्द्रने एक नगरीकी रचना की ॥ ६९ ॥ इन्द्रकी आज्ञासे शीघ्र ही अनेक उत्साही देवोंने बड़े आनन्दके साथ

---

१ सखीत्वम्। २ –र्नगतिरूढि अ०, प०, द०। ३ बन्धने। ४ बन्धस्तम्भत्वम्। ५ भर्त्रा। ६ बुद्धौ। ७ सन्तोषम्। ८ सहायत्वम्। ९ –मकरोत्तस्य अ०, प०, स०, द०, म०, ल०। १० क्रीडायाः। ११ स्नेहस्थानम। १२ स्वयम्भूः। १३ भविष्यति। १४ भोगमुख्यानुरागताम्। १५ वियुक्ताम्। अपेतामित्यर्थः।

स्वर्गस्यैव प्रतिच्छन्दं[1] भूलोकेऽस्मिन्निधित्सुभिः[2] । विशेषरमणीयैव [3]निर्ममे सामरैः पुरी ॥७१॥
[4]स्वस्वर्गस्त्रिदशा[5]वासः स्वल्प [6]इत्यवमत्य तम् । [7]परश्शतजनावासभूमिकां तां नु ते व्यधुः ॥७२॥
इतस्ततश्च विक्षिप्तान् आनीयानीय मानवान् । पुरीं निवेशयामासुः विन्यासैर्विविधैः सुराः ॥७३॥
नरेन्द्रभवनं चास्याः सुरैर्मध्ये निवेशितम् । सुरेन्द्रभवन[8]स्पर्द्धि पराद्ध्यविभवान्वितम् ॥७४॥
[9]सुत्रामा सूत्र[10]धारोऽस्याः शिल्पिनः कल्पजाः सुराः । [11]वास्तुजातं मही कृत्स्ना सोद्धा[12] नास्तु कथं पुरी ॥७५॥
[13]संवस्कुरुश्च तां वप्रप्राकारपरिखादिभिः । [14]अयोध्यां न परं नाम्ना गुणेनाप्यरिभिः सुराः ॥७६॥
[15]साकेतरूढिरप्यस्याः श्लाघ्यैव [16]स्वैर्निकेतनैः । स्वर्निकेतमिवाह्वातु[17] [18]साकूतैः केतुबाहुभिः ॥७७॥
[19]सुकोशलेति च ख्यातिं सा देशाभिख्यया[20] गता । विनीतजनताकीर्णा विनीतेति च सा मता ॥७८॥

स्वर्गपुरीके समान उस नगरीकी रचना की ॥ ७० ॥ उन देवोंने वह नगरी विशेष सुन्दर बनाई थी जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इस मध्यम लोकमें स्वर्गलोकका प्रतिबिम्ब रखनेकी इच्छासे ही उन्होंने उसे अत्यन्त सुन्दर बनाया हो ॥ ७१ ॥ 'हमारा स्वर्ग बहुत ही छोटा है क्योंकि यह त्रिदशावास है अर्थात् सिर्फ त्रि + दश तीस व्यक्तियोंके रहने योग्य स्थान है (पक्षमें त्रिदश = देवोंके रहने योग्य स्थान है)'—ऐसा मानकर ही मानो उन्होंने सैकड़ों हजारों मनुष्योंके रहने योग्य उस नगरी (विस्तृत स्वर्ग) की रचना की थी ॥ ७२ ॥ उस समय जो मनुष्य जहां तहां बिखरे हुए रहते थे देवोंने उन सबको लाकर उस नगरीमें बसाया और सबके सुभीतेके लिए अनेक प्रकारके उपयोगी स्थानोंकी रचना की ॥ ७३ ॥ उस नगरीके मध्य भागमें देवोंने राजमहल बनाया था वह राजमहल इन्द्रपुरीके साथ स्पर्धा करनेवाला था और बहुमूल्य अनेक विभूतियोंसे सहित था ॥ ७४ ॥ जब कि उस नगरीकी रचना करनेवाले कारीगर स्वर्गके देव थे, उनका अधिकारी सूत्रधार (मेट) इन्द्र था और मकान वगैरह बनानेके लिये सम्पूर्ण पृथिवी पड़ी थी तब वह नगरी प्रशंसनीय क्यों न हो ? ॥ ७५ ॥ देवोंने उस नगरीको वप्र (धूलिके बने हुए छोटे कोट), प्राकार (चार मुख्य दरवाजोंसे सहित, पत्थरके बने हुए मजबूत कोट) और परिखा आदिसे सुशोभित किया था। उस नगरीका नाम अयोध्या था। वह केवल नाममात्रसे अयोध्या नहीं थी किन्तु गुणोंसे भी अयोध्या थी। कोई भी शत्रु उससे युद्ध नहीं कर सकते थे इसलिये उसका वह नाम सार्थक था [अरिभिः योद्धुं न शक्या—अयोध्या] ॥ ७६ ॥ उस नगरीका दूसरा नाम साकेत भी था क्योंकि वह अपने अच्छे अच्छे मकानोंसे बड़ी ही प्रशंसनीय थी। उन मकानोंपर पताकाएँ फहरा रही थीं जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो स्वर्गलोकके मकानोंको बुलानेके लिये अपनी पताकारूपी भुजाओंके द्वारा संकेत ही कर रहे हों। [आकेतैः गृहैः सह वर्तमाना = साकेता, 'स + आकेता'—घरोंसे सहित] ॥ ७७ ॥ वह नगरी सुकोशल देशमें थी इसलिये देशके नामसे 'सुकोशला, इस प्रसिद्धिको भी प्राप्त हुई थी। तथा वह नगरी अनेक विनीत—शिक्षित—पढ़े-लिखे विनयवान् या सभ्य मनुष्योंसे व्याप्त थी इसलिये

---

१ प्रतिनिधिम् । २ विधित्सुभिः ब० । निधातुमिच्छुभिः । ३ निर्मिता । ४ स्वः आत्मीयः । ५ ध्वनौ त्रिंशज्जनावासः त्रयोदशजनावासो वा इत्यर्थः । ६ अवज्ञा कृत्वा । इत्यवमन्य प०, अ०, स० । ७ शतोपरितनसंख्यावज्जनावासाधारस्थानभूताम् । ८ —न्द्रनगरस्प—म०, ल० । ९ अस्य श्लोकस्य पूर्वार्धः पुरुदेवचम्पाश्चतुर्थस्तवकेऽष्टादशश्लोकस्य पूर्वार्धाङ्गता प्रापितस्तत्कर्त्रा । १० शिल्पाचार्यः । ११ अगारसमूहम् । १२ उद्घा प्रशस्ता । सोघा— ल० । १३ अलञ्चक्रुः । १४ योद्धुमयोग्याम् । १५ आकेतैः गृहैः सह आवर्तत इति साकेतम् । १६ स्वनिकेतनैः म०, ल० । १७ स्पर्द्धां कर्तुम् । १८ साभिप्रायैः । १९ शोभनः कोशलो यस्याः सा । २० अभिख्यया शोभया ।

बभौ सुकोशला भाविविषयस्यालघीयस । नाभिलक्ष्मी दधानासौ राजधानी सुविश्रुता ॥७९॥
सनृपालयमुद्वप्र[1]दीप्रशाल सखातिकम् । तद्वत्स्यैन्नगरारम्भे प्रतिच्छन्दायित[2] पुरम् ॥८०॥
पुण्येऽहनि मुहूर्त्ते च शुभयोगे शुभोदये[3] । पुण्याहघोषणा तत्र सुराश्चक्रु प्रमोदिन. ॥८१॥
[4]अध्यवात्ता तदानी तौ तमयोध्या महद्धिकाम् । दम्पती परमानन्दाद् [5]आप्तसम्पत्परम्परौ ॥८२॥
विश्वदृश्वैतयो पुत्रो [6]जनितेति शतक्रतु । तयो पूजा व्यधत्तोच्चै अभिषेकपुरस्सरम्[7] ॥८३॥
षड्भिर्मासैरथैतस्मिन् स्वर्गादव[8]तरिष्यति । रत्नवृष्टि दिवो देवा पातयामासुरादरात् ॥८४॥
सङ्क्रन्दननियुक्तेन धनदेन निपातिता । साभात् स्वसपदौत्सुक्यात् [9]प्रस्थितेवाग्रतो विभो ॥८५॥
[10]हरिन्मणिमहानीलपद्मरागांशुसकरै[11] । साद्युतत् सुरचापश्री [12]प्रगुणत्वमिवाश्रिता ॥८६॥ -
[13]रैधारैरावतस्थूल[14]समायतकराकृति । बभौ पुण्यद्रुमस्येव पृथुः प्रारोहसन्तति[15] ॥८७॥
[16]नीरन्ध्र रोदसी[17] रुद्ध्वा राया[18] धारा पतन्त्यभात् । सुरद्रुमैरिवोन्मुक्ता सा प्रारोहपरम्परा ॥८८॥
रेजे हिरण्मयी वृष्टि खाङ्गणान्निपतन्त्यसौ । ज्योतिर्गणप्रभेवोच्चै. आयान्ती सुरसद्मन ॥८९॥

वह 'विनीता' भी मानी गई थी—उसका एक नाम 'विनीता' भी था ॥ ७८ ॥ वह सुकोशला नामकी राजधानी अत्यन्त प्रसिद्ध थी और आगे होनेवाले बड़े भारी देशकी नाभि (मध्यभागकी) शोभा धारण करती हुई सुशोभित होती थी ॥ ७९ ॥ राजभवन, वप्र, कोट और खाईसे सहित वह नगर ऐसा जान पड़ता था मानो आगे–कर्मभूमिके समयमे होनेवाले नगरोकी रचना प्रारम्भ करनेके लिये एक प्रतिबिम्ब-नकशा ही बनाया गया हो ॥ ८० ॥ अनन्तर उस अयोध्या नगरीमे सब देवोने मिलकर किसी शुभ दिन, शुभ मुहूर्त, शुभ योग और शुभ लग्नमे हर्षित होकर पुण्याहवाचन किया ॥ ८१ ॥ जिन्हें अनेक सम्पदाओकी परम्परा प्राप्त हुई थी ऐसे महाराज नाभिराज और मरुदेवीने अत्यन्त आनन्दित होकर पुण्याहवाचनके समय ही उस अतिशय ऋद्धियुक्त अयोध्या नगरीमे निवास करना प्रारम्भ किया था ॥ ८२ ॥ "इन दोनोके सर्वज्ञ ऋषभदेव पुत्र जन्म लेंगे" यह समझकर इन्द्रने अभिषेकपूर्वक उन दोनोकी बड़ी पूजा की थी ॥ ८३ ॥

तदनन्तर छह महीने बाद ही भगवान् वृषभदेव यहाँ स्वर्गसे अवतार लेगे ऐसा जानकर देवोने बडे आदरके साथ आकाशसे रत्नोकी वर्षा की ॥ ८४ ॥ इन्द्रके द्वारा नियुक्त हुए कुबेरने जो रत्नकी वर्षा की थी वह ऐसी सुशोभित होती थी मानो वृषभदेवकी सम्पत्ति उत्सुकताके कारण उनके आनेसे पहले ही आ गई हो ॥ ८५ ॥ वह रत्नवृष्टि हरिन्मणि इन्द्रनील मणि और पद्मराग आदि मणियोकी किरणोके समूहसे ऐसी देदीप्यमान हो रही थी मानो सरलताको प्राप्त होकर (एक रेखामे सीधी होकर) इन्द्रधनुषकी शोभा ही आ रही हो ॥ ८६ ॥ ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान स्थूल, गोल और लम्बी आकृतिको धारण करनेवाली वह रत्नोकी धारा ऐसी शोभायमान होती थी मानो पुण्यरूपी वृक्षके बड़े मोटे अंकुरोकी संतति ही हो ॥ ८७ ॥ अथवा अतिशय सघन तथा आकाश पृथिवीको रोककर पड़ती हुई वह रत्नोकी धारा ऐसी सुशोभित होती थी मानो कल्पवृक्षोके द्वारा छोड़े हुए अंकुरोकी परम्परा ही हो ॥ ८८ ॥ अथवा आकाशरूपी आँगनसे पड़ती हुई वह सुवर्णमयी वृष्टि ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो स्वर्गसे

---

१ दीप्तशा– म०, ल० । २ प्रतिनिधिरिवाचरितम् । ३ शुभग्रहोदये शुभलग्ने इत्यर्थः । 'राशीनामुदयो लग्न ते तु मेषवृषादयः' इत्यभिधानात् । ४ 'वस निवासे' लुङ् । ५ –नन्दावास– अ०, प०, द०, स०, म० । ६ भविष्यति । ७ –पुरस्सराम् अ०, द०, स०, म०, ल० । ८ आगमिष्यति सति । ९ आगता । १० मरकत । ११ –शुकेसरैः म०, ल० । १२ ऋजुत्वम् । १३ 'प' पुस्तके ८६–८७ श्लोकयोः क्रमभेदोऽस्ति । १४ समानायाम् । १५ शिफासमूहः । १६ निबिडम् । १७ भूम्याकाशे । १८ रत्नसुवर्णानाम् ।

खाद् भ्रष्टा[1] रत्नवृष्टि. सा क्षणमुत्प्रेक्षिता जनै · । [2]गर्भस्रुतिर्निधीनां किं जगत्क्षोभादभूदिति ॥९०॥
खाङ्गणे विप्रकीर्णानि रत्नानि क्षणमाबभु · । द्युशाखिना फलानीव [3]शातितानि सुरद्विपै· ॥९१॥
खाङ्गणे गणनातीता रत्नधारा रराज सा । विप्रकीर्णेव कालेन तरला तारकावली ॥९२॥
विद्युदिन्द्रायुधे किञ्चित् जटिले[4] सुरनायकै · । दिवो विगलिते स्याताम् इत्यसौ क्षणमैक्ष्यत ॥९३॥
किमेषा वैद्युती[5] दीप्ति · किमुत द्युसदां[6] द्युति । इति व्योमचरैरैक्षि क्षणमाशङ्क्य साम्बरे ॥९४॥
सैषा हिरण्मयी वृष्टि धनेशेन निपातिता । विभोर्हिरण्यगर्भत्वमिव बोधयितु जगत् ॥९५॥
षण्मासानिति सापप्तत् पुण्ये नाभिनृपालये स्वर्गावतरणाद् भर्तु · प्राक्तरां [7]द्युम्नसन्तति ॥९६॥
पश्चाच्च नवमासेषु वसुधारा तदा[8] मता । अहो महान् प्रभावोऽस्य तीर्थकृत्त्वस्य भाविन· ॥९७॥
रत्नगर्भा धरा जाता हर्षगर्भा सुरोत्तमा · । क्षोभमा[9]याज्जगद्गर्भो गर्भाधानोत्सवे[10] विभो·[11] ॥९८॥
सिक्ता जलकणैर्गाङ्गै मही रत्नैरलङ्कृता । गर्भाधाने[12] जगद्भर्तु गर्भिणीवाभवद् गुरु· ॥९९॥
रत्नै· कीर्णा प्रसूनैश्च सिक्ता गन्धाम्बुभिर्बभौ । [13]तदास्नातानुलिप्तेव भूषिताङ्गी धराङ्गना ॥१००॥

अथवा विमानोसे ज्योतिषी देवोकी उत्कृष्ट प्रभा ही आ रही हो ॥ ८९ ॥ अथवा आकाशसे बरसती हुई रत्नवृष्टिको देखकर लोग यही उत्प्रेक्षा करते थे कि क्या जगत्‌में क्षोभ होनेसे निधियोका गर्भपात हो रहा है ॥ ९० ॥ आकाशरूपी आँगनमे जहाँ-तहाँ फैले हुए वे रत्न क्षण भरके लिये ऐसे शोभायमान होते थे मानो देवोके हाथियोने कल्पवृक्षोके फल ही तोड़ तोड़कर डाले हो ॥ ९१ ॥ आकाशरूपी आँगनमे वह असंख्यात रत्नोकी धारा ऐसी जान पड़ती थी मानो समय पाकर फैली हुई नक्षत्रोकी चञ्चल और चमकीली पङ्क्ति ही हो ॥ ९२ ॥ अथवा उस रत्न-वर्षाको देखकर क्षणभरके लिये यही उत्प्रेक्षा होती थी कि स्वर्गसे मानो परस्पर मिले हुए बिजली और इन्द्रधनुष ही देवोने नीचे गिरा दिये हो ॥ ९३ ॥ अथवा देव और विद्याधर उसे देखकर क्षणभरके लिये यही आशंका करते थे कि यह क्या आकाशमे बिजलीकी कान्ति है अथवा देवोकी प्रभा है ? ॥ ९४ ॥ कुबेरने जो यह हिरण्य अर्थात् सुवर्णकी वृष्टि की थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो जगत्‌को भगवान्‌की 'हिरण्यगर्भता' बतलानेके लिये ही की हो [जिसके गर्भमे रहते हुए हिरण्य-सुवर्णकी वर्षा आदि हो वह हिरण्यगर्भ कहलाता है] ॥ ९५ ॥ इस प्रकार स्वामी वृषभदेवके स्वर्गावतरणसे छह महीने पहलेसे लेकर अतिशय पवित्र नाभिराजके घरपर रत्न और सुवर्णकी वर्षा हुई थी ॥ ९६ ॥ और इसी प्रकार गर्भावतरणसे पीछे भी नौ महीने तक रत्न तथा सुवर्णकी वर्षा होती रही थी सो ठीक ही है क्योकि होनेवाले तीर्थंकरका आश्चर्यकारक बड़ा भारी प्रभाव होता है ॥ ९७ ॥ भगवान्‌के गर्भावतरण-उत्सवके समय यह समस्त पृथिवी रत्नोसे व्याप्त हो गई थी, देव हर्षित हो गये थे और समस्त लोक क्षोभको प्राप्त हो गया था ॥ ९८ ॥ भगवान्‌के गर्भावतरणके समय यह पृथिवी गंगा नदीके जलके कणोंसे सींची गई थी तथा अनेक प्रकारके रत्नोंसे अलंकृत की गई थी इसलिये वह भी किसी गर्भिणी स्त्रीके समान भारी हो गई थी ॥ ९९ ॥ उस समय रत्न और फूलोसे व्याप्त तथा सुगन्धित जलसे सींची गई यह पृथिवीरूपी स्त्री स्नान कर चन्दनका विलेपन लगाये और आभूषणोसे सुसज्जित

---

१ खाद् वृष्टा ल० । भ्रष्टा पतिता । २ स्रुति स्रव· । ३ पातितानि । 'शद्लृ शातने' । ४ घनता नीते । ५ विद्युत्सम्बन्धिनी । ६ देवानाम् । ७ हिरण्यसमूह· 'हिरण्य द्रविण द्युम्नम्' । ८ तथा स०, म०, द०, ल० । ९ आगच्छत् । १० गर्भादानोत्सवे म०, ल० । ११ अय श्लोक पुरुदेवचम्पूकर्त्रा स्वकीयग्रन्थस्य चतुर्थस्तवकस्यैकविंशस्थाने स्थापित । १२ गर्भादाने म०, ल० । १३ स्नानानुलिप्तेव अ०, ल० । स०, म० पुस्तकयोरुभयथा पाठ ।

सम्मता नाभिराजस्य पुष्पवत्यरजस्वला । वसुन्धरा तदा भेजे जिनमातुरनुक्रियाम्[1] ॥१०१॥
अथ सुप्तैकदा देवी सौधे मृदुनि तल्पके । गङ्गातरङ्गसच्छाय[2]दुकूलप्रच्छदोज्ज्वले ॥१०२॥
सापश्यत् षोडशस्वप्नान् इमान् शुभफलोदयान् । निशायाः पश्चिमे यामे जिनजन्मानुशासिनः ॥१०३॥
गजेन्द्रमैन्द्रमामन्द्रबृंहितं त्रिमदस्रुतम्[3] । ध्वनन्तमिव सासार[4] सा ददर्श शरद्धनम् ॥१०४॥
गवेन्द्रं दुन्दुभिस्कन्धं कुमुदापाण्डुरद्युतिम् । पीयूषराशिनीकाशं[5] सापश्यत् मन्द्रनिःस्वनम्[6] ॥१०५॥
मृगेन्द्रमिन्दुसच्छायवपुषं रक्तकन्धरम् । ज्योत्स्नया सन्ध्यया चैव घटिताङ्गमिवैक्षत ॥१०६॥
पद्मां पद्ममयोत्तुङ्गविष्टरे सुरवारणैः । स्नाप्यां हिरण्मयैः कुम्भैः अदर्शत् स्वामिव श्रियम् ॥१०७॥
दामनी कुसुमामोद-[7]समालग्नमदालिनी । तज्झङ्कृतैरिवारब्धगाने सानन्दमैक्षत ॥१०८॥
समग्रबिम्बयुज्ज्योत्स्नं ताराधीशं सतारकम् । स्मेरं स्वमिव वक्त्राब्जं समौक्तिकमलोकयत् ॥१०९॥
विधूतध्वान्तमुद्यन्तं भास्वन्तमुदयाचलात् । शातकुम्भमयं कुम्भमिवाद्राक्षीत् स्वमङ्गले ॥११०॥
कुम्भौ हिरण्मयौ पद्मपिहितास्यौ व्यलोकत । स्तनकुम्भाविवात्मीयौ समासक्तकराम्बुजौ ॥१११॥

सी जान पड़ती थी ॥१००॥ अथवा उस समय वह पृथिवी भगवान् वृषभदेवकी माता मरुदेवीकी सदृशताको प्राप्त हो रही थी क्योंकि मरुदेवी जिस प्रकार नाभिराजको प्रिय थी उसी प्रकार वह पृथिवी उन्हें प्रिय थी और मरुदेवी जिस प्रकार रजस्वला न होकर पुष्पवती थी उसी प्रकार वह पृथिवी भी रजस्वला (धूलिसे युक्त) न होकर पुष्पवती (जिसपर फूल बिखरे हुए थे) थी ॥१०१॥

अनन्तर किसी दिन मरुदेवी राजमहलमें गंगाकी लहरोंके समान सफेद और रेशमी चद्दरसे उज्ज्वल कोमल शय्या पर सो रही थी। सोते समय उसने रात्रिके पिछले पहरमें जिनेन्द्र देवके जन्मको सूचित करनेवाले तथा शुभ फल देनेवाले नीचे लिखे हुए स्वप्न देखे ॥ १०२–१०३ ॥ सबसे पहले उसने इन्द्रका ऐरावत हाथी देखा। वह गंभीर गर्जना कर रहा था तथा उसके दोनों कपोल और सूँड़ इन तीन स्थानोंसे मद झर रहा था इसलिये वह ऐसा जान पड़ता था मानो गरजता और बरसता हुआ शरद् ऋतुका बादल ही हो ॥ १०४ ॥ दूसरे स्वप्नमें उसने एक बैल देखा। उस बैलके कंधे नगाड़ेके समान विस्तृत थे, वह सफेद कमलके समान कुछ कुछ शुक्ल वर्ण था। अमृतकी राशिके समान सुशोभित था और मन्द्र गभीर शब्द कर रहा था ॥ १०५ ॥ तीसरे स्वप्नमें उसने एक सिंह देखा। उस सिंहका शरीर चन्द्रमाके समान शुक्लवर्ण था और कंधे लाल रंगके थे इसलिये वह ऐसा मालूम होता था मानो चाँदनी और संध्याके द्वारा ही उसका शरीर बना हो ॥ १०६ ॥ चौथे स्वप्नमें उसने अपनी शोभाके समान लक्ष्मीको देखा। वह लक्ष्मी कमलोंके बने हुए ऊंचे आसन पर बैठी थी और देवोंके हाथी सुवर्णमय कलशोंसे उसका अभिषेक कर रहे थे ॥१०७॥ पाँचवें स्वप्नमें उसने बड़े ही आनन्दके साथ दो पुष्प-मालाएँ देखीं। उन मालाओं पर फूलोंकी सुगन्धिके कारण बड़े बड़े भौंरे आ लगे थे और वे मनोहर झंकार शब्द कर रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन मालाओंने गाना ही प्रारम्भ किया हो ॥ १०८॥ छठवें स्वप्नमें उसने पूर्ण चन्द्रमण्डल देखा। वह चन्द्रमण्डल ताराओंसे सहित था और उत्कृष्ट चाँदनीसे युक्त था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो मोतियोंसे सहित हँसता हुआ अपना (मरुदेवीका) मुख-कमल ही हो ॥ १०९ ॥ सातवें स्वप्नमें उसने उदयाचलसे उदित होते हुए तथा अन्धकारको नष्ट करते हुए सूर्यको देखा। वह सूर्य ऐसा मालूम होता था मानो मरुदेवीके माङ्गलिक कार्यमें रखा हुआ सुवर्णमय कलश ही हो ॥ ११० ॥ आठवें स्वप्नमें उसने सुवर्णके दो कलश देखे। उन कलशोंके मुख कमलोंसे ढके हुए थे जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो हस्तकमलसे आच्छादित हुए अपने दोनों स्तन-

---

१ सादृश्यम् । २ –सच्छाये अ०, स०, म०, ल० । ३ कपोलद्वयनासिकाग्रमिति त्रिस्थानमदस्राविणाम् । ४ आसारेण सहितम् । ५ सदृशम् । ६ –मन्दनिःस्वनम् म०, ल० । ७ समलग्नमहालिनी ।

झषौ सरसि सफुल्लकुमुदोत्पलपङ्कजे । सापश्यन्नयनायाम[1] दर्शयन्ताविवात्मनः ॥११२॥
तरत्सरोजकिञ्जल्कपिञ्जरोदकमैक्षत । सुवर्णद्रवसम्पूर्णमिव दिव्यं सरोवरम् ॥११३॥
क्षुभ्यन्तमब्धिमुद्वेलं चलत्कल्लोलकाहलम्[2] । साद्राक्षीच्छीकरैर्मोक्तुम् अट्टहासमिवोद्यतम् ॥११४॥
सैंहमासनमुत्तुङ्गं स्फुरन्मणिहिरण्मयम् । सापश्यन्मेरुशृङ्गस्य वैदग्धी[3] दधदूर्जिताम् ॥११५॥
नाकालयं व्यलोकिष्ट परार्ध्यमणिभासुरम् । स्वसूनोः प्रसवागारमिव[4] देवैरुपाहृतम्[5] ॥११६॥
फणीन्द्रभवनं भूमिम् उद्भिद्योद्गतमैक्षत । प्राग्दृष्टस्वर्विमानेन स्पर्द्धां कर्तुमिवोद्यतम् ॥११७॥
रत्नानां राशिमुत्सर्पदंशुपल्लवितांबरम् । सा निदध्यौ[6] धरादेव्या निधानमिव दर्शितम् ॥११८॥
ज्वलद्भासुरनिर्धूमवपुषं विषमार्चिषम्[7] । प्रतापमिव पुत्रस्य मूर्त्तिरूपं न्यचायत[8] ॥११९॥
न्यशामयच्च[9] तुङ्गाङ्गं पुङ्गवं रुक्मसच्छविम् । प्रविशन्तं स्ववक्त्राब्जं स्वप्नान्ते पीनकन्धरम् ॥१२०॥
ततः [10]प्राबोधिकैस्तूर्यैः ध्वनद्भिः प्रत्यबुद्ध सा । बन्दिनां मङ्गलोद्गीतीः शृण्वतीति सुमङ्गलाः ॥१२१॥
सुखप्रबोधमाधातुम् एतस्याः पुण्यपाठकाः । तदा प्रपेठुरित्युच्चैः मङ्गलान्यस्खलद्गिरः ॥१२२॥

कलश ही हो ॥ १११ ॥ नौवें स्वप्नमें फूले हुए कुमुद और कमलोंसे शोभायमान तालाबमें क्रीड़ा करती हुई दो मछलियाँ देखीं। वे मछलियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो अपने (मरुदेवीके) नेत्रोंकी लम्बाई ही दिखला रही हों ॥ ११२ ॥ दशवें स्वप्नमें उसने एक सुन्दर तालाब देखा। उस तालाबका पानी तैरते हुए कमलोंकी केशरसे पीला पीला हो रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो पिघले हुए सुवर्णसे ही भरा हो॥ ११३ ॥ ग्यारहवें स्वप्नमें उसने क्षुभित हो बेला (तट) को उल्लंघन करता हुआ समुद्र देखा। उस समय उस समुद्रमें उठती हुई लहरोंसे कुछ कुछ गंभीर शब्द हो रहा था और जलके छोटे छोटे कण उड़कर उसके चारों ओर पड़ रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह अट्टहास ही कर रहा हो ॥ ११४ ॥ बारहवें स्वप्नमें उसने एक ऊंचा सिंहासन देखा। वह सिंहासन सुवर्णका बना हुआ था और उसमें अनेक प्रकारके चमकीले मणि लगे हुए थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह मेरु पर्वतके शिखरकी उत्कृष्ट शोभा ही धारण कर रहा हो ॥ ११५ ॥ तेरहवें स्वप्नमें उसने एक स्वर्गका विमान देखा। वह विमान बहुमूल्य श्रेष्ठ रत्नोंसे देदीप्यमान था और ऐसा मालूम होता था मानो देवोंके द्वारा उपहारमें दिया हुआ, अपने पुत्रका प्रसूतिगृह (उत्पत्तिस्थान) ही हो ॥ ११६ ॥ चौदहवें स्वप्नमें उसने पृथिवीको भेदन कर ऊपर आया हुआ नागेन्द्रका भवन देखा। वह भवन ऐसा मालूम होता था मानो पहले दिखे हुए स्वर्गके विमानके साथ स्पर्धा करनेके लिये ही उद्यत हुआ हो ॥ ११७ ॥ पन्द्रहवें स्वप्नमें उसने अपनी उठती हुई किरणोंसे आकाशको पल्लवित करनेवाली रत्नोंकी राशि देखी। उस रत्नोंकी राशिको मरुदेवीने ऐसा समझा था मानो पृथिवी देवीने उसे अपना खजाना ही दिखाया हो॥ ११८ ॥ और सोलहवें स्वप्नमें उसने जलती हुई प्रकाशमान तथा धूमरहित अग्नि देखी। वह अग्नि ऐसी मालूम होती थी मानो होनेवाले पुत्रका मूर्तिधारी प्रताप ही हो ॥ ११९ ॥ इस प्रकार सोलह स्वप्न देखनेके बाद उसने देखा कि सुवर्णके समान पीली कान्तिका धारक और ऊंचे कंधोंवाला एक ऊँचा बैल हमारे मुख-कमलमें प्रवेश कर रहा है ॥ १२० ॥

तदनन्तर वह बजते हुए बाजोंकी ध्वनिसे जग गई और बन्दीजनोंके नीचे लिखे हुए मङ्गलकारक मङ्गल-गीत सुनने लगी ॥१२१॥ उस समय मरुदेवीको सुख-पूर्वक जगानेके लिये, जिनकी वाणी अत्यन्त स्पष्ट है ऐसे पुण्य पाठ करनेवाले बन्दीजन उच्च स्वरसे नीचे लिखे अनुसार मङ्गल-

---

१ दैर्घ्यम्। २ अव्यक्तशब्दम्। ३ शोभाम्। ४ प्रसूतिगृहम्। ५ उपायनीकृत्यानीतम्। ६ ददर्श। ७ सप्तार्चिषम् अग्निम् इति यावत्। ८ ऐक्षत 'चायृ पूजायां च'। ९ अपश्यत्। १० प्रबोधे नियुक्तैः।

प्रबोधसमयोऽयं ते देवि सम्मुखमागतः । रचयन्[1]दरविश्लिष्टदलैरब्जैरिवाञ्जलिम् ॥१२३॥
विभावरी विभात्येषा दधती बिम्बमैन्दवम् । जितं त्वन्मुखकान्त्येव गलज्ज्योत्स्ना[2]परिच्छदम् ॥१२४॥
विच्छायतां गते चन्द्रबिम्बे मन्दीकृतादरम् । जगदानन्दयत्वद्य [3]विबुद्धं त्वन्मुखाम्बुजम् ॥१२५॥
दिगङ्गनामुखानीन्दुः संस्पृशन्नस्फुटैः करैः । [4]आपिपृच्छिषते नूनं [5]प्रवसंस्त्वत्प्रियाङ्गनाः ॥१२६॥
ताराततिरियं व्योम्नि विरलं लक्ष्यतेऽधुना । विप्रकीर्णेव हारश्रीः यामिन्या गतिसंभ्रमात् ॥१२७॥
रूयते[6] कलमामन्द्रम् इतः सरसि सारसैः । स्तोतुकामैरिवास्माभिः सम [7]त्वाम्नात[8]मङ्गलैः ॥१२८॥
उच्छ्वसत्कमलास्येयम् इतोऽधिगृह[10]दीर्घिकम् । भवन्तीं गायतीवोच्चैः अब्जिनी भ्रमरारवैः ॥१२९॥
निशाविरहसंतप्तम् इतश्चक्राह्वयोर्युगम् । सरस्तरङ्गसंस्पर्शैः इदमाश्वास्यतेऽधुना ॥१३०॥
रथाङ्गमिथुनैरद्य प्रार्थ्यते [11]मित्रसन्निधिः । तीव्रमायामितैरन्तः करैरिन्दोर्विदाहिभिः ॥१३१॥
दुनोति[12] कृकवाकूणां ध्वनिरेष समुच्चरन् । कान्तासन्नवियोगार्त्तिपिशुनः कामिनां मनः ॥१३२॥
यदिन्दोः प्राशमान्ध्यस्य [13]नोदस्तं मृदुभिः करैः । तत्प्रलीनं तमो नैशं[14] [15]खरांशावुदयोन्मुखे ॥१३३॥

पाठ पढ़ रहे थे ॥ १२२ ॥ हे देवि, यह तेरे जागनेका समय है जो कि ऐसा मालूम होता है मानो कुछ-कुछ फूले हुए कमलोंके द्वारा तुम्हें हाथ ही जोड़ रहा हो ॥ १२३ ॥ तुम्हारे मुखकी कांतिसे पराजित होनेके कारण ही मानो जिसकी समस्त चांदनी नष्ट हो गई है ऐसे चन्द्र-मण्डलको धारण करती हुई यह रात्रि कैसी विचित्र शोभायमान हो रही है ॥१२४॥ हे देवि, अब कांतिरहित चन्द्रमामें जगत्‌का आदर कम हो गया है इसलिये प्रफुल्लित हुआ यह तेरा मुख-कमल ही समस्त जगत्‌को आनन्दित करे ॥ १२५ ॥ यह चन्द्रमा छिपी हुई किरणों (पक्षमें हाथों) से अपनी दिशारूपी स्त्रियोंके मुखका स्पर्श कर रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो परदेश जानेके लिए अपनी प्यारी स्त्रियोंसे आज्ञा ही लेना चाहता हो ॥ १२६ ॥ ताराओंका समूह भी अब आकाशमें कहीं-कहीं दिखाई देता है और ऐसा जान पड़ता है मानो जानेकी जल्दीसे रात्रिके हारकी शोभा ही टूट-टूटकर बिखर गई हो ॥ १२७ ॥ हे देवि, इधर तालावोंपर ये सारस पक्षी मनोहर और गम्भीर शब्द कर रहे हैं और ऐसे मालूम होते हैं मानो मंगल-पाठ करते हुए हम लोगोंके साथ-साथ तुम्हारी स्तुति ही करना चाहते हों ॥ १२८ ॥ इधर घरकी बावड़ीमें भी कमलिनीके कमलरूपी मुख प्रफुल्लित हो गये हैं और उनपर भौंरे शब्द कर रहे हैं जिससे ऐसा मालूम होता है मानो वह कमलिनी उच्च-स्वरसे आपका यश ही गा रही हो ॥ १२९ ॥ इधर रात्रिमें परस्परके विरहसे अतिशय संतप्त हुआ यह चकवा-चकवीका युगल अब तालावकी तरंगोंके स्पर्शसे कुछ-कुछ आश्वासन प्राप्त कर रहा है ॥१३०॥ अतिशय दाह करनेवाली चन्द्रमाकी किरणोंसे हृदयमें अत्यन्त दुखी हुए चकवा चकवी अब मित्र (सूर्य) के समागमकी प्रार्थना कर रहे हैं भावार्थ—जैसे जब कोई किसीके द्वारा सताया जाता है तब वह अपने मित्रके साथ समागमकी इच्छा करता है वैसे ही चकवा-चकवी चन्द्रमाके द्वारा सताये जानेपर मित्र अर्थात् सूर्यके समागमकी इच्छा कर रहे हैं ॥१३१॥ इधर बहुत जल्दी होनेवाले स्त्रियोंके वियोगसे उत्पन्न हुए दुःखकी सूचना करनेवाली मुरगोंकी तेज आवाज कामी पुरुषोंके मनको सताप पहुँचा रही है ॥ १३२ ॥ शांत स्वभावी चन्द्रमाकी कोमल किरणोंसे रात्रिका जो अन्धकार नष्ट नहीं हो सका था वह अब तेज

---

१ ईषद् विकसित । २ परिकरः । ३ विकसितम् । ४ अनुज्ञापयितुमिच्छति । ५ गच्छन् । ६ शब्द्यते । 'रु शब्दे' । ७ त्वा त्वाम् । ८ आम्नात अभ्यस्त । त्वामात्तमङ्गलैः अ०, प०, म०, ल० । ९ विकसत्कमलानना । १० गृहदीर्घिकायाम् । ११ सूर्यसमीपम् सहायसमीपं वा । १२ परितापयति 'टुदु परितापे' । १३ न नाशितम् । १४ निशाया इदम् । १५ रवौ ।

तमः शार्वरमुद्भिद्य करैर्भानोरुदेष्यत । सेनेवाग्रेसरी सन्ध्या स्फुरत्येषानुरागिणी ॥१३४॥
मित्रमण्डलमुद्यच्छद् इदमातनुते द्वयम् । विकासमब्जिनीषण्डे[1] ग्लानिं च कुमुदाकरे ॥१३५॥
[2]विकस्वरं समालोक्य पद्मिन्याः पङ्कजाननम् । सासूयेव परिम्लानि प्रयात्येषा कुमुद्वती ॥१३६॥
पुरः प्रसारयन्नुच्चैः करानुद्याति भानुमान् । प्राचीदिगङ्गनागर्भात् तेजोगर्भ इवार्भकः ॥१३७॥
लक्ष्यते निषधोत्सङ्गे भानुरारक्तमण्डलः । पुञ्जीकृत इवैकत्र सान्ध्यो रागः सुरेश्वरैः ॥१३८॥
तमो [3]विधूतमुन्नृत्तं चक्रवाकपरिक्लमः । प्रबोधिताब्जिनी भानो[4]र्जन्मनोन्मीलितं[5] जगत् ॥१३९॥
समन्तादापतत्येष[6] प्रभाते शिशिरो मरुत् । कमलामोदमाकर्षन् प्रफुल्लादब्जिनीवनात् ॥१४०॥
इति प्रस्पष्ट एवायं प्रबोधसमयस्तव । देवि मुञ्चाधुना तल्प शुचि हंसीव सैकतम् ॥१४१॥
[7]सुप्रातमस्तु ते नित्य कल्याणशतभाग्भव । प्राचीवार्क प्रसोषीष्ठा[8] पुत्रं त्रैलोक्यदीपकम् ॥१४२॥
स्वप्नसदर्शनादेव प्रबुद्धा प्राक्तरां पुनः । प्रबोधितेत्यदर्शत् सा सप्रमोदमयं जगत् ॥१४३॥
प्रबुद्धा च शुभस्वप्नदर्शनानन्दनिर्भरात्[9] । तनुं कण्टकितामूहे साब्जिनीव विकासिनी ॥१४४॥

किरणवाले सूर्यके उदयके सन्मुख होते ही नष्ट हो गया है ॥ १३३ ॥ अपनी किरणोंके द्वारा रात्रि संबन्धी अंधकारको नष्ट करनेवाला सूर्य आगे चलकर उदित होगा परन्तु उससे अनुराग (प्रेम और लाली) करनेवाली संध्या पहलेसे ही प्रकट हो गई है और ऐसी जान पड़ती है मानो सूर्यरूपी सेनापतिकी आगे चलनेवाली सेना ही हो ॥ १३४ ॥ यह उदित होता हुआ सूर्यमण्डल एक साथ दो काम करता है—एक तो कमलिनियोंके समूहमें विकासको विस्तृत करता है और दूसरा कुमुदिनियोंके समूहमें म्लानताका विस्तार करता है ॥ १३५ ॥ अथवा कमलिनीके कमलरूपी मुखको प्रफुल्लित हुआ देखकर यह कुमुदिनी मानो ईर्षासे म्लानताको प्राप्त हो रही है ॥ १३६ ॥ यह सूर्य अपने ऊँचे कर अर्थात् किरणोंको (पक्षमें हाथोंको) सामने फैलाता हुआ उदित हो रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो पूर्व दिशारूपी स्त्रीके गर्भसे कोई तेजस्वी बालक ही पैदा हो रहा हो ॥ १३७ ॥ निषध पर्वतके समीप आरक्त (लाल) मण्डलका धारक यह सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानो इन्द्रोंके द्वारा इकट्ठा किया हुआ सब संध्याओंका राग (लालिमा) ही हो ॥ १३८ ॥ सूर्यका उदय होते ही समस्त अंधकार नष्ट हो गया, चकवा-चकवियोंका क्लेश दूर हो गया, कमलिनी विकसित हो गई और सारा जगत् प्रकाशमान हो गया ॥ १३९ ॥ अब प्रभातके समय फूले हुए कमलिनियोंके वनसे कमलोंकी सुगन्ध ग्रहण करता हुआ यह शीतल पवन सब ओर बह रहा है ॥ १४० ॥ इसलिए हे देवि, स्पष्ट ही यह तेरे जागनेका समय आ गया है। अतएव जिस प्रकार हंसिनी बालूके टीलेको छोड़ देती है उसी प्रकार तू भी अब अपनी निर्मल शय्या छोड़ ॥ १४१ ॥ तेरा प्रभात सदा मंगलमय हो, तू सैकड़ों कल्याणोंको प्राप्त हो और जिस प्रकार पूर्व दिशा सूर्यको उत्पन्न करती है उसी प्रकार तू भी तीन लोकको प्रकाशित करनेवाले पुत्रको उत्पन्न कर ॥ १४२ ॥ यद्यपि वह मरुदेवी स्वप्न देखनेके कारण, बन्दीजनोंके मंगल-गानसे बहुत पहले ही जाग चुकी थी, तथापि उन्होंने उसे फिरसे जगाया। इस प्रकार जागृत होकर उसने समस्त संसारको आनंदमय देखा ॥ १४३ ॥ शुभ स्वप्न देखनेसे जिसे अत्यन्त आनन्द हो रहा है ऐसी जागी हुई मरुदेवी फूली हुई कमलिनीके समान कंटकित अर्थात् रोमांचित (पक्षमें काँटोंसे व्याप्त) शरीर धारण कर रही थी ॥ १४४ ॥

---

१ –खण्डे अ०, म०, द०, स०, ल०। २ विकसनशीलम्। ३ विधुत स०, ल०। ४ उदयेन। ५ प्रकाशितम्। ६ आवाति। ७ शोभन प्रातःकल्य यस्याहः तत्। ८ 'षू प्राणिप्रसवे' लिङ्। ९ –निर्भरा ल०।

ततस्तद्दर्शनानन्दं वोढुं स्वाङ्गेष्विवाक्षमा । कृतमङ्गलनेपथ्या सा भेजे पत्युरन्तिकम् ॥१४५॥
उचितेन नियोगेन दृष्ट्वा सा नाभिभूभुजम् । तस्मै नृपासनस्थाय सुखासीना व्यजिज्ञपत् ॥१४६॥
देवाद्य यामिनीभागे पश्चिमे सुखनिद्रिता । अद्राक्षं षोडश स्वप्नान् इमानत्यद्भुतोदयान् ॥१४७॥
गजेन्द्रमवदाताङ्गं वृषभं[1] दुन्दुभिस्वनम् । सिंहमुल्लङ्घिताद्र्यग्रं लक्ष्मीं स्नाप्यां सुरद्विपैः ॥१४८॥
दामनी लम्बमाने खे शीतांशुं द्योतिताम्बरम् । प्रोद्यन्तमब्जिनीबन्धुं बन्धुरं झषयुग्मकम् ॥१४९॥
कलशावमृतापूर्णौ सरः स्वच्छाम्बु साम्बुजम् । वाराशिं क्षुभितावर्तं सैंहं भासुरमासनम् ॥१५०॥
विमानमापतत् स्वर्गाद् भुवो[2] भवनमुद्भवत् । रत्नराशिं स्फुरद्रश्मिं ज्वलनं प्रज्वलद्द्युतिम् ॥१५१॥
दृष्ट्वैतान् षोडशस्वप्नान् अथाद्राक्षं महीपते । वदनं मे विशन्तं तं गवेन्द्रं कनकच्छविम् ॥१५२॥
वदैतेषां फलं देव शुश्रूषा मे विवर्द्धते । अपूर्वदर्शनात् कस्य न स्यात् कौतुकवन्मनः ॥१५३॥
अथासाववधिज्ञानविबुद्धस्वप्नसत्फलः । प्रोवाच तत्फलं देव्यै लसद्दशनदीधितिः ॥१५४॥
शृणु देवि महान् पुत्रो भविता ते गजेक्षणात् । समस्तभुवनज्येष्ठो महावृषभदर्शनात् ॥१५५॥
सिंहेनानन्तवीर्योऽसौ दाम्ना सद्धर्मतीर्थकृत् । लक्ष्म्याभिषेकमाप्तासौ[4] मेरोर्मूर्ध्नि सुरोत्तमैः ॥१५६॥
पूर्णेन्दुना जनाह्लादी भास्वता भास्वरद्युतिः । कुम्भाभ्यां निधिभागी स्यात् सुखी मत्स्ययुगेक्षणात् ॥१५७॥
सरसा लक्षणोद्भासी सोऽब्धिना केवली भवेत् । सिंहासनेन साम्राज्यम् अवाप्स्यति जगद्गुरुः ॥१५८॥

तदनन्तर वह मरुदेवी स्वप्न देखनेसे उत्पन्न हुए आनन्दको मानो अपने शरीरमें धारण करनेके लिये समर्थ नहीं हुई थी इसीलिये वह मंगलमय स्नान कर और वस्त्राभूषण धारण कर अपने पतिके समीप पहुँची ॥ १४५ ॥ उसने वहाँ जाकर उचित विनयसे महाराज नाभिराजके दर्शन किये और फिर सुखपूर्वक बैठकर, राज्यसिंहासनपर बैठे हुए महाराजसे इस प्रकार निवेदन किया ॥१४६॥ हे देव, आज मैं सुखसे सो रही थी, सोते ही सोते मैंने रात्रिके पिछले भागमें आश्चर्यजनक फल देनेवाले ये सोलह स्वप्न देखे हैं ॥ १४७ ॥ स्वच्छ और सफेद शरीर धारण करनेवाला ऐरावत हाथी, दुन्दुभिके समान शब्द करता हुआ बैल, पहाड़की चोटीको उल्लंघन करनेवाला सिंह, देवोंके हाथियों द्वारा नहलायी गई लक्ष्मी, आकाशमें लटकती हुई दो मालाएँ, आकाशको प्रकाशमान करता हुआ चन्द्रमा, उदय होता हुआ सूर्य, मनोहर मछलियोंका युगल, जलसे भरे हुए दो कलश, स्वच्छ जल और कमलोंसे सहित सरोवर, क्षुभित और भँवरसे युक्त समुद्र, देदीप्यमान सिंहासन, स्वर्गसे आता हुआ विमान, पृथिवीसे प्रकट होता हुआ नागेन्द्रका भवन, प्रकाशमान किरणोंसे शोभित रत्नोंकी राशि और जलती हुई देदीप्यमान अग्नि। इन सोलह स्वप्नोंको देखनेके बाद हे राजन्, मैंने देखा है कि एक सुवर्णके समान पीला बैल मेरे मुखमें प्रवेश कर रहा है। हे देव, आप इन स्वप्नोंका फल कहिये। इनके फल सुननेकी मेरी इच्छा निरन्तर बढ़ रही है सो ठीक ही है अपूर्व वस्तुके देखनेसे किसका मन कौतुक-युक्त नहीं होता है ? ॥ १४८-१५३ ॥ तदनन्तर, अवधिज्ञानके द्वारा जिन्होंने स्वप्नोंका उत्तम फल जान लिया है और जिनकी दाँतोंकी किरणें अतिशय शोभायमान हो रही हैं ऐसे महाराज नाभिराज मरुदेवीके लिये स्वप्नोंका फल कहने लगे ॥ १५४ ॥ हे देवि, सुन, हाथीके देखनेसे तेरे उत्तम पुत्र होगा, उत्तम बैलके देखनेसे वह समस्त लोकमें ज्येष्ठ होगा ॥ १५५ ॥ सिंहके देखनेसे वह अनन्त बलसे युक्त होगा, मालाओंके देखनेसे समीचीन धर्मके तीर्थ (आम्नाय) का चलानेवाला होगा, लक्ष्मीके देखनेसे वह सुमेरु पर्वतके मस्तकपर देवोंके द्वारा अभिषेकको प्राप्त होगा ॥१५६॥ पूर्ण चन्द्रमाके देखनेसे समस्त लोगोंको आनन्द देनेवाला होगा, सूर्यके देखनेसे देदीप्यमान प्रभाका धारक होगा, दो कलश देखनेसे अनेक निधियोंको प्राप्त होगा, मछलियोंका युगल देखनेसे सुखी होगा ॥१५७॥ सरोवरके देखनेसे अनेक लक्षणोंसे शोभित होगा, समुद्रके देखनेसे केवली

---

१ वृषं दुन्दुभिनिःस्वनम् अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । २ भूमेः सकाशात् । ३ नागालयम् । ४ प्राप्स्यति । –माप्तोऽसौ अ०, प०, स०, म०, ल० ।

स्वर्विमानावलोकेन स्वर्गादवतरिष्यति । फणीन्द्रभवनालोकात् सोऽवधिज्ञानलोचन. ।।१५९।।
गुणानामाकर. प्रोद्यद्रत्नराशिनिशामनात्[1] । [2]कर्मेन्धन[3]धगप्येष निर्धूमज्वलनेक्षणात् ।।१६०।।
वृषभाकारमादाय [4]भवत्यास्यप्रवेशनात् । त्वद्गर्भे वृषभो देवः [5]स्वमाधास्यति[6] निर्मले १६१।।
इति तद्वचनाद् देवी [7]दधे रोमाञ्चित वपु । हर्षाङ्कुरैरिवाकीर्णं परमानन्दनिर्भरम् ।।१६२।।
[8]तदाप्रभृति सुत्रामशासनात्ता. सिषेविरे । दिक्कुमार्योऽनुचारिण्य [9] तत्कालोचितकर्मभि. ।।१६३।।

होगा, सिंहासनके देखनेसे जगत्का गुरु होकर साम्राज्यको प्राप्त करेगा ।। १५८ ।। देवोंका विमान देखनेसे वह स्वर्गसे अवतीर्ण होगा, नागेन्द्रका भवन देखनेसे अवधि-ज्ञान रूपी लोचनोंसे सहित होगा ।।१५९।। चमकते हुए रत्नोंकी राशि देखनेसे गुणोंकी खान होगा, और निर्धूम अग्निके देखनेसे कर्मरूपी इंधनको जलानेवाला होगा ॥१६०॥ तथा तुम्हारे मुखमें जो वृषभने प्रवेश किया है उसका फल यह है कि तुम्हारे निर्मल गर्भमें भगवान् वृषभदेव अपना शरीर धारण करेंगे ॥१६१॥ इस प्रकार नाभिराजके वचन सुनकर उसका सारा शरीर हर्षसे रोमांचित हो गया जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो परम आनन्दसे निर्भर होकर हर्षके अंकुरोंसे ही व्याप्त हो गया हो ।।१६२॥ [*जब अवसर्पिणी कालके तीसरे सुषम दुःषम नामक कालमें चौरासी लाख पूर्व तीन वर्ष आठ माह और एक पक्ष बाकी रह गया था तब आषाढ़ कृष्ण द्वितीयाके दिन उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें वज्रनाभि अहमिन्द्र, देवायुका अन्त होनेपर सर्वार्थसिद्धि विमानसे च्युत होकर मरुदेवीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ और वहां सीपके संपुटमें मोतीकी तरह सब बाधाओंसे निर्मुक्त होकर स्थित हो गया ।।१-३।। उस समय समस्त इन्द्र अपने अपने यहाँ होनेवाले चिह्नोंसे भगवान्‌के गर्भावतारका समय जानकर वहाँ आये और सभीने नगरकी प्रदक्षिणा देकर भगवान्‌के माता-पिताको नमस्कार किया ।।४।। सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने देवोंके साथ साथ संगीत प्रारम्भ किया। उस समय कहीं गीत हो रहे थे, कहीं बाजे बज रहे थे और कहीं मनोहर नृत्य हो रहे थे ॥५॥ नाभिराजके महलका आंगन स्वर्गलोकसे आये हुए देवोंके द्वारा खचाखच भर गया था। इस प्रकार गर्भकल्याणकका उत्सव कर वे देव अपने अपने स्थानोंपर वापिस चले गये ।।६।।] उसी समयसे लेकर इन्द्रकी आज्ञासे दिक्कुमारी देवियाँ उस समय होने योग्य कार्योंके द्वारा दासियोंके समान मरुदेवीकी सेवा करने लगीं ।।१६३।।

१ दर्शनात् । २ कर्मेन्धनदहोऽप्येष अ०, प० । ३ कर्मेन्धनदाही । ४ भवत्यास्य तव मुख । ५ स्वम् आत्मानम् । ६ धारयिष्यति । ७ दध्रे प० । ८ १६२श्लोकादनन्तरम् अ०, प०, स०, द०, म०, ल० पुस्तकेष्वधस्तनः पाठोऽधिको दृश्यते । अय पाठ· 'त० ब०' पुस्तकयोर्नास्ति । प्रायेणान्येष्वपि कर्णाटकपुस्तकेषु नास्त्यय पाठः । कर्णाटकपुस्तकेष्वज्ञातेन केनचित् कारणेन त्रुटितोऽप्यय पाठ. प्रकरणसङ्गत्यर्थमावश्यक. प्रतिभाति । स च पाठ ईदृशः—'तृतीयकालशेषेऽसावशीतिश्चतुरुत्तरा । पूर्वलक्षास्त्रिवर्गाष्टमासपक्षयुतास्तदा ॥१॥ अवतीर्य युगाद्यन्ते ह्यखिलार्थविमानतः । आषाढासितपक्षस्य द्वितीयाया सुरोत्तमः ।।२।। उत्तराषाढनक्षत्रे देव्या गर्भं समाश्रितः । स्थितो यथा विबाधोऽसौ मौक्तिक शुक्तिसम्पुटे ।।३।। ज्ञात्वा तदा स्वचिह्नेन सर्वेऽप्यागुः सुरेश्वराः । पुरु प्रदक्षिणीकृत्य तद्गुरूश्च ववन्दिरे ।।४।। सङ्गीतक समारब्ध वज्रिणा हि सहामरै. । क्वचिद्गीत क्वचिद्वाद्य क्वचिन्नृत्य मनोहरम् ।।५।। तत्प्राङ्गण समाक्रान्त नाकलोकैरिहागतै. । कृत्वागर्भककल्याणं पुनर्जग्मुर्यथायथम् ।।६।। अय पाठः 'प' पुस्तकस्थः । 'द' पुस्तके द्वितीयश्लोकस्य 'युगाद्यन्ते' इत्यस्य स्थाने 'सुरायन्ते' इति पाठो विद्यते तस्य सिद्धिश्च संस्कृतटीकाकारेण शकन्ध्वादित्वात् पररूप विधाय विहिता । 'अ०, स०' पुस्तकयोर्निम्नाङ्कितः पाठोऽस्ति प्रथमद्वितीयश्लोकस्थाने— 'पूर्वलक्षेषु कालेऽसौ शेषे चतुरशीतिके । तृतीये हि त्रिवर्षाष्टमासपक्षयुते सति ।।१।। आयुरन्ते ततश्च्युत्वा ह्यखिलार्थविमानतः । आषाढासितपक्षस्य द्वितीयाया सुरोत्तमः ।।२।।) ९ चेट्य. ।

* कोष्ठकके भीतरका पाठ अ०, प०, द०, स०, म० और ल० प्रतिके आधारपर दिया है। कर्णाटककी 'त०' 'ब०' तथा 'ट' प्रतिमें यह पाठ नहीं पाया जाता है।

श्रीह्रीधृतिश्च कीर्तिश्च बुद्धिलक्ष्म्यौ च देवताः। श्रियं लज्जां च धैर्यं च स्तुतिबोध च वैभवम् ॥१६४॥
तस्यामादधुरभ्यर्णवर्तिन्य स्वानिमान् गुणान्। तत्सस्काराच्च सा रेजे संस्कृतेवाग्निना मणि. ॥१६५॥
तास्तस्या. परिचर्याया गर्भशोधनमादित । प्रचक्रुः शुचिभिर्द्रव्यैः स्वर्गलोकादुपाहृतै.[1] ॥१६६॥
स्वभावनिर्मला चार्वी भूयस्ताभिर्विशोधिता। सा शुचिस्फटिकेनेव घटिताङ्गी तदा बभौ ॥१६७॥
काश्चिन्मङ्गलधारिण्य. काश्चित्ताम्बूलदायिकाः। काश्चिन्मज्जनपालिन्य काश्चिच्चासन्[2] प्रसाधिका. ॥१६८॥
काश्चिन्महानसे युक्ताः शय्याविरचने परा.। [3]पादसंवाहने काश्चित् काश्चिन्माल्यैरुपाचरन्[4] ॥१६९॥
[5]प्रसाधनविधौ काचित् स्पृशन्ती तन्मुखाम्बुजम्। सानुराग व्यधात् सौरी[6] प्रभेवाब्जं [7]सरोरुह ॥१७०॥
ताम्बूलदायिका[8] काचिद् बभौ पत्रै. करस्थितैः। शुकाध्यासितशाखाग्रा लतेवामरकामिनी ॥१७१॥
काचिदाभरणान्यस्यै ददती मृदुपाणिना। विबभौ कल्पवल्लीव शाखाग्रोद्भिन्नभूषणा. ॥१७२॥
वास. क्षौमं[10] स्रजो दिव्याः सुमनोमञ्जरीरपि। तस्यै समर्पयामासु काश्चित् कल्पलता इव ॥१७३॥
काचित् [11]सौगन्धिकाहूतद्विरेफैरनुलेपनैः। स्वकरस्थै. कृतामोदाद् [12]गन्धैर्युक्तिरिवारुचत् ॥१७४॥

श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी इन षट्कुमारी देवियोने मरुदेवीके समीप रहकर उसमे क्रमसे अपने अपने शोभा, लज्जा, धैर्य, स्तुति, बोध और विभूति नामक गुणोका संचार किया था। अर्थात् श्री देवीने मरुदेवीकी शोभा बढ़ा दी, ह्री देवीने लज्जा बढ़ा दी, धृति देवीने धैर्य बढ़ाया, कीर्ति देवीने स्तुति की, बुद्धि देवीने बोध (ज्ञान)को निर्मल कर दिया और लक्ष्मी देवीने विभूति बढ़ा दी। इस प्रकार उन देवियोके सेवा-संस्कारसे वह मरुदेवी ऐसी सुशोभित होने लगी थी जैसे कि अग्निके सस्कारसे मणि सुशोभित होने लगता है ॥१६४–१६५॥ परिचर्या करते समय देवियोने सबसे पहले स्वर्गसे लाये हुए पवित्र पदार्थोंके द्वारा माताका गर्भ शोधन किया था।॥१६६॥ वह माता प्रथम तो स्वभावसे ही निर्मल और सुन्दर थी इतनेपर देवियोने उसे विशुद्ध किया था। इन सब कारणोसे वह उस समय ऐसी शोभायमान होने लगी थी मानो उसका शरीर स्फटिक मणिसे ही बनाया गया हो ॥१६७॥ उन देवियोमे कोई तो माताके आगे अष्ट मङ्गल द्रव्य धारण करती थीं, कोई उसे ताम्बूल देती थी, कोई स्नान कराती थीं और कोई वस्त्राभूषण आदि पहिनाती थीं ॥१६८॥ कोई भोजनशालाके काममे नियुक्त हुई, कोई शय्या बिछाने के काममें नियुक्त हुई, कोई पैर दाबनेके काममे नियुक्त हुई और कोई तरह तरहकी सुगन्धित पुष्पमालाएं पहिनाकर माताकी सेवा करनेमे नियुक्त हुईं ॥१६९॥ जिस प्रकार सूर्यकी प्रभा कमलिनीके कमलका स्पर्श कर उसे अनुरागसहित (लाली सहित) कर देती है उसी प्रकार वस्त्राभूषण पहिनाते समय कोई देवी मरुदेवीके मुखका स्पर्श कर उसे अनुरागसहित (प्रेम सहित) कर रही थी ॥१७०॥ ताम्बूल देनेवाली देवी हाथमे पान लिये हुए ऐसी सुशोभित होती थी मानो जिसकी शाखाके अग्रभागपर तोता बैठा हो ऐसी कोई लता ही हो ॥१७१॥ कोई देवी अपने कोमल हाथसे माताके लिये आभूषण दे रही थी जिससे वह ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो जिसकी शाखाके अग्रभागपर आभूषण प्रकट हुए हों ऐसी कल्पलता ही हो ॥१७२॥ मरुदेवीके लिये कोई देवियां कल्पलताके समान रेशमी वस्त्र दे रही थीं, कोई दिव्य मालाएँ दे रही थी ॥१७३॥ कोई देवी अपने हाथपर रखे हुए सुगन्धित द्रव्योके विलेपनसे मरुदेवीके शरीरको सुवासित कर रही थी। विलेपनकी सुगन्धिके

---

१ आनीतैः। २ अलङ्कारे नियुक्ताः। ३ पादमर्दने। ४ उपचारमकुर्वन्। ५ अलङ्कारविधाने। ६ सूर्यस्येय सौरी। ७ सरोजिन्याः। सरोवरे प०। —वाब्ज सरोरुहम् म०। —वाब्जसरोरुहम् अ०। ८ ताम्बूलदायिनी द०, स०, म०, ल०। ९ उद्भिन्न उद्भूत। १० दुकूलम्। ११ सौगन्धिकाः सौगन्ध्याः। सौगन्धिकाहूत सुगन्धसमूहाहूत। 'क्वचिद्रूह्रस्यचित्ताच्च ठणीति ठणि' अथवा 'सुगन्धाहूतविनयादिभ्य.' इति स्वार्थे ठण्। १२ गन्धसमष्टिः। गन्धद्रव्यकरणप्रतिपादकशास्त्रविशेषः।

अङ्गरक्षाविधौ काश्चित् उत्खातासिलता बभुः । सरस्य इव वित्रस्तपाठीना. सुरयोषितः ॥१७५॥
सममार्जुर्महीं काश्चिद् आकीर्णां पुष्परेणुभिः । तद्गन्धासङ्गिनो भृङ्गान् आधुनानास्तनांशुकैः ॥१७६॥
कुर्वन्ति स्मापराः सान्द्रचन्दनच्छटयोक्षिताम्[1] । क्षितिसार्द्रांशुकैरन्या निर्ममार्जुरतन्द्रिताः ॥१७७॥
कुर्वते[2]बलिविन्यासं रत्नचूर्णैः पुरोऽपराः । पुष्पैरुपहरन्त्यन्या ततामोदैद्रु[3]शाखिनाम् ॥१७८॥
काश्चिद्दर्शितदिव्यानुभावाः [4]प्रच्छन्नविग्रहाः । नियोगैरुचितैरेनाम् अनारतमुपाचरन् ॥१७९॥
प्रभातरलिता काश्चिद् दधानास्तनुयष्टिकाम् । सौदामिन्य इवानिन्युः उचितं रुचितं च यत् ॥१८०॥
काश्चिदन्तर्हिता[5] देव्यो देव्यै दिव्यानुभावतः । स्रजमंशुकमाहारं भूषां चास्यै समर्पयन् ॥१८१॥
अन्तरिक्षस्थिताः काश्चिद् अनालक्षितमूर्त्तयः । यत्नेन रक्ष्यतां देवीत्युच्चैर्गिरमुदाहरन्[6] ॥१८२॥
[7]गतेष्वंशुकसंधानम्[8] [9]आसितेष्वासना[10]हृतिम् । [11]स्थितेषु परितः सेवां चक्रुरस्याः सुराङ्गनाः ॥१८३॥
काश्चिदुच्चिक्षु[12]पुर्ज्योतिः तरला मणिदीपिकाः । निशामुखेषु [13]हर्म्याग्राद् विधुन्वानास्तमोऽभितः ॥१८४॥
काश्चिन्नीराजयामासुः उचितैर्बलिकर्मभिः । [14]न्यास्थन्मन्त्राक्षरैः काश्चिद् अस्यै रक्षामुपाक्षिपन्[15] ॥१८५॥

कारण उस देवीके हाथपर अनेक भौंरे आकर गुंजार करते थे जिससे वह ऐसी मालूम होती थी मानो सुगन्धित द्रव्योंकी उत्पत्ति आदिका वर्णन करनेवाले गन्धशास्त्रकी युक्ति ही हो ॥१७४॥ माताकी अंग-रक्षाके लिए हाथमे नंगी तलवार धारण किये हुई कितनी ही देवियां ऐसी शोभायमान होती थीं मानो जिनमे मछलियाँ चल रही हैं ऐसी सरसी (तलैया) ही हो ॥१७५॥ कितनी ही देवियाँ पुष्पकी परागसे भरी हुई राजमहलकी भूमिको बुहार रही थीं और उस पराग की सुगन्ध से आकर इकट्ठे हुए भौंरोंको अपने स्तन ढकनेके वस्त्रसे उड़ाती भी जाती थीं ॥१७६॥ कितनी ही देवियाँ आलस्यरहित होकर पृथिवीको गीले कपड़ेसे साफ कर रही थीं और कितनी ही देवियाँ घिसे हुए गाढ़े चन्दनसे पृथिवीको सींच रहीं थीं ॥१७७॥ कोई देवियां माताके आगे रत्नोंके चूर्णसे रंगावलीका विन्यास करती थीं—रंग विरंगे चौक पूरती थीं, वेल-बूटा खींचती थीं और कोई सुगन्धि फैलानेवाले, कल्पवृक्षोंके फूलोंसे माताकी पूजा करती थीं—उन्हें फूलोंका उपहार देती थीं ॥१७८॥ कितनी ही देवियां अपना शरीर छिपाकर दिव्य प्रभाव दिखलाती हुई योग्य सेवाओंके द्वारा निरन्तर माताकी शुश्रूषा करती थीं ॥१७९॥ बिजलीके समान प्रभासे चमकते हुए शरीरको धारण करनेवाली कितनी ही देवियां माताके योग्य और अच्छे लगनेवाले पदार्थ लाकर उपस्थित करती थीं ॥१८०॥ कितनी ही देवियां अन्तर्हित होकर अपने दिव्य प्रभावसे माताके लिये माला, वस्त्र, आहार और आभूषण आदि देती थीं ॥१८१॥ जिनका शरीर नहीं दिख रहा है ऐसी कितनी ही देवियाँ आकाशमे स्थित होकर बड़े जोरसे कहती थीं कि माता मरुदेवीकी रक्षा बड़े ही प्रयत्नसे की जावे ॥१८२॥ जब माता चलती थीं तब वे देवियां उसके वस्त्रोंको कुछ ऊपर उठा लेती थीं, जब बैठती थीं तब आसन लाकर उपस्थित करती थीं और जब खड़ी होती थीं तब सब ओर खड़ी होकर उनकी सेवा करती थीं ॥१८३॥ कितनी ही देवियां रात्रिके प्रारम्भकालमे राजमहलके अग्रभागपर अतिशय चमकीले मणियोंके दीपक रखती थीं। वे दीपक सब ओरसे अन्धकारको नष्ट कर रहे थे ॥१८४॥ कितनी ही देवियां सायंकालके समय योग्य वस्तुओंके द्वारा माताकी आरती उतारती थीं, कितनी ही देवियां दृष्टिदोष दूर करनेके लिये उतारना उतारती थी और कितनी ही

---

१ प्रोक्षिताम्, सिक्तामित्यर्थः । २ रङ्गवलिरचनाम् । ३ कल्पवृक्षाणाम् । ४ मनुष्यदेहधारिणः । ५ अन्तर्धानं गताः । ६ वदन्ति स्म । ७ गमनेषु । ८ वस्त्रप्रसरणम् । ९ उपवेशनेषु । १० पीठानयनम् । ११ स्थानेषु । १२ ज्वालयन्ति स्म । १३ प्रासादाग्रमारुह्य । १४ न्यसन्ति स्म । १५ निक्षिपन्ति स्मेत्यर्थः । —गुणत्रयम् द०, स०, म०, ट० । उपक्षप रात्रिमुखे ।

नित्यजागरितैः काश्चित् निमेषालसलोचनाः[1] । [2]उपासाञ्चक्रिरे [3]नक्तं तां देव्यो विधृतायुधाः ॥१८६॥
कदाचिज्जलकेलीभिः वनक्रीडाभिरन्यदा । कथागोष्ठीभिरन्येद्युः देव्यस्तस्यै धृतिं दधुः ॥१८७॥
कदाचिद्गीतगोष्ठीभिः वाद्यगोष्ठीभिरन्यदा । कर्हिचिन्नृत्यगोष्ठीभिः देव्यस्तां पर्यु[4]पासत ॥१८८॥
काश्चित्प्रेक्षणगोष्ठीषु[5] सलीलानर्त्तितभ्रुवः । [6]वर्धमानलयैर्नेटुः [7]साङ्गहाराः सुराङ्गनाः ॥१८९॥
काश्चिन्नृत्तविनोदेन[8] रेजिरे कृतरेचकाः[9] । नभोरङ्गे[10] विलोलाङ्ग्यः सौदामिन्य इवोद्रुचः[11] ॥१९०॥
काश्चिदारचितैस्स्थानैः वर्गुर्विक्षिप्तबाहवः । शिक्षमाणा इवानङ्गाद् धनुर्वेदं[12] जगज्जये ॥१९१॥
पुष्पाञ्जलिं किरन्त्येका[13] परितो रङ्गमण्डलम् । मदनग्रहमावेशे योक्तुकामेव लक्षिता ॥१९२॥
तदुरोजसरोजातमुकुलानि चकम्पिरे । [14]अनुनर्तितुमेतासामिव नृत्तं कुतूहलात् ॥१९३॥
अपाङ्गशरसन्धाने भ्रूलताचापकर्षणैः । [15]धनुर्गुणनिकेवासीत् नृत्तगोष्ठी मनोभुवः ॥१९४॥
स्मितमुद्भिन्नदन्तांशु पाठ्य कलमनाकुलम् । सापाङ्गवीक्षितं चक्षुः सलयश्च [16]परिक्रमः ॥१९५॥
इतीदमन्यदप्यासां[17] धत्तेऽनङ्गशराङ्गताम् । किमङ्ग सङ्गतं[18] भावैः[19] आङ्गिकैरसतां[20] गतैः ॥१९६॥

देवियां मन्त्राक्षरोंके द्वारा उसका रक्षाबन्धन करती थीं ॥१८५॥ निरन्तरके जागरणसे जिनके नेत्र टिमकाररहित हो गये हैं ऐसी कितनी ही देवियां रातके समय अनेक प्रकारके हथियार धारण कर माताकी सेवा करती थीं अथवा उनके समीप बैठकर पहरा देती थीं ॥१८६॥ वे देवांगनाए कभी जलक्रीड़ासे और कभी वनक्रीडासे, कभी कथा-गोष्ठीसे (इकट्ठे बैठकर कहानी आदि कहनेसे) उन्हें सन्तुष्ट करती थीं ॥१८७॥ वे कभी संगीतगोष्ठीसे, कभी वादित्र गोष्ठीसे और कभी नृत्यगोष्ठीसे उनकी सेवा करती थी ॥१८८॥ कितनी ही देवियां नेत्रोंके अपना अभिप्राय प्रकट करनेवाली गोष्ठियोंमें लीलापूर्वक भौंह नचाती हुई और बढ़ते हुए तालके सा शरीरको लचकाती हुई नृत्य करती थीं ॥१८९॥ कितनी ही देवियां नृत्यक्रीडाके समय जाकर फिरकी लेती थीं और वहाँ अपने चंचल अगो तथा शरीरकी उत्कृष्ट कान्तिसे विजलीके समान शोभायमान होती थीं ॥ १९० ॥ नृत्य करते समय नाट्य-शास्त्रमें नि किये हुए स्थानोंपर हाथ फैलाती हुई कितनी ही देवियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो ज जीतनेके लिये साक्षात् कामदेवसे धनुर्वेद ही सीख रही हों ॥ १९१ ॥ कोई देवी रंग चौकके चारो ओर फूल बिखेर रही थी और उस समय वह ऐसी मालूम होती थी मानो चित्र शालामें कामदेवरूपी ग्रहको नियुक्त ही करना चाहती हो ॥ १९२ ॥ नृत्य करते समय देवागनाओंके स्तनरूपी कमलोंकी वोड़ियाँ भी हिल रही थीं जिससे ऐसी जान पड़ती मानो उन देवांगनाओंके नृत्यका कौतूहलवश अनुकरण ही कर रही हो ॥ १९३ ॥ दे उस नृत्यगोष्ठीमें वार वार भौंहरूपी चाप खींचे जाते थे और उनपर बार बार कटाक्षरूपी चढ़ाये जाते थे जिससे वह ऐसी मालूम होती थी मानो कामदेवकी धनुष विद्याका किया अभ्यास ही हो ॥ १९४ ॥ नृत्य करते समय वे देवियाँ दाँतोंकी किरणे फैलाती हुई जाती थीं, स्पष्ट और मधुर गाना गाती थीं, नेत्रोंसे कटाक्ष करती हुई देखती थीं और लय साथ फिरकी लगाती थीं, इस प्रकार उन देवियोंका वह नृत्य तथा हाव-भाव आदि प्रकारके विलास, सभी कामदेवके वाणोंके सहायक बाण मालूम होते थे और रसिकताको हुई शरीर-सम्बन्धी चेष्टाओंसे मिले हुए उनके शरीरका तो कहना ही क्या है—वह तो

---

१ निमेषालस– निर्निमेष । २ सेवा चक्रुः । ३ रजन्याम् । ४ सेवा चक्रिरे । ५ प्रेक्षण समुदायनृत्य । ६ताललयैः । ७ अङ्गविक्षेपसहिताः । ८ –विनोदेषु अ०, प०, म०, स०, द०, ल० ९ कृतवल्गनाः । १० नभोभागे अ०, म०, द०, स० । ११ उद्गतप्रभाः । १२ चापविद्याम् । १३ किरन्त्ये अ०, म० । १४ अनुवर्तितु– प०, द०, म०, ल० । १५ अभ्यासः । १६ पादविक्षेपः । १७ इतीद न्यथाप्यासां प०, अ०, द०, स० । १८ संयुक्तं चेत् । १९ चेष्टितैः । २० रसिकत्वम् ।

[1]चारिभिः करणैश्चित्रैः[2] साङ्गहारैश्च रेचकैः[3]। मनोऽस्याः सुरनर्त्तक्य चक्रुः संप्रेक्षणोत्सुकम् ॥१९७॥
काश्चित् सङ्गीतगोष्ठीषु [4]दरोद्भिन्नस्मितैर्मुखैः। बभुः पद्मैरिवाब्जिन्यो विरलोद्भिन्नकेसरैः ॥१९८॥
काश्चिदोष्ठाग्रसंदष्टवेणवोऽणुभ्रुवो बभुः। मदनाग्निमिवाध्मातुं[5] कृतयत्नाः सफूत्कृतम् ॥१९९॥
वेणुध्मा[6] वैणवी[7] यष्टीर्मार्जन्त्य' करपल्लवैः। चित्रं पल्लवितांश्चक्रुः प्रेक्षकाणां मनोद्रुमान् ॥२००॥
सङ्गीतकविधौ काश्चित् स्पृशन्त्यः[8] परिवादिनीः[9]। कराङ्गुलीभिरातेनुः गानमामन्द्रमूर्च्छना ॥२०१॥
तन्त्र्यो मधुरमारेणुः[10]तत्कराङ्गुलिताडिताः। अयं तान्त्रो[11] गुण' कोऽपि ताडनाद् याति यद्वशम् ॥२०२॥
वंशैः संदष्टमालोक्य तासां तु दशनच्छदम्। वीणालाबुभि[12]राश्लेषि घनं तत्स्तनमण्डलम् ॥२०३॥
मृदङ्गवादनैः काश्चिद् बभुरुत्क्षिप्तबाहवः। तत्कलाकौशले श्लाघां कर्तुकामा इवात्मनः ॥२०४॥
मृदङ्गास्तत्करस्पर्शात् तदा मन्द्रं विसस्वनुः। तत्कलाकौशल तासाम् उत्कुर्वाणा[13] इवोच्चकैः ॥२०५॥

प्रकारसे अत्यन्त सुन्दर दिखाई पड़ता था ॥ १९५-१९६ ॥ वे नृत्य करनेवाली देवियाँ अनेक प्रकारकी गति, तरह तरहके गीत अथवा नृत्य विशेष, और विचित्र शरीरकी चेष्टा सहित फिरकी आदिके द्वारा माताके मनको नृत्य देखनेके लिये उत्कण्ठित करती थीं ॥ १९७ ॥ कितनी ही देवांगनाएँ संगीत-गोष्ठियोंमें कुछ कुछ हँसते हुए मुखोंसे ऐसी सुशोभित होती थीं जैसे कुछ कुछ विकसित हुए कमलोंसे कमलिनियाँ सुशोभित होती हैं ॥ १९८ ॥ जिनकी भौंहें बहुत ही छोटी छोटी हैं ऐसी कितनी ही देवियाँ ओठोंके अग्रभागसे वीणा दबाकर बजाती हुई ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो फूँककर कामदेवरूपी अग्निको प्रज्वलित करनेके लिये ही प्रयत्न कर रही हों ॥ १९९ ॥ यह एक बड़े आश्चर्यकी बात थी कि वीणा बजानेवाली कितनी ही देवियाँ अपने हस्तरूपी पल्लवोंसे वीणाकी लकड़ीको साफ करती हुई देखनेवालोंके मनरूपी वृक्षोंको पल्लवित अर्थात् पल्लवोंसे युक्त कर रही थीं। (पक्षमें हर्षित अथवा शृङ्गार रससे सहित कर रही थीं।) भावार्थ—उन देवाङ्गनाओंके हाथ पल्लवोंके समान थे, वीणा बजाते समय उनके हाथरूपी पल्लव वीणाकी लकड़ी अथवा उसके तारोंपर पड़ते थे। जिससे वह वीणा पल्लवित अर्थात् नवीन पत्तोंसे व्याप्त हुई सी जान पड़ती थी परन्तु आचार्यने यहाँपर वीणाको पल्लवित न बताकर देखनेवालोंके मनरूप वृक्षोंको पल्लवित बतलाया है जिससे विरोधमूलक अलंकार प्रकट हो गया है परन्तु पल्लवित शब्दका हर्षित अथवा शृङ्गार रससे सहित अर्थ बदल देनेपर वह विरोध दूर हो जाता है। संक्षेपमें भाव यह है कि वीणा बजाते समय उन देवियोंके हाथोंकी चचलता, सुंदरता और बजानेकी कुशलता आदि देखकर दर्शक पुरुषोंका मन हर्षित हो जाता था ॥ २०० ॥ कितनी ही देवियाँ संगीतके समय गम्भीर शब्द करनेवाली वीणाओंको हाथकी अँगुलियोंसे बजाती हुई गा रही थीं ॥ २०१ ॥ उन देवियोंके हाथकी अंगुलियोंसे ताड़ित हुई वीणाएँ मनोहर शब्द कर रही थीं सो ठीक ही है वीणाका यह एक आश्चर्यकारी गुण है कि ताड़नसे ही वश होती है ॥२०२॥ उन देवांगनाओंके ओठोंको वंशो (बाँसुरी) के द्वारा डसा हुआ देखकर ही मानो वीणाओंके तूंबे उनके कठिन स्तनमण्डलसे आ लगे थे। भावार्थ—वे देवियाँ मुँहसे बाँसुरी और हाथसे वीणा बजा रही थीं ॥ २०३ ॥ कितनी ही देवियाँ मृदङ्ग बजाते समय अपनी भुजाएँ ऊपर उठाती थीं जिससे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो उस कला-कौशलके विषयमें अपनी प्रशंसा ही करना चाहती हों ॥ २०४ ॥ उस समय उन बजानेवाली देवियोंके हाथके स्पर्शसे वे मृदंग गम्भीर शब्द कर रहे थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो

---

१ चारुभिः द०, स०। चारिभिः गतिविशेषैः। २ पुष्पघटादिभिः। ३ वल्गनैः। ४ दरोद्भिन्न—ईषदुद्भिन्न। ५ सधुक्षितुम्। ६ वैणविकाः। ७ वेणोरिमाः। ८—सस्तृत्य अ०, स०, म०, ल०। ९ सप्ततन्त्री वीणा। 'तन्त्रीभिः सप्तभिः परिवादिनी' इत्यभिधानात्। १० ध्वनन्ति स्म। ११ औषधसम्बन्धी तन्त्रीसम्बन्धी च। १२ अलाबु—तुम्बी। —लाम्बुभिः प०। १३ उत्कर्षं कुर्वाणाः।

मृदङ्गा[1] न वयं सत्यं पश्यतास्मान् हिरण्मयान्। इतीवारसितं[2] चक्रु ते मुहुस्तत्करताडिता ॥२०६॥
मुरवा[3] कुरवा[4] नैते वादनीया कृतश्रमम्। इतीव सस्वनुर्मन्द्रं पणवाद्या सुरानका ॥२०७॥
प्रभातमङ्गले काश्चित् शङ्खानाध्मासिषु[5] पृथून्। स्वकरोत्पीडन[6] सोढुम् अक्षमानिव साखान्[7] ॥२०८॥
काश्चित् प्राबोधिकैस्तूर्यैं सममुत्तालतालकैं। जगु कलं च मन्द्रं च मङ्गलानि सुराङ्गना ॥२०९॥
इति तत्कृतया देवी सा बभौ परिचर्यया। त्रिजगच्छ्रीरिवैकध्यम्[8] उपनीता कथञ्चन ॥२१०॥
दिक्कुमारीभिरित्यात्तसंभ्रम समुपासिता। तत्प्रभावैरिवाविष्टै[9] सा बभार परां श्रियम् ॥२११॥
"[10]अन्तर्वत्नीमथाभ्यर्णे नवमे मासि सादरम्। विशिष्टकाव्यगोष्ठीभिः देव्यस्तामित्यरञ्जयन् ॥२१२॥
"[11]निगूढार्थक्रियापादैः बिन्दुमात्राक्षरच्युतैः[12]। देव्यस्ता रञ्जयामासु श्लोकैरन्यैश्च केश्चन ॥२१३॥
किमिन्दुरेको लोकेऽस्मिन् त्वयाम्ब मृदुरीक्षित। आच्छिनत्सि बलादस्य यदशेष[13] कलाधनम् ॥२१४॥

ऊँचे स्वरसे उन बजानेवाली देवियोके कला-कौशलको ही प्रकट कर रहे हों ॥ २०५ ॥ उन देवियोके हाथसे बार बार ताड़ित हुए मृदंग मानो यही ध्वनि कर रहे थे कि देखो, हम लोग वास्तवमें मृदंग (मृत् + अङ्ग) अर्थात् मिट्टीके अङ्ग (मिट्टीसे बने हुए) नहीं हैं किन्तु सुवर्णके बने हुए है। भावार्थ—मृदङ्ग शब्द रूढ़िमे ही मृदङ्ग (वाद्य विशेष) अर्थको प्रकट करता है ॥ २०६ ॥ उस समय पणव आदि देवोंके बाजे बड़ी गम्भीर ध्वनिसे बज रहे थे मानो लोगोंसे यही कह रहे थे कि हम लोग सदा सुंदर शब्द ही करते है, बुरे शब्द कभी नहीं करते और इसी लिये बड़े परिश्रमसे बजाने योग्य हैं ॥२०७॥ प्रात कालके समय कितनी ही देवियाँ बड़े बड़े शख बजा रही थीं और वे ऐसे मालूम होते थे मानो उन देवियोंके हाथोंसे होनेवाली पीड़ाको सहन करनेके लिये असमर्थ होकर ही चिल्ला रहे हो ॥ २०८ ॥ प्रातःकालमे माताको जगानेके लिये जो ऊँची तालके साथ तुरही बाजे बज रहे थे उनके साथ कितनी ही देवियाँ मनोहर और गंभीर रूपसे मंगलगान गाती थीं ॥ २०९ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा की हुई सेवासे मरुदेवी ऐसी शोभायमान होती थीं मानो किसी प्रकार एकरूपताको प्राप्त हुई तीनों लोकोकी लक्ष्मी ही हो ॥ २१० ॥ इस तरह बड़े संभ्रमके साथ दिक्कुमारी देवियोंके द्वारा सेवित हुई उस मरुदेवीने बड़ी ही उत्कृष्ट शोभा धारण की थी और वह ऐसी मालूम पड़ती थी मानो शरीरमे प्रविष्ट हुए देवियोंके प्रभावसे ही उसने ऐसी उत्कृष्ट शोभा धारण की हो ॥ २११ ॥

अथानन्तर, नौवां महीना निकट आनेपर वे देवियां नीचे लिखे अनुसार विशिष्ट विशिष्ट काव्य गोष्ठियोंके द्वारा बड़े आदरके साथ गर्भिणी मरुदेवीको प्रसन्न करने लगीं ॥ २१२ ॥ जिनमें अर्थ गूढ है, क्रिया गूढ़ है, पाद (श्लोक चौथा हिस्सा) गूढ़ है अथवा जिनमे विंदु छूटा हुआ है, मात्रा छूटी हुई या अक्षर छूटा हुआ है ऐसे कितने ही श्लोकोसे तथा कितने ही प्रकारके अन्य श्लोकोसे वे देवियां मरुदेवीको प्रसन्न करती थीं ॥ २१३ ॥ वे देवियां कहने लगीं—कि हे माता, क्या तुमने इस संसारमे एक चन्द्रमाको ही कोमल (दुर्बल) देखा है जो इसके समस्त कलारूपी धनको जबरदस्ती छीन रही हो। भावार्थ—इस श्लोकमे व्याजस्तुति अलंकार है अर्थात् निन्दाके छलसे देवीकी स्तुति की गई है। देवियोके कहनेका अभिप्राय यह है कि आपके मुखकी कान्ति जैसे जैसे बढ़ती जाती है वैसे वैसे ही चन्द्रमाकी कान्ति घटती जाती है अर्थात् आपके कान्तिमान् मुखके सामने चन्द्रमा कान्तिरहित मालूम होने लगा है इससे जान पड़ता है कि आपने चन्द्रमाको दुर्बल समझकर उसके कलारूपी समस्त धनका अपहरण कर लिया है

---

१ मृण्मयावयवाः। २ ध्वनितम्। ३ मुरजाः। सुरवा अ०, प०, स०, द०, ल०। ४ कुत्सितरवाः। ५ पूरयन्ति स्म। ६ तत्करोत्पीडन म०, ल०। ७ आरवेन सहितान्। ८ एकत्वम्। ९ प्रविष्टैः। १० गर्भिणीम्। ११ अर्थाश्च क्रियाश्च पादाश्च अर्थक्रियापादाः निगूढा अर्थक्रियापादा येषु तैः। १२ बिन्दुच्युतकमात्राच्युतकाक्षरच्युतकैः। १३ यत् कारणात्।

मुखेन्दुना जितं नूनं[1] तवाब्जं[2] सोढुमक्षमम्[3] । बिम्बमप्यैन्दवं साम्यात्[3] सङ्कोचं यात्यदोऽनिशम्[4] ॥२१५॥
राजीवमलिभिजुष्टं सालकेन[5] मुखेन ते । जितं भीरुतयाद्यापि याति साङ्कोचनं[6] मुहुः ॥२१६॥
आजिघ्रन्मुहुरभ्येत्य त्वन्मुखं कमलास्थया[7] । नाभ्यब्जिनीं[8] समभ्येति सशङ्क इव षट्पदः ॥२१७॥
नाभिं[9] पार्थिवमन्वेति नलिनं नलिनानने । [10]त्वन्मुखाब्जमुपाघ्राय कृतार्थोऽयं मधुव्रतः ॥२१८॥
नाभेरभिमतो राज्ञ त्वयि रक्तो न कामुकः । न कुतोऽप्यधरः[11] कान्त्या यः सदोजोधरः[12] स कः ॥२१९॥

[प्रहेलिका]

क कीदृक् शस्यते रेखा तवाणुभ्रू सुविभ्रमे । करिणीञ्च वदान्येन पर्यायेण करेणुका[13] ॥२२०॥

[एकालापकम्]

---

२१४ ॥ हे माता, आपके मुखरूपी चन्द्रमाके द्वारा यह कमल अवश्य ही जीता गया है क्योंकि सी लिये वह सदा संकुचित होता रहता है। कमलकी इस पराजयको चन्द्रमण्डल भी नहीं ह सका है और न आपके मुखको ही जीत सका है इसलिये कमलके समान होनेसे वह भी दा संकोचको प्राप्त होता रहता है ॥ २१५ ॥ हे माता, चूर्ण कुन्तल सहित आपके मुखकमलने मर सहित कमलको अवश्य ही जीत लिया है इसीलिये तो वह भयसे मानो आज तक बार ार संकोचको प्राप्त होता रहता है ॥ २१६ ॥ हे माता, ये भ्रमर तुम्हारे मुखको कमल समझ ार बार सन्मुख आकर इसे सूघते हैं और संकुचित होनेवाली कमलिनीसे अपने मरने आदिकी शंका करते हुए फिर कभी उसके सन्मुख नहीं जाते हैं। भावार्थ—आपका मुख-कमल दा प्रफुल्लित रहता है और कमलिनीका कमल रातके समय निमीलित हो जाता है। कमलके नेमीलित होनेसे भ्रमरको हमेशा उसमें बन्द होकर मरनेका भय बना रहता है। आज उस भ्रमरको सुगन्ध ग्रहण करनेके लिये सदा प्रफुल्लित रहनेवाला आपका मुख कमलरूपी निर्बाध स्थान मिल गया है इसलिये अब वह लौटकर कमलिनीके पास नहीं जाता है ॥ २१७ ॥ हे कमलनयनी ! ये भ्रमर आपके मुखरूपी कमलको सूंघकर ही कृतार्थ हो जाते हैं इसीलिये वे फिर पृथ्वीसे उत्पन्न हुए अन्य कमलके पास नहीं जाते अथवा ये भ्रमर आपके मुखरूपी कमलको सूंघकर कृतार्थ होते हुए महाराज नाभिराजका ही अनुकरण करते हैं। भावार्थ—जिस प्रकार आपका मुख सूंघकर आपके पति महाराज नाभिराज संतुष्ट हो जाते हैं उसी प्रकार ये भ्रमर भी आपका मुख सूघकर संतुष्ट हो जाते हैं ॥ २१८ ॥ तदनन्तर वे देवियां मातासे पहेलियां पूछने लगीं। एक ने पूछा कि हे माता, बताइये वह कौन पदार्थ है ? जो कि आपमे रक्त अर्थात् आसक्त है और आसक्त होने पर भी महाराज नाभिराजको अत्यत प्रिय है, कामी भी नहीं है, नीच भी नहीं है, और कांतिसे सदा तेजस्वी रहता है। इसके उत्तरमे माताने कहा कि मेरा 'अधर' (नीचेका ओठ) ही है क्योंकि वह रक्त अर्थात् लाल वर्णका है, महाराज नाभिराजको प्रिय है, कामी भी नहीं है, शरीरके उच्च भागपर रहनेके कारण नीच भी नही है और कांतिसे सदा तेजस्वी रहता है * ॥२१९॥ किसी दूसरी देवीने पूछा कि हे पतली भौंहोवाली और सुन्दर विलासोंसे युक्त माता, बताइये आपके शरीरके किस स्थानमें कैसी रेखा अच्छी समझी जाती है और हस्तिनीका दूसरा नाम क्या है ? दोनों प्रश्नोंका एक ही उत्तर दीजिये।

---

१ अत्यर्थम्। २ कमलं चन्द्रश्च। ३ चन्द्रसादृश्यात् अब्जसादृश्याच्च। ४ अब्जम् इन्दुबिम्बं च। ५ चूर्णकुन्तलसहितेन। ६ सङ्कोचनं ल०, प०, म०, स०, द०। साङ्कोचनं सङ्कोचितम्। राजीवं भीरुतया अद्यापि साङ्कोचीनं यातीत्यर्थः। ७ कमलबुद्ध्या। ८ अब्जिन्याः अभिमुखम्। ९ पृथिव्यां भवं नाभिराजं च। १० त्वन्मुखाम्बुजमाघ्राय अ०, प०, ल०। ११ नीचः। १२ सतत तेजोधरः सामर्थ्याल्लभ्योऽधरः। १३ करिणी हस्ते सूक्ष्मरेखा च।

*इस श्लोकमे अधर शब्द आया है इसलिए इसे 'अतर्लापिका' भी कह सकते हैं।

किमाहुः सरलोत्तुङ्गैः सच्छायतरसङ्कुलम् । कलभाषिणि किं कान्तं तवाङ्गे सालकाननम् ॥२२१॥
[एकालापकमेव]

[3]नयनानन्दिनी रूपसम्पद् ग्लानिमम्बिके । [4]आहाररतिमुत्सृज्य [5]नानाशा[6]नाम्नन सति[7] ॥२२२॥
[क्रियागोपितम्]

अधुना[8] दरमुत्सृज्य केसरी गिरिकन्दरम् । [10]समुत्पित्सुर्गिरेरग्र सटाभार[11] भयानकम् ॥२२३॥
अधुना[12] जगतस्तापम् अमुना गर्भजन्मना[13] । त्वं देवि जगतामेकपावनी भुवनाम्बिका ॥२२४॥
अधुनामरसर्गस्य[14] वर्द्धतेऽधिकमुत्सवः । [15]अधुनामरसर्गस्य[16] दैत्यचक्रे घटामिति[17] ॥२२५॥
[गूढक्रियमिदं श्लोकत्रयम्]

माताने उत्तर दिया 'करेणुका*' । भावार्थ—पहले प्रश्नका उत्तर है 'करे+अणुका' अर्थात् हाथमें पतली रेखा अच्छी समझी जाती है और दूसरे प्रश्नका उत्तर है 'करेणुका' अर्थात् हस्तिनीका दूसरा नाम करेणुका है ॥ २२० ॥ किसी देवीने पूछा—हे मधुर-भाषिणी माता, बताओ कि सीधे, ऊँचे और छायादार-वृक्षोंसे भरे हुए स्थानको क्या कहते हैं ? और तुम्हारे शरीरमें सबसे सुन्दर अंग क्या है ? दोनोंका एक ही उत्तर दीजिये । माताने उत्तर दिया 'साल-कानन †' अर्थात् सीधे ऊँचे और छायादार वृक्षोंसे व्याप्त स्थानको 'साल-कानन' (सागौन वृक्षोंका वन) कहते हैं और हमारे शरीरमें सबसे सुन्दर अङ्ग 'सालकानन' (स+अलक +आनन) अर्थात् चूर्णकुन्तल [सुगन्धित चूर्ण लगानेके योग्य आगेके बाल—जुल्फें] सहित मेरा मुख है ॥ २२१ ॥ किसी देवीने कहा—हे माता, हे सति, आप आनन्द देनेवाली अपनी रूप-सम्पत्तिको ग्लानि प्राप्त न कराइये और आहारसे प्रेम छोड़कर अनेक प्रकारका अमृत भोजन कीजिये [इस श्लोकमें 'नय' और 'अशान' ये दोनों क्रियाएँ गूढ़ हैं इसलिए इसे क्रियागुप्त कहते हैं]॥ २२२ ॥ हे माता, यह सिंह शीघ्र ही पहाड़की गुफाको छोड़कर उसकी चोटीपर चढ़ना चाहता है और इसलिए अपनी भयंकर सटाओं (गर्दनपर के बाल—अयाल) हिला रहा है । [इस श्लोकमें 'अधुनात्' यह क्रिया गूढ़ रखी गई है इसलिए यह भी 'क्रियागुप्त' कहलाता है] ॥ २२३ ॥ हे देवि, गर्भसे उत्पन्न होनेवाले पुत्रके द्वारा आपने ही इस जगत्का संताप नष्ट किया है इसलिए आप एकही, जगत्को पवित्र करनेवाली हैं और आपही जगत्की माता हैं । [इस श्लोकमें 'अधुना' यह क्रिया गूढ़ है अतः यह भी क्रियागुप्त श्लोक है] ॥ २२४ ॥ हे देवि, इस समय देवोंका उत्सव अधिक बढ़ रहा है इसलिए मैं दैत्योंके चक्रमें अर वर्ग अर्थात् अरोंके समूहकी रचना बिल्कुल बंद कर देती हूँ । [चक्रके बीचमें जो खड़ी लकड़ियां लगी रहती हैं उन्हें अर कहते हैं । इस श्लोकमें 'अधुनाम्' यह क्रिया गूढ है इसलिए यह भी क्रियागुप्त कह-

---

१ सरल ऋजु । २ अलकसहितमुखम् । प्रथमप्रश्नोत्तरपक्षे सालवनम् । ३ नेत्रोत्सवकरीम् । पक्षे नय प्रापय । न मा स्म । आनन्दिनीम् आनन्दकरीम् । ४ आहाररसमु- ब० । ५ बहुविधम् । ६ भुङ्क्ष्व । ७ पतिव्रते । ८ अधुना अद्य । पक्षे अधुनात् धुनाति स्म । दर भयं यथा भवति तथा । ९ गुहाम् । १० समुत्पतितुमिच्छुः । ११ केसरसमूहम् । १२ इदानीम् पक्षे धुनासि स्म । १३ गर्भार्भकेन । १४ -वर्गस्य ब० । अमरसमूहस्य । १५ अधुना अद्य अधुनाम् धुनोमि स्म । १६ अमर-सर्गस्य देवसमूहस्य । पक्षे अरसर्गस्य चक्रस्य अरगणा धारणा सर्गः सृष्टिर्यस्य तत् तस्य चक्रस्य । १७ घटनाम् ।

* यह एकालापक है । जहा दो या उससे भी अधिक प्रश्नोंका एक भी उत्तर दिया जाता है उसे एकालापक कहते हैं ।

† यह भी एकालापक है ।

[1]वटवृक्षः पुरोऽय ते घनच्छायः[2] स्थितो महान् । इत्युक्तोऽपि न त घर्मे[3] श्रितः कोऽपि वदाद्भुतम् ॥२२६॥
[स्पष्टान्धकम्]

[4]मुक्ताहाररुचिः सोष्मा हरिचन्दनचर्चितः । आपाण्डुरुचिराभाति विरहीव तव स्तन. ॥२२७॥
[समानोपमम्]

जगतां जनितानन्दो[5] निरस्तदुरितेन्धनः । स[6] यः कनकसच्छायो जनिता ते स्तनन्धयः ॥२२८॥
[गूढचतुर्थकम्]

जगज्जयी जितानङ्गः सतां[7] गतिरनन्तदृक् । तीर्थकृत्कृतकृत्यश्च जयतात्तनय. स ते ॥२२९॥
[[8]निरौष्ठ्यम्]

स ते कल्याणि कल्याणशतं संदर्श नन्दनः । यास्यत्य[9]नागतिस्थान [10]धृति [11]धेहि तत' सति ॥२३०॥
[निरौष्ठ्यमेव]

लाता है] ॥ २२५ ॥ कुछ आदमी कड़कती हुई धूपमे खड़े हुए थे उनसे किसीने कहा कि 'यह तुम्हारे सामने घनी छायावाला बड़ा भारी बड़का वृक्ष खड़ा है' ऐसा कहनेपर भी उनमेंसे कोई भी वहां नहीं गया । हे माता, कहिये यह कैसा आश्चर्य है ? इसके उत्तरमे माताने कहा कि इस श्लोकमें जो 'वटवृक्ष.' शब्द है उसकी सन्धि वटो + ऋक्षः' इस प्रकार तोड़ना चाहिये और उसका अर्थ ऐसा करना चाहिये कि 'रे लड़के ! तेरे सामने यह मेघके समान कांतिवाला (काला) बड़ा भारी रीछ (भालू) बैठा है' ऐसा कहनेपर कड़ी धूपमें भी उसके पास कोई मनुष्य नही गया तो क्या आश्चर्य है ? [यह स्पष्टांधक श्लोक है] ॥ २२६ ॥ हे माता, आपका स्तन मुक्ताहाररुचि है अर्थात् मोतियोके हारसे शोभायमान है, उष्णतासे सहित है, सफेद चदनसे चर्चित है और कुछ कुछ सफेद वर्ण है इसलिए किसी विरही मनुष्यके समान जान पड़ता है क्योंकि विरही मनुष्य भी मुक्ताहाररुचि होता है, अर्थात् आहारसे प्रेम छोड़ देता है, काम-ज्वर सम्बन्धी उष्णतासे सहित होता है, शरीरका संताप दूर करनेके लिये चंदनका लेप लगाये रहता है और बिरहकी पीड़ासे कुछ कुछ सफेद वर्ण हो जाता है । [यह श्लेषोपमालंकार है] ॥ २२७ ॥ हे माता, तुम्हारे ससारको आनंद उत्पन्न करनेवाला, कर्मरूपी ईंधनको जलानेवाला और तपाये हुए सुवर्णके समान कांति धारण करनेवाला पुत्र उत्पन्न होगा । [यह श्लोक गूढचतुर्थक कहलाता है क्योकि इस श्लोकके चतुर्थ पादमे जितने अक्षर है वे सबके सब पहलेके तीन पादोमे आ चुके हैं जैसे 'जगतां जनिता नंदो निरस्तदुरितेन्धन. । सततप्तकनकच्छायो जनिता ते स्तनंधयः ॥'] ॥ २२८ ॥ हे माता, आपका वह पुत्र सदा जयवन्त रहे जो कि जगत्को जीतनेवाला है, कामको पराजित करनेवाला है, सज्जनोका आधार है, सर्वज्ञ है, तीर्थंकर है और. कृतकृत्य है [यह निरौष्ठ्य श्लोक है क्योकि इसमें ओठसे उच्चारण होनेवाले 'उकार, पवर्ग और उपध्मानीय अक्षर नहीं हैं] ॥ २२९ ॥ हे कल्याणि, हे पतिव्रते, आपका वह पुत्र सैकड़ो कल्याण दिखाकर ऐसे स्थानको (मोक्ष) प्राप्त करेगा जहाँसे पुनरागमन नही होता इसलिये आप सन्तोषको प्राप्त होओ [यह

---

१ वटवृक्षः न्यग्रोधपादपः । पक्षे वटो भो माणवक, ऋक्षः भल्लूकः । 'ऋक्षाच्छभल्लभल्लूकाः' । २ भूर्यनातपः पक्षे मेघच्छायः । ३ निदाघे । ४ मौक्तिकहारकान्तिः । पक्षे त्यक्ताशनरुचिः । ५ जनिता भविष्यति । 'जनिता ते स्तनन्धय.' इति चतुर्थः पादः प्रथमादित्रिषु पादेषु गूढमास्ते । ६ सन्ततप्तकनकच्छाय. 'द०, स०, म०, ल० । ७ सता गतिः सत्पुरुषाणामाधारः । ८ ओष्ठस्पर्शनमन्तरेण पाठ्यम् । ९ मुक्तिस्थानम् । १० सन्तोष धर । ११ चेहि स०, म०, ल० ।

द्वीपं नन्दीश्वरं देवा मन्दरागं च सेवितुम् । [1]सुदन्तीन्द्रैः समं यान्ति सुन्दरीभिः समुत्सुकाः ॥२३१॥
[विन्दुमान्[2]]

लसद्विन्दु[3]भिराभान्ति मुखैरमरवारणाः । [4]घटाघटनया व्योम्नि विचरन्तस्त्रिधा[5] स्रुताः ॥२३२॥
[विन्दुच्युतकम्]

मकरन्दारुणं तोयं धत्ते तत्पुरखातिका । साम्बुजं क्वचिदुद्विन्दु जलं [[6]चलन्] मकरदारुणम् ॥२३३॥
[विन्दुच्युतकमेव]

श्लोक भी निरौष्ठ्य है ॥ २३० ॥ हे सुन्दर दाँतोंवाली देवि, देखो, ये देव इन्द्रोंके साथ अपनी अपनी स्त्रियोंको साथ लिये हुए बड़े उत्सुक होकर नन्दीश्वर द्वीप और पर्वतपर क्रीड़ा करनेके लिये जा रहे हैं। [यह श्लोक विन्दुमान् है अर्थात् 'सुदतीन्द्रैः' की जगह 'सुदंतीन्द्रैः' ऐसा दकारपर विंदु रखकर पाठ दिया है, इसी प्रकार 'नदीश्वरके' स्थानपर विंदु रखकर 'नंदीश्वर' कर दिया है और 'मदरागं' की जगह विंदु रखकर 'मंदरागं' कर दिया है इसलिये विन्दुच्युत होनेपर इस श्लोक का दूसरा अर्थ इस प्रकार होता है हे देवि, ये देव दन्ती अर्थात् हाथियोंके इन्द्रों (बड़े बड़े हाथियों) पर चढ़कर अपनी अपनी स्त्रियोंको साथ लिये हुए मदरागं सेवितुं अर्थात् क्रीड़ा करनेके लिये उत्सुक होकर द्वीप और नदीश्वर (समुद्र) को जा रहे हैं।] ॥ २३१ ॥ हे माता, जिनके दो कपोल और एक सूँड़ इस प्रकार तीन स्थानोंसे मद झर रहा है तथा जो मेघोंकी घटाके समान आकाशमें इधर उधर विचर रहे हैं ऐसे ये देवोंके हाथी जिनपर अनेक विन्दु शोभायमान हो रहे हैं ऐसे अपने मुखोंसे बड़े ही सुशोभित हो रहे हैं। [यह विन्दु च्युतक श्लोक है इसमें विन्दु शब्दका विन्दु हटा देने और घटा शब्दपर रख देनेसे दूसरा अर्थ हो जाता है, चित्रालंकारमें श और स में कोई अन्तर नहीं माना जाता, इसलिये दूसरे अर्थ में 'त्रिधा स्रुताः' की जगह 'त्रिधा श्रुताः' पाठ समझा जावेगा। दूसरा अर्थ इस प्रकार है कि 'हे देवि ! दो, अनेक तथा बारह इस तरह तीन भेदरूप श्रुतज्ञानके धारण करनेवाले तथा घंटानाद करते हुए आकाशमें विचरनेवाले ये श्रेष्ठदेव, ज्ञानको धारण करनेवाले अपने सुशोभित मुखसे बड़े ही शोभायमान हो रहे हैं।]॥२३२॥ हे देवि, देवोंके नगरकी परिखा ऐसा जल धारण कर रही है जो कहीं तो लाल कमलोंकी परागसे लाल हो रहा है, कहीं कमलोंसे सहित है, कहीं उड़ती हुई जलकी छोटी छोटी बूँदोंसे शोभायमान है और कहीं जलमें विद्यमान रहनेवाले मगर-मच्छ आदि जलजन्तुओंसे भयंकर है। [इस श्लोकमें जलके वाचक 'तोय' और 'जल' दो शब्द हैं इन दोनोंमें एक व्यर्थ अवश्य है इसलिये जल शब्दके विन्दुको हटाकर 'जलमकरदारुणं' ऐसा पद बना लेते हैं जिसका अर्थ होता है जलमें विद्यमान मगरमच्छोंसे भयंकर। इस प्रकार यह भी विन्दुच्युतक श्लोक है। 'परन्तु अलंकारचिन्तामणि'में इस श्लोकको इस प्रकार पढ़ा है 'मकरंदारुणं तोयं धत्ते तत्पुरखातिका। साम्बुजं क्वचिदुद्विन्दु चलन्मकरदारुणम् ।' और इसे 'विन्दुमान् विन्दुच्युतकका' उदाहरण दिया है जो कि इस प्रकार घटित होता है—श्लोकके प्रारम्भमें 'मकरदारुणं' पाठ था वहाँ विन्दु देकर 'मकरंदारुणं' ऐसा पाठ कर दिया और अन्तमें 'चलन्मकरंदारुणं' ऐसा पाठ था वहाँ विन्दुको च्युत कर चलन्मकरदारुणं (चलते हुए मगर-

---

१ सुदति भो कान्ते। सुदतीन्द्रैरिति सविन्दुकं पाठ्यम्। २ उच्चारणकाले विन्दुं संयोज्य अभिप्रायकथने त्यजेत्। उच्चारणकाले विद्यमानविन्दुत्वात् विन्दुमानित्युक्तम्। ३ पद्मकैः। 'पद्मकं विन्दुजालकम्' इत्यभिधानात्। ४ घटाना समूहाना घटना तया। पक्षे घण्टासघटनया। ५ त्रिमदस्राविणः। ६ चलन्मकर- द०, ट०। चलन्मकरदारुणमित्यत्र विन्दुलोपः।

[1]समज घातुक बालं क्षणं नोपेक्षते हरिः । का तु कं स्त्री हिमे वाञ्छेत् समजङ्घा तुक बलम् ॥२३४॥
[[2]मात्राच्युतकप्रश्नोत्तरम्]

जग्ले[3] कयापि सोत्कण्ठ[4] किमप्याकुल[5]मूर्च्छनम् । विरहेङ्गनया कान्तसमागमनिराशया ॥२३५॥
[व्यञ्जनच्युतकम्]

[6,7]कः पञ्जरमध्यास्ते कः परुषनिस्वनः । क प्रतिष्ठा[7] जीवानां क पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥२३६॥
[शुकः पञ्जरमध्यास्ते काकः परुषनिस्वनः । लोकः प्रतिष्ठा जीवानां श्लोकः पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥२३६॥
[अक्षरच्युतकप्रश्नोत्तरम्]

मच्छोंसे भयंकर) ऐसा पाठ कर दिया है ।]॥ २३३ ॥ हे माता, सिंह अपने ऊपर घात करनेवाली हाथियोंकी सेनाकी क्षणभरके लिये भी उपेक्षा नहीं करता और हे देवि, शीत ऋतुमें कौनसी स्त्री क्या चाहती है ? माताने उत्तर दिया कि समान जंघाओंवाली स्त्री शीत ऋतुमें पुत्र ही चाहती है । [इस श्लोकमें पहले चरणके 'बालं' शब्दमें आकारकी मात्रा च्युत कर 'बलं' पाठ पढ़ना चाहिये जिससे उसका 'सेना' अर्थ होने लगता है और अन्तिम चरणके 'बलं' शब्दमें आकारकी मात्रा बढ़ाकर 'बालं' पाठ पढ़ना चाहिये जिससे उसका अर्थ पुत्र होने लगता है। इसी प्रकार प्रथम चरणमें 'समजंके' स्थानमें आकारकी मात्रा बढ़ाकर 'सामजं' पाठ समझना चाहिये जिससे उसका अर्थ 'हाथियोंकी' होने लगता है । इन कारणोंसे यह श्लोक मात्राच्युतक कहलाता है ।] ॥ २३४ ॥ हे माता, कोई स्त्री अपने पतिके साथ विरह होनेपर उसके समागमसे निराश होकर व्याकुल और मूर्छित होती हुई गद्‌गद स्वरसे कुछ भी खेद खिन्न हो रही है । [इस श्लोकमें जब तक 'जग्ले' पाठ रहता है और उसका अर्थ 'खेदखिन्न होना' किया जाता है तब तक श्लोकका अर्थ सुसंगत नहीं होता, क्योंकि पतिके समागमकी निराशा होनेपर किसी स्त्रीका गद्‌गद स्वर नहीं होता और न खेदखिन्न होनेके साथ 'कुछ भी' विशेषणकी सार्थकता दिखती है इसलिये 'जग्ले' पाठमें 'ल' व्यञ्जनको च्युत कर 'जगे' ऐसा पाठ करना चाहिये । उस समय श्लोकका अर्थ इस प्रकार होगा कि—'हे देवि, कोई स्त्री पतिका विरह होनेपर उसके समागमसे निराश होकर स्वरोंके चढ़ाव-उतारको कुछ अव्यवस्थित करती हुई उत्सुकतापूर्वक कुछ भी गा रही है ।' इस तरह यह श्लोक 'व्यञ्जनच्युतक' कहलाता है] ॥२३५॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, पिंजरेमें कौन रहता है ? कठोर शब्द करनेवाला कौन है ? जीवोंका आधार क्या है ? और अक्षरच्युत होनेपर भी पढ़ने योग्य क्या है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमें माताने प्रश्नवाचक 'कः' शब्दके पहले एक एक अक्षर और लगाकर उत्तर दे दिया और इस प्रकार करनेसे श्लोकके प्रत्येक पादमें जो एक एक अक्षर कम रहता था उसकी भी पूर्ति कर दी जैसे देवीने पूछा था 'कः पजर मध्यास्ते' अर्थात् पिंजड़ेमें कौन रहता है ? माताने उत्तर दिया 'शुकः पंजर मध्यास्ते' अर्थात् पिंजड़ेमें तोता रहता है । 'कः परुषनिस्वनः' कठोर शब्द करनेवाला कौन है ? माताने उत्तर दिया 'काकः परुषनिस्वनः' अर्थात् कौवा कठोर शब्द बोलनेवाला है । 'कः प्रतिष्ठा जीवानाम्' अर्थात् जीवोंका आधार क्या है ? माताने उत्तर दिया 'लोकः प्रतिष्ठा जीवानाम्' अर्थात् जीवोंका आधार लोक है । और 'कः पाठ्योऽक्षरच्युतः' अर्थात् अक्षरोंसे च्युत होने पर भी

---

१ समज सामजम् । घातुक हिंसकम् । का तुक का स्त्री तुकम् । समजङ्घा समज घातुक बालम् । समजंघा तुक बलमिति पदच्छेदः । समाने जङ्घे यस्याः सा । सम जङ्घा कम्बलमिति द्विस्थाने मात्रालोपः । २ उच्चारणकाले मात्राच्युतिः अभिप्रायकथने मेलयेत् । यथा समजमित्यत्र सामजम् । ३ गानपक्षे लकारे लुप्ते जगे, गानं चकार । तदितरपक्षे 'ग्लै हर्षक्षये' क्लेशं चकार । उच्चारणकाले व्यञ्जनं नास्ति । अभिप्रायकथने व्यञ्जनमस्ति । यथा जगे इत्यस्य जग्ले क्लेशं चकार । ४ गद्‌गदकण्ठम् । ५ ईषदाकुलस्वरविश्राम यथा भवति तथा । ६ कः सुपञ्जरमध्यास्ते कः सुपरुषनिःस्वनः । कः प्रतिष्ठा सुजीवानां कः [सु] पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥ प० । ७ आश्रयः । एतच्छ्लोकस्य प्रश्नोत्तरमुपरिमश्लोके द्रष्टव्यम् ।

के[1]... मधुरारावा[2] के ... [3]पुष्पशाखिन । के ... नोह्यते गन्ध के ... नाखिलार्थदृक् ॥२३७॥
[केकिनो मधुरारावा [4]केसरा. पुष्पशाखिन. । केतकेनोह्यते गन्ध [5]केवलेनाखिलार्थदृक् ॥२३७॥]
[द्व्यक्षरच्युतकप्रश्नोत्तरम्]

[7]को...मञ्जुलालाप [8] को... विटपी जरन् । को... नृपतिर्वर्ज्यं को ...विदुषां मत ॥२३८॥
[कोकिलो मञ्जुलालाप· कोटरी विटपी जरन् । कोपनो नृपतिर्वर्ज्यः कोविदो विदुषा मतः ॥२३८॥]
[तदेव]

का[9]... ... स्वरभेदेषु[10] का...रुचिहा[11] रुजा । का... रमयेत्कान्त का... तारनिस्वना[12] ॥२३९॥
[काकली स्वरभेदेषु कामला रुचिहा रुजा । कामुकी[13] रमयेत्कान्त काहला तारनिस्वना ॥२३९॥]
[14]काकला स्वरभेदेषु का मता रुचिहा रुजा । का मुहू रमयेत्कान्त काहता तारनिस्वना ॥२४०॥
[एकाक्षरच्युतकेनो(एकाक्षरच्युतकदत्तकेनो)त्तर तदेव]

पढ़ने योग्य क्या है ? माताने उत्तर दिया कि 'श्लोकः पाठ्योऽक्षरच्युत.' अर्थात् अक्षर च्युत होने पर भी श्लोक पढ़ने योग्य है। [यह एकाक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३६ ॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, मधुर शब्द करनेवाला कौन है ? सिंहकी ग्रीवापर क्या होते हैं ? उत्तम गन्ध कौन धारण करता है और यह जीव सर्वज्ञ किसके द्वारा होता है ? इन प्रश्नोका उत्तर देते समय माताने प्रश्नके साथ ही दो दो अक्षर जोड़कर उत्तर दे दिया और ऐसा करनेसे श्लोकके प्रत्येक पादमें जो दो दो अक्षर कम थे उन्हें पूर्ण कर दिया। जैसे माताने उत्तर दिया—मधुर शब्द करनेवाले केकी अर्थात् मयूर होते हैं, सिंहकी ग्रीवा पर केश होते हैं, उत्तम गन्ध केतकीका पुष्प धारण करता है, और यह जीव केवलज्ञानके द्वारा सर्वज्ञ हो जाता है [यह द्व्यक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३७ ॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, मधुर आलाप करनेवाला कौन है ? पुराना वृक्ष कौन है ? छोड़ देने योग्य राज्या कौन है ? और विद्वानोको प्रिय कौन है ? माताने पूर्व श्लोककी तरह यहां भी प्रश्नके साथ ही दो दो अक्षर जोड़कर उत्तर दिया और प्रत्येक पादके दो दो कम अक्षरोको पूर्ण कर दिया। जैसे माताने उत्तर दिया—मधुर आलाप करनेवाला कोयल है, कोटरवाला वृक्ष पुराना वृक्ष है, क्रोधी राजा छोड़ देने योग्य है और विद्वानोको विद्वान् ही प्रिय अथवा मान्य है। [यह भी द्व्यक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३८ ॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, स्वरके समस्त भेदोमें उत्तम स्वर कौनसा है ? शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट कर देनेवाला रोग कौनसा है ? पतिको कौन प्रसन्न कर सकती है ? और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला कौन है ? इन सभी प्रश्नोका उत्तर माताने दो दो अक्षर जोड़कर दिया जैसे कि स्वरके समस्त भेदोमें वीणाका स्वर उत्तम है, शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला कामला (पीलिया) रोग है, कामिनी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाली भेरी है। [यह श्लोक भी द्व्यक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३९ ॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, स्वरके भेदोंमे उत्तम स्वर कौनसा है ? कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला रोग कौनसा है ? कौनसी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और ताड़ित होने पर गम्भीर तथा उच्च शब्द

---

१ वद के मधुरारावाः वद के पुष्पशाखिन । वद केनोह्यते गन्धो वद केनाखिलार्थदृक् ॥ प० । २ के मधुरारावः एतच्छ्लोकेऽपि तथैव । ३ हरिकन्धरे अ०, ल० । ४ नागकेसराः । ५ केवलज्ञानेन । ६ सकलपदार्थदर्शी । ७ को मञ्जुलालापः एतस्मिन्नपि तथैव । 'प' पुस्तके प्रत्येकपादादौ 'वद' शब्दोऽधिको विद्यते । ८ मञ्जुलालापी ट० । ९ 'प' पुस्तके प्रतिपादादौ 'वद' शब्दोऽधिको दृश्यते । १० स्वरभेदेषु का प्रशस्या । ११ कान्तिघ्ना । १२ उच्चरवा । एतस्मिन्नपि तथा । का कला स्वरभेदेष्विति श्लोकस्थप्रश्नेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यपनीय त्यक्त्वा काकली कलिभेदेष्विति श्लोकस्योत्तरेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यादाय तत्र मिलिते सत्युत्तर भवति । १३ कामिनी अ०, प०, ल० । १४ 'अ' पुस्तके नास्त्येवाय श्लोकः ।

का'' कः श्रयते नित्य का ' की सुरतप्रियाम् । 'का' नने वदेदानीं च[२]'' रक्षरविच्युतम् ॥२४१॥
[कामुकः श्रयते नित्य कामुकीं सुरतप्रियाम् । कान्तानने वदेदानीं चतुरक्षरविच्युतत् ॥२४१॥]
[एकाक्षरच्युतकपादम्]

तवाम्ब किं वसत्यन्त.[३] का नास्त्यविधवे त्वयि । का हन्ति जनमाद्यून[४] वदाद्यैर्व्यञ्जनै. पृथक्[५] ॥२४२॥
[तुक्[६] शुक्[७] रुक्[८]]

वराशनेषु को रुच्यः को गम्भीरो जलाशयः । क' कान्तस्तव तन्वङ्गि वदादिव्यञ्जनै पृथक् ॥२४३॥
[सूपः कूपः भूप.]

क. समुत्सृज्यते धान्ये घटयत्यम्ब को घटम् । 'वृषान्दशति[१०] क पापी वदाद्यैरक्षरैः पृथक् ॥२४४॥
[[११]पलाल , कुलाल , बिलाल[१२]]

सम्बोध्यसे कथ देवि किमस्त्यर्थे[१३] क्रियापदम् । शोभा च कीदृशि[१४] व्योम्नि भवतीद[१५] निगद्यताम् ॥२४५॥
['भवति', निह्नुतैकालापकम्]

करनेवाला बाजा कौनसा है ? इस श्लोकमे पहले ही प्रश्न है । माताने इस श्लोकके तृतीय अक्षरको हटाकर उसके स्थानपर पहले श्लोकका तृतीय अक्षर बोलकर उत्तर दिया [यह श्लोक एकाक्षर-च्युतक और एकाक्षरच्युतक है] ॥ २४० ॥ कोई देवी पूछती है कि हे माता, 'किसी वनमे एक कौआ संभोगप्रिय कागलीका निरन्तर सेवन करता है' । इस श्लोकमे चार अक्षर कम हैं उन्हें पूरा कर उत्तर दीजिये । माताने चारो चरणोमें एक एक अक्षर बढ़ाकर उत्तर दिया कि हे कान्तानने, (हे सुन्दर मुखवाली), कामी पुरुष संभोगप्रिय कामिनीका सदा सेवन करता है [यह श्लोक एकाक्षरच्युतक है] ॥ २४१ ॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, तुम्हारे गर्भमे कौन निवास करता है ? हे सौभाग्यवती, ऐसी कौनसी वस्तु है जो तुम्हारे पास नहीं है ? और बहुत खानेवाले मनुष्यको कौनसी वस्तु मारती है ? इन प्रश्नोका उत्तर ऐसा दीजिये कि जिसमें अन्तका व्यञ्जन एकसा हो और आदिका व्यञ्जन भिन्न भिन्न प्रकारका हो । माताने उत्तर दिया 'तुक्' 'शुक्' 'रुक्' अर्थात् हमारे गर्भमे पुत्र निवास करता है, हमारे समीप शोक नहीं है और अधिक खानेवालेको रोग मार डालता है । [इन तीनो उत्तरोका प्रथम व्यञ्जन अक्षर जुदा जुदा है और अन्तिम व्यञ्जन सबका एकसा है ॥ २४२ ॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, उत्तम भोजनोमें रुचि बढ़ानेवाला क्या है ? गहरा जलाशय क्या है ? और तुम्हारा पति कौन है ? हे तन्वङ्गि, इन प्रश्नोंका उत्तर ऐसे पृथक् पृथक् शब्दोमे दीजिये जिनका पहला व्यंजन एक समान न हो । माताने उत्तर दिया कि 'सूप' 'कूप' और 'भूप', अर्थात् उत्तम भोजनोंमे रुचि बढ़ानेवाला सूप (दाल) है, गहरा जलाशय कुआँ है और हमारा पति भूप (राजा नाभिराज) है ॥ २४३ ॥ किसी देवीने फिर कहा कि हे माता, अनाजमे से कौन सी वस्तु छोड़ दी जाती है ? घड़ा कौन बनाता है ? और कौन पापी चूहोको खाता है ? इनका उत्तर भी ऐसे पृथक् पृथक् शब्दोमे कहिये जिनके पहलेके दो अक्षर भिन्न भिन्न प्रकारके हों । माताने कहा 'पलाल', 'कुलाल' और 'विडाल', अर्थात् अनाजमेंसे पियाल छोड़ दिया जाता है, घड़ा कुम्हार बनाता है और बिलाव चूहोंको खाता है ॥२४४॥ कोई देवी फिर पूछती है कि हे देवी, तुम्हारा संबोधन क्या है ? सत्ता अर्थको कहनेवाला क्रियापद कौनसा है ? और कैसे आकाशमें शोभा होती है ? माताने उत्तर दिया 'भवति', अर्थात् मेरा सम्बोधन भवति, (भवती शब्दका संबोधनका एकवचन) है, सत्ता अर्थको

१ कानन कुत्सितवदन । २ चर रतम् । पक्षे रतविशेषः । एतौ ध्वन्यर्थौ । एतच्छ्लोकार्थः उपरिमश्लोके स्फुटं भवति । ३ गर्भे । ४ औदरिकम् । ५ भिन्नप्रथमव्यञ्जनैः । ६ पुत्रः । ७ शोकः । ८ रोगः । ९ मूषकान् । १० भक्षयति । ११ निष्फलधान्यम् । १२ मार्जारः । १३ अस्तीत्यर्थो यस्य तत् । १४ कीदृशे द०, ल० । १५ भवति इति सम्बोध्यते । भवति इति क्रियापदम् । भवति भानि नक्षत्राण्यस्य सन्तीति भवत् तस्मिन् भवति ।

जिनमानम्रनाकौको नायकार्चितसत्क्रमम् । कमाहुः करिणं चोद्ध[1]लक्षणं कीदृशं विदुः ॥२४६॥
['सुरवरद[2]', वहिर्लापिका]

भो केतकादिवर्णेन[3] सन्ध्यादिसजुषामुना[4] । शरीरमध्यवर्णेन[5] त्वं सिंहमुपलक्षय[6] ॥२४७॥
['केसरी' अन्तर्लापिका]

कः कीदृग् न नृपैर्दण्ड्यः कः खे भाति कुतोऽम्ब भीः । भीरोः कीदृग्निवेशस्ते ना[7]नागारविराजितः ॥२४८॥
[आदिविषममन्तरालापक प्रश्नोत्तरम्]

कहनेवाला क्रियापद 'भवति' है (भू धातुके प्रथम पुरुषका एकवचन) और भवति अर्थात् नक्षत्र सहित आकाशमे शोभा होती है (भवत् शब्दका सप्तमीके एकवचनमे भवति रूप बनता है) [इन प्रश्नोका 'भवति' उत्तर इसी श्लोकमें छिपा है इसलिए इसे 'निह्नुतैकालापक' कहते हैं] ॥२४५॥ कोई देवी फिर पूछती है कि माता, देवोंके नायक इन्द्र भी अतिशय नम्र होकर जिनके उत्तम चरणोंकी पूजा करते हैं ऐसे जिनेन्द्रदेवको क्या कहते हैं ? और कैसे हाथीको उत्तम लक्षणवाला जानना चाहिए ? माताने उत्तर दिया 'सुरवरद', अर्थात् जिनेन्द्र-देवको 'सुरवरद'–देवोंको वर देनेवाला कहते हैं और सु-रव-रद अर्थात् उत्तम शब्द और दाँतोवाले हाथीको उत्तम लक्षणवाला जानना चाहिये। [इन प्रश्नोंका उत्तर बाहरसे देना पड़ा है इसलिये इसे 'वहिर्लापिका' कहते हैं] ॥२४६॥ किसी देवीने कहा कि हे माता, केतकी आदि फूलोंके वर्णसे, सन्ध्या आदिके वर्णसे और शरीरके मध्यवर्ती वर्णसे तू अपने पुत्रको सिंह ही समझ। यह सुनकर माताने कहा कि ठीक है, केतकीका आदि अक्षर 'के' संध्याका आदि अक्षर 'स*' और शरीरका मध्यवर्ती अक्षर 'री' इन तीनों अक्षरोंको मिलानेसे 'केसरी' यह सिंहवाचक शब्द बनता है इसलिये तुम्हारा कहना सच है। [इसे शब्द प्रहेलिका कहते हैं] ॥२४७॥ [किसी देवीने फिर कहा कि हे कमलपत्रके समान नेत्रोंवाली माता, 'करेणु' शब्दमेसे क्, र् और ण् अक्षर घटा देने पर जो शेष रूप बचता है वह आपके लिये अक्षय और अविनाशी हो। हे देवि ! बताइये वह कौनसा रूप है ? माताने कहा 'आयुः', अर्थात् करेणुः शब्दमेसे क् र् और ण् व्यंजन दूर कर देने पर अ + ए + उ. ये तीन स्वर शेष बचते हैं। अ और ए के बीच व्याकरणके नियमानुसार सन्धि कर देनेसे दोनोंके स्थानमें 'ऐ' आदेश हो जावेगा। इसलिये 'ऐ + उ' ऐसा रूप होगा। फिर इन दोनोके बीच सन्धि होकर अर्थात् 'ऐ' के स्थानमे 'आय्' आदेश करने पर आय् + उः = आयुः ऐसा रूप बनेगा। तुम लोगोंने हमारी आयुके अक्षय और अविनाशी होनेकी भावना की है सो उचित ही है।] फिर कोई देवी पूछती है कि हे माता, कौन और कैसा पुरुष राजाओंके द्वारा दण्डनीय नहीं होता ? आकाशमें कौन शोभायमान होता है ? डर किससे लगता है और हे भीरु ! तेरा

---

१ प्रशस्तलक्षणम्। चोद्यल्लक्षण अ०, प०, ल०। २ चोद्ध लक्षण व०। २ सुरेभ्यः वरमभीष्टं ददातीति सुरवरदः तम्। गजपक्षे शोभना रवरदा यस्य स सुरवरदः तम्। ध्वनद्दन्तम्। ३ केतककुन्दनन्द्यावर्तादिवर्णेन। पक्षे केतकीशब्दस्यादिवर्णेन 'के' इत्यक्षरेण। ४ जुषा रागेण सहितः सजुट् सन्ध्या आदिर्यस्यासौ सन्ध्यादिसजुट् तेन। पक्षे सन्ध्याशब्दस्यादिवर्णं सकारं जुषते सेवते इति सन्ध्या सजुट् तेन सकारयुक्तेनेत्यर्थः। ५ शरीरमध्यप्रदेशगतरक्तवर्णेन। पक्षे शरीरशब्दस्य मध्यवर्ति 'री'त्यक्षरेण। ६ इतोऽग्रे 'त-ब'ातिरिक्तेषु पुस्तकेषु निम्नाङ्कितः श्लोकोऽधिको दृश्यते– आसादयति यद्रूपं करेणुः करणैर्विना। तत्ते कमलपत्राक्षि भवत्वक्षयमव्ययम्। ७ नानागाः विविधापराधः। 'आगोऽपराधो मन्तुः' अनागाः ना निर्दोषः पुमान्। रविः। आजितः सङ्ग्रामात्।

* अनुस्वार और विसर्गोंका अन्तर रहने पर चित्रालंकारका भंग नहीं होता।

त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राज्ञो[1]दोर्लम्ब आकुत[2]। कीदृक् किन्नु विगाढव्य[3] त्वं च श्लाघ्या कथ सती[4]॥२४९॥
['नाभिराजानुगाधिकम्[5]' बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वां विनोदयितु देवि प्राप्ता नाकालयादिमा.। नृत्यन्ति [6]करणैश्चित्रै. नभोरङ्गे सुराङ्गनाः ॥२५०॥

स्वमम्व रेचित[7] पश्य नाटके सुरसान्वितम् । [8]स्वमम्बरे चित[9] वैश्य[10]पेटक [11]सुरसारितम् ॥२५१॥
[गोमूत्रिका]

वसुधा राजते तन्वि परितस्त्वद्गृहाङ्गणम् । वसुधारानिपातेन दधतीव महानिधिम् ॥२५२॥

निवासस्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमे माताने श्लोकका चौथा चरण कहा "नानागार-विराजितः'। इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोका उत्तार हो जाता है। जैसे-ना अनागा, रविः, आजित, नानागारविराजितः) अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाओके द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमे रवि (सूर्य) शोभायमान होता है, डर आजि (युद्ध)से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक घरोसे विराजमान है। [यह आदि विषम अन्तरा-लापक श्लोक कहलाता है]॥२४८॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमे गभीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाएँ कहाँ तक लम्बी हैं ? कैसी और किस वस्तुमे अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते, तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिकं' (नाभि', आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं) । श्लोकके इस एक चरणमे ही सब प्रश्नोका उत्तर आ गया है जैसे, हमारे शरीरमे गंभीर (गहरी) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाएँ आजानु अर्थात् घुटनो तक लम्बी है, गाधि अर्थात् कम गहरे कं अर्थात् जलमे अवगाहन करना चाहिये और मै नाभिराजाकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ। [यहां प्रश्नोका उत्तर श्लोकमे न आये हुए बाहरके शब्दोसे दिया गया है इसलिये यह बहिर्लापक अन्त विषम प्रश्नोत्तर है] ॥२४९॥ [इस प्रकार उन देवियोंने अनेक प्रकारके प्रश्न कर मातासे उन सबका योग्य उत्तर प्राप्त किया। अब वे चित्रबद्ध श्लोको द्वारा माताका मनोरजन करती हुई बोलीं] हे देवि, देखो, आपको प्रसन्न करनेके लिए स्वर्गलोकसे आई हुई ये देवियाँ आकाशरूपी रंगभूमिमे अनेक प्रकारके करणो (नृत्यविशेष)के द्वारा नृत्य कर रही है ॥२५०॥ हे माता, उस नाटकमे होनेवाले रसीले नृत्यको देखिये तथा देवोंके द्वारा लाया हुआ और आकाशमे एक जगह इकट्ठा हुआ यह अप्सराओंका समूह भी देखिए। [यह गोमूत्रिकाबद्ध श्लोक है*] ॥२५१॥ हे तन्वि ! रत्नोकी वर्षासे आपके घरके आंगनके चारों

---

१ बाहुलम्बः। २ कुतः आसीमार्थे आङ्। कस्मात् पर्यन्त इत्यर्थः। ३ प्रवेष्टव्यम्। प्रगाढव्यम् द०। ४ पतिव्रता। सति म०, ल०। ५ नाभिः आजानु ऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत्। गाधिक गाधिः तलस्पर्शिप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि। गाधि च तत् क जल गाधिक। 'कर्मणः सलिल पयः' इत्यभिधानात्। जानुदघ्न नाभिदघ्नानुजलाशयः। अधिक नाभिराजानुवर्तिनी चेत्। ६ अङ्गकरन्यासैः। ७ वल्गितम्। ८ आत्मीयम्। ९ निचितम्। १० वैश्याना सम्बन्धि समूहम्। ११ देवैः प्रापितम्।

*

त्वमब रेचित पश्य नाटके सुरसान्वितम्।
स्वमंबरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम्॥

वसुधारानिभे[1]नारात्[2] स्वर्गश्रीस्त्वामुपासितुम् । सेयमायाति पश्यैना नानारत्नांशुचित्रिताम् ॥२५३॥
मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्ततताम्बरा । स्तुतादेशे नमाताधा[3] वशीशे[4] [5]स्वस्वनस्तसु ॥२५४॥
इति ताभि[6] प्रयुक्तानि दुष्कराणि[7] विशेषत । जानाना सुचिर भेजे सान्तर्वत्नी [8]सुखासिकाम् ॥२५५॥
निसर्गाच्च [9]धृतिस्तस्या परिज्ञानेऽभवत् परा । प्रज्ञामय पर ज्योतिं उद्वहन्त्या निजोदरे ॥२५६॥
सा तदात्मीयगर्भान्तर्गत [10]तेजोऽतिभासुरम् । दधानार्कांशुगर्भेव प्राची[11] प्राप परां रुचिम्[12] ॥२५७॥
सूचिता वसुधारोरुदीपेनाधः[13]कृतार्चिषा । निधिगर्भस्थलीवासौ रेजे राजीवलोचना ॥२५८॥

ओरकी भूमि ऐसी शोभायमान हो रही है मानो किसी बड़े खजानेको ही धारण कर रही हो ॥२५२॥ हे देवि ! इधर अनेक प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे चित्र-विचित्र पड़ती हुई यह रत्नधारा देखिये। इसे देखकर मुझे तो ऐसा जान पड़ता है मानो रत्नधाराके छलसे यह स्वर्गकी लक्ष्मी ही आपकी उपासना करनेके लिये आपके समीप आ रही है ॥२५३॥ जिसकी आज्ञा अत्यन्त प्रशंसनीय है और जो जितेन्द्रिय पुरुषोंमें अतिशय श्रेष्ठ है ऐसी हे माता ! देवताओंके आशीर्वादसे आकाशको व्याप्त करनेवाली अत्यन्त सुशोभित, जीवोंकी दरिद्रताको नष्ट करनेवाली और नम्र होकर आकाशसे पड़ती हुई यह रत्नोंकी वर्षा तुम्हारे आनन्दके लिये हो। [यह❀अर्धभ्रम श्लोक है—इस श्लोकके तृतीय और चतुर्थ चरणके अक्षर प्रथम तथा द्वितीय चरणमें ही आ गये हैं।] ॥ २५४ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा पूछे हुए कठिन कठिन प्रश्नोंको विशेष रूपसे जानती हुई वह गर्भवती मरुदेवी चिरकाल सुखपूर्वक निवास करती रही ॥ २५५ ॥ वह मरुदेवी स्वभावसे ही सन्तुष्ट रहती थी और जब उसे इस बातका परिज्ञान हो गया कि मैं अपने उदरमें ज्ञानमय तथा उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप तीर्थंकर पुत्रको धारण कर रही हूँ तब उसे और भी अधिक संतोष हुआ था ॥ २५६ ॥ वह मरुदेवी उस समय अपने गर्भके अन्तर्गत अतिशय देदीप्यमान तेजको धारण कर रही थी इसलिये सूर्यकी किरणोंको धारण करनेवाली पूर्व दिशाके समान अतिशय शोभाको प्राप्त हुई थी ॥ २५७ ॥ अन्य सब कान्तियोंको तिरस्कृत करनेवाली रत्नोंकी धारारूपी विशाल दीपकसे जिसका पूर्ण प्रभाव जान लिया गया है ऐसी वह कमलनयनी मरुदेवी किसी

---

१ व्याजेन । २ 'आराद्दूरसमीपयोः' । ३ नताताधा द० । नखाताधा ब० । नभातादा ट० । भायाः भावः भाता ता दधातीति भाताधा । भात दीप्तिः ताम् आदधातीति वा । ४ वशिना मुनीनाम् ईश. वशीशः सर्वज्ञः सः अस्यास्तीति वशीशा मरुदेवी तस्याः सम्बोधनम् वशीशे, वशिनो जिनस्य ईशा स्वामिनी तस्या. सम्बोधन वशीशे । ५ सुष्ठु॰ असुभि. प्राणैः अनस्त सूते या सा स्वस्वनस्तसू' तस्याः सम्बोधन स्वस्वनस्तसु । ६ देवीभिः । ७ दुष्करसज्ञानि । ८ सुखास्थिताम् । ९ सन्तोषः । १० तेजपिण्डरूपार्भकम् । ११ पूर्वदिक् । १२ शोभाम् । १३ अधःकृत अधोमुख ।

❀

सु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	म्ब	रा
स्तु	ता	दे	शे	न	भा	ता	धा
व	शी	शे	स्व	स्व	न	स्त	सु

त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राज्ञो[1]दोर्लम्ब आकुत[2]। कीदृक् किन्तु विगाढव्यं[3] त्व च श्लाघ्या कथ सती[4] ॥२४९॥

['नाभिराजानुगाधिकम्[5]' बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वां विनोदयितु देवि प्राप्ता नाकालयादिमा । नृत्यन्ति [6]करणैश्चित्रै नभोरङ्गे सुराङ्गना ॥२५०॥

त्वमम्ब रेचित[7] पश्य नाटके सुरसान्वितम् । [8]स्वमम्बरे चित[9] वैश्य[10]पेटक [11]सुरसारितम् ॥२५१॥

[गोमूत्रिका]

वसुधा राजते तन्वि परितस्त्वद्गृहाङ्गणम् । वसुधारानिपातेन दधतीव महानिधिम् ॥२५२॥

निवासस्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमें माताने श्लोकका चौथा चरण कहा "नानागार-विराजितः'। इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोका उत्तर हो जाता है। जैसे-ना अनागा, रविः, आजित, नानागारविराजितः) अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाओके द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमें रवि (सूर्य) शोभायमान होता है, डर आजि (युद्ध)से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक घरोंसे विराजमान है। [यह आदि विषम अन्तरा-लापक श्लोक कहलाता है]॥२४८॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमे गभीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाएँ कहाँ तक लम्बी है ? कैसी और किस वस्तुमे अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते, तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिकं' (नाभिः, आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं)। श्लोकके इस एक चरणमें ही सब प्रश्नोंका उत्तर आ गया है जैसे, हमारे शरीरमें गंभीर (गहरी) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाएँ आजानु अर्थात् घुटनो तक लम्बी है, गाधि अर्थात् कम गहरे कं अर्थात् जलमे अवगाहन करना चाहिये और मै नाभिराजाकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ। [यहां प्रश्नोका उत्तर श्लोकमे न आये हुए बाहरके शब्दोसे दिया गया है इसलिये यह बहिर्लापक अन्त विषम प्रश्नोत्तर है] ॥२४९॥ [इस प्रकार उन देवियोने अनेक प्रकारके प्रश्न कर मातासे उन सबका योग्य उत्तर प्राप्त किया। अब वे चित्रबद्ध श्लोकों द्वारा माताका मनोरजन करती हुई बोलीं] हे देवि, देखो, आपको प्रसन्न करनेके लिए स्वर्गलोकसे आई हुई ये देवियाँ आकाशरूपी रंगभूमिमे अनेक प्रकारके करणो (नृत्यविशेष)के द्वारा नृत्य कर रही है ॥२५०॥ हे माता, उस नाटकमे होनेवाले रसीले नृत्यको देखिये तथा देवोंके द्वारा लाया हुआ और आकाशमे एक जगह इकट्ठा हुआ यह अप्सराओंका समूह भी देखिए। [यह गोमूत्रिकाबद्ध श्लोक है*] ॥२५१॥ हे तन्वि ! रत्नोंकी वर्षासे आपके घरके आंगनके चारों

---

१ बाहुलम्बः। २ कुतः आसीमार्थे आङ्। कस्मात् पर्यन्त इत्यर्थः। ३ प्रवेष्टव्यम्। प्रगाढव्यम् द०। ४ पतिव्रता। सति म०, ल०। ५ नाभिः आजानु ऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत्। गाधिक गाधिः तलस्पर्शिप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि। गाधि च तत् क जल गाधिक। 'कमणः सलिल पयः' इत्यभिधानात्। जानुदघ्न नाभिदघ्नानुजलाशयः। अधिक नाभिराजानुवर्तिनी चेत्। ६ अङ्गकरन्यासैः। ७ वल्गितम्। ८ आत्मीयम्। ९ निचितम्। १० वैश्याना सम्बन्धि समूहम्। ११ देवैः प्रापितम्।

*

त्वमब रेचित पश्य नाटके सुरसान्वितम्।
स्वमबरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम्॥

वसुधारानिभे[1]नारात्[2] स्वर्गश्रीस्त्वामुपासितुम् । सेयमायाति पश्यैनां नानारत्नांशुचित्रिताम् ॥२५३॥
मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्ततास्वरा । स्तुतादेशे नमाताधा[3] वशीशे[4] स्वस्वनस्ततु[5] ॥२५४॥
इति ताभिः[6] प्रयुक्तानि दुष्कराणि[7] विशेषतः । जानाना सुचिरं भेजे सान्तर्वत्नी सुखासिकाम्[8] ॥२५५॥
निसर्गाच्च धृतिस्तस्याः[9] परिज्ञानेऽभवत् परा । प्रज्ञामयं परं ज्योतिः उद्वहन्त्या निजोदरे ॥२५६॥
सा तदात्मीयगर्भान्तर्गतं[10] तेजोऽतिभासुरम् । दधानार्कांशुगर्भेव प्राची[11] प्राप परां रुचिम्[12] ॥२५७॥
सूचिता वसुधारोरुदीपेनाधः[13]कृतार्चिषा । निधिगर्भस्थलीवासौ रेजे राजीवलोचना ॥२५८॥

ओरकी भूमि ऐसी शोभायमान हो रही है मानो किसी बड़े खजानेको ही धारण कर रही हो ॥२५२॥ हे देवि ! इधर अनेक प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे चित्र-विचित्र पड़ती हुई यह रत्नधारा देखिये। इसे देखकर मुझे तो ऐसा जान पड़ता है मानो रत्नधाराके छलसे यह स्वर्गकी लक्ष्मी ही आपकी उपासना करनेके लिये आपके समीप आ रही है ॥२५३॥ जिसकी आज्ञा अत्यन्त प्रशंसनीय है और जो जितेन्द्रिय पुरुषोंमें अतिशय श्रेष्ठ है ऐसी हे माता ! देवताओंके आशीर्वादसे आकाशको व्याप्त करनेवाली अत्यन्त सुशोभित, जीवोंकी दरिद्रताको नष्ट करनेवाली और नम्र होकर आकाशसे पड़ती हुई यह रत्नोंकी वर्षा तुम्हारे आनन्दके लिये हो। [यह*अर्धभ्रम श्लोक है—इस श्लोकके तृतीय और चतुर्थ चरणके अक्षर प्रथम तथा द्वितीय चरणमें ही आ गये हैं।] ॥ २५४ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा पूछे हुए कठिन कठिन प्रश्नोंको विशेष रूपसे जानती हुई वह गर्भवती मरुदेवी चिरकाल सुखपूर्वक निवास करती रही ॥ २५५ ॥ वह मरुदेवी स्वभावसे ही सन्तुष्ट रहती थी और जब उसे इस बातका परिज्ञान हो गया कि मैं अपने उदरमें ज्ञानमय तथा उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप तीर्थंकर पुत्रको धारण कर रही हूँ तब उसे और भी अधिक सन्तोष हुआ था ॥ २५६ ॥ वह मरुदेवी उस समय अपने गर्भके अन्तर्गत अतिशय देदीप्यमान तेजको धारण कर रही थी इसलिये सूर्यकी किरणोंको धारण करनेवाली पूर्व दिशाके समान अतिशय शोभाको प्राप्त हुई थी ॥ २५७ ॥ अन्य सब कान्तियोंको तिरस्कृत करनेवाली रत्नोंकी धारारूपी विशाल दीपकसे जिसका पूर्ण प्रभाव जान लिया गया है ऐसी वह कमलनयनी मरुदेवी किसी

---

१ व्याजेन। २ 'आराद्दूरसमीपयोः'। ३ नताताधा द०। नखाताधा ब०। नमाताटा ट०। भायाः भावः भाना ता दधातीति भानाधा। भात दीप्तिः ताम आदधातीति वा। ४ वशिना मुनीनाम ईश वशीशः सर्वज्ञः सः अस्यास्तीति वशीशा मरुदेवी तस्याः सम्बोधनम् वशीशे, वशिनो जिनस्य ईशा स्वामिनी तस्याः सम्बोधन वशीशे। ५ सुष्ठु असुभिः प्राणैः अनम्रः सुते या सा स्वस्वनम्रा तस्याः सम्बोधन स्वस्वनस्ततु। ६ देवीभिः। ७ दुष्करप्रश्नानि। ८ सुखास्थिताम्। ९ सन्तोषः। १० तेनपिण्डरूपार्भकम्। ११ पूर्वदिक्। १२ शोभाम्। १३ अधःकृत अधोमुख।

* सु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	म्ब	रा
स्तु	ता	दे	शे	न	मा	ता	धा
व	शी	शे	स्व	स्व	न	स्त	तु

त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राज्ञो[1]दोर्लम्ब आकुत[2]। कीदृक् किन्नु विगाढव्य[3]त्व च श्लाघ्या कथं सती[4]॥२४९॥

['नाभिराजानुगाधिकम्[5]' बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वां विनोदयितुं देवि प्राप्ता नाकालयादिमा । नृत्यन्ति [6]करणैश्चित्रै. नभोरङ्गे सुराङ्गना. ॥२५०॥

स्वमम्ब रेचित[7] पश्य नाटके सुरसान्वितम् । [8]स्वमम्बरे चित[9] वैश्य[10]पेटक [11]सुरसारितम् ॥२५१॥

[गोमूत्रिका]

वसुधा राजते तन्वि परितस्त्वद्गृहाङ्गणम् । वसुधारानिपातेन दधतीव महानिधिम् ॥२५२॥

निवासस्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमे माताने श्लोकका चौथा चरण कहा "नानागार-विराजित:'। इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोका उत्तर हो जाता है। जैसे-ना अनागा, रवि:, आजित, नानागारविराजित:) अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाओके द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमे रवि (सूर्य) शोभायमान होता है, डर आजि (युद्ध)से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक घरोंसे विराजमान है। [यह आदि विषम अन्तरालापक श्लोक कहलाता है]॥२४८॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमें गभीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाऍ कहाँ तक लम्बी है ? कैसी और किस वस्तुमे अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते, तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिक' (नाभि', आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं)। श्लोकके इस एक चरणमे ही सब प्रश्नोका उत्तर आ गया है जैसे, हमारे शरीरमे गंभीर (गहरी) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाऍ आजानु अर्थात् घुटनो तक लम्बी है, गाधि अर्थात् कम गहरे कं अर्थात् जलमें अवगाहन करना चाहिये और मै नाभिराजाकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ। [यहां प्रश्नोका उत्तर श्लोकमे न आये हुए बाहरके शब्दोसे दिया गया है इसलिये यह बहिर्लापक अन्त विषम प्रश्नोत्तर है]॥२४९॥ [इस प्रकार उन देवियोंने अनेक प्रकारके प्रश्न कर मातासे उन सबका योग्य उत्तर प्राप्त किया। अब वे चित्रबद्ध श्लोको द्वारा माताका मनोरंजन करती हुई बोलीं] हे देवि, देखो, आपको प्रसन्न करनेके लिए स्वर्गलोकसे आई हुई ये देवियाँ आकाशरूपी रंगभूमिमे अनेक प्रकारके करणो (नृत्यविशेष)के द्वारा नृत्य कर रही हैं॥२५०॥ हे माता, उस नाटकमे होनेवाले रसीले नृत्यको देखिये तथा देवोके द्वारा लाया हुआ और आकाशमे एक जगह इकट्ठा हुआ यह अप्सराओंका समूह भी देखिए। [यह गोमूत्रिकाबद्ध श्लोक है*]॥२५१॥ हे तन्वि ! रत्नोकी वर्षासे आपके घरके आंगनके चारों

---

१ बाहुलम्बः। २ कुतः आसीमार्थे आङ्। कस्मात् पर्यन्त इत्यर्थः। ३ प्रवेष्टव्यम्। प्रगाढव्यम् द०। ४ पतिव्रता। सति म०, ल०। ५ नाभिः आजानु ऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत्। गाधिक गाधिः तलस्पर्शिप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि। गाधि च तत् क जल गाधिक। 'कर्मणः सलिल पयः' इत्यभिधानात्। जानुदघ्न नाभिदघ्नानुजलाशयः। अधिक नाभिराजानुवर्तिनी चेत्। ६ अङ्गकरन्यासैः। ७ वल्गितम्। ८ आत्मीयम्। ९ निचितम्। १० वैश्याना सम्बन्धि समूहम्। ११ देवैः प्रापितम्।

*

त्वमब रेचित पश्य नाटके सुरसान्वितम्।
स्वमबरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम्॥

वसुधारानिभेऽनारात् स्वर्गश्रीस्त्वामुपासितुम् । मेयमायाति पश्यैना नानारत्नांशुचित्रिताम् ॥२५३॥
मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्ततताम्बरा । स्तुतादेशे नमाताधा वशीशे स्वस्वनस्तसु ॥२५४॥
इति ताभिः प्रयुक्तानि दुष्कराणि विशेषतः । जानाना सुचिरं भेजे सान्तर्वत्नी सुखासिकाम् ॥२५५॥
निसर्गाच्च धृतिस्तस्याः परिज्ञानेऽभवत् परा । प्रज्ञामयं परं ज्योतिः उद्वहन्त्या निजोदरे ॥२५६॥
सा तदात्मीयगर्भान्तर्गतं तेजोऽतिभासुरम् । दधानार्कांशुगर्भेव प्राची प्राप परां रुचिम् ॥२५७॥
सूचिता वसुधारोरुदीपेनाधःकृतार्चिषा । निधिगर्भस्थलीवासौ रेजे राजीवलोचना ॥२५८॥

ओरकी भूमि ऐसी शोभायमान हो रही है मानो किसी वड़े खजानेको ही धारण कर रही हो ॥२५२॥ हे देवि ! इधर अनेक प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे चित्र-विचित्र पडती हुई यह रत्नधारा देखिये। इसे देखकर मुझे तो ऐसा जान पडता है मानो रत्नधाराके छलसे यह स्वर्गकी लक्ष्मी ही आपकी उपासना करनेके लिये आपके समीप आ रही है ॥२५३॥ जिसकी आज्ञा अत्यन्त प्रशसनीय है और जो जितेन्द्रिय पुरुषोंमे अतिशय श्रेष्ठ है ऐसी हे माता ! देवताओंके आशीर्वादसे आकाशको व्याप्त करनेवाली अत्यन्त सुशोभित, जीवोंकी दरिद्रताको नष्ट करनेवाली और नम्र होकर आकाशसे पडती हुई यह रत्नोंकी वर्षा तुम्हारे आनन्दके लिये हो। [यह❀अर्धभ्रम श्लोक है—इस श्लोकके तृतीय और चतुर्थ चरणके अक्षर प्रथम तथा द्वितीय चरणमे ही आ गये हैं।] ॥ २५४ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा पूछे हुए कठिन कठिन प्रश्नोंको विशेष रूपसे जानती हुई वह गर्भवती मरुदेवी चिरकाल सुखपूर्वक निवास करती रही ॥ २५५ ॥ वह मरुदेवी स्वभावसे ही सन्तुष्ट रहती थी और जब उसे इस वातका परिज्ञान हो गया कि मै अपने उदरमे ज्ञानमय तथा उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप तीर्थंकर पुत्रको धारण कर रही हूँ तब उसे और भी अधिक सन्तोष हुआ था ॥ २५६ ॥ वह मरुदेवी उस समय अपने गर्भके अन्तर्गत अतिशय देदीप्यमान तेजको धारण कर रही थी इसलिये सूर्यकी किरणोंको धारण करनेवाली पूर्व दिशाके समान अतिशय शोभाको प्राप्त हुई थी ॥ २५७ ॥ अन्य सब कान्तियोंको तिरस्कृत करनेवाली रत्नोंकी धारारूपी विशाल दीपकसे जिसका पूर्ण प्रभाव जान लिया गया है ऐसी वह कमलनयनी मरुदेवी किसी

---

१ व्याजेन । २ 'आराद्दूरसमीपयोः' । ३ नताताधा द० । नखाताधा ब० । नभाताढा द० । भायाः भाव. भाता ता दधातीति भाताधा । भात दीप्तिः ताम् आदधातीति वा । ४ वशिना मुनीनाम् ईश वशीशः सर्वज्ञः सः अस्यास्तीति वशीशा मरुदेवी तस्याः सम्बोधनम् वशीशे, वशिनो जिनस्य ईशा स्वामिनी तस्याः सम्बोधन वशीशे । ५ सुष्ठु असुभिः प्राणैः अनस्त गते या सा स्वस्वनस्तसु तस्याः सम्बोधन स्वस्वनस्तसु । ६ देवीभिः । ७ दुष्करप्रश्नानि । ८ सुखास्थिताम् । ९ सन्तोषः । १० तेजःपिण्डरूपगर्भकम् । ११ पूर्वदिक् । १२ शोभाम् । १३ अध.कृत अधोमुख ।

❀

मु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	म्ब	रा
स्तु	ता	दे	शे	न	मा	ता	धा
व	शी	शे	स्व	स्व	न	स्त	सु

महासत्त्वेन तेनासौ गर्भस्थेन परां श्रियम् । बभार रत्नगर्भेव भूमिराकरगोचरा ॥२५९॥
स मातुरुदरस्थोऽपि नास्याः पीडामजीजनत् । दर्पणस्थोऽपि किं वह्नि' दहेत्तं प्रतिबिम्बित. ॥२६०॥
त्रिवलीभङ्गुर तस्याः तथैवास्थात्तनूदरम् । तथापि ववृधे गर्भ' तेजस' प्राभव हि तत् ॥२६१॥
नोदरे विकृतिः कापि स्तनौ न नीलचूचुकौ । न पाण्डुवदन तस्या गर्भोऽप्यवृधदद्भुतम् ॥२६२॥
स्वामोद'[1] मुखमेतस्याः राजाघ्रायैव सोऽतृपत् । मदालिरिव पद्मिन्या पद्ममस्पष्टकेसरम् ॥२६३॥
सोऽभाद्विशुद्धगर्भस्थ त्रिबोधविमलाशयः । स्फटिकागारमध्यस्थ' प्रदीप इव निश्चल' ॥२६४॥
कुशेशयशय[2] देव सा दधानोदरेशयम्[3] । [4]कुशेशयशयेवासीत् [5]माननीया दिवौकसाम् ॥२६५॥
निगूढ च शची देवी सिषेवे किल साप्सरा. । [6]मघोनाघविघाताय[7] [8]प्रहिता तां महासतीम् ॥२६६॥
सानसीन्न[9] पर कञ्चित्[10] नम्यते स्म स्वय जनै । चान्द्री कलेव रुन्द्रश्री देवीव च सरस्वती ॥२६७॥
बहुनात्र किमुक्तेन श्लाघ्या सैका जगत्त्रये । या स्रष्टुर्जगतां[11] स्रष्ट्री[12] बभूव भुवनाम्बिका ॥२६८॥

दीपक विशेषसे जानी हुई खजानेकी मध्यभूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥ २५८ ॥ जिसके भीतर अनेक रत्न भरे हुए हैं ऐसी रत्नोकी खानिकी भूमि जिस प्रकार अतिशय शोभाको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी भी गर्भमें स्थित महाबलशाली पुत्रसे अतिशय शोभा धारण कर रही थी ॥ २५९ ॥ वे भगवान् ऋषभदेव माताके उदरमे स्थित होकर भी उसे किसी प्रकारका कष्ट उत्पन्न नहीं करते थे सो ठीक ही है दर्पणमे प्रतिबिम्बित हुई अग्नि क्या कभी दर्पणको जला सकती है ? अर्थात् नहीं जला सकती ॥ २६० ॥ यद्यपि माता मरुदेवीका कृश उदर पहलेके समान ही त्रिवलियोसे सुशोभित बना रहा तथापि गर्भ वृद्धिको प्राप्त होता गया सो यह भगवान्के तेज़का प्रभाव ही था ॥ २६१ ॥ न तो माताके उदरमे कोई विकार हुआ था, न उसके स्तनोके अग्रभाग ही काले हुए थे और न उसका मुख ही सफेद हुआ था फिर भी गर्भ बढ़ता जाता था यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥ २६२ ॥ जिस प्रकार मदोन्मत्त भ्रमर कमलिनीके केशरको बिना छुए ही उसकी सुगन्ध मात्रसे सन्तुष्ट हो जाता है उसी प्रकार उस समय महाराज नाभिराज भी मरुदेवीके सुगन्धियुक्त मुखको सूँघकर ही सन्तुष्ट हो जाते थे ॥ २६३ ॥ मरुदेवीके निर्मल गर्भमे स्थित तथा मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोसे विशुद्ध अन्तःकरण को धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित होते थे जैसा कि स्फटिक मणिके बने हुए घरके बीचमे रखा हुआ निश्चल दीपक सुशोभित होता है ॥ २६४ ॥ अनेक देव-देवियां जिसका सत्कार कर रही हैं और जो अपने उदरमें नाभि-कमलके ऊपर भगवान् वृषभदेवको धारण कर रही है ऐसी वह मरुदेवी साक्षात् लक्ष्मीके समान शोभायमान हो रही थी ॥ २६५ ॥ अपने समस्त पापोका नाश करनेके लिये इन्द्रके द्वारा भेजी हुई इन्द्राणी भी अप्सराओंके साथ साथ गुप्तरूपसे महासती मरुदेवीकी सेवा किया करती थी ॥ २६६ ॥ जिस प्रकार अतिशय शोभायमान चन्द्रमाकी कला और सरस्वती देवी किसीको नमस्कार नहीं करतीं किन्तु सब लोग उन्हें ही नमस्कार करते हैं इसी प्रकार वह मरुदेवी भी किसीको नमस्कार नहीं करती थी, किन्तु संसारके अन्य समस्त लोग स्वयं उसे ही नमस्कार करते थे ॥ २६७ ॥ इस विषयमे अधिक कहनेसे क्या प्रयोजन है ? इतना कहना ही बस है कि तीनो लोकोमे वही एक प्रशंसनीय थी । वह जगत्के स्रष्टा अर्थात् भोगभूमिके बाद कर्मभूमिकी व्यवस्था करनेवाले श्रीवृषभदेवकी

---

१ शोभनगन्धम् । २ आदिब्रह्माणम् । ३ उदरे शेते इति उदरेशयस्तम् । जठरस्थमिति यावत् । ४ लक्ष्मीः । ५ पूज्या । ६ इन्द्रेण । ७ –विनाशाय म०, ल० । ८ प्रेषिता । ९ नमन्ति स्म । १० अन्य किमपि । ११ जनयितुः । १२ जनयित्री ।

दोधकवृत्तम्

सा [1]विभ्रमविभिरामतराङ्गी [2]श्रीभिरुपासितमूर्त्तिरमूभिः ।
श्रीभवने भुवनैकललाम्नि[3] श्रीभृति भूभृति तन्वति सेवाम् ॥२६९॥

मालिनी

अतिरुचिरतराङ्गी कल्पवल्लीव साभूत्
स्मितकुसुममनूनं दर्शयन्ती फलाय ।
नृपतिरपि तदास्याः पार्श्ववर्त्ती रराजे
सुरतरुरिव तुङ्गो मङ्गलश्रीविभूषः[4] ॥२७०॥

ललिततरमथास्या वक्त्रपद्मं सुगन्धि
स्फुरितदशनरोचिर्मञ्जरीकेसराढ्यम् ।
[5]वचनमधुरसाशासक्तजद्राजहंस
भृशमनयत बोधं बालभानुस्समुद्यन् ॥२७१॥

मुहुरसृतमिवास्या वक्त्रपूर्णेन्दुरुद्यद्-
वचनमसृजदुच्चैर्लोकचेतोऽभिनन्दी ।
नृपतिरपि सतृष्णस्त[6]त्पिपासन्[7] स रेमे
स्वजनकुमुदपण्डै[8] स्वं विभक्तं यथास्वम् ॥२७२॥

जननी थी इसलिये कहना चाहिये कि वह समस्त लोककी जननी थी ॥ २६८ ॥ इस प्रकार जो स्वभावसे ही मनोहर अंगोको धारण करनेवाली है, श्री ह्री आदि देवियॉ जिसकी उपासना करती है तथा अनेक प्रकारकी शोभा व लक्ष्मीको धारण करनेवाले महाराज भी स्वयं जिसकी सेवा करते हैं ऐसी वह मरुदेवी, तीनो लोकोमे अत्यन्त सुन्दर श्रीभवनमे रहती हुई बहुत ही सुशोभित हो रही थी ॥ २६९ ॥ अत्यन्त सुन्दर अंगोको धारण करनेवाली वह मरुदेवी मानो एक कल्पलता ही थी और मन्द हास्यरूपी पुष्पोंसे मानो लोगोको दिखला रही थी कि अब शीघ्र ही फल लगनेवाला है। तथा इसके समीप ही बैठे हुए मङ्गलमय शोभा धारण करनेवाले महाराज नाभिराज भी एक ऊँचे कल्पवृक्षके समान शोभायमान होते थे ॥ २७० ॥ उस समय मरुदेवीका मुख एक कमलके समान जान पडता था क्योंकि वह कमलके समान ही अत्यन्त सुन्दर था, सुगन्धित था और प्रकाशमान दाँतोकी किरणमंजरीरूप केशरसे सहित था तथा वचनरूपी परागके रसकी आशासे उसमे अत्यन्त आसक्त हुए महाराज नाभिराज ही पास बैठे हुए राजहंस पक्षी थे। इस प्रकार उसके मुखरूपी कमलको उदित (उत्पन्न) होते हुए बालकरूपी सूर्यने अत्यन्त हर्षको प्राप्त कराया था ॥ २७१ ॥ अथवा उस मरुदेवीका मुख पूर्ण चन्द्रमाके समान था क्योंकि वह भी पूर्ण चन्द्रमाके समान सब लोगोके मनको उत्कृष्ट आनन्द देनेवाला था और चन्द्रमा जिस प्रकार अमृतकी सृष्टि करता है उसी प्रकार उसका मुख भी बार बार उत्कृष्ट वचनरूपी अमृतकी सृष्टि करता था। महाराज नाभिराज उसके वचनरूपी अमृतको पीनेमे बड़े सतृष्ण थे इसलिये वे अपने परिवाररूपी कुमुद समूहके द्वारा विभक्त कर दिये हुए अपने भागका इच्छानुसार पान करते हुए रमण करते थे। भावार्थ—मरुदेवीकी आज्ञा पालन

---

१ साभिभ्रमा— म० । सातिभ्रमा— ल० । २ श्रीह्रीधृत्यादिदेवीभिः । ३ तिलके । ४ मङ्गलार्थ— । ५ मकरन्दरसवाञ्छा । ६ तद्वचनामृतम् । ७ पातुमिच्छन् । ८ —खण्डैः अ०, स०, म०, द०, ल० । ९ सविभक्तं स० ।

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्याविष्कृतमङ्गला भगवती[1] देवीभिरात्तादरं
दध्रेऽन्तः परमोदयं त्रिभुवनेऽप्याश्चर्य[2]भूतं मह[3] ।
राजैन जिनभाविन[4] सुतरविं पद्माकरस्यानुयन्[5]
साकाङ्क्षः [6]प्रतिपालयन् धृतिमधात् प्रासोदय[7] भूयसीम् ॥२७३॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
भगवत्स्वर्गावतरणवर्णनं नाम
द्वादशं पर्व ॥१२॥

करनेके लिये महाराज नाभिराज तथा उनका समस्त परिवार तैयार रहता था ॥ २७२ ॥ इस प्रकार जो प्रकट रूपसे अनेक मंगल धारण किये हुए हैं और अनेक देवियाँ आदरके साथ जिसकी सेवा करती हैं ऐसी मरुदेवी परम सुख देनेवाले और तीनो लोकोमे आश्चर्य करनेवाले भगवान् ऋषभदेवरूपी तेजःपुञ्जको धारण कर रही थी और महाराज नाभिराज कमलोंसे सुशोभित तालाबके समान जिनेन्द्र होनेवाले पुत्ररूपी सूर्यकी प्रतीक्षा करते हुए बड़ी आकांक्षाके साथ परम सुख देनेवाले भारी धैर्यको धारण कर रहे थे ॥ २७३ ॥

इस प्रकार श्रीआर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टि-
लक्षणमहापुराणसंग्रहमें भगवान्के स्वर्गावतरणका वर्णन
करनेवाला बारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ भाग्यवती । २ –ने साश्चर्य– ल०, म० । ३ तेजः । ४ भावी चासौ जिनश्च जिनभावी तम् । ५ पद्माकरमनुकुर्वन् । ६ प्रतीक्षमाणः । ७ प्रासोदया अ०, प०, स०, द०, ल० ।

त्रयोदशं पर्व

अथातो नवमासानाम् अत्यये सुषुवे विभुम् । देवी देवीभिरुक्ताभि यथास्व परिवारिता ॥१॥
प्राचीव[1] वन्धुमब्जाना सा लेभे[2] भास्वर सुतम् । चैत्रे मास्यसिते[3] पक्षे नवम्यामुदये रवे ॥२॥
विश्वे[4] ब्रह्ममहायोगे जगतामेकवल्लभम् । भासमान[5] त्रिभिर्वोधै शिशुमप्यशिशु गुणै. ॥३॥
त्रिवोधकिरणोद्भासिवालार्कोऽसौ स्फुरद्द्युति · । नाभिराजोदयाद्रीन्द्राद् उदितो विवभौ विभुः ॥४॥
दिश 'प्रसत्तिमासेदुः[6] आसीन्निर्मलमम्बरम् । गुणानामस्य वैमल्यम्[8] अनुकर्तु[7]मिव प्रभोः ॥५॥
प्रजानां वबृधे हर्ष सुरा विस्मयमाश्रयन् । अम्लानिकुसुमान्युच्चै मुमुचु सुरभूरुहा ॥६॥
[9]अनाहता. पृथुध्वाना दध्वनुर्दिविजानका । मृदु सुगन्धिश्शिशिरो मरुन्मन्द तदा ववौ ॥७॥
प्रचचाल मही तोषात् नृत्यन्तीव चलद्गिरि । उद्वेलो जलधिर्नूनम् अगमत् प्रमद परम् ॥८॥
ततोऽवुद्ध सुराधीश सिहासनविकम्पनात् । प्रयुक्तावधिरुद्भूति[10] जिनस्य विजितैनस ॥९॥
ततो जन्माभिषेकाय मतिं चक्रे शतक्रतु · । तीर्थकृद्भाविभव्याब्जवन्धौ तस्मिन्नुदेयुषि ॥१०॥
तदासनानि देवानाम् अकस्मात्[11] प्रचकम्पिरे । देवानुच्चासनेभ्योऽध पातयन्तीव संभ्रमात् ॥११॥

अथानन्तर, ऊपर कही हुई श्री ह्री आदि देवियां जिसकी सेवा करनेके लिये सदा समीपमे विद्यमान रहती हैं ऐसी माता मरुदेवीने नव महीने व्यतीत होनेपर भगवान् वृषभदेवको उत्पन्न किया ॥१॥ जिस प्रकार प्रातःकालके समय पूर्व दिशा कमलोको विकसित करनेवाले प्रकाशमान सूर्यको प्राप्त होती है उसी प्रकार वह मायादेवी भी चैत्र कृष्ण नवमीके दिन सूर्योदयके समय उत्तराषाढ़ नक्षत्र और ब्रह्म नामक महायोगमे मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोसे शोभायमान, वालक होनेपर भी गुणोसे वृद्ध तथा तीनो लोकोके एकमात्र स्वामी देदीप्यमान पुत्रको प्राप्त हुई थी ॥२-३॥ तीन ज्ञान रूपी किरणोसे शोभायमान, अतिशय कान्तिका धारक और नाभिराजरूपी उदयाचलसे उदयको प्राप्त हुआ वह वालकरूपी सूर्य बहुत ही शोभायमान होता था ॥४॥ उस समय समस्त दिशाऍ स्वच्छताको प्राप्त हुई थीं और आकाश निर्मल हो गया था। ऐसा मालूम होता था मानो भगवान्‌के गुणोंकी निर्मलताका अनुकरण करनेके लिये ही दिशाऍ और आकाश स्वच्छताको प्राप्त हुए हो ॥५॥ उस समय प्रजाका हर्ष बढ़ रहा था, देव आश्चर्यको प्राप्त हो रहे थे और कल्पवृक्ष ऊँचेसे प्रफुल्लित फूल बरसा रहे थे ॥६॥ देवोके दुन्दुभि वाजे विना बजाये ही ऊँचा शव्द करते हुए वज रहे थे और कोमल शीतल तथा सुगन्धित वायु धीरे धीरे वह रहा था ॥७॥ उस समय पहाड़ोको हिलाती हुई पृथिवी भी हिलने लगी थी मानो संतोषसे नृत्य ही कर रही हो और समुद्र भी लहरा रहा था मानो परम आनन्दको प्राप्त हुआ हो ॥८॥ तदनन्तर सिहासन कम्पायमान होनेसे अवधिज्ञान जोड़कर इन्द्रने जान लिया कि समस्त पापोको जीतनेवाले जिनेन्द्रदेवका जन्म हुआ है ॥९॥ आगामी कालमे उत्पन्न होनेवाले भव्य जीवरूपी कमलोको विकसित करनेवाले श्री तीर्थंकररूपी सूर्यके उदित होते ही इन्द्रने उनका जन्माभिषेक करनेका विचार किया ॥१०॥ उस समय अकस्मात् सव देवोंके आसन कम्पित होने लगे थे और ऐसे मालूम होते थे मानो उन देवोंको

---

१ पूर्वदिक् । २ लब्धवती । ३ कृष्णे । ४ उत्तराषाढनक्षत्रे । ५ शोभमानम् । ६ प्रसन्नताम् । ७ गताः । ८ नैर्मल्यम् । ९ अताड्यमानाः । १० उत्पत्तिम् । ११ आकस्मिकात् ।

शिरांसि प्रचलन्मौलिमणीनि प्रणतिं दधुः । सुरासुरगुरोर्जन्म भावयन्तीव विस्मयात् ॥१२॥
घण्टाकण्ठीरवध्वानभेरीशङ्खाः प्रदध्वनुः । कल्पेशज्योतिषां वन्यभावनानां च वेश्मसु ॥१३॥
तेषामुद्भिन्नवेलानाम् अब्धीनामिव निःस्वनम् । श्रुत्वा बुबुधिरे जन्म विबुधा भुवनेशिनः ॥१४॥
ततः शक्राज्ञया देव पृतना[1] निर्ययुर्दिवः । तारतम्येन साध्वाना महाब्धेरिव वीचयः ॥१५॥
हस्त्यश्वरथगन्धर्वनर्त्तकीपत्तयो वृषाः । इत्यमूनि सुरेन्द्राणां महानीकानि निर्ययुः ॥१६॥
अथ सौधर्मकल्पेशो महैरावतदन्तिनम् । समारुह्य समं शच्या प्रतस्थे विबुधैर्वृतः ॥१७॥
ततः सामानिकास्त्रायस्त्रिंशाः[2] पारिषदामराः । आत्मरक्षैः समं लोकपालास्तं परिवव्रिरे ॥१८॥
दुन्दुभीनां महाध्वाने सुराणां जयघोषणैः[3] । महानभूत्तदा ध्वानः सुरानीकेषु विस्फुरन् ॥१९॥
हसन्ति केचिन्नृत्यन्ति वल्गन्त्यास्फोटयन्त्यपि[4] । पुरो धावन्ति गायन्ति सुरास्तत्र प्रमोदिनः ॥२०॥
नभोऽङ्गणं तदा कृत्स्नम् आरुध्य त्रिदशाधिपाः । स्वैस्स्वैर्विमानैराजग्मुः वाहनैश्च [5]पृथग्विधैः ॥२१॥
तेषामापतताम्[6] यानविमानैराततं[7] नभः । त्रिषष्टिपटलेभ्योऽन्यत् स्वर्गान्तरमिवासृजत् ॥२२॥
नभःसरसि नाकीन्द्रदेहोद्योताच्छवारिणि । स्मेराण्यप्सरसां वक्त्राण्यातेनुः पङ्कजश्रियम् ॥२३॥

बड़े संभ्रमके साथ ऊंचे सिंहासनोंसे नीचे ही उतार रहे हों ॥११॥ जिनके मुकुटोंमें लगे हुए मणि कुछ कुछ हिल रहे हैं ऐसे देवोंके मस्तक स्वयमेव नम्रीभूत हो गये थे और ऐसे मालूम होते थे मानो बड़े आश्चर्यसे सुर असुर आदि सबके गुरु भगवान् जिनेन्द्रदेवके जन्मकी भावना ही कर रहे हों ॥१२॥ उस समय कल्पवासी, ज्योतिषी, व्यन्तर और भवनवासी देवोंके घरोंमें क्रमसे अपने आप ही घंटा, सिंहनाद, भेरी और शंखोंके शब्द होने लगे थे ॥१३॥ उठी हुई लहरोंसे शोभायमान समुद्रके समान उन बाजोंका गम्भीर शब्द सुनकर देवोंने जान लिया कि तीन लोकके स्वामी-तीर्थंकर भगवान्का जन्म हुआ है ॥१४॥ तदनन्तर महासागरकी लहरोंके समान शब्द करती हुईं देवोंकी सेनाएं इन्द्रकी आज्ञा पाकर अनुक्रमसे स्वर्गसे निकलीं ॥१५॥ हाथी, घोड़े, रथ, गन्धर्व, नृत्य करनेवाली, पियादे और बैल इस प्रकार इन्द्रकी ये सात बड़ी बड़ी सेनाएँ निकलीं ॥१६॥

तदनन्तर सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने इन्द्राणी सहित बड़े भारी (एक लाख योजन विस्तृत) ऐरावत हाथीपर चढ़कर अनेक देवोंसे परिवृत हो प्रस्थान किया ॥ १७ ॥ तत्पश्चात् सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्मरक्ष और लोकपाल जातिके देवोंने उस सौधर्म इन्द्रको चारों ओरसे घेर लिया अर्थात् उसके चारों ओर चलने लगे ॥ १८ ॥ उस समय दुन्दुभि बाजोंके गम्भीर शब्दोंसे तथा देवोंके जय जय शब्दके उच्चारणसे उस देवसेनामें बड़ा भारी कोलाहल हो रहा था ॥ १९ ॥ उस सेनामें आनन्दित हुए कितने ही देव हँस रहे थे, कितने ही नृत्य कर रहे थे, कितने ही उछल रहे थे, कितने ही विशाल शब्द कर रहे थे, कितने ही आगे दौड़ते थे, और कितने ही गाते थे ॥ २० ॥ वे सब देव-देवेन्द्र अपने अपने विमानों और पृथक् पृथक् वाहनोंपर चढ़कर समस्त आकाशरूपी आँगनको व्याप्तकर आ रहे थे ॥ २१ ॥ उन आते हुए देवोंके विमान और वाहनोंसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा मालूम होता था मानो तिरसठ पटलवाले स्वर्गसे भिन्न किसी दूसरे स्वर्गकी ही सृष्टि कर रहा हो ॥ २२ ॥ उस समय इन्द्रके शरीरकी कान्तिरूपी स्वच्छ जलसे भरे हुए आकाशरूपी सरोवरमें अप्सराओंके मन्द मन्द हँसते हुए मुख, कमलोंकी

---

१ अनीकिनी । २ –निकत्रायस्त्रिंशत्पारि– स०, म०, ल० । सामानिकास्त्रायस्त्रिंत्पारि –द०, प०, अ० । सामानिकत्रायत्रिंशपारि– ब० । ३ जयघोषकैः म०, ल० । ४ गर्जन्ति । ५ नानाप्रकारैः । ६ आगच्छताम् । ७ व्याप्तम् ।

नभोऽम्बुधौ सुराधीशपृतनाचलवीचिके। मकरा इव रेजुः उत्करा सुरवारणाः ॥२४॥
क्रमादथ सुरानीकान्यम्बरादचिराद्भुवम्। अवतीर्य पुरीं प्रापुः अयोध्यां परमर्द्धिकाम्[1] ॥२५॥
तत्पुरं विष्वगावेष्ट्य तदास्थुः सुरसैनिकाः। राजाङ्गणञ्च सरुद्धम् अभूदिन्द्रैर्महोत्सवैः ॥२६॥
प्रसवागारमिन्द्राणी ततः प्राविशदुत्सवात्। तत्रापश्यत् कुमारेण सार्द्धं तां जिनमातरम् ॥२७॥
जिनमाता तदा शच्या दृष्टा सा सानुरागया। सन्ध्ययेव हरित्प्राची[2] सङ्गता बालभानुना ॥२८॥
मुहुः प्रदक्षिणीकृत्य प्रणम्य च जगद्गुरुम्। जिनमातुः पुरः स्थित्वा श्लाघते[3] स्मेति तां शची ॥२९॥
त्वमम्ब भुवनाम्बासि कल्याणी त्वं सुमङ्गला। महादेवी त्वमेवाद्य त्वं सपुण्या यशस्विनी ॥३०॥
इत्यभिष्टुत्य गूढाङ्गी तां मायानिद्रयायुजत्। पुरो निधाय सा तस्या मायाशिशुमथापरम् ॥३१॥
जगद्गुरुं समादाय कराभ्यां सागमन्मुदम्। चूडामणिमिवोत्सर्पत्तेजसा व्याप्तविष्टपम्[4] ॥३२॥
तद्गात्रस्पर्शमासाद्य[5] सुदुर्लभमसौ तदा। मेने त्रिभुवनैश्वर्यं स्वसात्कृतमिवाखिलम्[6] ॥३३॥
मुहुस्तन्मुखमालोक्य स्पृष्ट्वाघ्राय च तद्वपुः। परां प्रीतिमसौ भेजे हर्षविस्फारितेक्षणा ॥३४॥
ततः कुमारमादाय व्रजन्ती सा बभौ भृशम्। द्यौरिवार्क्कमभिव्याप्तनभसं भासुरांशुभिः ॥३५॥

शोभा विस्तृत कर रहे थे ॥ २३ ॥ अथवा इन्द्रकी सेनारूपी चञ्चल लहरोंसे भरे हुए आकाशरूपी समुद्रमें ऊपरको सूँड किये हुए देवोंके हाथी मगरमच्छोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ २४ ॥ अनन्तर वे देवोंकी सेनाएँ क्रम क्रमसे बहुत ही शीघ्र आकाशसे जमीनपर उतरकर उत्कृष्ट विभूतियोंसे शोभायमान अयोध्यापुरीमें जा पहुँची ॥ २५ ॥ देवोंके सैनिक चारों ओरसे अयोध्यापुरीको घेरकर स्थित हो गये और बड़े उत्सवके साथ आये हुए इन्द्रोंसे राजा नाभि-राजका आँगन भर गया ॥ २६ ॥ तत्पश्चात् इन्द्राणीने बड़े ही उत्सवसे प्रसूतिगृहमें प्रवेश किया और वहाँ कुमारके साथ साथ जिनमाता मरुदेवीके दर्शन किये ॥२७॥ जिस प्रकार अनुराग (लाली) सहित सन्ध्या बालसूर्यसे युक्त पूर्व दिशाको बड़े ही हर्षसे देखती है उसी प्रकार अनुराग (प्रेम) सहित इन्द्राणीने जिनबालकसे युक्त जिनमाताको बड़े ही प्रेमसे देखा था ॥२८॥ इन्द्राणीने वहाँ जाकर पहले कई बार प्रदक्षिणा दी फिर जगत्के गुरु जिनेन्द्रदेवको नमस्कार किया और फिर जिन माताके सामने खड़े होकर इस प्रकार स्तुति की ॥ २९ ॥ कि हे माता, तू तीनों लोकोंकी कल्याण-कारिणी माता है, तू ही मंगल करनेवाली है, तू ही महादेवी है, तू ही पुण्यवती है और तू ही यशस्विनी है ॥ ३० ॥ जिसने अपने शरीरको गुप्त कर रखा है ऐसी इन्द्राणीने ऊपर लिखे अनुसार जिनमाताकी स्तुति कर उसे मायामयी नींदसे युक्त कर दिया। तदनन्तर उसके आगे मायामयी दूसरा बालक रखकर शरीरसे निकलते हुए तेजके द्वारा लोकको व्याप्त करनेवाले चूडामणि रत्नके समान जगद्गुरु जिनबालकको दोनों हाथोंसे उठाकर वह परम आनन्दको प्राप्त हुई ॥ ३१-३२ ॥ उस समय अत्यन्त दुर्लभ भगवान्के शरीरका स्पर्श पाकर इन्द्राणीने ऐसा माना था मानो मैंने तीनों लोकोंका समस्त ऐश्वर्य ही अपने आधीन कर लिया हो ॥ ३३ ॥ वह इन्द्राणी बार बार उनका मुख देखती थी, बार बार उनके शरीरका स्पर्श करती थी और बार बार उनके शरीरको सूँघती थी जिससे उसके नेत्र हर्षसे प्रफुल्लित हो गये थे और वह उत्कृष्ट प्रीतिको प्राप्त हुई थी ॥ ३४ ॥ तदनन्तर जिनबालकको लेकर जाती हुई वह इन्द्राणी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो अपनी देदीप्यमान किरणोंसे आकाशको व्याप्त करनेवाले सूर्यको

---

१ परमर्द्धिनीम्। २ दिक्। ३ स्तौति स्म। ४ भुवनम्। ५ प्राप्य। ६ स्वाधीनम्।

तदा मङ्गलधारिण्यो दिक्कुमार्यः पुरो ययुः । त्रिजगन्मङ्गलस्यास्य समृद्धय इवोच्छिखा.[1] ॥३६॥
छत्र ध्वजं सकलश चामर सुप्रतिष्ठकम् । भृङ्गार दर्पण तालम्[2] इत्याहुर्मङ्गलाष्टकम् ॥३७॥
स तदा मङ्गलानाञ्च मङ्गलत्व पर वहन् । स्वदीत्प्या दीपिकालोकान्[3] अरुण[4]त्तरुणांशुमान् ॥३८॥
तत करतले देवी देवराजस्य तं न्यधात् । बालार्कमौदये[5] सानौ प्राचीव प्रस्फुरन्मणौ ॥३९॥
गीर्वाणेन्द्रस्तमिन्द्राण्याः करादादाय सादरम् । व्यलोकयत स तद्रूप सम्प्रीतिस्फारितेक्षणः ॥४०॥
त्व देव जगतां ज्योतिः त्व देव जगतां गुरुः । त्वं देव जगतां धाता त्वं देव जगता पति. ॥४१॥
त्वामामनन्ति[6] सुधिय. केवलज्ञानभास्वतः[7] । उदयाद्रिं मुनीन्द्राणाम् अभिवन्द्य महोन्नतिम् ॥४२॥
त्वयां जगदिदं मिथ्याज्ञानान्धतमसावृतम् । प्रबोध नेष्यते भव्यकमलाकरबन्धुना ॥४३॥
तुभ्य नमोऽधिगुरवे नमस्तुभ्य महाधिये । तुभ्य नमोऽस्तु भव्याब्जबन्धवे गुणसिन्धवे ॥४४॥
त्वत्तः प्रबोधमिच्छन्तः प्रबुद्धभुवनत्रयात् । तव पादाम्बुज देव मूर्ध्ना दध्मो धृतादरम् ॥४५॥
त्वयि प्रणयमाधत्ते मुक्तिलक्ष्मीः समुत्सुका । त्वयि सर्वे गुणा स्फातिं[8] यान्त्यब्धौ मणयो यथा ॥४६॥

लेकर जाता हुआ आकाश ही सुशोभित हो रहा है ॥ ३५ ॥ उस समय तीनो लोकोंमे मंगल करनेवाले भगवान्के आगे आगे अष्ट मंगलद्रव्य धारण करनेवाली दिक्कुमारी देवियाँ चल रही थीं और ऐसी जान पड़ती थीं मानो इकट्ठी हुई भगवान्की उत्तम ऋद्धियाँ ही हो ॥३६॥ छत्र, ध्वजा, कलश, चमर, सुप्रतिष्ठक (मोदरा-ठोना), झारी, दर्पण और ताड़का पखा ये आठ मगलद्रव्य कहलाते हैं ॥ ३७ ॥ उस समय मगलोंमे भी मंगलपनेको प्राप्त करानेवाले और तरुण सूर्यके समान शोभायमान भगवान् अपनी दीप्तिसे दीपकोंके प्रकाशको रोक रहे थे। भावार्थ—भगवान्के शरीरकी दीप्तिके सामने दीपकोका प्रकाश नहीं फैल रहा था ॥ ३८ ॥ तत्पश्चात् जिस प्रकार पूर्व दिशा प्रकाशमान मणियोसे सुशोभित उदयाचलके शिखरपर बाल सूर्यको विराजमान कर देती है उसी प्रकार इन्द्राणीने जिनबालकको इन्द्रकी हथेलीपर विराजमान कर दिया ॥ ३९ ॥ इन्द्र आदर सहित इन्द्राणीके हाथसे भगवान्को लेकर हर्षसे नेत्रोको प्रफुल्लित करता हुआ उनका सुदर रूप देखने लगा ॥ ४० ॥ तथा नीचे लिखे अनुसार उनकी स्तुति करने लगा—हे देव, आप तीनो जगत्की ज्योति हैं; हे देव, आप तीनो जगत्के गुरु हैं; हे देव, आप तीनो जगत्के विधाता हैं और हे देव, आप तीनो जगत्के स्वामी हैं ॥४१॥ हे नाथ, विद्वान् लोग, केवलज्ञानरूपी सूर्यका उदय होनेके लिये आपको ही बड़े बड़े मुनियोंके द्वारा वन्दनीय और अतिशय उन्नत उदयाचल पर्वत मानते है ॥४२॥ हे नाथ, आप भव्य जीवरूपी कमलोके समूहको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है। मिथ्या ज्ञानरूपी गाढ़ अन्धकारसे ढका हुआ यह संसार अब आपके द्वारा ही प्रबोधको प्राप्त होगा ॥४३॥ हे नाथ, आप गुरुओंके भी गुरु हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप महा-बुद्धिमान् हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप भव्य जीवरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है और गुणोके समुद्र है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥४४॥ हे भगवन्, आपने तीनों लोकोको जान लिया है इसलिये आपसे ज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा करते हुए हम लोग आपके चरणकमलोंको बड़े आदरसे अपने मस्तकपर धारण करते है ॥४५॥ हे नाथ, मुक्तिरूपी लक्ष्मी उत्कण्ठित होकर आपमे स्नेह रखती है और जिस प्रकार समुद्रमे

---

१ इवोच्छ्रिताः अ०, स०, द०, ल० । २ तालवृन्तकम् । ३ दीपप्रकाशान् । ४ छादयति स्म । ५ उदयाद्रिसम्बन्धिनि । ६ वदन्ति । ७ सूर्यस्य । ८ वृद्धिम् 'स्फायैङ् वृद्धौ' इति धातोः क्तिः । स्फीतिं प०, अ०, द०, स०, द० ।

स्तुत्वेति स तमारोप्य स्वमङ्कं सुरनायकः। हस्तमुच्चालयामास मेरुप्रस्थान[1]सम्भ्रमी ॥४७॥
जयेश नन्द वर्द्धस्व त्वमित्युच्चैर्गिरः सुराः। तदा कलकलं चक्रुः वधिरीकृतदिङ्मुखम्[2] ॥४८॥
नभोऽङ्गणमथोत्पेतुः उच्चरज्जयघोषणाः। सुरचापानि तन्वन्तः प्रसरद्भूषणांशुभिः ॥४९॥
गन्धर्वारब्धसङ्गीता नेटुरप्सरसः पुरः। भ्रूपताका समुत्क्षिप्य नभोरङ्गे चलत्कुचाः ॥५०॥
इतोऽमुतः समाकीर्णं विमानैद्युसदां नभः। सरत्नैरनिमिषन्नेत्रमिव[2] रेजे विनिर्मलम् ॥५१॥
सिताः पयोधरा नीले करीन्द्रैः सितकेतनैः। सबलाकैर्विनीलाभ्रैः सङ्गता इव रेजिरे ॥५२॥
महाविमानसंघट्टैः[3] क्षुण्णा जलधराः क्वचित्। [4]प्रणेशुर्महतां रोधात् नश्यन्त्येव जलात्मकाः[5] ॥५३॥
सुरेभकटदानाम्बुगन्धाकृष्टमधुव्रताः। [6]वनाभोगान् जहुर्लोकः सत्यमेव नवप्रियः ॥५४॥
अङ्गभाभिः[7] सुरेन्द्राणां तेजोऽर्कस्य पराहतम्[8]। [9]विलिल्ये क्वाप्यविज्ञातं लज्जामिव परां गतम् ॥५५॥
दिवाकरकराश्लेषं[10] विघटय्य[11] सुरेशिनाम्। देहोद्योता[12] दिशो भेजुः भोग्या हि बलिनां स्त्रियः ॥५६॥

मणि बढ़ते रहते हैं उसी प्रकार आपमें अनेक गुण बढ़ते रहते हैं ॥४६॥ इस प्रकार देवोंके अधिपति इन्द्रने स्तुति कर भगवान्‌को अपनी गोदमें धारण किया और मेरु पर्वत पर चलनेकी शीघ्रतासे इशारा करनेके लिये अपना हाथ ऊँचा उठाया ॥ ४७ ॥ हे ईश ! आपकी जय हो, आप समृद्धिमान् हों और आप सदा बढ़ते रहें इस प्रकार जोर जोरसे कहते हुए देवोंने उस समय इतना अधिक कोलाहल किया था कि उससे समस्त दिशाएँ बहरी हो गई थीं ॥४८॥ तदनन्तर जय जय शब्दका उच्चारण करते हुए और अपने आभूषणोंकी फैलती हुई किरणोंसे इन्द्रधनुषको विस्तृत करते हुए देव लोग आकाशरूपी आंगनमें ऊपरकी ओर चलने लगे ॥४९॥ उस समय जिनके स्तन कुछ कुछ हिल रहे हैं ऐसी अप्सराएं अपनी भौंहरूपी पताकाएँ ऊपर उठाकर आकाशरूपी रंगभूमिमें सबके आगे नृत्य कर रही थीं और गन्धर्वदेव उनके साथ अपना संगीत प्रारम्भ कर रहे थे ॥५०॥ रत्न-खचित देवोंके विमानोंसे जहाँ तहाँ सभी ओर व्याप्त हुआ निर्मल आकाश ऐसा शोभायमान होता था मानो भगवान्‌के दर्शन करनेके लिये उसने अपने नेत्र ही खोल रखे हों ॥५१॥ उस समय सफेद बादल सफेद पताकाओं सहित काले हाथियोंसे मिलकर ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो बगुला पक्षियों सहित काले काले बादलोंसे मिल रहे हों ॥५२॥ कहीं कहीं पर अनेक मेघ देवोंके बड़े बड़े विमानोंकी टक्करसे चूर चूर होकर नष्ट हो गये थे सो ठीक ही है, क्योंकि जो जड़ (जल और मूर्ख) रूप होकर भी बड़ोंसे वैर रखते हैं वे नष्ट होते ही हैं ॥५३॥ देवोंके हाथियोंके गण्डस्थलसे झरनेवाले मदकी सुगन्धसे आकृष्ट हुए भौंरोंने वनके प्रदेशोंको छोड़ दिया था सो ठीक है क्योंकि यह कहावत सत्य है कि लोग नवप्रिय होते हैं— उन्हें नई नई वस्तु अच्छी लगती है ॥५४॥ उस समय इन्द्रोंके शरीरकी प्रभासे सूर्यका तेज पराहत हो गया था— फीका पड़ गया था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो लज्जाको प्राप्त होकर चुपचाप कहींपर जा छिपा हो ॥५५॥ पहले सूर्य अपने किरणरूपी हाथोंके द्वारा दिशारूपी अंगनाओंका आलिंगन किया करता था, किन्तु उस समय इन्द्रोंके शरीरोंका उद्योत सूर्यके उस आलिंगनको छुड़ाकर स्वयं दिशारूपी अंगनाओंके समीप जा पहुंचा था, सो ठीक ही है स्त्रियाँ बलवान् पुरुषोंके ही भोग्य होती हैं। भावार्थ— इन्द्रोंके शरीरकी कान्ति सूर्यकी

---

१ गमन। 'प्रस्थानं गमनं गमः' इत्यमरः। २ विवृतचक्षुरिव। ३ मर्दिताः। ४ नष्टाः। ५ जडात्मकाः ल०। ६ वनभोगा— अ०। वनविस्तारान्। 'आभोगः परिपूर्णता' इत्यमरः। ७ अङ्गनाभिः। ८ पराभूतम्। ९ निलीनमभूत्। १० आश्लेषम् आलिङ्गनम्। ११ मोचयित्वा। १२ उद्योता दीप्तयः।

सुरेभरदनोद्भूतसरोम्बुजदलाश्रितम् । नृत्तमप्सरसां देवान् अकरोद् रसिकान् भृशम् ॥५७॥
शृण्वन्तः कलगीतानि किन्नराणां जिनेशिनः । गुणैर्विरचितान्यापुः अमराः कर्णयोः फलम् ॥५८॥
वपुर्भगवतो दिव्यं पश्यन्तोऽनिमिषेक्षणाः । नेत्रयोरनिमेषाणां[1] फलं प्रापुस्तदामराः ॥५९॥
स्वाङ्कारोपं सितच्छत्रधृतिं चामरधूननम् । कुर्वन्तः स्वयमेवेन्द्राः [2]प्राहुरस्य स्म वैभवम् ॥६०॥
सौधर्माधिपतेरङ्कम् अध्यासीनमधीशिनम् । भेजे सितातपत्रेण तदैशानसुरेश्वरः ॥६१॥
सनत्कुमारमाहेन्द्रनायकौ धर्मनायकम् । चामरैस्तं व्यधुन्वातां [3]बहुक्षीराब्धिवीचिभिः ॥६२॥
दृष्ट्वा तदातनीं[4] भूतिं[5] कुदृष्टिमरुतो[6] परे । सन्मार्गरुचिमातेनुः [7]इन्द्रप्रामाण्यमास्थिताः ॥६३॥
कृतं सोपानमामेरोः इन्द्रनीलैर्व्यराजत । भक्त्या खमेव सोपानपरिणाम[8]मिवाश्रितम् ॥६४॥
ज्योतिःपटलमुल्लङ्घ्य प्रययुः सुरनायकाः । अधस्तारकितां[9] वीथिं मन्यमानाः कुमुद्वतीम्[10] ॥६५॥
ततः प्रापुः सुराधीशा गिरिराजं तमुच्छ्रितम् । योजनानां सहस्राणि नवतिं च नवैव च ॥६६॥
[11]मकुटश्रीरिवाभाति चूलिका यस्य मूर्द्धनि । चूडारत्नश्रियं धत्ते [12]यस्यामृतु[13] विमानकम् ॥६७॥

कान्तिको फीका कर समस्त दिशाओंमें फैल गई थी ॥५६॥ ऐरावत हाथीके दाँतोंपर बने हुए सरोवरोंमें कमलदलोंपर जो अप्सराओंका नृत्य हो रहा था वह देवोंको भी अतिशय रसिक बना रहा था ॥५७॥ उस समय जिनेन्द्रदेवके गुणोंसे रचे हुए किन्नर देवोंके मधुर संगीत सुनकर देव लोग अपने कानोंका फल प्राप्त कर रहे थे—उन्हें सफल बना रहे थे ॥ ५८ ॥ उस समय टिमकार-रहित नेत्रोंसे भगवान्का दिव्य शरीर देखनेवाले देवोंने अपने नेत्रोंके टिमकाररहित होनेका फल प्राप्त किया था। भावार्थ—देवोंकी आँखोंके कभी पलक नहीं झपते। इसलिये देवोंने बिना पलक झपाये ही भगवान्के सुन्दर शरीरके दर्शन किये थे। देव भगवान्के सुन्दर शरीरको पलक झपाये बिना ही देख सके थे यही मानो उनके वैसे नेत्रोंका फल था—भगवान्का सुन्दर शरीर देखनेके लिये ही मानो विधाताने उनके नेत्रोंको पलकस्पन्द—टिमकार-रहित बनाया था ॥ ५९ ॥ जिनबालकको गोदमें लेना, उनपर सफेद छत्र धारण करना और चमर ढोलना आदि सभी कार्य स्वयं अपने हाथसे करते हुए इन्द्र लोग भगवान्के अलौकिक ऐश्वर्यको प्रकट कर रहे थे ॥ ६० ॥ उस समय भगवान्, सौधर्म इन्द्रकी गोदमें बैठे हुए थे, ऐशान इन्द्र सफेद छत्र लगाकर उनकी सेवा कर रहा था और सनत्कुमार तथा माहेन्द्र स्वर्गके इन्द्र उनकी दोनों ओर क्षीरसागरकी लहरोंके समान सफेद चमर ढोल रहे थे ॥ ६१–६२ ॥ उस समयकी विभूति देखकर कितने ही अन्य मिथ्यादृष्टि देव इन्द्रको प्रमाण मानकर समीचीन जैनमार्गमें श्रद्धा करने लगे थे ॥ ६३ ॥ मेरु पर्वत पर्यन्त नील मणियोंसे बनाई हुई सीढ़ियां ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो आकाश ही भक्तिसे सीढ़ी रूप पर्यायको प्राप्त हुआ हो ॥ ६४ ॥ क्रम क्रमसे वे इन्द्र ज्योतिष-पटलको उल्लघन कर ऊपरकी ओर जाने लगे। उस समय वे नीचे ताराओं सहित आकाशको ऐसा मानते थे मानो कुमुदिनियों सहित सरोवर ही हो ॥ ६५ ॥ तत्पश्चात् वे इन्द्र निन्यानबे हजार योजन ऊंचे उस सुमेरु पर्वत पर जा पहुँचे ॥ ६६ ॥ जिसके मस्तक पर स्थित चूलिका मुकुटके समान सुशोभित होती है और

---

१ प्राप्तौ । २ ब्रुवन्ति स्म । ३ क्षीराब्धिवीचिसदृशैः । ४ तत्कालभवाम् । ५ सम्पदम् । ६ देवाः । ७ इन्द्रैर्विश्वास गताः । ८ परिणमनम् । ९ सञ्जाततारकाम् । १० कुमुदानि प्रचुराणि यस्या सन्तीति कुमुद्वती । ११ मुकुट– प०, अ०, द०, ल० । १२ चूलिकायाम् । १३ –मृजु– प०, अ०, स०, म०, ल० ।

यो धत्ते स्वनितम्बेन भद्रशालवनं महत्। परिधानमिवालीनं[1] घनच्छायैर्महाद्रुमैः ॥६८॥
मेखलायामथाद्यायां बिभर्ति[2] नन्दनं वनम्। यः[3] कटीसूत्रदामेव[4] नानारत्नमयाङ्घ्रिपम् ॥६९॥
यश्च सौमनसोद्यानं बिभर्ति शुकसच्छवि। संपुष्पमुपसव्यान[5]मिवोल्लसितपल्लवम् ॥७०॥
यस्यालङ्कुरुते कूटपर्यन्तं[6] पाण्डुकं वनम्। आहूतमधुपैः पुष्पैः दधानं शेखरश्रियम् ॥७१॥
यस्मिन् प्रतिवनं[7] दिक्षु चैत्यवेश्मानि भान्त्यलम्। हसन्तीव द्युसद्मानि प्रोन्मिषन्मणिदीप्तिभिः ॥७२॥
हिरण्मयः समुत्तुङ्गो धत्ते यो मौलिविभ्रमम्। जम्बूद्वीपमहीभर्तु[8] लवणाम्भोधिवाससः ॥७३॥
ज्योतिर्गणश्च सातत्यात्[9] यं पर्येति[10] महोदयम्। पुण्याभिषेकसंभारैः[11] पवित्रीकृतमर्हताम् ॥७४॥
आराधयन्ति यं नित्यं चारणाः पुण्यवाञ्छया। विद्याधराश्च मुदिता जिनेन्द्रमिव सून्नतम् ॥७५॥
देवोत्तरकुरून् यश्च स्वपादगिरिभिः[12] सदा। आवृत्य पाति निर्बाधं तद्धि माहात्म्यमुन्नते ॥७६॥
यस्य कन्दरभागेषु निवसन्ति सुरासुराः। साङ्गनाः स्वर्गमुत्सृज्य नाकशोभापहासिषु ॥७७॥
यः पाण्डुकवनोद्देशे शुचीः स्फटिकनिर्मिताः। शिला बिभर्ति तीर्थेशाम् अभिषेकक्रियोचिताः ॥७८॥

जिसके ऊपर सौधर्म स्वर्गका ऋजुविमान चूडामणिकी शोभा धारण करता है ॥ ६७ ॥ जो अपने नितम्ब भाग पर (मध्यभाग पर) घनी छायावाले बडे बडे वृक्षोंसे व्याप्त भद्रशाल नामक महावनको ऐसा धारण करता है मानो हरे रंगकी धोती ही धारण किये हो ॥६८॥ उससे आगे चलकर अपनी पहली मेखला पर जो अनेक रत्नमयी वृक्षोंसे सुशोभित नन्दन वनको ऐसा धारण कर रहा है मानो उसकी करधनी ही हो ॥ ६९ ॥ जो पुष्प और पल्लवोंसे शोभायमान हरे रंगके सौमनस वनको ऐसा धारण करता है मानो उसका ओढ़नेका दुपट्टा ही हो ॥ ७० ॥ अपनी सुगन्धिसे भौंरोंको बुलानेवाले फूलोंके द्वारा मुकुटकी शोभा धारण करता हुआ पाण्डुक वन जिसके शिखर पर्यन्तके भागको सदा अलंकृत करता रहता है ॥ ७१ ॥ इस प्रकार जिसके चारों वनोंकी प्रत्येक दिशामें एक एक जिनमन्दिर चमकते हुए मणियोंकी कान्तिसे ऐसे सुशोभित हो रहे है मानो स्वर्गके विमानोंकी हँसी ही कर रहे हों ॥ ७२ ॥ जो पर्वत सुवर्णमय है और बहुत ही ऊंचा है इसलिये जो लवणसमुद्ररूपी वस्त्र पहिने हुए जम्बूद्वीपरूपी महाराजके सुवर्णमय मुकुटका संदेह पैदा करता रहता है ॥ ७३ ॥ जो तीर्थंकर भगवान्के पवित्र अभिषेककी सामग्री धारण करनेसे सदा पवित्र रहता है और अतिशय ऊँचा अथवा समृद्धिशाली है इसीलिये मानो ज्योतिषी देवोंका समूह सदा जिसकी प्रदक्षिणा दिया करता है ॥७४॥ जो पर्वत जिनेन्द्रदेवके समान अत्यन्त उन्नत (श्रेष्ठ और ऊँचा) है इसीलिये अनेक चारण मुनि हर्षित होकर पुण्य प्राप्त करनेकी इच्छासे सदा जिसकी सेवा किया करते हैं ॥७५॥ जो देवकुरु उत्तर कुरु भोगभूमियोंको अपने समीपवर्ती पर्वतोंसे घेरकर सदा निर्बाध रूपसे उनकी रक्षा किया करता है सो ठीक ही है क्योंकि उत्कृष्टताका यही माहात्म्य है ॥ ७६ ॥ स्वर्गलोककी शोभाकी हँसी करनेवाली जिस पर्वतकी गुफाओंमें देव और धरणेन्द्र स्वर्ग छोड़कर अपनी स्त्रियोंके साथ निवास किया करते हैं ॥ ७७ ॥ जो पांडुकवनके स्थानोंमें स्फटिक मणिकी बनी हुई और तीर्थंकरोंके अभिषेक

---

१ अधोंशुकम्। 'परिधानान्यधोंशुके' इत्यभिधानात्। २ बिभृते अ०, स०, द०, म०। बिभ्रते ल०। ३ यत्कटी- अ०, स०, द०। ४ काञ्चीदाम। ५ उत्तरीयवसनम्। -सव्यान- ल०। ६ चूलिकापर्यन्तभूमिम्। ७ प्रतिवनं द०, स०। ८ दीप्यमानं। ९ सततमेव सातत्यं तस्मात्। १० प्रदक्षिणीकरोति। ११ समूहैः। १२ गजदन्तपर्वतैः।

यस्तुङ्गो विबुधाराध्य· सततर्त्तु[1]समाश्रय । सौधर्मेन्द्र इवाभाति ससेव्योऽप्सरसां[2] गणै. ॥७९॥
तमासाद्य सुरा· प्रापुः प्रीतिमुन्नतिशालिनम् । रामणीयकसम्भूति[3] स्वर्गस्याधिदेवताम्[4] ॥८०॥
तत. परीत्य त प्रीत्या सुरराज. सुरै. समम् । गिरिराज जिनेन्द्रार्क्कं मूर्द्धन्यस्य न्य[5]धान्मुदा ॥८१॥
तस्य प्रागुत्तराशाया[6] महती पाण्डुकाह्वया । शिलास्ति जिननाथानाम् अभिषेकं बिभर्त्ति या ॥८२॥
शुचि. सुरभिरत्यन्तरामणीया[7] मनोहरा । पृथिवीवाष्टमी भाति या युक्तपरिमण्डला[8] ॥८३॥
शतायता[9] तदर्द्धं च विस्तीर्णाष्टोच्छ्रिता[10] मता । जिनैर्योजनमानेन सा शिलार्द्धेन्दुसंस्थिति.[11] ॥८४॥
क्षीरोदवारिभिर्भूय. क्षालिता या सुरोत्तमै । शुचित्वस्य परा[12] काष्ठां सबिभर्त्ति सदोज्ज्वला ॥८५॥
शुचित्वान्महनीयत्वात् पवित्रत्वाच्च[13] भाति या । धारणाच्च जिनेन्द्राणां जिनमातेव निर्मला ॥८६॥
यस्यां पुष्पोपहारश्रीः [14]व्यज्यते जातु नाञ्जसा । [15]सावर्ण्यादमरोन्मुक्त[16]व्यक्तमुक्ताफलच्छवि ॥८७॥

क्रियाके योग्य निर्मल पाण्डुक शिलाओंको धारण कर रहा है ॥ ७८ ॥ और जो मेरु पर्वत सौधर्मेन्द्रके समान शोभायमान होता है क्योंकि जिस प्रकार सौधर्मेन्द्र तुङ्ग अर्थात् श्रेष्ठ अथवा उदार है उसी प्रकार वह सुमेरु पर्वत भी तुङ्ग अर्थात् ऊंचा है, सौधर्मेन्द्रकी जिस प्रकार अनेक विबुध (देव) सेवा किया करते है उसी प्रकार मेरु पर्वतकी भी अनेक देव अथवा विद्वान् सेवा किया करते है, सौधर्मेन्द्र जिस प्रकार सत तर्तुसमाश्रय अर्थात् हमेशा ऋतु विमानमें रहनेवाला है उसी प्रकार सुमेरु पर्वत भी सत तर्तुसमाश्रय अर्थात् ऋतुविमानका आधार अथवा छहो ऋतुओंका आश्रय है और सौधर्मेन्द्र जिस प्रकार अनेक अप्सराओंके समूहसे सेवनीय है उसी प्रकार सुमेरु पर्वत भी अप्सराओ अथवा जलसे भरे हुए सरोवरोंसे शोभायमान है ॥७९॥ इस प्रकार जो ऊंचाईसे शोभायमान है, सुन्दरताकी खानि है और स्वर्गका मानो अधिष्ठाता देव ही है ऐसे उस सुमेरु पर्वतको पाकर देव लोग बहुत ही प्रसन्न हुए ॥ ८० ॥

तदनन्तर इन्द्रने बड़े प्रेमसे देवोंके साथ साथ उस गिरिराज सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देकर उसके मस्तकपर हर्षपूर्वक श्रीजिनेन्द्ररूपी सूर्यको विराजमान किया ॥ ८१ ॥ उस मेरु पर्वतके पाण्डुक वनमें पूर्व और उत्तर दिशाके वीच अर्थात् ऐशान दिशामें एक बड़ी भारी पाण्डुक नामकी शिला है जो कि तीर्थंकर भगवान्के जन्माभिषेकको धारण करती है अर्थात् जिसपर तीर्थंकरोंका अभिषेक हुआ करता है ॥ ८२ ॥ वह शिला अत्यन्त पवित्र है, मनोज्ञ है, रमणीय है, मनोहर है, गोल है और अष्टमी पृथिवी-सिद्धि शिलाके समान शोभायमान है ॥८३॥ वह शिला सौ योजन लम्बी है, पचास योजन चौड़ी है, आठ योजन ऊँची है और अर्ध चन्द्रमाके समान आकारवाली है ऐसा जिनेन्द्रदेवने माना है—कहा है ॥ ८४ ॥ वह पाण्डुक शिला सदा निर्मल रहती है। उसपर इन्द्रोंने क्षीरसमुद्रके जलसे उसका कई बार प्रक्षालन किया है इसलिये वह पवित्रताकी चरम सीमाको धारण कर रही है ॥ ८५ ॥ निर्मलता, पूज्यता, पवित्रता और जिनेन्द्रदेवको धारण करनेकी अपेक्षा वह पाण्डुक शिला जिनेन्द्रदेवकी माताके समान शोभायमान होती है ॥ ८६ ॥ वह शिला देवोंके द्वारा ऊपरसे छोड़े हुए मुक्ताफलोंके समान उज्ज्वल कान्तिवाली है और देव लोग जो उसपर पुष्प चढ़ाते है वे सदृशताके कारण उसीमें छिप

---

१ सतत षड्ऋतुसमाश्रय. । २ जलभरितसरोवरसमूहैः। पक्षे स्ववेंश्यासमूहैः । ३ उत्पत्तिम् । ४ —दैवतम् प०, म०, स०, द० । स्वर्गस्येवाधिदैवतम् ल० । ५ स्थापयति स्म । ६ ऐशान्या दिशि । ७ —रमणीया व०, प०, अ०, द०, स० । ८ योग्यपरिधि. । ९ शतयोजनदैर्घ्या । १० —ष्टोच्छ्रया स० । ११ संस्थानम् । [आकार इत्यर्थः] । १२ परमोत्कर्षम् । १३ पवित्र करोतीति पवित्रा तस्य भावः । १४ प्रकटीक्रियते । १५ समानवर्णत्वात् । १६ —मुक्ताव्यक्तफलच्छविः ।

जिनानामभिषेकाय या धत्ते सिंहविष्टरम् । मेरोरिवोपरि परं परार्घ्यं मेरुमुच्चकैः ॥८८॥
तत्पर्यन्ते[1] च या धत्ते सुस्थिते दिव्यविष्टरे । [2]जिनाभिषेचने क्लृप्ते सौधर्मैशाननाथयोः ॥८९॥
नित्योपहाररुचिरा सुरैर्नित्यं कृतार्चना । नित्यमङ्गलसङ्गीतनृत्तवादित्रशोभिनी ॥९०॥
छत्रचामरभृङ्गारसुप्रतिष्ठकदर्पणम्[3] । कलशध्वजतालानि[4] मङ्गलानि बिभर्ति या ॥९१॥
यामला शीलमालेव मुनीनामभिसम्मता । जैनी तनुरिवात्यन्तभास्वरा सुरभिश्शुचिः ॥९२॥
स्वयं धौतापि[5] या धौता[6] शतशः सुरनायकैः । क्षीरार्णवाम्बुभिः पुण्यैः पुण्यस्येवाकरक्षितिः ॥९३॥
यस्याः पर्यन्तदेशेषु [7]रत्नालोकैर्वितन्यते । परितः सुरचापश्रीः अन्योऽन्यव्यतिषङ्गिभिः[8] ॥९४॥
तामावेष्ट्य सुरास्तस्थुः यथास्वं[9] दिक्ष्वनुक्रमात् । द्रष्टुकामा जिनस्यामूं जन्मकल्याणसम्पदम् ॥९५॥
दिक्पालाश्च यथायोग्यदिग्विदिग्भागसंश्रिताः[10] । तिष्ठन्ति स्म निकायैस्स्वैः जिनोत्सवदिदृक्षया ॥९६॥
गगनाङ्गणमारुध्य[11] व्याप्य[12] मेरोरधित्यकाम्[13] । निवेशः सुरसैन्यानाम् अभवत् पाण्डुके वने ॥९७॥
पाण्डुकं वनमारुद्धं समन्तात्सुरनायकैः । जहासेव दिवो लक्ष्मीं क्ष्मारुहां कुसुमोत्करैः ॥९८॥

जाते हैं—पृथक् रूपसे कभी भी प्रकट नहीं दिखते ॥ ८७ ॥ वह पाण्डुकशिला जिनेन्द्रदेवके अभिषेकके लिये सदा बहुमूल्य और श्रेष्ठ सिंहासन धारण किये रहती है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो मेरु पर्वतके ऊपर दूसरा मेरु पर्वत ही रखा हो ॥ ८८ ॥ वह शिला उस मुख्य सिंहासनके दोनों ओर रखे हुए दो सुन्दर आसनोंको और भी धारण किये हुए है। वे दोनों आसन जिनेन्द्रदेवका अभिषेक करनेके लिये सौधर्म और ऐशान इन्द्रके लिये निश्चित रहते हैं ॥ ८९ ॥ देव लोग सदा उस पाण्डुक शिलाकी पूजा करते हैं, वह देवों द्वारा चढ़ाई हुई सामग्रीसे निरन्तर मनोहर रहती है और नित्य ही मंगलमय संगीत, नृत्य, वादित्र आदिसे शोभायमान रहती है ॥ ९० ॥ वह शिला, छत्र, चमर, झारी, ठोना (मोंदरा), दर्पण, कलश, ध्वजा और ताड़का पंखा इन आठ मंगल द्रव्योंको धारण किये हुई है ॥९१॥ वह निर्मल पाण्डुक शिला शीलव्रतकी परम्पराके समान मुनियोंको बहुत ही इष्ट है और जिनेन्द्रदेवके शरीरके समान अत्यन्त देदीप्यमान, मनोज्ञ अथवा सुगन्धित और पवित्र है ॥९२॥ यद्यपि वह पाण्डुक शिला स्वयं धौत है अर्थात् श्वेतवर्ण अथवा उज्ज्वल है तथापि इन्द्रोंने क्षीरसागरके पवित्र जलसे उसका सैकड़ों बार प्रक्षालन किया है। वास्तवमें वह शिला पुण्य उत्पन्न करनेके लिये खानकी भूमिके समान है ॥ ९३ ॥ उस शिलाके समीपवर्ती प्रदेशोंमें चारों ओर परस्परमें मिले हुए रत्नोंके प्रकाशसे इन्द्रधनुषकी शोभाका विस्तार किया जाता है ॥ ९४ ॥ जिनेन्द्र देवके जन्म कल्याणककी विभूतिको देखनेके अभिलाषी देव लोग उस पाण्डुक शिलाको घेरकर सभी दिशाओंमें क्रम क्रमसे यथायोग्य रूपमें बैठ गये ॥ ९५ ॥ दिक्पाल जातिके देव भी अपने अपने समूह (परिवार) के साथ जिनेन्द्र भगवान्का उत्सव देखनेकी इच्छासे दिशा-विदिशामें जाकर यथायोग्य रूपसे बैठ गये ॥ ९६ ॥ देवोंकी सेना भी उस पाण्डुक वनमें आकाशरूपी आँगनको रोककर मेरु पर्वतके ऊपरी भागमें व्याप्त होकर जा ठहरी ॥ ९७ ॥ इस प्रकार चारों ओरसे देव और इन्द्रोंसे व्याप्त हुआ वह पाण्डुकवन ऐसा मालूम होता था मानो वृक्षोंके फूलोंके समूह स्वर्गकी शोभाकी हँसी ही उड़ा रहा हो ॥९८॥

---

१ तदुभयपार्श्वयोः । २ जिनाभिषेकाय । हेतौ 'कर्मणा' इति सूत्रात् । ३ –दर्पणात् ट०, स० । ४ तालवृन्त । ५ शुभ्रा शुद्धा च । ६ क्षालिता । ७ रत्नोद्योतैः । ८ परस्परसंयुक्तैः । ९ यथास्थानम् । १० –माश्रिता प०, ट० । ११ –मारुह्य प० । १२ वाप्य स० । १३ ऊर्ध्वभूमिम् ।

स्वस्थानाच्चलितः स्वर्ग सत्यमुद्वासित[1]स्तदा । मेरुस्तु स्वर्गतां प्राप धृतनाकेशवैभव ॥९९॥
ततोऽभिषेचनं भर्तु कर्तु मिन्द्रः प्रचक्रमे । निवेश्याधिशिलं सैंहे विष्टरे प्राङ्मुखं प्रभुम् ॥१००॥
नभोऽशेषं तदापूर्य सुरदुन्दुभयोऽध्वनन् । समन्तात् सुरनारीभि' आरेभे नृत्यमूर्जितम् ॥१०१॥
महान् कालागुरूद्दाम[2]धूपधूमस्तदोदगात् । कलङ्क इव निर्धूत. पुण्यै' पुण्यजनाशयात् ॥१०२॥
विचिक्षिप्यन्ते स्म पुण्यार्घाः साक्षतोदकपुष्पका । शान्तिपुष्टिवपु[3]ष्कामैं विष्वक्पुण्यांशका इव ॥१०३॥
महामण्डपविन्यास' तत्र चक्रे सुरेश्वरै । यत्र त्रिभुवन कृत्स्नम् आस्ते स्माबाधित मिथ ॥१०४॥
सुरानोकहसभूता मालास्तत्रावलम्बिता' । रेजुर्भ्रमरसङ्गीतै. गातुकामा इवेशिनम् ॥१०५॥
अथ प्रथमकल्पेन्द्र' प्रभो प्रथममज्जने । प्रचक्रे कलशोद्धार कृतप्रस्तावनाविधि ॥१०६॥
ऐशानेन्द्रोऽपि रुन्द्रश्री. सान्द्रचन्दनचर्चितम् । [4]प्रोदास्थत कलश पूर्णं कलशोद्धारमन्त्रवित् ॥१०७॥
शेषैरपि च कल्पेन्द्रै सानन्दजयघोषणै' । परिचारकता[5] भेजे यथोक्तपरिचर्यया ॥१०८॥
इन्द्राणीप्रमुखा देव्य. साप्सर.परिचारिका' । बभूवु. परिचारिण्यो मङ्गलद्रव्यसम्पदा ॥१०९॥
शातकुम्भमयै. कुम्भैः अम्भ क्षीराम्बुधे शुचि । सुरा श्रेणीकृतास्तोषाद् आनेतु प्रसृतास्तत ॥११०॥

उस समय ऐसा जान पड़ता था कि स्वर्ग अवश्य ही अपने स्थानसे विचलित होकर खाली हो गया है और इन्द्रका समस्त वैभव धारण करनेसे सुमेरु पर्वत ही स्वर्गपनेको प्राप्त हो गया है ॥ ९९ ॥ तदनन्तर सौधर्म स्वर्गका इन्द्र भगवान्‌को पूर्व दिशाकी ओर मुँह करके पाण्डुक शिला पर रखे हुए सिंहासन पर विराजमान कर उनका अभिषेक करनेके लिये तत्पर हुआ ॥ १०० ॥ उस समय समस्त आकाशको व्याप्त कर देवोंके दुन्दुभि बज रहे थे और अप्सराओंने चारों ओर उत्कृष्ट नृत्य करना प्रारम्भ कर दिया था ॥ १०१ ॥ उसी समय कालागुरु नामक उत्कृष्ट धूपका धुआँ बड़े परिमाणमें निकलने लगा था और ऐसा मालूम होता था मानो भगवान्‌के जन्माभिषेकके उत्सवमें शामिल होनेसे उत्पन्न हुए पुण्यके द्वारा पुण्यात्मा जनोंके अन्तःकरणसे हटाया गया कलंक ही हो ॥ १०२ ॥ उसी समय शान्ति, पुष्टि और शरीरकी कान्तिकी इच्छा करनेवाले देव चारों ओरसे अक्षत जल और पुष्प सहित पवित्र अर्घ्य चढ़ा रहे थे जो कि ऐसे मालूम होते थे मानो पुण्यके अंश ही हों ॥ १०३ ॥ उस समय वहीं पर इन्द्रोंने एक ऐसे बड़े भारी मण्डप की रचना की थी कि जिसमें तीनों लोकके समस्त प्राणी परस्पर बाधा न देते हुए बैठ सकते थे ॥ १०४ ॥ उस मण्डपमें कल्पवृक्षके फूलोंसे बनी हुई अनेक मालाएँ लटक रही थीं और उनपर बैठे हुए भ्रमर गा रहे थे । उन भ्रमरोंके संगीतसे वे मालाएँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो भगवान्‌का यश ही गाना चाहती हों ॥ १०५ ॥

तदनन्तर प्रथम स्वर्गके इन्द्रने उस अवसरकी समस्त विधि करके भगवान्‌का प्रथम अभिषेक करनेके लिये प्रथम कलश उठाया ॥ १०६ ॥ और अतिशय शोभायुक्त तथा कलश उठानेके मंत्रको जाननेवाले दूसरे ऐशानेन्द्रने भी सघन चन्दनसे चर्चित, भरा हुआ दूसरा कलश उठाया ॥ १०७ ॥ आनन्द सहित जय जय शब्दका उच्चारण करते हुए शेष इन्द्र उन दोनों इन्द्रोंके कहे अनुसार परिचर्या करते हुए परिचारक (सेवक) वृत्तिको प्राप्त हुए ॥ १०८ ॥ अपनी अपनी अप्सराओं तथा परिवारसे सहित इन्द्राणी आदि मुख्य मुख्य देवियाँ भी मङ्गलद्रव्य धारण कर परिचर्या करनेवाली हुई थीं ॥ १०९ ॥ तत्पश्चात् बहुतसे देव सुवर्णमय कलशोंसे क्षीरसागरका पवित्र जल लानेके लिये श्रेणीबद्ध होकर बड़े संतोषसे

---

१ शून्यीकृतः । २ –गरुद्दाम म०, ल० । ३ वर्चः तेज इत्यर्थः । ४ उद्धरण कृतवान् । प्रोदास्थात् म०, ल० । ५ परिचारकता प०, अ०, ल० ।

पूतं स्वायम्भुवं गात्रं स्प्रष्टुं क्षीरच्छशोणितम् । नान्यदस्ति जलं योग्यं क्षीराब्धिसलिलादृते ॥१११॥
मत्वेति नाकिभिर्नूनम् अनूनप्रमदोदयैः । पञ्चमस्यार्णवस्याम्भः स्नानीयमुपकल्पितम् ॥११२॥
अष्टयोजनगम्भीरैः मुखे योजनविस्तृतैः । प्रारेभे काञ्चनैः कुम्भैः जन्माभिषवणोत्सवः ॥११३॥
महामाना विरेजुस्ते सुराणामुद्धृता करैः । कलशाः [1]कल्मषोन्मेषमोषिणो विघ्नकाषिणः[2] ॥११४॥
प्रादुरासन्नभोभागे स्वर्णकुम्भा धृतार्णसः[3] । मुक्ताफलाञ्चितग्रीवाः चन्दनद्रवचर्चिताः ॥११५॥
तेषामन्योऽन्यहस्ताग्रसंक्रान्तैर्जलपूरितैः । कलशैर्व्यानशे व्योम हैमैः सान्ध्यैरिवाम्बुदैः ॥११६॥
[4]विनिर्ममे बहून् बाहून् [5]तानादित्सुः[6]शताध्वरः । स तैः[7] साभरणैर्भेजे[8] भूषणाङ्ग इवाङ्घ्रिपः ॥११७॥
दोःसहस्रोद्धृतैः कुम्भैः रौक्मैर्मुक्ताफलाञ्चितैः । भेजे पुलोमजाजानिः[9] भाजनाङ्ग[10]द्रुमोपमाम् ॥११८॥
जयेति प्रथमां धारां सौधर्मेन्द्रो न्यपातयत् । तथा कलकलो भूयान् प्रचक्रे सुरकोटिभिः ॥११९॥
सैषा धारा जिनस्याधिमूर्ध्नि रेजे पतन्त्यपाम् । हिमाद्रेः शिरसीवोच्चैः [11]अच्छिन्नाम्बुर्द्युनिम्नगा ॥१२०॥
ततः कल्पेश्वरैः सर्वैः समं[12] धारा निपातिता । सन्ध्याभ्रैरिव सौवर्णैः कलशैरम्बुसंभृतैः ॥१२१॥

निकले ॥ ११० ॥ 'जो स्वयं पवित्र है और जिसमें रुधिर भी क्षीरके समान अत्यन्त स्वच्छ है ऐसे भगवान्‌के शरीरका स्पर्श करनेके लिये क्षीरसागरके जलके सिवाय अन्य कोई जल योग्य नहीं है' ऐसा मानकर ही मानो देवोंने बड़े हर्षके साथ पाँचवें क्षीरसागरके जलसे ही भगवान्‌का अभिषेक करनेका निश्चय किया था ॥ १११-११२ ॥ आठ योजन गहरे, मुखपर एक योजन चौड़े (और उदरमें चार योजन चौड़े) सुवर्णमय कलशोंसे भगवान्‌के जन्माभिषेकका उत्सव प्रारम्भ किया गया था ॥ ११३ ॥ कालिमा अथवा पापके विकासको चुरानेवाले, विघ्नोंको दूर करनेवाले और देवोंके द्वारा हाथोंहाथ उठाये हुए वे बड़े भारी कलश बहुत ही सुशोभित हो रहे थे ॥ ११४ ॥ जिनके कण्ठभाग अनेक प्रकारके मोतियोंसे शोभायमान हैं, जो घिसे हुए चन्दनसे चर्चित हो रहे हैं और जो जलसे लबालब भरे हुए हैं ऐसे वे सुवर्ण-कलश अनुक्रमसे आकाशमें प्रकट होने लगे ॥ ११५ ॥ देवोंके परस्पर एकके हाथसे दूसरेके हाथमें जानेवाले और जलसे भरे हुए उन सुवर्णमय कलशोंसे आकाश ऐसा व्याप्त हो गया था मानो वह कुछ कुछ लालिमायुक्त संध्याकालीन बादलोंसे ही व्याप्त हो गया हो ॥ ११६ ॥ उन सब कलशोंको हाथमें लेनेकी इच्छासे इन्द्रने अपने विक्रिया-बलसे अनेक भुजाएँ बना लीं। उस समय आभूषणसहित उन अनेक भुजाओंसे वह इन्द्र ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भूषणाङ्ग जातिका कल्पवृक्ष ही हो ॥ ११७ ॥ अथवा वह इन्द्र एक साथ हजार भुजाओं द्वारा उठाये हुए और मोतियोंसे सुशोभित उन सुवर्णमय कलशोंसे ऐसा शोभायमान होता था मानो भाजनाङ्ग जातिका कल्पवृक्ष ही हो ॥ ११८ ॥ सौधर्मेन्द्रने जय जय शब्दका उच्चारण कर भगवान्‌के मस्तकपर पहली जलधारा छोड़ी उसी समय जय जय जय बोलते हुए अन्य करोड़ों देवोंने भी बड़ा भारी कोलाहल किया था ॥ ११९ ॥ जिनेन्द्रदेवके मस्तकपर पड़ती हुई वह जलकी धारा ऐसी शोभायमान होती थी मानो हिमवान् पर्वतके शिखरपर ऊँचेसे पड़ती हुई अखंड जलवाली आकाशगंगा ही हो ॥ १२० ॥ तदनन्तर अन्य सभी स्वर्गोंके इन्द्रोंने सन्ध्या समयके बादलोंके समान शोभायमान, जलसे भरे हुए सुवर्णमय कलशोंसे भगवान्‌के मस्तकपर एक साथ जलधारा छोड़ी। यद्यपि वह जलधारा भगवान्‌के मस्तकपर ऐसी पड़ रही थी मानो गंगा सिन्धु

---

१ छेदकालादिदोषप्रागल्भ्यरहिता । २ विघ्ननाशकाः । विघ्नकर्षिणः अ० । विघ्नकार्षिणः स०, म०, ल० । ३ धृतजलाः । ४ विनिर्मितवान् । ५ कलशान् । ६ स्वीकर्तुमिच्छुः । ७ बाहुभिः । ८ -र्भेजे अ०, प०, स०, म०, ल० । ९ पुलोमजा जाया यस्यासौ, इन्द्र इत्यर्थः । १० भाजनाङ्गसमो- ल० । ११ -रच्छिन्नाम्बुद्यु- ब०, प० । १२ युगपत् ।

महानद्य इवापप्तन् धारा मूर्धनीशितुः । हेलयैव महिम्नासौ ताः[1] प्रत्यैच्छद् गिरीन्द्रवत् ॥१२२॥
विरेजुरच्छटा दूरम् उच्चलन्त्यो[2] नभोऽङ्गणे । जिनाङ्गस्पर्शससर्गात् पापान्मुक्ता इवोदूर्ध्वगाः ॥१२३॥
काश्चनोच्चलिता व्योम्नि विबभुश्शीकरच्छटाः । छटामिवामरावासप्राङ्गणेषु[3] तितांसवः ॥१२४॥
तिर्यग्विसारिणः केचित् स्नानाम्भश्शीकरोत्कराः । कर्णपूरश्रियं तेनुः दिग्वधूमुखसङ्गिनीम् ॥१२५॥
निर्मले श्रीपतेरङ्गे पतित्वा[4] प्रतिबिम्बिताः । जलधारा स्फुरन्ति स्म दिष्टिवृद्धयेव[5] सङ्गताः ॥१२६॥
गिरेरिव विभोर्मूर्ध्नि सुरेन्द्रार्भैर्निपातिताः । विरेजुर्निर्झराकारा धाराः क्षीरार्णवाम्भसाम् ॥१२७॥
तोषादिव खमुत्पत्य भूयोऽपि निपतन्त्यधः । जलानि[6] जहसुर्नूनं[7] जडतां[8] स्वां स्वशीकरैः ॥१२८॥
स्वधुनीशीकरैस्सार्धं स्पर्द्धां कर्तुमिवोर्ध्वगैः । [9]शीकरैर्द्राक्पुनाति स्म [10]स्वर्धामान्यमृतप्लवः[11] ॥१२९॥
पवित्रो भगवान् पूतैः अङ्गैस्तदपुनात्[12] जलम् । तत्पुनर्जगदेवेदम् [13]अपावीद् व्याप्तदिङ्मुखम् ॥१३०॥
तेनाम्भसा सुरेन्द्राणां पृतनाः [14]प्लाविताः क्षणम् । लक्ष्यन्ते स्म पयोवार्धौ निमग्नाङ्गा इवाकुलाः ॥१३१॥
तदम्भः कलशास्यस्थैः सरोजैस्सममापतत् । हंसैरिव परां कान्तिम् अवापाद्रीन्द्रमस्तके ॥१३२॥
अशोकपल्लवैः कुम्भमुखमुक्तैस्तत[15] पयः । सच्छायमभवत् कीर्णं विद्रुमाणामिवाङ्कुरैः ॥१३३॥

आदि महानदियाँ ही मिलकर एक साथ पड़ रही हों तथापि मेरु पर्वतके समान स्थिर रहनेवाले जिनेन्द्रदेव उसे अपने माहात्म्यसे लीलामात्रमे ही सहन कर रहे थे ॥ १२१-१२२ ॥ उस समय कितनी ही जलकी बूँदे भगवान्‌के शरीरका स्पर्श कर आकाशरूपी आँगनमे दूर तक उछल रही थीं और ऐसी मालूम होती थीं मानो उनके शरीरके स्पर्शसे पापरहित होकर ऊपरको ही जा रही हों ॥ १२३ ॥ आकाशमे उछलती हुई कितनी ही पानीकी बूँदें ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो देवोंके निवासगृहोंमे छींटें ही देना चाहती हों ॥ १२४ ॥ भगवान्‌के अभिषेक जलके कितने ही छींटे दिशा-विदिशाओंमे तिरछे फैल रहे थे और वे ऐसे मालूम होते थे मानो दिशारूपी स्त्रियोंके मुखोपर कर्णफूलोंकी शोभा ही बढा रहे हों ॥ १२५ ॥ भगवान्‌के निर्मल शरीरपर पड़कर उसीमे प्रतिबिम्बित हुई जलकी धारायें ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो अपनेको बड़ा भाग्यशाली मानकर उन्हींके शरीरके साथ मिल गई हों ॥ १२६ ॥ भगवान्‌के मस्तकपर इन्द्रो द्वारा छोड़ी हुई क्षीरसमुद्रके जलकी धारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो किसी पर्वतके शिखरपर मेघो द्वारा छोड़े हुए सफेद झरने ही पड़ रहे हों ॥ १२७ ॥ भगवान्‌के अभिषेकका जल संतुष्ट होकर पहले तो आकाशमे उछलता था और फिर नीचे गिर पड़ता था। उस समय जो उसमे जलके बारीक छींटे रहते थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो अपनी मूर्खतापर हँस ही रहा हो ॥ १२८ ॥ वह क्षीरसागरके जलका प्रवाह आकाशगंगाके जल-बिन्दुओंके साथ स्पर्धा करनेके लिये ही मानो ऊपर जाते हुए अपने जलकणोसे स्वर्गके विमानोको शीघ्र ही पवित्र कर रहा था ॥ १२९ ॥ भगवान् स्वयं पवित्र थे, उन्होने अपने पवित्र अङ्गोसे उस जलको पवित्र कर दिया था और उस जलने समस्त दिशाओंमे फैलकर इस सारे संसारको पवित्र कर दिया था ॥ १३० ॥ उस अभिषेकके जलमे डूबी हुई देवोंकी सेना क्षणभरके लिये ऐसी दिखाई देती थी मानो क्षीरसमुद्रमे डूबकर व्याकुल ही हो रही हो ॥ १३१ ॥ वह जल कलशोंके मुखपर रखे हुए कमलोंके साथ सुमेरु पर्वतके मस्तकपर पड़ रहा था इसलिये ऐसी शोभाको प्राप्त हो रहा था मानो हंसोंके साथ ही पड़ रहा हो ॥ १३२ ॥ कलशोंके मुखसे गिरे हुए अशोकवृक्षके लाल लाल पल्लवोंसे व्याप्त हुआ वह स्वच्छ जल ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो

१ प्रत्यग्रहीत् । २ –च्छलन्त्यो स०, द०, प०, अ० । ३ विस्तारं कर्तुमिच्छवः । ४ –तिपवित्रिताः म० । ५ दिष्ट्या वृद्ध्या भाग्यातिशयेन इत्यर्थः । दिष्टिबुद्ध्यैव प०, द० । ६ हसन्ति स्म । ७ इव । ८ जलतां जडत्वं च । ९ झटिति । १० स्वर्गगृहाणि [स्वर्गविधिपर्यन्तमित्यर्थः] । ११ क्षीरप्रवाहः । १२ पवित्रमकरोत् । १३ पुनाति स्म । १४ अवगाहीकृताः । १५ विस्तृतम् ।

स्फाटिके स्नानपीठे तत् स्वच्छशोभमभाज्जलम् । भर्तु. पादप्रसादेन[1] प्रसेदिवदिवाधिकम् ॥१३४॥
रत्नांशुभि क्वचिद् व्याप्तं विचित्रैस्तद्बभौ पय. । चापमैन्द्रं द्रवीभूय पयोभावमिवागतम् ॥१३५॥
क्वचिन्महो[2]पलोत्सर्पत्प्रभाभिररुणीकृतम् । सन्ध्याम्बुदद्रवच्छायां भेजे तत्पावनं[3] वनम् ॥१३६॥
हरिनीलोपलच्छायाततं क्वचिदभो जलम् । तमो घनमिवैकत्र निलीनं समदृश्यत ॥१३७॥
क्वचिन्मरकताभीषु[4]प्रतानैरनुरञ्जितम् । हरिताशुकसच्छायम् अभवत् स्नपनोदकम् ॥१३८॥
तदम्बुशीकरैर्व्योम समाक्रामद्भिराबभौ । जिनाङ्गस्पर्शसंतोषात् प्रहासमिव नाटयत् ॥१३९॥
स्नानाम्बुशीकरा केचि दायुसीमविलङ्घिन । [5]व्यात्युत्तीं स्वर्गलक्ष्म्येव कर्तुं कामाश्चकाशिरे ॥१४०॥
विष्वगुच्चलिता काश्चिदच्छटा[7] रुद्धदिक्तटा । [8]व्यावहासीमिवानन्दाद् दिग्वधूभिस्समं व्यधुः[9] ॥१४१॥
दूरमुत्सारयन् स्वैरमासीनान् सुरदम्पतीन् । स्नानपूर स पर्यन्तात्[10] मेरोराशिश्रियद् द्रुतम् ॥१४२॥
उदभार[11] पयोवार्द्धे. आपतन्मन्दराद्ध । आभूतलं तदुन्मान[12]मिमान इव दिद्युते ॥१४३॥
गुहामुखैरिवापीत शिखरैरिव खात्कृत[13] । कन्दरैरिव निष्ठ्यूत [14]आर्धन्मेरौ पय.प्लव. ॥१४४॥

मूँगाके अकुरोसे ही व्याप्त हो रहा हो ॥ १३३ ॥ स्फटिक मणिके बने हुए निर्मल सिहासनपर जो स्वच्छ जल पड़ रहा था वह ऐसा मालूम होता था मानो भगवान्‌के चरणोंके प्रसादसे और भी अधिक स्वच्छ हो गया हो ॥१३४॥ कहींपर चित्र-विचित्र रत्नोंकी किरणोंसे व्याप्त हुआ वह जल ऐसा शोभायमान होता था, मानो इन्द्रधनुष ही गलकर जलरूप हो गया हो ॥ १३५ ॥ कहींपर पद्मराग मणियोंकी फैलती हुई कान्तिसे लाल लाल हुआ वह पवित्र जल संध्याकालके पिघले हुए बादलोंकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १३६ ॥ कहींपर इन्द्रनील मणियोंकी कान्तिसे व्याप्त हुआ वह जल ऐसा दिखाई दे रहा था मानो किसी एक जगह छिपा हुआ गाढ अन्धकार ही हो ॥ १३७ ॥ कहींपर मरकतमणियो (हरे रगके मणियो) की किरणोंके समूहसे मिला हुआ वह अभिषेकका जल ठीक हरे वस्त्रके समान हो रहा था ॥ १३८ ॥ भगवान्‌के अभिषेक जलके उड़ते हुए छींटोसे आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भगवान्‌के शरीरके स्पर्शसे संतुष्ट होकर हँस ही रहा हो ॥ १३९ ॥ भगवान्‌के स्नान-जलकी कितनी ही बूँदें आकाशकी सीमाका उल्लघन करती हुई ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो स्वर्गकी लक्ष्मीके साथ जल-क्रीड़ा (फाग) ही करना चाहती हो ॥ १४० ॥ सब दिशाओंको रोककर सब ओर उछलती हुई कितनी ही जलकी बूँदे ऐसी मालूम होती थीं मानो आनन्दसे दिशारूपी स्त्रियोंके साथ हँसी ही कर रही हो ॥ १४१ ॥ वह अभिषेकजलका प्रवाह अपनी इच्छानुसार बैठे हुए सुरदपतियोंको दूर हटाता हुआ शीघ्र ही मेरुपर्वतके निकट जा पहुँचा ॥ १४२ ॥ और मेरुपर्वतसे नीचे भूमि तक पड़ता हुआ वह क्षीर सागरके जलका प्रवाह ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो मेरुपर्वतको खडे नापसे नाप ही रहा हो ॥ १४३ ॥ उस जलका प्रवाह मेरुपर्वत पर ऐसा बढ़ रहा था मानो शिखरोंके द्वारा खकारकर दूर किया जा रहा हो, गुहारूप मुखोंके द्वारा पिया

---

१ प्रसन्नतावत् । २ पद्मरागमाणिक्यम् । ३ पवित्र जलम् । ४ किरणसमूहै. । 'अभीषु. प्रग्रहे रश्मौ' इत्यभिधानात् । ५ आकाशावधिपर्यन्तम् । ६ अन्योन्यजलसेचनम् । ७ जलश्रेण्यः । ८ अन्योन्यहसनम् । —व्यापहासी— अ०, प०, द०, स० । म० पुस्तके द्विविध. पाठ । ९ दधुः स०, द० । १० परिसरात् । 'पर्यन्तभू. परिसर' इत्यभिधानात् । ११ जलप्रवाह. । १२ मेरोरुत्सेधप्रमाणम् । १३ खात्कार कृत्वा निष्ठ्यूत । सस्वन दूरनिष्ठ्यूत इत्यर्थः । १४ अवृधत् । 'ऋधू वृद्धौ' ।

किं [1]गौर्यस्त्रिदशैर्मुक्तो युक्ता मे स्वर्गताधुना । नूनमित्यकसो[2]न्मेरुः दिव[3] स्नानाम्बुनिर्झरैः ॥१४५॥
[4]अह्वगीदखिलं व्योम ज्योतिश्चक्रं समस्थगीत् । [5]प्रोर्णवीन्मेरुमारुन्धन् क्षीरपूरः स रोदसी[6] ॥१४६॥
क्षणमक्षणनीयेषु[7] वनेषु कृतविश्रम. । प्राप्तक्षण[8] इवान्यत्र व्याप[9] सोऽम्भःप्लवः क्षणात् ॥१४७॥
तरुषण्डनिरुद्धत्वाद् अन्तर्वणमनुल्वण.[10] । वनवीथीरतीत्यारात्[11] प्रससार महाप्लवः ॥१४८॥
स बभासे पयःपूर प्रसर्पन्नधिशैलराट्[12] । सितैरिवांशुकैरेनं [13]स्थगयन् स्थगिताम्बर[14] ॥१४९॥
विष्वगद्रीन्द्रमूर्णित्वा [मूर्णुत्वा[15]] पयोऽर्णवजलप्लव. । [16]प्रवहन्नवह[17]च्छायां [18]स्वःस्रवन्ती[19]पयःस्रुते.॥१५०॥
[20]शब्दाद्वैतमिवातन्वन् कुर्वन् सृष्टिमिवाम्मयीम्[21] । [22]विललास पय.पूरः ध्वनन्निद्धकुक्षिपु[23] ॥१५१॥
विश्वगाप्लावितो मेरु. [24]अप्प्लवैरामहीतलम् । अज्ञातपूर्वतां भेजे [25]मनसाज्ञायिनामपि ॥१५२॥

जा रहा हो और कन्दराओंके द्वारा बाहर उगला जा रहा हो ॥ १४४ ॥ उस समय मेरुपर्वत पर अभिषेक जलके जो झिरने पड़ रहे थे उनसे ऐसा मालूम होता था मानो वह यह कहता हुआ स्वर्गको धिक्कार ही दे रहा हो कि अब स्वर्ग क्या वस्तु है ? उसे तो देवोंने भी छोड़ दिया है। इस समय समस्त देव हमारे यहां आ गये हैं इसलिये हमें ही साक्षात स्वर्ग मानना योग्य है ॥ १४५ ॥ उस जलके प्रवाहने समस्त आकाशको ढक लिया था, ज्योतिष्पटलको घेर लिया था, मेरुपर्वतको आच्छादित कर लिया था और पृथिवी तथा आकाशके अन्तरालको रोक लिया था ॥ १४६ ॥ उस जलके प्रवाहने मेरुपर्वतके अच्छे वनोंमे क्षणभर विश्राम किया और फिर संतुष्ट हुए के समान वह दूसरे ही क्षणमे वहांसे दूसरी जगह व्याप्त हो गया ॥ १४७ ॥ वह जलका बडा भारी प्रवाह वनके भीतर वृक्षोंके समूहसे रुक जानेके कारण धीरे धीरे चलता था परन्तु ज्योंही उसने वनके मार्गको पार किया त्योंही वह शीघ्र ही दूर तक फैल गया ॥ १४८ ॥ मेरुपर्वत पर फैलता और आकाशको आच्छादित करता हुआ वह जलका प्रवाह ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो मेरुपर्वतको सफेद वस्त्रोंसे ढक ही रहा हो ॥ १४९ ॥ सब ओरसे मेरुपर्वतको आच्छादित कर बहता हुआ वह क्षीरसागरके जलका प्रवाह आकाशगंगाके जलप्रवाहकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १५० ॥ मेरु पर्वतकी गुफाओंमे शब्द करता हुआ वह जलका प्रवाह ऐसा मालूम होता था मानो शब्दाद्वैतका ही विस्तार कर रहा हो अथवा सारी सृष्टिको जल रूप ही सिद्ध कर रहा हो ॥ भावार्थ–शब्दाद्वैत वादियोका कहना है कि ससारमे शब्द ही शब्द है शब्दके सिवाय और कुछ भी नहीं है । उस समय सुमेरुकी गुफाओमे पड़ता हुआ जल प्रवाह भी भारी शब्द कर रहा था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो शब्दाद्वैतवादका समर्थन ही कर रहा हो । ईश्वरसृष्टिवादियोका कहना है कि यह समस्त सृष्टि पहले जलमयी थी, उसके बाद ही स्थल आदिकी रचना हुई है उस समय सब ओर जल ही जल दिखलाई पड़ रहा था इसलिये ऐसा मालूम होता था मानो वह सारी सृष्टिको जलमय ही सिद्ध करना चाहता हो ॥ १५१ ॥ वह मेरुपर्वत ऊपरसे लेकर नीचे पृथिवीतल तक सभी ओर जल प्रवाहसे तर हो रहा था इसलिये प्रत्यक्ष ज्ञानी देवोको भी अज्ञात पूर्व मालूम होता था अर्थात् ऐसा जान पड़ता था

---

१ स्वर्गः । २ हसति स्म । –मित्यकशीन्– प०, द० । –मित्यकषन्– अ०, स० । ३ स्वर्गम् । ४ 'ह्वगे सवरणे' । ५ 'ऊर्णुञ् आच्छादने' । ६ द्यावापृथिव्यौ । ७ अहिंस्येषु । अच्छेद्येष्वित्यर्थः । ८ प्राप्तसन्तोष इव । ९ व्यानशे । १० अनुत्कटः । ११ 'आराद् दूरसमीपयोः' । १२ मेरौ । १३ आच्छादयन् । १४ आच्छादिताकाशः । १५ छादयित्वा । १६ प्रवाहरूपेण गच्छन् । १७ धरति स्म । १८ स्वः स्रवन्त्याः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । १९ गङ्गाजलप्रवाहस्य । २० स्फोटवादम् । २१ –मिवाम्मयीम् म०, ल० । जलमयीम् । २२ लसति स्म । २३ –नन्नद्रिकुक्षिपु द०, म०, ल० । दीप्तगुहासु । २४ जलप्रवाहैः । २५ प्रत्यक्षज्ञानिनाम् ।

न मेरुरयमुत्फुल्लनमेरुतरुराजित । [1]राजतो गिरिरेष स्याद् उल्लसद्बिसपाण्डर[2] ॥१५३॥
पीयूषस्यैव राशिर्नु स्फाटिको नु शिलोच्चय[3] । सुधाधवलित किन्तु प्रासादस्त्रिजगच्छ्रिय ॥१५४॥
वितर्कमिति तन्वानो गिरिराजे पय प्लव. । व्यानशे [4]विश्वदिक्कान्तो दिक्कान्ता स्नपयन्निव ॥१५५॥
ऊर्ध्वमुच्चलिता केचित शीकरा विश्वदिग्गता[5] । श्वेतच्छत्रश्रिय मेरो आतेनुर्विधुनिर्मला ॥१५६॥
हारनीहारकल्हारकुमुदाम्भोजसत्त्विष । प्रावर्त्तन्त पय.पूरा यश पूरा इवार्हत ॥१५७॥
गगनाङ्गणपुष्पोपहारा हारामलत्विष । दिग्वधूकर्णपूरास्ते वभु स्नपनाम्बुशीकरा ॥१५८॥
शीकरैराकिरन्नाकम् आलोकान्तविसर्पिभि । ज्योतिर्लोकमनुप्राप्य जजृम्भे सोऽम्भसा प्लव ॥१५९॥
स्नानपूरे निमग्नाङ्गथ तारास्तरलरोचिष । मुक्ताफलश्रिय भेजु विप्रकीर्णा समन्तत. ॥१६०॥
तारकाः क्षणमध्यास्य स्नानपूर विनिस्सृता । पयोलवस्रुतो[6] रेजु [7]करकाणामिवालय[8] ॥१६१॥
स्नानाम्भसि वभौ भास्वान् तत्क्षण[9] [10]कृतनिर्वृति । तप्त पिण्डो महाँल्लोह पानीयमिव पायित ॥१६२॥
पय पूरे वहत्यस्मिन् श्वेतभानु[11]र्व्यभाव्यत । जरद्धस इवोदूढ[12]जडिमा [13]मन्थर तरन् ॥१६३॥

जैसे उसे पहले कभी देखा ही न हो ॥ १५२ ॥ उस समय वह पर्वत शोभायमान मृणालके समान सफेद हो रहा था और फूले हुए नमेरु वृक्षोंसे सुशोभित था इसलिये यही मालूम होता था कि वह मेरु नहीं है किन्तु कोई दूसरा चांदीका पर्वत है ॥ १५३ ॥ क्या यह अमृतकी राशि है ? अथवा स्फटिक मणिका पर्वत है ? अथवा चूनेसे सफेद किया गया तीनों जगत्की लक्ष्मीका महल है इस प्रकार मेरु पर्वतके विषयमें वितर्क पैदा करता हुआ वह जलका प्रवाह सभी दिशाओंके अन्त तक इस प्रकार फैल गया मानो दिशारूपी स्त्रियोंका अभिषेक ही कर रहा हो ॥ १५४–१५५ ॥ चन्द्रमाके समान निर्मल उस अभिषेक जलकी कितनी ही बूंदें ऊपरको उछल कर सब दिशाओंमें फैल गई थीं जिससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो मेरुपर्वत पर सफेद छत्रकी शोभा ही बढ़ा रही हों ॥ १५६ ॥ हार, वर्फ, सफेद कमल और कुमुदोंके समान सफेद जलके प्रवाह सब ओर प्रवृत्त हो रहे थे और वे ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनेन्द्र भगवान्के यशके प्रवाह ही हों ॥ १५७ ॥ हारके समान निर्मल कान्तिवाले वे अभिषेक जलके छींटे ऐसे मालूम होते थे मानो आकाशरूपी आगनमें फूलोंके उपहार ही चढाये गये हों अथवा दिशारूपी स्त्रियोंके कानोंके कर्णफूल ही हों ॥ १५८ ॥ वह जलका प्रवाह लोकके अन्त तक फैलनेवाली अपनी बूंदोंसे ऊपर स्वर्गतक व्याप्त होकर नीचेकी ओर ज्योतिष्पटल तक पहुँचकर सब ओर वृद्धिको प्राप्त हो गया था ॥ १५९ ॥ उस समय आकाशमें चारों ओर फैले हुए तारागण अभिषेकके जलमें डूबकर कुछ चचल प्रभाके धारक हो गये थे इसलिये बिखरे हुए मोतियोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ १६० ॥ वे तारागण अभिषेकजलके प्रवाहमें क्षणभर रहकर उससे बाहिर निकल आये थे परन्तु उस समय भी उनसे कुछ कुछ पानी चू रहा था इसलिये ओलोंकी पङ्क्तिके समान शोभायमान हो रहे थे ॥ १६१ ॥ सूर्य भी उस जलप्रवाहमें क्षण भर रहकर उससे अलग हो गया था, उस समय वह ठढा भी हो गया था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो कोई तपा हुआ लोहेका बडा भारी गोला पानीमें डालकर निकाला गया हो ॥ १६२ ॥ उस वहते हुए जलप्रवाहमें चन्द्रमा ऐसा मालूम होता था मानो ठण्डसे जड होकर (ठिठुर कर) धीरे धीरे तैरता हुआ एक बूढ़ा हस ही हो ॥ १६३ ॥ उस समय ग्रहमण्डल भी चारों ओर फैले हुए जलके प्रवाहसे आकृष्ट होकर (खिंचकर) विपरीत गतिको प्राप्त हो गया था । मालूम होता है कि उसी कारणसे

---

१ रजतमय । २ –सद्बिसपाण्डुर अ०, प०, ल०, ट० । बिसवद्धवलः । ३ पर्वतः । ४ विश्वदिक्पर्यन्त. । ५ –दिग्गता· म० । ६ स्रवन्त. । ७ वर्षोपलानाम् । 'वर्षोपलस्तु करकः' इत्यभिधानात् । ८ पट्क्तय । ९ तत्क्षणात् प०, ट० । १० कृतसुख. । ११ चन्द्रः । १२ धृतजडत्वम् । १३ मन्द तरन् ।

ग्रहमण्डलमाक्रुष्टं [1]पर्यस्तैस्सलिलप्लवैः । [2]विपर्यस्तां गतिं भेजे [3]वक्रचारमिवाश्रितम् ॥१६४॥
[4]भगणः प्रगुणीभूत[5]किरण जलविप्लुतम्[6] । सिषेवे पूषण[7] मोहात् [8]प्रालेयांशुविशङ्कया ॥१६५॥
ज्योतिश्चक्र क्षरज्ज्योति. क्षीरपूरमनुभ्रमत् । वेलातिक्रमभीत्येव नास्थादेकमपि क्षणम् ॥१६६॥
ज्योति.पटलमित्यासीत् स्नानौघै[9] क्षणमाकुलम् । कुलालचक्रमाविद्धमिव तिर्यक्परिभ्रमत्[10] ॥१६७॥
पर्यापतद्भिरुत्सङ्गाद् गिरेः स्वर्लोकधारिण. । विरलैः स्नानपूरैस्तै' नृलोक. पावनीकृत. ॥१६८॥
निर्वापिता मही कृत्स्ना कुलशैलाः पवित्रिता' । कृता निरीतयो देशाः प्रजाः क्षेमेण योजिता' ॥१६९॥
कृत्स्नामिति जगन्नाडीं पवित्रीकुर्वतामुना । किं नाम स्नानपूरेण श्रेयश्शेषितमङ्गिनाम् ॥१७०॥
अथ तस्मिन् महापूरे ध्वानापूरितदिङ्मुखे । प्रशान्ते शमिताशेषभुवनोष्मण्य[11]शेषत. ॥१७१॥
[12]रेचितेषु महामेरो. कन्दरेषु जलप्लवैः । प्रत्याश्वासमिवायाते मेरौ [13]सवनकानने ॥१७२॥
धूपेषु दह्यमानेषु सुगन्धीन्धनयोनिषु । ज्वलत्सु मणिदीपेषु [14]भक्तिमात्रोपयोगिषु ॥१७३॥
[15]पुण्यपाठान् पठत्सूच्चै. सपाठं[16] सुरवन्दिषु । गायन्तीषु सुकण्ठीषु किन्नरीषु कलस्वनम् ॥१७४॥
जिनकल्याणसम्बन्धि[17]मङ्गलोद्गीतिनिस्स्वने । कुर्वाणे विश्वगीर्वाण[18]लोकस्य श्रवणोत्सवम् ॥१७५॥

वह अब भी वक्रगतिका आश्रय लिये हुए है ॥ १६४ ॥ उस समय जलमें डूबे हुए तथा सीधी और शान्त किरणोंसे युक्त सूर्यको भ्रान्तिसे चन्द्रमा समझकर तारागण भी उसकी सेवा करने लगे थे ॥ १६५ ॥ सम्पूर्ण ज्योतिष्चक्र जलप्रवाहमें डूबकर कान्ति रहित हो गया था और उस जलप्रवाहके पीछे पीछे चलने लगा था मानो अवसर चूक जानेके भयसे एक क्षण भी नहीं ठहर सका हो ॥ १६६ ॥ इस प्रकार स्नानजलके प्रवाहसे व्याकुल हुआ ज्योतिषपटल क्षणभरके लिये, घुमाये हुए कुम्हारके चक्रके समान तिरछा चलने लगा था ॥ १६७ ॥ स्वर्गलोकको धारण करनेवाले मेरु पर्वतके मध्य भागसे सब ओर पड़ते हुए भगवान्के स्नानजलने जहाँ तहाँ फैल कर समस्त मनुष्यलोकको पवित्र कर दिया था ॥ १६८॥ उस जलप्रवाहने समस्त पृथिवी संतुष्ट (सुखरूप) कर दी थी, सब कुलाचल पवित्र कर दिये थे, सब देश अतिवृष्टि आदि ईतियोंसे रहित कर दिये थे, और समस्त प्रजा कल्याणसे युक्त कर दी थी । इस प्रकार समस्त लोक-नाडीको पवित्र करते हुए उस अभिषेकजलके प्रवाहने प्राणियोंका ऐसा कौनसा कल्याण बाकी रख छोड़ा था जिसे उसने न किया हो ? अर्थात् कुछ भी नहीं ॥ १६९–१७० ॥

अथानन्तर, अपने 'कलछल', शब्दोंसे समस्त दिशाओंको भरनेवाला, तथा समस्त लोककी उष्णता शान्त करनेवाला वह जलका बड़ा भारी प्रवाह जब बिल्कुल ही शान्त हो गया ॥ १७१ ॥ जब मेरुपर्वतकी गुफाएँ जलसे रिक्त (खाली) हो गईं, जल और वन सहित मेरुपर्वतने कुछ विश्राम लिया ॥ १७२ ॥ जब सुगन्धित लकड़ियोंकी अग्निमें अनेक प्रकारके धूप जलाये जाने लगे और मात्र भक्ति प्रकट करनेके लिये मणिमय दीपक प्रज्वलित किये गये ॥१७३॥ जब देवोंके बन्दीजन अच्छी तरह उच्च स्वरसे पुण्य बढ़ानेवाले अनेक स्तोत्र पढ़ रहे थे, मनोहर आवाजवाली किन्नरी देवियाँ मधुर शब्द करती हुई गीत गा रही थीं ॥ १७४ ॥ जब जिनेन्द्र भगवान्के कल्याणक सम्बन्धी मगल गानेके शब्द समस्त देव लोगोंके कानोंका उत्सव

---

१ परितः क्षिप्तैः । २ विप्रकीर्णाम् । ३ वक्रगमनम् । ४ नक्षत्रसमूहः । ५ ऋजुभूतकरम् । ६ धौतम् । ७ सूर्यम् । ८ चन्द्रः । ९ स्नानजलप्रवाहैः । १० –परिभ्रमम् । ११ उष्मे । १२ परित्यक्तेषु । १३ सजलवने । १४ जिनदेहदीप्तेः सकाशात् निजदीप्तेर्व्यर्थत्वात् । १५ प्रशस्तगद्यपद्यादिमङ्गलान् । १६ सम्यक्पाठ यथा भवति तथा । १७ मङ्गलगीत । १८ जनस्य ।

जिनजन्माभिषेकार्थ[1]प्रतिबन्धै[2]र्निदर्शनैः । [3]नाट्यवेदं प्रयुञ्जाने [4]सुरशैलूषपेटके ॥१७६॥
गन्धर्वारब्धसङ्गीतमृदङ्गध्वनि[5]मूर्छिते । दुन्दुभिध्वनिते मन्द्रं श्रोत्रानन्दं प्रतन्वति ॥१७७॥
कुचकुम्भैः सुरस्त्रीणां [6]कुङ्कुमाङ्कैरलङ्कृते । हाररोचिःप्रसूनौघकृतपुष्पोपहारके ॥१७८॥
मेरुरङ्गेऽप्सरोवृन्दे सलीलं परिनृत्यति । [7]करणैरङ्ग[8]हारैश्च [9]सलयैश्च परिक्रमैः[10] ॥१७९॥
शृण्वत्सु मङ्गलोद्गीतीः सावधानं सुधाशिषु[11] । वृत्तेषु जनजल्पेषु जिनप्राभवशंसिषु ॥१८०॥
नान्दीतूर्यरवे विष्वग् आपूरयति रोदसी[12] । जयघोषप्रतिध्वानैः स्तुवान इव मन्दरे ॥१८१॥
सञ्चरत्खचरी[13]वक्त्रघर्माम्बुकणचुम्बिनी । [14]धुतोपान्तवने वाति मन्दं मन्दं [15]नभस्वति ॥१८२॥
सुरदौवारिकैश्चित्रवेत्रदण्डधरैर्मुहुः । [16]सामाजिकजने विष्वक् [17]सार्यमाणे सहुङ्कृतम् ॥१८३॥
तत्समुत्सारणत्रासात् मूकीभावमुपागते । [18]अनियुक्तजने सद्य चित्रार्पित इव स्थिते ॥१८४॥
शुद्धाम्बुस्नपने निष्ठा[19] गते गन्धाम्बुभिश्शुभैः । ततोऽभिषेक्तुमीशान[20] [21]शतयज्वा [22]प्रचक्रमे ॥१८५॥
[दशभिः कुलकम्]

श्रीमद्गन्धोदकैर्दिव्यै[23]र्गन्धाहूतमधुव्रतैः । अभ्यषिञ्चद् विधानज्ञो विधातारं शताध्वरः ॥१८६॥
पूता गन्धाम्बुधारासौ आपतन्ती तनौ विभोः । तद्गन्धातिशयात् प्राप्तलज्जेवासीदवाङ्मुखी[24] ॥१८७॥

कर रहे थे ॥ १७५ ॥ जब नृत्य करनेवाले देवोंका समूह जिनेद्रदेवके जन्मकल्याणसम्बन्धी अर्थोंसे सम्बन्ध रखनेवाले अनेक उदाहरणोंके द्वारा नाट्यवेदका प्रयोग कर रहे थे—नृत्य कर रहे थे ॥ १७६ ॥ जब गन्धर्व देवोंके द्वारा प्रारम्भ किये हुए संगीत और मृदंगकी ध्वनिसे मिला हुआ दुन्दुभि बाजोंका गम्भीर शब्द कानोंका आनन्द बढा रहा था ॥ १७७ ॥ जब केशर लगे हुए देवांगनाओंके स्तनरूपी कलशोंसे शोभायमान, तथा हारोंकी किरणरूपी पुष्पोंके उपहारसे युक्त सुमेरुपर्वतरूपी रंगभूमिमें अप्सराओंका समूह हाथ उठाकर, शरीर हिलाकर और तालके साथ साथ फिरकी लगाकर लीलासहित नृत्य कर रहा था ॥ १७८-१७९ ॥ जब देवलोग सावधान होकर मगलगान सुन रहे थे, और अनेक जनोंके बीच भगवान्‌के प्रभावकी प्रशसा करनेवाली बात-चीत हो रही थी ॥ १८० ॥ जब नांदी, तुरही आदि बाजोंके शब्द सब ओर आकाश और पृथिवीके बीचके अन्तरालको भर रहे थे, जब जय घोषणाकी प्रतिध्वनियोंसे मानो मेरुपर्वत ही भगवान्‌की स्तुति कर रहा था ॥ १८१ ॥ जब सब ओर घूमती हुई विद्याधरियोंके मुखके स्वेदजलके कणोंका चुम्बन करनेवाला वायु समीपवर्ती वनोंको हिलाता हुआ धीरे धीरे बह रहा था ॥ १८२ ॥ जब विचित्र वेत्रके दण्ड हाथमें लिये हुए देवोंके द्वारपाल सभाके लोगोंको हुकार शब्द करते हुए चारों ओर पीछे हटा रहे थे ॥ १८३ ॥ 'हमें द्वारपाल पीछे न हटा दें' इस डरसे कितने ही लोग चित्रलिखितके समान जब चुपचाप बैठे हुए थे ॥ १८४ ॥ और जब शुद्ध जलका अभिषेक समाप्त हो गया था तब इन्द्रने शुभ सुगन्धित जलसे भगवान्‌का अभिषेक करना प्रारम्भ किया ॥ १८५ ॥ विधिविधानको जाननेवाले इन्द्रने अपनी सुगन्धिसे भ्रमरोंका आह्वान करनेवाले सुगन्धित जलरूपी द्रव्यसे भगवान्‌का अभिषेक किया ॥ १८६ ॥ भगवान्‌के शरीरपर पड़ती हुई वह सुगन्धित जलकी पवित्र धारा ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्‌के शरीरकी उत्कृष्ट सुगन्धिसे लज्जित होकर ही अधोमुखी (नीचेको

---

१ सम्बन्धैः । २ भूमिकाभिः । ३ नाट्यशास्त्रम् । ४ देवनर्तकवृन्दे । 'शैलालिनस्तु शैलूषजायाजीवाः कृशाश्विनः' इत्यभिधानात् । बहुरूपाख्यनृत्यविशेषविधायिन इत्यर्थः । ५ मिश्रिते । ६ कुङ्कुमाक्तैः प०, द०, म०, ल० । ७ करन्यासैः । ८ अङ्गविक्षेपैः । ९ तालमानसहितैः । १० पादविन्यासैः । ११ देवेषु । १२ भूम्याकाशे । १३ सञ्चरत्खेचरी– ल० । १४ धूतोपान्त– प०, ब०, म०, ल० । १५ पवने । १६ सभाजने । १७ उत्सार्यमाणे । १८ स्वैरमागत्य नियोगमन्तरेण स्थितजने । १९ निर्वाण पर्याप्तिमित्यर्थः । २० सर्वज्ञम् । २१ इन्द्रः । २२ प्रारेभे । श्लोकोऽयमर्हद्दासकविना स्वकीयपुरुदेवचम्पूकाव्यस्य पञ्चमस्तबकस्य एकादशतमश्लोकतां नीतः । २३ –र्दिव्यै– स०, द० । २४ अधोमुखी ।

कनत्कनकभृङ्गारनालाद्धारा पतन्त्यसौ । रेजे भक्तिभरेणेव जिनमानन्तु[1]मुद्यता ॥१८८॥
विभोर्देहप्रभोत्सर्पैः तडिदापिञ्जरैस्तता । साभाद् विभावसौ[2] दीप्ते प्रयुक्तेव घृताहुतिः ॥१८९॥
निसर्गसुरभिण्यङ्गे विभोरत्यन्तपावने । पतित्वा चरितार्था सा [3]स्वसादकृत तद्गुणान्[4] ॥१९०॥
सुगन्धिकुसुमैर्गन्धद्रव्यैरपि सुवासिता । साधान्नतिशयं कञ्चिद् विभोरङ्गेऽम्भसां ततिः ॥१९१॥
समस्ताः पूरयन्त्याशा जगदानन्ददायिनी । वसुधारेव धारासौ क्षीरधारा मुदेऽस्तु नः ॥१९२॥
या पुण्यास्रवधारेव सूते संपत्परम्पराम् । सास्मान्गन्धपयोधारा [5]धिनोत्वनिधनैर्धनैः[6] ॥१९३॥
या निशातासिधारेव विघ्नवर्गं विनिघ्नती[7] । पुण्यगन्धाम्भसां धारा सा शिवाय[8] सदास्तु नः ॥१९४॥
माननीया मुनीन्द्राणां जगतामेकपावनी । साव्या[9]द् गन्धाम्बुधारास्मान् या स्म व्योमापगायते ॥१९५॥
तनुं भगवतः प्राप्य याता यातिपवित्रिताम् । पवित्रयतु नः स्वान्तं धारा गन्धाम्भसामसौ ॥१९६॥
कृत्वा गन्धोदकैरित्थम् अभिषेकं सुरोत्तमाः । जगतां शान्तये [10]शान्तिं घोषयामासुरुच्चकैः ॥१९७॥
प्रचक्रुरुत्तमाङ्गेषु चक्रुः सर्वाङ्गसङ्गतम् । स्वर्गस्योपायनं चक्रुः तद्गन्धाम्बु दिवौकसः ॥१९८॥
गन्धाम्बुस्नपनस्यान्ते जयकोलाहलैस्समम् । [11]व्यात्युक्षीममराश्चक्रुः सचूर्णैर्गन्धवारिभिः ॥१९९॥

मुख किये हुई) हो गई हो ॥ १८७ ॥ देदीप्यमान सुवर्णकी भारीके नालसे पड़ती हुई वह सुगन्धित जलकी धारा ऐसी शोभायमान होती थी मानो भक्तिके भारसे भगवान्‌को नमस्कार करनेके लिये ही उद्यत हुई हो ॥ १८८ ॥ बिजलीके समान कुछ कुछ पीले भगवान्‌के शरीरकी प्रभाके समूहसे व्याप्त हुई वह धारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो जलती हुई अग्निमें घीकी आहुति ही डाली जा रही हो ॥ १८९ ॥ स्वभावसे सुगन्धित और अत्यन्त पवित्र भगवान्‌के शरीरपर पड़कर वह धारा चरितार्थ हो गई थी और उसने भगवान्‌के उक्त दोनों ही गुण अपने आधीन कर लिये थे—ग्रहण कर लिये थे ॥ १९० ॥ यद्यपि वह जलका समूह सुगन्धित फूलों और सुगन्धित द्रव्योंसे सुवासित किया गया था तथापि वह भगवान्‌के शरीरपर कुछ भी विशेषता धारण नहीं कर सका था—उनके शरीरकी सुगन्धिके सामने उस जलकी सुगन्धि तुच्छ जान पड़ती थी ॥ १९१ ॥ वह दूधके समान श्वेत जलकी धारा हम सबके आनन्दके लिये हो जो कि रत्नोंकी धाराके समान समस्त आशाओं (इच्छाओं और दिशाओं) को पूर्ण करनेवाली तथा समस्त जगत्‌को आनन्द देनेवाली थी ॥ १९२ ॥ जो पुण्यास्रवकी धाराके समान अनेक सम्पदाओंको उत्पन्न करनेवाली है ऐसी वह सुगन्धित जलकी धारा हम लोगोंको कभी नष्ट नहीं होनेवाले रत्नत्रयरूपी धनसे संतुष्ट करे ॥ १९३ ॥ जो पैनी तलवारकी धाराके समान विघ्नोंका समूह नष्ट कर देती है ऐसी वह पवित्र सुगन्धित जलकी धारा सदा हम लोगोंके मोक्षके लिये हो ॥ १९४ ॥ जो बड़े बड़े मुनियोंको मान्य है जो जगत्‌को एकमात्र पवित्र करनेवाली है और जो आकाशगंगाके समान शोभायमान है ऐसी वह सुगन्धित जलकी धारा हम सबकी रक्षा करे ॥ १९५ ॥ और जो भगवान्‌के शरीरको पाकर अत्यन्त पवित्रताको प्राप्त हुई है ऐसी वह सुगन्धित जलकी धारा हम सबके मनको पवित्र करे ॥ १९६ ॥ इस प्रकार इन्द्र सुगन्धित जलसे भगवान्‌का अभिषेक कर जगत्‌की शांतिके लिये उच्च स्वरसे शान्ति-मन्त्र पढ़ने लगे ॥ १९७ ॥ तदनन्तर देवोंने उस गन्धोदकको पहले अपने मस्तकोंपर लगाया फिर सारे शरीरमें लगाया और फिर बाकी बचे हुए को स्वर्ग ले जानेके लिये रख लिया ॥ १९८ ॥ सुगन्धित जलका अभिषेक समाप्त होने पर देवोंने जय जय शब्दके कोलाहलके साथ साथ चूर्ण मिले हुए सुगन्धित

---

१ नमस्कर्तुम् । २ अग्नौ । ३ स्वाधीनमकरोत् । ४ तदङ्गसौगन्ध्यसौकुमार्यादिगुणान् । ५ प्रीणयतु । ६ रत्नत्रयात्मकधनैः । ७ विनाशयती । ८ नित्यसुखाय । ९ रक्षतु । १० शान्ति-मन्त्रम् । ११ अन्योन्यजलसेचनम् ।

निर्वृत्तावभिषेकस्य कृतावभृथमज्जनाः[1] । परीत्य परमं ज्योतिः[2] आनर्चुर्भुवनार्चितम्[3] ॥२००॥
गन्धैर्धूपैश्च दीपैश्च साक्षतैः कुसुमोदकैः । मन्त्रपूतैः फलैः सार्घैः सुरेन्द्रा विभुमीजिरे[4] ॥२०१॥
[5]कृतेष्टयः कृताभीष्टविघाताः कृतपौष्टिकाः । जन्माभिषेकमित्युच्चैः नाकेन्द्राः [6]निरतिष्ठिपन् ॥२०२॥
इन्द्रेन्द्राण्यौ समं देवैः परमानन्ददायिनम् । क्षणं चूडामणिं मेरोः परीत्येनं प्रणेमतुः ॥२०३॥
दिवोऽपप्तत्तदा पौष्पी वृष्टिर्जलकणैस्समम् । मुक्तानन्दाश्रुबिन्दूनां श्रेणीव त्रिदिवश्रियाः ॥२०४॥
रजःपटलमाधूय [7]सुरागसुमनोभवम् । मातरिश्वा ववौ मन्दं स्नानाम्भश्शीकरान् किरन् ॥२०५॥
सज्योतिर्भगवान् मेरोः कुलशैलायिता सुराः । क्षीरमेघायिता कुम्भाः सुरनार्योऽप्सरायिताः[8] ॥२०६॥
शक्रः [9]स्नपयिताद्रीन्द्रः स्नानपीठी[10] सुराङ्गनाः । नर्त्तक्यः किङ्करा देवाः [11]स्नानद्रोणी पयोऽर्णवः ॥२०७॥
इति श्लाघ्यतमे मेरौ [12]निर्वृत्तः स्नपनोत्सवः । स यस्य भगवान् पूयात् पूतात्मा वृषभो जगत् ॥२०८॥

मालिनी

अथ पवनकुमाराः [13]स्वामिव [14]प्राज्यभक्तिं
दिशि दिशि विभजन्तो मन्दमन्दं [15]विचेरुः ।
मुमुचुरमृतगर्भाः सीकरासारधाराः
किल [16]जलदकुमारा मेरुद्वीपु[17] स्थलीपु ॥२०९॥

जलसे परस्परमें फाग की अर्थात् वह सुगन्धित जल एक दूसरे पर डाला ॥ १९९ ॥ इस प्रकार अभिषेककी समाप्ति होने पर सब देवोंने स्नान किया और फिर त्रिलोकपूज्य उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप भगवान्‌की प्रदक्षिणा देकर पूजा की ॥ २०० ॥ सब इन्द्रोंने मन्त्रोंसे पवित्र हुए जल, गन्ध, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घके द्वारा भगवान्‌की पूजा की ॥ २०१ ॥ इस तरह इन्द्रोंने भगवान्‌की पूजा की, उसके प्रभावसे अपने अनिष्ट-अमंगलोंका नाश किया और फिर पौष्टिक कर्म कर बड़े समारोहके साथ जन्माभिषेककी विधि समाप्त की ॥ २०२ ॥ तत्पश्चात् इन्द्र इन्द्राणीने समस्त देवोंके साथ परम आनन्द देनेवाले और क्षणभरके लिये मेरु पर्वतपर चूडामणिके समान शोभायमान होनेवाले भगवान्‌की प्रदक्षिणा देकर उन्हें नमस्कार किया ॥ २०३ ॥ उस समय स्वर्गसे पानीकी छोटी छोटी बूँदोंके साथ फूलोंकी वर्षा हो रही थी और वह ऐसी मालूम होती थी मानो स्वर्गकी लक्ष्मीके हर्षसे पडते हुए अश्रुओंकी बूँदें ही हों ॥ २०४ ॥ उस समय कल्पवृक्षोंके पुष्पोंसे उत्पन्न हुए पराग-समूहको कँपाता हुआ और भगवान्‌के अभिषेक जलकी बूँदोंको बरसाता हुआ वायु मन्द मन्द बह रहा था ॥ २०५ ॥ उस समय भगवान् वृषभदेव मेरुके समान जान पड़ते थे, देव कुलाचलोंके समान मालूम होते थे, कलश दूधके मेघोंके समान प्रतिभासित होते थे और देवियाँ जलसे भरे हुए सरोवरोंके समान आचरण करती थीं ॥ २०६ ॥ जिनका अभिषेक करानेवाला स्वयं इन्द्र था, मेरु पर्वत स्नान करनेका सिंहासन था, देवियाँ नृत्य करनेवाली थीं, देव किंकर थे और क्षीरसमुद्र स्नान करनेका कटाह (टब) था। इस प्रकार अतिशय प्रशंसनीय मेरु पर्वत पर जिनका स्नपन महोत्सव समाप्त हुआ था वे पवित्र आत्मावाले भगवान् समस्त जगत्‌को पवित्र करें ॥२०७-२०८॥

अथानन्तर पवनकुमार जातिके देव अपनी उत्कृष्ट भक्तिको प्रत्येक दिशाओंमें वितरण करते हुए के समान धीरे धीरे चलने लगे और मेघकुमार जातिके देव उस मेरु पर्वतसम्बन्धी भूमि पर अमृतमें मिले हुए जलके छींटोंकी अखण्ड धारा छोड़ने लगे-मन्द मन्द जलवृष्टि करने

---

१ परिसमाप्तौ । निवृत्ता– अ०, प०, स०, म०, ल० । २ विहितयजनमन्त्रक्रियमाणस्नानाः । ३ अर्चयन्ति स्म । ४ पूजयामासुः । ५ विहितपूजाः । ६ निर्वर्तयन्ति स्म । ७ कल्पवृक्ष । ८ सरोवरायिताः । ९ स्नानकारी । १० स्नानपीठः अ०, स०, ल० । स्नानपीठ द० । ११ स्नानकटाहः । १२ निर्वर्तितः । १३ आत्मीयाम् । १४ प्रभूताः । १५ विचरन्ति स्म । १६ मेघकुमाराः । १७ मेरुसम्बन्धिनीषु ।

सपदि [१]विधुतकल्पानोकहैर्व्योमगङ्गा-
शिशिरतरतरङ्गोत्क्षेपदक्षैर्मरुद्भिः ।
तटवनमनुपुष्पाण्याहरद्भिस्समन्तात्
[२]परगतिमिव कर्तुं बभ्रमे शैलभर्तुः ॥२१०॥
अनुचितमशिवानां[३] स्थातुमद्य त्रिलोक्यां
जनयति शिवमस्मिन्नुत्सवे विश्वभर्तुः ।
इति किल शिवमुच्चैर्घोषयन्दुन्दुभीनां
सुरकरनिहतानां शुश्रुवे मन्द्रनादः ॥२११॥
सुरकुजकुसुमानां वृष्टिरापप्तदुच्चै-
भ्रमरकरविकीर्णा विश्वगाकृष्टभृङ्गा ।
जिनजतन[४]सपर्यालोकनार्थं समन्तात्
नयनततिरिवाविर्भाविता स्वर्गलक्ष्म्या ॥२१२॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्थं यस्य सुरासुरैः प्रमुदितैर्जन्माभिषेकोत्सवः
चक्रे शक्रपुरस्सरैः सुरगिरौ क्षीरार्णवस्याम्बुभिः ।
नृत्यन्तीषु सुराङ्गनासु सलयं नानाविधैर्लास्यकैः[५]
स श्रीमान् वृषभो जगत्त्रयगुरुर्जीयाज्जिनः पावनः ॥२१३॥
[६]जन्मानन्तरमेव यस्य मिलितैर्देवा सुराणां गणैः
नानायानविमानपत्तिनिवहव्यारुद्धरोदोऽङ्गणैः[७] ।
क्षीराब्धेः [८]समुपाहृतैश्शुचिजलैः कृत्वाभिषेकं विभो
मेरोर्मूर्धनि जातकर्म विदधे सोऽव्याज्जिनो [९]नोऽग्रिमः ॥२१४॥

लगे ॥ २०९ ॥ जो वायु शीघ्र ही कल्पवृक्षोंको हिला रहा था, जो आकाशगंगाकी अत्यन्त शीतल तरंगोंके उडानेमें समर्थ था और जो किनारेके वनोंसे पुष्पोंका अपहरण कर रहा था ऐसा वायु मेरु पर्वतके चारों ओर घूम रहा था और ऐसा मालूम होता था मानो उसकी प्रदक्षिणा ही कर रहा हो ॥ २१० ॥ देवोंके हाथोंसे ताड़ित हुए दुन्दुभि बाजोंका गम्भीर शब्द सुनाई दे रहा था और वह मानो जोर जोरसे यह कहता हुआ कल्याणकी घोषणा ही कर रहा था कि जब त्रिलोकीनाथ भगवान् वृषभदेवका जन्ममहोत्सव तीनों लोकोंमें अनेक कल्याण उत्पन्न कर रहा है तब यहाँ अकल्याणोंका रहना अनुचित है ॥ २११ ॥ उस समय देवोंके हाथसे बिखरे हुए कल्पवृक्षोंके फूलोंकी वर्षा बहुत ही ऊँचेसे पड़ रही थी, सुगन्धिके कारण वह चारों ओरसे भ्रमरोंको खींच रही थी और ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्के जन्म कल्याणककी पूजा देखनेके लिये स्वर्गकी लक्ष्मीने चारों ओर अपने नेत्रोंकी पङ्क्ति ही प्रकट की हो ॥ २१२ ॥ इस प्रकार जिस समय अनेक देवांगनाएँ ताल सहित नाना प्रकारकी नृत्यकलाके साथ नृत्य कर रही थीं उस समय इन्द्रादि देव और धरणेन्द्रोंने हर्षित होकर मेरु पर्वत पर क्षीरसागरके जलसे जिनके जन्माभिषेकका उत्सव किया था वे परम पवित्र तथा तीनों लोकोंके गुरु श्री वृषभनाथ जिनेन्द्र सदा जयवन्त हों ॥ २१३ ॥ जन्म होनेके अनन्तर ही नाना प्रकारके वाहन, विमान और पयादे आदिके द्वारा आकाशको रोककर इकट्ठे हुए देव और असुरोंके समूहने मेरु पर्वतके मस्तकपर लाये हुए क्षीरसागरके पवित्र जलसे जिनका अभिषेक कर

---

१ कम्पित । २ प्रदक्षिणगमनम् । ३ अमङ्गलानाम् । ४ पूजा । ५ नाट्यकैः । ६ उत्पत्त्यनन्तरम् । ७ गगनाङ्गणैः । ८ उपानीतैः । ९ वोऽग्रिमः प०, म०, ल० ।

सद्य संहृतमौष्ण्यमुष्णकिरणैराम्रेडितं[1] शीकरैः
शैत्यं शीतकरैरुदूढ[2]मुडुभिर्बद्धोडुपैः[3] क्रीडितम् ।
तारौघैस्तरलैस्तरङ्गिरधिकं डिण्डीरपिण्डायितं
यस्मिन् मज्जनसविधौ स जयताज्जैनो जगत्पावन ॥२१५॥

सानन्दं त्रिदशेश्वरैस्सचकितं देवीभिरुत्पुष्करैः
सत्रास सुरवारणैः [4]प्रणिहितैराप्तादरं चारणैः ।
साशङ्क गगनेचरैः किमिदमित्यालोकितो यः स्फुर-
न्मेरोर्मूर्द्धनि स नोऽवताज्जिनविभोर्जन्मोत्सवाम्भः प्लवः ॥२१६॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे-
भगवज्जन्माभिषेकवर्णनं नाम
त्रयोदशं पर्व ॥१३॥

जन्मोत्सव किया था वे प्रथम जिनेन्द्र तुम सबकी रक्षा करें ॥ २१४ ॥ जिनके जन्माभिषेकके समय सूर्यने शीघ्र ही अपनी उष्णता छोड़ दी थी, जलके छींटे बार बार उछल रहे थे, चन्द्रमाने शीतलताको धारण किया था, नक्षत्रोंने बँधी हुई छोटी छोटी नौकाओंके समान जहाँ-तहाँ क्रीडा की थी, और तैरते हुए चचल ताराओंके समूहने फेनके पिण्डके समान शोभा धारण की थी वे जगत्को पवित्र करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् सदा जयशील हों ॥ २१५ ॥ मेरु पर्वतके मस्तक पर स्फुरायमान होता हुआ, जिनेन्द्र भगवान्के जन्माभिषेकका वह जल-प्रवाह हम सबकी रक्षा करे जिसे कि इन्द्रोंने बड़े आनन्दसे, देवियोंने आश्चर्यसे, देवोंके हाथियोंने सूँड़ ऊँची उठाकर बडे भयसे, चारण ऋद्धिधारी मुनियोंने एकाग्रचित्त होकर बड़े आदरसे और विद्याधरोंने 'यह क्या है' ऐसी शंका करते हुए देखा था ॥ २१६ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध श्री भगवज्जिनसेनाचार्यविरचित त्रिषष्टि-
लक्षणमहापुराणसग्रहमें भगवान्के जन्माभिषेकका वर्णन
करनेवाला तेरहवां पर्व समाप्त हुआ ॥ १३ ॥

---

१ द्विस्त्रिरुक्तम् । २ धृतम । ३ बद्धकालैः सद्भिः क्रीडितम । 'उडुप तु प्लवः कोलः' इत्यभिधानात् । ४ अवधानपरैः, ध्यानस्थैरित्यर्थः ।

चतुर्दशं पर्व

अथाभिषेकनिर्वृत्तौ[1] शची देवी जगद्गुरोः । [2]प्रसाधनविधौ यत्नम् अकरोत् कृतकौतुका[3] ॥१॥
तस्याभिषिक्तमात्रस्य दधतः पावनीं तनुम् । साङ्गलग्नान्ममार्जाम्भःकणान् स्वच्छामलांशुकैः[4] ॥२॥
[5]स्वासन्नापाङ्गसङ्क्रान्तसितच्छायं विभोर्मुखम् । प्रमृष्टमपि सामार्जीत्[6] भूयो जलकणास्थया[7] ॥३॥
गन्धैः सुगन्धिभिः सान्द्रैः इन्द्राणी गात्रमीशितुः । अन्वलिम्पत लिम्पद्भिः इवामोदैस्त्रिविष्टपम् ॥४॥
गन्धेनामोदिना भर्तुः शरीरसहजन्मना । गन्धास्ते न्यक्कृता[8] एव सौगन्ध्येनापि[9] सश्रिताः ॥५॥
तिलकञ्च ललाटेऽस्य शची चक्रे किलादरात् । जगतां तिलकस्तेन किमलङ्क्रियते विभुः ॥६॥
मन्दारमालयोत्तंसम्[10] इन्द्राणी विदधे विभोः । तयालङ्कृतमूर्द्धासौ कीर्त्येव व्यरुचद् भृशम् ॥७॥
जगच्चूडामणेरस्य मूर्ध्नि चूडामणिं न्यधात् । सतां मूर्धाभिषिक्तस्य[11] पौलोमी भक्तिनिर्भरा[12] ॥८॥
[13]अनञ्जितासिते भर्तुः लोचने सान्द्रपक्ष्मणी । पुनरञ्जनसंस्कारम् आचार इति लम्भिते[14] ॥९॥
कर्णावविद्धसच्छिद्रौ कुण्डलाभ्यां विरेजतुः । कान्तिदीप्ती मुखे द्रष्टुम् इन्द्वर्काभ्यामिवाश्रितौ ॥१०॥
हारिणा मणिहारेण कण्ठशोभा महत्यभूत् । मुक्तिश्रीकण्ठिकादाम[15]चारुणा त्रिजगत्पतेः ॥११॥

अथानन्तर, जब अभिषेककी विधि समाप्त हो चुकी तब इन्द्राणी देवीने बड़े हर्षके साथ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवको वस्त्राभूषण पहिनानेका प्रयत्न किया ॥ १ ॥ जिनका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे पवित्र शरीर धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवके शरीरमे लगे हुए जलकणोको इन्द्राणीने स्वच्छ एवं निर्मल वस्त्रसे पोंछा ॥ २ ॥ भगवान्के मुखपर, अपने निकट-वर्ती कटाक्षोकी जो सफेद छाया पड़ रही थी उसे इन्द्राणी जलकण समझती थी । अतः पोंछे हुए मुखको भी वह बार बार पोंछ रही थी ॥ ३ ॥ अपनी सुगन्धिसे स्वर्ग अथवा तीनो लोकोंको लिप्त करनेवाले अतिशय सुगन्धित गाढ़े सुगन्ध द्रव्योसे उसने भगवान्के शरीरपर विलेपन किया था ॥ ४ ॥ यद्यपि वे सुगन्ध द्रव्य उत्कृष्ट सुगन्धिसे सहित थे तथापि भगवान्के शरीरकी स्वाभाविक तथा दूर-दूर तक फैलनेवाली सुगन्धने उन्हें तिरस्कृत कर दिया था ॥ ५ ॥ इन्द्राणीने बड़े आदरसे भगवान्के ललाटपर तिलक लगाया परन्तु जगत्के तिलक-स्वरूप भगवान् क्या उस तिलकसे शोभायमान हुए थे ? ॥ ६ ॥ इन्द्राणीने भगवान्के मस्तकपर कल्पवृक्षके पुष्पोकी मालासे बना हुआ मुकुट धारण किया था । उन मालाओसे अलकृतमस्तक होकर भगवान् ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो कीर्तिसे ही अलकृत किये गये हों ॥ ७ ॥ यद्यपि भगवान् स्वय जगत्के चूडामणि थे और सज्जनोमे सबसे मुख्य थे तथापि इन्द्राणीने भक्तिसे निर्भर होकर उनके मस्तक पर चूडामणि रत्न रक्खा था ॥ ८ ॥ यद्यपि भगवान्के सघन बरौनीवाले दोनो नेत्र अजन लगाये बिना ही श्यामवर्ण थे तथापि इन्द्राणीने नियोग मात्र समझकर उनके नेत्रोंमे अंजनका सस्कार किया था ॥ ९ ॥ भगवान्के दोनों कान बिना वेधन किये ही छिद्रसहित थे, इन्द्राणीने उनमे मणिमय कुण्डल पहिनाये थे जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो भगवान्के मुखकी कान्ति और दीप्तिको देखनेके लिये सूर्य और चन्द्रमा ही उनके पास पहुँचे हो ॥ १० ॥ मोक्ष-लक्ष्मीके गलेके हारके समान अतिशय सुन्दर और मनोहर मणियोंके हारसे त्रिलोकीनाथ भगवान् वृषभदेवके

---

१ सम्पूर्णे सति । २ अलङ्कारविधाने । ३ विहितसन्तोषा । ४ श्लक्ष्णनिर्मलाम्बरैः । ५ निजनिकटकटाक्षसङ्क्रमण । ६ साम्राक्षीत् प० । म० पुस्तके द्विविधः । ७ अम्बुबिन्दुबुद्ध्या । ८ अधःकृता । न्यक्कृता अ०, द०, म०, ल० । ९ समानगन्धत्वेन । १० शेखरम् । ११ श्रेष्ठस्य । १२ भक्त्यतिशया । १३ अञ्जनप्रक्षमन्तरेण कृष्णे । १४ प्रापिते । इति रञ्जिते स० । १५ कण्ठमाला ।

बाह्वोर्युगं च केयूरकटकाङ्गदभूषितम्। तस्य कल्पाङ्घ्रिपस्येव विटपद्वयमाबभौ ॥१२॥
रेजे मणिमयं दाम[1] [2]किङ्किणीभिर्विराजितम्। कटीतटेऽस्य कल्पाग्र[3]प्ररोहश्रियमुद्वहत् ॥१३॥
पादौ [4]गोमुखनिर्भासैः [5]मणिभिस्तस्य रेजतुः। वाचालितौ सरस्वत्या कृतसेवाविवादरात् ॥१४॥
लक्ष्म्याः पुञ्ज इवोद्भूतो धाम्नां राशिरिवोच्छिखः। [6]भोग्यानामिव संपात[7]स्तदाभाद् भूषितो विभुः ॥१५॥
सौन्दर्यस्येव सन्दोहः सौभाग्यस्येव सन्निधिः। गुणानामिव संवासः[8] सालङ्कारो विभुर्बभौ ॥१६॥
निसर्गरुचिरं भर्तुः वपुर्भ्रेजे[9] सभूषणम्। सालङ्कारं कवेः काव्यमिव सुश्लिष्टबन्धनम् ॥१७॥
प्रत्यङ्गमिति विन्यस्तैः पौलोम्या मणिभूषणैः। स रेजे कल्पशाखीव शाखोल्लासिविभूषणः ॥१८॥
इति प्रसाध्य[10] तं देवम् इन्द्रोत्सङ्गगतं शची। स्वयं विस्मयमायासीत् पश्यन्ती रूपसम्पदम् ॥१९॥
मरुत्क्रन्दनोऽपि तद्रूपशोभां द्रष्टुं तदातनीम्[11]। सहस्राक्षोऽभवन्नूनं स्पृहयालुरतृप्तिकः[12] ॥२०॥
तदा निमेषविमुखैः[13] लोचनैस्तं सुरासुराः। ददृशुर्गिरिराजस्य शिखामणिमिव क्षणम् ॥२१॥
ततस्तं स्तोतुमिन्द्राद्याः [14]प्राक्रमन्त सुरोत्तमाः। वत्स्यत्तीर्थकरत्वस्य प्राभवं तद्धि पुष्कलम्[15] ॥२२॥

कण्ठकी शोभा बहुत भारी हो गयी थी ॥ ११ ॥ बाजूबंद, कड़ा, अनन्त आदिसे शोभायमान उनकी दोनों भुजाएँ ऐसी मालूम होती थीं मानो कल्पवृक्षकी दो शाखाएँ ही हों ॥ १२ ॥ भगवान्‌के कटिप्रदेशमें छोटी-छोटी घंटियों (बोरों) से सुशोभित मणीमयी करधनी ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो कल्पवृक्षके अंकुर ही हों ॥ १३ ॥ गोमुखके आकारके चमकीले मणियोंसे शब्दायमान उनके दोनों चरण ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो सरस्वती देवी ही आदर सहित उनकी सेवा कर रही हो ॥ १४ ॥ उस समय अनेक आभूषणोंसे शोभायमान भगवान् ऐसे जान पडते थे मानो लक्ष्मीका पुंज ही प्रकट हुआ हो, ऊँची शिखावाली रत्नोंकी राशि ही हो अथवा भोग्य वस्तुओंका समूह ही हो ॥ १५ ॥ अथवा अलंकारसहित भगवान् ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो सौन्दर्यका समूह ही हो, सौभाग्यका खजाना ही हो अथवा गुणोंका निवासस्थान ही हो ॥ १६ ॥ स्वभावसे सुन्दर तथा सुगठित भगवान्‌का शरीर अलंकारोंसे युक्त होनेपर ऐसा शोभायमान होने लगा था मानो उपमा, रूपक आदि अलंकारोंसे युक्त तथा सुन्दर रचनासे सहित किसी कविका काव्य ही हो ॥ १७ ॥ इस प्रकार इन्द्राणीके द्वारा प्रत्येक अंगमें धारण किये हुए मणिमय आभूषणोंसे वे भगवान् उस कल्पवृक्षके समान शोभायमान हो रहे थे जिसकी प्रत्येक शाखापर आभूषण सुशोभित हो रहे हैं ॥ १८ ॥ इस तरह इन्द्राणीने इन्द्रकी गोदीमें बैठे हुए भगवान्‌को अनेक वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत कर जब उनकी रूप-संपदा देखी तब वह स्वयं भारी आश्चर्यको प्राप्त हुई ॥१९॥ इन्द्रने भी भगवान्‌के उस समयकी रूप-सम्बन्धी शोभा देखनी चाही, परन्तु दो नेत्रोंसे देख कर सन्तुष्ट नहीं हुआ इसीलिये मालूम होता है कि वह द्वयक्षसे सहस्राक्ष (हजारों नेत्रोंवाला) हो गया था—उसने विक्रिया शक्तिसे हजार नेत्र बनाकर भगवान्‌का रूप देखा था ॥ २० ॥ उस समय देव और असुरोंने अपने टिमकार रहित नेत्रोंसे क्षणभरके लिये मेरु पर्वतके शिखामणिके समान सुशोभित होनेवाले भगवान्‌को देखा ॥ २१ ॥ तदनन्तर इन्द्र आदि श्रेष्ठ देव उनकी स्तुति करनेके लिए तत्पर हुए सो ठीक ही है तीर्थंकर होनेवाले पुरुषका ऐसा ही अधिक प्रभाव होता है ॥ २२ ॥

---

१ काञ्चीदाम। २ क्षुद्रघण्टिकाभिः। ३ कल्पाङ्घ्रि- म०, ल०। ४ गोमुखवद्भासमानैः। ५ [illegible]। ६ भोग्यानामिव म०, ल०। ७ पुञ्जः। ८ आश्रयः। ९ -र्भेजे प०, अ०, म०, ल०। १० अलङ्कृत्य। ११ तत्कालभवाम्। १२ -तृप्तकः म०, ल०। १३ अनिमेषैः। १४ उपक्रमं चक्रिरे। १५ [illegible]।

त्वं देव परमानन्दम् अस्माकं कर्त्तुमुद्गतः । किमु प्रबोधमायान्ति विनार्कात् कमलाकराः ॥२३॥
मिथ्याज्ञानान्धकूपेऽस्मिन् निपतन्तमिमं जनम् । त्वमुद्धर्तुमना धर्महस्तालम्बं प्रदास्यसि ॥२४॥
तव वाक्किरणैर्नूनम् अस्मच्चेतोगतं तमः । [१]पुरा प्रलीयते देव तमो भास्वत्करैरिव ॥२५॥
त्वमादिर्देवदेवानां त्वमादिर्जगतां गुरुः । त्वमादिर्जगतां स्रष्टा त्वमादिर्धर्मनायकः ॥२६॥
त्वमेव जगतां भर्त्ता त्वमेव जगतां पिता । त्वमेव जगतां त्राता[२] त्वमेव जगतां गतिः[३] ॥२७॥
त्वं पूतात्मा जगद्विश्वं [४]पुनासि परमैर्गुणैः । स्वयं धौतो[५] यथा लोकं धवलीकुरुते शशी ॥२८॥
त्वत्तः कल्याणमाप्स्यन्ति संसारामयलङ्घिताः[६] । उल्लाघिता[७] भवद्वाक्यभैषजैरमृतोपमैः ॥२९॥
त्वं पूतस्त्वं [८]पुनानोऽसि परं ज्योतिस्त्वमक्षरम्[९] । निर्धूय निखिलं क्लेशं यत्प्रापासि[१०] परं पदम् ॥३०॥
[११]कूटस्थोऽपि न कूटस्थः त्वमद्य प्रतिभासि नः । त्वय्येव [१२]स्फातिमेष्यन्ति यदमी योगजा[१३] गुणाः ॥३१॥
अस्नातपूतगात्रोऽपि स्नपितोऽस्यद्य मन्दरे । पवित्रयितुमेवैतत् जगदेनो मलीमसम् ॥३२॥
युष्मज्जन्माभिषेकेण वयमेव न केवलम् । नीताः पवित्रतां मेरुः क्षीराब्धिस्तज्ज[१४]लान्यपि ॥३३॥

हे देव, हम लोगोंको परम आनन्द देनेके लिये ही आप उदित हुए हैं। क्या सूर्यके उदित हुए बिना कभी कमलोंका समूह प्रबोधको प्राप्त होता है ? ॥ २३ ॥ हे देव, मिथ्याज्ञान-रूपी अंधकूपमें पड़े हुए इन संसारी जीवोंके उद्धार करनेकी इच्छासे आप धर्मरूपी हाथका सहारा देनेवाले हैं ॥ २४ ॥ हे देव, जिस प्रकार सूर्यकी किरणोंके द्वारा उदय होनेसे पहले ही अन्धकार नष्ट प्राय कर दिया जाता है उसी प्रकार आपके वचनरूपी किरणोंके द्वारा भी हम लोगोंके हृदयका अन्धकार नष्ट कर दिया गया है॥ २५ ॥ हे देव, आप देवोंके आदि देव हैं, तीनों जगत्के आदि गुरु हैं, जगत्के आदि विधाता हैं और धर्मके आदि नायक हैं ॥ २६ ॥ हे देव, आप ही जगत्के स्वामी हैं, आप ही जगत्के पिता हैं, आप ही जगत्के रक्षक हैं, और आप ही जगत्के नायक हैं ॥ २७ ॥ हे देव, जिस प्रकार स्वयं धवल रहनेवाला चन्द्रमा अपनी चाँदनीसे समस्त लोकको धवल कर देता है उसी प्रकार स्वयं पवित्र रहनेवाले आप अपने उत्कृष्ट गुणोंसे सारे संसारको पवित्र कर देते हैं ॥ २८ ॥ हे नाथ, संसाररूपी रोगसे दुखी हुए ये प्राणी अमृतके समान आपके वचनरूपी औषधिके द्वारा नीरोग होकर आपसे परम कल्याणको प्राप्त होंगे ॥ २९ ॥ हे भगवन् , आप सम्पूर्ण क्लेशोंको नष्टकर इस तीर्थंकररूप परम पदको प्राप्त हुए हैं अतएव आप ही पवित्र हैं, आप ही दूसरोंको पवित्र करनेवाले हैं और आप ही अविनाशी उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप हैं ॥ ३० ॥ हे नाथ, यद्यपि आप कूटस्थ हैं—नित्य हैं तथापि आज हम लोगोंको कूटस्थ नहीं मालूम होते क्योंकि ध्यानसे होनेवाले समस्त गुण आपमें ही वृद्धिको प्राप्त होते रहते हैं। भावार्थ—जो कूटस्थ (नित्य) होता है उसमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता अर्थात् न उनमें कोई गुण घटता है और न बढ़ता है, परन्तु हम देखते हैं कि आपमें ध्यान आदि योगाभ्याससे होनेवाले अनेक गुण प्रति समय बढ़ते रहते हैं इस अपेक्षासे आप हमें कूटस्थ नहीं मालूम होते ॥ ३१ ॥ हे देव, यद्यपि आप बिना स्नान किये ही पवित्र हैं तथापि मेरु पर्वतपर जो आपका अभिषेक किया गया है वह पापोंसे मलिन हुए इस जगत्को पवित्र करनेके लिये ही किया गया है ॥ ३२ ॥ हे देव, आपके जन्माभिषेकसे केवल हम लोग ही पवित्र नहीं हुए हैं किन्तु यह मेरु पर्वत, क्षीरसमुद्र तथा उन दोनोंके वन (उपवन और

---

१ पश्चात्काले । २ रक्षकः । ३ आधारः । ४ पवित्रं करोषि । ५ धवलः । ६ रोगाक्रान्ताः । ७ व्याधिनिर्मुक्ताः । ८ पवित्रं कुर्वाणः । ९ अनश्वरम् । १० गमिष्यसि । 'लुट्' । ११ एकरूपतया कालव्यापी कूटस्थः, नित्य इत्यर्थः । १२ वृद्धिम् । स्फीति— अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । १३ योगतः ट० । ध्यानात् । १४ तद्वनान्यपि अ०, प०, स०, द०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः ।

दिग्मुखेषु प्रसरन्ति स्म युष्मत्स्नानाम्बुशीकराः । जगदानन्दिनः सान्द्रा यशसामिव राशयः ॥३४॥
अविलिप्तसुगन्धिस्त्वम् अविभूषितसुन्दरः । [1]भक्तैरभ्यर्चितोऽस्माभिः भूषणैः सानुलेपनैः ॥३५॥
लोकाधिकं दधद्धाम प्रादुरासीस्त्वमात्मभूः[2] । [3]मेरोर्गर्भादिव क्ष्मायां तव देव समुद्भवः[4] ॥३६॥
सद्योजातश्रुतिं बिभ्रत् स्वर्गावतरणेऽच्युत । त्वमद्य वामतां धत्से कामनीयकमुद्वहन् ॥३७॥
यथा शुद्धाकरोद्भूतो मणिः संस्कारयोगतः । दीप्यतेऽधिकमेव त्वं जातकर्माभिसंस्कृतः ॥३८॥
आगमं तस्य[5] पश्यन्ति न [6]तं पश्यन्ति केचन । [7]इत्यसत् [8]यत्परं ज्योतिः प्रत्यक्षोऽसि त्वमद्य नः ॥३९॥
त्वामामनन्ति योगीन्द्राः पुराणपुरुषं पुरुम् । कविं पुराणमित्यादि पठन्तः स्तवविस्तरम् ॥४०॥
पूतात्मने नमस्तुभ्यं नमः ख्यातगुणाय ते । नमो भीतिभिदे[11] तुभ्यं गुणानामेकभूतये[12] ॥४१॥
[13]क्षमागुणप्रधानाय नमस्ते [14]क्षितिमूर्तये । जगदाह्लादिने तुभ्यं नमोऽस्तु सलिलात्मने ॥४२॥

जल) भी पवित्रताको प्राप्त हो गये हैं ॥ ३३ ॥ हे देव, आपके अभिषेकके जलकण सब दिशाओंमें ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो संसारको आनन्द देनेवाला और घनीभूत आपके यशका समूह ही हो ॥ ३४ ॥ हे देव, यद्यपि आप बिना लेप लगाये ही सुगन्धित हैं और बिना आभूषण पहने ही सुन्दर हैं तथापि हम भक्तोंने भक्तिवश ही सुगन्धित द्रव्योंके लेप और आभूषणोंसे आपकी पूजा की है ॥ ३५ ॥ हे भगवन्, आप तेजस्वी हैं और संसारमें सबसे अधिक तेज धारण करते हुए प्रकट हुए हैं इसलिये ऐसे मालूम होते हैं मानो मेरु पर्वतके गर्भसे संसारका एक शिखामणि—सूर्य ही उदय हुआ हो ॥ ३६ ॥ हे देव, स्वर्गावतरणके समय आप 'सद्योजात' नामको धारण कर रहे थे, 'अच्युत' (अविनाशी) आप हैं ही और आज सुन्दरताको धारण करते हुए 'वामदेव' इस नामको भी धारण कर रहे हैं अर्थात् आप ही ब्रह्मा, विष्णु और महेश हैं ॥ ३७ ॥ जिस प्रकार शुद्ध खानिसे निकला हुआ मणि संस्कारके योगसे अतिशय देदीप्यमान हो जाता है उसी प्रकार आप भी जन्माभिषेकरूपी जातकर्म-संस्कारके योगसे अतिशय देदीप्यमान हो रहे हैं ॥ ३८ ॥ हे नाथ, यह जो ब्रह्माद्वैतवादियोंका कहना है कि 'सब लोग परं ब्रह्मकी शरीर आदि पर्यायें ही देख सकते हैं उसे साक्षात् कोई नहीं देख सकते' यह सब झूठ है क्योंकि परं ज्योतिःस्वरूप आप आज हमारे प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर हो रहे हैं ॥ ३९ ॥ हे देव, विस्तारसे आपकी स्तुति करनेवाले योगिराज आपको पुराण पुरुष, पुरु, कवि और पुराण आदि मानते हैं ॥ ४० ॥ हे भगवन्, आपकी आत्मा अत्यन्त पवित्र है इसलिये आपको नमस्कार हो, आपके गुण सर्वत्र प्रसिद्ध हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप जन्म-मरणका भय नष्ट करनेवाले हैं और गुणोंके एकमात्र उत्पन्न करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥ ४१ ॥ हे नाथ, आप क्षमा (पृथ्वी) के समान क्षमा (शान्ति) गुणको ही प्रधान रूपसे धारण करते हैं इसलिये क्षमा अर्थात् पृथिवीरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, आप जलके समान जगत्‌को आनन्दित करनेवाले हैं इसलिये जलरूपको

---

१ भावितैः । २ स्वयम्भूः । ३ मेरोर्गर्भादिवोद्भूतो भुवनैकशिखामणिः अ०, प०, द०, स०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः । ४ उत्पत्तिः । ५ परं ब्रह्म । ६ शरीरादिपर्यायम् । ७ परब्रह्मणः । ८ असत्यम् । ९ भूता । १० यस्मात् कारणात् । ११ विनाशकाय । १२ सूतये म०, द०, स०, ट० । म० पुस्तके 'भूतये' इत्यपि पाठः । भूतये उत्पत्तये । १३ क्षान्तिगुणमुख्याय । हेतुगर्भितमेतद्विशेषणम् । १४ पृथिवीमूर्तये । अयमभिप्रायः – यथा क्षितौ क्षमा गुणो विद्यते तथैव त्वय्यपि क्षमागुणः ... विद्यते इत्यतः । एवमग्रेतनेष्वपि यथायोग्यं योज्यम् ।

निस्सङ्गवृत्तये[1] तुभ्यं बिभ्रते पावनीं[2] तनुम् । नमस्तरस्विने[3] रुग्ण[4]महामोहमहीरुहे ॥४३॥
कर्मेन्धनदहे[5] तुभ्यं नमः पावकमूर्त्तये । [6]पिशङ्गजटिलाङ्गाय समिद्धध्यानतेजसे ॥४४॥
[7]अरजोऽमलसङ्गाय नमस्ते गगनात्मने । [8]विभवेऽनाद्यनन्ताय महत्त्वावधये[9] परम् ॥४५॥
[10]सुयज्वने नमस्तुभ्यं सर्वक्रतुमयात्मने[11] । [12]निर्वाणदायिने तुभ्यं नमश्शीतांशुमूर्त्तये ॥४६॥
नमस्तेऽनन्तबोधार्कात् अविनिर्भक्तशक्तये[13] । तीर्थकृद्भाविने[14] तुभ्य नमःस्तादष्टमूर्त्तये[15] ॥४७॥
महाबल[16] नमस्तुभ्यं ललिताङ्गाय[17] ते नमः । श्रीमते वज्रजङ्घाय[18] धर्मतीर्थप्रवर्त्तिने ॥४८॥

धारण करनेवाले आपको नमस्कार हो ॥ ४२ ॥ आप वायुके समान परिग्रह-रहित हैं, वेगशाली हैं और मोहरूपी महावृक्षको उखाड़नेवाले हैं इसलिये वायुरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो ॥ ४३ ॥ आप कर्मरूपी ईंधनको जलानेवाले हैं, आपका शरीर कुछ लालिमा लिये हुए पीतवर्ण तथा पुष्ट है, और आपका ध्यानरूपी तेज सदा प्रदीप्त रहता है इसलिये अग्निरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो ॥ ४४ ॥ आप आकाशकी तरह पाप-रूपी धूलिकी सगतिसे रहित हैं, विभु हैं, व्यापक हैं, अनादि अनन्त हैं, निर्विकार हैं, सबके रक्षक हैं इसलिये आकाशरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो ॥ ४५ ॥ आप याजकके समान ध्यानरूपी अग्निमें कर्मरूपी साकल्यका होम करनेवाले हैं इसलिये याजक रूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, आप चन्द्रमाके समान निर्वाण (मोक्ष अथवा आनन्द) देनेवाले हैं इसलिये चन्द्ररूपको धारण करनेवाले आपको नमस्कार हो ॥४६॥ और आप अनन्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले केवलज्ञानरूपी सूर्यसे सर्वथा अभिन्न रहते हैं इसलिये सूर्यरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो । हे नाथ, इस प्रकार आप पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, याजक, चन्द्र और सूर्य इन आठ मूर्तियोंको धारण करनेवाले हैं तथा तीर्थंकर होनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो । भावार्थ—अन्य मतावलम्बियोंने महादेवकी पृथ्वी जल आदि आठ मूर्तियाँ मानी हैं, यहाँ आचार्यने ऊपर लिखे वर्णनसे भगवान् वृषभदेवको ही उन आठ मूर्तियोंको धारण करनेवाला महादेव मानकर उनकी स्तुति की है ॥ ४७ ॥ हे नाथ, आप महाबल अर्थात् अतुल्य बलके धारक हैं अथवा इस भवसे पूर्व दशवें भवमें महाबल विद्याधर थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप ललितांग हैं अर्थात् सुन्दर शरीरको धारण करनेवाले अथवा नौवें भवमें ऐशान स्वर्गके ललितांग देव थे, इसलिये आपको नमस्कार हो, आप धर्मरूपी तीर्थको प्रवर्तानेवाले ऐश्वर्यशाली और वज्रजंघ हैं अर्थात् वज्रके समान मजबूत जंघाओंको धारण करनेवाले हैं अथवा आठवें भवमें 'वज्रजंघ' नामके राजा थे ऐसे आपको नमस्कार

---

१ निःपरिग्रहाय । २ पवित्राम् । पक्षे पवनसम्बन्धिनीम् । ३ वेगिने वायवे वा । यथा वायुः वेगयुक्तः सन् वृक्षभङ्गं करोति तथायमपि ध्यानगुणेन वेगयुक्तः सन् मोहमहीरुहभङ्गं करोति । ४ भग्नमहा– अ०, प०, स०, द०, ल० । रुग्णो भग्नो महामोह महीरुड् वृक्षो येन स तस्मै तेन वायुमूर्ति-रित्युक्त भवति । ५ कर्मेन्धनानि दहतीति कर्मेन्धनधक् तस्मै । ६ कपिलवर्ण । ७ पापरजोमलसङ्ग-रहिताय । ८ प्रभवे पक्षे व्यापिने । ९ निर्विकाराय तायिने अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । १० पूजकाय, आत्मने इत्यर्थः । ११ सकलपूजास्वरूपस्वभावाय । १२ नित्यसुखदायिने पक्षे आह्लाददायिने । १३ अपृथक्क्ता । १४ भावितीर्थकराय । १५ क्षितिमूर्त्याद्यष्टमूर्तये । १६ भो अनन्तवीर्य । पक्षे महाबल इति विद्याधरराज । १७ मनोहरावयवाय पक्षे ललिताङ्गनाम्ने । १८ वज्रवत् स्थिरे जङ्घे यस्यासौ तस्मै । पक्षे तन्नाम्ने ।

[1]नमः स्तादार्य[2] ते शुद्धिश्रिते[3] श्रीधर[4] ते नम । नमः सुविधये[5] तुभ्यम् अच्युतेन्द्र[6] नमोऽस्तु ते ॥४९॥
वज्रस्तम्भस्थिराङ्गाय नमस्ते वज्रनाभये[7] । सर्वार्थसिद्धिनाथाय सर्वार्थां सिद्धिमीयुषे ॥५०॥
[8]दशावतारचरमपरमौदारिकत्विषे । सूनवे नाभिराजस्य नमोऽस्तु परमेष्ठिने ॥५१॥
भवन्तमित्यभिष्टुत्य [9]नान्यदाशास्महे[10] वयम् । भक्तिस्त्वय्येव नो[11] भूयाद् अलमन्यैर्मितैः फलैः ॥५२॥
इति स्तुत्वा सुरेन्द्रास्तं परमानन्दनिर्भराः[12] । अयोध्यागमने भूयो मतिं चक्रुः कृतोत्सवाः ॥५३॥
तथैव[13] महता भेर्यः तथैवाघोषितो जयः । तथैवैरावतेभेन्द्रस्कन्धारूढं व्यधुर्जिनम् ॥५४॥
महाकलकलैर्गीतैः नृत्तैः सजयघोषणैः । गगनाङ्गणमुत्पत्य द्रागाजग्मुरमूं पुरीम् ॥५५॥

हो ॥ ४८ ॥ आप आर्य अर्थात् पूज्य हैं अथवा सातवें भवमें भोगभूमिज आर्य थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप दिव्य श्रीधर अर्थात् उत्तम शोभाको धारण करनेवाले हैं अथवा छठवें भवमें श्रीधर नामके देव थे ऐसे आपके लिये नमस्कार हो, आप सुविधि अर्थात् उत्तम भाग्यशाली हैं अथवा पाँचवें भवमें सुविधि नामके राजा थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अच्युतेन्द्र अर्थात् अविनाशी स्वामी हैं अथवा चौथे भवमें अच्युत स्वर्गके इन्द्र थे इसलिये आपको नमस्कार हो ॥ ४९ ॥ आपका शरीर वज्रके खंभेके समान स्थिर है और आप वज्रनाभि अर्थात् वज्रके समान मजबूत नाभिको धारण करनेवाले हैं अथवा तीसरे भवमें वज्रनाभि नामके चक्रवर्ती थे ऐसे आपको नमस्कार हो। आप सर्वार्थसिद्धिके नाथ अर्थात् सब पदार्थोंकी सिद्धिके स्वामी तथा सर्वार्थसिद्धि अर्थात् सब प्रयोजनोंकी सिद्धिको प्राप्त हैं अथवा दूसरे भवमें सर्वार्थसिद्धि विमानको प्राप्त कर उसके स्वामी थे इसलिये आपको नमस्कार हो ॥ ५० ॥ हे नाथ! आप दशावतारचरम अर्थात् सांसारिक पर्यायोंमें अन्तिम अथवा ऊपर कहे हुए महाबल आदि दश अवतारोंमें अन्तिम परमौदारिक शरीरको धारण करनेवाले नाभिराजके पुत्र वृषभदेव परमेष्ठी हुए हैं इसलिये आपको नमस्कार हो। भावार्थ—इस प्रकार श्लेषालंकारका आश्रय लेकर आचार्यने भगवान् वृषभदेवके दश अवतारोंका वर्णन किया है, उसका अभिप्राय यह है कि अन्यमतावलंबी श्रीकृष्ण विष्णुके दश अवतार मानते हैं यहाँ आचार्यने दश अवतार बतलाकर भगवान् वृषभदेवको ही श्रीकृष्ण-विष्णु सिद्ध किया है ॥ ५१ ॥ हे देव, इस प्रकार आपकी स्तुति कर हम लोग इसी फलकी आशा करते हैं कि हम लोगोंकी भक्ति आपमें ही रहे। हमें अन्य परिमित फलोंसे कुछ भी प्रयोजन नहीं है ॥ ५२ ॥ इस प्रकार परम आनन्दसे भरे हुए इन्द्रोंने भगवान् ऋषभदेवकी स्तुति कर उत्सवके साथ अयोध्या चलनेका फिर विचार किया ॥५३॥ अयोध्यासे मेरु पर्वत तक जाते समय मार्गमें जैसा उत्सव हुआ था उसी प्रकार फिर होने लगा। उसी प्रकार दुन्दुभि बजने लगे, उसी प्रकार जय जय शब्दका उच्चारण होने लगा और उसी प्रकार इन्द्रने जिनेन्द्र भगवान्को ऐरावत हाथीके कन्धेपर विराजमान किया ॥ ५४ ॥ वे देव बड़ा भारी कोलाहल, गीत, नृत्य और जय जय शब्दकी घोषणा करते हुए आकाशरूपी आंगनको उलँघकर शीघ्र ही अयोध्यापुरी आ पहुँचे ॥ ५५ ॥

---

१ नमोऽस्तु तुभ्यमार्याय दिव्यश्रीधर ते नमः अ०, प०, द०, स०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः । २ पूज्य । पक्षे भोगभूमिजन । ३ दर्शनशुद्धिप्राप्ताय । ४ सम्पद्धर पक्षे श्रीधरनामदेव । ५ शोभनदैवाय । शोभनभोगधारिणे वा । 'विधिर्विधाने दैवेऽपि' इत्यभिधानात् । पक्षे सुविधिनामनृपाय । ६ अविनश्वरश्रेष्ठैश्वर्य । पक्षे अच्युतकल्पामरेन्द्र । ७ वज्रस्तम्भस्थिराङ्गत्वाद् वज्रनाभिर्यस्यासौ वज्रनाभिस्तस्मै । पक्षे वज्रनाभिचक्रिणे । ८ महाबलादिदशावतारेष्वन्त्यपरमौदारिकदेहमरीचये । ९ फलमाशास्महे वयम् अ०, प०, स०, द०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः । १० याचामहे । ११ अस्माकम् । १२ परमानन्दातिशयाः । १३ अयोध्यापुरान्निर्गत्य मेरुप्रस्थानगमने यथा वाद्यवादनादयो जातास्तथैव ते सर्वे इदानीमपि जाताः ।

[1]याचक्काद् गगनोल्लङ्घिशिखरैः पृथुगोपुरैः । स्वर्गमाह्वयमानेव[2] पवनोच्छ्रितकेतनैः ॥५६॥
यस्यां[3] मणिमयी भूमिः तारकाप्रतिबिम्बितैः[4] । दधे कुमुद्वतीलक्ष्मीम् अक्षूणां[5] क्षणदामुखे[6] ॥५७॥
या पताकाकरैर्दूरम् उत्क्षिप्तैः पवनाहतैः । [7]आजुहूपुरिव स्वर्गवासिनोऽभूत् कुतूहलात् ॥५८॥
यस्यां मणिमयैर्हर्म्यैः कृतदम्पतिसंश्रयैः । [8]आक्षिप्तेव सुराधीशविमानश्रीरसंभ्रमम्[9] ॥५९॥
यत्र सौधाग्रसंलग्नैः इन्दुकान्तशिलातलैः[10] । चन्द्रपादाभिसंस्पर्शात् क्षरद्भिर्जलदायितम् ॥६०॥
या धत्ते स्म महासौधशिखरैर्मणिभासुरैः । सुरचापश्रियं दिक्षु विततां रत्नभामयीम् ॥६१॥
सरोजरागमाणिक्य[11]किरणैः क्वचिदम्बरम् । यत्र सन्ध्याम्बुदच्छन्नमिवालक्ष्यत पाटलम् ॥६२॥
इन्द्रनीलोपलैः सौधकूटलग्नैर्विलङ्घितम्[12] । स्फुरद्भिर्ज्योतिषां चक्रं यत्र नालक्ष्यताम्बरे ॥६३॥
गिरिकूटतटानीव सौधकूटानि शारदाः । घना यत्राश्रयन्ति स्म सून्नतः कस्य नाश्रयः ॥६४॥
प्राकारवलयो यस्याः चामीकरमयोऽद्युतत् । मानुषोत्तरशैलस्य श्रियं रत्नैरिवाहसन्[13] ॥६५॥
यत्खातिका महाम्भोधेः लीलां [14]यादोभिरुद्धतैः । धत्ते स्म क्षुभितालोलकल्लोलावर्त्तभीषणा ॥६६॥
जिनप्रसवभूमित्वात् या शुद्धाकरभूमिवत् । सूते स्म पुरुषानर्घ्यमहारत्नानि कोटिशः ॥६७॥

जिनके शिखर आकाशको उल्लंघन करनेवाले हैं और जिनपर लगी हुई पताकाएं वायुके वेगसे फहरा रही हैं ऐसे गोपुर दरवाजोंसे वह अयोध्या नगरी ऐसी शोभायमान होती थी मानो स्वर्गपुरीको ही बुला रही हो ॥ ५६ ॥ उस अयोध्यापुरीकी मणिमयी भूमि रात्रिके प्रारम्भ समयमें ताराओंका प्रतिबिम्ब पड़नेसे ऐसी जान पड़ती थी मानो कुमुदोंसे सहित सरसीकी अखण्ड शोभा ही धारण कर रही हो ॥५७॥ दूर तक आकाशमें वायुके द्वारा हिलती हुई पताकाओंसे वह अयोध्या ऐसी मालूम होती थी मानो कौतूहलवश ऊंचे उठाये हुए हाथोंसे स्वर्गवासी देवोंको बुलाना चाहती हो ॥ ५८ ॥ जिनमें अनेक सुन्दर स्त्री-पुरुष निवास करते थे ऐसे वहांके मणिमय महलोंको देखकर निःसन्देह कहना पड़ता था कि मानो उन महलोंने इन्द्रके विमानोंकी शोभा छीन ली थी अथवा तिरस्कृत कर दी थी ॥ ५९ ॥ वहाँपर चूना गचीके बने हुए बड़े बड़े महलोंके अग्रभागपर सैकड़ों चन्द्रकान्त मणि लगे हुए थे, रातमें चन्द्रमाकी किरणोंका स्पर्श पाकर उनसे पानी झर रहा था जिससे वे मणि मेघके समान मालूम होते थे ॥ ६० ॥ उस नगरीके बड़े बड़े राजमहलोंके शिखर अनेक मणियोंसे देदीप्यमान रहते थे, उनसे सब दिशाओंमें रत्नोंका प्रकाश फैलता रहता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह नगरी इन्द्रधनुष ही धारण कर रही हो ॥ ६१ ॥ उस नगरीका आकाश कहीं कहीं पर पद्मराग मणियोंकी किरणोंसे कुछ कुछ लाल हो रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो संध्याकालके बादलोंसे आच्छादित ही हो रहा हो ॥ ६२ ॥ वहांके राजमहलोंकी शिखरोंमें लगे हुए देदीप्यमान इन्द्रनील मणियोंसे छिपा हुआ ज्योतिश्चक्र आकाशमें दिखाई ही नहीं पड़ता था ॥ ६३ ॥ उस नगरीके राजमहलोंके शिखर पर्वतोंकी शिखरोंके समान बहुत ही ऊँचे थे और उनपर शरद् ऋतुके मेघ आश्रय लेते थे सो ठीक ही है क्योंकि जो अतिशय उन्नत (ऊँचा या उदार) होता है वह किसका आश्रय नहीं होता ? ॥ ६४ ॥ उस नगरीका सुवर्णका बना हुआ परकोटा ऐसा अच्छा शोभायमान हो रहा था मानो अपनेमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे सुमेरु पर्वतकी शोभाकी हँसी ही कर रहा हो ॥ ६५ ॥ अयोध्यापुरीकी परिखा उद्धत हुए जलचर जीवोंसे सदा क्षोभको प्राप्त होती रहती थी और चञ्चल लहरों तथा आवर्तोंसे भयंकर रहती थी इसलिये किसी बड़े भारी समुद्रकी लीला धारण करती थी ॥ ६६ ॥ भगवान् वृषभदेवकी जन्मभूमि होनेसे

१ अभात् । २ स्पर्द्धमाना । (आकारयन्ती वा) 'ह्वेञ् स्पर्धाया शब्दे च' । ३ यस्या प०, ल० । ४ प्रतिबिम्बैः । ५ -मक्षुण्णा ल० । ६ रजनीमुखे । ७ आह्वातुमिच्छुः । ८ तिरस्कृता । ९ निराकुल यथा भवति तथा । १० -शिलाशतैः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ११ पद्मराग । १२ आक्रान्तम् । १३ -रिवाहसत् प०, द०, स०, म०, ल० । १४ मकरादिजलजन्तुभिः ।

[1]यात्र्चकाद् गगनोल्लङ्घिशिखरैः पृथुगोपुरैः । स्वर्गमाह्वयमानेव[2] पवनोच्छ्रितकेतनैः ॥५६॥
यस्यां[3] मणिमयी भूमिः तारकाप्रतिबिम्बितैः[4] । दधे कुमुद्वतीलक्ष्मीम् अक्षूणां[5] क्षणदामुखे[6] ॥५७॥
या पताकाकरैर्दूरम् उत्क्षिप्तैः पवनाहतैः । [7]आजुहूषुरिव स्वर्गवासिनोऽभूत् कुतूहलात् ॥५८॥
यस्यां मणिमयैर्हर्म्यैः कृतदम्पतिसंश्रयैः । [8]आचिक्षेव सुराधीशविमानश्रीर[9]संभ्रमम् ॥५९॥
यत्र सौधाग्रसंलग्नैः इन्दुकान्तशिलातलैः[10] । चन्द्रपादाभिसंस्पर्शात् क्षरद्भिर्जलदायितम् ॥६०॥
या धत्ते स्म महासौधशिखरैर्मणिभासुरैः । सुरचापश्रियं दिक्षु विततां रत्नभामयीम् ॥६१॥
सरोजरागमाणिक्य[11]किरणैः क्वचिदम्बरम् । यत्र सन्ध्याम्बुदच्छन्नमिवालक्ष्यत पाटलम् ॥६२॥
इन्द्रनीलोपलैः सौधकूटलग्नैर्विलङ्घितम्[12] । स्फुरद्भिर्ज्योतिषां चक्रं यत्र नालक्ष्यताम्बरे ॥६३॥
गिरिकूटतटानीव सौधकूटानि शारदा । घना यत्राश्रयन्ति स्म सून्नतः कस्य नाश्रयः ॥६४॥
प्रकारवलयो यस्याः चामीकरमयोऽद्युतत् । मानुषोत्तरशैलस्य श्रियं रत्नैरिवाहसन्[13] ॥६५॥
यत्खातिका महाम्भोधेः लीलां [14]यादोभिरुद्धतैः । धत्ते स्म क्षुभितालोलकल्लोलावर्त्तभीषणा ॥६६॥
जिनप्रसवभूमित्वात् या शुद्धाकरभूमिवत् । सूते स्म पुरुषानर्घ्यमहारत्नानि कोटिश ॥६७॥

जिनके शिखर आकाशको उल्लंघन करनेवाले है और जिनपर लगी हुई पताकाएँ वायुके वेगसे फहरा रही है ऐसे गोपुर दरवाजोसे वह अयोध्या नगरी ऐसी शोभायमान होती थी मानो स्वर्गपुरीको ही बुला रही हो ॥ ५६ ॥ उस अयोध्यापुरीकी मणिमयी भूमि रात्रिके प्रारम्भ समयमे ताराओंका प्रतिबिम्व पड़नेसे ऐसी जान पड़ती थी मानो कुमुदोसे सहित सरसीकी अखण्ड शोभा ही धारण कर रही हो ॥५७॥ दूर तक आकाशमे वायुके द्वारा हिलती हुई पताकाओसे वह अयोध्या ऐसी मालूम होती थी मानो कौतूहलवश ऊँचे उठाये हुए हाथोसे स्वर्गवासी देवोको बुलाना चाहती हो ॥ ५८ ॥ जिनमें अनेक सुन्दर स्त्री-पुरुष निवास करते थे ऐसे वहांके मणिमय महलोंको देखकर निःसन्देह कहना पड़ता था कि मानो इन महलोने इन्द्रके विमानोकी शोभा छीन ली थी अथवा तिरस्कृत कर दी थी ॥ ५९ ॥ वहाँपर चूना गचीके बने हुए बड़े बड़े महलोके अग्रभागपर सैकड़ो चन्द्रकान्त मणि लगे हुए थे, रातमे चन्द्रमाकी किरणोंका स्पर्श पाकर उनसे पानी झर रहा था जिससे वे मणि मेघके समान मालूम होते थे ॥ ६० ॥ उस नगरीके बड़े बड़े राजमहलोंके शिखर अनेक मणियोंसे देदीप्यमान रहते थे, उनसे सब दिशाओंमे रत्नोंका प्रकाश फैलता रहता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह नगरी इन्द्रधनुष ही धारण कर रही हो ॥ ६१ ॥ उस नगरीका आकाश कहीं कहीं पर पद्मराग मणियोकी किरणोंसे कुछ कुछ लाल हो रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो संध्याकालके बादलोसे आच्छादित ही हो रहा हो ॥ ६२ ॥ वहांके राजमहलोकी शिखरोमे लगे हुए देदीप्यमान इन्द्रनील मणियोंसे छिपा हुआ ज्योतिश्चक्र आकाशमे दिखाई ही नहीं पड़ता था ॥ ६३ ॥ उस नगरीके राजमहलोके शिखर पर्वतोकी शिखरोके समान बहुत ही ऊँचे थे और उनपर शरद् ऋतुके मेघ आश्रय लेते थे सो ठीक ही है क्योकि जो अतिशय उन्नत (ऊँचा या उदार) होता है वह किसका आश्रय नही होता ? ॥ ६४ ॥ उस नगरीका सुवर्णका वना हुआ परकोटा ऐसा अच्छा शोभायमान हो रहा था मानो अपनेमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोसे सुमेरु पर्वतकी शोभाकी हँसी ही कर रहा हो ॥ ६५ ॥ अयोध्यापुरीकी परिखा उद्धत हुए जलचर जीवोंसे सदा क्षोभको प्राप्त होती रहती थी और चञ्चल लहरो तथा आवर्तोंसे भयंकर रहती थी इसलिये किसी बड़े भारी समुद्रकी लीला धारण करती थी ॥ ६६ ॥ भगवान् वृषभदेवकी जन्मभूमि होनेसे

---

१ अभात् । २ स्पर्द्धमाना । (आकारयन्ती वा) 'ह्वेञ् स्पर्धाया शब्दे च' । ३ यस्या प०, ल० । ४ प्रतिबिम्बैः । ५ -मक्षुण्ण ल० । ६ रजनीमुखे । ७ आह्वातुमिच्छुः । ८ तिरस्कृता । ९ निराकुल यथा भवति तथा । १० -शिलाशतैः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ११ पद्मराग । १२ आक्रान्तम् । १३ -रिवाहसत् प०, द०, स०, म०, ल० । १४ मकरादिजलजन्तुभिः ।

यस्याश्च बहिरुद्यानैः अनेकानोकहाकुलैः । फलच्छा[1]यप्रदैः कल्पतरुच्छाया स्म लङ्घ्यते ।।६८।।
यस्याः पर्यन्तमावेष्ट्य स्थिता सा सरयूर्नदी । लसत्पुलिनससुप्तसारसा हंसनादिनी ।।६९।।
यां[2] प्राहुररिदुर्लङ्घ्याम्[3] अयोध्यां 'योधसङ्कुलाम्[4] । विनीतार्यखण्डमध्यस्था[5] या 'तन्नाभिरिवाबभौ[6] ।।७०।।
तामारुध्य पुरीं विष्वग् अनीकानि सुधाशिनाम् । तस्थुर्जगन्ति[7] तच्छोभाम् आगतानीव वीक्षितुम् ।।७१।।
ततः कतिपयैर्देवैः देवमादाय देवराट् । प्रविवेश नृपागारं परार्ध्यश्रीपरम्परम् ।।७२।।
तत्रामरकृतानेक[8]विन्यासे श्रीगृहाङ्गणे । हर्यासने कुमारं तं सौधर्मेन्द्रो न्यवीविशत्[9] ।।७३।।
नाभिराजः समुद्भिन्नपुलकं गात्रमुद्वहन् । प्रीतिविस्फारिताक्षस्तं ददर्श प्रियदर्शनम्[10] ।।७४।।
मायानिद्रामपाकृत्य देवी शच्या प्रबोधिता । देवीभिः सममैक्षिष्ट प्रहृष्टा जगतां पतिम् ।।७५।।
तेजःपुञ्जमिवोद्भूतं सापश्यत् स्वसुतं सती । [11]बालार्केन्द्रेण च [सा] तेन दिगैन्द्रीव विद्युते ।।७६।।
शच्या समं च नाकेशं तावद्राष्टां जगद्गुरोः । पितरौ नितरां प्रीतौ परिपूर्णमनोरथौ ।।७७।।
ततस्तौ जगतां पूज्यौ पूजयामास वासवः । विचित्रैर्भूषणैः स्रग्भिः अंशुकैश्च[12] महार्घकैः[13] ।।७८।।
तौ प्रीतः प्रशशंसेति सौधर्मेन्द्रः सुरैस्समम् । युवां पुण्यधनौ[14] धन्यौ ययोर्लोकाग्रणीः सुतः ।।७९।।

वह नगरी शुद्ध खानिकी भूमिके समान थी और उसने करोडों पुरुषरूपी अमूल्य महारत्न उत्पन्न भी किये थे ।। ६७ ।। अनेक प्रकारके फल तथा छाया देनेवाले और अनेक प्रकारके वृक्षोंसे भरे हुए वहांके बाहरी उपवनोंने कल्पवृक्षोंकी शोभा तिरस्कृत कर दी थी ।। ६८ ।। उसके समीपवर्ती प्रदेशको घेरकर सरयू नदी स्थित थी जिसके सुन्दर किनारोंपर सारस पक्षी सो रहे थे और हंस मनोहर शब्द कर रहे थे ।। ६९ ।। वह नगरी अन्य शत्रुओंके द्वारा दुर्लंघ्य थी और स्वयं अनेक योद्धाओंसे भरी हुई थी इसीलिये लोग उसे 'अयोध्या' (जिससे कोई युद्ध नहीं कर सके) कहते थे । उसका दूसरा नाम विनीता भी था और वह आर्यखण्डके मध्यमें स्थित थी इसलिये उसकी नाभिके समान शोभायमान हो रही थी ।।७०।। देवोंकी सेनाएं उस अयोध्यापुरीको चारों ओरसे घेरकर ठहर गईं थीं जिससे ऐसी मालूम होती थी मानो उसकी शोभा देखनेके लिये तीनों लोक ही आगये हों ।। ७१ ।। तत्पश्चात् इन्द्रने भगवान् वृषभदेवको लेकर कुछ देवोंके साथ उत्कृष्ट लक्ष्मीसे सुशोभित महाराज नाभिराजके घरमें प्रवेश किया ।।७२।। और वहां जहां पर देवोंने अनेक प्रकारकी सुन्दर रचना की है ऐसे श्रीगृहके आंगनमें बालकरूपधारी भगवान्‌को सिंहासनपर विराजमान किया ।। ७३ ।। महाराज नाभिराज उन प्रियदर्शन भगवान्‌को देखने लगे, उस समय उनका सारा शरीर रोमांचित हो रहा था, नेत्र प्रीतिसे प्रफुल्लित तथा विस्तृत हो रहे थे ।। ७४ ।। मायामयी निद्रा दूर कर इन्द्राणीके द्वारा प्रबोधको प्राप्त हुई माता मरुदेवी भी हर्षितचित्त होकर देवियोंके साथ-साथ तीनों जगत्के स्वामी भगवान् वृषभदेवको देखने लगी ।। ७५ ।। वह सती मरुदेवी अपने पुत्रको उदय हुए तेजके पुंजके समान देख रही थी और वह उससे ऐसी सुशोभित हो रही थी जैसी कि बालसूर्यसे पूर्व दिशा सुशोभित होती है ।। ७६ ।। जिनके मनोरथ पूर्ण हो चुके हैं ऐसे जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके माता-पिता अतिशय प्रसन्न होते हुए इन्द्राणीके साथ साथ इन्द्रको देखने लगे ।। ७७ ।। तत्पश्चात् इन्द्रने आश्चर्यकारी, महामूल्य और अनेक प्रकारके आभूषणों तथा मालाओंसे उन जगत्पूज्य माता-पिताकी पूजा की ।। ७८ ।। फिर वह सौधर्म स्वर्गका इन्द्र अत्यन्त सन्तुष्ट हो कर उन दोनोंकी इस प्रकार स्तुति करने लगा

---

१ शोभा अनातपो वा । २ यामाहु– अ०, स०, म०, । ३ शत्रुदुर्गमाम् । हेतुगर्भितमिदं विशेषणम् । ४ भटसङ्कीर्णाम् । ५ आर्यखण्डनाभिः । ६ तदार्यखण्डनाभि । ७ जगत्त्रयम् । ८ अनेकरचनाविन्यासे । ९ स्थापयामास । १० प्रीतिकरावलोकनम् । ११ बालार्केणेव सा तेन प०, द०, स०, म०, ल० । १२ –रंशुकैश्च अ०, स०, म०, ल० । १३ महामूल्यैः । १४ पुण्यधनौ व०, अ०, प०, म०, द०, स०, ल० ।

युवामेव महाभागौ[1] युवां कल्याणभागिनौ । युवयोर्न तुला लोके युवामधि[2]गुरोर्गुरू[3] ॥८०॥
भो नाभिराज सत्यं त्वम् उदयाद्रिर्महोदयः । देवी प्राच्येव [4]यज्ज्योति [5]र्युष्मत्त. परमुद्बभौ ॥८१॥
देवधिष्ण्यमिवागारम्[6] इदमाराध्यमद्य वाम्[7] । पूज्यौ युवां च न शश्वत् पितरौ जगतां पितुः ॥८२॥
इत्यभिष्टुत्य तौ देवम् अर्पयित्वा च तत्करे । शताध्वरः क्षणं तस्थौ कुर्वंस्तामेव[8] सत्कथाम्[9] ॥८३॥
तौ शक्रेण यथावृत्तम् आवेदितजिनोत्सवौ । प्रमदस्य परां कोटिम् आरूढौ विस्मयस्य च ॥८४॥
जातकर्मोत्सवं भूय चक्रतुस्तौ शतक्रतो.[10] । लब्ध्वानुमतिमिद्धर्थद्ध्या सम पौरैर्धृतोत्सवै ॥८५॥
सा केतुमालिकाकीर्णा[11] पुरी [12]साकेतसाह्वया । तदासीत् स्वर्गमाह्वातु[13] सा[14]कूतेवात्तकौतुका ॥८६॥
पुरी स्वर्गपुरीवासौ समा पौरा दिवौकसाम् । [15]तदा सधृतनेपथ्या.[16] पुरनार्योऽप्सर समाः ॥८७॥
धूपामोदैर्दिशो रुद्धा [17]पटवासैस्तत[18] नभ. । सङ्गीतमुरवध्वानैः[19] दिक्चक्र बधिरीकृतम् ॥८८॥
पुरवीथ्यस्तदाभूवन् रत्नचूर्णैरलङ्कृता । निरुद्धातपसंपाता.[20] प्रचलत्केतनांशुकैः ॥८९॥
चलत्पताकमाबद्धतोरणाञ्चितगोपुरम् । कृतोपशोभमारब्धसङ्गीतरवरुद्धदिक् ॥९०॥

कि आप दोनो पुण्यरूपी धनसे सहित है तथा बड़े ही धन्य हैं क्योंकि समस्त लोकमे श्रेष्ठ पुत्र आपके ही हुआ है ॥ ७९ ॥ इस संसारमे आप दोनो ही महाभाग्यशाली है, आप दोनों ही अनेक कल्याणोको प्राप्त होनेवाले हैं और लोकमें आप दोनोंकी बराबरी करनेवाला कोई नहीं है, क्योकि आप जगत्के गुरुके भी गुरु अर्थात् माता-पिता है ॥ ८० ॥ हे नाभिराज, सच है कि आप ऐश्वर्यशाली उदयाचल है और रानी मरुदेवी पूर्व दिशा है क्योंकि यह पुत्ररूपी परम ज्योति आपसे ही उत्पन्न हुई है ॥ ८१ ॥ आज आपका यह घर हम लोगोंके लिये जिनालयके समान पूज्य है और आप जगत्पिताके भी माता-पिता हैं इसलिये हम लोगोके सदा पूज्य है ॥ ८२ ॥ इस प्रकार इन्द्रने माता-पिताकी स्तुति कर उनके हाथोमे भगवान्को सौंप दिया और फिर उन्हींके जन्माभिषेककी उत्तम कथा कहता हुआ वह क्षणभर वहीं पर खड़ा रहा ॥ ८३ ॥ इन्द्रके द्वारा जन्माभिषेककी सब कथा मालूम कर माता-पिता दोनों ही हर्ष और आश्चर्यकी अन्तिम सीमा पर आरूढ़ हुए ॥ ८४ ॥ माता-पिताने इन्द्रकी अनुमति प्राप्त कर अनेक उत्सव करनेवाले पुरवासी लोगोके साथ साथ बड़ी विभूतिसे भगवान्का फिर भी जन्मोत्सव किया ॥ ८५ ॥ उस समय पताकाओकी पङ्क्तिसे भरी हुई वह अयोध्या नगरी ऐसी मालूम होती थी मानो कौतुकवश स्वर्गको बुलानेके लिये इशारा ही कर रही हो ॥ ८६ ॥ उस समय वह अयोध्या नगरी स्वर्गपुरीके समान मालूम होती थी, नगरवासी लोग देवोके तुल्य जान पड़ते थे और अनेक वस्त्राभूषण धारण किये हुई नगरनिवासिनी स्त्रियाँ अप्सराओके समान जान पड़ती थीं ॥ ८७ ॥ धूपकी सुगन्धिसे सब दिशाएँ भर गई थीं, सुगन्धित चूर्णसे आकाश व्याप्त हो गया था और संगीत तथा मृदङ्गोके शब्दसे समस्त दिशाएँ बहरी हो गई थीं ॥ ८८ ॥ उस समय नगरकी सब गलियाँ रत्नोंके चूर्णसे अलकृत हो रही थीं और हिलती हुई पताकाओके वस्त्रोंसे उनमें सब संताप रुक गया था ॥ ८९ ॥ उस समय उस नगरमे सब स्थानो पर पताकाएँ हिल रही थीं (फहरा रही थी) जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वह नगर नृत्य ही कर रहा हो । उसके गोपुर दरवाजे बँधे हुए तोरणोसे शोभायमान हो रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह अपने मुखकी सुन्दरता ही दिखला रहा हो, जगह जगह वह नगर सजाया गया

१ महाभाग्यवन्तौ । २ जगत्त्रयगुरो. । ३ पितरौ । ४ यस्मात् कारणात् । ५ युवाभ्याम् । ६ देवतागृहम् । ७ युवयोः । ८ जन्माभिषेकसम्बन्धिनीम् । ९ सत्कथाम् अ०, म०, ल० । १० इन्द्रात् । ११ –कार्ष्णा– म०, ल० । १२ आह्वयेन सहिता साह्वया साकेतेति साह्वया साकेतसाह्वया । १३ स्पर्द्धा कर्तुम् । १४ साभिप्राया । १५ तदावभृत–प० । तदा सभृत– अ० । १६ अलङ्काराः । १७ पटवासचूर्णै. । १८ आच्छादितम् । १९ –मुरज– स०, म०, ल० । २० सम्पर्का. ।

प्रनृत्यदिव सौमुख्य[1]मिव तद्दर्शयत्पुरम् । [2]सनेपथ्यमिवानन्दात् प्रजल्पदिव चाभवत् ॥९१॥
ततो गीतैश्च नृत्तैश्च वादित्रैश्च[3] समङ्गलैः । व्यग्र[4] पौरजनः सर्वोऽप्यासीदानन्दनिर्भर. ॥९२॥
न तदा कोऽप्यभूद् दीनो[5] न तदा कोऽपि दुर्विध[6] । न तदा कोऽप्यपूर्णेच्छो[7] न तदा कोऽप्यकौतुकः ॥९३॥
सप्रमोदमयं विश्वम् इत्यातन्वन्महोत्सव । यथा मेरौ तथैवास्मिन् पुरे सान्त.पुरेऽभूतत् ॥९४॥
दृष्ट्वा प्रमुदितं[8] तेषां[9] स्व प्रमोद प्रकाशयन् । सङ्क्रन्दनो मनोवृत्तिम् आनन्दानन्दनाटके[10] ॥९५॥
नृत्तारम्भे महेन्द्रस्य सज्ज[11] सङ्गीतविस्तर । [12]गन्धर्वैस्तद्विधानज्ञै [13]भाण्डोपवहनादिभिः ॥९६॥
कृतानुकरण[14] नाट्य तत्प्रयोज्यं यथागमम्[15] । स चागमो महेन्द्राद्यै यथाम्नाय[16]मनुस्मृत[17] ॥९७॥
वक्तृणा तत्प्रयोक्तृत्वे[18] लालित्य[19] किमु वर्ण्यते । [20]पात्रान्तरेऽपि सङ्क्रान्त [21]यत् सतां चित्तरञ्जनम् ॥९८॥
तत.[22] श्रव्यं च दृश्यं च [23]तत्प्रयुक्त महात्मनाम्[24] । [25]पाठ्यैर्नानाविधैश्चित्रै [26]आङ्गिकाभिनयैरपि ॥९९॥
विकृष्ट:[27] कृतपन्यासो[28] मही सकुलभूधरा । रङ्गस्त्रिभुवनाभोग[29] सहस्राक्षो महानट.[30] ॥१००॥

था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वस्त्राभूषण ही धारण किये हो और प्रारम्भ किये हुए संगीतके शब्दसे उस नगरकी समस्त दिशाएँ भर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वह आनन्दसे बातचीत ही कर रहा हो अथवा गा रहा हो ॥ ९०-९१ ॥ इस प्रकार आनन्दसे भरे हुए समस्त पुरवासी जन गीत, नृत्य, वादित्र तथा अन्य अनेक मङ्गल-कार्योंमें व्यग्र हो रहे थे ॥ ९२ ॥ उस समय उस नगरमें न तो कोई दीन रहा था, न निर्धन रहा था, न कोई ऐसा ही रहा था जिसकी इच्छाएँ पूर्ण नहीं हुई हो और न कोई ऐसा ही था जिसे आनन्द उत्पन्न नहीं हुआ हो ॥ ९३ ॥ इस तरह सारे ससारको आनन्दित करनेवाला वह महोत्सव जैसा मेरु पर्वतपर हुआ था वैसा ही अन्त पुर सहित इस अयोध्या नगरमें हुआ ॥ ९४ ॥ उन नगर-वासियोंका आनन्द देखकर अपने आनन्दको प्रकाशित करते हुए इन्द्रने आनन्द नामक नाटक करनेमें अपना मन लगाया ॥ ९५ ॥ ज्यो ही इन्द्रने नृत्य करना प्रारम्भ किया त्यो ही सगीत विद्याके जाननेवाले गन्धर्वोंने अपने बाजे वगैरह ठीक कर विस्तारके साथ संगीत करना प्रारम्भ कर दिया ॥ ९६ ॥ पहले किसीके द्वारा किये हुए कार्यका अनुकरण करना नाट्य कहलाता है, वह नाट्य, नाट्यशास्त्रके अनुसार ही करनेके योग्य है और उस नाट्यशास्त्रको इन्द्रादि देव ही अच्छी तरह जानते हैं ॥ ९७ ॥ जो नाट्य या नृत्य शिष्य प्रतिशिष्य रूप अन्य पात्रोमे संक्रान्त होकर भी सज्जनोका मनोरंजन करता रहता है यदि उसे स्वय उसका निरूपण करनेवाला ही करे तो फिर उसकी मनोहरताका क्या वर्णन करना है ? ॥ ९८ ॥ तत्पश्चात् अनेक प्रकारके पाठो और चित्र-विचित्र शरीरकी चेष्टाओंसे इन्द्रके द्वारा किया हुआ वह नृत्य महात्मा पुरुषोंके देखने और सुनने योग्य था ॥ ९९ ॥ उस समय अनेक प्रकारके बाजे बज रहे थे, तीनो लोकोमे फैली हुई कुलाचलो सहित पृथिवी ही उसकी रंगभूमि थी, स्वय इन्द्र प्रधान नृत्य करनेवाला था, नाभिराज आदि उत्तम उत्तम पुरुष उस नृत्यके दर्शक थे, जगद्गुरु भगवान् वृषभदेव उसके आराध्य (प्रसन्न करने योग्य) देव थे, और धर्म अर्थ काम इन तीन पुरुषार्थोंकी सिद्धि तथा

---

१ सुमुखत्वम् । २ सालङ्कारम् । ३ वाद्यैः । ४ आसक्त. । ५ लुब्ध. । ६ दरिद्रः । ७ असम्पूर्णवाञ्छ. । ८ प्रमोदम् । ९ नाभिराजादीनाम् । १० —मद्धानन्दनाटके प०, द०, म० । आनन्द बबन्ध । 'अदु बन्धने' लिट् । ११ कृतप्रयत्न. । १२ गीतै. देवभेदैर्वा । १३ वाद्यधारणादिभि. । १४ पूर्वस्मिन् कृतस्यानुकरणमभिनय । १५ नाट्यशास्त्रानतिक्रमेण । १६ सन्ततिमनतिक्रम्य । १७ ज्ञातः । १८ तन्नाट्यप्रयोक्तृत्वे । १९ ललितत्वम् । २० पात्रभेदेऽपि । २१ यत् नाट्यशास्त्रलालित्यं पात्रान्तरेऽपि सङ्क्रान्त चेत् । २२ ततः कारणात् । २३ नाट्यम् । २४ महात्मना द०, ट० । महेन्द्रेण । २५ गद्यपद्यादिभि । २६ अङ्गजनिताभिनयैः । २७ विलिखित., ताडित इत्यर्थः । २८ वाद्यानां न्यासः । 'कुतपोऽर्के गवि विप्रे वह्नावतिथौ च भागिनेये च । अस्त्री दिनाष्टमांशे कुशतिलयो. छागकम्बले वाद्ये ॥' इत्यभिधानात् । २९ त्रिलोकस्याभोगो विस्तारो यस्य स. । ३० महानर्तकः ।

प्रेक्षका नाभिराजाद्या. समाराध्यो[1] जगद्गुरु । फलं त्रिवर्गसंभूति.[2] परमानन्द एव च ॥१०१॥
इत्येकशोऽपि संप्रीत्यै वस्तुजातमिद सताम् । किमु तत्सर्वसन्दोह' पुण्यैरेकत्र सङ्गत' ॥१०२॥
कृत्वा समवतारं[3] तु त्रिवर्गफलसाधनम् । जन्माभिषेकसम्बन्ध [4]प्रायुङ्क्तैन तदा हरि ॥१०३॥
तदा प्रयुक्तमन्यच्च रूपक बहुरूपकम्[5] । [6]दशावतारसंदर्भम् अधिकृत्य जिनेशिन. ॥१०४॥
तत्प्रयोगविधौ पूर्वं पूर्वरङ्ग[7] समङ्गलम् । प्रारेभे मघवाघानां विघाताय [8]ससाहित ॥१०५॥
पूर्वरङ्गप्रसङ्गेन[9] पुष्पाञ्जलिपुरस्सरम् । ताण्डवारम्भमेवाग्रे[10] [11]सुरग्रग्रहरोऽग्रहीत ॥१०६॥
प्रयोज्य [12]नान्दीमन्तेऽस्या[13]विशन् रङ्ग बभौ हरि । धृतमङ्गलनेपथ्यो[14] [15]नाट्यवेदावतारवित्[16] ॥१०७॥
स रङ्गमवतीर्णोऽभाद् वैशाखस्थानमास्थित । लोकस्कन्ध इवोद्भूतो [17]मरुद्भिरभितो वृत ॥१०८॥
[18]मध्येरङ्गमसौ रेजे क्षिपन् पुष्पाञ्जलि हरि । [19]विभजन्निव पीताव[20]शेषनाट्यरसं स्वयम् ॥१०९॥
ललितोद्भटनेपथ्यो[21] लसन्नयनसन्तति । स रेजे कल्पशाखीव सप्रसून: सभूषण ॥११०॥
[22]पुष्पाञ्जलि पतन् रेजे मत्तालिभिरनुद्रुत.[23] । नेत्रौघ इव वृत्रघ्न [24] [25]कल्माषितनभोऽङ्गण ॥१११॥

परमानन्द रूप मोक्षकी प्राप्ति होना ही उसका फल था। इन ऊपर कही हुई वस्तुओंमेसे एक एक वस्तु भी सज्जन पुरुषोको प्रीति उत्पन्न करनेवाली है फिर पुण्योदयसे पूर्वोक्त सभी वस्तुओका समुदाय किसी एक जगह आ मिले तो कहना ही क्या है? ॥ १००–१०२॥ उस समय इन्द्रने पहले त्रिवर्ग (धर्म अर्थ काम) रूप फलको सिद्ध करनेवाला गर्भावतार सम्बन्धी नाटक किया और फिर जन्माभिषेक सम्बन्धी नाटक करना प्रारम्भ किया ॥ १०३ ॥ तदनन्तर इन्द्रने भगवान्के महाबल आदि दशावतार सम्बन्धी वृत्तान्तको लेकर अनेक रूप दिखलानेवाले अन्य अनेक नाटक करना प्रारम्भ किये ॥ १०४ ॥ उन नाटकोका प्रयोग करते समय इन्द्रने सबसे पहले, पापोका नाश करनेके लिये मगलाचरण किया और फिर सावधान होकर पूर्वरङ्गका प्रारम्भ किया ॥ १०५ ॥ पूर्वरंग प्रारम्भ करते समय इन्द्रने पुष्पाञ्जलि क्षेपण करते हुए सबसे पहले ताण्डव नृत्य प्रारम्भ किया ॥ १०६ ॥ ताण्डव नृत्यके प्रारम्भमे उसने नान्दी मङ्गल किया और फिर नान्दी मङ्गल कर चुकनेके बाद रङ्गभूमिमे प्रवेश किया। उस समय नाट्य शास्त्रके अवतारको जाननेवाला और मगलमय वस्त्राभूषण धारण करनेवाला वह इन्द्र बहुत ही शोभायमान हो रहा था ॥१०७॥ जिस समय वह रंग भूमिमे अवतीर्ण हुआ था उस समय वह अपने दोनो हाथ कमरपर रखे हुआ था और चारो-ओरसे मरुत् अर्थात् देवोंसे घिरा हुआ था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो मरुत् अर्थात् वात वलयोसे घिरा हुआ लोकस्कन्ध ही हो ॥ १०८ ॥ रगभूमिके मध्यमे पुष्पाञ्जलि बिखेरता हुआ वह इन्द्र ऐसा भला मालूम होता था मानो अपने पान करनेसे बचे हुए नाट्य रसको दूसरोके लिये बाँट ही रहा हो ॥ १०९ ॥ वह इन्द्र अच्छे अच्छे वस्त्राभूषणोसे शोभायमान था और उत्तम नेत्रोका समूह धारण कर रहा था इसलिये पुष्पो और आभूषणोसे सहित किसी कल्पवृक्षके समान सुशोभित हो रहा था ॥ ११० ॥ जिसके पीछे अनेक मदोन्मत्त भौंरे दौड़ रहे है ऐसी वह पड़ती हुई पुष्पाञ्जलि ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो आकाशको चित्र विचित्र

---

१ सभापति. । २ उत्पत्तिः । ३ गर्भावतारम् । ४ प्रयुक्तवान् । ५ भूमिकाम् । ६ महाबलादि । ७ पूर्वशुद्धचित्रमिति । "यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये । कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥' ८ अवधानपरः । ९ पूर्वरङ्गविधानेन । १० ललितभाषणगर्भलास्य ताण्डव तस्यारम्भम् । ११ सुरश्रेष्ठः । १२ जर्ज्झरपूजामङ्गल पटहोच्चारणपुष्पाञ्जलिक्षेपणादिनान्दीविधिम् । १३ नान्द्याः । १४ मङ्गलालङ्कारः । १५ नाट्यशास्त्रम् । १६ –वित् वत् म० पुस्तके द्वौ पाठौ । १७ देवैः । १८ रङ्गस्य मध्ये । १९ दिशि दिशि विभागीकुर्वन् । २० पीतावशिष्ट नाट्य– प०, अ०, ल० । २१ मनोज्ञोल्वणालङ्कारः । २२ अय श्लोकः पुरुदेवचम्पूकारेण स्वकीये पुरुदेवचम्पूप्रबन्धे पञ्चमस्तवकस्य चतुर्विंशतितमश्लोकता प्रापित. । २३ अनुगतः । २४ वार्त्रघ्नः अ०, प०, म०, द०, स०, ल० । २५ कर्बुरित ।

परित परितस्तार[1] तारास्य[2] नयनावली । रङ्गमात्मप्रभोत्सर्पै श्रितैर्जवनिकाश्रियम् ॥११२॥
सलयै[3] पदविन्यासै परितो रङ्गमण्डलम् । परिक्रामन्नसौ[4] रेजे विमान[5] इव काश्यपीम्[6] ॥११३॥
कृतपुष्पाञ्जलेरस्य ताण्डवारम्भसम्भ्रमे । पुष्पवर्षं दिवोऽमुञ्चन् सुरास्तद्भक्तितोषिता[7] ॥११४॥
तदा पुष्करवाद्यानि[8] मन्द्र दध्वनुरक्रमात्[9] । दिक्तटेषु प्रतिध्वानान् आतन्वानि कोटिश· ॥११५॥
वीणा मधुरसारेणु [10]कलं वंशा[11] विसस्वनु । [12]गेयान्यनुगतान्येषां समं तालैरराणिषु[13] ॥११६॥
[14]उपवादकवाद्यानि परिवादकवादितै[15] । बभूवु सङ्गतान्येव[16] साङ्गत्य[17] हि सयोनिषु ॥११७॥
[18]काकलीकलमामन्द्रतारमूर्च्छनमुज्जगे । तदोपवीणयन्तीभि[19] किन्नरीभिरनुल्बणम्[20] ॥११८॥
ध्वनद्भिर्मधुर मौख[21] सम्बन्ध प्राप्य शिष्यवत् । कृत वशोचित[22] वंशे प्रयोगेष्वविवादिभिः[23] ॥११९॥
प्रयुज्य मघवा शुद्ध पूर्वरङ्गमनुक्रमात । [24]करणैरङ्गहारैश्च[25] चित्र प्रायुङ्क्त तं पुन ॥१२०॥
चित्रैश्च रेचकै.[26] पादकटिकण्ठकराश्रितै । ननाट ताण्डव शक्रो दर्शयन् रसमूर्जितम् ॥१२१॥

करनेवाला इन्द्रके नेत्रोंका समूह ही हो ॥ १११ ॥ इन्द्रके वड़े वड़े नेत्रोंकी पङ्क्ति जवनिका (परदा) की शोभा धारण करनेवाली अपनी फैलती हुई प्रभासे रगभूमिको चारों ओरसे आच्छादित कर रह थी ॥ ११२ ॥ वह इन्द्र तालके साथ साथ पैर रखकर रगभूमिके चारो ओर घूमता हुआ ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो पृथिवीको नाप ही रहा हो ॥ ११३ ॥ जब इन्द्रने पुष्पाञ्जलि क्षेपण कर ताण्डव नृत्य करना प्रारम्भ किया तब उसकी भक्तिसे प्रसन्न हुए देवोंने स्वर्ग अथवा आकाशसे पुष्प वर्षा की थी ॥ ११४ ॥ उस समय दिशाओंके अन्त भाग तक प्रतिध्वनिको विस्तृत करते हुए पुष्कर आदि करोड़ों वाजे एक साथ गम्भीर शब्दोंसे बज रहे थे ॥ ११५ ॥ वीणा भी मनोहर शब्द कर रही थी, मनोहर मुरली भी मधुर शब्दोंसे बज रही थी और उन वाजोंके साथ ही साथ तालसे सहित संगीतके शब्द हो रहे थे ॥ ११६ ॥ वीणा बजानेवाले मनुष्य जिस स्वर वा शैलीसे वीणा बजा रहे थे, साथके अन्य वाजोंके बजानेवाले मनुष्य भी अपने अपने वाजोंको उसी स्वर वा शैलीसे मिलाकर बजा रहे थे सो ठीक ही है एकसी वस्तुओंमे मिलाप होना ही चाहिये ॥ ११७ ॥ उस समय वीणा बजाती हुई किन्नर देवियॉ कोमल, मनोहर कुछ कुछ गभीर, उच्च और सूक्ष्मरूपसे गा रही थीं ॥ ११८ ॥ जिस प्रकार उत्तम शिष्य गुरुका उपदेश पाकर मधुर शब्द करता है और अनुमानादिके प्रयोगमे किसी प्रकारका वाद विवाद नहीं करता हुआ अपने उत्तम वश (कुल) के योग्य कार्य करता है उसी प्रकार वंशी आदि बांसोंके बाजे भी मुखका सम्बन्ध पाकर मनोहर शब्द कर रहे थे और नृत्य सगीत आदिके प्रयोगमे किसी प्रकारका विवाद (विरोध) नहीं करते हुए अपने वंश (वास) के योग्य कार्य कर रहे थे ॥ ११९ ॥ इस प्रकार इन्द्रने पहले तो शुद्ध (कार्यान्तरसे रहित) पूर्वरङ्गका प्रयोग किया और फिर करण (हाथोंका हिलाना तथा अङ्गहार (शरीरका मटकाना) के द्वारा विविधरूपमे उसका प्रयोग किया ॥ १२० ॥ वह इन्द्र पॉव कमर कठ और हाथोंको अनेक प्रकारसे घुमाकर उत्तम रस दिखलाता हुआ ताण्डव नृत्य कर रहा

---

१ 'स्तृञ् आच्छादने' । २ स्फुरती । ३ तालमानयुतै । ४ परिभ्रमन् । ५ प्रमाण कुर्वन् । ६ पृथ्वीम् । ७ इन्द्रभक्ति । ८ चर्मसम्बद्धमुखतूर्याणि । 'पुष्कर करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्डमुखे जले' इत्यभिधानात् । ९ युगपत् । १० कलवशा: म०, ल० । ११ वांशाः । १२ प्रबन्धाः । १३ गान चक्रुरित्यर्थः । १४ उप समीपे वदन्तीति उपवादकानि तानि च तानि वाद्यानि च उपवादकवाद्यानि । १५ वीणाशब्दैः । १६ सयुक्तानि । हृदयङ्गमानि वा । 'सङ्गत हृदयङ्गमम्' इत्यभिधानात् । १७ समानधर्मवस्तु । १८ 'काकली तु कले सूक्ष्मे' इत्यमर. । १९ वीणया उपगायन्तीभि. । २० अनुल्कट यथा भवति तथा । २१ मुखाजानाम् । २२ वेणोरन्वयस्य वोचितम् । २३ विवादमकुर्वद्भिः । २४ करन्यासै । २५ अङ्गविक्षेपैः । २६ भ्रमणैः ।

तस्मिन्बाहुसहस्राणि विकृत्य[1] प्रणिनृत्यति । धरा चरणविन्यासैः स्फुटन्तीव तदाचलत्[2] ॥१२२॥
कुलाचलाश्चलन्ति स्म तृणानामिव राशयः । अभूज्जलधिरुद्वेलः प्रमदादिव निर्ध्वनन्[3] ॥१२३॥
लसद्बाहुर्महोदग्रविग्रहः सुरनायकः । कल्पाङ्घ्रिप इवानर्तीत् चलदंशुकभूषणः ॥१२४॥
चलत्तन्मौलिरत्नांशुपरिवेषैर्नभःस्थलम्[4] । तदा विदिद्युते विद्युत्सहस्रैरिव सन्ततम्[5] ॥१२५॥
विक्षिप्ता[6] बाहुविक्षेपैः तारकाः परितोऽभ्रमन् । [7]भ्रमणाविद्धविच्छिन्नहारमुक्ताफलश्रियः ॥१२६॥
नृत्यतोऽस्य भुजोल्लासैः पयोदाः परिघट्टिताः । पयोलवच्युतो रेजुः शुचेव रुदन्तश्च[8] ॥१२७॥
रेचकेऽस्य[9] चलन्मौलिप्रोच्छलन्मणिरीतयः[10] । [11]वेगाविद्धाः स्म भ्रेमुः अलातवलयायिताः ॥१२८॥
नृत्तक्षोभान्महीक्षोभे क्षुभिता जलराशयः । क्षालयन्ति स्म दिग्भित्तीः [12]प्रोच्चलत्जलशीकरैः ॥१२९॥
क्षणादेकः क्षणान्नैकः क्षणाद् व्यापी क्षणादणुः । क्षणादारात् क्षणाद् दूरे क्षणाद् व्योम्नि क्षणाद् भुवि ॥१३०॥
इति प्रतन्वतात्मीयं सामर्थ्यं विक्रियोत्थितम् । इन्द्रजालमिवेन्द्रेण प्रयुक्तमभवत् तदा ॥१३१॥
नेटुरप्सरसः शक्रभुजशाखासु सस्मिताः । सलीलभ्रूलतोत्क्षेपम् अङ्गहारैः[13] सचारिभिः[14] ॥१३२॥

था ॥ १२१ ॥ जिस समय वह इन्द्र विक्रियासे हजार भुजाएँ बनाकर नृत्य कर रहा था, उस समय पृथिवी उसके पैरोंके रखनेसे हिलने लगी थी मानो फट रही हो, कुलपर्वत तृणोंकी राशिके समान चञ्चल हो उठे थे और समुद्र भी मानो आनन्दसे शब्द करता हुआ लहराने लगा था ॥ १२२-१२३ ॥ उस समय इन्द्रकी चञ्चल भुजाएँ बड़ी ही मनोहर थीं, वह शरीरसे स्वयं ऊँचा था और चञ्चल वस्त्र तथा आभूषणोंसे सहित था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो जिसकी शाखायें हिल रहीं है जो बहुत ऊँचा है और जो हिलते हुए वस्त्र तथा आभूषणोंसे सुशोभित है ऐसा कल्पवृक्ष ही नृत्य कर रहा हो ॥ १२४ ॥ उस समय इन्द्रके हिलते हुए मुकुटमे लगे हुए रत्नोंकी किरणोंके मण्डलसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा जान पड़ता था मानो हजारो बिजलियों से ही व्याप्त हो रहा हो ॥ १२५ ॥ नृत्य करते समय इन्द्रकी भुजाओंके विक्षेपसे बिखरे हुए तारे चारों ओर फिर रहे थे और ऐसे मालूम होते थे मानो फिरकी लगानेसे टूटे हुए हारके मोती ही हों ॥ १२६ ॥ नृत्य करते समय इन्द्रकी भुजाओ के उल्लाससे टकराये हुए तथा पानीकी छोटी छोटी बूंदोंको छोड़ते हुए मेघ ऐसे मालूम होते थे मानो शोकसे आंसू ही छोड़ रहे हों ॥ १२७ ॥ नृत्य करते करते जब कभी इन्द्र फिरकी लेता था तब उसके वेगके आवेशसे फिरती हुई उसके मुकुटके मणियोंकी पङ्क्तियां अलातचक्रकी नांई भ्रमण करने लगती थीं ॥ १२८ ॥ इन्द्रके उस नृत्यके क्षोभसे पृथिवी क्षुभित हो उठी थी, पृथिवीके क्षुभित होनेसे समुद्र भी क्षुभित हो उठे थे और उछलते हुए जलके कणोसे दिशाओंकी भित्तियोंका प्रक्षालन करने लगे थे ॥ १२९ ॥ नृत्य करते समय वह इन्द्र क्षणभरमे एक रह जाता था, क्षणभरमे अनेक हो जाता था, क्षण भरमे सब जगह व्याप्त हो जाता था, क्षणभरमे छोटासा रह जाता था, क्षण भरमें पास ही दिखाई देता था, क्षण भरमें दूर पहुँच जाता था, क्षण भरमे आकाशमे दिखाई देता था, और क्षण भरमे फिर जमीन पर आ जाता था, इस प्रकार विक्रियासे उत्पन्न हुई अपनी सामर्थ्यको प्रकट करते हुए उस इन्द्रने उस समय ऐसा नृत्य किया था मानो इन्द्रजालका खेल ही किया हो ॥ १३०-१३१ ॥ इन्द्रकी भुजारूपी शाखाओं पर मन्द मन्द हँसती हुई अप्सराएं लीलापूर्वक भौंहरूपी लताओंको चलाती हुई, शरीर हिलाती हुई और

---

१ विकुर्वणां कृत्वा । २ चलति स । ३ नितरां ध्वनन् । ४ –नभस्तलम् अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ५ विस्तृतम् । ६ विप्रकीर्णाः । ७ प्रेरित । ८ गलदश्रुबिन्दवः । ९ भ्रमणे । रेचकश्च ल० । १० पङ्क्तयः । प्रवाहाः । ११ वेगेनाताडिताः । १२ प्रोच्छलज्जल– अ०, प०, द०, स०, ल० । १३ अङ्गविक्षेपैः । १४ पादन्यासभेदसहितैः ।

वर्द्धमानलयैः काश्चित् काश्चित् ताण्डवलास्यकैः[1]। ननृतुः सुरनर्त्तक्यः चित्रैरभिनयैस्तदा ॥१३३॥
काश्चिदैरावती [2]पिण्डीम् ऐन्द्रीं बद्ध्वामराङ्गना। आनर्तिषु प्रवेशैश्च निष्क्रमैश्च[3] नियन्त्रितैः ॥१३४॥
कल्पद्रुमस्य शाखासु कल्पवल्ल्य इवोद्गताः। रेजिरे सुरराजस्य बाहुशाखासु तास्तदा ॥१३५॥
स ताभिः सममारब्धरेचको[4] व्यरुचत्तराम्। चक्रान्दोल इव श्रीमान् चलन्मुकुटशेखरः ॥१३६॥
सहस्राक्षसमुत्फुल्लविकसत्पङ्कजाकरे। ताः पद्मिन्य इवाभूवन् स्मेरवक्त्राम्बुजश्रियः ॥१३७॥
स्मितांशुभिर्विभिन्नानि[5] तद्वक्त्राणि चकासिरे। विकस्वराणि[6] पद्मानि [7]प्लुतानीवामृतप्लवैः[8] ॥१३८॥
कुलशैलायितानस्य भुजानध्यास्य काश्चन। रेजिरे परिनृत्यन्त्यः[9] मूर्त्तिमत्य इव श्रियः ॥१३९॥
नेटुरैरावतालान[10]स्तम्भयष्टिसमायतान्। अध्यासीना भुजानस्य वीरलक्ष्म्य इवापराः ॥१४०॥
हारमुक्ताफलेष्वन्याः सङ्क्रान्तप्रतियातनाः[11]। ननृतुर्बहुरूपिण्यो विद्या इव बिडौजसः ॥१४१॥
कराङ्गुलीषु शक्रस्य न्यस्यन्त्यः क्रमपल्लवान्। सलीलमनटन् काश्चित् सूचीनाट्यमिवास्थिताः[12] ॥१४२॥
भ्रेमुः कराङ्गुलीरन्याः [13]सुपर्वाग्रनिवेशिनीः। वंशयष्टीरिवारुह्य तदग्रार्पितनाभयः ॥१४३॥

सुन्दरतापूर्वक पैर उठाती रखती हुई (थिरक थिरककर) नृत्य कर रही थीं ॥ १३२ ॥ उस समय कितनी ही देवनर्तकियां वर्द्धमान लयके साथ, कितनी ही ताण्डव नृत्यके साथ और कितनी ही अनेक प्रकारके अभिनय दिखलाती हुई नृत्य कर रही थीं ॥ १३३ ॥ कितनी देवियां बिजलीका और कितनी ही इन्द्रका शरीर धारण कर नाट्यशास्त्रके अनुसार प्रवेश तथा निष्क्रमण दिखलाती हुई नृत्य कर रही थीं ॥ १३४ ॥ उस समय इन्द्रकी भुजारूपी शाखाओं पर नृत्य करती हुई वे देवियां ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो कल्प वृक्षकी शाखाओं पर फैली हुई कल्पलताएं ही हों ॥ १३५ ॥ वह श्रीमान् इन्द्र नृत्य करते समय उन देवियोंके साथ जब फिरकी लगाता था तब उसके मुकुटका सेहरा भी हिल जाता था और वह ऐसा शोभायमान होता था मानो कोई चक्र ही घूम रहा हो ॥ १३६ ॥ हजार आँखोंको धारण करनेवाला वह इन्द्र फूले हुए विकसित कमलोंसे सुशोभित तालाबके समान जान पड़ता था और मन्द मन्द हँसते हुए मुखरूपी कमलोंसे शोभायमान, भुजाओंपर नृत्य करनेवाली वे देवियां कमलिनियोंके समान जान पड़ती थीं ॥१३७॥ मन्द हास्यकी किरणोंसे मिले हुए उन देवियोंके मुख ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो अमृतके प्रवाहमें डूबे हुए विकसित कमल ही हों ॥ १३८ ॥ कितनी ही देवियाँ कुलाचलोंके समान शोभायमान उस इन्द्रकी भुजाओं-पर आरूढ़ होकर नृत्य कर रही थीं और ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो शरीरधारिणी लक्ष्मी ही हों ॥१३९॥ ऐरावत हाथीके बाँधनेके खम्भेके समान लम्बी इन्द्रकी भुजाओंपर आरूढ़ होकर कितनी ही देवियाँ नृत्य कर रही थीं और ऐसी मालूम थीं मानो कोई अन्य वीर-लक्ष्मी ही हो ॥१४०॥ नृत्य करते समय कितनी ही देवियोंका प्रतिबिम्ब उन्हींके हारके मोतियों-पर पड़ता था जिससे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो इन्द्रकी बहुरूपिणी विद्या ही नृत्य कर रही हो ॥१४१॥ कितनी ही देवियाँ इन्द्रके हाथोंकी अँगुलियोंपर अपने चरण-पल्लव रखती हुई लीलापूर्वक नृत्य कर रही थीं और ऐसी मालूम होती थीं मानो सूचीनाट्य (सूईकी नोकपर किया जानेवाला नृत्य) ही कर रही हो ॥१४२॥ कितनी ही देवियाँ सुन्दर पर्वों सहित इन्द्रकी अँगुलियोंके अग्रभाग पर अपनी नाभि रखकर इस प्रकार फिरकी लगा रही थीं मानो किसी बाँसकी लकड़ी पर चढ़कर उसके अग्रभाग पर नाभि रखकर मनोहर फिरकी लगा रही

---

१ ताण्डवरूपनर्तनैः। २ शरीरम्। 'सञ्जातग्रासयो पिण्डीर्द्वयो पुंसि कलेवरे।' इत्यभिधानात्। ३ निर्गमनैश्च। ४ भ्रमणः। ५ युक्तानि। ६ विकसनशीलानि। ७ धौतानि। ८ प्रवाहैः। ९ परिनृत्यन्तो प०, म०, ल०। १० बन्धनस्तम्भः। ११ प्रतिबिम्बाः। १२ आश्रिताः। १३ सुग्रन्थीः।

प्रतिबाहुमरेन्द्रस्य सञ्चरन्त्योऽमराङ्गनाः । सयत्नं सञ्चरन्ति स्म [1]पञ्चयन्त्योऽक्षिसङ्कुलम् ॥१४४॥
स्फुटन्निव कटाक्षेषु कपोलेषु स्फुरन्निव । प्रसरन्निव पादेषु करेषु विलसन्निव ॥१४५॥
विहसन्निव वक्त्रेषु नेत्रेषु विकसन्निव । रञ्जयन्निवाङ्गरागेषु निमज्जन्निव नाभिषु ॥१४६॥
चलन्निव कटीष्वासां मेखलासु स्खलन्निव । तदा नाट्यरसोऽङ्गेषु ववृधे वर्द्धितोत्सवः ॥१४७॥
प्रत्यङ्गममरेन्द्रस्य याश्चेष्टा नृत्यतोऽभवन् । ता एव तेषु पात्रेषु संविभक्ता इवारुचन् ॥१४८॥
[2]रसास्त एव ते[3] [4]भावास्तेऽनुभावास्तदिङ्गितम्[5] । अनुप्रवेशितो नूनमात्मा तेष्वमरेशिना ॥१४९॥
सोऽभात्स्वभुजदण्डेषु नर्त्तयन्सुरनर्त्तकीः । [6]तारवीः पुत्रिका यन्त्रफलकेष्विव यान्त्रिकः[7] ॥१५०॥
ऊर्ध्वमुत्चलयन्व्योम्नि नटन्तीर्दर्शयन्पुनः[8] । क्षणात्कुर्वन्नदृश्यास्ताः सोऽभून्माहेन्द्रजालकः ॥१५१॥
इतश्चेतः स्वदोर्जाले गूढं सञ्चारयन् नटीः । [9]सभवान् [10]हस्तसञ्चारमिवासीदाचरन् हरिः ॥१५२॥
नर्तयन्नेकतो यूनो युवतीरन्यतो हरिः । भुजशाखासु सोऽनर्तीद् दर्शिताद्भुतविक्रियः ॥१५३॥
नेटुस्तद्भुजरङ्गेषु ते च ताश्च [11]परिक्रमैः । सुत्रामा सूत्रधारोऽभून्नाट्यवेदविदांवरः ॥१५४॥
[12]दीप्तोद्धतरसप्रायं नृत्यं ताण्डवमेकतः । सुकुमारप्रयोगाढ्यं ललितं लास्यमन्यतः ॥१५५॥

हो ॥१४३॥ देवियां इन्द्रकी प्रत्येक भुजा पर नृत्य करती हुई और अपने नेत्रोंके कटाक्षोंको फैलाती हुई बड़े यत्नसे संचार कर रही थीं ॥१४४॥ उस समय उत्सवको बढ़ाता हुआ वह नाट्य रस उन देवियोंके शरीरमें खूब ही बढ़ रहा था और ऐसा मालूम होता था मानो उनके कटाक्षोंमें प्रकट हो रहा हो, कपोलोंमें स्फुरायमान हो रहा हो, पाँवोंमें फैल रहा हो, हाथोंमें विलसित हो रहा हो, मुखोंपर हँस रहा हो, नेत्रोंमें विकसित हो रहा हो, अंगरागमें लाल वर्ण हो रहा हो, नाभिमें निमग्न हो रहा हो, कटिप्रदेशोंपर चल रहा हो और मेखलाओंपर स्खलित हो रहा हो ॥१४५-१४७॥ नृत्य करते हुए इन्द्रके प्रत्येक अंगमें जो चेष्टाएँ होती थीं वही चेष्टाएँ अन्य सभी पात्रोंमें हो रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रने अपनी चेष्टाएँ उन सबके लिये बाँट ही दी हों ॥१४८॥ उस समय इन्द्रके नृत्यमें जो रस, भाव, अनुभाव और चेष्टाएँ थीं वे ही रस, भाव, अनुभाव और चेष्टाएँ अन्य सभी पात्रोंमें थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रने अपनी आत्माको ही उनमें प्रविष्ट करा दिया हो ॥१४९॥ अपने भुजदंडोंपर देव-नर्तकियोंको नृत्य कराता हुआ वह इन्द्र ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो किसी यन्त्रकी पटियों पर लकड़ीकी पुतलियोंको नचाता हुआ कोई यान्त्रिक अर्थात् यन्त्र चलानेवाला ही हो ॥१५०॥ वह इन्द्र नृत्य करती हुई उन देवियोंको कभी ऊपर आकाशमें चलाता था, कभी सामने नृत्य करती हुई दिखला देता था और कभी क्षणभरमें उन्हें अदृश्य कर देता था, इन सब बातोंसे वह किसी इन्द्रजालका खेल करनेवालेके समान जान पड़ता था ॥१५१॥ नृत्य करनेवाली देवियोंको अपनी भुजाओंके समूह पर गुप्त रूपसे जहाँ-तहाँ घुमाता हुआ वह इन्द्र हाथकी सफाई दिखलाने वाले किसी बाजीगरके समान जान पड़ता था ॥१५२॥ वह इन्द्र अपनी एक ओरकी भुजाओं पर तरुण देवोंको नृत्य करा रहा था और दूसरी ओरकी भुजाओंपर तरुण देवियोंको नृत्य करा रहा था तथा अद्भुत विक्रिया शक्ति दिखलाता हुआ अपनी भुजारूपी शाखाओं पर स्वयं भी नृत्य कर रहा था ॥ १५३ ॥ इन्द्रकी भुजारूपी रंगभूमिमें वे देव और देवांगनाएँ प्रदक्षिणा देती हुई नृत्य कर रही थीं इसलिये वह इन्द्र नाट्यशास्त्रके जाननेवाले सूत्रधारके समान मालूम होता था ॥१५४॥ उस समय एक ओर तो दीप्त और

---

१ विस्तारयन्त्यः । 'पचि विस्तारवचने' । वञ्चयन्त्यो– ब०, अ०, प०, स० । २ शृङ्गारादयः । ३ ते एव भावाः चित्तसमुन्नतयः । ४ भावबोधकाः । ५ चित्तविकृति । ६ तरुसम्बन्धिपाञ्चालिका । 'पाञ्चालिका पुत्रिका स्याद् वस्त्रदन्तादिभिः कृता' । ७ सूत्रधारः । ८ पुरः म०, ल० । ९ पूज्यः । १० हस्तसञ्चालनम् । ११ पदसञ्चारैः । १२ दारुण ।

विभिन्नरसमित्युच्चैः दर्शयन् नाट्यमद्भुतम्। [1]सामाजिकजने शक्रः परां प्रीतिमजीजनत् ॥१५६॥
गन्धर्वनायकारब्धविविधातोद्यसंविधि[2]। आनन्दनृत्यमित्युच्चैः मघवा निरवर्तयत् ॥१५७॥
[3]सकंसतालमुद्वेणु[4] [5]विततध्वनिसङ्कुलम्। [6]साप्सरः सरसं[7] नृत्तं तदुद्यानमिवाद्युतत् ॥१५८॥
नाभिराजः समं देव्या दृष्ट्वा तन्नाट्यमद्भुतम्। विसिस्मिये परां स्नाघां प्रापच्च सुरसत्तमैः ॥१५९॥
वृषभोऽयं जगज्ज्येष्ठो वर्षिष्यति जगद्धितम्। धर्मामृतमितीन्द्रास्तम् अकार्षुर्वृषभाह्वयम् ॥१६०॥
वृषो हि भगवान्धर्मः तेन यद्भाति तीर्थकृत्। ततोऽयं वृषभस्वामीत्याह्वास्तैनं पुरन्दरः ॥१६१॥
स्वर्गावतरणे दृष्टः स्वप्नेऽस्य वृषभो यतः। जनन्या तदयं देवैः [8]आहूतो वृषभाख्यया ॥१६२॥
पुरुहूतः पुरुं देवम् [9]आह्वयन्नाख्ययानया। पुरुहूत इति ख्यातिं बभारान्वर्थतां गताम् ॥१६३॥
[10]ततोऽस्य सवयोरूप[11]वेषान्सुरकुमारकान्। निरूप्य परिचर्यायै[12] दिवं जग्मुः नायकाः ॥१६४॥
धात्र्यो नियोजिताश्चास्य देव्यः शक्रेण सादरम्। मज्जने मण्डने स्तन्ये[13] संस्कारे क्रीडनेऽपि च ॥१६५॥

उद्धत रससे भरा हुआ ताण्डव नृत्य हो रहा था और दूसरी ओर सुकुमार प्रयोगोंसे भरा हुआ लास्य नृत्य हो रहा था ॥१५५॥ इस प्रकार भिन्न भिन्न रसवाले, उत्कृष्ट और आश्चर्यकारक नृत्य दिखलाते हुए इन्द्र ने सभाके लोगोंमें अतिशय प्रेम उत्पन्न किया था ॥१५६॥ इस प्रकार जिसमें श्रेष्ठ गन्धर्वोंके द्वारा अनेक प्रकारके बाजोंका बजाना प्रारम्भ किया गया था ऐसे आनन्द नामक नृत्यको इन्द्रने बड़ी सजधजके साथ समाप्त किया ॥१५७॥ उस समय वह नृत्य किसी उद्यानके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार उद्यान काँस और ताल (ताड़) वृक्षोंसे सहित होता है उसी प्रकार वह नृत्य भी काँसेकी बनी हुई झाँझोंके तालसे सहित था, उद्यान जिस प्रकार ऊँचे ऊँचे बाँसोंके फैलते हुए शब्दोंसे व्याप्त रहता है उसी प्रकार वह नृत्य भी उत्कृष्ट बाँसुरियोंके दूर तक फैलनेवाले शब्दोंसे व्याप्त था, उद्यान जिस प्रकार अप्सर अर्थात् जलके सरोवरोंसे सहित होता है उसी प्रकार वह नृत्य भी अप्सर अर्थात् देवनर्तकियोंसे सहित था और उद्यान जिस प्रकार सरस अर्थात् जलसे सहित होता है उसी प्रकार वह नृत्य भी सरस अर्थात् शृङ्गार आदि रसोंसे सहित था ॥१५८॥ महाराज नाभिराज मरुदेवीके साथ साथ वह आश्चर्यकारी नृत्य देखकर बहुत ही चकित हुए और इन्द्रोंके द्वारा की हुई प्रशंसाको प्राप्त हुए ॥१५९॥ ये भगवान् वृषभदेव जगत् भरमें ज्येष्ठ हैं और जगत्का हित करनेवाले धर्मरूपी अमृतकी वर्षा करेंगे इसलिये ही इन्द्रोंने उनका वृषभदेव नाम रक्खा था ॥१६०॥ अथवा वृष श्रेष्ठ धर्मको कहते हैं और तीर्थंकर भगवान् उस वृष अर्थात् श्रेष्ठ धर्मसे शोभायमान हो रहे हैं इसलिये ही इन्द्रने उन्हें 'वृषभ-स्वामी' इस नामसे पुकारा था ॥१६१॥ अथवा उनके गर्भावतरणके समय माता मरुदेवीने एक वृषभ देखा था इसलिये ही देवोंने उनका 'वृषभ' नामसे आह्वान किया था ॥१६२॥ इन्द्रने सबसे पहले भगवान् वृषभनाथको 'पुरुदेव' इस नामसे पुकारा था इसलिये इन्द्र अपने पुरुहूत (पुरु अर्थात् भगवान् वृषभदेवको आह्वान करनेवाला) नामको सार्थक ही धारण करता था ॥१६३॥ तदनन्तर वे इन्द्र भगवान्की सेवाके लिये समान अवस्था, समान रूप और समान वेषवाले देवकुमारोंको निश्चित कर अपने अपने स्वर्गको चले गये ॥१६४॥ इन्द्रने आदर सहित भगवान्को स्नान कराने, वस्त्राभूषण पहनाने, दूध पिलाने, शरीरके संस्कार (तेल कज्जल आदि लगाना) करने और खिलानेके कार्यमें अनेक देवियोंको धाय बनाकर नियुक्त किया था ॥१६५॥

---

१ सभाजने। २ सामग्री। ३ कंसतालसहितम्। ४ उद्गतवंशादि उन्नतवंशं च। ५ ततविततघनशुषिरभेदेन चतुर्विधवाद्येषु विततशब्देन पटहादिकमुच्यते अमरसिंहे— ततमानद्धशब्दनो ततम्— 'आनद्धं मुरजादिकम्' इति। पटहादिवाद्यध्वनिसङ्कीर्णम्। पक्षे पक्षिविस्तृत ध्वनिसङ्कीर्णम्। ६ देवस्त्रीसहितम्, पक्षे जलभरितसरोवरसहितम्। साप्सरं ल०। ७ शृङ्गारादिरससंयुक्तम्। पक्षे रससंयुक्तम्। ८ पृष्ट्वा.। ९ आह्वयति स्म। १० अनन्तरम्। ११ समानप्रायरूपाभरणम्। १२ शुश्रूषायै। १३ स्तनपानविधौ।

ततोऽसौ स्मितमातन्वन् ससर्पन्मणिभूमिषु । पित्रोर्मुदं ततानाद्ये वयस्यद्भुतचेष्टित ॥१६६॥
जगदानन्दि नेत्राणाम् उत्सवप्रदमूर्जितम् । कलोज्ज्वलं तदस्यासीत् शैशवं शशिनो यथा ॥१६७॥
मुग्धस्मितमभूदस्य मुखेन्दौ चन्द्रिकामलम् । तेन पित्रोर्मनस्तोषजलधिर्ववृधेतराम् ॥१६८॥
पीठबन्ध[1] सरस्वत्या लक्ष्म्या हसितविभ्रम । कीर्तिवल्ल्या विकासोऽस्य मुखे मुग्धस्मयोऽभवत् ॥१६९॥
श्रीमन्मुखाम्बुजेऽस्यासीत् क्रमान्मन्मनभारती[3] । सरस्वतीव तद्बाल्यम् अनुकर्तुं तदाश्रिता ॥१७०॥
स्खलत्पदं शनैरिन्द्रनीलभूमिषु संचरन् । स रेजे वसुधां रक्तै. अब्जैरुपहरन्निव ॥१७१॥
रत्नपांसुषु चिक्रीड स समं सुरदारकै । पित्रोर्मनसि सतोषम् आतन्वँल्ललिताकृति. ॥१७२॥
प्रजानां दधदानन्दं गुणैः आह्लादिभिर्निजै. । कीर्तिज्योत्स्नापरीताङ्ग स बभौ बालचन्द्रमा ॥१७३॥
बालावस्थामतीतस्य तस्याभूद् रुचिरं वपु. । कौमारं देवनाथानाम् अर्चितस्य महौजस. ॥१७४॥

तदनन्तर आश्चर्यकारक चेष्टाओंको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेव अपनी पहली अवस्था (शैशव अवस्था) मे कभी मंद मंद हँसते थे और कभी मणिमयी भूमिपर अच्छी तरह चलते थे, इस प्रकार वे माता-पिताका हर्ष बढ़ा रहे थे ॥ १६६ ॥ भगवान्‌की वह बाल्य अवस्था ठीक चन्द्रमाकी बाल्य अवस्थाके समान थी, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमाकी बाल्य अवस्था जगत्‌को आनन्द देनेवाली होती है उसी प्रकार भगवान्‌की बाल्य अवस्था भी जगत्‌को आनन्द देनेवाली थी, चन्द्रमाकी बाल्य अवस्था जिस प्रकार नेत्रोंको उत्कृष्ट आनन्द देनेवाली होती है उसी प्रकार उनकी बाल्यावस्था नेत्रोंको उत्कृष्ट आनन्द देनेवाली थी और चन्द्रमाकी बाल्यावस्था जिस प्रकार कला मात्रसे उज्ज्वल होती है उसी प्रकार उनकी बाल्यावस्था भी अनेक कलाओं-विद्याओंसे उज्ज्वल थी ॥ १६७ ॥ भगवान्‌के मुखरूपी चन्द्रमा पर मन्द हास्यरूपी निर्मल चांदनी प्रकट रहती थी और उससे माता पिताका सतोषरूपी समुद्र अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त होता रहता था ॥ १६८ ॥ उस समय भगवान्‌के मुखपर जो मनोहर मन्द हास्य प्रकट हुआ था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सरस्वतीका गीतबंध अर्थात् संगीतका प्रथम राग ही हो, अथवा लक्ष्मीके हास्यकी शोभा ही हो अथवा कीर्तिरूपी लताका विकास ही हो ॥ १६९ ॥ भगवान्‌के शोभायमान मुख-कमलमे क्रम क्रमसे अस्पष्ट वाणी प्रकट हुई जो कि ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्‌की बाल्य अवस्थाका अनुकरण करनेके लिये सरस्वती देवी ही स्वय आई हों ॥ १७० ॥ इन्द्रनील मणियोंकी भूमिपर धीरे धीरे गिरते-पड़ते पैरोंसे चलते हुए बालक भगवान् ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो पृथिवीको लालकमलोंका उपहार ही दे रहे हों ॥ १७१ ॥ सुन्दर आकारको धारण करनेवाले वे भगवान् माता-पिताके मनमे सतोषको बढ़ाते हुए देवबालकोंके साथ साथ रत्नोंकी धूलिमें क्रीड़ा करते थे ॥ १७२ ॥ वे बाल भगवान् चन्द्रमाके समान शोभायमान होते थे, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा अपने आह्लादकारी गुणोसे प्रजाको आनन्द पहुँचाता है उसी प्रकार वे भी अपने आह्लादकारी गुणोसे प्रजाको आनन्द पहुँचा रहे थे और चन्द्रमाका शरीर जिस प्रकार चाँदनीसे व्याप्त रहता है उसी प्रकार उनका शरीर भी कीर्तिरूपी चाँदनीसे व्याप्त था ॥ १७३ ॥ जब भगवान्‌की बाल्यावस्था व्यतीत हुई तब इन्द्रोके द्वारा पूज्य और महाप्रतापी भगवान्‌का कौमार अवस्थाका त ही सुन्दर

---

१ गीतबन्धः प०, द०, म०, ल० । अय श्लोक [illegible] विशति
तमश्लोकस्थाने स्वकीयग्रन्थाद्धृता नीत. । २ द [illegible] ान्यम् ।
५ तथाश्रिता अ०, म०, ट०, म० । यथाश्रित [illegible] ृत्तिषु ।
८ कुमारसम्बन्धि । ९ 'क्र सदाधारे' इति पष्ठी ।

वपुषो वृद्धिमन्वस्य[1] गुणा ववृधिरे विभो । शशाङ्कमण्डलस्येव [2]कान्तिदीप्त्यादयोऽन्वहम् ॥१७५॥
वपु कान्त प्रिया वाणी मधुर तस्य वीक्षितम्[3] । जगत[4] प्रीतिमातेनु सस्मित च [5]प्रजल्पितम् ।१७६।
कलाश्च सकलास्तस्य वृद्धौ वृद्धिमुपाययु । इन्दोरिव जगच्चेत नन्दनस्य[6] जगत्पते ॥१७७॥
मतिश्रुते सहोत्पन्ने ज्ञान चावधिसञ्ज्ञकम् । [7]ततोऽवोधि स निश्शेषा विद्या लोकस्थितीरपि ॥१७८॥
विश्वविद्येश्वरस्यास्य विद्या परिणता स्वयम् । ननु जन्मान्तराभ्यास [8]स्मृति पुष्णाति पुष्कलाम् ।१७९।
कलासु कौशल श्लाघ्य विश्वविद्यासु पाटवम्[9] । क्रियासु कर्मठत्व[10] च स भेजे शिक्षया विना ॥१८०॥
[11]वाङ्मय सकल तस्य प्रत्यक्ष वाक्प्रभोरभूत् । [12]येन विश्वस्य लोकस्य [13]वाचस्पत्यादभूद् गुरु ॥१८१॥
पुराणस्स कविर्वाग्मी गमकश्चेति [14]नोच्यते । कोष्ठबुद्ध्यादयो वोधा येन तस्य निसर्गजा ॥१८२॥
क्षायिकं दर्शन[15] तस्य चेतोऽमलमपाहरत् । वाग्मल च निसर्गेण प्रसृतास्य सरस्वती ॥१८३॥
श्रुत निसर्गतोऽस्यासीत् प्रसूत[16] प्रशम श्रुतात् । ततो[17] जगद्धितास्यासीत् चेष्टा सापालयत् प्रजा ॥१८४॥
यथा यथास्य वर्द्धन्ते गुणाशा वपुषा समम् । तथा तथास्य जनता वन्धुता चागमन्मुदम् ॥१८५॥

हो गया ॥ १७४ ॥ जिस प्रकार चन्द्रमण्डलकी वृद्धिके साथ साथ ही उसके कान्ति दीप्ति आदि अनेक गुण प्रतिदिन बढ़ते जाते हैं उसी प्रकार भगवान्‌के शरीरकी वृद्धिके साथ साथ ही अनेक गुण प्रतिदिन बढ़ते जाते थे ॥ १७५ ॥ उस समय उनका मनोहर शरीर, प्यारी वोली, मनोहर अवलोकन और मुसकाते हुए वातचीत करना यह सव संसारकी प्रीतिको विस्तृत कर रहे थे ॥ १७६ ॥ जिस प्रकार जगत्‌के मनको हर्षित करनेवाले चन्द्रमाकी वृद्धि होने पर उसकी समस्त कलाएं बढ़ने लगती हैं उसी प्रकार समस्त जीवोंके हृदयको आनन्द देनेवाले जगत्पति—भगवान्‌के शरीरकी वृद्धि होने पर उनकी समस्त कलाएँ बढ़ने लगी थीं ॥ १७७ ॥ मति, श्रुत और अवधि ये तीनों ही ज्ञान भगवान्‌के साथ साथ ही उत्पन्न हुए थे इसलिये उन्होंने समस्त विद्याओं और लोककी स्थितिको अच्छी तरह जान लिया था ॥ १७८ ॥ वे भगवान् समस्त विद्याओंके ईश्वर थे इसलिये उन्हें समस्त विद्याएँ अपने आप ही प्राप्त हो गई थीं सो ठीक ही है क्योंकि जन्मान्तरका अभ्यास स्मरण-शक्तिको अत्यन्त पुष्ट रखता है ॥ १७९ ॥ वे भगवान् शिक्षाके विना ही समस्त कलाओंमें प्रशसनीय कुशलताको, समस्त विद्याओंमें प्रशसनीय चतुराईको और समस्त क्रियाओंमें प्रशसनीय कर्मठता (कार्य करनेकी सामर्थ्य) को प्राप्त हो गये थे ॥ १८० ॥ वे भगवान् सरस्वतीके एकमात्र स्वामी थे इसलिये उन्हें समस्त वाङ्मय (शास्त्र) प्रत्यक्ष हो गये थे और इसलिये वे समस्त लोकके गुरु हो गये थे ॥ १८१ ॥ वे भगवान् पुराण थे अर्थात् प्राचीन इतिहासके जानकार थे, कवि थे, उत्तम वक्ता थे, गमक (टीका आदिके द्वारा पदार्थको स्पष्ट करनेवाले) थे और सवको प्रिय थे क्योंकि कोष्ठबुद्धि आदि अनेक विद्याएँ उन्हें स्वभावसे ही प्राप्त हो गई थीं ॥ १८२ ॥ उनके क्षायिक सम्यग्दर्शनने उनके चित्तके समस्त मलको दूर कर दिया था और स्वभावसे ही विस्तारको प्राप्त हुई सरस्वतीने उनके वचन-सम्बन्धी समस्त दोषोंका अपहरण कर लिया था ॥ १८३ ॥ उन भगवान्‌के स्वभावसे ही शास्त्रज्ञान था, उस शास्त्रज्ञानसे उनके परिणाम वहुत ही शान्त रहते थे। परिणामोंके शान्त रहनेसे उनकी चेष्टाएँ जगत्‌का हित करनेवाली होती थीं और उन जगत्-हितकारी चेष्टाओंसे वे प्रजाका पालन करते थे ॥ १८४ ॥ ज्यों ज्यों शरीरके साथ साथ उनके

---

१ अभिवृद्ध्या सह । 'सहार्थेऽनुना' इति द्वितीया । २ किरणतेज प्रमुखा । ३ आलोकनम । ४ जगता—प०, ट०, म०, ल०, । ५ प्रजल्पनम् । ६ आह्लादकरस्य । ७ ज्ञानत्रयात । ८ अभ्यास सस्कार. । ९ पटुत्वम् । १० कर्मशूरत्वम् । ११ वाग्जालम् । १२ वाङ्मयेन । १३ वाक्पतित्वात । १४ चोच्यते— प०, ट० । रोच्यते स०, अ० । रुच्यते ल० । १५ सम्यक्त्वम् । १६ उत्पन्नः । १७ प्रशमन ।

स पित्रो परमानन्दं बन्धुतायाश्च निर्वृतिम्[1] । जगज्जनस्य सप्रीति वर्द्धयन् समवर्द्धत ॥१८६॥
परमायुरथास्याभूत् चरमं बिभ्रतो वपु । संपूर्णा पूर्वलक्षाणाम् अशीतिश्चतुरुत्तरा ॥१८७॥
[2]दीर्घदर्शी सुदीर्घायु दीर्घबाहुश्च दीर्घदृक्[3] । स दीर्घसूत्रो[4] लोकानाम् अभजत् सूत्रधारताम् ॥१८८॥
कदाचिल्लिपिसंख्यान[5]गन्धर्वादिकलागमम्[6] । [7]स्वभ्यस्तपूर्वमभ्यस्यन् स्वयमभ्यासयत् परान् ॥१८९॥
[8]छन्दोऽवचित्यलङ्कारप्रस्तारादिविवेचनै[9] । कदाचिद् भावयन् गोष्ठीः चित्राद्यैश्च कलागमै ॥१९०॥
कदाचित् पद[10] गोष्ठीभिः काव्यगोष्ठीभिरन्यदा । [11]वावदूकै समं कैश्चित् जल्पगोष्ठीभिरेकदा ॥१९१॥
कर्हिचिद् गीतगोष्ठीभि नृत्त[12]गोष्ठीभिरेकदा । कदाचिद् वाद्यगोष्ठीभि वीणागोष्ठीभिरन्यदा ॥१९२॥
कर्हिचिद् बर्हिरूपेण नटत. सुरचेटकान् । नटयन् करतालेन लयमार्गानुयायिना ॥१९३॥
कांश्चिच्च शुकरूपेण समासादितविक्रियान् । संपाठं पाठयंश्लोकान् अश्लिष्ट[13]मधुराक्षरम् ॥१९४॥
हसविक्रियया कांश्चित् कूजतो[14] [15]मन्द्रगद्गदम् । [16]बिसभङ्गै. स्वहस्तेन दत्तै सभावयन्मुहु ॥१९५॥
गजविक्रियया कांश्चिद् दधत कालभी[17] दशाम् । [18]सान्त्वयन्मुहुरानात्र्यं[19][राना[20]ध्य]करभा[21]क्रीडयन्मुदा

गुण बढ़ते जाते थे त्यो त्यो समस्त जनसमूह और उनके परिवारके लोग हर्षको प्राप्त होते जाते थे ॥ १८५ ॥ इस प्रकार वे भगवान् माता-पिताके परम आनन्दको, बन्धुओके सुखको और जगत्के समस्त जीवोकी परम प्रीतिको बढ़ाते हुए वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ॥ १८६ ॥ चरम शरीरको धारण करनेवाले भगवान्की सम्पूर्ण आयु चौरासी लाख पूर्वकी थी ॥१८७॥ वे भगवान् दीर्घदर्शी थे, दीर्घ आयुके धारक थे, दीर्घ भजाओसे युक्त थे, दीर्घ नेत्र धारण करनेवाले थे और दीर्घ सूत्र अर्थात् दृढ़ विचारके साथ कार्य करनेवाले थे इसलिये तीनों ही लोकोकी सूत्रधारता–गुरुत्वको प्राप्त हुए थे ॥१८८॥ भगवान् वृषभदेव कभी तो, जिनका पूर्व भवमे अच्छी तरह अभ्यास किया है ऐसी लिपि विद्या, गणित विद्या तथा सगीत आदि कला-शास्त्रोका स्वय अभ्यास करते थे और कभी दूसरोको कराते थे ॥१८९॥ कभी छन्दशास्त्र, कभी अलंकार शास्त्र, कभी प्रस्तार नष्ट उद्दिष्ट संख्या आदिका विवेचन और कभी चित्र खींचना आदि कला शास्त्रोंका मनन करते थे ॥१९०॥ कभी वैयाकरणोके साथ व्याकरण सम्बन्धी चर्चा करते थे, कभी कवियोके साथ काव्य विषयकी चर्चा करते थे और कभी अधिक बोलने वाले वादियोके साथ वाद करते थे ॥१९१॥ कभी गीतगोष्ठी, कभी नृत्यगोष्ठी, कभी वादित्रगोष्ठी और कभी वीणागोष्ठीके द्वारा समय व्यतीत करते थे ॥१९२॥ कभी मयूरोका रूप धरकर नृत्य करते हुए देवकिंकरोको लयके अनुसार हाथकी ताल देकर नृत्य कराते थे ॥१९३॥ कभी विक्रिया शक्तिसे तोतेका रूप धारण करने वाले देवकुमारोंको स्पष्ट और मधुर अक्षरोसे श्लोक पढ़ाते थे ॥१९४॥ कभी हंसकी विक्रिया कर धीरे धीरे गद्गद बोलीसे शब्द करते हुए हसरूपधारी देवोको अपने हाथसे मृणालके टुकड़े देकर सन्मानित करते थे ॥१९५॥ कभी विक्रियासे हाथियोके बच्चोका रूप धारण करनेवाले देवोको सान्त्वना देकर या सूंड़मे प्रहार कर उनके साथ आनन्दसे क्रीड़ा करते थे ॥१९६॥

---

१ सुखम् । २ सम्यग् विचार्य वक्ता । ३ विशालाक्षः । ४ स्थिरीभूय कार्यकारी इत्यर्थः । ५ गणितम् ।–सख्यान प०, द०, म०, ल० । –सख्याना– अ०, स० । ६ कलाशास्त्रम् । ७ सुष्ठु पूर्वस्मिन् अभ्यस्तम् । ८ छन्दःप्रतिपादकशास्त्रम् । छन्दोवचिन्त्यालङ्कार– प०, ल० । ९ विवरणैः । १० व्याकरणशास्त्रगोष्ठीभिः । ११ वाग्मिभिः । १२– नृत्य– अ० । १३ व्यक्तम् । सुश्लिष्ट– प० । –नाश्लिष्ट– अ, ल० । १४ ध्वनिं कुर्वतः । १५ मन्द–अ०, स०, द०, ल० । १६ बिसखण्डैः । १७ कलभसम्बन्धिनीम् । १८ अनुनयन् । १९ –रानाय्य अ०, प०, स०, । रानाध्य द० । –रानाड्य म०, ल० । २० सम्प्रार्थ्य । २१ शुण्डादण्ड-मानर्तयन् ।

मणिकुट्टिमसङ्क्रान्तैः स्वैरेव प्रतिबिम्बकैः । [1]कृकवाकूयितान् कांश्चिद् योद्धुकामान् परामृशन् [2] ॥१९७॥
मल्लविक्रियया कांश्चिद् [3]युयुत्सूननभिद्रुहः [4] । प्रोत्साहयन्कृतास्फोटवल्गनानभिनृत्यतः ॥१९८॥
[5]क्रौञ्चसारसरूपेण [6]तारकेङ्कारकारिणाम् । शृण्वन्ननुगतं शब्दं केषाञ्चित् श्रुतिपेशलम् ॥१९९॥
स्रग्विणः शुचिलिप्ताङ्गान् [7]समेतान्सुरदारकान् । [8]दाण्डां क्रीडां समायोज्य नर्त्तयंश्च कदाचन ॥२००॥
अनारतञ्च कुन्देन्दुमन्दाकिन्यप्छटामलम् । सुरवन्दिभिरुद्गीतं स्वं समाकर्णयन् यशः ॥२०१॥
[10]अतन्द्रितं च देवीभिः न्यस्यमानं गृहाङ्गणे । रत्नचूर्णैर्बलिं चित्रं सानन्दमवलोकयन् ॥२०२॥
सम्भावयन् कदाचिच्च प्रकृतीः[11] द्रष्टुमागताः । [12]वीक्षितैर्मधुरैः स्निग्धैः स्मितैः सादरभाषितैः ॥२०३॥
कदाचिद् दीर्घिकाम्भस्सु स्मं सुरकुमारकैः । जलक्रीडाविनोदेन रममाणः [13]ससम्मदम् ॥२०४॥
सारवं[14] जलमासाद्य [15]सारवं हंसकूजितैः । [16]तारवैर्यन्त्रकैः[17] क्रीडन् जलास्फालकृतारवैः[18] ॥२०५॥
जलकेलिविधावेन भक्त्या मेघकुमारकाः । भेजुर्धारागृहीभूय स्फुरद्धाराः समन्ततः ॥२०६॥
कदाचित् नन्दनस्पर्द्धितरुशोभाञ्चिते वने । वनक्रीडां समातन्वन् वयस्यैः[19]रन्वितः सुरैः ॥२०७॥
वनक्रीडाविनोदेऽस्य विरजीकृतभूतलाः । मन्दं [20]दुधुवुरुद्यानपादपान् पवनामराः ॥२०८॥
इति कालोचिताः क्रीडाः[21] विनोदांश्च[22] स निर्विशन्[23] । आसाचक्रे[24] सुखं देवः समं देवकुमारकैः ॥२०९॥

कभी मुर्गोंका रूप धारण कर रत्नमयी जमीनमें पड़ते हुए अपने प्रतिबिम्बोंके साथ ही युद्ध करनेकी इच्छा करनेवाले देवोंको देखते थे या उनपर हाथ फेरते थे ॥१९७॥ कभी विक्रिया शक्तिसे मल्लका रूप धारण कर वैरके विना ही मात्र क्रीड़ा करनेके लिये युद्ध करनेकी इच्छा करनेवाले गम्भीर गर्जना करते हुए और इधर-उधर नृत्य सा करते हुए देवोंको प्रोत्साहित करते थे ॥१९८॥ कभी क्रौञ्च और सारस पक्षियोंका रूप धारण कर उच्च स्वरसे क्रेंकार शब्द करते हुए देवोंके निरन्तर होनेवाले कर्णप्रिय शब्द सुनते थे ॥१९९॥ कभी माला पहिने हुए, शरीरमें चन्दन लगाये हुए और इकट्ठे होकर आये हुए देवबालकोंको दण्ड क्रीड़ा (पड़गरका खेल) में लगा कर नचाते थे ॥२००॥ कभी स्तुति पढ़नेवाले देवोंके द्वारा निरन्तर गाये गये और कुन्द, चन्द्रमा तथा गङ्गा नदीके जलके छींटोंके समान निर्मल अपने यशको सुनते थे ॥२०१॥ कभी घरके आँगनमें आलस्यरहित देवियोंके द्वारा बनाई हुई रत्नचूर्णकी चित्रावलिको आनन्दके साथ देखते थे ॥२०२॥ कभी अपने दर्शन करनेके लिये आई हुई प्रजाका, मधुर और स्नेहयुक्त अवलोकनके द्वारा तथा मन्द हास्य और आदर सहित सभाषणके द्वारा सत्कार करते थे ॥२०३॥ कभी बावड़ियोंके जलमें देवकुमारोंके साथ साथ आनन्दसहित जल-क्रीड़ाका विनोद करते हुए क्रीड़ा करते थे ॥२०४॥ कभी हंसोंके शब्दोंसे शब्दायमान सरयू नदीका जल प्राप्त कर उसमें पानीके आस्फालनसे शब्द करनेवाले लकड़ीके बने हुए यन्त्रोंसे जलक्रीड़ा करते थे ॥२०५॥ जल-क्रीड़ाके समय मेघकुमार जातिके देव भक्तिसे धारागृह (फव्वारा)का रूप धारण कर चारों ओरसे जलकी धारा छोड़ते हुए भगवान्‌की सेवा करते थे ॥२०६॥ कभी नन्दनवनके साथ स्पर्धा करने वाले वृक्षोंकी शोभासे सुशोभित नन्दन वनमें मित्ररूप हुए देवोंके साथ साथ वनक्रीड़ा करते थे ॥२०७॥ वनक्रीड़ाके विनोदके समय पवनकुमार जातिके देव पृथिवीको धूलिरहित करते थे और उद्यानके वृक्षोंको धीरे धीरे हिलाते थे ॥२०८॥ इस प्रकार देवकुमारोंके साथ अपने अपने

---

१ कृकवाकव इवाचरितान् । २ स्पृशन् । ३ योद्धुमिच्छून् । ४ परस्परमबाधकान् । ५ क्रुङ् । ६ अत्युच्चैः स्वरभेदः । ७ सम्मिलितान् । ८ दण्डसम्बन्धिक्रीडाम् । दण्ड्या—प०, द० । 'म०' पुस्तके द्विविधः पाठः । ९ आत्मीयम् । १० अजाड्यं यथा भवति तथा । ११ प्रजापरिवारान् । १२ आलोकनैः । १३ ससम्मदम् स० । १४ सरय्वा भवम् । सरयूनाम नद्या भवम् । 'देविकायाः सरय्वाश्च भवेद् दाविकसारवे ।' १५ आरवेन सहितम् । १६ तरुभिर्निर्वृत्तैः । १७ द्रोण्यादिभिः । १८ कृतस्वनैः । १९ मित्रैः । २० कम्पयन्ति स्म । २१ जलक्रीडादिकाः । २२ गजवर्द्धिहसान् । २३ अनुभवन् । २४ आस्ते स्म ।

मालिनी

इति [1]भुवनपतीनाम् अर्च्चनीयोऽभिगम्य[2] सकलगुणमणीनामाकरः पुण्यमूर्त्तिः ।
सममरकुमारैर्निर्विशन्दिव्यभोगान् अरमत चिरमस्मिन् पुण्यगेहे[3] स देव ॥२१०॥
प्रतिदिनममरेन्द्रोपाहृतान्[4] भोगसारान् सुरभिकुसुममालाचित्रभूषाम्बरादीन् ।
ललितसुरकुमारैरिङ्गितज्ञैर्वयस्यैः सममुपहितरागः[5] सोऽन्वभूत् पुण्यपाकात्[6] ॥२११॥

शार्दूलविक्रीडितम्

स श्रीमान्नृसुरासुरार्चितपदो बालेऽप्यबालक्रियः[7] लीलाहास[8]विलासवेषचतुरामाबिभ्रदुच्चैस्तनुम् ।
तन्वान प्रमदं[9] जगज्जनमनःप्रह्लादिभिर्वाक्करैः बालेन्दुर्ववृधे शनैरमलिनः [10]कीर्त्युज्ज्वलच्चन्द्रिकः ॥२१२॥
तारालीतरलां[11] दधत्समुचितां वक्षस्स्थलासङ्गिनी लक्ष्म्यान्दोलनवल्लरीमिव[12] ततां तां हारयष्टिं पृथुम् ।
[13]ज्योत्स्नामन्यमथांशुकं [14]परिदधत्काञ्चीकलापाञ्चितं[15] रेजेऽसौ सुरदारकैरुडुसमैः[16] क्रीडज्जिनेन्दुर्भृशम् ॥२१३॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणश्रीमहापुराणसंग्रहे
भगवज्जातकर्मोत्सववर्णनं नाम चतुर्दशं पर्व ॥१४॥

समयके योग्य क्रीड़ा और विनोद करते हुए भगवान् वृषभदेव सुखपूर्वक रहते थे ॥२०९॥ इस प्रकार जो तीन लोकके अधिपति–इन्द्रादि देवोंके द्वारा पूज्य हैं, आश्रय लेने योग्य हैं, सम्पूर्ण गुण-रूपी मणियोंकी खान है और पवित्र शरीरके धारक हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव महाराज नाभिराज के पवित्र घरमें दिव्य भोग भोगते हुए देवकुमारोंके साथ साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करते रहे ॥२१०॥ वे भगवान् पुण्यकर्मके उदयसे प्रतिदिन इन्द्रके द्वारा भेजे हुए सुगन्धित पुष्पोंकी माला, अनेक प्रकारके वस्त्र तथा आभूषण आदि श्रेष्ठ भोगोंका अपना अभिप्राय जानने वाले सुन्दर देवकुमारोंके साथ प्रसन्न होकर अनुभव करते थे ॥२११॥ जिनके चरण-कमल मनुष्य, सुर और असुरोंके द्वारा पूजित हैं, जो बाल्य अवस्थामें भी वृद्धोंके समान कार्य करने-वाले हैं, जो लीला, आहार, विलास और वेषसे चतुर, उत्कृष्ट तथा ऊँचा शरीर धारण करते हैं, जो जगत्के जीवोंके मनको प्रसन्न करनेवाले अपने वचनरूपी किरणोंके द्वारा उत्तम आनन्दको विस्तृत करते हैं, निर्मल हैं, और कीर्तिरूपी फैलती हुई चाँदनीसे शोभायमान है ऐसे भगवान् वृषभदेव बालचन्द्रमाके समान धीरे धीरे वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ॥२१२॥ ताराओंकी पंक्तिके समान चंचल लक्ष्मीके झूलेकी लताके समान, समुचित, विस्तृत और वक्षःस्थलपर पड़े हुए बड़े भारी हारको धारण किये हुए तथा करधनीसे सुशोभित चाँदनी तुल्य वस्त्रोंको पहिने हुए वे जिनेंद्ररूपी चन्द्रमा नक्षत्रोंके समान देवकुमारोंके साथ क्रीड़ा करते हुए अतिशय सुशोभित होते थे ॥२१३॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें 'भगवज्जातकर्मोत्सववर्णन' नामका चौदहवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥१४॥

---

१ जगत्पतिपूजनीयः । २ आश्रयणीयः । ३ पवित्रगेहे । ४ उपानीतान् । ५ प्राप्तरागः । ६ –पाकान् स० । ७ वृद्धव्यापारः । ८ –हार– ल० । ९ सुमुद ल० । १० कीर्त्युच्छ्वलच्च– ल० । ११ तारानिकरवत् कान्त्या चञ्चलाम् । १२ प्रेङ्खोलिकारज्जुम् । १३ आत्मानं ज्योत्स्ना मन्यमानम् । १४ परिधानं कुर्वन् । १५ कलापान्वितम् अ०, द०, स० । १६ नक्षत्रसदृशैः ।

पञ्चदशं पर्व

अथास्य यौवने पूर्णे वपुरासीन्मनोहरम्। प्रकृत्यैव शशी कान्तः किं पुनः शरदागमे ॥१॥
निष्टप्तकनकच्छायं निःस्वेदं नीरजोऽमलम्। क्षीरगौरासृजं दिव्यसंस्थानं वज्रसंहतम्[1] ॥२॥
सौरूप्यस्य परां कोटिं दधानं सौरभस्य च। अष्टोत्तरसहस्रेण लक्षणानामलङ्कृतम् ॥३॥
अप्रमेयमहावीर्यं[2] दधत् प्रियहितं वचः। कान्तमाविरभूदस्य रूपमप्राकृतं[3] प्रभोः[4] ॥४॥
[5]मकुटालङ्कृतं तस्य शिरो नीलशिरोरुहम्। [6]सुरेन्द्रमणिभिः कान्तं मेरोः शृङ्गमिवाबभौ ॥५॥
रुरुचे मूर्ध्नि मालास्य कल्पानोकहसम्भवा। हिमाद्रेः कूटमावेष्ट्यापतन्तीवामरापगा ॥६॥
ललाटपट्टे विस्तीर्णे रुचिरस्य महत्यभूत्। वाग्देवीललिताक्रीड[7]स्थललीलां वितन्वती ॥७॥
भ्रूलते रेजतुर्भर्तुः[8] ललाटाद्रितटाश्रिते। [9]वागुरे मदनेनास्य मृगायायेव[10] कल्पिते ॥८॥
नयनोत्पलयोरस्य कान्तिरानीलतारयोः[11]। आसीद् द्विरेफसंसक्तमहोत्पलदलश्रियः ॥९॥
मणिकुण्डलभूषाभ्यां कर्णावस्य रराजतुः। पर्यन्तौ गगनस्येव चन्द्रार्काभ्यामलङ्कृतौ ॥१०॥
मुखेन्दौ या द्युतिस्तस्य न सान्यत्र त्रिविष्टपे। अमृते या धृतिः[12] सा किं क्वचिदन्यत्र लक्ष्यते ॥११॥
स्मितांशुरुचिरं तस्य मुखमापाटलाधरम्। लसद्दलस्य पद्मस्य सफेनस्य श्रियं दधौ ॥१२॥

अनन्तर–यौवन अवस्था पूर्ण होने पर भगवान्‌का शरीर बहुत ही मनोहर हो गया था सो ठीक ही है क्योंकि चन्द्रमा स्वभावसे ही सुन्दर होता है यदि शरदृऋतुका आगमन हो जावे तो फिर कहना ही क्या है? ॥ १ ॥ उनका रूप बहुत ही सुन्दर और असाधारण हो गया था, वह तपाये हुए सुवर्णके समान कान्तिवाला था, पसीनासे रहित था, धूलि और मलसे रहित था, दूधके समान सफेद रुधिर, समचतुरस्र नामक सुन्दर संस्थान और वज्रवृषभनाराच संहननसे सहित था, सुन्दरता और सुगन्धिकी परम सीमा धारण कर रहा था, एक हजार आठ लक्षणोंसे अलंकृत था, अप्रमेय था, महाशक्तिशाली था, और प्रिय तथा हितकारी वचन धारण करता था ॥ २–४ ॥ काले काले केशोंसे युक्त तथा मुकुटसे अलंकृत उनका शिर ऐसा सुशोभित होता था मानो नील मणियोंसे मनोहर मेरु पर्वतका शिखर ही हो ॥ ५ ॥ उनके मस्तक पर पड़ी हुई कल्प वृक्षके पुष्पोंकी माला ऐसी अच्छी मालूम होती थी मानो हिमगिरिकी शिखरको घेरकर ऊपरसे पड़ती हुई आकाशगंगा ही हो ॥ ६ ॥ उनके चौड़े ललाटपट्ट परकी भारी शोभा ऐसी मालूम होती थी मानो सरस्वती देवीके सुन्दर उपवन अथवा क्रीडा करनेके स्थलकी शोभा ही बढ़ा रही हो ॥ ७ ॥ ललाटरूपी पर्वतके तटपर आश्रय लेनेवाली भगवान्‌की दोनों भौंहरूपी लताएं ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो कामदेवरूपी मृगको रोकनेके लिये दो पाश ही बनाये हों ॥ ८ ॥ काली पुतलियोंसे सुशोभित भगवान्‌के नेत्ररूपी कमलोंकी कान्ति, जिनपर भ्रमर बैठे हुए हैं ऐसे कमलोंकी पांखुरीके समान थी ॥ ९ ॥ मणियोंके बने हुए कुण्डल-रूपी आभूषणोंसे उनके दोनों कान ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो चन्द्रमा और सूर्यसे अलंकृत आकाशके दो किनारे ही हों ॥ १० ॥ भगवान्‌के मुखरूपी चन्द्रमामें जो कान्ति थी वह तीन लोकमें किसी भी दूसरी जगह नहीं थी सो ठीक ही है अमृतमें जो सन्तोष होता है वह क्या किसी दूसरी जगह दिखाई देता है? ॥ ११ ॥ उनका मुख मन्दहाससे मनोहर था, और

---

१ संहननम्। २ अप्रमेय महावीर्यं प०, ट०, म०, ल०। ३ असाधारणम्। ४ विभो: म०। ५ मुकुटाल–अ०, प०, ट०, ल०। ६ इन्द्रनीलमाणिक्यैः। ७ उद्यान–। ८ मृगबन्धन्यौ। ९ स्मर-हरिणस्य। १० सन्धारणात्। ११ आ समन्तान्नीलकनीनिकयोः। १२ सन्तोषः।

दधेऽस्य नासिकोत्तुङ्गा श्रियमायति[1]शालिनीम् । [2]सरस्वत्यवताराय कल्पितेव प्रणालिका[3] ।।१३।।
धत्ते स्म रुचिरा रेखा, [4]कन्धरोऽस्यास्य सद्मन[5] । [6]उल्लिख्य घटितो धात्रा [7]रौक्मस्तम्भ इवैकक ।।१४।।
महानायकसंसक्तां[8] हारयष्टिमसौ दधे । वक्षसा गुणराजन्य[9]पृतनामिव सङ्गताम्[10] ।।१५।।
[11]इन्द्रच्छन्दं महाहारमधत्तासौ स्फुरद्द्युति । वक्षसा सानुनाद्रीन्द्रो यथा [12]निर्झरसङ्करम् ।।१६।।
हारेण हारिणा तेन तद्वक्षो रुचिमानशे । गङ्गाप्रवाहसंसक्तहिमाद्रितटसम्भवाम् ।।१७।।
वक्षस्सरसि रम्येऽस्य हाररोचिश्छटाम्भसा । संभृते सुचिर रेमे दिव्यश्रीकलहसिका ।।१८।।
वक्ष श्रीगेहपर्यन्ते तस्यांसौ[13] श्रियमापतु. । जयलक्ष्मीकृतावासौ तुङ्गौ अट्टालकाविव ।।१९।।
बाहू केयूरसघट्ट[14]मसृणांसौ दधे विभु. । कल्पाङ्घ्रिपाविवाभीष्टफलदौ श्रीलताश्रितौ ।।२०।।
नखानूहे[15] सुखालोकान्[16] [17]सकराङ्गुलिसश्रितान् । [18]दशावतारसंभुक्तलक्ष्मीविभ्रमदर्पणान् ।।२१।।
[19]मध्येकायमसौ नाभिम् अदधन्नाभिनन्दन । सरसीमिव सावर्त्ता लक्ष्मीहसीनिषेविताम् ।।२२।।
[20]समेखलमधात् कान्ति जघनं तस्य सांशुकम् । नितम्बमिव भूभर्तु[21] सतडिच्छरदम्बुदम् ।।२३।।

लाल लाल अधरसे सहित था इसलिये फेन सहित पॉखुरीसे युक्त कमलकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १२ ॥ भगवान्‌की लम्बी और ऊँची नाक सरस्वती देवीके अवतरणके लिये बनाई गई प्रणालीके समान शोभायमान हो रही थी ॥ १३ ॥ उनका कण्ठ मनोहररेखाएं धारण कर रहा था वह उनसे ऐसा मालूम होता था मानो विधाताने मुखरूपी घरके लिये उकेर कर एक सुवर्णका स्तम्भ ही बनाया हो ॥ १४ ॥ वे भगवान् अपने वक्षःस्थल पर महानायक अर्थात् बीचमे लगे हुए श्रेष्ठ मणिसे युक्त जिस हारयष्टिको धारण कर रहे थे वह महानायक अर्थात् श्रेष्ठ सेनापतिसे युक्त, गुणरूपी क्षत्रियोकी सुसंगठित सेनाके समान शोभायमान हो रही थी ॥ १५ ॥ जिस प्रकार सुमेरु पर्वत अपनी शिखर पर पड़ते हुए झरने धारण करता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेव अपने वक्षःस्थलपर अतिशय देदीप्यमान इन्द्रच्छद नामक हारको धारण कर रहे थे ॥ १६ ॥ उस मनोहर हारसे भगवान्‌का वक्षःस्थल गंगा नदीके प्रवाहसे युक्त हिमालय पर्वतके तटके समान शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥ १७ ॥ भगवान्‌का वक्षस्थल सरोवरके समान सुन्दर था वह हारकी किरणरूपी जलसे भरा हुआ था और उसपर दिव्य लक्ष्मी-रूपी कलहंसी चिरकाल तक क्रीड़ा करती थी ॥ १८ ॥ भगवान्‌का वक्षःस्थल लक्ष्मीके रहनेका घर था उसके दोनो ओर ऊंचे उठे हुए उनके दोनो कन्धे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो जयलक्ष्मीके रहनेकी दो ऊची अटारी ही हो ॥ १९ ॥ बाजूबंदके सघट्टनसे जिनके कंधे स्निग्ध हो रहे हैं और जो शोभारूपी लतासे सहित हैं ऐसी जिन भुजाओंको भगवान् धारण कर रहे थे वे अभीष्टफल देनेवाले कल्पवृक्षोके समान सुशोभित हो रही थीं ॥ २० ॥ सुख देने वाले प्रकाशसे युक्त तथा सीधी अगुलियोके आश्रित भगवान्‌के हाथोके नखोको मैं समझता हूँ कि वे उनके महाबल आदि दश अवतारोमें भोगी हुई लक्ष्मीके विलास दर्पण ही थे ॥ २१ ॥ महाराज नाभिराजके पुत्र भगवान् वृषभदेव अपने शरीरके मध्य भागमे जिस नाभिको धारण किये हुए थे वह लक्ष्मीरूपी हंसीसे सेवित तथा आवर्तसे सहित सरसीके समान सुशोभित हो रही थी ॥ २२ ॥ करधनी और वस्त्रसे सहित भगवान्‌का जघनभाग ऐसी शोभा धारण

१– मायाति– अ०, स० । २ श्रुतदेव्यवतरणाय । ३ प्रवेशद्वारम् । ४ ग्रीवा । ५ वक्त्रमन्दिरः । ६ उत्कीर्य सघटितः । ७ सुवर्णमय । ८ महामध्यमणियुताम् । ९ गुणवद्राजपुत्रसेनाम् । गुणराजस्य ट० । १० सयुक्ताम् । ११ एतन्नामक हारविशेषम् । १२ निर्झरप्रवाहम् । १३ भुजशिखरौ । १४ केयूरसम्मर्दन-कृतनयभुजशिखरौ । १५ धृतवान् । १६ सुखप्रकाशान् । १७ सरलाङ्गुलि–अ०, स०, म० । १८ महाबला-दिदशावतारे स्वनुभुक्तलक्ष्मीविलासमुकुरान् । १९ शरीरस्य मध्ये । २० काञ्चीदामसहितम् । २१ पर्वतस्य ।

वभारोरुद्वय धीर कार्तस्वरविभास्वरम् । लक्ष्मीदेव्या इवान्दोलस्तम्भयुग्मकमुच्चकै ॥२४॥
जङ्घे मदनमातङ्गदुर्लङ्घ्यार्गलविभ्रमे । लक्ष्म्येवोद्वर्तिते[1] भर्तु: परां कान्तिमवापताम् ॥२५॥
पादारविन्दयो कान्ति अस्य केनोपमीयते । त्रिजगच्छ्रीसमाश्लेषसौभाग्यमदशालिनो ॥२६॥
इत्यस्याविरभूत् कान्तिरा[2]लकाग्र[3] नखाग्रत[4] । नूनमन्यत्र नालब्ध स्मा[5]प्रतिष्ठां स्ववाञ्छिताम् ॥२७॥
निसर्गसुन्दर तस्य वपुर्वज्रास्थिबन्धनम् । विषशस्त्राद्यभेद्यत्वं भेजे स्वमाद्रिसच्छवि[6] ॥२८॥
यत्र वज्रमयास्थीनि व[7]ज्रैर्वलयितानि च । [8]वज्रनाराचभिन्नानि तत्सहननमीशितु ॥२९॥
[9]त्रिदोषजा महातङ्का नास्य देहे न्यधु[10] पदम् । मरुतां [11]चलितागानां ननु मेरुरगोचर ॥३०॥
न जरास्य न खेदो वा नोपघातोऽपि जातुचित् । केवल सुखसाद्भूतो [12]महीतल्पेऽमहीयत[13] ॥३१॥
तदस्य रुरुचे गात्र परमौदारिकाह्वयम् । महाभ्युदयनि:श्रेयसार्थानां मूलकारणम् ॥३२॥
[14]मानोन्मानप्रमाणानामन्यूनाधिकतां श्रितम् । सस्थानमाद्यमस्यासीत् चतुरस्र[15] समन्तत ॥३३॥

कर रहा था मानो विजली और शरद् ऋतुके बादलोंसे सहित किसी पर्वतका नितम्ब (मध्यभाग) ही हो ॥ २३ ॥ धीर वीर भगवान् सुवर्णके समान देदीप्यमान जिन दो ऊरुओ (घुटनोंसे ऊपरका भाग) को धारण कर रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो लक्ष्मी देवीके झूलाके दो ऊचे स्तम्भ ही हो ॥ २४ ॥ कामदेवरूपी हाथीके उल्लघन न करने योग्य अर्गलोके समान शोभायमान भगवान्‌की दोनो जघाए इस प्रकार उत्कृष्ट कान्तिको प्राप्त हो रही थी मानो लक्ष्मीदेवीने स्वयं उबटन कर उन्हें उज्ज्वल किया हो ॥ २५ ॥ भगवान्‌के दोनो ही चरणकमल तीनो लोकोंकी लक्ष्मीके आलिगनसे उत्पन्न हुए सौभाग्यके गर्वसे बहुत ही शोभायमान हो रहे थे, ससारमे ऐसा कोई पदार्थ नहीं जिसके कि साथ उनकी उपमा दी जा सके ॥ २६ ॥ इस प्रकार पैरोके नखके अग्रभागसे लेकर शिरके वालोके अग्रभाग तक भगवान्‌के शरीरकी कान्ति प्रकट हो रही थी और ऐसी मालूम होती थी मानो उसे किसी दूसरी जगह अपनी इच्छानुसार स्थान प्राप्त नहीं हुआ था इसलिये वह अनन्य गति होकर भगवान्‌के शरीरमे आ प्रकट हुई हो ॥ २७ ॥ भगवान्‌का शरीर स्वभावसे ही सुन्दर था, वज्रमय हड्डियोंके बन्धनसे सहित था, विष शस्त्र आदिसे अभेद्य था और इसीलिये वह मेरु पर्वतकी कान्तिको प्राप्त हो रहा था ॥ २८ ॥ जिस सहननमे वज्रमयी हड्डिया वज्रोसे वेष्टित होती है और वज्रमयी कीलोसे कीलित होती हैं, भगवान् वृषभदेवका वही वज्रवृषभनाराचसहनन था ॥२९॥ वात, पित्त और कफ इन तीन दोषोमे उत्पन्न हुई व्याधियाँ भगवान्‌के शरीरमे स्थान नहीं कर सकी थीं सो ठीक ही है वृक्ष अथवा अन्य पर्वतोको हिलाने वाली वायु मेरु पर्वतपर अपना असर नहीं दिखा सकती ॥३०॥ उनके शरीरमे न कभी बुढ़ापा आता था, न कभी उन्हें खेद होता था और न कभी उनका उपघात (असमयमे मृत्यु) ही हो सकता था । वे केवल सुखके अधीन होकर पृथिवीरूपी शय्यापर पूजित होते थे ॥३१॥ जो महाभ्युदयरूप मोक्षका मूल कारण था ऐसा भगवान्‌का परमौदारिक शरीर अत्यन्त शोभायमान हो रहा था ॥३२॥ भगवान्‌के शरीरका आकार, लम्बाई-चौड़ाई और ऊँचाई आदि सब ओर हीनाधिकतासे रहित था, उनका समचतुरस्रसंस्थान था ॥ ३३ ॥

---

१ उत्तेजिते सत्कृते च । २–रावालाग्र–अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । ३ अलकाग्रादारभ्य । ४ नखाग्रपर्यन्तम् । ५ आश्रयम् । ६– सच्छविम् स० । ७ वज्रमयवेष्टनैर्वेष्टितानि । ८ वज्रनाराचकीलितानि । ९ वात्तपित्तश्लेष्मजा महाव्याधयः । १० व्यधुः प०, म० । ११ कम्पितवृक्षाणाम् । १२ भूशय्यायाम् । १३ पूज्योऽभूत् । 'महीङ वृद्धौ पूजायाम् । १४ उत्सेधवलयविस्तारगाणाम् । १५ समचतुरस्रम् ।

यथास्य रूपसम्पत्तिः तथा भोगैश्च पप्रथे । न हि कल्पाङ्घ्रिपोद्भूतिः अनाभरणभासुरा ॥३४॥
लक्षणानि बभुर्भर्तुः देहमाश्रित्य निर्मलम् । ज्योतिषामिव बिम्बानि मेरोर्मणिमयं तटम् ॥३५॥
विभुः कल्पतरुच्छायां बभाराभरणोज्ज्वलः । शुभानि लक्षणान्यस्मिन् कुसुमानीव रेजिरे ॥३६॥
तानि श्रीवृक्षशङ्खाब्जस्वस्तिकाङ्कुशतोरणम्[1] । [2]प्रकीर्णकसितच्छत्रसिंहविष्टरकेतनम् ॥३७॥
झषौ कुम्भौ च कूर्मश्च चक्रमब्धिः सरोवरम् । विमानभवने[3] नागः[4] नरनार्यौ मृगाधिपः ॥३८॥
बाणबाणासने मेरुः सुरराट् सुरनिम्नगा । पुरं गोपुरमिन्द्वर्कौ जात्यश्वस्तालवृन्तकम् ॥३९॥
वेणुर्वीणा[5] मृदङ्गश्च स्रजौ पट्टांशुकापणौ[6] । स्फुरन्ति कुण्डलादीनि विचित्राभरणानि च ॥४०॥
उद्यानं फलितं[7] क्षेत्रं सुपक्वकलमाञ्चितम् । रत्नद्वीपश्च वज्रं च मही लक्ष्मी सरस्वती ॥४१॥
सुरभिः[8] सौरभेयश्च[9] चूडारत्नं महानिधिः । कल्पवल्ली हिरण्यञ्च जम्बूवृक्षश्च[10] [11]पक्षिराट् ॥४२॥
[12]उडूनि तारकाः[13] सौधं ग्रहाः सिद्धार्थपादपः[14] । प्रातिहार्याण्यहार्याणि[15] मङ्गलान्यपराणि[16] च ॥४३॥
लक्षणान्येवमादीनि विभोरष्टोत्तरं शतम् । व्यञ्जनान्यपराण्यासन् शतानि नवसंख्यया ॥४४॥
अभिरामं वपुर्भर्तुः लक्षणैरभिरूर्जितैः । ज्योतिर्भिरिव सञ्छन्नं गगनप्राङ्गणं बभौ ॥४५॥
लक्ष्मणां च ध्रुवं किञ्चित् अस्त्यन्तर्लक्षणं शुभम् । [17]येन ते[18] श्रीपतेरङ्गं स्प्रष्टुं लब्धमकल्मषम् ॥४६॥
लक्ष्मीर्निकामकठिने विरागस्य जगद्गुरोः । कथं कथमपि प्रापद् अवकाशं मनोगृहे ॥४७॥

भगवान् वृषभदेवकी जैसी रूप-सम्पत्ति प्रसिद्ध थी वैसी ही उनकी भोगोपभोगकी सामग्री भी प्रसिद्ध थी, सो ठीक ही है क्योंकि कल्पवृक्षोंकी उत्पत्ति आभरणोंसे देदीप्यमान हुए बिना नहीं रहती ॥३४॥ जिस प्रकार सुमेरु पर्वतके मणिमय तटको पाकर ज्योतिषी देवोंके मण्डल अतिशय शोभायमान होने लगते है उसी प्रकार भगवान्‌के निर्मल शरीरको पाकर सामुद्रिक शास्त्रमे कहे हुए लक्षण अतिशय शोभायमान होने लगे थे ॥३५॥ अथवा अनेक आभूषणोंसे उज्ज्वल भगवान् कल्पवृक्षकी शोभा धारण कर रहे थे और अनेक शुभ लक्षण उसपर लगे हुए फूलोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥३६॥ श्रीवृक्ष, शङ्ख, कमल, स्वस्तिक, अंकुश, तोरण, चमर, सफेद छत्र, सिंहासन, पताका, दो मीन, दो कुम्भ, कच्छप, चक्र, समुद्र, सरोवर, विमान, भवन, हाथी, मनुष्य, स्त्रियाँ, सिंह, बाण, धनुष, मेरु, इन्द्र, देवगंगा, पुर, गोपुर, चन्द्रमा, सूर्य, उत्तम घोड़ा, तालवृन्त-पखा, बाँसुरी, वीणा, मृदग, मालाएं, रेशमी वस्त्र, दुकान, कुण्डलको आदि लेकर चमकते हुए चित्र-विचित्र आभूषण, फल सहित उपवन, पके हुए वृक्षोंसे सुशोभित खेत, रत्नद्वीप, वज्र, पृथिवी, लक्ष्मी, सरस्वती, कामधेनु, वृषभ, चूड़ामणि, महानिधियां, कल्पलता, सुवर्ण, जम्बूद्वीप, गरुड़, नक्षत्र, तारे, राजमहल, सूर्यादिक ग्रह, सिद्धार्थ वृक्ष, आठ प्रातिहार्य, और आठ मगल द्रव्य, इन्हें आदि लेकर एक सौ आठ लक्षण और मसूरिका आदि नौ सौ व्यञ्जन भगवान्‌के शरीरमे विद्यमान थे ॥३७—४४॥ इन मनोहर और श्रेष्ठ लक्षणोंसे व्याप्त हुआ भगवान्‌का शरीर ज्योतिषी देवोंसे भरे हुए आकाश-रूपी आगनकी तरह शोभायमान हो रहा था ॥४५॥ चूँकि उन लक्षणोंको भगवान्‌का निर्मल शरीर स्पर्श करनेके लिये प्राप्त हुआ था इसलिये जान पड़ता है कि उन लक्षणोंके अन्तर्लक्षण कुछ शुभ अवश्य थे ॥४६॥ रागद्वेषरहित जगद् गुरु भगवान् वृषभदेवके अतिशय कठिन मनरूपी घरमे लक्ष्मी जिस प्रकार—बड़ी कठिनाईसे अवकाश पा सकी थी ॥ भावार्थ—

१—तोरणा द०, स० । २ प्रकीर्णक चामरम् । ३ सुरविमाननागालयौ । ४ गजः । ५ वंशः । ६ आपणः पण्यवीथी । ७ फलिनं द०, ल० । ८ कामधेनुः । ९ वृषभः । १० जम्बूद्वीपः । ११ गरुडः । १२ नक्षत्राणि । १३ प्रकीर्णकताराकाः । १४— दिपाः म० । १५ स्वाभाविकानि । १६ —पराण्यपि द०, स० । १७ अन्तर्लक्षणेन । १८ लक्षणैः ।

सरस्वती प्रियास्यासीत् कीर्तिश्चाकल्पवर्तिनी । लक्ष्मी तडिल्लतालोलां मन्दप्रेम्णैव सोऽवहत् ॥४८॥
तदीयरूपलावण्ययौवनादिगुणोद्गमैः[1] । आकृष्टा जनतानेत्र[2]भृङ्गा नान्यत्र रेमिरे ॥४९॥
नाभिराजोऽन्यदा दृष्ट्वा यौवनारम्भमीशितुः । [3]परिणाययितुं देवमिति चिन्तां मनस्यधात् ॥५०॥
देवोऽयमतिकान्ताङ्गः कास्य स्याच्चित्तहारिणी । सुन्दरी मन्दरागेऽस्मिन् प्रारम्भो दुर्घटो ह्ययम् ॥५१॥
अपि चास्य महानस्ति [4]प्रारम्भस्तीर्थवर्तने । सोऽतिवर्तीव[5] गन्धेभः नियमात्प्रविशेद्वनम्[6] ॥५२॥
तथापि काललब्धिः स्याद् यावदस्य तपस्यितुम्[7] । तावत्कलत्रमुचितं चिन्त्य [8]लोकानुरोधतः ॥५३॥
ततः पुण्यवती काचिद् उचिताभिजना[9] वधूः । कलहंसीव निष्पङ्कम् अस्यावसतु मानसम् ॥५४॥
इति निश्चित्य लक्ष्मीवान् नाभिराजोऽतिसंभ्रमी । [10]ससान्त्वमुपसृत्येदम् अवोचद्वदतां वरम् ॥५५॥
देव किंचिद्विवक्षामि[11] सावधानमितः शृणु । त्वयोपकारो लोकस्य करणीयो जगत्पते ॥५६॥
हिरण्यगर्भस्त्वं धाता जगतां त्वं स्वभूरसि[12] । [13]निभमात्रं त्वदुत्पत्तौ पितृम्मन्या[14] यतो वयम् ॥५७॥

भगवान् स्वभावसे ही वीतराग थे राज्यलक्ष्मीको प्राप्त करना अच्छा नहीं समझते थे ॥४७॥ भगवान्‌को दो स्त्रियाँ ही अत्यन्त प्रिय थीं एक तो सरस्वती और दूसरी कल्पान्तकाल तक स्थिर रहनेवाली कीर्ति। लक्ष्मी विद्युत् लताके समान चचल होती है इसलिये भगवान् उसपर बहुत थोड़ा प्रेम रखते थे ॥४८॥ भगवान्‌के रूप-लावण्य, यौवन आदि गुणरूपी पुष्पोंसे आकृष्ट हुए मनुष्योंके नेत्ररूपी भौंरे दूसरी जगह कहीं भी रमण नहीं करते थे— आनन्द नहीं पाते थे ॥४९॥ किसी एक दिन महाराज नाभिराज भगवान्‌की यौवन अवस्थाका प्रारम्भ देखकर अपने मनमें उनके विवाह करनेकी चिन्ता इस प्रकार करने लगे ॥५०॥ कि यह देव अतिशय सुन्दर शरीरके धारक हैं, इनके चित्तको हरण करनेवाली कौन सी सुन्दर स्त्री हो सकती है ? कदाचित् इनका चित्त हरण करनेवाली सुन्दर स्त्री मिल भी सकती है, परन्तु इनका विषयराग अत्यन्त मन्द है इसलिये इनके विवाहका प्रारंभ करना ही कठिन कार्य है ॥५१॥ और दूसरी बात यह है कि इनका धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति करनेमें भारी उद्योग है इसलिये ये नियमसे सब परिग्रह छोड़कर मत्त हस्तीकी नाईं वनमें प्रवेश करेंगे अर्थात् वनमें जाकर दीक्षा धारण करेंगे ॥५२॥ तथापि तपस्या करनेके लिये जब तक इनकी काललब्धि आती है तब तक इनके लिये लोकव्यवहारके अनुरोधसे योग्य स्त्रीका विचार करना चाहिये ॥५३॥ इसलिये जिस प्रकार हंसी निष्पंक अर्थात् कीचड़-रहित मानस (मानसरोवर)में निवास करती है उसी प्रकार कोई योग्य और कुलीन स्त्री इनके निष्पंक अर्थात् निर्मल मानस (मन)में निवास करे ॥५४॥ यह निश्चय कर लक्ष्मीमान् महाराज नाभिराज बडे ही आदर और हर्षके साथ भगवान्‌के पास जाकर वक्ताओंमें श्रेष्ठ भगवान्‌से शान्तिपूर्वक इस प्रकार कहने लगे कि ॥५५॥ हे देव, मैं आपसे कुछ कहना चाहता हूँ इसलिये आप सावधान होकर सुनिये। आप जगत्‌के अधिपति हैं इसलिये आपको जगत्‌का उपकार करना चाहिये ॥५६॥ हे देव, आप जगत्‌की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा हैं तथा स्वभू हैं अर्थात् अपने आप ही उत्पन्न हुए हैं। आपकी उत्पत्तिमें हम लोग माता-पिता हैं यह केवल एक छल

---

१ पुष्पैः । २ जगता नेत्र– प०, द० । ३ विवाहयितुम् । ४ विवाहोपक्रमः । ५ अतिक्रमणशीलः । विशृङ्खलतया वर्तमान इत्यर्थः । ६ तपोवनम् । ७ तपस्यन्तु प०, ल० । तपःसिन्तु स०, अ० । तपस्कर्तुम् । ८ जनानुवर्तनात् । ९ योग्यकुला । १० सामसहितम् । 'सामसान्त्वमथो समौ' इत्यभिधानात्। अथवा सान्त्वम् अतिमधुरम् 'अत्यर्थमधुरं सान्त्वं सङ्गतं हृदयङ्गमम्' इत्यभिधानात्। ११ वक्तुमिच्छामि । १२ स्वयम्भूः । १३ व्याजमात्रम् । १४ पितृमन्या अ०, प०, म०, ल० ।

यथार्कस्य समुद्भूतौ निमित्तमुदयाचल. । स्वतस्तु भास्वानुद्याति तथैवास्मद्[1] भवानपि ॥५८॥
गर्भगेहे शुचौ मातु' त्वं दिव्ये पद्मविष्टरे । निधाय स्वां[2] परां शक्तिम् उद्भूतो [3]निष्कलोऽस्यतः ॥५९॥
गुरुब्रुवोऽहं [4]तद्देव त्वामित्यभ्यर्थये[5] विभुम् । मतिं विधेहि लोकस्य [6]सर्जन प्रति सम्प्रति ॥६०॥
त्वामादिपुरुषं दृष्ट्वा लोकोऽप्येव प्रवर्तताम् । महतां मार्गवर्त्तिन्यः प्रजा' सुप्रजसो[7] ह्यमू' ॥६१॥
ततः कलत्रमत्रेष्ट परिणेतु मन कुरु । प्रजासन्ततिरेवं[8] हि [9]नोच्छेत्स्यति विदांवर ॥६२॥
प्रजासन्तत्यविच्छेदे तनुते धर्मसन्ततिः । [10]मनुष्व मानव[11] धर्म ततो देवेममच्युत[12] ॥६३॥
देवेम गृहिणां धर्मं विद्धि दारपरिग्रहम् । सन्तानरक्षणे यत्न. कार्यो हि गृहमेधिनाम्[13] ॥६४॥
त्वया गुरुर्मतोऽस्य[14] चेत् जन.[15] केनापि हेतुना । वचो नोल्लङ्घ्यमेवास्य नेष्टं हि गुरुलङ्घनम् ॥६५॥
इत्युदीर्य गिर धीरो [16]व्यरंसीन्नाभिपार्थिवः । देवस्तु सस्मित तस्य वचः प्रत्यैच्छदोमिति[17] ॥६६॥
किमेतत्पितृदाक्षिण्य किं प्रजानुग्रहैषिता । [18]नियोग' कोऽपि वा तादृग् येनैच्छत्तादशं वशी ॥६७॥
ततोऽस्यानुमतिं ज्ञात्वा[19] विशङ्को नाभिभूपति । महद्विवाहकल्याणम् अकरोत्परया मुदा ॥६८॥
सुरेन्द्रानुमतात्कन्ये सुशीले चारुलक्षणे । [20]सत्यौ सुरुचिराकारे [21]वरयामास नाभिराट् ॥६९॥

ही है ॥५७॥ जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेमे उदयाचल निमित्त मात्र है क्योकि सूर्य स्वयं ही उदित होता है उसी प्रकार आपकी उत्पत्ति होनेमे हम निमित्त मात्र है क्योकि आप स्वयं ही उत्पन्न हुए है ॥५८॥ आप माताके पवित्र गर्भगृहमे कमलरूपी दिव्य आसन पर अपनी उत्कृष्ट शक्ति स्थापन कर उत्पन्न हुए है इसलिये आप वास्तवमे शरीररहित है ॥५९॥ हे देव, यद्यपि मै आपका यथार्थमे पिता नहीं हूँ, निमित्त मात्रसे ही पिता कहलाता हूँ तथापि मैं आपसे एक अभ्यर्थना करता हूँ कि आप इस समय ससारकी सृष्टिकी ओर भी अपनी बुद्धि लगाइये ॥६०॥ आप आदिपुरुष है इसलिये आपको देखकर अन्य लोग भी ऐसी ही प्रवृत्ति करेगे क्योकि जिनके उत्तम संतान होनेवाली है ऐसी यह प्रजा महापुरुषोकेही मार्गका अनुगमन करती है ॥६१॥ इसलिये हे ज्ञानियोंमे श्रेष्ठ, आप इस संसारमे किसी इष्ट कन्याके साथ विवाह करनेके लिये मन कीजिये क्योकि ऐसा करनेसे प्रजाकी सन्ततिका उच्छेद नहीं होगा ॥६२॥ प्रजाकी सन्ततिका उच्छेद नहीं होने पर धर्मकी सन्तति बढ़ती रहेगी इसलिये हे देव, मनुष्योके इस अविनाशीक विवाहरूपी धर्मको अवश्य ही स्वीकार कीजिये ॥६३॥ हे देव, आप इस विवाह कार्यको गृहस्थोका एक धर्म समझिये क्योकि गृहस्थोको सन्तानकी रक्षामे प्रयत्न अवश्य ही करना चाहिये ॥६४॥ यदि आप मुझे किसी भी तरह गुरु मानते हैं तो आपको मेरे वचनोका किसी भी कारणसे उल्लंघन नहीं करना चाहिये क्योकि गुरुओके वचनोका उल्लंघन करना इष्ट नहीं है ॥६५॥ इस प्रकार वचन कहकर धीर वीर महाराज नाभिराज चुप हो रहे और भगवान्ने हँसते हुए 'ओम्' कहकर उनके वचन स्वीकार कर लिये अर्थात् विवाह कराना स्वीकृत कर लिया ॥६६॥ इन्द्रियोको वशमे करनेवाले भगवान्ने जो विवाह करानेकी स्वीकृति दी थी वह क्या उनके पिताकी चतुराई थी, अथवा प्रजाका उपकार करनेकी इच्छा थी अथवा वैसा कोई कर्मोका नियोग ही था ॥६७॥ तदनन्तर भगवान्की अनुमति जानकर नाभिराजने नि शंक होकर बड़े हर्षके साथ विवाहका बड़ा भारी उत्सव किया ॥६८॥ महाराज नाभिराजने इन्द्रकी अनुमतिसे सुशील, सुन्दर लक्षणोवाली, सती और मनोहर आकारवाली दो कन्याओंकी

१ अस्मत्तः । २ भवत्सम्बन्धिनीम् । ३ निःशरीरः, शरीररहितः इत्यर्थः । ४ कारणात् । ५ प्रार्थये । ६ सृष्टिः । ७ सुपुत्रवत्यः । ८ एव सति । ९ विच्छिन्ना न भविष्यति । १० जानीहि । ११ मनुसम्बन्धिनम् । १२ देवैनमच्युतम् अ०, प०, द०, स० । देवेनमच्युतम् ल० । १३ गृहमेधिना द० । १४ पितेति मतः । १५ अहमित्यर्थः । १६ तूष्णींस्थितः । १७ तथास्तु । ओमेव परम मते । १८ नियमेन कर्तव्यः । १९ मत्वा प०, द०, म०, ल० । २० पतिव्रते । २१ ययाचे ।

तन्व्यौ[१] कच्छमहाकच्छजाम्यौं[२] सौम्ये पतिवरे[३]। [४]यशस्वती सुनन्दाख्ये स एव[५] पर्यणीनयत् ॥७०॥
पुरु[६] पुरुगुणो देवः [६]परिणेतेति संभ्रमात्। पर कल्याणमातेनु सुरा प्रीतिपरायणा[७] ॥७१॥
पश्यन्पाणिगृहीत्यौ[७] ते नाभिराज सनाभिभिः[८]। सम समतुषद्धाय [९]लोकधर्मप्रियो जनः ॥७२॥
पुरुदेवस्य कल्याणे मरुदेवी तुतोष सा। दारकर्मणि पुत्राणा प्रीत्युत्कर्षो हि योषिताम् ॥७३॥
[१०]दिष्ट्या स्म वर्द्धते देवी पुत्रकल्याणसम्पदा। कलयेन्दोरिवाम्भोधिवेला कल्लोलमालिनी ॥७४॥
पुरोर्विवाहकल्याणे प्रीति भेजे जनोऽखिल.। [११]स्वभोगीनतया भोक्तु [१२]र्भोगाल्लोको[१३]ऽनुरुध्यते[१४] ॥७५॥
प्रमोदाय नृलोकस्य न पर स महोत्सव। स्वर्लोकस्यापि सम्प्रीतिम अतनोदतनीयसीम्[१५] ॥७६॥
वरोरू चारुजङ्घे ते[१६] मृदुपादपयोरुहे। [१७]सुश्रोणिनाधरेणापि[१८] कायेनाजयतां जगत् ॥७७॥
[१९]वरारोहे तनूदर्यौ रोमराजि[२०] तनीयसीम्। अधत्ता कामगन्धेभमदस्रुति[२१]मिवाग्रिमाम्[२२] ॥७८॥
नाभि कामरसस्यैककूपिकां बिभृत. स्म ते। रोमराजीलतामूलवद्धां [२३]पालीमिवाभित. ॥७९॥

याचना की ॥६९॥ वे दोनों कन्याएँ कच्छ महाकच्छकी वहिनें थीं, वड़ी ही शान्त और यौवनवती थीं; यशस्वी और सुनन्दा उनका नाम था। उन्हीं दोनों कन्याओंके साथ नाभिराजने भगवान्का विवाह कर दिया ॥७०॥ श्रेष्ठ गुणोंको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेव विवाह कर रहे हैं इस हर्षसे देवोंने प्रसन्न होकर अनेक उत्तम उत्तम उत्सव किये थे ॥७१॥ महाराज नाभिराज अपने परिवारके लोगोंके साथ, दोनों पुत्रवधुओंको देखकर भारी संतुष्ट हुए सो ठीक ही है क्योंकि ससारी जनोंको विवाह आदि लौकिक धर्म ही प्रिय होता है ॥७२॥ भगवान् वृषभदेवके विवाहोत्सवमें मरुदेवी वहुत ही संतुष्ट हुई थी सो ठीक ही है, पुत्रके विवाहोत्सवमें स्त्रियोंको अधिक प्रेम होता ही है ॥७३॥ जिस प्रकार चन्द्रमाकी कलासे लहरोंकी मालासे भरी हुई समुद्रकी वेला वढ़ने लगती है उसी प्रकार भाग्योदयसे प्राप्त होनेवाली पुत्रकी विवाहोत्सवरूप सम्पदासे मरुदेवी वढ़ने लगी थीं ॥७४॥ भगवान्के विवाहोत्सवमें सभी लोग आनन्दको प्राप्त हुए थे सो ठीक ही है। मनुष्य स्वयं ही भोगोंकी तृष्णा रखते हैं इसलिये वे स्वामीको भोग स्वीकार करते देखकर उन्हींका अनुसरण करने लगते हैं ॥७५॥ भगवान्का वह विवाहोत्सव केवल मनुष्य-लोककी प्रीतिके लिये ही नहीं हुआ था, किन्तु उसने स्वर्गलोकमें भी भारी प्रीतिको विस्तृत किया था ॥७६॥ भगवान् वृषभदेवकी दोनों महादेवियाँ उत्कृष्ट ऊरुओं, सुन्दर जंघाओं और कोमल चरण-कमलोंसे सहित थीं। यद्यपि उनका सुन्दर कटिभाग अधर अर्थात् नीचा था (पक्षमें नाभिसे नीचे रहनेवाला था) तथापि उससे संयुक्त शरीरके द्वारा उन्होंने समस्त संसारको जीत लिया था ॥७७॥ वे दोनों ही देवियाँ अत्यन्त सुन्दर थीं उनका उदर कृश था और उस कृश उदर पर वे जिस पतली रोम राजिको धारण कर रही थीं वह ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवरूपी मदोन्मत्त हाथीके मदकी अग्रधारा ही हो ॥७८॥ वे देवियाँ जिस नाभिको धारण कर रही थीं वह ऐसी जान पड़ती थीं मानो कामरूपी रसकी कूपिका ही हो अथवा

---

१ कृशाङ्ग्यौ। २ भगिन्यौ। ३ स्वयवरे। ४ सरस्वती अ०, स०। ५ एते अ०, प०, म०, द०, ल०। ६ दारपरिग्रही भविष्यति। ७ विवाहिते। ८ बन्धुभि.। ९ लौकिकधर्म। १० आनन्देन। ११ स्वभोगहितत्वेन। १२ भर्तुः। १३ लोकेऽनु- प०। १४ अनुवर्तते। अनोरुध कामे दिवादिः। १५ भूयसीम्। १६ कन्ये। १७ शोभनजघनेन। १८ नाभेरधःकायोऽधर कायस्तेन। अवनौ नीचेनापि कायेन। १९ उत्तमे, उत्तमस्त्रियौ। 'वरारोहा मत्तकाशिन्युत्तमा वरवर्णिनी।' इत्यभिधानात्। २० -राजीं द०, स०। २१ मदप्रवाहम्। २२ श्रेष्ठाम्। २३ आलवालम्।

स्तनाब्जकुड्मले दीर्घरोमराज्येकनालके । ते पद्मिन्याविवाधत्तां नीलचूचुकषट्पदे ॥८०॥
[1]मुक्ताहारेण तन्नून[2] तपस्तेपे स्वनामजम्[3] । यतोऽवाप स तत्कण्ठकुचस्पर्शसुखामृतम् ॥८१॥
एकावल्या स्तनोपान्तस्पर्शिन्या ते विरेजतुः । सख्येव कण्ठसङ्गिन्या स्वच्छया [4]स्निग्धमुक्तया ॥८२॥
हार नक्षत्रमालाख्य ते स्तनान्तरलम्बिनम् । दधतु[5] कुचसंस्पर्शाद् हसन्तमिव रोचिषा ॥८३॥
मृदू भुजलते चार्व्यौ [5]वधिषातां सुसंहते । नखांशुकुसुमोद्भेदे [6]दधाने हसितश्रियम् ॥८४॥
मुखेन्दुरेनयो कान्तिम् अधान्मुग्धस्मितांशुभिः । ज्योत्स्नालक्ष्मीं समातन्वन् जगतां कान्तदर्शनः ॥८५॥
सुपक्ष्मणी तयोर्नेत्रे रेजाते स्निग्धतारके[7] । यथोत्पले समुत्फुल्ले केसरालग्नषट्पदे ॥८६॥
[8]नामकर्मविनिर्माणरुचिरे सुभ्रुवोर्भ्रुवौ । चापयष्टिरनङ्गस्य [9]नानुयातुमल तराम् ॥८७॥

रोमराजीरूपी लताके चारो ओर बंधी हुई पाल ही हो ॥७९॥ जिस प्रकार कमलिनी कमल-पुष्पकी बोड़ियोको धारण करती है उसी प्रकार वे देवियाँ स्तनरूपी कमलकी बोड़ियोको धारण कर रही थीं, कमलिनियोके कमल जिस प्रकार एक नालसे सहित होते है उसी प्रकार उनके स्तनरूपी कमल भी रोमराजिरूपी एक नालसे सहित थे और कमलो पर जिस प्रकार भौरे बैठते है उसी प्रकार उनके स्तनरूपी कमलोपर भी चूचुकरूपी भौरे बैठे हुए थे। इस प्रकार वे दोनो ही देवियाँ ठीक कमलिनियोके समान सुशोभित हो रही थीं ॥८०॥ उनके गलेमे जो मुक्ताहार अर्थात् मोतियोके हार पड़े हुए थे, मालूम होता है कि उन्होने अवश्य ही अपने नामके अनुसार (मुक्त + आहार) आहार त्याग अर्थात् उपवासरूप तप तपा था और इसीलिये उन मुक्ताहारोने अपने उक्त तपके फल स्वरूप उन देवियोंके कंठ और कुचके स्पर्शसे उत्पन्न हुए सुखरूपी अमृतको प्राप्त किया था ॥८१॥

गलेमे पड़े हुए एकावली अर्थात् एक लड़के हारसे वे दोनो ऐसी शोभायमान हो रहीं थीं मानो किसी सखीके सम्बन्धसे ही शोभायमान हो रही हो, क्योकि जिस प्रकार सखी स्तनोके समीपवर्ती भागका स्पर्श करती है उसी प्रकार वह एकावली भी उनके स्तनोके समीपवर्ती भागका स्पर्श कर रही थी, सखी जिस प्रकार कंठसे संसर्ग रखती है अर्थात् कठालिगन करती है उसी प्रकार वह एकावली भी उनके कंठसे संसर्ग रखती थी अर्थात् कंठमे पड़ी हुई थी, सखी जिस प्रकार स्वच्छ अर्थात् कपटरहित-निर्मलहृदय होती है उसी प्रकार वह एकावली भी स्वच्छ—निर्मल थी और सखी जिस प्रकार स्निग्धमुक्ता होती है अर्थात् स्नेही पतिके द्वारा छोड़ी— भेजी जाती हैं उसी प्रकार वह एकावली भी स्निग्धमुक्ता थी अर्थात् चिकने मोतियोसे सहित थी ॥८२॥ वे देवियाँ अपने स्तनोके वीचमे लटकते हुए जिस नक्षत्रमाला अर्थात् सत्ताईस मोतियोके हारको धारण किये हुई थीं वह अपनी किरणोसे ऐसा मालूम होता था मानो स्तनोका स्पर्श कर आनन्दसे हँस ही रहा हो ॥ ८३ ॥ वे देवियाँ नखोकी किरणोरूपी पुष्पोके विकाससे हास्यकी शोभाको धारण करनेवाली कोमल, सुन्दर और सुसगठित भुजलताओको धारण कर ही थी ॥ ८४ ॥ उन दोनोके मुखरूपी चन्द्रमा भारी कान्तिको धारण कर रहे थे, वे अपने सुन्दर मन्द हास्यकी किरणोके द्वारा चाँदनीकी शोभा वढ़ा रहे थे, और देखनेमे संसारको वहुत ही सुन्दर जान पड़ते थे ॥ ८५ ॥ उत्तम वरौनी और चिकनी अथवा स्नेहयुक्त तारोसे सहित उनके नेत्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जिनके केश-पर भ्रमर आ लगे है ऐसे फूले हुए कमल ही हो ॥ ८६ ॥ सुन्दर भौंहोवाली उन देवियोकी दोनो भौहें नामकर्मके द्वारा इतनी सुन्दर वनी थीं कि कामदेवकी धनुषलता भी उनकी वरावरी

---

१ मौक्तिकहारेण । २ इव । ३ मुक्ताहारनामभवम् । ४ मसृणमुक्तया । पक्षे प्रियतमप्रेषितया । ५ अधत्तामित्यर्थः । ६ विकासे । ७ कनीनिके । ८ नामकर्मकरण । नामकर्मणा विनिर्माण तेन रुचिरे इत्यर्थः । ९ अनुकर्तुम् ।

नीलोत्पलवतंसेन[1] तत्कर्णौ दधतु[2] श्रियम् । मिथ प्रमित्सुने[3] वोच्चैः आयतिं नयनाब्जयो. ॥८८॥
ते ललाटतटालम्ब्यान् अलकान्[3] हतुर्भृशम् । सुवर्णपट्टपर्यन्तखचितेन्द्रोपलत्विषः ॥८९॥
[4]स्रस्तस्रक्कबरीबन्धः तयोरुत्प्रेक्षितो जनैः । कृष्णाहिरिव शुक्लाहिं निगीर्य पुनरुद्गिरन्[5] ॥९०॥
इति स्वभावमधुराम् आकृतिं भूषणोज्ज्वलाम् । दधाने दधतुर्लीलां कल्पवल्ल्यो. स्फुरत्त्विषो ॥९१॥
दृष्ट्वैनयोरदो रूपं जनानाममतिरित्यभूत् । एताभ्या निर्जिता. सत्य स्त्रियम्मन्या. सुरस्त्रियः ॥९२॥
स ताभ्यां कीर्तिलक्ष्मीभ्यामिव रेजे [6]वरोत्तम. । ते च तेन महानद्यौ वार्द्धिनेव [7]समीयतुः ॥९३॥
सरूपे[8] सद्युती कान्ते ते मनो जहतुर्विभो. । मनोभुव इवाशेष जिगीषोर्वैजयन्तिके ॥९४॥
तयोरपि मनस्तेन रञ्जितं भुवनेशिना । हारयष्ट्योरिवारक्त[9]मणिना मध्यमुद्रुचा ॥९५॥
बहुशो भग्नमानोऽपि [10]यत्पुरोऽस्य मनोभव । चचार[11] गूढसञ्चार'[12] कारण तत्र चिन्त्यताम् ॥९६॥
नूनमेन प्रकाशात्मा[13] व्यद्धुं हृदिशयोऽक्षमः । अनङ्गतां तदा भेजे सोपाया हि जिगीषव[14] ॥९७॥

नहीं कर सकती थीं ॥८७॥ उन महादेवियोंके कान नीलकमलरूपी कर्ण-भूषणोसे ऐसी शोभा धारण कर रहे थे मानो नेत्ररूपी कमलोंकी अतिशय लम्बाईको परस्परमे नापना ही चाहते हो ॥ ८८ ॥ वे देवियाँ अपने ललाट-तट पर लटकते हुए जिन अलकोंको धारण कर रही थी वे सुवर्णपट्टकके किनारे पर जड़े हुए इन्द्रनील मणियोंके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहे थे ॥ ८९ ॥ जिनपरकी पुष्पमालाएँ ढीली होकर नीचेकी ओर लटक रही थीं ऐसे उन देवियोके केशपाशोके विषयमें लोग ऐसी उत्प्रेक्षा करते थे कि मानो कोई काले साँप सफेद साँपको निगलकर फिरसे उगल रहे हों ॥ ९० ॥ इस प्रकार स्वभावसे मधुर और आभूषणोसे उज्ज्वल आकृतिको धारण करनेवाली वे देवियाँ कान्तिमती कल्पलताओंकी शोभा धारण कर रही थीं ॥ ९१ ॥ इन दोनोंके उस सुन्दर रूपको देखकर लोगोकी यही बुद्धि होती थी कि वास्तवमे इन्होने अपने आपको स्त्री माननेवाली देवाङ्गनाओंकी जीत लिया है ॥ ९२ ॥ वरोंमे उत्तम भगवान् वृषभदेव उन देवियोसे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो कीर्ति और लक्ष्मीसे ही शोभायमान हो रहे हो और वे दोनो भगवान्से इस प्रकार मिली थीं जिस प्रकारकी महानदियाँ समुद्रसे मिलती हैं ॥ ९३ ॥ वे देवियां बड़ी ही रूपवती थीं, कान्तिमती थी, सुन्दर थीं और समस्त जगत्को जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवकी पताकाके समान थीं और इसीलिये ही उन्होने भगवान् वृषभदेवका मन हरण कर लिया था ॥ ९४ ॥ जिस प्रकार बीचमे लगा हुआ कान्तिमान् पद्मराग मणि हारयष्टियोके मध्यभागको अनुरजित अर्थात् लाल वर्ण कर देता है उसी प्रकार उत्कट कान्ति या इच्छासे युक्त भगवान् वृषभदेवने भी उन देवियोके मनको अनुरंजित—प्रसन्न कर दिया था ॥ ९५ ॥ यद्यपि कामदेव भगवान् वृषभदेवके सामने अनेक वार अपमानित हो चुका था तथापि वह गुप्त रूपसे अपना संचार करता ही रहता था । विद्वानोको इसका कारण स्वय विचार लेना चाहिये ॥ ९६ ॥ मालूम होता है कि कामदेव स्पष्ट रूपसे भगवान्को बाधा देनेके लिये समर्थ नही था इसलिये वह उस समय शरीररहित अवस्थाको प्राप्त हो गया था सो ठीक ही है क्योंकि विजयकी इच्छा करनेवाले पुरुष अनेक उपायोसे सहित होते हैं—कोई न कोई

---

१ नीलोत्पलावतंसेन प०, ल० । २ प्रमातुमिच्छुना । ३ दधतुः । ४ गलितः । ५ उद्गिलन् अ०, प०, ट०, स० । ६ नरोत्तमः अ०, स० । ७ सङ्गमीयतुः । ८ समानरूपे । ९ पद्मरागमाणिक्येन । १० यस्मात् कारणात् । ११ चरति स्म । एतेन प्रभोर्माहात्म्य व्यज्यते । तत्र तयो. सौभाग्य व्यङ्ग्यम् । १२ –सञ्चारकारण– अ०, प० । १३ व्यक्तस्वरूपः । १४ जेतुमिच्छवः ।

अनङ्गत्वेन 'तन्नूनम् एनयोः प्रविशन् वपुः । दुर्गाश्रित इवानङ्गो विव्याधैनं स्वसायकैः ॥९८॥
ताभ्यामिति सम भोगान् भुञ्जानस्य जगद्गुरोः । कालो महानगादेकक्षणवत् सततक्षणैः[२] ॥९९॥
अथान्यदा महादेवी सौधे सुप्ता यशस्वति । स्वप्नेऽपश्यन् मही ग्रस्तां मेरुं सूर्यञ्च सोडुपम् ॥१००॥
सर सहसमब्धिञ्च [३]चलद्वीचिकमैक्षत । स्वप्नान्ते च व्यबुद्धासौ पठन् मागधनिःस्वनैः ॥१०१॥
त्व विबुध्यस्व कल्याणि कल्याणशतभागिनि । प्रबोधसमयोऽयं ते सहाब्जिन्या धृतश्रियः ।१०२।
मुदे तवाम्ब भूयासु. इमे स्वप्नाः शुभावहा. । महीमेरूदधीन्द्वर्कसरोवरपुरस्सरा [४] ॥१०३॥
नभस्सरोवरेऽन्विष्य[५] चिर तिमिरशैवलम् । खेदादिवाधुनाभ्येति[६] शशिहसोऽस्त[७]पादपम् ॥१०४॥
ज्योत्स्नांभसि चिर तीर्त्वा[८] ताराहस्यो नभो ह्रदे । नूनं [९]निलेतुमस्ताद्रे. शिखराण्याश्रयन्त्यभू ॥१०५॥
निद्राकषायितैर्नेत्रै कोकीनां [१०]सेर्ष्यमीक्षित । तद्दृष्टिदूषितात्मेव विधुर्विच्छायतां गत ॥१०६॥
प्रयाति यामिनी[११] यामा[१२]निवान्वेतुं पुरोगतान् । ज्योत्स्नांशुकेन संवेष्ट्य तारासर्वस्वमात्मन ॥१०७॥
इतोऽस्तमेति शीतांशु इतो भास्वानुदीयते[१३] । संसाररस्येव वैचित्र्यम् उपदेष्टुं समुद्यतौ ॥१०८॥

उपाय अवश्य करते हैं ॥ ९७ ॥ अथवा कामदेव शरीररहित होनेके कारण इन देवियोके शरीरमें प्रविष्ट हो गया था और वहाँ किलेके समान स्थित होकर अपने बाणोंके द्वारा भगवान्को घायल करता था ॥ ९८ ॥ इस प्रकार उन देवियोके साथ भोगोको भोगते हुए जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका बड़ा भारी समय निरन्तर होनेवाले उत्सवोसे क्षण भरके समान बीत गया था ॥ ९९ ॥

अथानन्तर किसी समय यशस्वती महादेवी राजमहलमे सो रही थीं। सोते समय उसने स्वप्नमे ग्रसी हुई पृथिवी, सुमेरु पर्वत, चन्द्रमा सहित सूर्य, हंस सहित सरोवर तथा चञ्चल लहरोवाला समुद्र देखा, स्वप्न देखनेके बाद मंगल-पाठ पढ़ते हुए बन्दीजनोके शब्द सुनकर वह जाग पड़ी ॥ १००–१०१ ॥ उस समय वन्दीजन इस प्रकार मंगल-पाठ पढ़ रहे थे कि हे दूसरोंका कल्याण करनेवाली और स्वय सैकड़ो कल्याणोको प्राप्त होनेवाली देवि, अब तू जाग; क्योंकि तू कमलिनीके समान शोभा धारण करनेवाली है—इसलिये यह तेरा जागनेका समय है। भावार्थ—जिस प्रकार यह समय कमलिनीके जागृत-विकसित होनेका है, उसी प्रकार तुम्हारे जागृत होनेका भी है ॥ १०२ ॥ हे मातः, पृथिवी, मेरु, समुद्र, सूर्य, चन्द्रमा और सरोवर आदि जो अनेक मंगल करनेवाले शुभ स्वप्न देखे हैं वे तुम्हारे आनन्दके लिये हो ॥ १०३ ॥ हे देवि, यह चन्द्रमारूपी हस चिरकाल तक आकाशरूपी सरोवरमे अन्धकाररूपी शैवालको खोजकर अब खेदखिन्न होनेसे ही मानो अस्ताचलरूपी वृक्षका आश्रय ले रहा है। अर्थात् अस्त हो रहा है ॥ १०४ ॥ ये तारारूपी हसियाँ आकाशरूपी सरोवरमे चिरकाल तक तैरकर अब मानो निवास करनेके लिये ही अस्ताचलकी शिखरोका आश्रय ले रही हैं—अस्त हो रही हैं ॥ १०५ ॥ हे देवि, यह चन्द्रमा कान्तिरहित हो गया है, ऐसा मालूम होता है कि रात्रिके समय चकवियोने निद्राके कारण लाल वर्ण हुए नेत्रोसे इसे ईर्ष्याके साथ देखा है इसलिये मानो उनकी दृष्टिके दोष से ही दूषित होकर यह कान्तिरहित हो गया है ॥ १०६ ॥ हे देवि, अब यह रात्रि भी अपने नक्षत्ररूपी धनको चाँदनीरूपी वस्त्रमे लपेटकर भागी जा रही है, ऐसा मालूम होता है मानो वह आगे गये हुए (बीते हुए) प्रहरोके पीछे ही जाना चाहती हो ॥ १०७ ॥ इस ओर यह चन्द्रमा अस्त हो रहा है और इस ओर सूर्यका उदय हो रहा है, ऐसा जान पड़ता है मानो

---

१ वा नून– अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । २ नित्योत्सवै. । ३ चलवीचिक– अ०, प०, द०, म०, स०, ल० । ४ –पुरोगमाः प० । ५ रेऽवीष्य ट० । अनुप्राप्य । ६ अभिगच्छति । ७ अस्तगिरिवृक्षम् । ८ तरण कृत्वा । ९ वस्तुम् । १० ईर्ष्यया सहितम् । ११ रजनी । १२ प्रहरान् । १३ 'ई गतौ' उदयतीत्यर्थः ।

तारका गगनाम्भोधौ मुक्ताफलनिभश्रिय । [1]अरुणौर्वानलेनेमा विलीयन्ते गतत्विष ॥१०९॥
सरितां सैकतादेव चक्रवाको [2]स्वन् स्वन् । अन्विच्छति निजां कान्तां निशाविरहविक्लव [3] ॥११०॥
अय हसयुवा हस्या सुपुप्सति [4] सम सति [5] । मृणालशकलेनाङ्ग कण्डूयँश्चञ्चुलम्बिना ॥१११॥
अब्जिनीयमितो धत्ते विकसत्पङ्कजाननम् । इतश्च म्लानिमासाद्य नम्रास्येय कुमुद्वती ॥११२॥
सरसां पुलिनेष्वेता [6]कुरर्य कुर्वते रतम् [7] । युष्मन्नूपुरसवादि [8] तार मधुरमेव च ॥११३॥
स्वनीडादुत्पतन्त्यद्य कृतकोलाहलस्वना । प्रभातमङ्गलानीव पठन्तोऽमी शकुन्तय ॥११४॥
अप्राप्तस्त्रैणसस्कारा [9] [10]परिक्षीणदशा इमे । काञ्चुकीयैस्समं दीपा यान्ति कालेन मन्दताम् ॥११५॥
इतो निजगृहे देवि त्वन्मङ्गलविधित्सया [11] । कुब्जवामनिकाप्राय परिवार प्रतीच्छति [12] ॥११६॥
विमुञ्च शयनं तस्मात् नदीपुलिनसन्निभम् । हसीव राजहसस्य [13] वल्लभा मानसाश्रया ॥११७॥
इत्युच्चैर्वन्दिवृन्देषु पठत्सु समयोचितम् । प्राबोधिकानकध्वानैः सा विनिद्राभवच्छनैः ॥११८॥
विमुक्तशयना चैषा कृतमङ्गलमज्जना । प्रष्टुकामा स्वदृष्टानां स्वप्नानां तत्त्वत फलम् ॥११९॥

ये संसारकी विचित्रताका उपदेश देनेके लिये ही उद्यत हुए हो ॥ १०८ ॥ हे देवि, आकाशरूपी समुद्रमें मोतियोंके समान शोभायमान रहनेवाले ये तारे सूर्यरूपी वड़वानलके द्वारा कान्ति-रहित होकर विलीन होते जा रहे हैं ॥ १०९ ॥ रातभर विरहसे व्याकुल हुआ यह चकवा नदीके वालूके टीले पर स्थित होकर रोता रोता ही अपनी प्यारी स्त्री चकवीको ढूंढ़ रहा है ॥ ११० ॥ हे सति, इधर यह जवान हस चोंचमें दवाये हुए मृणाल-खण्डसे शरीरको खुजलाता हुआ हंसीके साथ शयन करना चाहता है ॥ १११ ॥ हे देवि, इधर यह कमलिनी अपने विकसित कमल-रूपी मुखको धारण कर रही है और इधर यह कुमुदिनी मुरझाकर नम्रमुख हो रही है, अर्थात् मुरझाये हुए कुमुदको नीचा कर रही है ॥ ११२ ॥ इधर तालावके किनारों पर ये कुरर पक्षियोंकी स्त्रियां तुम्हारे नूपुरके समान उच्च और मधुर शब्द कर रही हैं ॥ ११३ ॥ इस समय ये पक्षी कोलाहल करते हुए अपने अपने घोंसलोंसे उड़ रहे हैं और ऐसे जान पड़ते हैं मानो प्रात कालका मगल-पाठ ही पढ़ रहे हों ॥ ११४ ॥ इधर प्रात कालका समय पाकर ये दीपक कचुकियों (राजाओंके अन्त पुरमें रहनेवाले वृद्ध या नपुंसक पहरेदारों) के साथ साथ ही मन्दताको प्राप्त हो रहे हैं क्योंकि जिस प्रकार कंचुकी स्त्रियोंके सस्कारसे रहित होते हैं उसी प्रकार दीपक भी प्रात काल होने पर स्त्रियोंके द्वाराकी हुई सजावटसे रहित हो रहे हैं और कंचुकी जिस प्रकार परिक्षीण दशा अर्थात् वृद्ध अवस्थाको प्राप्त होते हैं उसी प्रकार दीपक भी परिक्षीण दशा अर्थात् क्षीण वत्तीवाले हो रहे हैं ॥ ११५ ॥ हे देवि, इधर तुम्हारे घरमें तुम्हारा मंगल करनेकी इच्छासे यह कुब्जक तथा वामन आदिका परिवार तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा है ॥ ११६ ॥ इसलिये जिस प्रकार मानसरोवर पर रहनेवाली, राजहस पक्षीकी प्रिय वल्लभा-हसी नदीका किनारा छोड़ देती है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेवके मनमें रहनेवाली और उनकी प्रिय वल्लभा तू भी शय्या छोड़ ॥ ११७ ॥ इस प्रकार जब वदीजनोंके समूह जोर जोरसे मगल-पाठ पढ़ रहे थे तब वह यशस्वती महादेवी जगानेवाले दुन्दुभियोंके शब्दोंसे धीरे धीरे निद्रारहित हुई—जाग उठी ॥ ११८ ॥ और शय्या छोड़कर प्रात.कालका मंगलस्नान कर प्रीतिसे रोमांचितशरीर हो अपने देखे हुए स्वप्नोंका यथार्थ फल पूछनेके लिये ससारके प्राणियोंके हृदयवर्ती अंधकारको

---

१ सूर्यसारथि. । २ कूजन कूजन् । ३ विह्वल. । ४ शयितुमिच्छति । ५ भो पतिव्रते । ६ उत्क्रोशाः । 'उत्क्रोशकुररौ समौ' इत्यभिधानात् । ७ रतिम् प० । ८ सदृशम् । ९ स्त्रीसम्बन्धि । १० परिक्षीण-वर्तिका । परिणतवयस्काः । ११ विधातुमिच्छया । १२ पश्यति । आगच्छति वा तिष्ठति वा । १३ राजश्रेष्ठस्य राजहसस्य च [राजहंसास्तु ते चञ्चूचरणैः लोहितैः सिताः ।' इत्यमर.]

प्रीतिकण्टकिता भेजे पद्मिनीवार्क्कमुद्रुचम् । प्राणनाथ जगत्प्राणिस्वान्तध्वान्तनुद विभुम् ॥१२०॥
तमुपेत्य सुखासीना स्वोचिते भद्रविष्टरे । लक्ष्मीरिव रुचिं भेजे भर्त्तुरभ्यर्णवर्त्तिनी ॥१२१॥
सा पत्ये[1] स्वप्नमालां तां यथादृष्ट न्यवेदयत् । दिव्यचक्षुरसौ[2] देव स्तत्फलानीत्यभाषत ॥१२२॥
त्व देवि पुत्रमाप्तासि[3] गिरीन्द्रात् चक्रवर्त्तिनम् । तस्य प्रतापितामर्क्क. शास्तीन्दु' कान्तिसम्पदम् ॥१२३॥
सरोजाक्षि सरोदृष्टे. असौ पङ्कजवासिनीम् । वोढा [4]व्यूढोरसा पुण्यलक्षणाङ्कितविग्रहः ॥१२४॥
महीग्रसनत' कृत्स्नां मही सागरवाससम्[5] । प्रतिपालयिता देवि विश्वराट् तव पुत्रक' ॥१२५॥
सागराच्चरमाङ्गोऽसौ तरिता जन्मसागरम् । ज्यायान्पुत्रशतस्यायम् इक्ष्वाकुकुलनन्दन' ॥१२६॥
इति श्रुत्वा वचो भर्त्तु: सा तदा प्रमदोदयात् । ववृधे जलधेर्वेला यथेन्दौ समुदेष्यति ॥१२७॥
तत सर्वार्थसिद्धिस्थो योऽसौ व्याघ्रचरः सुर. । सुबाहुरहमिन्द्रोऽतः च्युत्वा तद्गर्भमावसत् ॥१२८॥
सा गर्भमवहद् देवी देवाद् दिव्यानुभावजम् । येन नासहतार्क्कञ्च समाक्रामन्तमम्बरे ॥१२९॥
सापश्यत्स्वमुखच्छायां वीरसूरसिदर्पणे । तत्र [6]प्रातीपिकी स्वां च छायां नासोढ मानिनी ॥१३०॥
अन्तर्वत्नीमपश्यत् तां पतिरुत्सुकया दृशा । जलगर्भामिवाम्भोदमालां काले शिखावल:[7] ॥१३१॥

दूर करनेवाले अतिशय प्रकाशमान और सबके स्वामी भगवान् वृषभदेवके समीप उस प्रकार पहुँची जिस प्रकार कमलिनी संसारके मध्यवर्ती अन्धकारको नष्ट करनेवाले और अतिशय प्रकाशमान् सूर्यके सन्मुख पहुँचती है ॥११९-१२०॥ भगवान्के समीप जाकर वह महादेवी अपने योग्य सिंहासन पर सुखपूर्वक बैठ गई उस समय महादेवी साक्षात् लक्ष्मीके समान सुशोभित हो रही थी ॥ १२१ ॥ तदनन्तर, उसने रात्रिके समय देखे हुए समस्त स्वप्न भगवानसे निवेदन किये और अवधि-ज्ञान-रूपी दिव्य नेत्र धारण करनेवाले भगवान्ने भी नीचे लिखे अनुसार उन स्वप्नोका फल कहा कि ॥ १२२ ॥ हे देवि, स्वप्नोमें जो तूने सुमेरु पर्वत देखा है उससे मालूम होता है कि तेरे चक्रवर्ती पुत्र होगा। सूर्य उसके प्रतापको और चन्द्रमा उसकी कान्ति रूपी सम्पदाको सूचित कर रहा है ॥ १२३ ॥ हे कमलनयने, सरोवरके देखनेसे तेरा पुत्र अनेक पवित्र लक्षणोसे चिह्नितशरीर होकर अपने विस्तृत वक्षःस्थल पर कमलवासिनी—लक्ष्मीको धारण करनेवाला होगा ॥ १२४ ॥ हे देवि, पृथिवीका ग्रसा जाना देखनेसे मालूम होता है कि तुम्हारा वह पुत्र चक्रवर्ती होकर समुद्ररूपी वस्त्रको धारण करनेवाली समस्त पृथिवीका पालन करेगा ॥ १२५ ॥ और समुद्र देखनेसे प्रकट होता है कि वह चरमशरीरी होकर संसार-रूपी समुद्रको पार करनेवाला होगा। इसके सिवाय इक्ष्वाकु वंशको आनन्द देनेवाला वह पुत्र तेरे सौ पुत्रोंमे सबसे ज्येष्ठ पुत्र होगा ॥ १२६ ॥ इस प्रकार पतिके वचन सुनकर उस समय वह देवी हर्षके उदयसे ऐसी वृद्धिको प्राप्त हुई थी जैसी कि चन्द्रमाका उदय होने पर समुद्रकी वेला वृद्धिको प्राप्त होती है ॥ १२७ ॥

तदनन्तर राजा अतिगृद्धका जीव जो पहले व्याघ्र था, फिर देव हुआ, फिर सुबाहु हुआ और फिर सर्वार्थसिद्धिमे अहमिन्द्र हुआ था वहांसे च्युत होकर यशस्वती महादेवीके गर्भमे आकर निवास करने लगा ॥१२८॥ वह देवी भगवान् वृषभदेवके दिव्य प्रभावसे उत्पन्न हुए गर्भको धारण कर रही थी। यही कारण था कि वह अपने ऊपर आकाशमे चलते हुए सूर्यको भी सहन नही करती थी ॥१२९॥ वीर पुत्रको पैदा करनेवाली वह देवी अपने मुखकी कान्ति तलवाररूपी दर्पणमे देखती थी और अतिशय मान करनेवाली वह उस तलवारमे पड़ती हुई अपनी प्रतिकूल छायाको भी नही सहन कर सकती थी ॥१३०॥ जिस प्रकार वर्षाका समय आनेपर मयूर जलसे भरी हुई मेघमालाको बड़ी ही उत्सुक दृष्टिसे देखते हैं उसी प्रकार भगवान्

१ पुरुषाय। २ अवधिज्ञानदृष्टिः। ३ 'लुटि'। लब्धा भविष्यसि। ४ विशालम्।
५ सागरवासनाम् ब०। ६ प्रतिकूलाम्। ७ मयूर.।

रत्नगर्भेव सा भूमिः फलगर्भेव वल्लरी । तेजोगर्भेव दिक्प्राची नितरां रुचिमानशे[1] ॥१३२॥
सा मन्दं गमनं भेजे मणिकुट्टिमभूमिषु । हंसीव नूपुरोदारशिञ्जानैर्मञ्जुभाषिणी ॥१३३॥
सावष्टम्भपदन्यासैः मुद्रयन्तीव सा धराम् । स्वभुक्त्यै मन्थरं [2]यातम् अभजन् मणिभूमिषु ॥१३४॥
उदरेऽस्या वलीभङ्गो नादृश्यत यथा पुरा । अभङ्गं तत्सुतस्येव दिग्जयं सूचयन्नसौ ॥१३५॥
नीलिमा तत्कुचाग्राग्रम् आसपृशद् गर्भसंभवे । गर्भस्थोऽस्याः सुतोऽन्येषां निर्दहेन्नू[3]नमुन्नतिम् ॥१३६॥
दोहदं परमोदात्तम् आहारे मन्दिमा रुचे । सालसं गतमायासात्[4] स्रस्ताङ्गं शयनं भुवि ॥१३७॥
मुखमापाण्डु गण्डान्तं वीक्षणं[5] सालसेक्षितम् । आपाटलाधरं वक्त्रं मृत्स्नासुरभि गन्धि च ॥१३८॥
इत्यस्या गर्भचिह्नानि मनः पत्युरर्ञ्जयन् । ववृधे च शनैर्गर्भो द्विषच्छक्तीररञ्जयन् ॥१३९॥
नवमासेष्वतीतेषु तदा सा सुषुवे सुतम् । प्राचीवार्कं स्फुरत्तेजःपरिवेषं[6] महोदयम् ॥१४०॥
शुभे दिने शुभे लग्ने योगे[7] दुरुदुराह्वये । सा प्रासोष्ट[8] सुताग्रण्यं स्फुरत्साम्राज्यलक्षणम् ॥१४१॥

वृषभदेव भी उस गर्भिणी यशस्वती देवीको बड़ी ही उत्सुक दृष्टिसे देखते थे ॥१३१॥ वह यशस्वती देवी; जिसके गर्भमे रत्न भरे हुए हैं ऐसी भूमिके समान, जिसके मध्यमे फल लगे हुए है ऐसी वेलके समान, अथवा जिसके मध्यमे सूर्यरूपी तेज छिपा हुआ है ऐसी पूर्व दिशाके समान अत्यन्त शोभाको प्राप्त हो रही थी ॥१३२॥ वह रत्नखचित पृथिवीपर हंसीकी तरह नूपुरोके उदार शब्दोसे मनोहर शब्द करती हुई मन्द मन्द गमन करती थी ॥१३३॥ मणियोसे जड़ी हुई जमीनपर स्थिरतापूर्वक पैर रखकर मन्दगतिसे चलती हुई वह यशस्वती ऐसी जान पड़ती थी मानो पृथिवी हमारे ही भोगके लिये है ऐसा मानकर उसपर मुहर ही लगाती जाती थी ॥१३४॥ उसके उदरपर गर्भावस्थासे पहलेकी तरह ही गर्भावस्थामे भी वलीभंग अर्थात् नाभिसे नीचे पड़नेवाली रेखाओका भंग नहीं दिखाई देता था और उससे मानो यही सूचित होता था कि उसका पुत्र अभंग नाशरहित दिग्विजय प्राप्त करेगा (यद्यपि स्त्रियोके गर्भावस्थामे उदरकी वृद्धि होनेसे वलीभंग हो जाता है परन्तु विशिष्ट स्त्री होनेके कारण यशस्वतीके वह चिह्न प्रकट नही हुआ था) ॥१३५॥ गर्भधारण करनेपर उसके स्तनोंका अग्रभाग काला हो गया था और उससे यही सूचित होता था कि उसके गर्भमे स्थित रहनेवाला बालक अन्य-शत्रुओकी उन्नतिको अवश्य ही जला देगा—नष्ट कर देगा ॥१३६॥ परम उत्कृष्ट दोहला उत्पन्न होना, आहारमे रुचिका मन्द पड़ जाना, आलस्य सहित गमन करना, शरीरको शिथिल कर जमीनपर सोना, मुखका गालो तक कुछ कुछ सफेद हो जाना, आलस भरे नेत्रोसे देखना, अधरोष्ठका कुछ सफेद और लाल होना, और मुखसे मिट्टी-जैसी सुगंध आना। इस प्रकार यशस्वतीके गर्भके सब चिह्न भगवान् वृषभदेवके मनको अत्यन्त प्रसन्न करते थे और शत्रुओकी शक्तियोको शीघ्र ही विजय करता हुआ वह गर्भ धीरे धीरे बढ़ता जाता था ॥१३७–१३९॥ जिसका मण्डल देदीप्यमान तेजसे परिपूर्ण है और जिसका उदय बहुत ही बड़ा है ऐसे सूर्यको जिस प्रकार पूर्व दिशा उत्पन्न करती है उसी प्रकार नौ महीने व्यतीत होनेपर उस यशस्वती महादेवीने देदीप्यमान तेजसे परिपूर्ण और महापुण्यशाली पुत्रको उत्पन्न किया ॥१४०॥ भगवान् वृषभदेवके जन्म समयमे जो शुभ दिन, शुभ लग्न, शुभ योग, शुभ चन्द्रमा और शुभ नक्षत्र आदि पड़े थे वे ही शुभ दिन आदि उस समय भी पड़े थे, अर्थात् उस समय, चैत्र कृष्ण नवमीका दिन, मीन लग्न, ब्रह्मयोग, धन राशिका चन्द्रमा और उत्तराषाढ़नक्षत्र था। उसी दिन यशस्वती महादेवीने सम्राट्के शुभ लक्षणोसे

---

१ –मानसे प०, अ०, ल०। २ गमनम्। –यात मणिकुट्टिमभूमिषु म०, ल०। ३ अहमेवमन्ये। ४ गतमायासीत् प०, द०, ल०। ५ वीक्षित सालसेक्षणम् प०, अ०, द०, स०, ल। ६ परिवेषमहोदयम् अ०, प०, स०। ७ योगेन्दुभपुराह्वये प०, म०, द०। योगे धुरुधुराह्वये अ०, स०। ८ प्रासौष्ट म०, प०, ल०।

आश्लिष्य पृथिवीं दोर्भ्यां यदसावुदपद्यत । ततोऽस्य सार्वभौमत्व जगुर्नैमित्तिकास्तदा ॥१४२॥
सुतेन्दुनातिसौम्येन व्यद्युतच्छर्वरीव सा । बालार्केण पितुश्चासीद् दिवसस्येव दीप्तता ॥१४३॥
पितामहौ च तस्यामू प्रमोदं परमीयतु' । यथा सवेलो जलधिः उदये शशिनश्शिशो ॥१४४॥
तां तदा वर्धयामासु' पुण्याशीर्भिः पुरन्ध्रिकाः । सुखं प्रसूष्व पुत्राणां शतमित्यधिकोत्सवः ॥१४५॥
तदानन्दमहाभेर्य. प्रहताः कोणकोटिभि. । दध्वनुर्ध्वनदम्भोदगभीरं नृपमन्दिरे ॥१४६॥
तुटीपटहझल्लर्य्य. पणवास्तुणवास्तदा । सशङ्खकाहलास्तालाः प्रमदादिव सस्वनु ॥१४७॥
तदा सुरभिरम्लानिः अपतत् कुसुमोत्करः । दिवो देवकरोन्मुक्तो भ्रमद्भ्रमरसेवितः ॥१४८॥
मृदुर्मन्दममन्देन मन्दाररजसा तत । ववौ अपावा[1] रजसाम् अप्छटाशिशिरो मरुत् ॥१४९॥
जयेत्यमानुषी वाक्च जजृम्भे पथि वार्मुचाम् । जीवेति दिक्षु दिव्यानां[2] वाच. पप्रथिरे भृशम् ॥१५०॥
वर्द्धमानलयैर्नृत्तम् आरप्सत जिताप्सरः[3] । नर्त्तक्यः सुरनर्त्तक्यो [4]यकाभिर्हेलया जिता. ॥१५१॥
पुरवीथ्यस्तदा रेजुः चन्दनाम्भश्छटोचिता । कृताभिरुपशोभाभि. प्रहसन्त्यो दिवः श्रियम् ॥१५२॥
रत्नतोरणविन्यासा. पुरे रेजुर्गृहे गृहे । इन्द्रचापतडिद्वल्ली [5]ललितं दधतोऽम्बरे ॥१५३॥

शोभायमान ज्येष्ठ पुत्र उत्पन्न किया था ॥१४१॥ वह पुत्र अपनी दोनो भुजाओसे पृथिवीका आलिगन कर उत्पन्न हुआ था इसलिये निमित्तज्ञानियोने कहा था कि वह समस्त पृथिवीका अधिपति—अर्थात् चक्रवर्ती होगा ॥१४२॥ वह पुत्र चन्द्रमाके समान सौम्य था इसलिये माता—यशस्वती उस पुत्ररूपी चन्द्रमासे रात्रिके समान सुशोभित हुई थी, इसके सिवाय वह पुत्र प्रात.कालके सूर्यके समान तेजस्वी था इसलिये पिता—भगवान् वृषभदेव उस बालकरूपी सूर्यसे दिनके समान देदीप्यमान हुए थे ॥१४३॥ जिस प्रकार चन्द्रमाका उदय होनेपर अपनी बेला सहित समुद्र हर्षको प्राप्त होता है उसी प्रकार पुत्रका जन्म होनेपर उसके दादा और दादी अर्थात् महारानी मरुदेवी और महाराज नाभिराज दोनों ही परम हर्षको प्राप्त हुए थे ॥१४४॥ उस समय अधिक हर्षित हुई पतिपुत्रवती स्त्रियाँ 'तूं इसी प्रकार सैकड़ो पुत्र उत्पन्न कर' इस प्रकारके पवित्र आशीर्वादोसे उस यशस्वती देवीको बढ़ा रही थीं ॥१४५॥ उस समय राजमन्दिरमे करोड़ो दण्डोसे ताड़ित हुए आनन्दके बड़े बड़े नगाड़े गरजते हुए मेघोके समान गम्भीर शब्द कर रहे थे ॥१४६॥ तुरही, दुन्दुभि, झल्लरी, सहनाई, सितार, शख, काहल और ताल आदि अनेक बाजे उस समय मानो हर्षसे ही शब्द कर रहे थे—बज रहे थे ॥१४७॥ उस समय सुगन्धित, विकसित, भ्रमण करते हुए भौंरोसे सेवित और देवोके हाथसे छोड़ा हुआ फूलोका समूह आकाशसे पड़ रहा था— बरस रहा था ॥१४८॥ कल्पवृक्षके पुष्पोकी भारी परागसे भरा हुआ, धूलिको दूर करनेवाला और जलके छींटोसे शीतल हुआ सुकोमल वायु मन्द मन्द वह रहा था ॥१४९॥ उस समय आकाशमे जय जय इस प्रकारकी देवोकी वाणी बढ़ रही थी और देवियोके 'चिरंजीव रहो' इस प्रकारके शब्द समस्त दिशाओमे अतिशय रूपसे विस्तारको प्राप्त हो रहे थे ॥१५०॥ जिन्होने अपने सौन्दर्यसे अप्सराओको जीत लिया है और जिन्होने अपनी नृत्यकलासे देवोंकी नर्तकियोको अनायास ही पराजित कर दिया है ऐसी नृत्य करनेवाली स्त्रियॉ बढ़ते हुए तालके साथ नृत्य तथा संगीत प्रारम्भ कर रही थीं ॥१५१॥ उस समय चन्दनके जलसे सींची गई नगरकी गलियाँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो अपनी सजावटके द्वारा स्वर्गकी शोभाकी हॅसी ही कर रही हो ॥१५२॥ उस समय आकाशसे इन्द्रधनुष और बिजलीरूपी लताकी सुन्दरताको धारण करते हुए रत्ननिर्मित तोरणोंकी

---

१ रजसामपनेता । २ देवानाम् । ३ क्रियाविशेषणम् । ४ याभिः नर्तकीभिः । ५ शोभाम् ।

कृ[1]तरङ्गवलौ रत्नचूर्णैर्भूमौ महोदरा । कुम्भा हिरण्मया रेजु रौ[2]क्माब्जपिहितानना ॥१५४॥
तस्मिन्नृपोत्सवे साभीत् पुरी सर्वैव सोत्सवा । यथाब्धिवृद्धौ सवृद्धि याति वेलाश्रिता नदी ॥१५५॥
न [3]दीनोऽभूत्तदा कश्चित् [4]नदीनोदकभूयसीम् । दानधारा नृपेन्द्रेभे मुक्तधार प्रवर्षति ॥१५६॥
इति प्रमोदमुत्पाद्य पुरे सान्त.पुरे परम् । वृषभाद्रेरसौ बाल प्रालेयद्युतिरुद्ययौ ॥१५७॥
प्रमोद[5]भरत. प्रेमनिर्भरा वन्धुता[6] तदा । तमाह्वद्भरत भावि समस्तभरताधिपम् ॥१५८॥
तन्नाम्ना भारत वर्षमिति[7]हासीज्जनास्पदम् । हिमाद्रेरासमुद्राच्च क्षेत्र चक्रभृतामिदम् ॥१५९॥
स तन्वन्परमानन्द वन्धुता कुमुदाकरे । धुन्वन् वैरिकुलध्वान्तम् अवृधद् बालचन्द्रमा ॥१६०॥
स्त[8]नन्धयन्नसौ मातु [9]स्तन्य गण्डूषित मुहु । समुद्गिरन् यशो दिक्षु विभजन्निव दिद्युते ॥१६१॥
स्मितैश्च हसितैर्मुग्धै सर्पणैर्मणिभूमिषु । [10]मन्मनालपितै पित्रो स सम्प्रीतिमजीजनत् ॥१६२॥
तस्य वृद्धावभूद् वृद्धिः गुणाना सहजन्मनाम् । [11]नून ते तस्य सोदर्या [12]तद्वृद्ध्यनुविधायिन ॥१६३॥
अन्नप्राशनचौलोपनयनादीननुक्रमात् । क्रियाविधीन्विधानज्ञ स्रष्टैवास्य निसृष्टवान् ॥१६४॥
तत क्रमभुवो बाल्यकौमारान्तर्भुवो भिदाः । सोऽतीत्य यौवनावस्थां प्रापदानन्दिनी दशाम् ॥१६५॥

सुन्दर रचनाएँ घर घर शोभायमान हो रही थीं ॥१५३॥ जहाँ रत्नोके चूर्णसे अनेक प्रकारके रगावलियोकी रचना की गई है ऐसी भूमिपर वडे वडे उदरवाले अनेक सुवर्णकलश रक्खे हुए थे। उन कलशोके मुख सुवर्णकमलोसे ढके हुए थे इसलिये वे बहुत ही शोभायमान हो रहे थे ॥१५४॥ जिस प्रकार समुद्रकी वृद्धि होनेसे उसके किनारेकी नदी भी वृद्धिको प्राप्त हो जाती है उसी प्रकार राजाके घर उत्सव होनेसे वह समस्त अयोध्या नगरी उत्सवसे सहित हो रही थी ॥१५५॥ उस समय भगवान् वृषभदेवरूपी हाथी समुद्रके जलके समान भारी दानकी धारा (सुवर्ण आदि वस्तुओके दानकी परम्परा, पक्षमे– मद जलकी धारा) वरसा रहे थे इसलिये वहाँ कोई भी दरिद्र नहीं रहा था ॥१५६॥ इस प्रकार अन्तःपुर सहित समस्त नगरमे परम आनन्दको उत्पन्न करता हुआ वह बालकरूपी चन्द्रमा भगवान् वृषभदेवरूपी उदयाचलसे उदय हुआ था ॥१५७॥ उस समय प्रेमसे भरे हुए वन्धुओके समूहने वड़े भारी हर्ष से, समस्त भरत क्षेत्रके अधिपति होनेवाले उस पुत्रको 'भरत' इस नामसे पुकारा था ॥१५८॥ इतिहासके जानने-वालोंका कहना है कि जहाँ अनेक आर्य पुरुष रहते है ऐसा यह हिमवत् पर्वतसे लेकर समुद्र पर्यन्तका चक्रवर्तियोका क्षेत्र उसी 'भरत' पुत्रके नामके कारण भारतवर्ष रूपसे प्रसिद्ध हुआ है ॥१५९॥ वह बालकरूपी चन्द्रमा भाई-बन्धुरूपी कुमुदोके समूहमे आनन्दको बढ़ाता हुआ और शत्रुओके कुल-रूपी अन्धकारको नष्ट करता हुआ बढ़ रहा था ॥१६०॥ माता यशस्वतीके स्तनका पान करता हुआ वह भरत जब कभी दूधके कुरलेको बार बार उगलता था तब वह ऐसा देदीप्यमान होता था मानो अपना यश ही दिशाओंमे बाँट रहा हो ॥१६१॥ वह बालक मन्द मुसकान, मनोहर हास, मणि-मयी भूमिपर चलना और अव्यक्त मधुर भाषण आदि लीलाओसे माता पिताके परम हर्षको उत्पन्न करता था ॥१६२॥ जैसे जैसे वह बालक बढ़ता जाता था वैसे वैसे ही उसके साथ साथ उत्पन्न हुए– स्वाभाविक गुण भी बढ़ते जाते थे, ऐसा मालूम होता था मानो वे गुण उसकी सुन्दरता पर मोहित होनेके कारण ही उसके साथ साथ वढ रहे थे ॥१६३॥ विधिको जाननेवाले भगवान् वृषभदेवने अनुक्रमसे अपने उस पुत्रके अन्नप्राशन (पहिली बार अन्न खिलाना), चौल (मुडन) और उपनयन (यज्ञोपवीत) आदि सस्कार स्वय किये थे ॥ १६४ ॥ तदनन्तर उस भरतने क्रम क्रमसे होनेवाली बालक और कुमार अवस्थाके वीचके अनेक भेद व्यतीत कर

---

१ कृतरङ्गावलौ अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । २ हेमकमल । ३ दरिद्रः । ४ समुद्रोदकम । ५ प्रमोदातिशयात् । ६ वन्धुसमूहः । ७ इहकाले । ८ पिबन । ९ क्षीरम् । १० अव्यक्तवचनैः । ११ इव । १२ सहोदराः । सौन्दर्यात् म०, ल० ।

तदेव [1]पैतृकं [2]यातं समाक्रान्तत्रिविष्टपम् । तदेवास्य वपुर्दीप्तं तदेव हसितं स्मितम् ॥१६६॥
सैव वाणी कला सैव सा विद्या सैव च द्युतिः । तदेव शीलं विज्ञानं सर्वमस्य तदेव तत् ॥१६७॥
इति तन्मयतां[3] प्राप्तं पुत्रं दृष्ट्वा तदा प्रजाः । आत्मा वै पुत्रनामासीद् अध्यगीषत सूनृतम् ॥१६८॥
पित्रा[4] व्याख्यातरूपादिगुणः प्रत्यक्षमन्मथः । स सम्मतः सतामासीत् स्वैर्गुणैराभि[5]गामिकैः ॥१६९॥
[6]मनोर्मनोऽर्पयन् प्रीतौ मनुरेवोद्गतः सुतः । सनो मनोभवाकारः प्रजानामध्युवास सः ॥१७०॥
जयलक्ष्म्यानपायिन्या वपुस्तस्यातिभास्वरम् । पुञ्जीकृतमिवैकत्र क्षात्रं तेजो विदिद्युते ॥१७१॥
दिव्यमानुषतामस्य व्यापयद्वपुरूर्जितम् । तेजोमयैरिवारब्धम् अणुभिर्व्यद्युतत्तराम् ॥१७२॥
तस्योत्तमाङ्गमुत्तुङ्गमौलिरत्नांशुपेशलम् । सचूलिकमिवाद्रीन्द्रशिखरं भृशमद्युतत् ॥१७३॥
क्रमोन्नतं सुवृत्तञ्च शिरोऽस्य रुरुचेतराम् । धात्रा निवेशितं दिव्यम् आतपत्रमिव श्रियः ॥१७४॥
शिरोऽस्याकुञ्चित[7]स्निग्धविलोलैक[8]जमूर्द्धजम् । विनीलरत्नविन्यस्त[9]शिरस्त्राणमिवारुचत् ॥१७५॥
ऋज्वीं मनोवचःकायवृत्तिमुद्वहतः प्रभो । केशान्तानलिसङ्काशान् भेजे कुटिलता परम् ॥१७६॥
स्मेरं वक्त्राम्बुजं तस्य दशनाभीषुकेसरम् । बभौ सुरभिनिःश्वासपवनाहूतषट्पदम् ॥१७७॥

नेत्रोंको आनन्द देनेवाली युवावस्था प्राप्त की ॥ १६५ ॥ इस भरतका अपने पिता भगवान् वृषभदेवके समान ही गमन था, उन्हींके समान तीनों लोकोंका उल्लंघन करनेवाला देदीप्यमान शरीर था और उन्हींके समान मन्द हास्य था ॥ १६६ ॥ इस भरतकी वाणी, कला, विद्या, द्युति, शील और विज्ञान आदि सब कुछ वही थे जो कि उसके पिता भगवान् वृषभदेवके थे ॥१६७॥ इस प्रकार पिताके साथ तन्मयताको प्राप्त हुए भरत-पुत्रको देखकर उस समय प्रजा कहा करती थी कि 'पिताका आत्मा ही पुत्र नामसे कहा जाता है' [आत्मा वै पुत्रनामासीद्] यह बात बिलकुल सच है ॥ १६८ ॥ स्वयं पिताके द्वारा जिसके रूपादि गुणोंकी प्रशंसा की गई है जो साक्षात् कामदेवके समान है ऐसा वह भरत अपने मनोहर गुणोंके द्वारा सज्जन पुरुषोंको बहुत ही मान्य हुआ था ॥ १६९ ॥ वह भरत पन्द्रहवे मनु भगवान् वृषभनाथके मनको भी अपने प्रेमके आधीन कर लेता था इसलिये लोग कहा करते थे कि यह सोलहवाँ मनु ही उत्पन्न हुआ है और वह कामदेवके समान सुन्दर आकारवाला था इसलिये समस्त प्रजाके मनमें निवास किया करता था ॥ १७० ॥ उसका शरीर कभी नष्ट नहीं होनेवाली विजयलक्ष्मीसे सदा देदीप्यमान रहता था इसलिये ऐसा सुशोभित होता था मानो किसी एक जगह इकट्ठा किया हुआ क्षत्रियोंका तेज ही हो ॥ १७१ ॥ 'यह कोई अलौकिक पुरुष है' ['मनुष्य रूपधारी देव है'] इस बातको प्रकट करता हुआ भरतका बलिष्ठ शरीर ऐसा शोभायमान होता था मानो वह तेजरूप परमाणुओंसे ही बना हुआ हो ॥ १७२ ॥ अत्यन्त ऊँचे मुकुटमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे शोभायमान उसका मस्तक चूलिका सहित मेरुपर्वतकी शिखरके समान अतिशय शोभायमान होता था ॥ १७३ ॥ क्रम क्रमसे ऊँचा होता हुआ उसका गोल शिर ऐसा अच्छा शोभायमान होता था मानो विधाताने [वक्षस्थल पर रहनेवाली] लक्ष्मीके लिये छत्र ही बनाया हो ॥ १७४ ॥ कुछ कुछ टेढ़े, स्निग्ध, काले और एक साथ उत्पन्न हुए केशोंसे शोभायमान उसका मस्तक ऐसा जान पड़ता था मानो उसपर इन्द्रनील मणिकी बनी हुई टोपी ही रखी हो ॥ १७५ ॥ भरत अपने मन वचन कायकी प्रवृत्तिको बहुत ही सरल रखता था इसलिये जान पड़ता था कि उनकी कुटिलता उसके भ्रमरके समान काले केशोंके अन्त भागमें ही जाकर रहने लगी ॥ १७६ ॥ दाँतोंकी किरणें रूपी केशरसे सहित और सुगन्धित श्वासोच्छ्वासकी पवनके द्वारा भ्रमरोंका आह्वान करनेवाला उसका प्रफुल्लित मुखकमल बहुत ही शोभायमान होता था ॥१७७॥

१ पितृसम्बन्धि । २ गमनम् । ३ पितृस्वरूपताम् । ४ पित्रा सह । ५ –राभिरामकैः अ०, प०, स०, द० । ६ पुरोः । ७ ईषद्वक्रः । ८ युगपज्जातम् । ह्रस्वोन्नतरहिता इत्यर्थः । ९ रचितम् ।

मुखमस्य सुखालोकम् अखण्डपरिमण्डलम् । शशाङ्कमण्डलस्याधात् लक्ष्मी[1]मक्षूणकान्तिकम् ॥१७८॥
कर्णाभरणदी[2]प्रांशु परिवेषेण दिद्युते । मुखेन्दुरस्य दन्तोस्र[3]चन्द्रिकामभित किरन् ॥१७९॥
रवौ दीप्तिर्विधौ कान्ति विकासश्च महोत्पले । इति व्यस्ता[4] गुणा. प्रापु तदास्ये [5]सहयोगिताम् ॥१८०॥
शशी परिक्षयी पद्म सङ्कोच यात्यनुक्षपम्[6] । [7]सदाविकासि पूर्णञ्च तन्मुख क्वोपमीयते ॥१८१॥
जितं सदा विकासिन्या तन्मुखाब्जस्य शोभया । प्रस्थित वनवासाय[8] मन्ये वनजमुज्ज्वलम्[9] ॥१८२॥
[10]पट्टबन्धोचितस्यास्य ललाटस्या[11]हतद्युते । तिग्मांशोर शवो नून [12]विनिर्माणाङ्गता गताः ॥१८३॥
विलोक्य विलसत्कान्ती तत्कपोलौ हिमद्युति. । स्वपराजयनिर्वेदाद् गत. शङ्के कलङ्किताम् ॥१८४॥
भ्रूलते ललिते तस्य लीलां दधतुरूर्जिताम् । वैजयन्त्याविवोत्क्षिप्ते मदनेन जगज्जये ॥१८५॥
मुखप्राङ्गणपुष्पोपहार शारित[13]दिङ्मुख. । नेत्रोत्पलविकासोऽस्य पप्रथे प्रथयन् मुदम् ॥१८६॥
तरलापाङ्गभासास्य सश्रुतावपि लङ्घितौ । कर्णौ लोलात्मना प्रायो नानुलङ्घ्योऽस्ति कश्चन ॥१८७॥

अथवा उसका मुख पूर्ण चन्द्रमण्डलकी शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमण्डलके देखनेसे सुख होता है उसी प्रकार उसका मुख देखनेसे भी सबको सुख होता था जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमण्डल अखण्ड गोलाईसे सहित होता है उसी प्रकार उसका मुख भी अखण्ड गोलाईसे सहित था और जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमण्डल अखण्ड कान्तिसे युक्त होता है उसी प्रकार उसका मुख भी अखण्डकान्तिसे युक्त था ॥ १७८ ॥ चारो ओर दाँतोकी किरणेंरूपी चाँदनीको फैलाता हुआ उसका मुखरूपी चन्द्रमा कर्णभूषणकी देदीप्यमान किरणोके गोल परिमण्डलसे बहुत ही शोभायमान होता था ॥ १७९ ॥ सूर्यमे दीप्ति, चन्द्रमामे कान्ति और कमलमें विकास इस प्रकार ये सब गुण अलग अलग रहते हैं परन्तु भरतके मुखपर वे सब गुण सहयोगिताको प्राप्त हुए थे अर्थात् साथ साथ विद्यमान रहते थे ॥ १८० ॥ चन्द्रमा क्षयसे सहित है और कमल प्रत्येक रात्रिमे संकोचको प्राप्त होता रहता है परन्तु उसका मुख सदा विकसित रहता था और कभी संकोचको प्राप्त नहीं होता था—पूर्ण रहता था इसलिये उसकी उपमा किसके साथ दी जावे ? उसका मुख सर्वथा अनुपम था ॥ १८१ ॥ ऐसा मालूम होता है कि उसका मुखकमल सदा विकसित रहनेवाली लक्ष्मीसे मानो हार ही गया था अतएव वह वन अथवा जलमे निवास करनेके लिये प्रस्थान कर रहा था ॥ १८२ ॥ पट्टबन्धके उचित और अतिशय कान्तियुक्त उसके ललाटके बननेमे अवश्य ही सूरजकी किरणे सहायक सिद्ध हुई थीं ॥ १८३ ॥ शोभायमान कान्तिसे युक्त उसके दोनो कपोल देखकर चन्द्रमा अवश्य ही पराजित हो गया था और इसलिये ही मानो विरक्त होकर वह सकलंक अवस्थाको प्राप्त हुआ था ॥ १८४ ॥ उसकी दोनो भौंहरूपी सुंदर लताऍ ऐसी अच्छी शोभा धारण कर रही थीं मानो जगत्को जीतनेके समय कामदेवके द्वारा फहराई हुई दो पताकाऍ ही हो ॥ १८५ ॥ उसके नेत्ररूपी कमलोका विकास मुखरूपी ऑगनमे पड़े हुए फूलोके उपहारके समान शोभायमान हो रहा था तथा समस्त दिशाओको चित्र विचित्र कर रहा था और इसीलिये वह आनन्दको विस्तृत कर अतिशय प्रसिद्ध हो रहा था ॥ १८६ ॥ उसके चञ्चल कटाक्षोकी आभाने श्रवण क्रियासे युक्त (पक्षमे उत्तम उत्तम शास्त्रोके ज्ञानसे युक्त) उसके दोनो कानोका उल्लंघन कर दिया था सो ठीक ही है चञ्चल अथवा सतृष्ण हृदयवाले

---

१ –मक्षुण्ण– म०, ल० । २ –दीप्तांशु– अ०, म०, द०, स० । ३ दन्तांशु– द०, म० । उस्रः किरणः । ४ पृथग्भूताः । ५ सद्वासिताम् । ६ रात्रिं प्रति । ७ नित्यविकासि । ८ जलवासाय । ९ –मुद्विजत् स०– मुद्वीजम् प०, अ०, म०, ल० । १० 'पट्टबन्धाञ्चितस्यास्य' म० पुस्तके पाठान्तरम् । ११ हृद्द्युतेः द०, म०, म० । १२ उपादानकारणताम् । १३ सारितदिङ्मुखः ल० । पूरितदिङ्मुखः अ०, स०, द० । शारित कर्बुरित ।

दृगर्धवीक्षितैस्तस्य शरैरिव मनोभुवः । कामिन्यो हृदये विद्धा दधुः सद्योऽति[1]रक्तताम् ॥१८८॥
रत्नकुण्डलयुग्मेन गण्डपर्यन्तचुम्बिना । [2]प्रतिमान [3]श्रुतार्थस्य विधित्सन्निव सोऽद्युतत् ॥१८९॥
मदनाग्नेरिवोद्बोध[4]नालिका ललिताकृतिः । नासिकास्य बभौ किञ्चिद् अवाग्रा[5] शुकतुण्डरुक् ॥१९०॥
बभौ पय.कणाकीर्णविद्रुमाङ्कुरसच्छविः । सिक्तस्तस्यामृतेनेव स्मितांशुच्छु[6]रितो[7]ऽधरः ॥१९१॥
कण्ठे हारलतारम्ये काप्यस्य श्रीरभूद् विभोः । प्रत्यग्रोद्भिन्नमुक्तौघ[8]कम्बुग्रीवोपमोचिता ॥१९२॥
कण्ठाभरणरत्नांशु [9]सम्भृत तदुरःस्थलम् । रत्नद्वीपश्रिय बभ्रे[10] हारवल्लीपरिष्कृतम् ॥१९३॥
स बभार भुजस्तम्भपर्यन्तपरिलम्बिनीम् । लक्ष्मीदेव्या इवान्दोलवल्लरी हारवल्लरीम् ॥१९४॥
जयश्रीर्भुजयोरस्य बबन्ध प्रेमनिघ्नताम् । केयूरकोटिसघट्टकिणीभूतांसपीठयोः ॥१९५॥
बाहुदण्डेऽस्य भूलोकमानदण्ड इवायते । कुलशैलास्थया नून तेने लक्ष्मीः परां [11]धृतिम् ॥१९६॥
शङ्खचक्रगदाकूर्मझषादिशुभलक्षणैः । रेजे हस्ततलं तस्य नभस्स्थलमिवोडुभिः ॥१९७॥
अंसावलम्बिना ब्रह्मसूत्रेणासौ दधे श्रियम् । हिमाद्रिरिव गाङ्गेन स्रोतसोत्सङ्गसङ्गिना ॥१९८॥

प्रायः किसका उल्लघन नहीं करते? अर्थात् सभीका उल्लंघन करते हैं ॥ १८७ ॥ कामदेवके बाणोके समान उसके अर्धनेत्रों (कटाक्षों) के अवलोकनसे हृदयमे घायल हुई स्त्रियाँ शीघ्र ही अतिशय रक्त हो जाती थीं। भावार्थ—जिस प्रकार बाणसे घायल हुई स्त्रियाँ अतिशय रक्त अर्थात् अत्यत खूनसे लाल लाल हो जाती है उसी प्रकार उसके आधे खुले हुए नेत्रोके अवलोकनसे घायल हुई स्त्रियाँ अतिशय रक्त अर्थात् अत्यन्त आसक्त हो जाती थीं ॥ १८८ ॥ वह गालोके समीप भागतक लटकनेवाले रत्नमयी कुण्डलोके जोड़ेसे ऐसा शोभायमान होता था मानो शास्त्र और अर्थकी तुलनाका प्रमाण ही करना चाहता हो ॥ १८९ ॥ कुछ नीचेकी ओर झुकी हुई और तोतेकी चोचके समान लालवर्ण उसकी सुन्दर नाक ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो कामदेवरूपी अग्निको प्रज्वलित करनेके लिये फूँकनेकी नाली ही हो ॥ १९० ॥ जिस प्रकार जलके कणोसे व्याप्त हुआ मूँगाका अंकुर शोभायमान होता है उसी प्रकार मन्द हास्य की किरणोसे व्याप्त हुआ उसका अधरोष्ठ ऐसा शोभायमान होता था मानो अमृतसे ही सींचा गया हो ॥ १९१ ॥ राजकुमार भरतके हाररूपी लतासे सुन्दर कंठमे कोई अनोखी ही शोभा थी वह नवीन फूले हुए पुष्पोके समूहसे सुशोभित शखके कंठकी उपमा देने योग्य हो रही थी ॥ १९२ ॥ कठाभरणमे लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे भरा हुआ उसका वक्षःस्थल हाररूपी वेलसे घिरे हुए रत्नद्वीपकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १९३ ॥ वह अपनी भुजारूप खभोके पर्यन्त भागमें लटकती हुई जिस हाररूपी लताको धारण कर रहा था वह ऐसी मालूम होती थी मानो लक्ष्मीदेवीके झूलाकी लता (रस्सी) ही हो ॥ १९४ ॥ उसकी दोनो भुजाओके कन्धो पर बाजूबदके संघट्टनसे भट्टे पड़ी हुई थीं और इसलिये ही विजयलक्ष्मीने प्रेमपूर्वक उसकी भुजाओंकी आधीनता स्वीकृत की थी ॥ १९५ ॥ उसके बाहुदण्ड पृथिवीको नापनेके दण्डके समान बहुत ही लम्बे थे और उन्हे कुलाचल समझकर उन पर रहनेवाली लक्ष्मी परम धैर्यको विस्तृत करती थी ॥१९६॥ जिस प्रकार अनेक नक्षत्रोसे आकाश शोभायमान होता है उसी प्रकार शंख, चक्र, गदा, कूर्म और मीन आदि शुभ लक्षणोसे उसका हस्त-तल शोभायमान था ॥ १९७ ॥ कन्धेपर लटकते हुए यज्ञोपवीतसे वह भरत ऐसा सुशोभित हो रहा था जैसा कि ऊपर

---

१ अनुरागिता रुधिरता च । २ तुलाप्रमितिम् । ३ श्रुत च अर्थ च श्रुतार्थं तस्य । ४ प्रकटीकरणनालिका । ५ नता । ६ व्याप्तः । ७ –च्छुरिताधरः स० । –स्फुरितोऽधरः प०, द० । ८ –पुष्पौघ– प०, अ०, म०, स० । ९ सहितम् । १० दध्रे । ११ स्थितिम् ।

हसन्निवाधर कायम् ऊर्ध्वकायोऽस्य दिद्युते । कटकाङ्गदकेयूरहाराद्यैः स्वैर्विभूषणैः ॥१९९॥
वर्णिते पूर्वकायेऽस्य कायो व्यावर्णितोऽधर । यथोपरि तथाधश्च ननु श्री कल्पपादपे ॥२००॥
पुनरुक्त तथाप्यस्य क्रियते वर्णनादर । पङ्क्तिभेदे महान् दोप स्यादित्युद्देशमात्रत ॥२०१॥
लावण्यरसनिष्यन्द[1]वाहिनी [2]नाभिकूपिकाम् । स बभारापतत्कायगन्धेभस्येव [3]पद्धतिम् ॥२०२॥
स [4]शाररसनोल्लासिदुकूल जघन दधौ । सेन्द्रचापशरन्मेघनितम्बमिव मन्दर ॥२०३॥
पीवरौ स बभारोरू युक्तायामौ कनद्द्युतौ । मनोभुवेव विन्यस्तौ स्तम्भौ स्वे वासवेश्मनि ॥२०४॥
जङ्घे सुरुचिराकारे चारुकान्ती दधेऽधिराट् । [5]उद्वर्त्य [6]कणयेनेव घटिते चित्तजन्मना ॥२०५॥
तत्पदाम्बुजयोर्युग्मम् अध्युवासानपायिनी । लक्ष्मीभृङ्गाङ्गनेवाविर्भवदङ्गुलिपत्रकम् ॥२०६॥
तत्क्रमौ रेजतु कान्त्या [7]लक्ष्मी जित्वाम्बुजन्मन[8] । प्रहासमिव तन्वानौ नखोद्योतैर्विसारिभि ॥२०७॥
चक्रच्छत्रासिदण्डादिरत्नान्यस्य पदाब्जयो । लग्नानि लक्षणव्याजात् पूर्वसेवामिव व्यधु ॥२०८॥
समाक्रान्तधराचक्र. क्रमयोरेव विक्रम.[9] । [10]सर्वाङ्गीणस्तु केनास्य [11]सोढपूर्व. स मानिन[12] ॥२०९॥

वहते हुए गंगा नदीके प्रवाहसे हिमालय सुशोभित रहता है ॥१९८॥ उसके शरीरका ऊपरी भाग कड़े, अनन्त, बाजूबन्द और हार आदि अपने अपने आभूपणोंसे ऐसा देदीप्यमान हो रहा था मानो अपने अधोभागकी ओर हँस ही रहा हो ॥१९९॥ राजकुमार भरतके शरीरके ऊपरी भागका जैसा कुछ वर्णन किया गया है वैसा ही उसके नीचेके भागका वर्णन समझ लेना चाहिए क्योंकि कल्पवृक्षकी शोभा जैसी ऊपर होती है वैसी ही उसके नीचे भी होती है ॥२००॥ यद्यपि ऊपर लिखे अनुसार उसके अधोभागका वर्णन हो चुका है तथापि उद्देशके अनुसार पुनरुक्त रूपसे उसका वर्णन फिर भी किया जाता है क्योंकि वर्णन करते करते समूहमेंसे किसी एक भागका छोड़ देना भी बड़ा भारी दोष है ॥२०१॥ लावण्यरूपी रसके प्रवाहको धारण करनेवाली उसकी नाभिरूपी कूपिका ऐसी सुशोभित होती थी मानो आनेवाले कामदेवरूपी मदोन्मत्त हाथीका मार्ग ही हो ॥ २०२ ॥ वह भरतश्रेष्ठ करधनीसे सुशोभित सफेद धोतीसे युक्त जघन भागको धारण कर रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रधनुपसे सहित शरद् ऋतुके बादलोंसे युक्त नितम्बभाग (मध्यभाग) को धारण करनेवाला मेरु पर्वत ही हो ॥२०३॥ उसके दोनों ऊरू अत्यन्त स्थूल और सुदृढ़ थे, उनकी लम्बाई भी यथायोग्य थी, और उनका वर्ण भी सुवर्णके समान पीला था इसलिये वे ऐसे मालूम होते थे मानो कामदेवने अपने मन्दिरमें दो खंभे ही लगाये हों ॥ २०४ ॥ उस भरतकी दोनों जंघाएँ भी अतिशय मनोहर आकारवाली और सुन्दर कान्तिकी धारक थीं तथा ऐसी मालूम होती थीं मानो कामदेवने उन्हें हथियारसे छीलकर गोल ही कर ली हों ॥ २०५ ॥ उसके दोनों चरण प्रकट होते हुए अंगुलिरूपी पत्तोंसे सहित कमलके समान सुशोभित होते थे और उनमें कभी नष्ट नहीं होनेवाली लक्ष्मी भ्रमरीके समान सदा निवास करती थी ॥ २०६ ॥ उसके दोनों ही पैर ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो अपनी कान्तिसे कमलकी शोभा जीतकर अपने फैलते हुए नखोंके प्रकाशसे उसकी हँसी ही कर रहे हों ॥ २०७ ॥ उसके चरण कमलोंमें चक्र, छत्र, तलवार, दण्ड आदि चौदह रत्नोंके चिह्न बने हुए थे और वे ऐसे जान पड़ते थे मानो ये चौदह रत्न, लक्षणोंके छलसे भावी चक्रवर्तीकी पहिलेसे ही सेवा कर रहे हों ॥ २०८ ॥ केवल उसके चरणोंका पराक्रम समस्त पृथिवीमण्डल पर आक्रमण करनेवाला था, फिर भला उस अभिमानी भरतके सम्पूर्ण शरीरका पराक्रम

१ प्रवाहः । २ रसकूपिकाम् म०, ल० । ३ मार्गम् । ४ शार नानावर्ण । सारसनो प०, अ०, ल० । ५ उत्तेजित कृत्वा । ६ आयुधविशेपेण । कनयेनेव अ० । ७ शोभाम । ८ —कमलस्य । ९ गमन पराक्रमश्च । १० सर्वावयवसमुत्पन्न. विक्रम. । ११ सोढु क्षम. । १२ मानिन. द०, प०, म० ।

चरमाङ्गतयैवास्य वर्णित बलमाङ्गिकम् । [1]सात्त्विकं तु बलं बाह्यैः लिङ्गैर्दिग्विजयादिभि ॥२१०॥
यद्बलं चक्रभृत्क्षेत्रवर्तिनां नृसुधाशिनाम् । ततोऽधिकगुण तस्य बभूव भुजयोर्बलम् ॥२११॥
रूपानुरूपमेवास्य [2]बभूवे गुणसम्पदा । गुणैर्विमुच्यते जातु नहि तादृग्विधं वपुः ॥२१२॥
यत्रा[3]कृतिर्गुणास्तत्र वसन्तीति न संशय । यतोऽस्यानीदृगाकारो गुणैरेत्य स्वयं वृतः ॥२१३॥
सत्य शौच क्षमा त्यागः प्रज्ञोत्साहो दया[4] दमः । प्रशमो विनयश्चेति गुणाः [5]सत्त्वानुषङ्गिणः ॥२१४॥
[6]वपुः कान्तिश्च दीप्तिश्च लावण्यं प्रियवाक्यता । कलाकुशलता चेति शरीरान्वयिनो गुणाः ॥२१५॥
निसर्गरुचिराकारो गुणैरेभिर्विभूषितः । स रेजे नितरां यद्वत मणिः संस्कारयोगत ॥२१६॥
[7]अप्राकृताकृतिर्दिव्यमनुष्यो महसां निधिः । लक्ष्म्याः पुञ्जोऽयमित्युच्चै बभूवाद्भुतचेष्टित ॥२१७॥
रूपसम्पदमित्युच्चै दृष्ट्वा नान्यत्रभाविनीम् । जना पुरातनीमस्य शशसुः पुण्यसम्पदम् ॥२१८॥
वपुरारोग्यमैश्वर्यं धनर्द्धिः कामनीयकम् । बलमायुर्यशो मेधा वाक्सौभाग्य विदग्धता ॥२१९॥
इति यावान् जगत्यस्मिन् पुरुषार्थः[8] सुखोचितः । स सर्वोऽभ्युदयः पुण्यपरिपाकादिहाङ्गिनाम् ॥२२०॥
न विनाभ्युदय पुण्याद् अस्ति कश्चन पुष्कल । तस्मादभ्युदय प्रेप्सु पुण्य सञ्चिनुयाद् बुधः ॥२२१॥

कौन सहन कर सकता था ॥ २०९ ॥ उसके शरीर-सम्बन्धी बलका वर्णन केवल इतने ही से हो जाता है कि वह चरम शरीरी था अर्थात् उसी शरीरसे मोक्ष जानेवाला था और उसके आत्मा सम्बन्धी बलका वर्णन दिग्विजय आदि बाह्य चिह्नोंसे हो जाता है ॥ २१० ॥ चक्रवर्तीके क्षेत्रमे रहनेवाले समस्त मनुष्य और देवोंमें जितना बल होता है उससे कईगुना अधिक बल चक्रवर्तीकी भुजाओमें था ॥ २११ ॥ उस भरतके रूपके अनुरूप ही उसमें गुणरूपी सम्पदा विद्यमान थी सो ठीक ही है क्योकि गुणोसे वैसा सुन्दर शरीर कभी नहीं छोड़ा जा सकता ॥ २१२ ॥ 'जहाँ सुन्दर आकार है वहीं गुण निवास करते है' इस लोकोक्तिमें कुछ भी संशय नही है क्योकि गुणोने भरतके उपमारहित—सुन्दर शरीरको स्वयं आकर स्वीकृत किया था ॥ २१३ ॥ सत्य, शौच, क्षमा, त्याग, प्रज्ञा, उत्साह, दया, दम, प्रशम और विनय ये गुण सदा उसकी आत्माके साथ साथ रहते थे ॥ २१४ ॥ शरीरकी कान्ति, दीप्ति, लावण्य, प्रिय वचन बोलना, और कलाओमे कुशलता ये उसके शरीरसे सम्बन्ध रखनेवाले गुण थे ॥ २१५ ॥ जिस प्रकार स्वभावसे ही सुन्दर मणि सस्कारके योगसे अत्यन्त सुशोभित हो जाता है उसी प्रकार स्वभावसे ही सुन्दर आकार वाला भरत ऊपर लिखे हुए गुणोसे और भी अधिक सुशोभित हो गया था ॥ २१६ ॥ वह भरत एक दिव्य मनुष्य था उसकी आकृति भी असाधारण थी वह तेजका खजाना था, और उसकी सब चेष्टायें आश्चर्य करनेवाली थीं इसलिये वह लक्ष्मीके अतिशय ऊंचे पुंजके समान शोभायमान होता था ॥ २१७ ॥ दूसरी जगह नहीं पाई जानेवाली उसकी उत्कृष्ट रूपसम्पदा देखकर लोग उसके पूर्वभव-सम्बन्धी पुण्यसपदाकी प्रशसा करते थे ॥ २१८ ॥ सुन्दर शरीर, नीरोगता, ऐश्वर्य, धन-सम्पत्ति, सुन्दरता, बल, आयु, यश, बुद्धि, सर्व-प्रिय वचन और चतुरता आदि इस संसारमे जितना कुछ सुखका कारण पुरुषार्थ है वह सब अभ्युदय कहलाता है और वह सब ससारी जीवोको पुण्यके उदयसे प्राप्त होता है ॥२१९-२२०॥ पुण्यके विना किसी भी बड़े अभ्युदयकी प्राप्ति नहीं होती, इसलिये जो विद्वान् पुरुष अभ्युदय

---

१ आत्मनि भवम् मनोजनितमित्यर्थ. । २ गुणसम्पद् बभूव । ३ स्वरूपत्वम् । ४ दयादमौ प० । ५ सत्त्वाविनाभाविनः । ६ वपु. पुष्टि. । ७ असाधारणाकृतिः । ८ पुरुषार्थसुखोचितः अ०, ब०, स० ।

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्यानन्दपरम्परां प्रतिदिनं संवर्द्धयन् स्वैर्गुणैः पित्रोर्बन्धुजनस्य च प्रशमयँल्लोकस्य दुःस्थामिकाम् ।
नाभेयोदयभूधरादधरित[1]क्षोणीभरा[धरा]दुद्गतः[2] प्रालेयांशुरिवावभौ भरतराड् भूलोकमुद्भासयन् ॥२२२॥
श्रीमान् हेमशिलावनैरपघनैः[3] प्रांशुः[4] प्रकृत्या गुरुः[5] पादाक्रान्तधरातलो गुरुभरं वोढुं क्षमायां क्षमः ।
हारं निर्झरचारुकान्तिमुरसा बिभ्रत्तटस्पर्द्धिना चक्रार्कोदयभूधरः स रुरुचे मौलीद्धशृङ्गोद्धरः[6] ॥२२३॥
संपश्यन्नयनोत्सवं सुरुचिरं तद्वक्त्रमप्राकृतं संशृण्वन् कलनिक्वणं श्रुतिसुखं सप्रश्रयं तद्वचः ।
आश्लिष्यन् प्रणतोत्थितं मुहुरमुं स्वोत्सङ्गमारोपयन् श्रीमान्नाभिसुतः परां धृतिमगाद् वर्त्स्यज्जिनश्रीविभुः[7] ॥२२४॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे भगवत्कुमारकालयशस्वतीसुनन्दाविवाह-
भरतोत्पत्तिवर्णनं नाम पञ्चदशं पर्व ॥१५॥

प्राप्त करना चाहते हैं उन्हें पहले पुण्यका संचय करना चाहिये ॥ २२१ ॥ इस प्रकार वह भरत चन्द्रमाके समान शोभायमान हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा अपने शीतलता, सुभगता आदि गुणोंसे सबके आनन्दकी परम्पराको बढ़ाता है उसी प्रकार वह भरत भी अपने दया, उदारता, नम्रता आदि गुणोंसे माता पिता तथा भाईजनोंके आनन्दकी परम्पराको प्रतिदिन बढाता रहता था, चन्द्रमा जिस प्रकार लोगोंकी दुःखमय परिस्थितिको शान्त करता है उसी प्रकार वह भरत भी लोगोंकी दुःखमय परिस्थितिको शान्त करता था, चन्द्रमा जिस प्रकार समस्त पर्वतोंको नीचा करनेवाले पूर्वाचलसे उदित होता है उसी प्रकार वह भरत भी समस्त राजाओंको नीचा दिखानेवाले भगवान् ऋषभदेवरूपी पूर्वाचलसे उदित हुआ था और चन्द्रमा जिस प्रकार समस्त भूलोकको प्रकाशित करता है उसी प्रकार भरत भी समस्त भूलोकको प्रकाशित करता था ॥ २२२ ॥ अथवा वह भरत, चक्ररूपी सूर्यको उदय करनेवाले उदयाचलके समान सुशोभित होता था क्योंकि जिस प्रकार उदयाचल पर्वत सुवर्णमय शिलाओंसे सान्द्र अवयवोंसे शोभायमान होता है उसी प्रकार वह भरत भी सुवर्णके समान सुन्दर मजबूत शरीरसे शोभायमान था, जिस प्रकार उदयाचल ऊँचा होता है उसी प्रकार वह भरत भी ऊँचा (उदार) था, उदयाचल जिस प्रकार स्वभावसे ही गुरु-भारी होता है उसी प्रकार वह भरत भी स्वभावसे ही गुरु (श्रेष्ठ) था, उदयाचल पर्वतने जिस प्रकार अपने समीपवर्ती छोटे छोटे पर्वतोंसे पृथ्वीतल पर आक्रमण कर लिया है उसी प्रकार भरतने भी अपने पाद अर्थात् चरणोंसे दिग्विजयके समय समस्त पृथिवीतल पर आक्रमण किया था, उदयाचल जिस प्रकार पृथिवीके विशाल भारको धारण करनेके लिये समर्थ है उसी प्रकार भरत भी पृथिवीका विशाल भार धारण करनेके लिये (व्यवस्था करनेके लिये) समर्थ था, उदयाचल जिस प्रकार अपने तट भागपर निर्झरनोंकी सुन्दर कान्ति धारण करता है उसी प्रकार भरत भी तटके साथ स्पर्धा करनेवाले अपने वक्षःस्थल पर हारोंकी सुन्दर कान्ति धारण करता था, और उदयाचल पर्वत जिस प्रकार देदीप्यमान शिखरोंसे सुशोभित रहता है उसी प्रकार वह भरत भी अपने प्रकाशमान मुकुटसे सुशोभित रहता था ॥ २२३ ॥ जिन्हें अरहन्त पदकी लक्ष्मी प्राप्त होनेवाली है ऐसे भगवान् वृषभदेव, नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, अत्यन्त सुन्दर और असाधारण भरतके मुखको देखते हुए, कानोंको सुख देनेवाले तथा विनय सहित कहे हुए उसके मधुर वचनोंको सुनते हुए, प्रणाम करनेके बाद उठे हुए भरतको बार बार आलिंगन कर उसे अपनी गोदमें बैठालते हुए परम संतोषको प्राप्त होते थे ॥ २२४ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें
भगवान्का कुमारकाल, यशस्वती और सुनन्दाका विवाह तथा भरतकी
उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला पन्द्रहवां पर्व समाप्त हुआ ॥ १५ ॥

---

१ अधःकृतभूपतेः अधःकृतभूधराच्च । २ -क्षोणीधरादुद्गतः प०, म०, ल० । ३ सान्द्रैः । ४ उन्नतः । ५ चरणाक्रान्त प्रत्यन्तपर्वताक्रान्त च । ६ शिखर । ७ प्रभुः अ० ।

षोडशं पर्व

अथ क्रमाद्यशस्वत्यां[1] जाता. स्रष्टुरिमे सुताः । अवतीर्य दिवो मूर्ध्नः तेऽहमिन्द्राः पुरोहिताः ॥१॥
पीठो वृषभसेनोऽभूत् [2]कनीयान् भरतेश्वरात् । महापीठोऽभवत्तस्य सोऽनन्तविजयोऽनुज. ॥२॥
विजयोऽनन्तवीर्योऽभूद् वैजयन्तोऽच्युतोऽभवत् । जयन्तो वीर इत्यासीद् वरवीरोपराजित. ॥३॥
इत्येकान्नशतं[3] पुत्रा बभूवुर्वृषभेशिन. । भरतस्यानुजन्मानश्चरमाङ्गा महौजसः ॥४॥
ततो ब्राह्मी यशस्वत्यां ब्रह्मा समुदपादयत् । कलामिवापराशायां [4]ज्योत्स्नपक्षो[5]ऽमलां विधोः ॥५॥
सुनन्दायां महाबाहु' अहमिन्द्रो [6]दिवोऽग्रत. । च्युत्वा बाहुबलीत्यासीत् कुमारोऽमरसन्निभ. ॥६॥
वज्रजङ्घभवे यास्य[7] भगिन्यासीदनुन्दरी[8] । सा सुन्दरीत्यभूत् पुत्री वृषभस्यातिसुन्दरी ॥७॥
सुनन्दा सुन्दरी पुत्री पुत्र बाहुबलीशिनम् । लब्ध्वा रुचिं परां भेजे[9] प्राचीवार्क्कं सह त्विषा ॥८॥
तत्काल[10]कामदेवोऽभूद् युवा बाहुबली बली । रूपसम्पदमुत्तुङ्गां दधानोऽसुमतां मताम् ॥९॥
तस्य तद्रूपमन्यत्र समदृश्यत न क्वचित् । कल्पद्रुमात् किमन्यत्र दृश्यते हारिभूषणम् ॥१०॥

अथानन्तर पहले जिनका वर्णन किया जा चुका है ऐसे वे सर्वार्थसिद्धिके अहमिन्द्र स्वर्गसे अवतीर्ण होकर क्रमसे भगवान् वृषभदेवकी यशस्वती देवीमें नीचे लिखे हुए पुत्र उत्पन्न हुए ॥१॥ भगवान् वृषभदेवकी वज्रनाभि पर्यायमे जो पीठ नामका भाई था वह अब वृषभसेन नामका भरतका छोटा भाई हुआ जो राजश्रेष्ठीका जीव महापीठ था वह अनन्तविजय नामका वृषभसेनका छोटा भाई हुआ ॥२॥ जो विजय नामका व्याघ्रका जीव था वह अनन्त-विजयसे छोटा अनन्तवीर्य नामका पुत्र हुआ, जो वैजयन्त नामका शूकरका जीव था वह अनन्तवीर्यका छोटा भाई अच्युत हुआ, जो वानरका जीव जयन्त था वह अच्युतसे छोटा वीर नामका भाई हुआ और जो नेवलाका जीव अपराजित था, वह वीर से छोटा वरवीर हुआ ॥३॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेवके यशस्वती महादेवीसे भरतके पीछे जन्म लेनेवाले निन्यानवे पुत्र हुए, वे सभी पुत्र चरमशरीरी तथा बडे प्रतापी थे ॥४॥ तदनन्तर जिस प्रकार शुक्लपक्ष-पश्चिम दिशामे चन्द्रमाकी निर्मल कलाको उत्पन्न (प्रकट) करता है उसी प्रकार ब्रह्मा—भगवान् आदिनाथने यशस्वती नामक महादेवीमे ब्राह्मी नामकी पुत्री उत्पन्न की ॥५॥ आनन्द पुरोहितका जीव जो पहले महाबाहु था और फिर सर्वार्थसिद्धिमे अहमिन्द्र हुआ था, वह वहाँसे च्युत होकर भगवान् वृषभदेवकी द्वितीय पत्नी सुनन्दाके देवके समान बाहुबली नामका पुत्र हुआ ॥६॥ वज्रजंघ पर्यायमे भगवान् वृषभदेवकी जो अनुधरी नामकी बहिन थी वह अब इन्हीं वृषभदेवकी सुनन्दा नामक देवीसे अत्यन्त सुन्दरी सुन्दरी नामकी पुत्री हुई ॥७॥ सुन्दरी पुत्री और बाहुबली पुत्रको पाकर सुनन्दा महारानी ऐसी सुशोभित हुई थी जिस प्रकार कि पूर्वदिशा प्रभाके साथ साथ सूर्यको पाकर सुशोभित होती है ॥८॥ समस्त जीवोंको मान्य तथा सर्वश्रेष्ठ रूपसम्पदाको धारण करने-वाला बलवान् युवा बाहुबली उस कालके चौबीस कामदेवोंमेसे पहला कामदेव हुआ था ॥९॥ उस बाहुबलीका जैसा रूप था वैसा अन्य कहीं नहीं दिखाई देता था, सो ठीक ही है उत्तम आभूषण

---

१ क्रमाद्यशस्तया द० । २ भरतस्यानुजः । ३ इत्येकोनशत– अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ४ शुक्ल. । ५ –पक्षोऽमला म०, ल० । ६ सर्वार्थसिद्धितः । ७ वृषभस्य । ८ –दनुन्धरी प०, अ०, द०, स०, ल० । ९ लेभे ब०, अ०, द०, स० । १० तत्काले काम– प०, द०, म०, ल० ।

[1]कुञ्चितास्तस्य केशान्ता[2] निबभुर्भ्रमरत्विषः । मनोभुवः शिरस्त्राण[3]सूक्ष्मायो[4]वलयैः समाः ॥११॥
ललाटमष्टमीचन्द्रचारु तस्य दधे रुचिम् । धात्रेव राज्यपट्टस्य निवेशाय पृथूकृतम् ॥१२॥
कुण्डलद्वयसंशोभि तस्य वक्त्रमदीप्यत । सरोरुहमिवोपान्तवर्तिचक्राह्वयुग्मकम् ॥१३॥
नेत्रोत्पलद्वयेनास्य बभौ वक्त्रसरोरुहम् । स्मितांशु[5]सलिलोत्पीडं लक्ष्म्यावासपवित्रितम् ॥१४॥
विजयच्छन्दहारेण वक्षःस्थलविलम्बिना । सोऽधान्मरकताग्रस्य[6] श्रियं निर्झरशोभिनः ॥१५॥
तस्यांसौ वक्षसः प्रान्ते श्रियमातेनतुः पराम् । द्वीपस्थलस्य पर्यन्ते स्थितौ क्षुद्रनगाविव ॥१६॥
बाहू तस्य महाबाहोः अधातां बलमूर्जितम् । यतो बाहुबलीत्यासीत् नामास्य [7]महसां निधेः ॥१७॥
मध्येगात्रमसौ दध्रे [8]गम्भीरं नाभिमण्डलम् । कुलाद्रिरिव पद्मायाः[9] सेवनीयं महत्सरः ॥१८॥
कटीतटं बभावस्य कटिसूत्रेण वेष्टितम् । महाहिनेव विस्तीर्णं तटं मेरोर्महोन्नतेः ॥१९॥
कदलीस्तम्भनिर्भासौ[10]ऊरू तस्य विरेजतुः । लक्ष्मीकरतलाजस्र[11]स्पर्शादिव समुज्ज्वलौ ॥२०॥
शुशुभाते शुभे जङ्घे तस्य विक्रमशालिनः । भविष्यत्प्रतिमायोगतपःसिद्धयङ्गतां[12] गते ॥२१॥
क्रमौ मृदुतलौ तस्य लसदङ्गुलिसद्दलौ । रुचिं दधतुरारक्तौ रक्ताम्भोजस्य सश्रियः ॥२२॥

कल्पवृक्षको छोड़कर क्या कहीं अन्यत्र भी पाये जाते हैं ? ॥१०॥ उसके भ्रमरके समान काले तथा कुटिल केशोंके अग्रभाग कामदेवके शिरके कवचके सूक्ष्म लोहेके गोल तारोंके समान शोभायमान होते थे ॥११॥ अष्टमीके चन्द्रमाके समान सुन्दर उसका विस्तृत ललाट ऐसी शोभा धारण कर रहा था मानो ब्रह्माने राज्यपट्टको बाँधनेके लिये ही उसे विस्तृत बनाया हो ॥१२॥ दोनों कुण्डलोंसे शोभायमान उसका मुख ऐसा देदीप्यमान जान पड़ता था मानो जिसके दोनों ओर समीप ही चकवा-चकवी बैठे हों—ऐसा कमल ही हो ॥१३॥ मन्द हास्य की किरणरूपी जलके पूरसे भरा हुआ तथा लक्ष्मीके निवास करनेसे अत्यन्त पवित्र उसका मुखरूपी सरोवर नेत्ररूपी दोनों कमलोंसे भारी सुशोभित होता था ॥१४॥ वह बाहुबली अपने वक्षःस्थलपर लटकते हुए विजयछन्द नामके हारसे निर्झरनों द्वारा शोभायमान मरकतमणिमय पर्वतकी शोभा धारण करता था ॥१५॥ उसके वक्षःस्थलके प्रान्तभागमें विद्यमान दोनों कन्धे ऐसी शोभा बढ़ा रहे थे मानो किसी द्वीपके पर्यन्त भागमें विद्यमान दो छोटे छोटे पर्वत ही हों ॥१६॥ लम्बी भुजाओंको धारण करनेवाले और तेजके भाण्डारस्वरूप उस राजकुमारकी दोनों ही भुजाएँ उत्कृष्ट बलको धारण करती थीं और इसीलिये उसका बाहुबली नाम सार्थक हुआ था ॥१७॥ जिस प्रकार कुलाचल पर्वत अपने मध्यभागमें लक्ष्मीके निवास करने योग्य बड़ा भारी सरोवर धारण करता है उसी प्रकार वह बाहुबली अपने शरीरके मध्यभागमें गभीर नाभिमण्डल धारण करता था ॥१८॥ करधनीसे घिरा हुआ उसका कटिप्रदेश ऐसा सुशोभित होता था मानो किसी बड़े सर्पसे घिरा हुआ अत्यन्त ऊँचे सुमेरु पर्वतका विस्तृत तट ही हो ॥१९॥ केलेके खम्भेके समान शोभायमान उसके दोनों ऊरु ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो लक्ष्मीकी हथेलीके निरन्तर स्पर्शसे ही अत्यन्त उज्ज्वल हो गये हों ॥२०॥ पराक्रमसे सुशोभित रहनेवाले उस बाहुबलीकी दोनों ही जंघाएँ शुभ थीं—शुभ लक्षणोंसे सहित थीं और ऐसी जान पड़ती थीं मानो वह बाहुबली भविष्यत् कालमें जो प्रतिमायोग तपश्चरण धारण करेगा उसके सिद्ध करनेके लिये कारण ही हों ॥२१॥ उसके दोनों ही चरण लालकमलकी शोभा धारण कर रहे थे क्योंकि जिस प्रकार कमल कोमल होता है उसी प्रकार उसके चरणोंके तलुवे भी कोमल थे, कमलोंमें जिस प्रकार दल (पँखुरियाँ) सुशोभित होते हैं उसी प्रकार उसके चरणोंमें अँगुलियाँरूपी दल

१ कुटिलीकृता । २ केशाग्रा– म०, ल० । ३ शिरःकवच । ४ लोहवलय । ५ जलकणप्रचयम् । ६ पर्वतस्य । ७ तेजसाम् । ८ गभीरं म०, ल० । ९ लक्ष्म्याः । १० समानौ । ११ अनवरत । १२ कारणताम् ।

इत्यसौ परमोदारं दधानश्चरमं वपुः । समाति स्म कथं नाम मानिनीहृत्कुटीरके ॥२३॥
स्वप्नेऽपि तस्य तद्रूपम् अनन्यमनसोऽङ्गना । पश्यन्ति स्म मनोहारि निखातमिव[1] चेतसि ॥२४॥
मनोभवो मनोजश्च मनोभूर्मन्मथो[2]ऽङ्गजः । मदनोऽनन्यजश्चेति[3] [4]व्याजह्रुस्त तदाङ्गनाः ॥२५॥
सुमनोमञ्जरीबाणैरिक्षुधन्वा किलाङ्गजः । [5]जगत्संमोहकारीति कः श्रद्दध्या[6]दयुक्तिकम् ॥२६॥
समा भरतराजेन राजन्याः[7] सर्व एव ते । विद्यया[8] कलया[9] दीप्त्या[10] कान्त्या सौन्दर्यलीलया[11] ॥२७॥
शतमेकोत्तरं पुत्रा भर्तुस्ते भरतादयः । क्रमात् प्रापुर्युवावस्थां मदावस्थामिव द्विपाः ॥२८॥
तद्यौवनमभूत्तेषु रमणीयतरं तदा । उद्यानपादपौघेषु वसन्तस्येव जृम्भितम्[12] ॥२९॥
स्मितांशुमञ्जरीः शुभ्राः [13]सताम्रान् पाणिपल्लवान् । भुजशाखाः फलोदग्रा[14]स्ते दधुर्युव[15]पार्थिवाः ॥३०॥
ततामोदेन धूपेन वासितास्तच्छिरोरुहाः । गन्धान्धैरलिभिर्लीनैः कृता[16] सोपचया इव ॥३१॥

सुशोभित थे, कमल जिस प्रकार लाल होते है उसी प्रकार उसके चरण भी लाल थे और कमलोपर जिस प्रकार लक्ष्मी निवास करती है उसी प्रकार उसके चरणोमे भी लक्ष्मी (शोभा) निवास करती थी ॥२२॥ इस प्रकार परम उदार और चरमशरीरको धारण करनेवाला वह बाहुबली मानिनी स्त्रियोके हृदयरूपी छोटीसी कुटीमे कैसे प्रवेश कर गया था ? भावार्थ—स्त्रियोका हृदय बहुत ही छोटा होता है और बाहुबलीका शरीर बहुत ही ऊंचा (सवा पॉच सौ धनुष) था इसके सिवाय वह चरमशरीरी वृद्ध, (पक्षमें उसी भवसे मोक्ष जानेवाला) था, मानिनी स्त्रियॉ चरमशरीरी अर्थात् वृद्ध पुरुषको पसद नहीं करती है, इन सब कारणोंके रहते हुए भी उसका वह शरीर स्त्रियोका मान दूर कर उनके हृदयमे प्रवेश कर गया यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥२३॥ जिनका मन दूसरी जगह नहीं जाकर केवल बाहुबलीमे ही लगा हुआ है ऐसी स्त्रियॉ स्वप्नमे भी उस बाहुबलीके मनोहर रूपको इस प्रकार देखती थीं मानो वह रूप उनके चित्तमे उकेर ही दिया गया हो ॥२४॥ उस समय स्त्रियाँ उसे मनोभव, मनोज, मनोभू, मन्मथ, अंगज, मदन और अनन्यज आदि नामोसे पुकारती थीं ॥२५॥ ईख ही जिसका धनुष है ऐसा कामदेव अपने पुष्पोकी मंजरीरूपी बाणोसे समस्त जगत्का संहार कर देता है इस युक्तिरहित बातपर भला कौन विश्वास करेगा ? भावार्थ—कामदेवके विषयमे ऊपर लिखे अनुसार जो किंवदन्ती प्रसिद्ध है वह सर्वथा युक्तिरहित है, हॉ, बाहुबली जैसे कामदेव ही अपने अलौकिक बल और पौरुषके द्वारा जगत्का संहार कर सकते थे ॥२६॥ इस प्रकार वे सभी राजकुमार विद्या, कला, दीप्ति, कान्ति और सुन्दरताकी लीलासे राजकुमार भरतके समान थे ॥२७॥ जिस प्रकार हाथी क्रम-क्रमसे मदावस्थाको प्राप्त होते हैं उसी प्रकार भगवान् वृषभदेवके वे भरत आदि एक सौ एक पुत्र क्रम-क्रमसे युवावस्थाको प्राप्त हुए ॥२८॥ जिस प्रकार बगीचेके वृक्षसमूहोंपर वसन्तऋतुका विस्तार अतिशय मनोहर जान पड़ता है उसी प्रकार उस समय उन राजकुमारोंमें भी वह यौवन अतिशय मनोहर जान पड़ता था ॥२९॥ युवावस्थाको प्राप्त हुए वे सभी पार्थिव अर्थात् राजकुमार पार्थिव अर्थात् पृथिवीसे उत्पन्न होनेवाले वृक्षोके समान थे क्योंकि वे सभी, वृक्षोके समान ही मन्दहास्यरूपी सफेद मञ्जरी, लाल वर्णके हाथरूपी पल्लव और फल देनेवाली ऊची ऊची भुजारूपी शाखाओको धारण करते थे ॥३०॥ जिसकी सुगन्धि सब ओर फैल रही है ऐसी धूपसे उन राजकुमारोके शिरके बाल सुगन्धित किये जाते थे, उस सुगन्धिसे अन्ध

---

१ टङ्कोत्कीर्णमिव । २ मत् मानस तन्मथ्नातीति मन्मथः । ३ –नन्यजश्चैव प० । ४ ब्रुवन्ति स । ५ जगत्संहार— म०, ल० । ६ विश्वास कुर्यात् । ७ सर्वे राजकुमाराः । ८ आन्वीक्षिकीत्रयीवार्ता दण्डनीतिरूपया । ९ अक्षरगणितादिकया । १० तेजसा । ११ शोभया । १२ जृम्भणम् । १३ सारुणान् । १४ उन्नताः । १५ पार्थिवभूमिपाः । पक्षे युवपादपाः । १६ केशान्तरैः पृथुकृताः ।

तन्मुखामोदमाघ्रातुम् आयान्ती भ्रमरावली । [1]सर्वाङ्गीणं तदामोदम् अन्वभूत् क्षणमाकुला ॥३२॥
रत्नकुण्डलयुग्मेन मकराङ्केण भूषितम् । कर्णद्वयं बभौ तेषां मदनेनेव चिह्नितम् ॥३३॥
नेत्रोत्पलद्वयं तेषाम् इषूकृत्य मनोभवः । भ्रूलताचापयष्टिभ्यां स्त्रीसृष्टिं वशमानयत् ॥३४॥
वपुर्दीप्तं मुखं कान्तं मधुरो नेत्रविभ्रमः । कर्णाविभ्यर्ण[2]विश्रान्तनेत्रोत्पलवतंसितौ ॥३५॥
भ्रुवौ सविभ्रमे शस्तं ललाटं नासिकाञ्चिता । कपोलावुपमातीतौ [3]अपोदितशशिश्रियौ ॥३६॥
[4]रक्तो रागरसेनेव पाटलो दशनच्छदः । स्वरो मृदङ्गनिर्घोषगम्भीरः श्रुतिपेशलः ॥३७॥
[5]सूत्रमार्गमनु[6]प्रोतैः जगच्चेतोऽभिनन्दिभिः । [7]कण्ठ्यैरिवाक्षरैः शुद्धैः[8] कण्ठो मुक्ताफलैर्वृतः ॥३८॥
वक्षो लक्ष्म्या परिष्वक्तम्[9] असौ च विजयश्रिया । [10]व्यायामकर्कशौ बाहू पीनावाजानुलम्बिनौ ॥३९॥
नाभिः शोभानिधानोर्वी चार्वी [11]निर्वापणी दृशाम् । तनुमध्यं जगन्मध्य[12]निर्विशेषमशेषतः ॥४०॥

होकर भ्रमर आकर उन बालोंमें विलीन होते थे जिससे वे बाल ऐसे मालूम होते थे जिससे मानो वृद्धिसे सहित ही हो रहे हों ॥३१॥ उन राजकुमारोंके मुखकी सुगन्ध सूंघनेके लिये जो भ्रमरोंकी पंक्ति आती थी वह क्षण भरके लिये व्याकुल होकर उनके समस्त शरीरमें व्याप्त हुई सुगन्धिका अनुभव करने लगती थी। भावार्थ—उनके समस्त शरीरसे सुगन्धि आ रही थी इसलिये 'मैं पहले किस जगहकी सुगन्धि ग्रहण करूं' इस विचारसे भ्रमर क्षण भरके लिये व्याकुल हो जाते थे ॥३२॥ उन राजकुमारोंके दोनों कान मकरके चिह्नसे चिह्नित रत्नमयी कुण्डलोंसे अलंकृत थे इसलिये ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवने उनपर अपना चिह्न ही लगा दिया हो ॥३३॥ कामदेवने उनके नेत्ररूपी कमलोंको बाण बनाकर और उनकी भौंह-रूपी लताओंको धनुषकी लकड़ी बनाकर समस्त स्त्रियोंको अपने वश कर लिया था ॥ ३४ ॥ उनका शरीर देदीप्यमान था, मुख सुन्दर था, नेत्रोंका विलास मधुर था और कान समीपमें विश्राम करनेवाले नेत्ररूपी कमलोंसे सुशोभित थे ॥ ३५ ॥ उनकी भौंहें विलाससे सहित थीं, ललाट प्रशंसनीय था, नासिका सुशोभित थी और उपमारहित कपोल चन्द्रमाकी शोभाको भी तिरस्कृत करनेवाले थे ॥ ३६ ॥ उनके ओठ कुछ कुछ लाल वर्णके थे मानो अनुरागके रससे ही लाल वर्णके हो गये हों और स्वर मृदङ्गके शब्दके समान गम्भीर तथा कानोंको प्रिय था ॥३७॥ उनके कण्ठ जिन मोतियोंसे घिरे हुए थे वे ठीक कण्ठसे उच्चारण होने योग्य अक्षरोंके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार अक्षर सूत्र मार्ग अर्थात् मूल ग्रन्थके अनुसार गुम्फित होते हैं उसी प्रकार वे मोती भी सूत्रमार्ग अर्थात् धागामें पिरोये हुए थे, अक्षर जिस प्रकार जगत्के जीवोंके चित्तको आनन्द देनेवाले होते हैं उसी प्रकार वे मोती भी उनके चित्तको आनन्द देनेवाले थे, अक्षर जिस प्रकार कण्ठस्थानसे उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार मोती भी कण्ठस्थानमें पड़े हुए थे, और अक्षर जिस प्रकार शुद्ध अर्थात् निर्दोष होते हैं उसी प्रकार वे मोती भी शुद्ध अर्थात् निर्दोष थे ॥ ३८ ॥ उनका वक्षःस्थल लक्ष्मीसे आलिङ्गित था, कन्धे विजयलक्ष्मीसे आलिंगित थे और घुटनों तक लम्बी भुजाएं व्यायामसे कठोर थीं ॥ ३९ ॥ उनकी नाभि शोभाके खजानेकी भूमि थी, सुन्दर थी और नेत्रोंको सन्तोष देनेवाली थी इसी प्रकार उनका मध्यभाग अर्थात् कटिप्रदेश भी ठीक जगत्के मध्यभागके समान था ॥ ४० ॥ जिन पर वस्त्र शोभायमान हो रहा

---

१ सर्वावयवेषु भवम्। २ समीपः। ३ दूषिता। —अपोदित– अ०, स०, ल०। ४ रञ्जितः। ५ सूत्रम्, पक्षे तन्तुम्। 'अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद् विश्वतोमुखम्। अस्तोभमनवद्यं च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः॥" ६ ग्रथितैः, पक्षे अनुग्रथितैः। ७ कण्ठयोग्यैः, पक्षे कण्ठभवैः। ८ कलङ्कादिदोषरहितैः, शब्दार्थादिदोष-रहितैः। ९ आलिङ्गितम्। १० शस्त्राभ्यास। ११ सुखकारिणी। १२ समानम्।

लसद्वसनमामुक्त[1]रशन जघनं घनम् । [2]कायमानमिवानङ्गनृपते[3]कृतनिर्वृति ॥४१॥
पीनौ चारुरुचावूरू नारीजनमनोरमौ । जङ्घे[4] विनिर्जितानङ्गनिषङ्ग[5]रुचिराकृती ॥४२॥
सर्वाङ्गसङ्गतां कान्तिमिवोच्चित्य[6] स्रुतामध.[7] । क्रमौ[8] विनिर्मितौ लक्ष्म्या न्यक्कृतारुणपङ्कजौ ॥४३॥
तेषां प्रत्यङ्गमत्युद्धा[9] शोभा स्वात्मगतैव या । तत्समुत्कीर्त्तनैवाल[10] [11]खलूक्त्वा वर्णनान्तरम् ॥४४॥
निसर्गरुचिराण्येषां वपूषि मणिभूषणै. । भृश रुरुचिरे पुष्पैः वनानीव विकासिभिः ॥४५॥
तेषां विभूषणान्यासन् मुक्तारत्नमयानि वै । यष्टयो हारभेदाश्च रत्नावल्यश्च नैकधा ॥४६॥
यष्टय शीर्षकं चोपशीर्षकं चावघाटकम् । प्रकाण्डकञ्च तरलप्रबन्धश्चेति पञ्चधा ॥४७॥
केषाञ्चिच्छीर्षकं यष्टि. केषाञ्चिदुपशीर्षकम् । अववाटकमन्येषाम् अपरेषां प्रकाण्डकम् ॥४८॥
तरलप्रतिबन्धश्च केषाञ्चित् कण्ठ[12]भूषणम् । मणिमध्याश्च शुद्धाश्च तास्तेषां[13] यष्टयो[14]ऽभवन् ॥४९॥
[15]सूत्रमेकावली सैव यष्टि स्यान्मणिमध्यमा । [16]रत्नावली भवेत् सैव सुवर्णमणिचित्रिता ॥५०॥
[17]युक्तप्रमाणसौवर्णमणिमाणिक्यमौक्तिकै । सान्तर ग्रथिता भूषा भवेयु[18]रपवर्तिका ॥५१॥

है और करधनी लटक रही है ऐसे उनके स्थूल नितम्ब ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवरूपी राजाके सुख देनेवाले कपड़ेके बने हुए तम्बू ही हों ॥ ४१ ॥ उनके ऊरु स्थूल थे, सुन्दर कान्तिके धारक थे और स्त्रीजनोंका मन हरण करनेवाले थे। उनकी जंघाएं कामदेवके तरकशकी सुन्दर आकृतिको भी जीतनेवाली थीं ॥ ४२ ॥ अपनी शोभासे लाल कमलोंका भी तिरस्कार करनेवाले उनके दोनों पैर ऐसे जान पड़ते थे मानो समस्त शरीरसे रहनेवाली जो कान्ति नीचेकी ओर बह कर गई थी उसे इकट्ठा करके ही बनाये गये हों ॥ ४३ ॥ इस प्रकार उन राजकुमारोंके प्रत्येक अगमें जो प्रशसनीय शोभा थी वह उन्हींके शरीरमें थी—वैसी शोभा किसी दूसरी जगह नहीं थी इसलिये अन्य पदार्थोंका वर्णन कर उनके शरीरकी शोभाका वर्णन करना व्यर्थ है ॥ ४४ ॥ उन राजकुमारोंके स्वभावसे ही सुन्दर शरीर मणिमयी आभूषणोंसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि खिले हुए फूलोंसे वन सुशोभित रहते है ॥ ४५ ॥ उन राजकुमारोंके यष्टि, हार और रत्नावली आदि, मोती तथा रत्नोंके बने हुए अनेक प्रकारके आभूषण थे ॥ ४६ ॥ उनमेसे यष्टि नामक आभूषण शीर्षक, उपशीर्षक, अवघाटक, प्रकाण्डक और तरल प्रबन्धके भेदसे पाँच प्रकारका होता है ॥ ४७ ॥ उन राजकुमारोंमे किन्हींके शीर्षक, किन्हींके उपशीर्षक, किन्हींके अवघाटक, किन्हींके प्रकाण्डक और किन्हींके तरल प्रतिबन्ध नामकी यष्टि कण्ठका आभूषण हुई थी। उनकी वे पाँचो प्रकारकी यष्टियाँ मणिमध्या और शुद्धाके भेदसे दो दो प्रकारकी थीं। [जिसके बीचमे एक मणि लगा हो उसे मणिमध्या, और जिसके बीचमे मणि नहीं लगा हो उसे शुद्धा यष्टि कहते है ।] ॥ ४८–४९ ॥ मणिमध्यमा यष्टिको सूत्र तथा एकावली भी कहते हैं और यदि वही मणिमध्यमा यष्टि सुवर्ण तथा मणियोसे चित्र-विचित्र हो तो उसे रत्नावली भी कहते हैं ॥ ५० ॥ जो यष्टि किसी निश्चित प्रमाणवाले सुवर्ण मणि, माणिक्य और मोतियोंके द्वारा

---

१ प्रतिबद्ध। २ पटकुटी। ३ विहितसुखम्। ४ इषुधिः। ५ सगृह्य, सङ्ग्रह्य। ६ स्यन्दमानाम्। ७ पादौ। ८ अधःकृत। ९ प्रशस्ता। १० पर्याप्तम्। ११ [वचनेनालम्] अस्य पदस्योपरि सूत्रम् [अलखल्वोः प्रतिषेधयोः] पाणिनीयम्। १२ कण्ठाभरण– भूततरलप्रतिबन्धश्चेति यष्टिः इदानीं यष्टिविशेषमुक्त्वा सामान्या द्विप्रकारा एवेति सूचयति। १३ कुमाराणाम्। १४ ता यष्टयः मणिमध्याः शुद्धाश्चेति सामान्यतः द्विधाभवन्। १५ या यष्टिः मणिमध्यमा स्यात् सैव सूत्रमिति। एकावलीति च नामद्वयी स्यात्। १६ सैव सुवर्णेन मणिभिश्च चित्रिता चेत् रत्नावलीति नामा स्यात्। १७ योग्यप्रमाण। १८ द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिः पञ्चभिर्वा सुवर्णमणिमाणिक्यमौक्तिकै. सान्तर यथा भवति तथा रचिता भूषा अपवर्तिका भवेयुः।

यष्टिः शीर्षकसंज्ञा स्यात् मध्यैकस्थूलमौक्तिका । मध्यैस्त्रिभिः क्रमस्थूलैः मौक्तिकैरुपशीर्षकम् ॥५२॥
प्रकाण्डकं क्रमस्थूलैः पञ्चभिर्मध्यमौक्तिकैः । मध्यादनुक्रमाद्धीनैः मौक्तिकैरवघाटकम् ॥५३॥
तरलप्रतिबन्धः स्यात् सर्वत्र सममौक्तिकैः[1] । [2]तथैव मणियुक्तानाम् ऊह्या भेदा[3]स्त्रिधात्मनाम् ॥५४॥
हारो यष्टिकलापः[4] स्यात् स चैकादशधा मतः । इन्द्रच्छन्दादिभेदेन यष्टिसंख्याविशेषतः ॥५५॥
यष्ट्योऽष्ट[5]सहस्रं तु यत्रेन्द्रच्छन्दसंज्ञकः । स हारः परमोदारः शक्रचक्रिजिनेशिनाम् ॥५६॥
तदर्धप्रमितो यस्तु विजयच्छन्दसंज्ञकः । सोऽर्धचक्रधरस्योक्तो[6] हारोऽन्येषु च केषुचित् ॥५७॥
शतमष्टोत्तरं यत्र यष्टीनां हार एव सः । एकाशीत्या भवेद् देवच्छन्दो मौक्तिकयष्टिभिः ॥५८॥
चतुःषष्ट्यार्धहारः स्याच्चतुःपञ्चाशता पुनः । भवेद् रश्मिकलापाख्यो गुच्छो द्वात्रिंशता मतः ॥५९॥
यष्टीनां सप्तविंशत्या भवेन्नक्षत्रमालिका । शोभां नक्षत्रमालाया या हसन्ती स्वमौक्तिकैः ॥६०॥
चतुर्विंशत्यार्द्धगुच्छो विंशत्या माणवाह्वयः । भवेन्मौक्तिकयष्टीनां तदर्द्धेनार्द्धमाणवः ॥६१॥
इन्द्रच्छन्दादिहारास्ते यदा स्युर्मणिमध्यमाः । माणवाख्या विभूषाः स्युः [7]तत्पदोपपदास्तदा ॥६२॥

बीचमें अन्तर दे देकर गूंथी जाती है उसे अपवर्तिका कहते हैं ॥ ५१ ॥ जिसके बीचमें एक बड़ा स्थूल मोती हो उसे शीर्षक यष्टि कहते हैं और जिसके बीचमें क्रम-क्रमसे बढ़ते हुए तीन मोती हों उसे उपशीर्षक कहते हैं ॥ ५२ ॥ जिसके बीचमें क्रम-क्रमसे बढ़ते हुए पाँच मोती लगे हों उसे प्रकाण्डक कहते हैं, जिसके बीचमें एक बड़ा मणि हो और उसके दोनों ओर क्रम-क्रमसे घटते हुए छोटे छोटे मोती लगे हों उसे अवघाटक कहते हैं ॥ ५३ ॥ और जिसमें सब जगह एक समान मोती लगे हों उसे तरल प्रतिबन्ध कहते हैं। ऊपर जो एकावली, रत्नावली और अपवर्तिका ये मणि युक्त यष्टियोंके तीन भेद कहते हैं उनके भी ऊपर लिखे अनुसार प्रत्येकके शीर्षक, उपशीर्षक आदि पाँच पाँच भेद समझ लेना चाहिये ॥ ५४ ॥ यष्टि अर्थात् लड़ियोंके समूहको हार कहते हैं वह हार लड़ियोंकी संख्याके न्यूनाधिक होनेसे इन्द्रच्छन्द आदिके भेदसे ग्यारह प्रकारका होता है ॥ ५५ ॥ जिसमें एक हजार आठ लड़ियाँ हों उसे इन्द्रच्छन्द हार कहते हैं वह हार सबसे उत्कृष्ट होता है और इन्द्र चक्रवर्ती तथा जिनेन्द्रदेवके पहिननेके योग्य होता है ॥ ५६ ॥ जिसमें इन्द्रछन्द हारसे आधी अर्थात् पाँचसौ चार लड़ियाँ हों उसे विजयच्छन्द हार कहते हैं। यह हार अर्धचक्रवर्ती तथा बलभद्र आदि अन्य पुरुषोंके पहिननेके योग्य कहा गया है ॥ ५७ ॥ जिसमें एक सौ आठ लड़ियाँ हों उसे हार कहते हैं और जिसमें मोतियोंकी इक्यासी लड़ियाँ हों उसे देवच्छन्द कहते हैं ॥ ५८ ॥ जिसमें चौंसठ लड़ियाँ हों उसे अर्धहार, जिसमें चौवन लड़ियाँ हों उसे रश्मिकलाप और जिसमें बत्तीस लड़ियाँ हों उसे गुच्छ कहते हैं ॥५९॥ जिसमें सत्ताईस लड़ियाँ हों उसे नक्षत्रमाला कहते हैं यह हार अपने मोतियोंसे अश्विनी भरणी आदि नक्षत्रोंकी मालाकी शोभाकी हँसी करता हुआ सा जान पड़ता है ॥६०॥ मोतियोंकी चौबीस लड़ियोंके हारको अर्धगुच्छ, बीस लड़ियोंके हारको माणव और दश लड़ियोंके हारको अर्धमाणव कहते हैं ॥६१॥ ऊपर कहे हुए इन्द्रच्छन्द आदि हारोंके मध्यमें जब मणि लगा दिया जाता है तब उन नामोंके साथ माणव शब्द और भी सुशोभित होने लगता है अर्थात् इन्द्रच्छन्दमाणव, विजयच्छन्दमाणव आदि कहलाने लगते

---

१ सममौक्तिकः प० । २ उक्तपञ्चप्रकारेण भेदाः । ३ मणियुक्तानामेकावलीरत्नावली अपवर्तिका-नामपि शीर्षकादिपञ्चभेदा योज्या । ४ समूहः । ५ अष्टोत्तरसहस्रमिति । ६ -स्योक्त्या द० । ७ माणवाङ्कपदोपपदा ।

ते च किञ्चिद्विनिर्भिन्न स्तनकुड्मलशोभिनि । वयस्यनन्तरे बाल्याद् वर्तमाने मनोहरे ॥७४॥
मेधाविन्यौ विनीते च सुशीले चारुलक्षणे । रूपवत्यौ यशस्विन्यौ श्लाघ्ये मानवतीजने ॥७५॥
अधिक्षोणिपदन्यासैः हंसीगतिविडम्बिभिः । रक्ताम्बुजोपहारस्य तन्वाने परितः श्रियम् ॥७६॥
नखदर्पणसंक्रान्तस्वाङ्गच्छायापदेशतः । कान्त्या न्यक्कृत्य दिक्कन्याः पद्भ्यां क्रष्टुमिवोद्यते ॥७७॥
सलीलपदविन्यासरणन्नूपुरनिःस्वनैः । शिक्षयन्त्याविवाहूय हंसीः स्वं गतिविभ्रमम् ॥७८॥
चारूरू रुचिमज्जङ्घे तत्कान्तिमतिरेकिणीम् । जनानां दृक्पथे स्वैरं विनिपन्त्याविवाभितः ॥७९॥
दधाने जघनाभोगं काञ्चीतूर्यरवाञ्चितम् । सौभाग्यदेवतावासमिवांशुकवितानकम् ॥८०॥
लावण्यदेवतां यष्टुमनङ्गाध्वर्युणा कृतम् । हेमकुण्डमिवानिम्नं दधत्यौ नाभिमण्डलम् ॥८१॥
वहन्त्यौ किञ्चिदुद्भूतश्यामिकां रोमराजिकाम् । मनोभवगृहावेशधूपधूमशिखामिव ॥८२॥
तनुमध्ये कृशोदर्यावारक्तकरपल्लवे । मृदुबाहुलते किञ्चिदुन्नतस्तनकुड्मले ॥८३॥
दधाने रुचिरं हारमाक्रान्तस्तनमण्डलम् । तदाश्लेषसुखासङ्गात् स्मयमानमिवांशुभिः ॥८४॥

वे दोनों ही पुत्रियाँ कुछ कुछ उठे हुए स्तनरूपी कुड्मलोंसे शोभायमान और बाल्य अवस्थाके अनन्तर प्राप्त होनेवाली किशोर अवस्थामें वर्तमान थीं अतएव अतिशय सुन्दर जान पड़ती थीं ॥७४॥ वे दोनों ही कन्याएँ बुद्धिमती थीं, विनीत थीं, सुशील थीं, सुन्दर लक्षणोंसे सहित थीं, रूपवती थीं और मानिनी स्त्रियोंके द्वारा भी प्रशंसनीय थीं ॥७५॥ हंसीकी चालको भी तिरस्कृत करनेवाली अपनी सुन्दर चालसे जब वे पृथिवीपर पैर रखती हुई चलती थीं, तब वे चारों ओर लालकमलोंके उपहारकी शोभाको विस्तृत करती थीं ॥७६॥ उनके चरणोंके नखरूपी दर्पणोंमें जो उन्हींके शरीरका प्रतिबिम्ब पड़ता था उसके छलसे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो अपनी कान्तिसे तिरस्कृत हुई दिक्कन्याओंको अपने चरणोंसे रोंदनेके लिये ही तैयार हुई हों ॥७७॥ लीला सहित पैर रखकर चलते समय रुनझुन शब्द करते हुए उनके नूपुरोंसे जो सुन्दर शब्द होते थे उनसे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो नूपुरोंके शब्दोंके बहाने हंसियोंको बुलाकर उन्हें अपनी गतिका सुन्दर विलास ही सिखला रही हों ॥७८॥ जिनके ऊरु अतिशय सुन्दर और जंघाएँ अतिशय कान्तियुक्त हैं ऐसी वे दोनों पुत्रियाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनकी बढ़ती हुई कान्तिको वे लोगोंके नेत्रोंके मार्गसे चारों ओर स्वयं ही फेंक रही हों ॥७९॥ वे पुत्रियाँ जिस स्थूल जघन भागको धारण कर रही थीं वह करधनी तथा अधोवस्त्रसे सुशोभित था और ऐसा मालूम होता था मानो करधनीरूपी तुरही बाजोंसे सुशोभित और कपड़ेके चँदोवासे युक्त सौभाग्य देवताके रहनेका घर ही हो ॥८०॥ वे कन्याएँ जिस गंभीर नाभिमण्डलको धारण किये हुई थीं वह ऐसा जान पड़ता था, मानो कामदेवरूपी यजमानने लावण्यरूपी देवताकी पूजाके लिये होमकुण्ड ही बनाया हो ॥८१॥ जिसमें कुछ कुछ कालापन प्रकट हो चुका है ऐसी जिस रोमराजीको वे पुत्रियाँ धारण कर रही थीं वह ऐसी मालूम होती थी मानो कामदेवके गृहप्रवेशके समय खेई हुई धूपके धूमकी शिखा ही हो ॥८२॥ उन दोनों कन्याओंका मध्यभाग कृश था, उदर भी कृश था, हस्तरूपी पल्लव कुछ कुछ लाल थे, भुजलताएँ कोमल थीं और स्तनरूपी कुड्मल कुछ कुछ ऊँचे उठे हुए थे ॥८३॥ वे पुत्रियाँ स्तनमण्डलपर पड़े हुए जिस मनोहर हारको धारण किये हुई थीं वह अपनी किरणोंसे ऐसी शोभायमान हो रहा था मानो

---

१ किञ्चिदित्यर्थः । २ विनयपरे । ३ मान्यस्त्रीजनैः । ४ पृथिव्याम् । ५ व्याजतः । ६ अध क्रष्टुं । न्यक्कृत्य– ल० । ७ कर्षणाय । ८ ऊरुजङ्घाकान्तिम् । ९ अत्युत्कटाम् । १० विस्तीर्णम् । ११ पूजयितुम् । १२ याजकेन । १३ कृष्णवर्णाम् । १४ –कुड्मले द०, स०, म०, ल० । १५ तदङ्गमण्डलालिङ्गनसुखासक्तं । १६ हसन्तम् ।

य [१]एकशीर्षक. शुद्धहारः स्याच्छीर्षकात्परः । [२]इन्द्रच्छन्दाद्युपपदः स चैकादशभेदभाक् ॥६३॥
तथोपशीर्षकादीनामपि शुद्धात्मनां भिदा । तर्क्याः शुद्धास्ततो[३] हारा पञ्चपञ्चाशदेव हि ॥६४॥
भवेत् फलकहाराख्यो मणिमध्योऽर्द्धमाणवे[४] । त्रिहेमफलकः पञ्चफलको वा यदा तदा ॥६५॥
सोपानमणिसोपानद्वैविध्यात् स मतो द्विधा । सोपानाख्यस्तु फलकै रौक्मैरन्यः[५] सरत्नकैः ॥६६॥
इत्यमूनि युगारम्भे [६]कण्ठोरोभूषणानि वै । स्रष्टासृजत् स्वपुत्रेभ्यो यथास्व ते च तान्यधु ॥६७॥
इत्याद्याभरणै कण्ठ्यै. अन्यैश्चान्यत्रभाविभि । ते राजन्या व्यराजन्त ज्योतिर्गणमया इव ॥६८॥
तेषु तेजस्विनां धुर्यो भरतोऽर्क इवाद्युतत् । शशीव जगतः कान्तो युवा बाहुबली बभौ ॥६९॥
शेषाश्च ग्रहनक्षत्रतारागणनिभा बभु । ब्राह्मी दीप्तिरिवैतेषाम् अभूज्ज्योत्स्नेव सुन्दरी ॥७०॥
स तै. परिवृतः पुत्रै भगवान् वृषभो बभौ । ज्योतिर्गणै परिक्षिप्तो यथा मेरुर्महोदय ॥७१॥
अथैकदा सुखासीनो भगवान् हरिविष्टरे । मनो व्यापारयामास कलाविद्योपदेशने ॥७२॥
तावच्च पुत्रिके भर्तु. ब्राह्मीसुन्दर्यभिष्टवे[७] । धृतमङ्गलनैपथ्ये[८] सम्प्राप्ते निकट गुरो. ॥७३॥

हैं ॥६२॥ जो एक शीर्षक हार है वह शुद्ध हार कहलाता है। यदि शीर्षकके आगे इन्द्रच्छन्द आदि उपपद भी लगा दिये जावें तो वह भी ग्यारह भेदोसे युक्त हो जाता है ॥६३॥ इसी प्रकार उपशीर्षक आदि शुद्ध हारोंके भी ग्यारह ग्यारह भेद होते है। इस प्रकार सब हार पचपन प्रकारके होते हैं ॥६४॥ अर्धमाणव हारके बीचमे यदि मणि लगाया गया हो तो उसे फलकहार कहते है। उसी फलकहारमे जब सोनेंके तीन अथवा पाँच फलक लगे हो तो उसके सोपान और मणि-सोपानके भेदसे दो भेद हो जाते हैं। अर्थात् जिसमें सोनेके तीन फलक लगे हो उसे सोपान कहते हैं और जिसमे सोनेके पाँच फलक लगे हो उसे मणिसोपान कहते हैं। इन दोनो हारोमे इतनी विशेषता है कि सोपान नामक हारमे सिर्फ सुवर्णके ही फलक रहते है और मणिसोपान नामके हारमे रत्नोसे जड़े हुए सुवर्णके फलक रहते हैं॥ (सुवर्णके गोल दाने [गुरिया]को फलक कहते है) ॥६५-६६॥ इस प्रकार कर्मयुगके प्रारम्भमे भगवान् वृषभदेवने अपने पुत्रोके लिये कण्ठ और वक्ष.स्थलके अनेक आभूषण बनाये, और उन पुत्रोने भी यथायोग्य रूपसे वे आभूषण धारण किये ॥६७॥ इस तरह कण्ठ तथा शरीरके अन्य अवयवोमे धारण किये हुए आभूषणोसे वे राजकुमार ऐसे सुशोभित होते थे मानो ज्योतिषी देवोका समूह हो ॥६८। उन सब राजकुमारोंमे तेजस्वियोमे भी तेजस्वी भरत सूर्यके समान सुशोभित होता था और समस्त ससारसे अत्यन्त सुन्दर युवा बाहुबली चन्द्रमाके समान शोभायमान होता था ॥६९॥ शेष राजपुत्र ग्रह, नक्षत्र तथा तारागणके समान शोभायमान होते थे। उन सब राजपुत्रोमे ब्राह्मी दीप्तिके समान और सुन्दरी चाँदनीके समान सुशोभित होती थी ॥७०॥ उन सब पुत्र-पुत्रियोसे घिरे हुए सौभाग्यशाली भगवान् वृषभदेव ज्योतिषी देवोंके समूहसे घिरे हुए ऊँचे मेरु पर्वतकी तरह सुशोभित होते थे ॥७१॥

अथानन्तर किसी एक समय भगवान् वृषभदेव सिंहासनपर सुखसे वैठे हुए थे, कि उन्होंने अपना चित्त कला और विद्याओके उपदेश देनेमें व्याप्त किया ॥७२॥ उसी समय उनकी ब्राह्मी और सुन्दरी नामकी पुत्रियाँ माङ्गलिक वेष-भूषा धारण कर उनके निकट पहुँची ॥७३॥

---

१ एकः शीर्षको यस्मिन् सः शुद्धहार. । २ इन्द्रच्छन्दाद्युपपदः शीर्षकात् परः स हार. इन्द्रच्छन्द-शीर्षकहार इति यावत् । एव शुद्धात्मनामुपशीर्षकादीनामेव इन्द्रच्छन्दोपशीर्षकहार इति क्रमात् । शीर्षकादिषु पञ्चसु इन्द्रच्छन्दादिक प्रत्येकम् । एकादशधा ताडिते सति पञ्चपञ्चाशत् । ३ वेदेभ्यः । ४ केवल मणिमध्यश्चेति । ५ अन्य. मणिसोपानः सरत्नैः रौक्मफलकैः स्यादिति । ६ कण्ठ. उरश्च । ७ अभिस्तवे । अभिख्ये इत्यर्थः । ८ मङ्गलालङ्कारे । —नेपथ्ये अ०, प०, द०, स०, म० ।

इदं वपुर्वयश्चेदमिदं शीलमनीदृशम् । विद्यया चेद्विभूष्येत सफलं जन्म वामिदम् ॥९७॥
विद्यावान् पुरुषो लोके सम्मतिं याति कोविदैः । नारी च तद्वती धत्ते स्त्रीसृष्टेरग्रिमं पदम् ॥९८॥
विद्या यशस्करी पुंसां विद्या श्रेयस्करी मता । सम्यगाराधिता विद्यादेवता कामदायिनी ॥९९॥
विद्या कामदुघा धेनुर्विद्या चिन्तामणिर्नृणाम् । त्रिवर्गफलितां सूते विद्या सम्पत्परम्पराम् ॥१००॥
विद्या बन्धुश्च मित्रञ्च विद्या कल्याणकारकम् । सहयायि धनं विद्या विद्या सर्वार्थसाधनी ॥१०१॥
तद्विद्याग्रहणे यत्नं पुत्रिके कुरुतं युवाम् । तत्संग्रहणकालोऽयं युवयोर्वर्ततेऽधुना ॥१०२॥
इत्युक्त्वा मुहुराशास्य विस्तीर्णे हेमपट्टके । अधिवास्य स्वचित्तस्थां श्रुतदेवीं सपर्यया ॥१०३॥
विभुः करद्वयेनाभ्यां लिखन्नक्षरमालिकाम् । उपादिशल्लिपिं संख्यास्थानं चाङ्कैरनुक्रमात् ॥१०४॥
ततो भगवतो वक्त्रान्निःसृतामक्षरावलीम् । सिद्धं नम इति व्यक्तमङ्गलां सिद्धमातृकाम् ॥१०५॥
अकारादिहकारान्तां शुद्धां मुक्तावलीमिव । स्वरव्यञ्जनभेदेन द्विधा भेदमुपेयुषीम् ॥१०६॥
अयोगवाहपर्यन्तां सर्वविद्यासु सन्तताम् । संयोगाक्षरसम्भूतिं नैकबीजाक्षरैश्चिताम् ॥१०७॥

॥ ९६ ॥ तुम दोनोंका यह शरीर, यह अवस्था और यह अनुपम शील यदि विद्यासे विभूषित किया जावे तो तुम दोनोंका यह जन्म सफल हो सकता है ॥ ९७ ॥ इस लोकमें विद्यावान् पुरुष पण्डितोंके द्वारा भी सन्मानको प्राप्त होता है और विद्यावती स्त्री भी सर्वश्रेष्ठ पदको प्राप्त होती है ॥ ९८ ॥ विद्या ही मनुष्योंका यश करनेवाली है, विद्या ही पुरुषोंका कल्याण करनेवाली है, अच्छी तरहसे आराधना की गई विद्या देवता ही सब मनोरथोंको पूर्ण करनेवाली है ॥ ९९ ॥ विद्या मनुष्योंके मनोरथोंको पूर्ण करनेवाली कामधेनु है, विद्या ही चिन्तामणि है, विद्या ही धर्म, अर्थ तथा काम रूप फलसे सहित सपदाओंकी परम्परा उत्पन्न करती है ॥ १०० ॥ विद्या ही मनुष्योंका बन्धु है, विद्या ही मित्र है, विद्या ही कल्याण करनेवाली है, विद्या ही साथ साथ जानेवाला धन है और विद्या ही सब प्रयोजनोंको सिद्ध करनेवाली है ॥ १०१ ॥ इसलिये हे पुत्रियो, तुम दोनों विद्या ग्रहण करनेमें प्रयत्न करो क्योंकि तुम दोनोंके विद्या ग्रहण करनेका यही काल है ॥ १०२ ॥ भगवान् वृषभदेवने ऐसा कहकर तथा बार बार उन्हें आशीर्वाद देकर सुवर्णके विस्तृत पट्टे पर अपने चित्तमें स्थित श्रुत देवताका पूजनकर स्थापन किया, फिर दोनों हाथोंसे अ आ आदि वर्णमाला लिखकर उन्हें लिपि (लिखनेका) उपदेश दिया और अनुक्रमसे इकाई दहाई आदि अंकोंके द्वारा उन्हें संख्याके ज्ञानका भी उपदेश दिया। भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि भगवान्ने दाहिने हाथसे वर्णमाला और बायें हाथसे संख्या लिखी थी ॥ १०३–१०४ ॥ तदनन्तर जो भगवान्के मुखसे निकली हुई है, जिसमें 'सिद्धं नमः' इस प्रकारका मङ्गलाचरण अत्यन्त स्पष्ट है, जिसका नाम सिद्धमातृका है, जो स्वर और व्यञ्जनके भेदसे दो भेदोंको प्राप्त है, जो समस्त विद्याओंमें पाई जाती है, जिसमें अनेक संयुक्त अक्षरोंकी उत्पत्ति है, जो अनेक बीजाक्षरोंसे व्याप्त है और जो शुद्ध मोतियोंकी मालाके समान है ऐसी अकारको आदि लेकर हकार पर्यन्त तथा विसर्ग अनुस्वार [illegible] मूलीय और उपध्मानीय इन अयोगवाह पर्यन्त समस्त शुद्ध अक्षरावलीको [illegible]

---

१ युवयो । २ सम्मतं [illegible] । ३ [illegible] । ४ [illegible] । ५ [illegible]
६ कुर्वाथाम । ७ सुवर्णपट्टे । ८ [illegible] । ९ [illegible]
लिपिर्लिपिरिमे स्त्रियौ । [illegible]
[अनुस्वारविसर्गजिह्वा [illegible]
१३ हल [illegible]

सुकण्ठ्यौ कोकिलालापनिर्हारिमधुरस्वरे । [1]ताम्राधरे [2]दरोद्भिन्नस्मितांशुरुचिरानने ॥८५॥
सुदत्यौ[3] ललितापाङ्गवीक्षिते सान्द्रपक्ष्मणी । मदनस्येव जैत्रास्त्रे दधाने नयनोत्पले ॥८६॥
लसत्कपोलसंक्रान्तै: अलकप्रतिबिम्बकैः । ह्रेपयन्त्यावभिव्यक्तलक्ष्मणः शशिनः श्रियम् ॥८७॥
समाल्यं कबरीभारं धारयन्त्यौ तरङ्गितम् । स्वान्तः सङ्क्रान्तगाङ्गौघं प्रवाहमिव यामुनम् ॥८८॥
इति प्रत्यङ्गसङ्गिन्या कान्त्या कान्ततमाकृती । सौन्दर्यस्येव सन्दोहम् एकीकृत्य विनिर्मिते ॥८९॥
किमेते दिव्यकन्ये [4]स्तां किन्तु कन्ये फणीशिनाम् । दिक्कन्ये किमुत स्यातां किं वा सौभाग्यदेवते ॥९०॥
किमिमे श्रीसरस्वत्यौ किं वा [5]तदधिदेवते । किं स्या[6]त्तदवतारोऽयम् एवंरूपः प्रतीयते ॥९१॥
लक्ष्म्याविमे जगन्नाथमहावार्द्धे: किमुद्गते । कल्याणभागिनी च स्याद् अनयोरियमाकृतिः ॥९२॥
इति संश्लाघ्यमाने ते जनैरुत्पन्नविस्मयै । सप्रश्रयमुपाश्रित्य जगन्नाथं प्रणेमतुः ॥९३॥
प्रणते ते समुत्थाप्य दूरान्नमितमस्तके । प्रीत्या स्वमङ्कमारोप्य स्पृष्ट्वाघ्राय च मस्तके ॥९४॥
सप्रहासमुवाचैवम् एत[7] मन्ये सुरैः समम् । [8]यास्यथोऽद्यामरोद्यानं नैवमेते गताः सुराः ॥९५॥
इत्याक्रीड्य क्षणं भूयोऽप्येवमाख्यद्गिरां पतिः । युवां युवजरत्यौ स्थः[9] शीलेन विनयेन च ॥९६॥

स्तनोंके आलिंगनसे उत्पन्न हुए सुखकी आसक्तिसे हँस ही रहा हो ॥८४॥ उनके कंठ बहुत ही सुन्दर थे, उनका स्वर कोयलकी वाणीके समान मनोहर और मधुर था, ओठ ताम्रवर्ण अर्थात् कुछ कुछ लाल थे, और मुख कुछ कुछ प्रकट हुए मन्दहास्यकी किरणोंसे मनोहर थे ॥८५॥ उनके दाँत सुन्दर थे, कटाक्षों द्वारा देखना मनोहर था, नेत्रोंकी बिरौनी सघन थीं और नेत्ररूपी कमल कामदेवके विजयी अस्त्रके समान थे ॥८६॥ शोभायमान कपोलोंपर पड़े हुए केशोंके प्रतिबिम्बसे वे कन्याएँ, जिसमें कलंक प्रकट दिखाई दे रहा है ऐसे चन्द्रमाकी शोभाको भी लज्जित कर रही थीं ॥८७॥ वे माला सहित जिस केशपाशको धारण कर रही थीं वह ऐसा मालूम होता था मानो जिसके भीतर गंगा नदीका प्रवाह मिला हुआ है ऐसा यमुना नदीका लहराता हुआ प्रवाह ही हो ॥८८॥ इस प्रकार प्रत्येक अंगमें रहनेवाली कान्तिसे उन दोनोंकी आकृति अत्यन्त सुन्दर थी और उससे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो सौन्दर्यके समूहको एक जगह इकट्ठा करके ही बनाई गई हो ॥८९॥ क्या ये दोनों दिव्य कन्याएँ हैं ? अथवा नागकन्याएँ हैं ? अथवा दिक्कन्याएँ हैं ? अथवा सौभाग्य देवियाँ हैं, अथवा लक्ष्मी और सरस्वती देवी हैं अथवा उनकी अधिष्ठात्री देवी हैं ? अथवा उनका अवतार है ? अथवा क्या जगन्नाथ (वृषभदेव) रूपी महासमुद्रसे उत्पन्न हुई लक्ष्मी हैं ? क्योंकि इनकी यह आकृति अनेक कल्याणोंका अनुभव करनेवाली है इस प्रकार लोग बड़े आश्चर्यके साथ जिनकी प्रशंसा करते हैं ऐसी उन दोनों कन्याओंने विनयके साथ भगवान्‌के समीप जाकर उन्हें प्रणाम किया ॥९०—९३॥ दूरसे ही जिनका मस्तक नम्र हो रहा है ऐसी नमस्कार करती हुई उन दोनों पुत्रियोंको उठाकर भगवान्‌ने प्रेमसे अपनी गोदमें बैठाया, उनपर हाथ फेरा, उनका मस्तक सूँघा और हँसते हुए उनसे बोले कि आओ, तुम समझती होगी कि हम आज देवोंके साथ अमरवनको जावेंगी परन्तु अब ऐसा नहीं हो सकता क्योंकि देव लोग पहले ही चले गये हैं ॥ ९४–९५ ॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेव क्षणभर उन दोनों पुत्रियोंके साथ क्रीड़ा कर फिर कहने लगे कि तुम अपने शील और विनयगुणके कारण युवावस्थामें भी वृद्धाके समान हो

---

१ ताम्र अरुण । २ दर ईषत् । ३ शोभनदन्तवत्यौ । सुदन्त्यौ अ०, स० । ४ भवताम् । ५ श्रीसरस्वत्योरधिदेवते । ६ अधिदेवतयोरवतारः । ७ आगच्छन्तम् । लोटि मध्यमपुरुषः । ८ गमिष्यथ । ९ भवथ ।

पुत्राणां च यथाम्नायं विनया[1]धानपूर्वकम् । शास्त्राणि व्याजहारैवम् आनुपूर्व्या[2] जगद्गुरुः ॥११८॥
भरतायार्थ[3]शास्त्रं च भरतं च ससंग्रहम् । अध्यायैरतिविस्तीर्णैः स्फुटीकृत्य जगौ गुरुः ॥११९॥
विभुर्वृषभसेनाय गीतवाद्यार्थसंग्रहम् । गन्धर्वशास्त्रमाचख्यौ यत्राध्यायाः परःशतम्[4] ॥१२०॥
अनन्तविजयायाख्यद् विद्यां चित्रकलाश्रिताम् । नानाध्यायशताकीर्णां साकलाः[5] सकलाः कलाः ॥१२१॥
विश्वकर्ममतं चास्मै वास्तुविद्यामुपादिशत् । अध्यायविस्तरस्तत्र बहुभेदोऽवधारितः ॥१२२॥
कामनीतिमथ स्त्रीणां पुरुषाणां च लक्षणम् । आयुर्वेदं धनुर्वेदं तन्त्रं चाश्वेभगोचरम् ॥१२३॥
तथा रत्नपरीक्षां च बाहुबल्याख्यसूनवे । व्याचख्यौ बहुधाम्नातै[6]रध्यायैरतिविस्तृतैः ॥१२४॥
किमत्र बहुनोक्तेन शास्त्रं लोकोपकारि यत् । तत्सर्वमादिकर्तासौ स्वाः[7] समन्वशिषत् प्रजाः[8] ॥१२५॥
समुद्दीपितविद्यस्य काप्यासीद्दीप्तिता विभोः । स्वभावभास्वरस्येव भास्वतः शरदागमे[9] ॥१२६॥
सुतैरधीतनिश्शेषविद्यैरद्युतदीशिता । किरणैरिव तिग्मांशुरासादितशरद्द्युतिः ॥१२७॥
पुत्रैरिष्टैः कलत्रैश्च वृतस्य भुवनेशिनः । महान् कालो व्यतीयाय[10] दिव्यैर्भोगैर्निरन्तरैः ॥१२८॥
ततः कुमारकालोऽस्य [11]कलितो मुनिसत्तमैः । विंशतिः पूर्वलक्षाणां पूर्यते स्म महाधियः ॥१२९॥

सकती थी ॥११७॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने इसी प्रकार अपने भरत आदि पुत्रोंको भी विनयी बनाकर क्रमसे आम्नायके अनुसार अनेक शास्त्र पढ़ाये ॥११८॥ भगवान्‌ने भरत पुत्रके लिये अत्यन्त विस्तृत—बड़े बड़े अध्यायोंसे स्पष्ट कर अर्थशास्त्र और संग्रह (प्रकरण) सहित नृत्यशास्त्र पढ़ाया था ॥११९॥ स्वामी वृषभदेवने अपने पुत्र वृषभसेनके लिये जिसमें गाना बजाना आदि अनेक पदार्थोंका संग्रह है और जिसमें सौसे भी अधिक अध्याय हैं ऐसे गन्धर्व शास्त्रका व्याख्यान किया था ॥१२०॥ अनन्तविजय पुत्रके लिये नाना प्रकारके सैकड़ों अध्यायोंसे भरी हुई चित्रकला-सम्बन्धी विद्याका उपदेश दिया और लक्ष्मी या शोभा सहित समस्त कलाओंका निरूपण किया ॥१२१॥ इसी अनन्तविजय पुत्रके लिये उन्होंने सूत्रधारकी विद्या तथा मकान बनानेकी विद्याका उपदेश दिया उस विद्याके प्रतिपादक शास्त्रोंमें अनेक अध्यायोंका विस्तार था तथा उसके अनेक भेद थे ॥१२२॥ बाहुबली पुत्रके लिये उन्होंने कामनीति, स्त्री-पुरुषोंके लक्षण, आयुर्वेद, धनुर्वेद, घोड़ा-हाथी आदिके लक्षण जाननेके तन्त्र और रत्नपरीक्षा आदिके शास्त्र अनेक प्रकारके बड़े बड़े अध्यायोंके द्वारा सिखलाये ॥१२३-१२४॥ इस विषयमें अधिक कहनेसे क्या प्रयोजन है? संक्षेपमें इतना ही बस है कि लोकका उपकार करनेवाले जो जो शास्त्र थे भगवान् आदिनाथने वे सब अपने पुत्रोंको सिखलाये थे ॥१२५॥ जिस प्रकार स्वभावसे देदीप्यमान रहनेवाले सूर्यका तेज शरद्‌ऋतुके आनेपर और भी अधिक हो जाता है उसी प्रकार जिन्होंने अपनी समस्त विद्याएँ प्रकाशित कर दी हैं ऐसे भगवान् वृषभदेवका तेज उस समय भारी अद्भुत हो रहा था ॥१२६॥ जिन्होंने समस्त विद्याएँ पढ़ ली हैं ऐसे पुत्रोंसे भगवान् वृषभदेव उस समय उस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि शरद्‌ऋतुमें अधिक कान्तिको प्राप्त होनेवाला सूर्य अपनी किरणोंसे सुशोभित होता है ॥१२७॥ अपने इष्ट पुत्र और इष्ट स्त्रियोंसे घिरे हुए भगवान् वृषभदेवका बहुत भारी समय निरन्तर अनेक प्रकारके दिव्य भोग भोगते हुए व्यतीत हो गया ॥१२८॥ इस प्रकार अनेक प्रकारके भोगोंका अनुभव करते हुए भगवान्‌का बीस लाख पूर्व वर्षोंका कुमारकाल पूर्ण हुआ था ऐसी उत्तम मुनि-गणधरदेव कहते हैं

---

१ विनयोपदेशपुरस्सरम् । २ परिपाट्या । ३ नीतिशास्त्रम् । ४ [illegible] द० । ५ [illegible] । ६ कथितैः । ७ आत्मीयाः । ८ प्रजान् । ९ शरदागमे द० । १० [illegible] अभूत् । ११ कथितः ।

[1]समवादीधरद् ब्राह्मी मेधाविन्यतिसुन्दरी । सुन्दरी गणितं स्थानक्रमैः सम्यगधारयत् ॥१०८॥
न विना वाङ्मयात् किञ्चिदस्ति शास्त्रं कलापि वा । ततो वाङ्मयमेवादौ वेधास्ताभ्यामुपादिशत् ॥१०९॥
सुमेधसावसम्मोहाद् अध्येषातां गुरोर्मुखात् । वाग्देव्याविव निश्शेषं वाङ्मयं [2]ग्रन्थतोऽर्थतः ॥११०॥
[3]पदविद्यामधिच्छन्दोविचितिं [4]वागलङ्कृतिम् । त्रयीं समुदितामेतां तद्विदो वाङ्मयं विदुः ॥१११॥
तदा [5]स्वायम्भुवं नाम पदशास्त्रमभूत् महत् । [6]यत्तत्परशताध्यायैः अतिगम्भीरमब्धिवत् ॥११२॥
छन्दोविचितिमप्येवं नानाध्यायैरुपादिशत् । उक्तात्युक्तादिभेदांश्च षड्विंशतिमदीदृशत् ॥११३॥
प्रस्तारं नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रियाम् । सङ्ख्यामथाध्वयोगञ्च[7] व्याजहार गिरां पतिः ॥११४॥
उपमादीनलङ्कारांस्तन्मार्ग[8]द्वयविस्तरम् । दश[9] प्राणानलङ्कारसंग्रहे विभुरभ्यधात् ॥११५॥
अथैनयोः[10] पदज्ञान[11]दीपिकाभि. प्रकाशिता. । कलाविद्याश्च निश्शेषा. स्वयं परिणतिं ययु ॥११६॥
इति[12] ह्यधीतनिश्शेषविद्ये ते गुर्वनुग्रहात् । वाग्देवतावताराय कन्ये पात्रत्वमीयतु. ॥११७॥

पुत्रीने धारण किया और अतिशय सुन्दरी सुन्दरीदेवीने इकाई दहाई आदि स्थानोंके क्रमसे गणित शास्त्रको अच्छी तरह धारण किया ॥ १०५–१०८ ॥ वाङ्मयके बिना न तो कोई शास्त्र है और न कोई कला है इसलिये भगवान् वृषभदेवने सबसे पहले उन पुत्रियोंके लिये वाङ्मयका उपदेश दिया था ॥ १०९ ॥ अत्यन्त बुद्धिमती उन कन्याओंने सरस्वती देवीके समान अपने पिताके मुखसे संशय विपर्यय आदि दोषोंसे रहित शब्द तथा अर्थ रूप समस्त वाङ्मयका अध्ययन किया था ॥ ११० ॥ वाङ्मयके जाननेवाले गणधरादि देव व्याकरण शास्त्र, छन्द-शास्त्र और अलंकार शास्त्र इन तीनोंके समूहको वाङ्मय कहते हैं ॥ १११ ॥ उस समय स्वयंभू अर्थात् भगवान् वृषभदेवका बनाया हुआ एक बड़ा भारी व्याकरण शास्त्र प्रसिद्ध हुआ था उसमें सौसे भी अधिक अध्याय थे और वह समुद्रके समान अत्यन्त गम्भीर था ॥ ११२ ॥ इसी प्रकार उन्होंने अनेक अध्यायोंमें छन्दशास्त्रका भी उपदेश दिया था और उसके उक्ता अत्युक्ता आदि छब्बीस भेद भी दिखलाये थे ॥ ११३ ॥ अनेक विद्याओंके अधिपति भगवान्ने प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, एक द्वि त्रि लघु क्रिया, संख्या और अध्वयोग छन्दशास्त्रके इन छह प्रत्ययोंका भी निरूपण किया था ॥ ११४ ॥ भगवान्ने अलंकारोंका सग्रह करते समय अथवा अलकार-सग्रह ग्रन्थमें उपमा रूपक यमक आदि अलकारोंका कथन किया था, उनके शब्दालकार और अर्थालंकार रूप दो मार्गोंका विस्तारके साथ वर्णन किया था और माधुर्य ओज आदि दश प्राण अर्थात् गुणोंका भी निरूपण किया था ॥ ११५ ॥

अथानन्तर ब्राह्मी और सुन्दरी दोनों पुत्रियोंकी पदज्ञान (व्याकरण-ज्ञान) रूपी दीपिकासे प्रकाशित हुई समस्त विद्याएँ और कलाएँ अपने आप ही परिपक्व अवस्थाको प्राप्त हो गई थी ॥११६॥ इस प्रकार गुरु अथवा पिताके अनुग्रहसे जिनने समस्त विद्याएँ पढ़ ली है ऐसी वे दोनों पुत्रियाँ सरस्वती देवीके अवतार लेनेके लिये पात्रताको प्राप्त हुई थीं। भावार्थ—वे इतनी अधिक ज्ञानवती हो गई थीं कि साक्षात् सरस्वती भी उनमें अवतार ले

---

१ सम्यगवधारयति स्म । २ शब्दत. । ३ व्याकरणशास्त्रम् । ४ शब्दालङ्कारम् । ५ स्वायम्भुवं नाम व्याकरणशास्त्रम् । ६ शतात् परे परश्शता [शतात् पराणि अधिकानि परश्शतानि, परशब्देन समानार्थः । 'परशब्दोऽसन्त इत्येके । राजदन्तादित्वात्पूर्वनिपात.' । इत्यमोघावृत्तावुक्तम् । वर्चस्कादिषु नमस्कारादय इत्यत्र । इति टिप्पणपुस्तके 'परश्शताः' इति शब्दोपरि टिप्पणी] । ७ मेरुप्रस्तारम् । ८ गौडविदर्भ-मार्गद्वयम् । ९ "श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता । अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजः कान्तिसमाधय. ॥ इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दशगुणाः स्मृताः । तेषां विपर्ययः प्रायो लक्ष्यते गौडवर्त्मनि ॥" १० ब्राह्मी सुन्दर्योः । ११ व्याकरणशास्त्रपरिज्ञानप्रदीपिका । १२ इति ह्यधीत प०, अ०, द०, ल० ।

पुत्राणां च यथाम्नाय विनयाधानपूर्वकम् । शास्त्राणि व्याजहारैवम् आनुपूर्व्या जगद्गुरुः ॥११८॥
भरतायार्थशास्त्रञ्च भरतञ्च ससङ्ग्रहम् । अध्यायैरतिविस्तीर्णैः स्फुटीकृत्य जगौ गुरुः ॥११९॥
विभुर्वृषभसेनाय गीतवाद्यार्थसंग्रहम् । गन्धर्वशास्त्रमाचख्यौ यत्राध्यायाः परश्शतम् ॥१२०॥
अनन्तविजयायाख्यद् विद्यां चित्रकलाश्रिताम् । नानाध्यायशताकीर्णां साकलाः सकलाः कलाः ॥१२१॥
विश्वकर्ममतं चास्मै वास्तुविद्यामुपादिशत् । अध्यायविस्तरस्तत्र बहुभेदोऽवधारितः ॥१२२॥
कामनीतिमथ स्त्रीणां पुरुषाणाञ्च लक्षणम् । आयुर्वेदं धनुर्वेदं तन्त्रं चाश्वेभगोचरम् ॥१२३॥
तथा रत्नपरीक्षां च बाहुबल्याख्यसूनवे । व्याचख्यौ बहुधाम्नातैः अध्यायैरतिविस्तृतैः ॥१२४॥
किमत्र बहुनोक्तेन शास्त्रं लोकोपकारि यत् । तत्सर्वमादिकर्त्तासौ स्वाः समन्वशिषत् प्रजाः ॥१२५॥
समुद्दीपितविद्यस्य काप्यासीद्दीप्तिता विभोः । स्वभावभास्वरस्येव भास्वतः शरदागमे ॥१२६॥
सुतैरधीतनिश्शेषविद्यैरघुतदीशिता । किरणैरिव तिग्मांशुः आसादितशरद्द्युतिः ॥१२७॥
पुत्रैरिष्टैः कलत्रैश्च वृतस्य भुवनेशिनः । महान् कालो व्यतीयाय[10] दिव्यैर्भोगैरनारतैः ॥१२८॥
ततः कुमारकालोऽस्य [11]कलितो मुनिसत्तमैः । विंशतिः पूर्वलक्षाणां पूर्यते स्म महाधियः ॥१२९॥

सकती थी ॥११७॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने इसी प्रकार अपने भरत आदि पुत्रोंको भी विनयी बनाकर क्रमसे आम्नायके अनुसार अनेक शास्त्र पढ़ाये ॥११८॥ भगवान्ने भरत पुत्रके लिये अत्यन्त विस्तृत—बड़े बड़े अध्यायोंसे स्पष्ट कर अर्थशास्त्र और संग्रह (प्रकरण) सहित नृत्यशास्त्र पढ़ाया था ॥११९॥ स्वामी वृषभदेवने अपने पुत्र वृषभसेनके लिये जिसमें गाना बजाना आदि अनेक पदार्थोंका संग्रह है और जिसमें सौसे भी अधिक अध्याय हैं ऐसे गन्धर्व शास्त्रका व्याख्यान किया था ॥१२०॥ अनन्तविजय पुत्रके लिये नाना प्रकारके सैकड़ों अध्यायोंमें भरी हुई चित्रकला-सम्बन्धी विद्याका उपदेश दिया और लक्ष्मी या शोभा सहित समस्त कलाओंका निरूपण किया ॥१२१॥ इसी अनन्तविजय पुत्रके लिये उन्होंने सूत्रधारकी विद्या तथा मकान बनानेकी विद्याका उपदेश दिया उस विद्याके प्रतिपादक शास्त्रोंमें अनेक अध्यायोंका विस्तार था तथा उसके अनेक भेद थे ॥१२२॥ बाहुबली पुत्रके लिये उन्होंने कामनीति, स्त्री-पुरुषोंके लक्षण, आयुर्वेद, धनुर्वेद, घोड़ा-हाथी आदिके लक्षण जाननेके तन्त्र और रत्नपरीक्षा आदिके शास्त्र अनेक प्रकारके बड़े बड़े अध्यायोंके द्वारा सिखलाये ॥१२३-१२४॥ इस विषयमें अधिक कहनेसे क्या प्रयोजन है? संक्षेपमें इतना ही बस है कि लोकका उपकार करनेवाले जो जो शास्त्र थे भगवान् आदिनाथने वे सब अपने पुत्रोंको सिखलाये थे ॥१२५॥ जिस प्रकार स्वभावसे देदीप्यमान रहनेवाले सूर्यका तेज शरद्ऋतुके आनेपर और भी अधिक हो जाता है उसी प्रकार जिन्होंने अपनी समस्त विद्याएँ प्रकाशित कर दी हैं ऐसे भगवान् वृषभदेवका तेज उस समय भारी अद्भुत हो रहा था ॥१२६॥ जिन्होंने समस्त विद्याएँ पढ़ ली हैं ऐसे पुत्रोंसे भगवान् वृषभदेव उस समय उस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि शरद्ऋतुमें अधिक कान्तिको प्राप्त होनेवाला सूर्य अपनी किरणोंसे सुशोभित होता है ॥१२७॥ अपने इष्ट पुत्र और इष्ट स्त्रियोंसे घिरे हुए भगवान् वृषभदेवका बहुत भारी समय निरन्तर अनेक प्रकारके दिव्य भोग भोगते हुए व्यतीत हो गया ॥१२८॥ इस प्रकार अनेक प्रकारके भोगोंका अनुभव करते हुए भगवान्का बीस लाख पूर्व वर्षोंका कुमारकाल पूर्ण हुआ था ऐसी उत्तम मुनि-गणधरदेवने गणना

---

१ विनयोत्कर्षपुरस्सरम् । २ परिपाट्या । ३ नीतिशास्त्रम् । ४ सकला: ट० । ५ वेदशास्त्रम् । ६ कथितैः । ७ आत्मीयाः । ८ पुत्रान् । ९ गर्दभभि ट० । व्याप्तगर्दभभोभिः । १० अतीतमभूत् । ११ कथितः ।

अत्रान्तरे महौषध्यो[१] दीप्तौषध्यश्च पादपा. । सर्वौषधय कालाज्जाता' प्रक्षीणशक्तिकाः ॥१३०॥
सस्यान्यकृष्टपच्यानि यान्यासन् [२]स्थितये नृणाम् । प्रायस्तान्यपि कालेन ययुर्विरलतां भुवि ॥१३१॥
[३]रसवीर्य[४]विपाकैस्तैः प्रहीणाः पादपा यदा । तदातङ्का[५]दिबाधाभिः प्रजा व्याकुलतां गता. ॥१३२॥
[६]तत्प्रहाणान्मनोवृत्तिं दधाना व्याकुलीकृताम् । नाभिराजमुपासेदुः प्रजा जीवितकाम्यया[७] ॥१३३॥
नाभिराजाज्ञया स्रष्टुस्ततोऽन्तिकमुपाययु. । प्रजा प्रणतमूर्द्धानो जीवितोपायलिप्सया ॥१३४॥
अथ विज्ञापयामासुरित्युपेत्य सनातनम् । प्रजा प्रजातसन्त्रासा शरण्य शरणाश्रिता' ॥१३५॥
वाञ्छन्त्यो जीविकां[८] देव त्वां वय शरणं श्रिताः । [९]तन्नस्त्रायस्व[१०] लोकेश तदुपाय[११]प्रदर्शनात् ॥१३६॥
विभो समूल[१२]मुत्सन्ना [१३]पितृकल्पा महाङ्घ्रिपा. । फलन्त्यकृष्टपच्यानि सस्यान्यपि च नाधुना ॥१३७॥
क्षुत्पिपासादिबाधाश्च दुन्वन्त्यस्मान्समुत्थिताः । न क्षमा. क्षणमप्येक [१४]प्राणितु प्रोज्झिताशनाः ॥१३८॥
शीतातपमहावातप्रवर्षोपप्लवश्च नः । निराश्रयान्दुनोत्यद्य ब्रूहि नस्तत्प्रतिक्रियाम् ॥१३९॥
त्वां देवमादिकर्त्तार कल्पाङ्घ्रिपमिवोन्नतम् । समाश्रिताः कथं भीते पद [१५]स्याम वयं विभो. ॥१४०॥
[१६]ततोऽस्माकं यथाद्य स्याज्जीविका निरुपद्रवा । तथोपदेष्टुमुद्योगं कुरु देव प्रसीद न' ॥१४१॥

की है ॥१२९॥ इसी बीचमे कालके प्रभावसे महौषधि, दीप्तौषधि, कल्पवृक्ष तथा सब प्रकारकी औषधियाँ शक्तिहीन हो गई थीं ॥१३०॥ मनुष्योंके निर्वाहके लिये जो बिना बोये हुए उत्पन्न होनेवाले धान्य थे वे भी कालके प्रभावसे पृथिवीमे प्रायः करके विरलताको प्राप्त हो गये थे—जहाँ कहीं कुछ कुछ मात्रामें ही रह गये थे ॥१३१॥ जब कल्पवृक्ष रस, वीर्य और विपाक आदिसे रहित हो गये तब वहाँकी प्रजा रोग आदि अनेक बाधाओंसे व्याकुलताको प्राप्त होने लगी ॥१३२॥ कल्पवृक्षोंके रस, वीर्य आदिके नष्ट होनेसे व्याकुल मनोवृत्तिको धारण करती हुई प्रजा जीवित रहनेकी इच्छासे महाराज नाभिराजके समीप गई ॥१३३॥ तदनन्तर नाभिराजकी आज्ञासे प्रजा भगवान् वृषभनाथके समीप गई और अपने जीवित रहनेके उपाय प्राप्त करनेकी इच्छासे उन्हें मस्तक झुकाकर नमस्कार करने लगी ॥१३४॥ अथानन्तर अन्नादिके नष्ट होनेसे जिसे अनेक प्रकारके भय उत्पन्न हो रहे है और जो सबको शरण देनेवाले भगवान्‌की शरणको प्राप्त हुई है ऐसी प्रजा सनातन—भगवान्‌के समीप जाकर इस प्रकार निवेदन करने लगी कि ॥१३५॥ हे देव, हम लोग जीविका प्राप्त करनेकी इच्छासे आपकी शरणमे आये हुए हैं इसलिये हे तीन लोकके स्वामी, आप उसके उपाय दिखलाकर हम लोगोकी रक्षा कीजिये ॥ १३६ ॥ हे विभो, जो कल्पवृक्ष हमारे पिताके समान थे—पिताके समान ही हम लोगोकी रक्षा करते थे वे सब मूल सहित नष्ट हो गये हैं और जो धान्य बिना बोये ही उत्पन्न होते थे वे भी अब नहीं फलते है ॥ १३७ ॥ हे देव, बढ़ती हुई भूख प्यास आदिकी बाधाएँ हम लोगोको दुखी कर रही हैं । अन्न-पानीसे रहित हुए हम लोग अब एक क्षण भी जीवित रहनेके लिये समर्थ नहीं है ॥ १३८ ॥ हे देव, शीत, आतप, महावायु और वर्षा आदिका उपद्रव आश्रयरहित हम लोगोंको दुखी कर रहा है इसलिये आज इन सबके दूर करनेके उपाय कहिये ॥ १३९ ॥ हे विभो, आप इस युगके आदि कर्ता है और कल्पवृक्षके समान उन्नत है, आपके आश्रित हुए हम लोग भयके स्थान कैसे हो सकते हैं ? ॥ १४० ॥ इसलिये हे देव, जिस प्रकार हमलोगोकी आजीविका निरुपद्रव हो जावे, आज उसी प्रकार उपदेश देनेका

---

१ दीप्तौषध्य । [एतद्रूपाः वृक्षाः] । २ जीवनाय । ३ स्वादु । ४ परिणमन । ५ सन्तापादि । ६ हाने । ७ जीवितवाञ्छया । ८ जीवितम् । ९ तत् कारणात् । १० रक्ष । ११ जीवितोपाय । १२ नष्टा । —मुच्छिन्नाः प०, द० । —मुच्छन्ना ल० । १३ पितृसदृशा । १४ जीवितुम् । १५ भवेम । १६ तत कारणात् ।

श्रुत्वेति तद्वचो दीनं करुणाप्रेरिताशयः । मनः[1] प्रणिदधावेवं भगवानादिपूरुषः ॥१४२॥
पूर्वापरविदेहेषु या स्थितिः समवस्थिता । साद्य प्रवर्त्तनीयात्र ततो जीवन्त्यमूः प्रजाः ॥१४३॥
षट्कर्माणि यथा तत्र यथा वर्णाश्रमस्थितिः । यथा ग्रामगृहादीनां [2]संस्त्यायाश्च [3]पृथग्विधाः ॥१४४॥
तथात्राप्युचिता वृत्तिः उपायैरेभिरङ्गिनाम् । नोपायान्तरमस्त्येषां प्राणिनां जीविकां प्रति ॥१४५॥
कर्मभूरद्य जातेयं व्यतीतौ कल्पभूरुहाम् । ततोऽत्र कर्मभिः षड्भिः प्रजानां जीविकोचिता ॥१४६॥
इत्याकलय्य तत्क्षेमवृत्त्युपायं क्षणं विभुः[4] । मुहुराश्वासयामास मा भैष्टेति तदा प्रजाः ॥१४७॥
अथानुध्यानमात्रेण विभोः शक्रः सहामरैः । प्राप्तस्तज्जीवनोपायानित्यकार्षीद्[6]विभागतः ॥१४८॥
शुभे दिने सुनक्षत्रे सुमुहूर्ते शुभोदये । स्वोच्चस्थेषु ग्रहेषूच्चैः आनुकूल्ये जगद्गुरोः ॥१४९॥
कृतप्रथममाङ्गल्ये सुरेन्द्रो जिनमन्दिरम् । न्यवेशयत् पुरस्यास्य मध्ये दिक्ष्वप्यनुक्रमात् ॥१५०॥
कोसलादीन् महादेशान् साकेतादिपुराणि च । सारामसीमनिगमान् खेटादींश्च न्यवेशयत् ॥१५१॥
देशाः सुकोसलावन्तीपुण्ड्रो[7]ड्राश्मकरम्यकाः । कुरुकाशीकलिङ्गाङ्गवङ्गसुह्माः समुद्रकाः ॥१५२॥
काश्मीरोशीनरानर्त्त[8]वत्सपञ्चालमालवाः । दशार्णाः कच्छमगधा विदर्भाः कुरुजाङ्गलम्[9] ॥१५३॥

प्रयत्न कीजिये और हम लोगों पर प्रसन्न हूजिये ॥ १४१ ॥ इस प्रकार प्रजाजनोंके दीन वचन सुनकर जिनका हृदय दयासे प्रेरित हो रहा है ऐसे भगवान् आदिनाथ अपने मनमें ऐसा विचार करने लगे ॥ १४२ ॥ कि पूर्व और पश्चिम विदेह क्षेत्रमें जो स्थिति वर्तमान है वही स्थिति आज यहाँ प्रवृत्त करने योग्य है उसीसे यह प्रजा जीवित रह सकती है ॥ १४३ ॥ वहाँ जिस प्रकार असि मषी आदि छह कर्म हैं, जैसी क्षत्रिय आदि वर्णोंकी स्थिति है और जैसी ग्राम-घर आदिकी पृथक् पृथक् रचना है उसी प्रकार यहाँ पर भी होनी चाहिये। इन्हीं उपायोंसे प्राणियोंकी आजीविका चल सकती है। इनकी आजीविकाके लिये और कोई उपाय नहीं है ॥ १४४-१४५ ॥ कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जाने पर अब यह कर्मभूमि प्रकट हुई है, इसलिये यहाँ प्रजाको असि मषी आदि छह कर्मोंके द्वारा ही आजीविका करना उचित है ॥ १४६ ॥ इस प्रकार स्वामी वृषभदेवने क्षणभर प्रजाके कल्याण करनेवाली आजीविकाका उपाय सोचकर उसे बार बार आश्वासन दिया कि तुम भयभीत मत होओ ॥१४७॥ अथानन्तर भगवान्‌के स्मरण करने मात्रसे देवोंके साथ इन्द्र आया और उसने नीचे लिखे अनुसार विभाग कर प्रजाकी जीविकाके उपाय किये ॥ १४८ ॥ शुभ दिन, शुभ नक्षत्र, शुभ मुहूर्त और शुभ लग्नके समय तथा सूर्य आदि ग्रहोंके अपने अपने उच्च स्थानोंमें स्थित रहने और जगद्गुरु भगवान्‌के हर एक प्रकारकी अनुकूलता होने पर इन्द्रने प्रथम ही माङ्गलिक कार्य किया और फिर उसी अयोध्या पुरीके बीचमें जिनमन्दिरकी रचना की। इसके बाद पूर्व दक्षिण पश्चिम तथा उत्तर इस प्रकार चारों दिशाओंमें भी यथाक्रमसे जिनमन्दिरोंकी रचना की ॥ १४९-१५० ॥ तदनन्तर कौशल आदि महादेश, अयोध्या आदि नगर, वन और सीमा सहित गाँव तथा खेड़ों आदिकी रचना की थी ॥ १५१ ॥ सुकोशल, अवन्ती, पुण्ड्र, उड्र, अश्मक, रम्यक, कुरु, काशी, कलिङ्ग, अङ्ग, वङ्ग, सुह्म, समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुरुजांगल, करहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोंकण, वनवास, आन्ध्र, कर्णाट, कोशल, चोल, केरल, दारु,

---

१ मनसि चकार। २ सन्निवेशा। रचनाविशेष इत्यर्थः। ३ नानाविधा। ४ प्रभुः। ५ स्वर्ग। ६ विभागशः अ०, प०, द०, म०, ट०। विभागात्। ७ पुण्ड्रोड्रा। ८ -वर्त्त- अ०, प०, द०। ९ कुरुजाङ्गला स०।

करहाटमहाराष्ट्रसुराष्ट्राभीरकोङ्कणाः[1] । वनवासान्ध्रकर्णाटकोसलाश्चोलकेरलाः ॥१५४॥
दार्वाभिसारसौवीरशूरसेनापरान्तकाः । विदेहसिन्धुगान्धारयवनाश्चेदिपल्लवाः ॥१५५॥
काम्बोजा[2]रट्टबाह्लीकतुरुष्कशककेकयाः । निवेशितास्तथान्येऽपि विभक्ता विषयास्तदा ॥१५६॥
[3]अदेवमातृकाः केचिद् विषया देवमातृकाः । परे [4]साधारणाः केचिद् यथास्वं ते निवेशिताः ॥१५७॥
अभूतपूर्वैरुद्भूतैः भूरभात्तैर्जनास्पदैः[5] । दिवः खण्डैरिवायातैः कौतुकाद्धरणीतलम् ॥१५८॥
देशैः [6]साधारणानूपजाङ्गलैस्तैस्तता मही । रेजे [7]रजतभूभर्तु[8]रारादा [9]च पयोनिधेः ॥१५९॥
तदन्तेष्वन्तपालानां दुर्गाणि परितोऽभवन् । स्थानानि लोकपालानामिव स्वर्धामसीमसु ॥१६०॥
तदन्तरालदेशाश्च बभूवुरनुरक्षिताः । लुब्धकारण्यचरक[10]पुलिन्दशबरादिभिः ॥१६१॥
मध्ये जनपदं रेजू राजधान्यः परिष्कृताः । वप्रप्राकारपरिखागोपुराट्टालकादिभिः ॥१६२॥
तानि [11]स्थानीयसंज्ञानि [12]दुर्गाण्यावृत्य सर्वतः । ग्रामादीनां निवेशोऽभूद् [13]यथाभिहितलक्षणाम् ॥१६३॥
ग्रामावृतिपरिक्षेपमात्राः[14] स्युरुचिता[15]श्रयाः । शूद्रकर्षकभूयिष्ठाः [16]सारामाः सजलाशयाः ॥१६४॥
[17]ग्रामाः [ग्राम.] [18]कुलशतेनेष्टो [19]निकृष्टः समधिष्ठितः । [20]परस्तत्पञ्च[21]शत्या स्यात् सुसमृद्धकृषीबलः ॥१६५॥

अभिसार, सौवीर, शूरसेन, अपरान्तक, विदेह, सिन्धु, गान्धार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, आरट्ट, बाल्हीक, तुरुष्क, शक और केकय इन देशोंकी रचना की तथा इनके सिवाय उस समय और भी अनेक देशोंका विभाग किया ॥ १५२–१५६ ॥ इन्द्रने उन देशोंसेसे कितने ही देश यथा सम्भव रूपसे अदेवमातृक अर्थात् नदी-नहरों आदिसे सींचे जानेवाले, कितने ही देश देवमातृक अर्थात् वर्षाके जलसे सींचे जानेवाले और कितने ही देश साधारण अर्थात् दोनोंसे सींचे जानेवाले निर्माण किये थे ॥ १५७ ॥ जो पहले नहीं थे नवीन ही प्रकट हुए थे ऐसे देशोंसे वह पृथिवीतल ऐसा सुशोभित होता था मानो कौतुकवश स्वर्गके टुकड़े ही आये हों ॥ १५८ ॥ विजयार्ध पर्वतके समीपसे लेकर समुद्रपर्यन्त कितने ही देश साधारण थे, कितने ही बहुत जलवाले थे और कितने ही जलकी दुर्लभतासे सहित थे, उन देशोंसे व्याप्त हुई पृथिवी भारी सुशोभित होती थी ॥ १५९ ॥ जिस प्रकार स्वर्गके धामों–स्थानोंकी सीमाओं पर लोकपाल देवोंके स्थान होते हैं उसी प्रकार उन देशोंकी अन्त सीमाओं पर भी सब ओर अन्तपाल अर्थात् सीमारक्षक पुरुषोंके किले बने हुए थे ॥ १६० ॥ उन देशोंके मध्यमें और भी अनेक देश थे जो लुब्धक, आरण्य, चरट, पुलिन्द तथा शबर आदि म्लेच्छ जातिके लोगोंके द्वारा रक्षित रहते थे ॥ १६१ ॥ उन देशोंके मध्यभागमें कोट, प्राकार, परिखा, गोपुर और अटारी आदिसे शोभायमान राजधानी सुशोभित हो रही थीं ॥ १६२ ॥ जिनका दूसरा नाम स्थानीय है ऐसे राजधानीरूपी किलेको घेरकर सब ओर शास्त्रोक्त लक्षणवाले गाँवों आदिकी रचना हुई थी ॥ १६३ ॥ जिनमें बाड़से घिरे हुए घर हों, जिनमें अधिकतर शूद्र और किसान लोग रहते हों तथा जो बगीचा और तालावोंसे सहित हों, उन्हें ग्राम कहते हैं ॥ १६४ ॥ जिसमें सौ घर हों उसे निकृष्ट अर्थात् छोटा गाँव कहते हैं तथा जिसमें पाँच सौ घर हों और

---

१ –कोङ्कणा ब० । २ कम्बोजारट्ट– स० । ३ नदीमातृकाः । ४ नदीमातृकदेवमातृकमिश्राः । ५ देशैः । ६ जलप्रायकर्दमप्रायैः । ७ विजयार्द्धस्य । ८ समीपात् । ९ समुद्रपर्यन्तम् । १० –चरट प०, द०, म०, ल० । ११ प्राक्तनश्लोकोक्तराजधानीनामेव स्थानीयसञ्ज्ञानि । १२ स्थानीयसञ्ज्ञान्यावृत्य सर्वतस्तिष्ठन्तीति सम्बन्धः । १३ यथोक्तलक्षणानाम् । १४ मात्राभिरुचिता– अ०, स०, ल०, म० । १५ योग्यगृहाः । १६ आरामसहिताः । १७ ग्रामः द०, स०, म०, ल०, अ०, प०, ब० । १८ गृहशतेन । १९ जघन्यः । २० उत्कृष्टः । २१ गृहपञ्चशतेन ।

क्रोशद्विक्रोशसीमानो ग्रामाः स्युरधमोत्तमाः । [1]सम्पन्नसस्यसुक्षेत्रा [2]प्रभूतयवसोदकाः ॥१६६॥
सरिद्गिरिदरी[3]गृष्टिक्षीरकण्टकशाखिनः । वनानि सेतवश्चेति तेषां सीमोपलक्षणम् ॥१६७॥
तत्कर्तृभोक्तृनियमो [4]योगक्षेमानुचिन्तनम् । विष्टिदण्डकराणाञ्च निबन्धो [5]राजसाद्भवेत् ॥१६८॥
परिखागोपुराट्टालवप्रप्राकारमण्डितम् । नानाभवनविन्याससोद्यानं सजलाशयम् ॥१६९॥
पुरमेवंविधं शस्तम् उचितोद्देशसुस्थितम् । [6]पूर्वोत्तरप्लवाम्भस्कं [7]प्रधानपुरुषोचितम् ॥१७०॥
सरिद्गिरिभ्यां संरुद्धं [8]खेटमाहुर्मनीषिणः । केवलं गिरिसंरुद्धं खर्वटं तत्प्रचक्षते ॥१७१॥
मडम्बमामनन्ति ज्ञाः [9]पञ्चग्रामशतीवृतम् । पत्तनं तत्समुद्रान्ते यन्नौभिरवतीर्यते ॥१७२॥
भवेद् द्रोणमुखं नाम्ना निम्नगातटमाश्रितम् । संवाहस्तु शिरोव्यूढधान्यसञ्चय इष्यते ॥१७३॥
[10]पुटभेदनभेदानाम् अमीषाञ्च क्वचित्क्वचित् । सन्निवेशो[11]ऽभवत् पृथ्व्या यथोद्देशमितोऽमुतः ॥१७४॥
शतान्यष्टौ च चत्वारि द्वे च स्युर्ग्रामसंख्यया । राजधान्यास्तथा द्रोणमुखखर्वटयोः क्रमात् ॥१७५॥

जिसके किसान धनसम्पन्न हो उसे बड़ा गाँव कहते है ॥ १६५ ॥ छोटे गाँवोंकी सीमा एक कोसकी और बड़े गाँवोकी सीमा दो कोसकी होती है। इन गाँवोके धानके खेत सदा सम्पन्न रहते हैं और इनमें घास तथा जल भी अधिक रहता है ॥ १६६ ॥ नदी, पहाड़, गुफा, श्मशान क्षीरवृक्ष अर्थात् थूवर आदिके वृक्ष, बबूल आदि कटीले वृक्ष, वन और पुल ये सब इन गाँवोकी सीमाके चिह्न कहलाते हैं अर्थात् नदी आदिसे गाँवोकी सीमाका विभाग किया जाता है ॥ १६७॥ गाँवके बसाने और उपभोग करनेवालोके योग्य नियम बनाना, नवीन वस्तुके बनाने और पुरानी वस्तुकी रक्षा करनेके उपाय, वहाँके लोगोसे बेगार कराना, अपराधियोका दण्ड करना तथा जनता से कर वसूल करना आदि कार्य राजाओके आधीन रहते थे ॥ १६८ ॥ जो परिखा, गोपुर, अटारी, कोट और प्राकारसे सुशोभित हो, जिसमें अनेक भवन बने हुए हो, जो बगीचे और तालावोसे सहित हो, जो उत्तम रीतिसे अच्छे स्थान पर बसा हुआ हो, जिसमें पानीका प्रवाह पूर्व और उत्तरके बीचवाली ईशान दिशाकी ओर हो और जो प्रधान पुरुषोके रहनेके योग्य हो वह प्रशंसनीय पुर अथवा नगर कहलाता है ॥ १६९–१७० ॥ जो नगर नदी और पर्वतसे घिरा हुआ हो उसे बुद्धिमान् पुरुष खेट कहते हैं और जो केवल पर्वतसे घिरा हुआ हो उसे खर्वट कहते हैं ॥ १७१ ॥ जो पाँच सौ गाँवोसे घिरा हो उसे पण्डितजन मडम्ब मानते हैं और जो समुद्रके किनारे हो तथा जहाँ पर लोग नावोके द्वारा उतरते हैं—(आते जाते हैं) उसे पत्तन कहते हैं ॥ १७२ ॥ जो किसी नदीके किनारे पर हो उसे द्रोणमुख कहते है और जहाँ मस्तक पर्यन्त ऊँचे ऊँचे धान्यके ढेर लगे हो वह संवाह कहलाता है ॥ १७३ ॥ इस प्रकार पृथिवी पर जहाँ तहाँ अपने अपने योग्य स्थानोके अनुसार कहीं कहीं पर ऊपर कहे हुए गाँव नगर आदिकी रचना हुई थी ॥ १७४ ॥ एक राजधानीमें आठ सौ गाँव होते हैं, एक द्रोणमुखमें चार सौ गाँव होते हैं और एक खर्वटमें दो सौ गाँव होते है। दश गाँवोके बीच जो एक बड़ा भारी गाँव होता है उसे संग्रह (जहाँ पर हर एक वस्तुओंका संग्रह रखा जाता हो) कहते हैं। इसी प्रकार घोष तथा आकर आदिके लक्षणोंकी भी कल्पना कर लेनी चाहिये अर्थात् जहाँ पर बहुत

---

१ फलिन। २ प्रचुरतृणजला.। ३ स्मशानम्। –भृष्टि– प०, द०, म०, ल०। –सृष्टि– अ०, स०। ४ अलब्धलाभो योग., लब्धपरिरक्षणं क्षेमस्तयो' चिन्तनम्। ५ नृपाधीनं भवेत्। ६ पूर्वोत्तरप्रवाहजलम्। 'नगरके मार्गका जल पूर्व और उत्तरमें बहे तो नगरनिवासियोंको लाभ है अथवा पूर्वोक्त शब्दवाच्य ईशान दिशामें बहे तो नगरनिवासियोंको अत्यन्त लाभ है।' इति हिन्दीभाषाया स्पष्टोऽर्थः। ७ नृपादियोग्यम्। ८ खेट– म०, ल०। ९ पञ्चग्रामशतीपरिवेष्टितम्। १० पत्तनम्। ११ –भवेत् ब०, द०।

[1]दशग्राम्यास्तु मध्ये यो महान् ग्रामः स संग्रहः। तथा [2]घोषकरादीनामपि लक्ष्म विकल्प्यताम् ॥१७६॥
[3]पुरां विभागमित्युच्चैः कुर्वन् गीर्वाणनायकः। तदा पुरन्दरख्यातिम् अगादन्वर्थतां गताम् ॥१७७॥
ततः प्रजा निवेश्यैषु स्थानेषु स्रष्टुराज्ञया। जगाम कृतकार्यो गां[4] मघवाननुज्ञया प्रभोः ॥१७८॥
असिर्मषिः कृषिर्विद्या वाणिज्यं शिल्पमेव च। कर्माणीमानि षोढा स्युः प्रजाजीवनहेतवः[5] ॥१७९॥
तत्र वृत्तिं प्रजानां स भगवान् मतिकौशलात्। [6]उपादिक्षत् सरागो हि स तदासीज्जगद्गुरुः ॥१८०॥
तत्रासिकर्म सेवायां मषिर्लिपिविधौ स्मृता। कृषिर्भूकर्षणे प्रोक्ता विद्या शास्त्रोपजीवने ॥१८१॥
वाणिज्यं वणिजां कर्म शिल्पं स्यात् करकौशलम्। तच्च चित्रकलापत्रच्छेदादि[7] बहुधा स्मृतम् ॥१८२॥
उत्पादितास्त्रयो वर्णा तदा तेनादिवेधसा। क्षत्रिया वणिजः शूद्राः क्षतत्राणादिभिर्गुणैः ॥१८३॥
क्षत्रियाः शस्त्रजीवित्वम् अनुभूय तदाभवन्। वैश्याश्च कृषिवाणिज्यपाशुपाल्योपजीविता[8] ॥१८४॥
तेषां शुश्रूषणाच्छूद्रास्ते द्विधा कार्वकारवः। कारवो रजकाद्याः स्युः ततोऽन्ये स्युरकारवः ॥१८५॥
कारवोऽपि मता द्वेधा स्पृश्यास्पृश्यविकल्पतः। तत्रास्पृश्याः प्रजाबाह्याः स्पृश्याः स्युः [9]कर्तकादयः ॥१८६॥

घोष (अहीर) रहते हैं उसे घोष कहते हैं और जहाँपर सोने चाँदी आदिकी खान हुआ करती है उसे आकर कहते हैं ॥ १७५-१७६ ॥ इस प्रकार इन्द्रने बड़े अच्छे ढंगसे नगर, गाँवों आदिका विभाग किया था इसलिये वह उसी समयसे पुरंदर इस सार्थक नामको प्राप्त हुआ था ॥१७७॥ तदनन्तर इन्द्र भगवान्की आज्ञासे इन नगर, गाँव आदि स्थानोमे प्रजाको बसाकर कृतकृत्य होता हुआ प्रभुकी आज्ञा लेकर स्वर्गको चला गया ॥१७८॥ असि, मषि, कृषि, विद्या, वाणिज्य और शिल्प ये छह कार्य प्रजाकी आजीविकाके कारण हैं। भगवान् वृषभदेवने अपनी बुद्धिकी कुशलतासे प्रजाके लिये इन्हीं छह कर्मोंद्वारा वृत्ति (आजीविका) करनेका उपदेश दिया था सो ठीक ही है क्योंकि उस समय जगद्गुरु भगवान् सरागी ही थे वीतराग नहीं थे। भावार्थ- सासारिक कार्योंका उपदेश सराग अवस्थामे दिया जा सकता है ॥ १७९-१८० ॥ उन छह कर्मोमेसे तलवार आदि शस्त्र धारणकर सेवा करना असिकर्म कहलाता है, लिखकर आजीविका करना मषिकर्म कहलाता है, जमीनको जोतना-बोना कृषिकर्म कहलाता है, शास्त्र अर्थात् पढ़ाकर या नृत्य-गायन आदिके द्वारा आजीविका करना विद्याकर्म है, व्यापार करना वाणिज्य है और हस्तकी कुशलतासे जीविका करना शिल्पकर्म है वह शिल्पकर्म चित्र खींचना, फूल-पत्ते काटना आदिकी अपेक्षा अनेक प्रकारका माना गया है ॥ १८१-१८२ ॥ उसी समय आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेवने तीन वर्णोंकी स्थापना की थी जो कि क्षतत्राण अर्थात् विपत्तिसे रक्षा करना आदि गुणोंके द्वारा क्रमसे क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र कहलाते थे ॥१८३॥ उस समय जो शस्त्र धारणकर आजीविका करते थे वे क्षत्रिय हुए, जो खेती व्यापार तथा पशुपालन आदिके द्वारा जीविका करते थे वे वैश्य कहलाते थे और जो उनकी सेवा शुश्रूषा करते थे वे शूद्र कहलाते थे। वे शूद्र दो प्रकारके थे—एक कारु और दूसरा अकारु। धोबी आदि शूद्र कारु कहलाते थे और उनसे भिन्न अकारु कहलाते थे। कारु शूद्र भी स्पृश्य तथा अस्पृश्यके भेदसे दो प्रकारके माने गये हैं उनमे जो प्रजासे बाहर रहते हैं उन्हे अस्पृश्य अर्थात् स्पर्श करनेके अयोग्य कहते हैं और नाई

---

१ दशग्रामसमाहारस्य। २ "घोष आभीरपल्ली स्यात्" इत्यमरः। ३ नगराणाम्। ४ स्वर्गम्। ५ हेतवे अ०, म०, ल०। ६ उपादिशत् म०, ल०। ७ पत्रच्छेद्यादि अ०, प०, स०, म०, द०, ल०। ८ -जीविनः अ०, प०, म०, ब०, ल०। ९ 'शालिको मालिकश्चैव कुम्भकारस्तिलन्तुदः। नापितश्चेति पञ्चामी भवन्ति स्पृश्यकारुकाः॥ रजकस्तक्षकश्चैवायस्कारो लोहकारकः। स्वर्णकारश्च पञ्चैते भवन्त्यस्पृश्यकारुकाः॥" [एतौ श्लोकौ 'द' पुस्तकेऽप्युल्लिखितौ]।

यथास्वं स्वोचितं कर्म प्रजा [1]दधुरसङ्करम् । विवाहजातिसम्बन्धव्यवहारश्च [2]तन्मतम् ॥१८७॥
यावती जगती[3]वृत्तिरपापोपहता च या । सा सर्वास्य मतेनासीत् स हि धाता [4]सनातनः ॥१८८॥
युगादिब्रह्मणा तेन यदित्थं स कृतो युगः । ततः कृतयुगं नाम्ना तं पुराणविदो विदुः ॥१८९॥
आषाढमासबहुलप्रतिपद्दिवसे कृती । कृत्वा कृतयुगारम्भं प्राजापत्यमुपेयिवान् ॥१९०॥
कियत्यपि गते काले षट्कर्मविनियोगतः । यदा सौस्थित्यमायाताः प्रजाः क्षेमेण योजिताः ॥१९१॥
तदास्याविरभूद् द्यावापृथिव्योः प्राभवं महत् । आधिराज्येऽभिषिक्तस्य सुरैरागत्य सत्वरम् ॥१९२॥
सुरैः कृतादरैर्दिव्यैः सलिलैरादिवेधसः । कृतोऽभिषेक इत्येव वर्णनास्तु किमन्यया ॥१९३॥
तथाप्यनूद्यते[5] किञ्चित् [6]तद्गतं वर्णनान्तरम् । सुप्रतीतमपि प्रायो यन्नावैति [7]पृथग्जनः ॥१९४॥
तदा किल जगद्विश्वं बभूवानन्दनिर्भरम् । दिवोऽवा[8]तारिषुर्देवाः पुरोधाय[9] पुरन्दरम् १९५॥
कृतोपशोभमभवत् पुरं साकेतसाह्वयम् । हर्म्याग्रभूमिकाबद्धकेतुमालाकुलाम्बरम् ॥१९६॥
तदानन्दमहाभेर्यः प्रणेदुर्नृपमन्दिरे । मङ्गलानि जगुर्वारनार्यो नेटुः सुराङ्गनाः ॥१९७॥
सुरैर्वैतालिकाः[10] पेठुः [11]उत्साहान् सह मङ्गलैः । प्रचक्रुरमरास्तोषाज्जय जीवेति घोषणाम् ॥१९८॥

वगैरहको स्पृश्य अर्थात् स्पर्श करनेके योग्य कहते हैं ॥१८४-१८६॥ उस समय प्रजा अपने अपने योग्य कर्मोंको यथा योग्यरूपसे करती थी। अपने वर्णकी निश्चित आजीविकाको छोड़कर कोई दूसरी आजीविका नहीं करता था इसलिये उनके कार्योंमें कभी संकर (मिलावट) नहीं होता था। उनके विवाह, जाति सम्बन्ध तथा व्यवहार आदि सभी कार्य भगवान् आदिनाथकी आज्ञानुसार ही होते थे ॥१८७॥ उस समय संसारमें जितने पापरहित आजीविकाके उपाय थे वे सब भगवान् वृषभदेवकी संमतिसे प्रवृत्त हुए थे सो ठीक है क्योंकि सनातन ब्रह्मा भगवान् वृषभदेव ही हैं ॥१८८॥ चूँकि युगके आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेवने इस प्रकार कर्मयुगका प्रारम्भ किया था इसलिये पुराणके जाननेवाले उन्हें कृतयुग नामसे जानते हैं ॥१८९॥ कृतकृत्य भगवान् वृषभदेव आषाढ़मासके कृष्णपक्षकी प्रतिपदाके दिन कृतयुगका प्रारम्भ करके प्राजापत्य (प्रजापतिपने)को प्राप्त हुए थे अर्थात् प्रजापति कहलाने लगे थे ॥१९०॥ इस प्रकार जब कितना ही समय व्यतीत हो गया और छह कर्मोंकी व्यवस्थासे जब प्रजा कुशलतापूर्वक सुखसे रहने लगी तब देवोंने आकर शीघ्र ही उनका सम्राट् पदपर अभिषेक किया उस समय उनका प्रभाव स्वर्गलोक और पृथिवीलोकमें खूब ही प्रकट हो रहा था ॥१९१-१९२॥ यद्यपि भगवान्के राज्याभिषेकका अन्य-विशेष वर्णन करनेसे कोई लाभ नहीं है इतना वर्णन कर देना ही बहुत है कि आदरसे भरे हुए देवोंने दिव्यजलसे उन आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेवका अभिषेक किया था तथापि उसका कुछ अन्य वर्णन कर दिया जाता है क्योंकि प्रायः साधारण मनुष्य अत्यन्त प्रसिद्ध बातको भी नहीं जानते हैं ॥१९३-१९४॥ उस समय समस्त संसार आनन्दसे भर गया था, देवलोग इन्द्रको आगे कर स्वर्गसे अवतीर्ण हुए थे-उतरकर अयोध्या पुरी आये थे ॥ १९५ ॥ उस समय अयोध्यापुरी खूब ही सजाई गई थी। उसके मकानोंके अग्रभाग पर बाँधी गई पताकाओंसे समस्त आकाश भर गया था ॥ १९६ ॥ उस समय राजमन्दिरमें बड़ी बड़ी आनन्द-भेरियाँ बज रही थीं, वारस्त्रियाँ मंगलगान गा रही थीं और देवांगनाएँ नृत्य कर रही थीं ॥ १९७ ॥ देवोंके वन्दीजन मंगलोंके साथ साथ भगवानके पराक्रम पढ़ रहे थे और देवलोग संतोषसे

---

१ दधुः- म०, ल० । २ तत्पुरुनाथमतं यथा भवति तथा । ३ जगतो वृत्तिः- अ०, प०, स०, म०, ट० । ४ नित्यः । ५ उच्यते । ६ अभिषेकप्रातम । ७ साधारणजनः । ८ अवतरन्ति स्म । ९ अग्रे कृत्वा । १० बोधकाः । ११ वीर्याणि ।

प्रथमं पृथिवीमध्ये मृत्स्नारचितवेदिके । सुरशिल्पिसमारब्धपरार्ध्यानन्दमण्डपे ॥१९९॥
रत्नचूर्णचयन्यस्त[1]रङ्गवल्युपचित्रिते । [2]प्रत्यग्रोद्भिन्नविक्षिप्तसुमनःप्रकराञ्चिते ॥२००॥
मणिकुट्टिमसङ्क्रान्तबिम्बमौक्तिकलम्बने । लसद्वितानकक्षौम[3]च्छायाचित्रितरङ्गके ॥२०१॥
धृतमङ्गलनाकस्त्रीरुद्धसञ्चारवर्तिनि [वर्त्मनि] । पर्यन्तनिहितानल्पमङ्गलद्रव्यसम्पदि ॥२०२॥
सुरवारवधूहस्तविधूतचलचामरे । अन्योन्यहस्तसङ्क्रान्तनानास्नानपरिच्छदे[4] ॥२०३॥
सलीलपदविन्याससञ्चरन्नाककामिनी । रणन्नूपुरझङ्कारमुखरीकृतदिङ्मुखे ॥२०४॥
नृपाङ्गणमहीरङ्गे वृतमङ्गलसंग्रहे । निवेश्य प्राङ्मुखं देवम् उचिते हरिविष्टरे ॥२०५॥
गन्धर्वारब्धसङ्गीतमृदङ्गामन्द्रनि स्वने । त्रिविष्टपकुटीक्रोडम्[5] आक्रामति सदिक्तटम् ॥२०६॥
नृत्यन्नाकाङ्गनापाठ्य[6]निस्स्वनानुगतस्वरम् । गायन्तीषु यशो जिष्णोः[7] किन्नरीषु [8]श्रवस्सुखम् ॥२०७॥
ततोऽभिषेचनं भर्तुः[9] कर्तुमारेभिरे[10]ऽमराः । शातकुम्भविनिर्माणैः कुम्भैस्तीर्थाम्बुसंभृतैः ॥२०८॥
गङ्गासिन्ध्वोर्महानद्योः अप्राप्य धरणीतलम् । प्रपाते हिमवत्कूटाद् यदम्बु समुपाहृतम् ॥२०९॥
यच्च गाङ्गं पयः स्वच्छं गङ्गाकुण्डात् समाहृतम् । सिन्धुकुण्डादुपानीत सिन्धोर्यत् [10]कमपङ्कम् ॥२१०॥
[11]शेषव्योमापगानाञ्च सलिलं यदनाविलम्[12] । [13]तत्तत्कुण्डतदापात[14]समासादितजन्मकम् ॥२११॥

'जय जीव', इस प्रकारकी घोषणा कर रहे थे ॥ १९८ ॥ राज्याभिषेकके प्रथम ही पृथिवीके मध्यभागमें जहाँ मिट्टीकी वेदी बनाई गई थी और उस वेदी पर जहाँ देव-कारीगरोंने बहुमूल्य—श्रेष्ठ आनन्दमण्डप बनाया था, जो रत्नोंके चूर्णसमूहसे बनी हुई रंगावलीसे चित्रित हो रहा था, जो नवीन खिले हुए बिखेरे गये पुष्पोंके समूहसे सुशोभित था, जहाँ मणियोंसे जड़ी हुई जमीनमें ऊपर लटकते हुए मोतियोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था, जहाँ रेशमी वस्त्रके शोभायमान चँदोवाकी छायासे रंगभूमि चित्रित हो रही थी, जहाँ मङ्गलद्रव्योंको धारण करनेवाली देवांगनाओंसे आने-जानेका मार्ग रुक गया था, जहाँ समीपमें बड़े बड़े मंगलद्रव्य रखे हुए थे, जहाँ देवोंकी अप्सराएँ अपने हाथोंसे चंचल चमर ढोल रही थीं, जहाँ स्नानकी सामग्रीको लोग परस्पर एक दूसरेके हाथमें दे रहे थे, जहाँ लीलापूर्वक पैर रखकर इधर-उधर चलती हुई देवांगनाओंके रुनझुन शब्द करते हुए नूपुरोंकी झनकारसे दशों दिशाएँ शब्दायमान हो रही थीं, और जहाँ अनेक मंगलद्रव्योंका संग्रह हो रहा था ऐसे राजमहलके आँगनरूपी रंगभूमिमें योग्य सिंहासन पर पूर्व दिशाकी ओर मुख करके भगवान् वृषभदेवको बैठाया और जब गन्धर्व देवोंके द्वारा प्रारम्भ किये हुए संगीतके समय होनेवाला मृदंगका गम्भीर शब्द समस्त दिक्तटोंके साथ साथ तीन लोकरूपी कुटीके मध्यमें व्याप्त हो रहा था तथा नृत्य करती हुई देवांगनाओंके पढ़े जानेवाले संगीतके स्वरमें स्वर मिलाकर किन्नर जातिकी देवियाँ कानोंको सुख देनेवाला भगवान्का यश गा रही थीं उस समय देवोंने तीर्थोदकसे भरे हुए सुवर्णके कलशोंसे भगवान् वृषभदेवका अभिषेक करना प्रारम्भ किया ॥ १९९-२०८ ॥ भगवान्के राज्याभिषेकके लिये गङ्गा और सिन्धु इन दोनों महानदियोंका वह जल लाया गया था जो हिमवत्पर्वतकी शिखरसे धारा रूपमें नीचे गिर रहा था तथा जिसने पृथिवीतलको छुआ तक भी नहीं था। भावार्थ—नीचे गिरनेसे पहले ही जो बर्तनोंमें भर लिया गया था ॥ २०९ ॥ इसके सिवाय गंगाकुण्डसे गङ्गा नदीका स्वच्छ जल लाया गया था और सिन्धुकुण्डसे सिन्धु नदीका निर्मल जल लाया गया था ॥ २१० ॥ इसी प्रकार ऊपरसे पड़ती हुई अन्य नदियोंका स्वच्छ जल भी उनके गिरनेके

---

१ रचित । २ नवविकसित । ३ दुकूल । ४ परिकरे । ५ मध्यम् । ६ गद्यपद्यादि । ७ जिनेन्द्रस्य । ८ श्रवणरमणीयम् यथा भवति तथा । ९ उपक्रमं चक्रिरे । १० जलम् । ११ रोहिद्रोहितास्यादीनाम् । १२ अकलुषम् । १३ तानि च तानि कुण्डानि । १४ सम्प्राप्तजननम् ।

श्रीदेवीभिर्यदानीत पद्माद्विसरसां पय. । हेमारविन्दकिञ्जल्कपुञ्जसञ्जातरञ्जनम् ॥२१२॥
यद्वारि [1]सारसं हारिकह्लारस्वादु[2] सोत्पलम् । यच्च [3]तन्मौक्तिकोद्गार[4]सार [5]लावणसैन्धवम् ॥२१३॥
यास्ता नन्दीश्वरद्वीपे[6] वाप्यो नन्दोत्तरादय । सुप्रसन्नोदकास्तासाम् आपो याश्च विकल्मषा. ॥२१४॥
यच्चाम्भ सम्भृत क्षीरसिन्धोर्नन्दीश्वरार्णवात् । स्वयम्भूरमणाब्धेश्च दिव्यै कुम्भैर्हिरण्मयै ॥२१५॥
इत्याम्ना[7]तैर्जलैरेभि अभिषिक्तो जगद्गुरु । स्वयपूततमैरङ्गै. [8]अपुनात्तानि केवलम् ॥२१६॥
सुरैरावर्जिता वारा धारा मूर्ध्नि विभोरभात् । राजलक्ष्म्या [9]निवेशोऽयमिति धारेव पातिता ॥२१७॥
चराचरगुरोर्मूर्ध्नि पतन्त्यो रेजुरप्छटा । जगत्तापच्छिद स्वच्छा गुणानामिव सम्पद. ॥२१८॥
सुरेन्द्रैरभिषिक्तस्य सलिलै. [10]सौरसैन्धवै । निसर्गशुचिगात्रस्य पराशुद्धिरभूद् विभो ॥२१९॥
मार्क्षान्दा क्षालयाञ्चक्रु विभोर्नाङ्गानि केवलम् । प्रेक्षकाणां मनोवृत्तिं नेत्राण्यप[11]घनान्यपि ॥२२०॥
नृत्यत्सुराङ्गनापाङ्गशरास्तस्मिन् प्लवेऽम्भसाम् । [12]पायिता [13]नु जल तीव्रं यच्चेतांस्यभिदन्[14] नृणाम् ॥२२१॥

कुण्डोंसे लाया गया था ॥ २११ ॥ श्री ह्री आदि देवियाँ भी पद्म आदि सरोवरोंका जल लाई थीं जो कि सुवर्णमय कमलोंकी केशरके समूहसे पीतवर्ण हो रहा था ॥ २१२ ॥ सायंकालके समय खिलनेवाले सुगन्धित कमलोंकी सुगन्धसे मधुर, अतिशय मनोहर और नील कमलों सहित तालाबोंका जल लाया गया था। जो बाहर प्रकट हुए मोतियोंके समूहसे अत्यन्त श्रेष्ठ है ऐसा लवणसमुद्रका जल भी लाया गया था ॥ २१३ ॥ नन्दीश्वर द्वीपमे जो अत्यन्त स्वच्छ जलसे भरी हुई नन्दोत्तरा आदि वापिकाएँ हैं उनका भी स्वच्छ जल लाया गया था ॥ २१४ ॥ इसके सिवाय क्षीरसमुद्र, नन्दीश्वर समुद्र तथा स्वयंभूरमण समुद्रका भी जल सुवर्णके बने हुए दिव्य कलशोंमे भरकर लाया गया था ॥ २१५ ॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए प्रसिद्ध जलसे जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका अभिषेक किया गया था। चूँकि भगवान्का शरीर स्वयं ही पवित्र था अत अभिषेकसे वह क्या पवित्र होता ? केवल भगवान्ने ही अपने स्वयं पवित्र अंगोसे उस जलको पवित्र कर दिया था ॥२१६॥ उस समय भगवान्के मस्तक पर देवोंके द्वारा छोड़ी हुई जलकी धारा ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो उस मस्तकको राज्यलक्ष्मीका आश्रय समझकर ही छोड़ी गई हो ॥२१७॥ चर और अचर पदार्थोंके गुरु भगवान् वृषभदेवके मस्तकपर पड़ती हुई जलकी छटाएं ऐसी शोभायमान होती थीं मानो संसारका संताप नष्ट करनेवाली और निर्मल गुणोंकी संपदाएं ही हो ॥२१८॥ यद्यपि भगवान्का शरीर स्वभावसे ही पवित्र था तथापि इन्द्रने गङ्गा नदीके जलसे उसका अभिषेक किया था इसलिये उसकी पवित्रता और अधिक हो गई थी ॥२१९॥ उस समय इन्द्रोंने केवल भगवान्के अंगोंका ही प्रक्षालन नहीं किया था किन्तु देखनेवाले पुरुषोंकी मनोवृत्ति, नेत्र और शरीरका भी प्रक्षालन किया था। भावार्थ-भगवान्का राज्याभिषेक देखनेसे मनुष्योंके मन, नेत्र तथा समस्त शरीर पवित्र हो गये थे ॥२२०॥ उस समय नृत्य करती हुई देवाङ्गनाओंके कटाक्षरूपी बाण उस जलके प्रवाहमे प्रतिबिम्बित हो रहे थे इसलिये ऐसे मालूम होते थे मानो उनपर तेज पानी रक्खा गया हो और इसीलिये वे मनुष्योंके चित्तको भेदन कर रहे थे। भावार्थ—देवांगनाओंके कटाक्षोंसे देखनेवाले मनुष्योंके चित्त भिद जाते थे ॥२२१॥

---

१ सरःसम्बन्धि । २ मनोहरम् । ३ तत्समुद्र-मुक्ताफलश्रेष्ठम् । ४ -सार म०, प०, ल०, द० । -सार अ० । ५ लवणसिन्धो सम्बन्धि । ६ -द्वीपवाप्यो- प०, अ०, स०, द०, म०, ल० । ७ आम्नाते । ८ पवित्रमकरोत् । ९ आश्रय । १० सुरसिन्धुसम्बन्धिभिः । ११ शरीराणि । १२ पान कारिता । ["पानी चढाकर तीक्ष्ण बनाए किये गये थे ।" इति हिन्दी]। १३ इव । १४ विदारयन्ति स्म ।

जलैरनाविलैर्भर्तु[1]: अङ्गसङ्गात् पवित्रितैः । धराक्रान्ता ध्रुवं दिष्ट्या[1] वर्द्धिता स्वामिसम्पदा ॥२२२॥
कृताभिषेको रुरुचे भगवान् सुरनायकैः । हैमैः कुम्भैर्घनैः सान्ध्यैः यथा मन्दरभूधरः ॥ २२३॥
नृपा मूर्द्धाभिषिक्ता ये नाभिराजपुरस्सराः । [2]राजवद्राजसिंहोऽयम् अभ्यषिच्यत तैस्समम्[3] ॥२२४॥
पौराश्च नलिनीपत्रपुटैः कुम्भैश्च [4]मार्त्तिकैः । [5]सारवेणाम्बुना चक्रुः भर्तुः पादाभिषेचनम् ॥२२५॥
[6]मागधाद्याश्च वन्येन्द्राः[7]त्रिज्ञानधरमार्चिचन् । नाथोऽस्मद्विषयस्येति [8]प्रीताः पुण्याभिषेचनैः ॥२२६॥
पूतस्तीर्थाम्बुभिः स्नातः कषायसलिलैः पुनः । धौतो गन्धाम्बुभिर्दिव्यै[9] [10]अस्नापि [11]चरमं विभुः ॥२२७॥
कृतावगाहनो भूयो हैमस्नानोदकुण्डके । सुखोष्णैः सलिलैर्धाता सुखमज्जनमन्वभूत् ॥२२८॥
[12]स्नानान्तोज्झितविक्षिप्तमाल्यांशुकविभूषणैः । [13]भर्तुः प्राप्ताङ्गसंस्पृष्टि[14]दायेवासीद्धराङ्गना ॥२२९॥
[15]सुस्नातमङ्गलान्युच्चैः पठत्सु सुरवन्दिषु । राज्यलक्ष्मीसमुद्वाह[16]स्नानं निर[17]विशद् विभुः ॥२३०॥
अथ निर्वर्त्तितस्नानं कृतनीराजनं विभुम् । [18]स्वर्भुवो भूषयामासु दिव्यैः स्रग्भूषणाम्बरैः ॥२३१॥

भगवान्‌के शरीरके संसर्गसे पवित्र हुए निर्मल जलसे समस्त पृथिवी व्याप्त हो गई थी इसलिये वह ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वामी वृषभदेवकी राज्य-संपदासे सन्तुष्ट होकर अपने शुभ भाग्यसे बढ़ ही रही हो ॥२२२॥ इन्द्र जब सुवर्णके बने हुए कलशोंसे भगवान्‌का अभिषेक करते थे तब भगवान् ऐसे सुशोभित होते थे जैसे कि सायंकालमें होनेवाले बादलोंसे मेरु पर्वत सुशोभित होता है ॥२२३॥ नाभिराजको आदि लेकर जो बड़े बड़े राजा थे उन सभीने 'सब राजाओंमें श्रेष्ठ यह वृषभदेव वास्तवमें राजाके योग्य हैं' ऐसा मानकर उनका एक साथ अभिषेक किया था ॥२२४॥ नगरनिवासी लोगोंने भी किसीने कमलपत्रके बने हुए दोनेसे और किसीने मिट्टीके घड़ेसे सरयू नदीका जल लेकर भगवान्‌के चरणोंका अभिषेक किया था ॥२२५॥ मागध आदि व्यन्तरदेवोंके इन्द्रोंने भी तीन ज्ञानको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवकी 'यह हमारे देशके स्वामी हैं' ऐसा मानकर प्रीतिपूर्वक पवित्र अभिषेकके द्वारा पूजा की थी ॥ २२६ ॥ भगवान् वृषभदेवका सबसे पहले तीर्थजलसे अभिषेक किया था फिर कषाय जलसे अभिषेक किया गया और फिर सुगन्धित द्रव्योंसे मिले हुए सुगन्धित जलसे अन्तिम अभिषेक किया गया था ॥ २२७ ॥ तदनन्तर जिनका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे भगवान्‌ने कुछ कुछ गरम जलसे भरे हुए स्नान करने योग्य सुवर्णके कुण्डमें प्रवेश कर सुखकारी स्नानका अनुभव किया था ॥ २२८ ॥ भगवान्‌ने स्नान करनेके अन्तमें जो माला, वस्त्र और आभूषण उतारकर पृथिवीपर छोड़ दिये थे—डाल दिये थे उनसे वह पृथिवीरूपी स्त्री ऐसी मालूम होती थी मानो उसे स्वामीके शरीरका स्पर्श करनेवाली वस्तुएँ ही प्रदान की गई हों। भावार्थ—लोकमें स्त्री पुरुष प्रेमवश एक दूसरेके शरीरसे छुए गये वस्त्राभूषण धारण करते हैं यहाँ पर आचार्यने भी उसी लोक प्रसिद्ध बातको उत्प्रेक्षालंकारमें गुम्फित किया है ॥ २२९ ॥ इस प्रकार जब देवोंके वन्दीजन उच्च स्वरसे शुभस्नानसूचक मंगल-पाठ पढ़ रहे थे तब भगवान् वृषभदेवने राज्यलक्ष्मीको धारण करने अथवा उसके साथ विवाह करने योग्य स्नानको प्राप्त किया था ॥ २३० ॥ तदनन्तर जिनका अभिषेक पूर्ण हो चुका है और जिनकी आरती की जा चुकी है ऐसे भगवान्‌को देवोंने स्वर्गसे लाये हुए माला, आभूषण और वस्त्र आदिसे अलंकृत किया ॥ २३१ ॥

---

१ सन्तोषेण । २ राजार्हम् यथा भवति तथा । ३ युगपत् । ४ मृत्तिकामयैः । ५ सरयूसम्बन्धिना । ६ मागधवरतनुप्रमुखाः । ७ व्यन्तरेन्द्राः । ८ प्रीत्या प०, म०, द०, ल० । ९ -द्रव्यैः- म०, ल० । १० अभ्यषेचि । ११ पश्चात् । १२ सुस्नातोज्झित- स० । १३ भर्तुः सकाशात् । १४ विवाहानुत्सवे देये द्रव्य दायः । दानेवासी- प०, म०, ल० । १५ सुस्नान । सुस्नात- प०, म०, द०, ल० । १६ विवाह । १७ अन्वभवत् । १८ देवाः ।

नाभिराज स्वहस्तेन मौलिमारोपयत् प्रभो.। महाम[1]कुटबद्धानामधिराड् भगवानिति ॥२३२॥
पट्टबन्धोऽजगद्बन्धो ललाटे विनिवेशित.। बन्धन राजलक्ष्म्या.[2]स्विद्रत्वर्या.[3] [4]स्थैर्यसाधनम् ॥२३३॥
स्रग्वी सदशुक. कर्णद्वयोल्लसितकुण्डल.। दधानो [5]मकुटं मूर्ध्ना लक्ष्म्याः क्रीडाचलायितम् ॥२३४॥
कण्ठे हारलता बिभ्रत् कटिसूत्रं कटीतटे। ब्रह्मसूत्रो[6]पवीताङ्गः स गाङ्गौघमिवाद्रिराट् ॥२३५॥
कटकाङ्गदकेयूरभूषितायतदोर्युग । पर्युल्लसन्महाशाख. कल्पशाखीव जङ्गमः ॥२३६॥
सनीलरत्ननिर्माणनूपुरावुद्वहत्क्रमौ । निलीनभृङ्गसम्फुल्लरक्ततामरसश्रियौ ॥२३७॥
इति प्रत्यङ्गसङ्गिन्या बभौ भूषणसम्पदा। भगवानादिमो ब्रह्मा भूषणाङ्ग [7]इवाङ्घ्रिप. ॥२३८॥
तत. सानन्दमानन्दनाटकं नाट्यवेदवित्। प्रयुज्यास्थायिका[8]रङ्गे प्रत्यगाद्दिवं[9] सहस्रगु.[10] ॥२३९॥
व्रजन्तमनुजग्मुस्त कृतकार्या सुरासुरा । भगवत्पादसंसेवानियुक्तस्वान्तवृत्तय ॥२४०॥
अथाधिराज्यमासाद्य नाभिराजस्य सन्निधौ। प्रजानां पालने यत्नम् अकरोदिति विश्वसृट् ॥२४१॥
कृत्वादित प्रजासर्गं[11] तद्[12]वृत्तिनियम पुन.। स्वधर्मानतिवृत्त्यैव [13]नियच्छन्नन्वशात् प्रजा. ॥२४२॥

'महामुकुटबद्ध राजाओंके अधिपति भगवान् वृषभदेव ही हैं' यह कहते हुए महाराज नाभिराजने अपने मस्तकका मुकुट अपने हाथसे उतार कर भगवान्के मस्तक पर धारण किया था ॥२३२॥ जगत् मात्रके बन्धु भगवान् वृषभदेवके ललाट पर पट्टबन्ध भी धारण किया था जो कि ऐसा मालूम होता था मानो यहाँ वहाँ भागनेवाली–चंचल राज्यलक्ष्मी को स्थिर करनेवाला एक बन्धन ही हो ॥२३३॥ उस समय भगवान् मालाएं पहिने हुए थे, उत्तम वस्त्र धारण किये हुए थे, उनके दोनो कानों मे कुण्डल सुशोभित हो रहे थे। वे मस्तक पर लक्ष्मी के क्रीड़ाचलके समान मुकुट धारण किये हुए थे, कण्ठमे हारलता और कमरमें करधनी पहने हुए थे। जिस प्रकार हिमवान् पर्वत गङ्गाका प्रवाह धारण करता है उसी प्रकार वे भी अपने कन्धे पर यज्ञोपवीत धारण किये थे। उनकी दोनो लम्बी भुजाएँ कड़े, बाजूबन्द और अनन्त आदि आभूषणोंसे विभूषित थीं। उन भुजाओंसे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो शोभायमान बड़ी बड़ी शाखाओंसे सहित चलता-फिरता कल्पवृक्ष ही हों। उनके चरण नीलमणिके बने हुए नूपुरोंसे सहित थे इसलिये ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनपर भ्रमर बैठे हुए हैं ऐसे खिले हुए दो लाल कमल ही हों। इस प्रकार प्रत्येक अङ्गमे पहने हुए आभूषणरूपी सम्पदासे आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भूषणाङ्ग जातिके कल्पवृक्ष ही हो ॥ २३४–२३८ ॥ तदनन्तर नाट्यशास्त्रको जाननेवाले इन्द्र उस सभारूपी रगभूमिमे आनन्दके साथ आनन्द नामका नाटक कर स्वर्गको चला गया ॥ २३९ ॥ जो अपना कार्य समाप्त कर चुके हैं और जिनके चित्तकी वृत्ति भगवान्के चरणोंकी सेवामे लगी हुई है ऐसे देव और असुर उस इन्द्रके साथ ही अपने अपने स्थानो पर चले गये ॥ २४० ॥

अथानन्तर कर्मभूमिकी रचना करनेवाले भगवान् वृषभदेवने राज्य पाकर महाराज नाभिराजके समीप ही प्रजाका पालन करनेके लिये नीचे लिखे अनुसार प्रयत्न किया ॥ २४१ ॥ भगवान्ने सबसे पहले प्रजाकी सृष्टि (विभाग आदि) की फिर उसकी आजीविकाके नियम बनाये और फिर वह अपनी अपनी मर्यादाका उल्लघन न कर सके इस प्रकारके नियम बनाये।

---

१ –मुकुट– अ०, प०, स०, म०, ल०। २ इव। ३ गमनशीलाया। ४ स्थिरत्वस्य कारणम्। ५ मुकुट-अ०, प०, स०, म०, ल०। ६ वेष्टितशरीरः। ७ इवाङ्घ्रिपः प०। ८ सभारङ्गे। ९ स्वर्गम्। १० सहस्राक्ष। ११ सृष्टिम्। १२ वर्तनम्। १३ नियमयन्।

स्वदोर्भ्यां धारयन् शस्त्रं क्षत्रियानसृजद् विभुः । क्षतत्राणे नियुक्ता हि क्षत्रिया शस्त्रपाणयः ॥२४३॥
ऊरुभ्यां दर्शयन् यात्राम् अस्राक्षीद् वणिज प्रभु । जलस्थलादियात्राभि तद्[1] वृत्तिर्वार्त्तया[2] [3]यतः ।२४४।
[4]न्यग्वृत्तिनियतान् शूद्रान् [5]पद्भ्यामेवासृजत् सुधीः । वर्णोत्तमेषु शुश्रूषा[6] तद्वृत्तिर्नैकधा स्मृता ॥२४५॥
मुखतोऽध्यापयन् शास्त्र भरत [7]स्रक्ष्यति द्विजात् । [8]अधीत्यध्यापने दान [9]प्रतीच्छेज्येति तत्क्रिया ॥२४६॥

[10]शूद्रा शूद्रेण वोढव्या[11] नान्या तां[12] स्वां[13] च नैगम.[14] ।
[15]वहेत् [16]स्वां ते च[17] राजन्य.[18] स्वां[19] द्विजन्मा क्वचिच्च [20]ता. ॥२४७॥

स्वामिमा वृत्तिमुत्क्रम्य यस्त्वन्यां वृत्तिमाचरेत् । स पार्थिवैर्नियन्तव्यो[21] [22]वर्णसङ्कीर्णिरन्यथा ॥२४८॥
कृष्यादिकर्मषट्कञ्च स्रष्टा प्रागेव सृष्टवान् । कर्मभूमिरिय [23]तस्मात् तदासीत्तद्व्यवस्थया[24] ॥२४९॥

इस तरह वे प्रजाका शासन करने लगे ॥ २४२ ॥ उस समय भगवानने अपनी दोनों भुजाओंमे शस्त्र धारण कर क्षत्रियोकी सृष्टि की थी, अर्थात् उन्हें शस्त्रविद्याका उपदेश दिया था, सो ठीक ही है, क्योकि जो हाथोमें हथियार लेकर सबल शत्रुओके प्रहारसे निर्बलोकी रक्षा करते हैं वे ही क्षत्रिय कहलाते हैं ॥ २४३ ॥ तदनन्तर भगवान्ने अपने ऊरुओसे यात्रा दिखलाकर अर्थात् परदेश जाना सिखलाकर वैश्योकी रचना की सो ठीक ही है, क्योकि जल स्थल आदि प्रदेशोमे यात्रा कर व्यापार करना ही उनकी मुख्य आजीविका है ॥ २४४ ॥ हमेशा नीच (दैन्य) वृत्तिमें तत्पर रहनेवाले शूद्रोकी रचना बुद्धिमान् वृषभदेवने पैरोसे ही की थी क्योकि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन उत्तम वर्णोकी सेवा-शुश्रूषा आदि करनी ही उनकी अनेक प्रकारकी आजीविका है ॥ २४५ ॥ इस प्रकार तीन वर्णोकी सृष्टि तो स्वयं भगवान् वृषभदेवने की थी, उनके बाद भगवान् वृषभदेवके बड़े पुत्र महाराज भरत मुखसे शास्त्रोका अध्ययन कराते हुए ब्राह्मणोकी रचना करेंगे, स्वयं पढ़ना, दूसरोको पढ़ाना, दान लेना तथा पूजा यज्ञ आदि करना उनके कार्य होंगे ॥ २४६ ॥ [विशेष वर्ण सृष्टिकी ऊपर कही हुई सत्य व्यवस्थाको न मानकर अन्य मतावलम्बियोने जो यह मान रखा है कि ब्रह्माके मुखसे ब्राह्मण, भुजाओसे क्षत्रिय, ऊरुओसे वैश्य और पैरोसे शूद्र उत्पन्न हुए थे सो वह मिथ्या कल्पना ही है।] वर्णोकी व्यवस्था तब तक सुरक्षित नहीं रह सकती जब तक कि विवाहसम्बन्धी व्यवस्था न की जाए, इसलिये भगवान् वृषभदेवने विवाह व्यवस्था इस प्रकार बनाई थी कि शूद्र शूद्र कन्याके साथ ही विवाह करे, वह ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यकी कन्याके साथ विवाह नहीं कर सकता। वैश्य, वैश्य कन्या तथा शूद्र कन्याके साथ विवाह करे, क्षत्रिय, क्षत्रिय कन्या, वैश्य कन्या और शूद्र कन्याके साथ विवाह करे, तथा ब्राह्मण ब्राह्मण कन्याके साथ ही विवाह करे, परन्तु कभी किसी देशमे वह क्षत्रिय वैश्य और शूद्र कन्याओके साथ भी विवाह कर सकता है ॥ २४७ ॥ उस समय भगवान्ने यह भी नियम प्रचलित किया था कि जो कोई अपने वर्णकी निश्चित आजीविका छोड़कर दूसरे वर्णकी आजीविका करेगा वह राजाके द्वारा दण्डित किया जाएगा क्योकि ऐसा न करनेसे वर्णसंकीर्णता हो जाएगी अर्थात् सब वर्ण एक हो जाएँगे—उनका विभाग नहीं हो सकेगा ॥ २४८ ॥ भगवान् आदिनाथने विवाह आदिकी व्यवस्था करनेके पहले ही असि, मषि, कृषि, सेवा, शिल्प और वाणिज्य इन छह कर्मोकी व्यवस्था कर दी थी। इसलिये उक्त छह कर्मोकी

---

१ जीवनम् । २ कृषिपशुपालनवाणिज्यरूपया । ३ यत कारणात् । ४ नीचवृत्तितत्परान् । ५ पादसेवानन्तौ । ६ सेवारूपा । ७ सर्जनं करिष्यति । ८ अध्ययन । ९ प्रत्यादान । १० शूद्रस्त्री । ११ परिणेतव्य । १२ शूद्राम् । स्वा ता च अ०, प०, स०, ल० । १३ वैश्याम् । १४ वैश्यः । १५ परिणयेत । १६ क्षत्रियाम् । १७ शूद्रा वैश्या च । १८ क्षत्रियः । १९ ब्राह्मणीम् । २० शूद्रादिनि [illegible] । २१ दण्ड्य । २२ [illegible] । २३ यस्मात् । २४ षट्कर्मव्यवस्थया ।

सृष्टेति ता प्रजा सृष्ट्वा तद्योगक्षेमसाधनम् । प्रायुङ्क्त युक्तितो दण्ड हामाधिक्कारलक्षणम् ॥२५०॥
दुष्टाना निग्रह शिष्टप्रतिपालनमित्ययम् । न पुरासीत्क्रमो यस्मात् प्रजा सर्वा [1]निरागस ॥२५१॥
प्रजा दण्डधराभावे मात्स्य न्याय श्रयन्त्यमू [2] । ग्रस्यतेऽन्तःप्रदुष्टेन विबलो हि बलीयसा ॥२५२॥
दण्डभीत्या हि लोकोऽयम् अपथ नानुधावति । युक्तदण्ड[3]धरस्तस्मात् पार्थिव पृथिवीं जयेत् ॥२५३॥
पयस्विन्या[3] यथा क्षीरम् [4]अद्रोहेणोपजीव्यते[5] । प्रजाप्येवं धन दोह्या नातिपीडाकरै[5] करै ॥२५४॥
ततो दण्डधरानेता[6]न् अनुमेने नृपान् प्रभु [6] । तदायत्तं हि लोकस्य योगक्षेमानुचिन्तनम् ॥२५५॥
समाहूय महाभागान् हर्यकम्पनकाश्यपान् । सोमप्रभ च सम्मान्य सत्कृत्य च यथोचितम् ॥२५६॥
कृताभिषेचनानेतान् महामण्डलिकान्नृपान् । [7]चतुःसहस्रभूनाथपरिवारान् व्यधाद् विभु ॥२५७॥
सोमप्रभ प्रभोराप्तकुरुराजसमाह्वय । कुरूणामधिराजोऽभूत् कुरुवंशशिखामणि ॥२५८॥
हरिश्च हरिकान्ताख्या दधानस्तदनुज्ञया । हरिवंशमलञ्चक्रे श्रीमान् हरिपराक्रम ॥२५९॥
अकम्पनोऽपि सृष्टीशात् प्राप्तश्रीधरनामक । नाथवंशस्य नेताभूत् प्रसन्ने भुवनेशिनि ॥२६०॥

व्यवस्था होनेसे यह कर्मभूमि कहलाने लगी थी ॥ २४९ ॥ इस प्रकार ब्रह्मा-आदिनाथने प्रजाका विभागकर उनके योग (नवीन वस्तुकी प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त हुई वस्तुकी रक्षा) की व्यवस्थाके लिये युक्तिपूर्वक हा, मा और धिक्कार इन तीन दण्डोंकी व्यवस्था की थी ॥ २५० ॥ दुष्ट पुरुषोंका निग्रह करना अर्थात् उन्हें दण्ड देना और सज्जन पुरुषोंका पालन करना यह क्रम कर्मभूमिसे पहले अर्थात् भोगभूमिमें नहीं था क्योंकि उस समय पुरुष निरपराध होते थे—किसी प्रकारका अपराध नहीं करते थे ॥ २५१ ॥ कर्मभूमिमें दण्ड देनेवाले राजाका अभाव होने पर प्रजा मात्स्यन्यायका आश्रय करने लगेगी अर्थात् जिस प्रकार बलवान् मच्छ छोटे मच्छोंको खा जाते हैं उसी प्रकार अन्तरंगका दुष्ट बलवान् पुरुष, निर्बल पुरुषको निगल जाएगा ॥ २५२ ॥ यह लोग दण्डके भयसे कुमार्गकी ओर नहीं दौड़ेंगे इसलिये दण्ड देनेवाले राजाका होना उचित ही है और ऐसा राजा ही पृथिवीको जीत सकता है ॥ २५३ ॥ जिस प्रकार दूध देनेवाली गायसे उसे बिना किसी प्रकारकी पीड़ा पहुँचाये दूध दुहा जाता है और ऐसा करनेसे वह गाय भी सुखी रहती है तथा दूध दुहनेवालेकी आजीविका भी चलती रहती है उसी प्रकार राजाको भी प्रजासे धन वसूल करना चाहिये। वह धन अधिक पीड़ा न देनेवाले करों (टैक्सों) से वसूल किया जा सकता है। ऐसा करनेसे प्रजा भी दुखी नहीं होती और राज्यव्यवस्थाके लिये योग्य धन भी सरलतासे मिल जाता है ॥ २५४ ॥ इसलिये भगवान् वृषभदेवने नीचे लिखे हुए पुरुषोंको दण्डधर (प्रजाको दण्ड देनेवाला) राजा बनाया है सो ठीक ही है क्योंकि प्रजाके योग और क्षेमका विचार करना उन राजाओंके ही आधीन होता है ॥ २५५ ॥ भगवान्‌ने हरि, अकम्पन, काश्यप और सोमप्रभ इन चार महा भाग्यशाली क्षत्रियोंको बुलाकर उनका यथोचित सन्मान और सत्कार किया। तदनन्तर राज्याभिषेककर उन्हें महामाण्डलिक राजा बनाया। ये राजा चार हजार अन्य छोटे छोटे राजाओंके अधिपति थे ॥ २५६–२५७ ॥ सोमप्रभ, भगवानसे कुरुराज नाम पाकर कुरुदेशका राजा हुआ और कुरुवंशका शिखामणि कहलाया ॥२५८॥ हरि, भगवान्‌की आज्ञासे हरिकान्त नामको धारण करता हुआ हरिवंशको अलंकृत करने लगा क्योंकि वह श्रीमान् हरिपराक्रम अर्थात् इन्द्र अथवा सिंहके समान पराक्रमी था ॥ २५९ ॥ अकम्पन भी,

---

१ निर्दोषाः । २ –दण्डकर अ०, प०, स०, म०, द०, ल० । ३ क्षीरवर्द्धनोः । ४ अनुपद्रवण । ५ वर्तते । ६ वक्ष्यमाणान् । ७ चतु सहस्रराजपरिवारान् ।

काश्यपोऽपि गुरो प्राप्तमाघवाख्यः पतिर्विशाम्[1]। उग्रवंशस्य [2]वश्योऽभूत् किन्नाप्य[3] स्वामिसम्पदा ॥२६१॥
तदा[4] कच्छमहाकच्छप्रमुखानपि भूभुज । सोऽधिराजपदे देव स्थापयामास सत्कृतान् ॥२६२॥
पुत्रानपि तथा योग्यं वस्तुवाहनसम्पदा । भगवान् संविधत्ते[5] स्म तद्धि राज्योब्जने[6] फलम् ॥२६३॥
[7]आकानाच्च तदेक्षूणां रससग्रहणे नृणाम् । 'इक्ष्वाकुरित्यभूद् देवो जगतामभिसम्मत' ॥२६४॥
गौ स्वर्ग. स प्रकृष्टात्मा गौतमोऽभिमत सताम् । स तस्मादागतो देवो गौतमश्रुतिमन्वभूत् ॥२६५॥
काश्यमित्युच्यते तेजः काश्यपस्तस्य पालनात् । जीवनोपायमननान् मनुः कुलधरोऽप्यसौ ॥२६६॥
विधाता विश्वकर्मा च स्रष्टा चेत्यादिनामभिः । प्रजास्त [9]व्याहरन्ति स्म जगतां पतिमच्युतम् ॥२६७॥
त्रिपष्टिलक्षा पूर्वाणा राज्यकालोऽस्य सम्मितः । [10]स तस्य पुत्रपौत्रादि-वृतस्याविदितोऽगमत् ॥२६८॥
स सिंहासनमायोध्यम् अध्यासीनो महाद्युति । सुखादुप[11]नतां पुण्यै. साम्राज्यश्रियमन्वभूत् ॥२६९॥

वसन्ततिलका

इत्थ सुरासुरगुरुर्गुरु[12]पुण्ययोगाद्
भोगान् वितन्वति तदा सुरलोकनाथे ।

भगवान्से श्रीधर नाम पाकर उनकी प्रसन्नतासे नाथवंशका नायक हुआ ॥ २६० ॥ और काश्यप भी जगद्गुरु भगवान्से मघवा नाम प्राप्त कर उग्रवंशका मुख्य राजा हुआ सो ठीक ही है। स्वामीकी सम्पदासे क्या नहीं मिलता है ? अर्थात् सब कुछ मिलता है॥ २६१ ॥ तदनन्तर भगवान् आदि-नाथने कच्छ महाकच्छ आदि प्रमुख प्रमुख राजाओका सत्कार कर उन्हे अधिराजके पद पर स्थापित किया ॥२६२॥ इसी प्रकार भगवान्ने अपने पुत्रोके लिये भी यथायोग्य रूपसे महल, सवारी तथा अन्य अनेक प्रकारकी संपत्तिका विभाग कर दिया था सो ठीक ही है क्योकि राज्यप्राप्तिका यही तो फल है ॥२६३॥ उस समय भगवान्ने मनुष्योको इक्षुका रस संग्रह करनेका उपदेश दिया था इसलिये जगत्के लोग उन्हे इक्ष्वाकु कहने लगे ॥२६४॥ 'गो' शब्दका अर्थ स्वर्ग है जो उत्तम स्वर्ग हो उसे सज्जन पुरुष 'गोतम' कहते हैं। भगवान् वृषभदेव स्वर्गोंमे सबसे उत्तम सर्वार्थसिद्धिसे आये थे इसलिये वे 'गौतम' इस नामको भी प्राप्त हुए थे ॥२६५॥ 'काश्य' तेजको कहते है भगवान् वृषभदेव उस तेजके रक्षक थे इसलिये 'काश्यप' कहलाते थे उन्होने प्रजाकी आजीविकाके उपायोका भी मनन किया था इसलिये वे मनु और कुलधर भी कहलाते थे ॥२६६॥ इनके सिवाय तीनो जगत्के स्वामी और विनाशरहित भगवान्को प्रजा 'विधाता' 'विश्वकर्मा' और 'स्रष्टा' आदि अनेक नामोसे पुकारती थी ॥२६७॥ भगवान्का राज्यकाल तिरशठ लाख पूर्व नियमित था सो उनका वह भारी काल, पुत्र-पौत्र आदिसे घिरे रहनेके कारण बिना जाने ही व्यतीत हो गया अर्थात् पुत्र-पौत्र आदिके सुखका अनुभव करते हुए उन्हे इस बातका पता भी नहीं चला कि मुझे राज्य करते समय कितना समय हो गया है ॥२६८॥ महादेदीप्यमान भगवान् वृषभदेवने अयोध्याके राज्यसिंहासनपर आसीन होकर पुण्योदयसे प्राप्त हुई साम्राज्यलक्ष्मीका सुखसे अनुभव किया था ॥२६९॥ इस प्रकार सुर और

---

१ प्रजानाम्। २ वंशश्रेष्ठ.। ३ प्राप्यम्। ४ तथा अ०, प०, स०, म०, ट०, ल०। ५ विभाग करोति स्म। समृद्धानकरोदित्यर्थ.। ६ राज्यार्जने ब०, ट०, स०, म०, अ०, प०, ल०। ७ [illegible], ग, [illegible] शब्दे इति धातोर्निष्पन्नोय शब्द। वचनादित्यर्थः चीत्कारवात्। आक्रनात् ट०, [illegible], ल०। ८ [illegible]नात्यथतीति इक्ष्वाकुः। ९ ब्रुवन्ति स्म। १० स काल। ११ सम्प्राताम्। १२ [illegible]।

सौख्यैरगाद् धृति[1]मचिन्त्य[2]धृति स धीर[3]
　　पुण्यार्जने कुरुत यत्नमतो बुधेन्द्रा ॥२७०॥
पुण्यात् सुख न सुखमस्ति विनेह पुण्याद्
　　बीजाद्विना न हि भवेयुरिह प्ररोहा.[4] ।
पुण्यञ्च दानदम[5]सयम[6]सत्य[7]शौच-[8]
　　[9]त्यागक्षमा[10]दिशुभचेष्टितमूल[11]मिष्टम् ॥२७१॥
पुण्यात् सुरासुरनरोरगभोगसारा
　　श्रीरायुरप्रमितरूपसमृद्धयो धी.[12] ।
साम्राज्य[13]मैन्द्र[14]मपुन[15]र्भवभावनिष्ठम्
　　आर्हन्त्यमन्त्यरहिता[16]खिलसौख्यमग्र्यम् ॥२७२॥
तस्माद्बुधा. कुरुत धर्ममवाप्तुकामा·
　　स्वर्गापवर्गसुखमग्र्यमचिन्त्य[17]सारम् ।
आपय्य[18] [19]सोऽभ्युदयभोगमनन्तसौख्यम्
　　आनन्त्यमापयति धर्मफलं हि शर्म ॥२७३॥
दान प्रदत्त[20] मुदिता मुनिपुङ्गवेभ्य
　　पूजां कुरुध्वमुपनम्य च तीर्थकृद्भ्यः ।
शीलानि पालयत पर्वदिनोपवासात्
　　[21]विस्मार्ष्ट मा स्म सुधियः सुखमीप्सवश्चेत् ॥२७४॥

असुरोके गुरु तथा अचिन्त्य धैर्यके धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवको इन्द्र उनके विशाल पुण्यके संयोगसे भोगोपभोगकी सामग्री भेजता रहता था जिससे वे सुखपूर्वक सतोषको प्राप्त होते रहते थे। इसलिये हे पण्डितजन, पुण्योपार्जन करनेमे प्रयत्न करो ॥२७०॥ इस संसारमे पुण्यसे ही सुख प्राप्त होता है। जिस प्रकार बीजके विना अंकुर उत्पन्न नहीं होता उसी प्रकार पुण्यके विना सुख नहीं होता। दान देना, इन्द्रियोको वश करना, सयम धारण करना, सत्यभाषण करना, लोभका त्याग करना, दान देना और क्षमाभाव धारण करना आदि शुभ चेष्टाओसे अभिलषित पुण्यकी प्राप्ति होती है ॥२७१॥ सुर, असुर, मनुष्य और नागेन्द्र आदिके उत्तम उत्तम भोग, लक्ष्मी, दीर्घ आयु, अनुपमरूप, समृद्धि, उत्तम वाणी, चक्रवर्तीका साम्राज्य, इन्द्रपद, जिसे पाकर फिर संसारमें जन्म नहीं लेना पड़ता ऐसा अरहन्त पद और अन्तरहित समस्त सुख देनेवाला श्रेष्ठ निर्वाण पद इन सभीकी प्राप्ति एक पुण्यसे ही होती है इसलिये हे पण्डितजन, यदि स्वर्ग और मोक्षके अचिन्त्य महिमावाले श्रेष्ठ सुख प्राप्त करना चाहते हो तो धर्म करो क्योंकि वह धर्म ही स्वर्गोंके भोग और मोक्षके अविनाशी अनन्त सुखकी प्राप्ति कराता है। वास्तवमे सुख प्राप्ति होना धर्मका ही फल है ॥२७२-२७३॥ हे सुधीजन, यदि तुम सुख प्राप्त करना चाहते हो तो हर्षित

१ सन्तोषम्। २ अचिन्त्यधैर्य। ३ धिय रातीति धीरः। प्रकृष्टज्ञानीत्यर्थ। ४ अङ्कुराणि। ५ इन्द्रियनिग्रह। ६ 'व्रतसमितिकषायदण्डेन्द्रियाणा क्रमेण धारणपालननिग्रहत्यागजयाः सयमः। [वदसमिदिकसायाण दडाण तहिंदियाण पचण्ह। धारणपालणनिग्गहचागजओ सजमो भणिओ] —जीवकाण्ड। ७ प्रशस्तजने साधुवचनम्। ८ प्रकर्षलोभनिवृत्ति। ९ बाह्याभ्यन्तरपरिग्रहत्यजनम्। १० दुष्टजनकृताक्रोशप्रहसनावज्ञाताडनादिप्राप्तौ कालुष्याभाव क्षमा। ११ कारणम्। १२ गी स०। १३ चक्रित्वम्। १४ इन्द्रपदम्। १५ पुनर्न भवतीत्यपुनर्भव अपुनर्भवभावस्य निष्ठा निष्पत्तिर्यस्य तत्। १६ मोक्षसुखम्। १७ अचिन्त्यमाहात्म्यम्। १८ नीत्वा। १९ सः धर्म। २० प्रदद्ध्वम्। 'डाण् दाने लोट्'। २१ मा विस्मरत।

सौदामिनी लतेवासौ दृष्टनष्टाभवत् क्षणात् । रसभङ्गभयादिन्द्र[1]सदधेऽत्रापरं वपुः ॥९॥
तदेव स्थानकं रम्यं सा भूमि[2] स परिक्रमः[3] । तथापि भगवान् वेद तत्त्वरूपान्तरं तदा ॥१०॥
ततोऽस्य चेतसीत्यासीच्चिन्ताभोगाद् विरज्यतः[4] । परां संवेगनिर्वेदभावनामुपजग्मुषः ॥११॥
अहो जगदिदं भङ्गि[5] श्रीस्तटिद्वल्लरीचला[6] । यौवनं वपुरारोग्यम् ऐश्वर्यं च चलाचलम् ॥१२॥
रूपयौवनसौभाग्यमदोन्मत्तः पृथग्जनः[7] । बध्नाति स्थायिनीं बुद्धिं किं न्वत्र[8] न [9]विनश्वरम् ॥१३॥
सन्ध्यारागनिभा रूपशोभा तारुण्यमुज्ज्वलम् । पल्लवच्छविवत् सद्यः परिम्लानिमुपाश्नुते ॥१४॥
यौवनं वनवल्लीनामिव पुष्पं परिक्षयि । विषवल्लीनिभा भोगसम्पदो भङ्गि जीवितम् ॥१५॥
घटिका[10]जलधारेव गलत्यायुःस्थितिर्द्रुतम् । शरीरमिदमत्यन्तपूतिगन्धि जुगुप्सितम् ॥१६॥
निःसारे खलु संसारे सुखलेशोऽपि दुर्लभः । दुःखमेव महत्तस्मिन् सुख[11]काम्यति मन्दधीः ॥१७॥
नरकेषु यदेतेन दुःखमासेवितं महत् । तच्चेत्स्मर्येत कः कुर्याद् भोगेषु स्पृहयालुताम् ॥१८॥
नूनमार्तधियां भुक्ता भोगाः सर्वेऽपि देहिनाम् । दुःखरूपेण पच्यन्ते निरये निरयोदये[12] ॥१९॥
स्वप्नजं च सुखं नास्ति नरके दुःखभूयसि । दुःखं दुःखानुबन्ध्येव यतस्तत्र दिवानिशम् ॥२०॥
ततो विनिःसृतो जन्तुस्तैरश्च दुःखमायतम्[13] । स्वसात्करोति[14] मन्दात्मा नानायोनिषु पर्यटन् ॥२१॥

चलता रहा । यद्यपि दूसरी देवी खडी कर देनेके बाद भी वही मनोहर स्थान था, वही मनोहर भूमि थी और वही नृत्यका परिक्रम था तथापि भगवान् वृषभदेवने उसी समय उसके स्वरूपका अन्तर जान लिया था ॥७–१०॥ तदनन्तर भोगोसे विरक्त और अत्यन्त संवेग तथा वैराग्य भावनाको प्राप्त हुए भगवान्के चित्तमे इस प्रकार चिन्ता उत्पन्न हुई कि ॥११॥ बडे आश्चर्य की बात है कि यह जगत् विनश्वर है, लक्ष्मी विजलीरूपी लताके समान चचल है, यौवन, शरीर, आरोग्य और ऐश्वर्य आदि सभी चलाचल है ॥१२॥ रूप, यौवन और सौभाग्यके मदसे उन्मत्त हुआ अज्ञ पुरुष इन सबमे स्थिर बुद्धि करता है परन्तु उनमे कौनसी वस्तु विनश्वर नही है ? अर्थात् सभी वस्तुएँ विनश्वर है ॥१३॥ यह रूपकी शोभा सध्या कालकी लालीके समान क्षण भरमे नष्ट हो जाती है और उज्ज्वल तारुण्य अवस्था पल्लवकी कान्तिके समान शीघ्र ही म्लान हो जाती है ॥१४॥ वनमे पैदा हुई लताओके पुष्पोके समान यह यौवन शीघ्र ही नष्ट हो जानेवाला है, भोग सपदाएँ विषवेलके समान है और जीवन विनश्वर है ॥१५॥ यह आयुकी स्थिति घटीयन्त्रके जलकी धाराके समान शीघ्रताके साथ गलती जा रही है—कम होती जा रही है और यह शरीर अत्यन्त दुर्गन्धित तथा घृणा उत्पन्न करनेवाला है ॥१६॥ यह निश्चय है कि इन असार ससारमे सुखका लेश मात्र भी दुर्लभ है और दुःख बडा भारी है फिर भी आश्चर्य है कि मन्द बुद्धि पुरुष उसमे सुख की इच्छा करते है ॥१७॥ इस जीवने नरकोमे जो महान् दुःख भोगे है यदि उनका स्मरण भी हो जावे तो फिर ऐसा कौन है, जो उन भोगोकी इच्छा करे ॥१८॥ निरन्तर आर्तध्यान करनेवाले जीव जितने कुछ भोगोका अनुभव करते है वे सब उन्हे अत्यन्त असाताके उदयसे भरे हुए नरकोमे दुःखरूप होकर उदय आते है ॥१९॥ दुःखोसे भरे हुए नरकोमे कभी स्वप्नमे भी सुख प्राप्त नही होता क्योकि वहाँ रात-दिन दुःख ही दुःख रहता है और ऐसा दुःख जो कि दुःखके कारणभूत असाता कर्मका बन्ध करनेवाला होता है ॥२०॥ उन नरकोमे किसी तरह निकलकर यह मूर्ख जीव अनेक योनियोमे परिभ्रमण

---

१ सदोजयति स्म । २ बहुरूपम् । ३ पदचारि । ४ विरक्तिं गतस्य । ५ विनाशि । ६–तटिद्वल्लरी- ल०, प०, द०, इ०, म०, स० । ७ पामरः । ८ त्वत्र द०, प० । तत्र ल० । ९ विनश्वरीम् द०, प० । १० प्रतिनिमेषपरि मृगन्धजनान्तवणार्थ वृतजलधारावत् । ११ सुखमिच्छत्यात्मनः । सुखकाम्यति व० । १२ असोदयनिष्पान्ने नुभकर्मोदयसहिते इत्यर्थः । १३ दीर्घं भूयिष्ठमित्यर्थः । १४ स्वाधीनं करोति ।

पृथिव्यामप्सु वह्नौ च पवने सवनस्पतौ। बम्भ्रम्यते महादुःखमश्नुवानो बताज्ञक ॥ २२ ॥
खननोत्तापनज्वालिज्वालाविध्यापनै[1]रपि । [2]घनाभिघातैश्छेदैश्च दुःख तत्रैति दुस्तरम् ॥ २३ ॥
सूक्ष्मवादरपर्याप्त[3]तद्विपक्षात्मयोनिषु । पर्यटत्यसकृज्जीवो घटीयन्त्रस्थितिं दधत् ॥ २४ ॥
त्रसकायेष्वपि प्राणी वधवन्धोपरोधनैः । [4]दुःखासिकामवाप्नोति [5]सर्वावस्थानुयायिनीम् ॥ २५ ॥
जन्मदुःख ततो दुःख जरामृत्युस्ततोऽधिकम् । इति दुःखशतावर्ते जन्माब्धौ स निमग्नवान् ॥ २६ ॥
क्षणान्नश्यन् क्षणाज्जीर्यन् क्षणाज्जन्म समाप्नुवन् । जन्ममृत्युजरातङ्क-पङ्के मज्जति गौरिव ॥ २७ ॥
अनन्त कालमित्यज्ञस्तिर्यक्त्वे दुःखमश्नुते । दुःखस्य हि पर धाम तिर्यक्त्व मन्वते जिनाः ॥ २८ ॥
ततः कृच्छ्राद् विनिःसृत्य शिथिले दुष्कृते मनाक् । मनुष्यभावमाप्नोति कर्मसारथिचोदितः ॥२९॥
तत्रापि विविध दुःख शारीर चैव मानसम् । प्राप्नोत्यनिच्छुरेवात्मा निरुद्धः कर्मशत्रुभिः ॥ ३० ॥
परारावनदारिद्र्य-चिन्ता शोकादिसम्भवम् । दुःखं महन्मनुष्याणा प्रत्यक्ष[6]नरकायते ॥ ३१ ॥
शरीरशकट दुःखदुर्भाण्डैः [7]परिपूरितम् । दिनैस्त्रिचतुरैरेव पर्यस्य[8]ति न सशयः ॥ ३२ ॥
[9]दिव्यभावे किलैतेषा सुखभाक्त्व शरीरिणाम् । तत्रापि त्रिदिवात् वात पर दुःख दुरुत्तरम् ॥३३॥

करता हुआ तिर्यञ्च गतिके वडे भारी दुःख भोगता है ॥२१॥ वडे दुःखकी वात है कि यह अज्ञानी जीव पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीवोमे भारी दुःख भोगता हुआ निरन्तर भ्रमण करता रहता है ॥२२॥ यह जीव उन पृथिवी-कायिक आदि पर्यायोमे खोदा जाना, जलती हुई अग्निमे तपाया जाना, बुझाया जाना, अनेक कठोर वस्तुओसे टकरा जाना, तथा छेदा भेदा जाना आदिके कारण भारी दुःख पाता है ॥२३॥ यह जीव घटीयन्त्रकी स्थितिको धारण करता हुआ सूक्ष्म वादर पर्याप्तक तथा अपर्याप्तक अवस्थामे अनेक वार परिभ्रमण करता रहता है ॥२४॥ त्रस पर्यायमे भी यह प्राणी मारा जाना, वाधा जाना और रोका जाना आदिके द्वारा जीवनपर्यन्त अनेक दुःख प्राप्त करता रहता है ॥२५॥ सवसे प्रथम इसे जन्म अर्थात् पैदा होनेका दुःख उठाना पडता है, उसके अनन्तर बुढापाका दुःख और फिर उससे भी अधिक मृत्युका दुःख भोगना पडता है, इस प्रकार सैकडो दुःख रूपी भँवरसे भरे हुए ससाररूपी समुद्रमे यह जीव सदा डूवा रहता है ॥२६॥ यह जीव क्षणभरमे नष्ट हो जाता है, क्षण भरमे जीर्ण (वृद्ध) हो जाता है और क्षण भरमे फिर जन्म धारण कर लेता है इस प्रकार जन्म-मरण, वुढापा और रोगरूपी कीचडमे गायकी तरह सदा फँसा रहता है ॥२७॥ इस प्रकार यह अज्ञानी जीव तियञ्च योनिमे अनन्त कालतक दुःख भोगता रहता है सो ठीक ही है क्योकि जिनेन्द्रदेव भी यही मानते है कि तिर्यञ्च योनि दुःखोका सवसे वडा स्थान है ॥२८॥ तदनन्तर अशुभ कर्मोके कुछ कुछ मन्द होनेपर यह जीव उस तिर्यञ्च योनिसे बड़ी कठिनतासे वाहर निकलता है और कर्मरूपी सारथिसे प्रेरित होकर मनुष्य पर्यायको प्राप्त होता है ॥२९॥ वहाँपर भी यह जीव यद्यपि दुःखोकी इच्छा नही करता है तथापि इसे कर्मरूपी शत्रुओसे निरुद्ध होकर अनेक प्रकारके शारीरिक और मानसिक दुःख भोगने पडते है ॥३०॥ दूसरोकी सेवा करना, दरिद्रता, चिन्ता और शोक आदिसे मनुष्योको जो वडे भारी दुःख प्राप्त होते है वे प्रत्यक्ष नरकके समान जान पडते है ॥३१॥ यथार्थमे मनुष्योका यह शरीर एक गाडीके समान है जो कि दुःखरूपी खोटे बर्तनोसे भरी है इसमे कुछ भी सशय नही है कि यह शरीररूपी गाडी तीन चार दिनमे ही उलट जावेगी—नष्ट हो जावेगी ॥३२॥ यद्यपि देवपर्यायमे जीवोको

---

१ अग्निज्वालाप्रशमनैः । २ मेघताडनैः । ३ सूक्ष्मवादरापर्याप्त । ४ दुःखस्थताम् । ५ वाल्याद्यवस्थाऽनुयायिनीम् । ६ प्रत्यक्ष न–द० । ७ भाण्डैरतिपूरितम् । ८ प्रणम्यति । ९ देवत्वे ।

तत्रापीष्टवियोगोऽस्ति न्यूनास्तत्रापि केचन । ततो मानसमेतेषा दु ख दु खेन लङ्घ्यते ॥ ३४ ॥
इति ससारचक्रेऽस्मिन् विचित्रै परिवर्तनै । दु खमाप्नोति दुष्कर्मपरिपाकाद् वराकक ॥ ३५ ॥
[1]नारीरूपमय यन्त्रमिदमत्यन्तपेलवम्[2] । पश्यतामेव न साक्षात् कथमेतदगाल्लयम् ॥ ३६ ॥
रमणीयमिदं मत्वा स्त्रीरूप बहिरुज्ज्वलम् । पतन्तस्तत्र नश्यन्ति पतङ्ग इव कामुका ॥ ३७ ॥
[3]कूटनाटकमेतत्तु प्रयुक्तममरेशिना । नूनमस्मत्प्रबोधाय स्मृतिमाधाय धीमता ॥ ३८ ॥
यथेदमेवमन्यच्च भोगाग यत् किलागिनाम् । [4]भङ्गुर नियतापाय केवल तत्प्रलम्भकम्[5] ॥ ३९ ॥
किं किलाभरणैर्भारैः किं मलैरनुलेपनै । उन्मत्तचेष्टितैर्नृत्तैरल गीतैश्च शोचितै[6] ॥ ४० ॥
यद्यस्ति स्वगता शोभा किं किलालङ्कृतै कृतम् । यदि नास्ति स्वत शोभा भारैरेभिस्त[7]थापि किम् ॥४१॥
तस्माद्धिग्धिगिद रूपं धिक् ससारमसारकम् । [8]राज्यभोग धिगस्त्वेन धिग्धिगाकालिकीं[9] श्रिय ॥४२॥
इति निर्विद्य[10] भोगेभ्यो विरक्तात्मा सनातन । मुक्तावुद्दिष्ठते[11]स्माशु काललब्धिमुपाश्रित ॥४३॥
तदा [12]विशुद्धयस्तस्य हृदये पदमादधु । मुक्तिलक्ष्म्येव [13]सन्दिष्टा तत्सख्य सम्मुखागता ॥ ४४ ॥
तदास्य सर्वमप्येतत्[14] शून्यवत् प्रत्यभासत । मुक्त्यङ्गनासमासगे परां चिन्तामुपेयुष ॥ ४५ ॥

कुछ सुख प्राप्त होता है तथापि जब स्वर्गसे इसका पतन होता है तब इसे सबसे अधिक दु ख होता है ॥३३॥ उस देवपर्यायमे भी इष्टका वियोग होता है और कितने ही देव अल्पविभूति के धारक होते है जोकि अपनेसे अधिक विभूतिवालेको देखकर दु खी होते रहते है इसलिये उनका मानसिक दु ख भी बडे दु खसे व्यतीत होता है ॥३४॥ इस प्रकार यह वेचारा दीन प्राणी इस ससार रूपी चक्रमे अपने खोटे कर्मोके उदयसे अनेक परिवर्तन करता हुआ दु ख पाता रहता है ॥३५॥ देखो, यह अत्यन्त मनोहर स्त्रीरूपी यन्त्र (नृत्य करनेवाली नीलाञ्जना का शरीर) हमारे साक्षात् देखते ही देखते किस प्रकार नाशको प्राप्त हो गया ॥३६॥ वाहर से उज्ज्वल दिखनेवाले स्त्रीके रूपको अत्यन्त मनोहर मानकर कामीजन उसपर पड़ते है और पडते ही पतगोके समान नष्ट हो जाते है—अशुभ कर्मोका बन्धकर हमेशाके लिये दु खी हो जाते है ॥३७॥ इन्द्रने जो यह कपट नाटक किया है अर्थात् नीलाञ्जनाका नृत्य कराया है सो अवश्य ही उस बुद्धिमान्ने सोच-विचारकर केवल हमारे बोध करानेके लिये ही ऐसा किया है ॥३८॥ जिस प्रकार यह नीलाजनाका शरीर भगुर था—विनाशशील था इसी प्रकार जीवोके अन्य भोगोपभोगोके पदार्थ भी भगुर है, अवश्य नष्ट हो जानेवाले है और केवल धोखा देनेवाले है ॥३९॥ इसलिये भार रूप आभरणोसे क्या प्रयोजन है, मैलके समान सुगन्धित चन्दनादिके लेपनसे क्या लाभ है, पागल पुरुषकी चेष्टाओके समान यह नृत्य भी व्यर्थ है और शोकके समान ये गीत भी प्रयोजनरहित है ॥४०॥ यदि शरीरकी निजकी शोभा अच्छी है तो फिर अलकारोसे क्या करना है और यदि शरीरमे निजकी शोभा नही है तो फिर भारस्वरूप इन अलकारोसे क्या हो सकता है ? ॥४१॥ इसलिये इस रूपको धिक्कार है, इस असार ससारको धिक्कार है, इस राज्य भोगको धिक्कार है और बिजलीके समान चञ्चल इस लक्ष्मीको भी धिक्कार है ॥४२॥ इस प्रकार जिनकी आत्मा विरक्त हो गई है ऐसे भगवान् वृषभदेव भोगोसे विरक्त हुए और काललब्धिको पाकर शीघ्र ही मुक्तिके लिये उद्योग करने लगे ॥४३॥ उस समय भगवान्के हृदयमे विशुद्धियोने अपना स्थान जमा लिया था और वे ऐसी मालूम होती थी मानो मुक्ति-रूपी लक्ष्मीके द्वारा प्रेरित हुई उसकी सखियाँ ही सामने आकर उपस्थित हुई हो ॥४४॥ उस

---

१ नीलाञ्जनारूप । २ निस्सारम् । चञ्चलम् । ३ कपट । ४ विनश्वरम् । ५ वञ्चकम् । ६ शोकै । ७ तर्हि । ८ राज्य भोग अ०, प०, इ०, स० । ९ विद्युदिव चञ्चला लक्ष्मीम् । १० निर्वेदपरो भूत्वा । ११ उद्युक्तो बभूव । १२ विशुद्धिपरिणामा । १३ प्रेषिता । १४ जगत्स्थम् ।

सौधर्मेन्द्रस्ततोऽवोधि गुरोरन्तःसमीहितम्[1] । प्रयुक्तावधिरीशस्य बोधिर्जातेति तत्क्षणम् ॥ ४६ ॥
प्रभोः प्रबोधमाधातु[2] ततो लौकान्तिकामराः । परिनिष्क्रमणेज्यायै ब्रह्मलोकादवातरन्[3] ॥ ४७ ॥
ते च सारस्वतादित्यौ वह्निश्चारुण एव च । गर्दतोय सतुषितोऽव्याबाधोऽरिष्ट एव च ॥ ४८ ॥
इत्यष्टधा निकायाख्या[4] दधाना विबुधोत्तमाः । प्राग्भवेऽभ्यस्तनिःशेषश्रुतार्था शुभभावना ॥ ४९ ॥
ब्रह्मलोकालया सौम्या शुभलेश्या महर्द्धिका । तल्लोकान्तनिवासित्वाद् गता लौकान्तिकश्रुतिम् ॥५०॥
दिव्यहंसा विरेजुस्ते[5] शिवोरुपुलिनोत्सुका । परिनिष्क्रान्तिकल्याण[6]शरदागमशंसिन ॥ ५१ ॥
सुमनोऽञ्जलयो मुक्ता बभुर्लौकान्तिकामरैः । विभोरुपासितु पादौ स्वचित्तांशा इवार्पिताः ॥ ५२ ॥
तेऽभ्यर्च्य भगवत्पादौ प्रसूनैः सुरभूरुहाम् । ततः स्तुतिभिरर्थ्याभिः स्तोतु प्रारेभिरे विभुम् ॥ ५३ ॥
मोहारिविजयोद्योगमधुना सविधित्सुना । भगवन् भव्यलोकस्य[7] बन्धुकृत्य त्वयेहितम्[8] ॥ ५४ ॥
त्व देव परम ज्योतिस्त्वा[9]माहु कारण परम् । त्वमिव विश्वमज्ञानप्रपातादुद्धरिष्यसि ॥ ५५ ॥
त्वयाद्य दर्शित धर्मतीर्थमासाद्य[10]दुस्तरम् । भव्या ससारभीमाब्धिमुत्तरिष्यन्ति[11] हेलया ॥ ५६ ॥
तव वागशवो दीप्रा[12] द्योतयन्तोऽखिल जगत् । भव्यपद्माकरे बोधमाधास्यन्ति[13] रवेरिव ॥ ५७ ॥

समय भगवान् मुक्तिरूपी अगनाके समागमके लिये अत्यन्त चिन्ताको प्राप्त हो रहे थे इसलिये उन्हे यह सारा जगत् शून्य प्रतिभासित हो रहा था ॥४५॥ भगवान् वृपभदेवको बोध उत्पन्न हो गया है अर्थात् वे अब ससारसे विरक्त हो गये है ये जगद्‌गुरु भगवान्‌के अन्त करणकी समस्त चेष्टाएँ इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे उसी समय जान ली थी ॥४६॥ उसी समय भगवान्‌को प्रबोध करानेके लिये और उनके तप कल्याणककी पूजा करनेके लिये लौकान्तिक देव ब्रह्मलोकसे उतरे ॥४७॥ वे लौकान्तिक देव सारस्वत, आदित्य, वह्नि, अरुण, गर्दतोय, तुषित, अव्याबाध और अरिष्ट इस तरह आठ प्रकारके है। वे सभी देवोमे उत्तम होते है। वे पूर्वभवमें सम्पूर्ण श्रुतज्ञानका अभ्यास करते है। उनकी भावनाएँ शुभ रहती है। वे ब्रह्मलोक अर्थात् पाचवे स्वर्गमे रहते है, सदा शान्त रहते है, उनकी लेश्याएँ शुभ होती है, वे बडी-बडी ऋद्धियोको धारण करनेवाले होते है और ब्रह्मलोकके अन्तमे निवास करनेके कारण लौकान्तिक इस नामको प्राप्त हुए है ॥४८–५०॥ वे लौकान्तिक स्वर्गके हसोके समान जान पडते थे, क्योकि वे मुक्तिरूपी नदीके तटपर निवास करनेके लिये उत्कण्ठित हो रहे थे और भगवान्‌के दीक्षाकल्याणकरूपी शरद् ऋतुके आगमनकी सूचना कर रहे थे ॥५१॥ उन लौकान्तिक देवोने आकर जो पुष्पाञ्जलि छोडी थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो उन्होने भगवान्‌के चरणोकी उपासना करनेके लिये अपने चित्तके अश ही समर्पित किये हो ॥५२॥ उन देवोने प्रथम ही कल्पवृक्षके फूलोसे भगवान्‌के चरणोकी पूजा की और फिर अर्थसे भरे हुए स्तोत्रोसे भगवान्‌की स्तुति करना प्रारम्भ की ॥५३॥ हे भगवन्, इस समय जो आपने मोहरूपी शत्रुको जीतनेके उद्योगकी इच्छा की है उससे स्पष्ट सिद्ध है कि आपने भव्यजीवोके साथ भाईपनेका कार्य करनेका विचार किया है अर्थात् भाईकी तरह भव्य जीवोकी सहायता करनेका विचार किया है ॥५४॥ हे देव, आप परम ज्योति स्वरूप है, सब लोग आपको समस्त कार्योका उत्तम कारण कहते है और हे देव, आप ही अज्ञान रूपी प्रपातसे ससारका उद्धार करेगे ॥५५॥ हे देव, आज आपके द्वारा दिखलाये हुए धर्मरूपी तीर्थको पाकर भव्यजीव इस दुस्तर और भयानक ससार रूपी समुद्रसे लीला मात्रमे पार हो जावेगे ॥५६॥ हे देव, जिस प्रकार सूर्यकी देदीप्यमान

---

१ अन्तरगसमाधानम्। २ तदा म०, ल०। ३ अवतरन्ति स्म। ४ समुदायसस्याम्। ५ मोक्षपृथुसैकत। ६ शरदारम्भ–प०, अ०, इ०, द०, स०। ७ बन्धुत्वम्। ८ चेष्टितम्। ९ त्वमेव कारण इ०, अ०, स०। १० दुस्तरात् ल०, म०। ११ भीमाब्धेरुत्त–ल०, म०। १२ दीप्ता ल०, म०। १३ करिष्यन्ति।

धातारमामनन्ति त्वा जेतारं कर्मविद्विषाम्। नेतारं धर्मतीर्थस्य त्रातारं च जगद्गुरुम् ॥ ५८ ॥
मोहपङ्के महत्यस्मिन् जगन्मग्नमशेषत । धर्महस्तावलम्बेन त्वया [1]मड्क्षूद्धरिष्यते ॥ ५९ ॥
त्वं स्वयम्भूः स्वयम्बुद्ध-सन्मार्गो [2]मुक्ति[3]पद्धतिम्। [3]यत्प्रबोधयिता[4]स्यस्मान् अकस्मात् [5]करुणार्द्रधीः ॥ ६० ॥
त्वं बुद्धोऽसि स्वयंबुद्ध त्रिबोधामललोचनः। यद्वेत्सि[6] स्वत एवाद्य मोक्षस्य पदवीं त्रयीम्[7] ॥ ६१ ॥
स्वयंप्रबुद्धसन्मार्गस्त्वं न बोध्योऽस्मदादिभि । किन्त्वास्माको[8] नियोगोऽयं मुखरीकुरुतेऽद्य नः ॥ ६२ ॥
जगत्प्रबोधनोद्योगे न त्वमन्यैर्नियुज्यसे । भुवनोद्योतने किन्नु केनाप्युत्थाप्यतेंऽशुमान् ॥ ६३ ॥
अथवा बोधितोऽप्यस्मान् बोधयस्यपुनर्भव । बोधितोऽपि यथा दीपो भुवनस्योपकारकः ॥ ६४ ॥
सद्योजातस्त्वमाद्येऽभूः कल्याणे [9]वामतामत.। प्राप्तो[10]ऽनन्तरकल्याणे धत्से [11]सम्प्रत्यघोरताम्[12] ॥ ६५ ॥
भुवनस्योपकाराय कुरूद्योगं [13]त्वमीशित.। त्वां नवाब्दमिवासेव्य प्रीयन्तां भव्यचातका ॥ ६६ ॥

किरणे समस्त जगत्को प्रकाशित करती हुई कमलोको प्रफुल्लित करती है उसी प्रकार आपके वचनरूपी देदीप्यमान किरणे भी समस्त ससारको प्रकाशित करती हुई भव्यजीवरूपी कमलो को प्रफुल्लित करेगी ॥५७॥ हे देव, लोग, आपको जगत्का पालन करनेवाले ब्रह्मा मानते है, कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले विजेता मानते है, धर्मरूपी तीर्थके नेता मानते है और सबकी रक्षा करनेवाले जगद्गुरु मानते है ॥५८॥ हे देव, यह समस्त जगत् मोहरूपी बडी भारी कीचड मे फँसा हुआ है इसका आप धर्मरूपी हाथ का सहारा देकर शीघ्र ही उद्धार करेगे ॥५९॥ हे देव, आप स्वयभू है, आपने मोक्षमार्गको स्वय जान लिया है और आप हम सबको मुक्तिके मार्गका उपदेश देगे इससे सिद्ध होता है कि आपका हृदय बिना कारण ही करुणासे आर्द्र है ॥६०॥ हे भगवन्, आप स्वय बुद्ध है, आप मति-श्रुत और अवधि ज्ञानरूपी तीन निर्मल नेत्रोको धारण करनेवाले है तथा आपने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इन तीनोकी एकता रूपी मोक्षमार्गको अपने आप ही जान लिया है इसलिये आप बुद्ध है ॥६१॥ हे देव, आपने सन्मार्गका स्वरूप स्वय जान लिया है इसलिये हमारे जैसे देवोके द्वारा आप प्रबोध करानेके योग्य नही है तथापि हम लोगोका यह नियोग ही आज हम लोगोको वाचालित कर रहा है ॥६२॥ हे नाथ, समस्त जगत्को प्रबोध करानेका उद्योग करनेके लिये आपको कोई अन्य प्रेरणा नही कर सकता सो ठीक ही है क्योकि समस्त जगत्को प्रकाशित करनेके लिये क्या सूर्यको कोई अन्य उकसाता है ? अर्थात् नही। भावार्थ—जिस प्रकार सूर्य समस्त जगत्को प्रकाशित करनेके लिये स्वय तत्पर रहता है उसी प्रकार समस्त जगत्को प्रबुद्ध करनेके लिये आप स्वय तत्पर रहते है ॥६३॥ अथवा हे जन्म-मरण रहित जिनेन्द्र, आप हमारे द्वारा प्रबोधित होकर भी हम लोगोको उसी प्रकार प्रबोधित करेगे जिस प्रकार जलाया हुआ दीपक ससारका उपकारक होता है अर्थात् सबको प्रकाशित करता है ॥६४॥ हे भगवन्, आप प्रथम गर्भकल्याणकमे सद्योजात अर्थात् शीघ्र ही अवतार लेनेवाले कहलाये, द्वितीय—जन्मकल्याणकमे वामता अर्थात् सुन्दरताको प्राप्त हुए और अब उसके अनन्तर तृतीय-तपकल्याणकमे अघोरता अर्थात् सौम्यता को धारण कर रहे है ॥६५॥ हे स्वामिन्, आप ससारके उपकारके लिये उद्योग कीजिये, ये

---

१ सपदि। २ मोक्षमार्गम्। ३ यत् कारणात्। ४ बोधयिष्यन्ति। ५ कारणमन्तरेण यत स्वयम्बुद्धसन्मार्गस्तत । यत् यस्मात् कारणात् अस्मान् मुक्तिपद्धतिमकस्मात् प्रबोधयितासि तस्मात् करुणार्द्रधी करुणाया कार्यदर्शनात् उपचारात् करुणार्द्रधीरित्युच्यते। मुख्यत मोहनीयकार्यभूताया करुणाया अभावात्। ६ जानासि। ७ रत्नत्रयम् इत्यर्थ। ८ अस्मत्सम्बन्धी। किन्त्वस्माक अ०, प०, इ०, स०। ९ मनोहरताम्। वामता मत म०, ल०। १० प्राप्तेऽनन्तर–म०, ल०। ११ परिनिष्क्रमणकल्याणे। १२ सुखकान्तिाम्। १३ भूनाथ।

तव धर्मामृत स्रष्टुम् एष काल सनातन । धर्मसृष्टिमतो देव विधातु धातरर्हसि ॥ ६७॥
जय त्वमीश कर्मारीन् जय मोहमहासुरम् । परीषहभटान् दृप्तान् विजयस्व तपोबलात् ॥ ६८॥
उत्तिष्ठता भवान् मुक्तौ भुक्तैर्भोगैरलन्तराम् । न स्वादन्तरमेषु स्याद् भूयोऽप्यनुभवेऽङ्गिनाम् ॥ ६९॥
इति लौकान्तिकैर्देवै स्तुवानैरुपनाथित । परिनिष्क्रमणे बुद्धिमधाद् धाता द्रढीयसीम् ॥ ७०॥
तावतैव नियोगेन कृतार्थास्ते दिव ययु । हसा इव नभोवीथी द्योतयन्तोऽङ्गदीप्तिभि ॥ ७१॥
तावच्च नाकिनो नैकविक्रिया कम्पितासनाः । पुरोऽभूवन्[1] पुरोगस्य[2] पुरोधाय पुरन्दरम् ॥ ७२॥
नभोऽङ्गणमथारुध्य तेऽयोध्या परित. पुरीम् । तस्थु स्ववाहनानीका[3] नाकिनाथा निकायश ॥ ७३॥
ततोऽस्य परिनिष्क्रान्तिमहाकल्याणसविधौ । महाभिषेकमिन्द्राद्याश्चक्रु क्षीरार्णवाम्बुभि ॥ ७४॥
अभिषिच्य विभु देवा भूषयाचक्रुरादृता । दिव्यैर्विभूषणैर्वस्त्रैर्माल्यैश्च मलयोद्भवै[4] ॥ ७५॥
ततोऽभिषिच्य साम्राज्ये भरत सूनुमग्रिमम् । भगवान् भारत वर्षं तत्सनाथ[5] व्यधादिदम् ॥ ७६॥
यौवराज्ये च त बाहुबलिन समतिष्ठिपत् । तदा राजन्वतीत्यासीत्[6] पृथ्वी ताभ्यामधिष्ठिता ॥ ७७॥
परिनिष्क्रान्तिराज्यानुसक्रान्तिद्वितयोत्सवे । तदा स्वर्लोकभूलोकावास्ता[7] प्रमदनिर्भरौ[8] ॥ ७८॥

भव्यजीव रूपी चातक नवीन मेघके समान आपकी सेवा कर सतुष्ट हो ॥६६॥ हे देव, अनादि प्रवाहसे चला आया यह काल अब आपके धर्मरूपी अमृत उत्पन्न करनेके योग्य हुआ है इसलिये हे विधाता, धर्मकी सृष्टि कीजिये—अपने सदुपदेशसे समीचीन धर्मका प्रचार कीजिये ॥६७॥ हे ईश, आप अपने तपोवलसे कर्मरूपी शत्रुओको जीतिये, मोह रूपी महाअसुरको जीतिये और परीषह रूपी अहकारी योद्धाओको भी जीतिये ॥६८॥ हे देव, अब आप मोक्षके लिये उठिये—उद्योग कीजिये, अनेक बार भोगे हुए इन भोगोको रहने दीजिये—छोडिये क्योकि जीवोके बार बार भोगनेपर भी इन भोगोके स्वादमे कुछ भी अन्तर नही आता—नूतनता नही आती ॥६९॥ इस प्रकार स्तुति करते हुए लौकान्तिक देवोने तपश्चरण करनेके लिये जिनसे प्रार्थना की है ऐसे ब्रह्मा—भगवान् वृषभदेवने तपश्चरण करनेमे—दीक्षा धारण करनेमे अपनी दृढ बुद्धि लगाई ॥७०॥ वे लौकान्तिक देव अपने इतने ही नियोगसे कृतार्थ होकर हसोकी तरह शरीरकी कान्तिसे आकाशमार्गको प्रकाशित करते हुए स्वर्गको चले गये ॥७१॥ इतनेमे ही आसनोके कम्पायमान होनेसे भगवान्के तप-कल्याणकका निश्चय कर देव लोग अपने अपने इन्द्रोके साथ अनेक विक्रियाओको धारण कर प्रकट होने लगे ॥७२॥

अथानन्तर-समस्त इन्द्र अपने वाहनो और अपने अपने निकायके देवोके साथ आकाशरूपी आँगनको व्याप्त करते हुए आये और अयोध्यापुरीके चारो ओर आकाशको घेरकर अपने अपने निकायके अनुसार ठहर गये ॥७३॥ तदनन्तर इन्द्रादिक देवोने भगवान्के निष्क्रमण अर्थात् तप कल्याणक करनेके लिये उनका क्षीरसागरके जलसे महाभिषेक किया ॥७४॥ अभिषेक कर चुकनेके बाद देवोने बडे आदरके साथ दिव्य आभूषण, वस्त्र, मालाए और मलयागिरि चन्दन-से भगवान्का अलकार किया ॥७५॥ तदनन्तर भगवान् वृषभदेवने साम्राज्य पदपर अपने बडे पुत्र भरतका अभिषेक कर इस भारतवर्षको उनसे सनाथ किया ॥७६॥ और युवराज पदपर बाहुबलीको स्थापित किया। इस प्रकार उस समय यह पृथिवी उक्त दोनो भाइयोसे अधिष्ठित होनेके कारण राजन्वती अर्थात् सुयोग्य राजासे सहित हुई थी ॥७७॥ उस समय भगवान् वृषभदेवका निष्क्रमणकल्याणक और भरतका राज्याभिषेक हो रहा था इन दोनो

---

१ पुरोऽभवन् प० । २ पुरोगस्य अ०, प० । ३ सवाहनानीका प०, अ०, ब०, स०, द०, म०, ल० । ४ गन्धै । ५ तेन भरतेन सस्वामिकम् । ६ आसिता । ७ भवेताम् । 'अस् भुवि' लुङ् द्विवचनम् । ८ सन्तोषातिशयी ।

भगवत्परिनिष्क्रान्तिकल्याणोत्सव एकत. । स्फीतर्द्धिरन्यतो यूनोः पृथ्वीराज्यार्पणक्षण.[1] ॥ ७९ ॥
बद्धकक्षस्तपोराज्ये सज्जो राजर्षिरेकतः । युवानावन्यतो राज्यलक्ष्म्युद्वाहे[2] कृतोद्यमौ ॥ ८० ॥
एकतः शिबिकायाननिर्माणं सुरशिल्पिनाम् । [3]वास्तुवेदिभिरारब्धः पराध्यो मण्डपो ऽन्यतः ॥ ८१ ॥
शचीदेव्यैकतो रङ्गवल्ल्यादिरचना कृता । देव्या ऽन्यतो यशस्वत्या सानन्द ससुनन्दया ॥ ८२ ॥
एकतो मङ्गलद्रव्यधारिण्यो दिक्कुमारिका । अन्यतः कृतनेपथ्या वारमुख्या [4]वरश्रिय· ॥ ८३ ॥
[5]सुरवृन्दारकैं प्रीतैर्भगवानेकतो वृत. । क्षत्रियाणा सहस्रेण कुमारावन्यतो वृतौ ॥ ८४ ॥
पुष्पाञ्जलिः सुरैर्मुक्तः स्तुवानैर्भर्तुरेकत । अन्यत· [6]साशिषः शेषा.[7] क्षिप्ताः पौरैर्युवेशिनोः ॥ ८५ ॥
एकतोऽप्सरसां नृत्तमस्पृष्टधरणीतलम् । सलीलपदविन्यासमन्यतो वारयोषिताम् ॥ ८६ ॥
एकतः सुरतूर्याणा प्रध्वानो रुद्धदिङ्मुख· । नान्दीपटहनिर्घोषप्रविजृ[8]म्भितमन्यत· ॥ ८७ ॥
एकतः किन्नरारब्धकलमङ्गलनि क्वण. । अन्यतोऽन्त पुरस्त्रीणा मङ्गलोद्गीतिनि[9]स्वनः ॥ ८८ ॥
एकतः सुरकोटीना जयकोलाहलध्वनि· । पुण्यपाठककोटीना सपाठध्वनिरन्यत ॥ ८९ ॥

प्रकारके उत्सवोके समय स्वर्गलोक और पृथिवीलोक दोनो ही हर्षनिर्भर हो रहे थे ॥७८॥ उस समय एक ओर तो बडे वैभवके साथ भगवान्‌के निष्क्रमणकल्याणकका उत्सव हो रहा था और दूसरी ओर भरत तथा बाहुबली इन दोनो राजकुमारोके लिये पृथिवीका राज्य समर्पण करनेका उत्सव किया जा रहा था ॥७९॥ एक ओर तो राजर्षि-भगवान् वृषभदेव तपरूपी राज्यके लिये कमर बाधकर तैयार हुए थे और दूसरी ओर दोनो तरुण कुमार राज्यलक्ष्मीके साथ विवाह करनेके लिये उद्यम कर रहे थे । ८०॥ एक ओर तो देवोके शिल्पी भगवान्‌को वनमे ले जानेके लिये पालकीका निर्माण कर रहे थे और दूसरी ओर वास्तुविद्या अर्थात् महल मण्डप आदि बनानेकी विधि जाननेवाले शिल्पी राजकुमारोके अभिषेकके लिये बहुमूल्य मण्डप बना रहे थे ॥८१॥ एक ओर तो इन्द्राणी देवीने रगावली आदिकी रचना की थी—रगीन चौक पूरे थे और दूसरी ओर यशस्वती तथा सुनन्दा देवीने बडे हर्षके साथ रगावली आदिकी रचना की थी—तरह तरहके सुन्दर चौक पूरे थे ॥८२॥ एक ओर तो दिक्कुमारी देवियाँ मङ्गल द्रव्य धारण किये हुई थी और दूसरी ओर वस्त्राभूषण पहने हुई उत्तम वारागनाए मङ्गल द्रव्य लेकर खडी हुई थी ॥८३॥ एक ओर भगवान् वृषभदेव अत्यन्त सन्तुष्ट हुए श्रेष्ठ देवोसे घिरे हुए थे और दूसरी ओर दोनो राजकुमार हजारो क्षत्रिय-राजाओसे घिरे हुए थे ॥८४॥ एक ओर स्वामी वृषभदेवके सामने स्तुति करते हुए देवलोग पुष्पाञ्जलि छोड रहे थे और दूसरी ओर पुरवासीजन दोनो राजकुमारोके सामने आशीर्वादके शेषाक्षत फेक रहे थे ॥८५॥ एक ओर पृथिवीतलको बिना छुए ही—अधर आकाशमे अप्सराओका नृत्य हो रहा था और दूसरी ओर वारागनाए लीलापूर्वक पद-विन्यास करती हुई नृत्य कर रही थी ॥८६॥ एक ओर समस्त दिशाओको व्याप्त करनेवाले देवोके बाजोके महान् शब्द हो रहे थे और दूसरी ओर नान्दी पटह आदि मागलिक बाजोके घोर शब्द सब ओर फैल रहे थे ॥८७॥ एक ओर किन्नर जातिके देवोके द्वारा प्रारम्भ किये हुए मनोहर मगल गीतोके शब्द हो रहे थे और दूसरी ओर अन्त पुरकी स्त्रियोके मगल गानोकी मधुर ध्वनि हो रही थी ॥८८॥ एक ओर करोडो देवोका जय जय ध्वनिका कोलाहल हो रहा था और दूसरी ओर पुण्यपाठ करनेवाले करोडो

---

१ राज्यसमर्पणोत्सव । "कम्पोऽथ क्षण उद्धर्षो मह उद्धव उत्सव ।" २ विवाहे । ३ गृहलक्षण । ४ वहुस्त्रिय म०, ल० । बहुश्रिय ट० । श्रीदेवीसदृशा । 'सुप प्रागबहुर्वेति' ईषदपरिसमाप्तौ बहुप्रत्यय । ५ देवमुख्यैं । "वृन्दारकौ रूपिमुख्यौ एके मुख्यान्यकेवला ।" इत्यमर । ६ आशीर्भि सहिता । ७ शेषाक्षता । ८ प्रविजृम्भणम् । ९ नि स्वन ल० ।

इत्युच्चैरुत्सवद्वैतव्यग्रद्युजनभूजनम् । [1]परमानन्दसाद्भूतम् अभूत्तद्राजमन्दिरम् ॥ ९० ॥
नित्तीर्णराज्यभारस्य विभोरवियुवेश्वरम्[2] । परिनिष्क्रमणोद्योगस्तदा जज्ञे निराकुल ॥ ९१ ॥
शेषेभ्योऽपि स्वसूनुभ्य सविभज्य महीमिमाम् । विभुर्विश्राणयामास[3] निर्मुमुक्षुरसम्भ्रमो[4] ॥ ९२ ॥
सुरेन्द्रनिर्मितां दिव्या शिविका स सुदर्शनाम् । सनाभीन्नाभिराजादीन् आपृच्छ्यारुक्षदक्षर[5] ॥ ९३ ॥
सादर च शचीनाथदत्तहस्तावलम्बन । प्रतिज्ञामिव दीक्षायाम् आरूढ. शिविका [6]विभु. ॥ ९४ ॥
दीक्षाङ्गनापरिष्वङ्ग[7]परिवर्धितकौतुक । प्रशय्या नु[8] समारूढः स धाता शिविकाच्छलात् ॥ ९५ ॥
स्रग्वी मलयजालिप्तदीप्तमूर्तिरलकृत । स रेजे शिविकारूढ. तपोलक्ष्म्या वरोत्तम ॥ ९६ ॥
परा विशुद्धिमारूढ प्राक् पश्चाच्छिविका विभु' । तदाकरोदिवाभ्यास गुणश्रेण्यधिरोहणे ॥ ९७ ॥
पदानि सप्त तामूहु शिविका प्रथम नृपा । ततो विद्याधरा निन्युः व्योम्नि सप्त पदान्तरम् ॥ ९८ ॥
[9]स्कन्धाधिरोपिता कृत्वा ततोऽमूमविलम्बितम्[10] । सुरासुराः खमुत्पेतु. आरूढप्रमदोदया ॥ ९९ ॥
[11]पर्याप्तमिदमेवास्य प्रभोर्माहात्म्यशसनम् । यत्तदा त्रिदिवाधीशा जाता [12]युग्यकवाहिन' ॥ १०० ॥

मनुष्योके पुण्यपाठका शव्द हो रहा था ॥८९॥ इस प्रकार दोनो ही वडे वडे उत्सवोमे जहा देव और मनुष्य व्यग्र हो रहे है ऐसा वह राज-मन्दिर परम आनन्दसे व्याप्त हो रहा था—उसमे सव ओर हर्ष ही हर्ष दिखाई देता था ॥९०॥ भगवान्ने अपने राज्यका भार दोनो ही युवराजो-को समर्पित कर दिया था इसलिये उस समय उनका दीक्षा लेनेका उद्योग विलकुल ही निराकुल हो गया था—उन्हे राज्यसम्वन्धी किसी प्रकारकी चिन्ता नही रही थी ॥९१॥ मोक्षकी इच्छा करनेवाले भगवान्ने सभ्रम—आकुलतासे रहित होकर अपने शेष पुत्रोके लिये भी यह पृथिवी विभक्त कर वाँट दी थी ॥९२॥ तदनन्तर अक्षर—अविनाशी भगवान्, महाराज नाभिराज आदि परिवारके लोगोसे पूछकर इन्द्रके द्वारा वनाई हुई सुन्दर सुदर्शन नामकी पालकीपर वैठे ॥९३॥ वडे आदरके साथ इन्द्रने जिन्हे अपने हाथका सहारा दिया था ऐसे भगवान् वृषभ-देव दीक्षा लेनेकी प्रतिज्ञाके समान पालकीपर आरूढ हुए थे ॥९४॥ दीक्षारूपी अगनाके आलिगन करनेका जिनका कौतुक वढ रहा है ऐसे भगवान् वृषभदेव उस पालकीपर आरूढ होते हुए ऐसे जान पड़ते थे मानो पालकीके छलसे दीक्षारूपी अगनाकी श्रेष्ठ शय्यापर ही आरूढ हो रहे हो ॥९५॥ जो मालाए पहने हुए है, जिनका देदीप्यमान शरीर चन्दनके लेपसे लिप्त हो रहा है और जो अनेक प्रकारके वस्त्राभूषणोसे अलकृत हो रहे है-ऐसे भगवान् वृषभ-देव पालकीपर आरूढ हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तपरूपी लक्ष्मीके उत्तम वर ही हो ॥९६॥ भगवान् वृषभदेव पहले तो परम विशुद्धतापर आरूढ हुए थे अर्थात् परिणामो की विशुद्धताको प्राप्त हुए थे और वादमे पालकीपर आरूढ हुए थे इसलिये वे उस समय ऐसे जान पडते थे मानो गुणस्थानोकी श्रेणी चढनेका अभ्यास ही कर रहे हो ॥९७॥ भगवान्की उस पालकीको प्रथम ही राजा लोग सात पैंड तक ले चले और फिर विद्याधर लोग आकाशमे सात पैंड तक ले चले ॥९८॥ तदनन्तर वैमानिक और भवनत्रिक देवोने अत्यन्त हर्षित होकर वह पालकी अपने कन्धोंपर रक्खी और शीघ्र ही उसे आकाशमें ले गये ॥९९॥ भगवान् वृषभ-देवके माहात्म्यकी प्रशसा करना इतना ही पर्याप्त है कि उस समय देवोके अधिपति इन्द्र भी

---

१ परमानन्दमयमित्यर्थ । २ युवेश्वरयो । ३ ददौ । 'श्रण दाने' इति धातो । ४ अनाकुल स्थैर्यवान् दीक्षाग्रहणसम्भ्रमवान् भूत्वा प्राक्तनकार्यव्याकुलान्त करणो न भवतीत्यर्थ । ५ विनश्वर । ६ प्रभु अ०, प०, इ०, स०, द०, म०, ल० । ७ आलिगन । ८ इव । तु अ०, म० । ९ भुजशिर । १० आशु । ११ अलम् । १२ यानवाहका ।

तदा [1]विचकरु पुष्पवर्षमामोदि गुह्यका [2]। ववौ मन्दाकिनीसीकराहार [3] शिशिरो मरुत् ॥ १०१ ॥
प्रस्थानमङ्गलान्युच्चै. सपेठु.[4] सुरबन्दिन । तदा प्रयाणभेर्यश्च विष्वगास्फालिता [5] सुरै ॥ १०२ ॥
मोहारिविजयोद्योगसमयोऽय जगद्गुरो । इत्युच्चैर्घोषयामासु तदा शक्राज्ञयाऽमरा ॥ १०३ ॥
जयकोलाहल भर्तु अग्रे हृष्टा सुरासुरा । तदा चक्रुर्नभोऽशेषम् आरुध्य प्रमदोदयात् ॥ १०४ ॥
तदा मङ्गलसगीतै: प्रक्रृतैर्जयघोषणै. । नभो महानकध्वानै आरुद्ध [6]शब्दसादभूत् ॥ १०५ ॥
देहोद्योतस्तदेन्द्राणा नभ कृत्स्नमदिद्युतत् । दुन्दुभीना च निर्ह्रादी ध्वनिर्विश्वमदिध्वनत् ॥ १०६ ॥
सुरेन्द्रकरविक्षिप्तै प्रचलद्भिरितोऽमुत. । तदा हसायित व्योम्नि चामराणा कदम्बकै ॥ १०७ ॥
ध्वनन्तीषु नभो व्याप्य सुरेन्द्रानककोटिषु । कोटिश सुरचेटाना [7] करकोणाभिताडनै ॥ १०८ ॥
नटन्तीषु नभोरङ्गे सुरस्त्रीषु सविभ्रमम् । विचित्र[8]करणोपे[9]तच्छत्रबन्धादिलाघवै ॥ १०९ ॥
गायन्तीषु सुकण्ठीषु किन्नरीषु कलस्वनम् । श्रव सुख च हृद्य च परिनि[10]ष्क्रमणोत्सवम् ॥ ११० ॥
मङ्गलानि पठत्सूच्चै सुरव सुरबन्दिषु । तत्कालोचितमन्यच्च वचश्चेतोऽनुरञ्जनम् ॥ १११ ॥
[11]भूतेषूद्भतहर्षेषु चित्रकेतनधारिषु[12] । नानालास्यै प्रधावत्सु [13]ससघर्षमितोऽमुत ॥ ११२ ॥

उनकी पालकी ले जानेवाले हुए थे अर्थात् इन्द्र स्वय उनकी पालकी ढो रहे थे ॥१००॥ उस समय यक्ष जातिके देव सुगन्धित फूलोकी वर्षा कर रहे थे और गगानदीके जलकणोको धारण करनेवाला शीतल वायु बह रहा था ॥१०१॥ उस समय देवोके बन्दीजन उच्च स्वरसे प्रस्थान समयके मगल पाठ पढ रहे थे और देव लोग चारो ओर प्रस्थानसूचक भेरिया बजा रहे थे ॥१०२॥ उस समय इन्द्रकी आज्ञा पाकर समस्त देव जोर जोरसे यही घोषणा कर रहे थे कि जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका मोहरूपी शत्रुको जीतनेके उद्योग करनेका यही समय है ॥१०३॥ उस समय हर्षित हुए सुर असुर जातिके सभी देव आनन्दकी प्राप्तिसे समस्त आकाशको घेरकर भगवान्के आगे जय जय ऐसा कोलाहल कर रहे थे ॥१०४॥ मगलगीतो, बार-बार की गई जय-घोषणाओ और बडे बडे नगाडोके शब्दोसे सब ओर व्याप्त हुआ आकाश उस समय शब्दो के आधीन हो रहा था अर्थात् चारो ओर शब्द ही शब्द सुनाई पडते थे ॥१०५॥ उस समय इन्द्रोके शरीरकी प्रभा समस्त आकाशको प्रकाशित कर रही थी और दुन्दुभियोका विपुल तथा मनोहर शब्द समस्त ससारको शब्दायमान कर रहा था ॥१०६॥ उस समय इन्द्रोके हाथोसे ढुलाये जानेके कारण इधर उधर फिरते हुए चमरोके समूह आकाशमे ठीक हसोके समान जान पडते थे ॥१०७॥ जिस समय भगवान् पालकीपर आरूढ हुए थे उस समय करोडो देवकिकरोके हाथोमे स्थित दण्डोकी ताडनासे इन्द्रोके करोडो दुन्दुभि बाजे आकाशमे व्याप्त होकर बज रहे थे ॥१०८॥ आकाशरूपी आगनमे अनेक देवागनाए विलास सहित नृत्य कर रही थी उनका नृत्य छत्रबन्ध आदिकी चतुराई तथा आश्चर्यकारी अनेक करणो—नृत्यभेदो से सहित था ॥१०९॥ मनोहर कठवाली किन्नर जातिकी देवियॉ अपने मधुर स्वरसे कानो को सुख देनेवाले मनोहर और मधुर तप कल्याणोत्सवका गान कर रही थी—उस समयके गीत गा रही थी ॥११०॥ देवोके बदीजन उच्च स्वरसे किन्तु उत्तम शब्दोसे मगल पाठ पढ रहे थे तथा उस समयके योग्य और सबके मनको अनुरक्त करनेवाले अन्य पाठोको भी पढ रहे थे ॥१११॥ जिन्हे अत्यन्त हर्ष उत्पन्न हुआ है और जो चित्र-विचित्र—अनेक प्रकारकी पताकाए

---

१ तदावचकरु अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । किरन्ति स्म । २ देवभेदा । ३-राहर इ०, स० । ४ प्रपेठु अ०, प०, इ०, स०, म०, द०, ल० । ५ ताडिता । ६ शब्दमयमभूदित्यर्थ । ७ किकराणाम् । ८ करन्यास । ९ करणोपेत द०, इ० । १० परिनिष्क्रमणोत्सवम् अ० । ११ व्यन्तरदेवेषु । १२-केतनहारिप प०, द०, म०, स० । १३ सम्मर्दसहित यथा भवति तथा । सुसघर्ष—प०, म०, ल० ।

शङ्खानाध्मातगण्डेषु [1]पिण्डीभूताङ्गयष्टिषु । सकाहलान्निलिम्पेषु पूरयत्स्वनुरागत ॥ ११३ ॥
[2]अग्रेसरीषु लक्ष्मीषु[3] पङ्कजव्यग्रपाणिषु । सम समङ्गलार्घाभिर्दिक्कुमारीभिरादरात् ॥ ११४ ॥
इत्यमीषु विशेषेषु प्रभवत्सु यथायथम् । सम्प्रमोदमय विश्वम् आतन्वन्नद्भुतोदय ॥ ११५ ॥
परार्ध्यरत्ननिर्माण दिव्य यानमधिष्ठित । रत्नक्षोणीप्रतिष्ठस्य श्रिय मेरोर्विडम्बयन् ॥ ११६ ॥
कण्ठाभरणभाभारपरिवेषोपरक्तया[4] । मुखार्कभासा न्यक्कुर्वन्[5] ज्योतिर्ज्योतिर्गणेशिनाम् ॥ ११७ ॥
उत्तमाङ्गधृतेनोच्चै. मौलिना[6] विमणित्विषा । धुन्वानोग्नीन्द्रमौलीना त्विषामाविष्कृतार्चिषाम् ॥ ११८ ॥
किरीटोत्सङ्गसङ्गिन्या सुमन.शेखरस्रजा । मन.प्रसादमात्मीय मूर्ध्नेवोद्धृत्य दर्शयन् ॥ ११९ ॥
प्रसन्नया दृशोर्भासा प्रोल्लसन्त्या समन्तत । दृग्विलास सहस्राक्षे सान्न्यासि[7]कमिवार्पयन् ॥ १२० ॥
तिरस्कृताधरच्छायैर्दरोद्भिन्नै[.]स्मिताशुभि । क्षालयन्निव नि शेष रागशेष स्वशुद्धिभि ॥ १२१ ॥
हारेण हारिणा चारुवक्ष.स्थलविलम्बिना । विडम्बयन्निवाद्रीन्द्र प्रान्तपर्य[8]स्तनिर्झरम् ॥ १२२ ॥

लिये हुए है ऐसे भूत जातिके व्यन्तर देव भीडमे धक्का देते तथा अनेक प्रकारके नृत्य करते हुए इधर उधर दौड रहे थे ॥११२॥ देव लोग बडे अनुरागसे अपने गालोको फुलाकर और शरीरको पिडके समान सकुचितकर तुरही तथा. शख बजा रहे थे ॥११३॥ हाथोंमे कमल धारण किये हुई लक्ष्मी आदि देवियाँ आगे आगे जा रही थी और बडे आदरसे मगल द्रव्य तथा अर्घ लेकर दिक्कुमारी देवियाँ उनके साथ-साथ जा रही थी ॥११४॥ इस प्रकार जिस समय यथायोग्य रूपसे अनेक विशेषताए हो रही थी उस समय अद्भुत वैभवसे शोभायमान भगवान् वृषभदेव समस्त ससारको आनन्दित करते हुए अमूल्य रत्नोसे बनी हुई दिव्य पालकीपर आरूढ होकर अयोध्यापुरीसे बाहर निकले । उस समय वे रत्नमयी पृथ्वीपर स्थित मेरु पर्वतकी शोभाको तिरस्कृत कर रहे थे । गलेमे पडे हुए आभूपणोकी कान्तिके समूहसे उनके मुखपर जो परिधिके आकारका लाल लाल प्रभामण्डल पड रहा था उससे उनका मुख सूर्यके समान मालूम होता था, उस मुखरूपी सूर्यकी प्रभासे वे उस समय ज्योतिषी देवोके इन्द्र अर्थात् चन्द्रमाकी ज्योतिको भी तिरस्कृत कर रहे थे । जिससे मणियोकी कान्ति निकल रही है ऐसे मस्तकपर धारण किये हुए ऊचे मुकुटसे वे, जिनसे ज्वाला प्रकट हो रही है ऐसे अग्निकुमार देवोके इन्द्रोके मुकुटोकी कान्तिको भी तिरस्कृत कर रहे थे । उनके मुकुटके मध्यमे जो फूलोका सेहरा पडा हुआ था उसकी मालाओके द्वारा मानो वे भगवान् अपने मनकी प्रसन्नताको ही मस्तक पर धारण कर लोगोको दिखला रहे थे । उनके नेत्रोकी जो स्वच्छ कान्ति चारो ओर फैल रही थी उससे वे ऐसे जान पडते थे मानो इन्द्रके लिये सन्यास धारण करनेके समय होनेवाला नेत्रोका विलास ही अर्पित कर रहे हो अर्थात् इन्द्रको सिखला रहे हो कि सन्न्यास धारण करनेके समय नेत्रोकी चेष्टाए इतनी प्रशान्त हो जाती है । कुछ कुछ प्रकट होती हुई मुसकानकी किरणोसे उनके ओठोकी लाल लाल कान्ति भी छिप जाती थी जिससे वे ऐसे जान पडते थे मानो अपनी विशुद्धिके द्वारा बाकी बचे हुए सम्पूर्ण रागको ही धो रहे हो । उनके सुन्दर वक्ष.स्थलपर जो मनोहर हार पडा हुआ था उससे वे भगवान् जिसके किनारेपर निर्झरना पड रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतकी भी विडम्बना कर रहे थे । जिनमे कडे बाजूबद आदि आभूषण चमक रहे है ऐसी अपनी भुजाओकी शोभासे वे नागेन्द्रके फणमे लगे हुए रत्नोकी कान्तिके समूहकी भर्त्सना कर रहे थे । करधनीसे घिरे हुए जघनस्थलकी शोभासे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो वेदिकासे घिरे हुए जम्बू द्वीपकी शोभा ही स्वीकृत कर रहे हो । ऊपरकी दोनो गाठोतक देदीप्य-

---

१ सकोचीभूत । २ पुरोगामिनीषु । ३ श्रीह्रीधृत्यादिषु । ४ उपरञ्जितया । ५ अध कुर्वन् । न्यक्कुर्वन् प०, म०, ल० । ६ मुकुटेन । ७ निक्षेपार्हम् । 'अमानित-निक्षेप' । ८ प्रवृत्त ।

भुजयोः शोभया [1]दीप्रकटकाङ्गदभूषया । निर्भर्त्सयन् फणीन्द्राणां फणारत्नरुचां चयम् ॥ १२३ ॥
काञ्चीदामपरिक्षिप्तजघनस्थललीलया । स्वीकुर्वन् वेदिकारुद्धजम्बूद्वीपस्थलश्रियम् ॥ १२४ ॥
[2]क्रमोपधानपर्यन्त[3]लसत्पदनखांशुभिः । प्रसादांशैरिवाशेषं पुनानः प्रणतं जनम् ॥ १२५ ॥
न्य[4]क्कृतार्करुचा स्वाङ्गदीप्त्या व्याप्तककुम्मुखः[5] । स्वेनौजसाधरीकुर्वन् सर्वान् गीर्वाणनायकान् ॥ १२६ ॥
इति प्रत्यङ्गसङ्गिन्या नैःसङ्गयोचितया श्रिया । [6]निर्वासयन्निवासङ्ग[7] चिर[8]कालोपलालितम् ॥ १२७ ॥
विधृतेन सितच्छत्रमण्डलेनामलत्विषा । विधुनेवोपरिस्थेन सेव्यमानः [9]क्लमच्छिदा ॥ १२८ ॥
प्रकीर्णकप्रतानेन [10]विधुतेनामरेश्वरैः । [11]जन्मोत्सवक्षणप्रीत्या क्षीरोदेनेव सेवितः ॥ १२९ ॥
इत्याविष्कृतमाहात्म्यः सुरेन्द्रैः परितो वृतः । पुरुः पुराद् विनिष्क्रान्तः पौरैरित्यभिनन्दितः ॥ १३० ॥
व्रज सिद्ध्यै जगन्नाथ शिवः पन्थाः समस्तु ते । [12]निष्ठितार्थः पुनर्देव दृक्पथे नो[13] भवाचिरात् ॥ १३१ ॥
नाथानाथं जनं त्रातुं नान्यस्त्वमिव कर्मठः[14] । तस्मादस्मत्परित्राणे[15] प्रणिधेहि[16] मनः पुनः ॥ १३२ ॥
परानुग्रहकारीणि चेष्टितानि तव प्रभो । निरपेक्षं विहायास्मान् कोऽनुग्राह्यस्त्वयापरः ॥ १३३ ॥
इति श्लाघ्यं प्रसन्नं च [17]सानुतर्षं [18]सनाथनम् । कैश्चित् सञ्जल्पितं पौरैः आरात् प्रणतमूर्द्धभिः ॥ १३४ ॥
अथ स भगवान् दूरं देवैरुत्क्षिप्य नीयते । न विद्मः कारणं [19]किन्तु क्रीडेयमथवेदृशी ॥ १३५ ॥

मान होती हुई पैरोंकी किरणोंसे वे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो नमस्कार करते हुए सम्पूर्ण लोगोंको अपनी प्रसन्नताके अंशोंसे पवित्र ही कर रहे हों । उस समय सूर्यकी कान्तिको भी तिरस्कृत करनेवाली अपने शरीरकी दीप्तिसे जिन्होंने सब दिशाएँ व्याप्त कर ली हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव अपने ओजसे समस्त इन्द्रोंको नीचा दिखा रहे थे । इस प्रकार प्रत्येक अंग उपांगोंसे सम्बन्ध रखनेवाली वैराग्यके योग्य शोभासे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो चिरकालसे पालन-पोषण की हुई परिग्रहकी आसक्तिको ही बाहर निकाल रहे हों । ऊपर लगे हुए निर्मल कान्तिवाले सफेद छत्रके मण्डलसे वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो क्लेशोंको दूर करनेवाला चन्द्रमा ही ऊपर आकर उनकी सेवा कर रहा हो । इन्द्रोंके द्वारा ढुलाये हुए चमरोंके समूहसे भगवान् ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो जन्मकल्याणकके क्षणभरके प्रेमसे क्षीरसागर ही आकर उनकी सेवा कर रहा हो । इस प्रकार ऊपर लिखे अनुसार जिनका माहात्म्य प्रकट हो रहा है और अनेक इन्द्र जिन्हें चारों ओरसे घेरे हुए हैं ऐसे वे भगवान् वृषभदेव अयोध्यापुरीसे बाहर निकले । उस समय नगरनिवासी लोग उनकी इस प्रकार स्तुति कर रहे थे ॥११५–१३०॥ हे जगन्नाथ, आप कार्यकी सिद्धिके लिये जाइये, आपका मार्ग कल्याणमय हो और हे देव, आप अपना कार्य पूरा कर फिर भी शीघ्र ही हम लोगोंके दृष्टिगोचर होइए ॥१३१॥ हे नाथ, अनाथ पुरुषोंकी रक्षा करनेके लिये आपके समान और कोई भी समर्थ नहीं है इसलिये हम लोगोंकी रक्षा करनेमें आप अपना मन फिर भी लगाइये ॥१३२॥ हे प्रभो, आपकी समस्त चेष्टाएँ पुरुषोंका उपकार करनेवाली होती हैं, आप बिना कारण ही हम लोगोंको छोड़कर अब और किसका उपकार करेंगे ? ॥१३३॥ इस प्रकार कितने ही नगरनिवासियोंने दूरसे ही मस्तक झुकाकर प्रशंसनीय, स्पष्ट अर्थको कहनेवाले और कामना सहित प्रार्थनाके वचन कहे थे ॥१३४॥ उस समय कितने ही नगरवासी परस्परमें ऐसा कह रहे थे कि देव लोग भगवान्‌को पालकी

---

१ दीप्त–द०, स०, इ०, ल०, म० । २ चरणकूर्पाससमीप । ३ पर्यन्तोल्लस–ल०, म०, द०, स०, इ० । ४ अधःकृत । ५ ककुब्मुख म०, प०, ल० । ६ निष्कासयन् प्रेषयन्निव । ७ परिग्रहम् आसक्तिं वा । ८ प्रेषणकाले आलिंगनपूर्वकं प्रेषयन्ति तावच्चिरकालोपलालितानाभरणाद्यासंगात्तत्पूर्वकं प्रेषयन्निव प्रत्यंगसंगतैराभरणैर्भातीत्यर्थः । ९ ग्लानि । १० विधूतेना–म०, ल० । ११ जन्माभिषेकसमय । १२ निष्पन्नप्रयोजनः सन् । १३ अस्माकम् । १४ कर्मशूर । १५ परिरक्षणे । १६ एकाग्रं कुरु । १७ वाञ्छासहितम् । सानुकर्षं अ०, स० । १८ प्रार्थनासहितम् । १९ किन्तु प०, अ०, म०, ल० ।

भवेदपि भवेदेतन्नीतो मेरु पुराप्ययम् । प्रत्यानीतश्च नाकीन्द्रैर्जन्मोत्सवविधित्सया[1] ॥ १३६ ॥
स एवाद्यापि वृत्तान्तो जात्वस्मद्भाग्यतो भवेत् । ततो न काचनास्माक व्यथेत्यन्ये मिथोऽब्रुवन् ॥१३७॥
किमेष भगवान् भानु आस्थित शिविकामिमाम् । देदीप्यतेऽम्बरे भाभि. प्रतुदन्निव नो दृश ॥१३८॥
धृतमौलिर्विभात्युच्चै तप्तचामीकरच्छवि- । विभुर्मध्ये सुरेन्द्राणा कुलाद्रीणामिवाद्रिराट् ॥ १३९ ॥
विभोर्मुखोन्मुखीर्दृष्टी[2] दधानोऽद्भुतविक्रिय । क[3] स्विदाज्ञातमस्याज्ञाकर सोऽय पुरन्दर ॥ १४० ॥
शिबिकावाहिनामेषाम् अङ्गभासो महौजसाम् । समन्तात् प्रोल्लसन्त्येता तडितामिव रीतय[5] ॥ १४१ ॥
महत्पुण्यमहो भर्तु अवाङ्मनसगोचरम् । पश्यतानिमिषानेतान् प्रप्रणम्रानितोऽमुत ॥ १४२ ॥
इतो मधुरगम्भीर ध्वनन्त्येते सुरानका । इतो मन्द्र मृदङ्गानाम् उच्चैरुच्चरति ध्वनि ॥ १४३ ॥
इतो नृत्यमितो गीतमित. सगी[7]तमङ्गलम् । इतश्चामरसङ्घात इतश्चामरसहति ॥ १४४ ॥
सञ्चारी किमय स्वर्ग [8]साप्सरास्सविमानक । किं वापूर्वमिद चित्र लिखित व्योम्नि केनचित् ॥ १४५ ॥
किमिन्द्रजालमेतत्स्याद् उतास्मन्मतिविभ्रम । अदृष्टपूर्वमाश्चर्यम् इदमीदृग्न जातुचित् ॥ १४६ ॥
इति कैश्चित्तदाश्चर्य पश्यद्भि प्राप्तविस्मयै. । स्वैर सञ्जल्पित पौरै जल्पाकै[9] सविकल्पकै ॥ १४७ ॥

पर सवार कर कही दूर ले जा रहे है परन्तु हम लोग इसका कारण नही जानते अथवा भगवान् की यह कोई ऐसी ही क्रीडा होगी अथवा यह भी हो सकता है कि पहले इन्द्र लोग जन्मोत्सव करनेकी इच्छासे भगवान्‌को सुमेरु पर्वतपर ले गये थे और फिर वापिस ले आये थे। कदाचित् हम लोगोके भाग्यसे आज फिर भी वही वृत्तान्त हो इसलिये हम लोगोको कोई दु खकी वात नही है ॥१३५–१३७॥ कितने ही लोग आश्चर्यके साथ कह रहे थे कि पालकीपर सवार हुए ये भगवान् क्या साक्षात् सूर्य है क्योकि ये सूर्यकी तरह ही अपनी प्रभाके द्वारा हमारे नेत्रो को चकाचौध करते हुए आकाशमे देदीप्यमान हो रहे है ॥१३८॥ जिस प्रकार कुलाचलोके वीच चूलिका सहित सुवर्णमय सुमेरु पर्वत शोभित होता है उसी प्रकार इन्द्रोके वीच मुकुट धारण किये और तपाये हुए सुवर्णके समान कान्तिको धारण किये हुए भगवान् वहुत ही सुशोभित हो रहे है॥१३९॥ जो भगवान्‌के मुखके सामने अपनी दृष्टि लगाये हुए है और जिसकी विक्रियाएँ अनेक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली है ऐसा यह कौन है ? हॉ, मालूम हो गया, कि यह भगवान्‌का आज्ञाकारी सेवक इन्द्र है ॥१४०॥ इधर देखो, यह पालकी ले जानेवाले महातेजस्वी देवो के शरीरकी प्रभा चारो ओर फैल रही है और ऐसी मालूम होती है मानो विजलियोका समूह ही हो ॥१४१॥ अहा, भगवान्‌का पुण्य वहुत ही बडा है वह न तो वचनसे ही कहा जा सकता है और न मनसे ही उसका विचार किया जा सकता है। इधर उधर भक्तिके भारसे झुके हुए–प्रणाम करते हुए इन देवोको देखो ॥१४२॥ इधर ये देवोके नगाडे मधुर और गभीर शब्दोसे वज रहे है और इधर यह मृदङ्गोका गभीर तथा जोरका शब्द हो रहा है ॥१४३॥ इधर नृत्य हो रहा है, इधर गीत गाये जा रहे है, इधर सगीत मगल हो रहा है, इधर चमर ढुलाये जा रहे है और इधर देवोका अपार समूह विद्यमान है ॥१४४॥ क्या यह चलता हुआ स्वर्ग है जो अप्सराओ और विमानोसे सहित है अथवा आकाशमे यह किसीने अपूर्व चित्र लिखा है ॥१४५॥ क्या यह इन्द्रजाल है–जादूगरका खेल है अथवा हमारी वुद्धिका भ्रम है । यह आश्चर्य विलकुल ही अदृष्टपूर्व है–ऐसा आश्चर्य हम लोगोने पहले कभी नही देखा था ॥१४६॥ इस प्रकार अनेक विकल्प करनेवाले तथा वहुत वोलनेवाले नगर-निवासी लोग भगवान्‌के उस आश्चर्य–

१ विधातुमिच्छया । २ अभिमुखी । ३ किं स्विदा–स०, इ०, प०, अ० । ४ 'स्वित् प्रश्ने वितर्के च' । ५ माला । ६ अवाङ्मानस–इ०, ल०, म० । ७ वाद्य । ८ साप्सर सविमानक अ०, स०, ल०, म० । ९ वाचालै ।

यदा प्रभृति देवोयम् अवतीर्णो धरातलम् । तदा प्रभृति देवाना न [1]गत्यागतिविच्छिदा ॥ १४८ ॥
नृत्य नीलाञ्जनाख्याया पश्यतः सुरयोषित. । उदपादि विभोर्भोगिवैराग्यमनिमित्तकम् ॥ १४९ ॥
तत्कालो[2]पनतैर्मान्यै सुरैर्लौकान्तिकाह्वयै । बोधितस्यास्य वैराग्ये दृढमासञ्जित[3] मन ॥ १५० ॥
विरक्त कामभोगेषु स्वशरीरेऽपि निस्पृह । [4]सवस्तुवाहन राज्यं तृणवन्मन्यतेऽधुना ॥ १५१ ॥
मतङ्गज इव स्वैरविहारसुखलिप्सया । [5]प्रविविक्षुर्वन देव सुरै प्रोत्साह्य नीयते ॥ १५२ ॥
स्वाधीन सुखमस्त्येव वनेऽपि वसतः प्रभो । प्रजाना [6]क्षेमधृत्यै च पुत्रौ राज्ये निवेशितौ ॥ १५३ ॥
[7]तदिय प्रस्तुता यात्रा भूयाद् भर्तु सुखावहा । [8]दिष्ट्याय वर्धता लोको विषीदन्मा[9] स्म कश्चन ॥ १५४ ॥
सुचिर जीवताद्देवो जयतादभिनन्दतात् । [10]प्रत्यावृत्त पुनश्चास्मान् अक्षता[11]त्माभिरक्षतात् ॥ १५५ ॥
दीयतेऽद्य महादान भरतेन महात्मना । विभोराज्ञा समासाद्य जगदाशाप्रपूरणम् ॥ १५६ ॥
वितीर्णेनामुना भूयाद् [12]धृतिश्चामीकरेण[13] व [14] । दीयन्तेऽश्वा स[15]हायोग्यैरितश्चामीकरेणव.[16] ॥ १५७ ॥
इत्युन्मुग्धै. प्रबुद्धैश्च जनालापै. पृथग्विधै । श्लाघ्यमान. शनैर्नाथ पुरोपान्त व्यतीयिवान् ॥ १५८ ॥

(अतिशय) को देखकर विस्मयके साथ यथेच्छ बाते कर रहे थे ॥१४७॥ अनेक पुरुष कह रहे थे कि जबसे इन भगवान्ने पृथिवी तलपर अवतार लिया है तबसे यहाँ देवोके आने-जानेमे अन्तर नही पडता—बराबर देवोका आना-जाना बना रहता है ॥१४८॥ नीलाञ्जना नामकी देवाङ्गनाका नृत्य देखते देखते ही भगवान्को बिना किसी अन्य कारणके भोगोसे वैराग्य उत्पन्न हो गया है ॥१४९॥ उसी समय आये हुए माननीय लौकान्तिक देवोने भगवान्को सम्बोधित किया जिससे उनका मन वैराग्यमे और भी अधिक दृढ हो गया है ॥१५०॥ काम और भोगो से विरक्त हुए भगवान् अपने शरीरमे भी नि स्पृह हो गये है अब वे महल सवारी तथा राज्य आदिको तृणके समान मान रहे है ॥१५१॥ जिस प्रकार अपनी इच्छानुसार विहार करने रूप सुखकी इच्छासे मत्त हाथी वनमे प्रवेश करता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेव भी स्वातन्त्र्य सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे वनमे प्रवेश करना चाहते है और देव लोग प्रोत्साहित कर उन्हे ले जा रहे है ॥१५२॥ यदि भगवान् वनमे भी रहेगे तो भी सुख उनके स्वाधीन ही है और प्रजाके सुखके लिये उन्होने अपने पुत्रोको राज्यसिंहासनपर बैठा दिया है ॥१५३॥ इसलिये भगवान्की प्रारम्भ की हुई यह यात्रा उन्हे सुख देनेवाली हो तथा ये लोग भी अपने भाग्यसे वृद्धिको प्राप्त हो, कोई विषाद मत करो ॥१५४॥ अक्षतात्मा अर्थात् जिनका आत्मा कभी भी नष्ट होनेवाला नही है ऐसे भगवान् वृषभदेव चिर कालतक जीवित रहे,विजयको प्राप्त हो, समृद्धिमान् हो और फिर लौटकर हम लोगोकी रक्षा करे ॥१५५॥ महात्मा भरत आज विभु की आज्ञा लेकर जगत्की आशाएँ पूर्ण करनेवाला महादान दे रहे है ॥१५६॥ इधर भरतने जो यह सुवर्णका दान दिया है उससे तुम सबको सतोष हो, इधर पलानो सहित घोडे दिये जा रहे है और इधर ये हाथी वितरण किये जा रहे है ॥१५७॥ इस प्रकार अजान और ज्ञानवान् सब ही अलग अलग प्रकारके वचनो द्वारा जिनकी स्तुति कर रहे है ऐसे भगवान् वृषभदेव ने धीरे धीरे नगरके बाहर समीपवर्त्ती प्रदेशको पार किया ॥१५८॥

---

१ गत्यागम–प०, अ०, इ०, द०, म०, स०, ल० । गमनागमनविच्छिद । २ आगतै । ३ सयोजितम् । ४ सवास्तुवाहन प०, म०, द०, ल० । 'न वस्तु वाहन' इत्यपि वचन क्वचित् । ५ प्रवेशमिच्छ । ६ क्षेमवृत्त्यै अ०, प०, इ०, द०, स०, म०, ल० । ७ तत् कारणात् । ८ सन्तोषेण । ९ लङ्, मा स्म योगादाड्निषेध । १० व्यावृत्य गत । ११–त्माधिरक्ष–म०, ल० । १२ भृतिश्चामी–प०, द० । वृत्तिश्चामी–अ०, इ०, स० । १३ सुवर्णेन । १४ युष्माकम् । १५ पल्ययनै परिमाणैरित्यर्थ । सहयोगै–म०, ल० । १६ दन्तिन ।

अथ सम्प्रस्थिते देवे देव्योऽमात्यैरधिष्ठिता[1]। अनुप्रचेलुरीशानं शुचान्तर्बाष्पलोचनाः ॥ १५९॥
लता इव परिम्लानगात्रशोभा विभूषणाः[2]। काश्चित् स्खलत्पदन्यासम् अनुजग्मुर्जगत्पतिम् ॥ १६०॥
शोकानिलहताः काश्चिद् वेप[3]मानाङ्गयष्टयः। निपेतुर्धरणीपृष्ठे [4]मूर्च्छामीलितलोचनाः ॥ १६१॥
क्व प्रस्थितोऽसि हा नाथ क्व गत्वास्मान् प्रतीक्षसे। कियद्दूरं च गन्तव्यम् इत्यन्या [5]मुमुहुर्मुहुः ॥ १६२॥
हृदि [6]वेपथुमुत्कम्पं स्तनयोर्म्लानतां तनौ। वाचि गद्गदतामक्ष्णोर्बाष्पं चान्याः शुचा दधुः ॥ १६३॥
अमङ्गलमल[7] बाले रुदित्वेति निवारिता। काचिदन्तर्निरुद्धाश्रु स्फुटन्तीव शुचाभवत् ॥ १६४॥
प्रस्थानमङ्गलं [8]भङ्क्तुम् अक्षमा काप्युदश्रुदृक्। [9]शुचमन्तःप्रविष्टेव दृष्ट्वा दृक्पुत्रिकाछलात् ॥ १६५॥
गतिसम्भ्रमविच्छिन्नहारव्याकीर्णमौक्तिका। स्थूलानश्रुलवान् काश्चि[10]च्छन्न[11]तच्छद्मनामुचन् ॥ १६६॥
विस्रस्तकवरीभारविगलत्कुसुमस्रजः। स्रस्तस्तनांशुकाः [12]साश्रा काश्चिच्छोच्यां दशामधुः ॥ १६७॥
[13]उत्क्षिप्य शिविकास्वन्या निक्षिप्ता शोकविक्लवा[14]। कथं कथमपि प्राणैर्न व्ययुज्यन्त सान्त्विता[15]॥१६८॥
धीरा काश्चिदधीराक्ष्यो धीरिता स्वामिसम्पदा। विभुमन्वीयुरव्यग्रा राजपत्न्यः [16]शुचिव्रताः ॥ १६९॥

अथानन्तर–भगवानके प्रस्थान करनेपर यशस्वती आदि रानियाँ मन्त्रियो सहित भगवान् के पीछे पीछे चलने लगी, उस समय शोकसे उनके नेत्रोमे आँसू भर रहे थे ॥१५९॥ लताओ के समान उनके शरीरकी शोभा म्लान हो गई थी, उन्होने आभूषण भी उतारकर अलग कर दिये थे और कितनी ही डगमगाते पैर रखती हुई भगवान्के पीछे पीछे जा रही थी ॥१६०॥ कितनी ही स्त्रियाँ शोकरूपी अग्निसे जर्जरित हो रही थी, उनकी शरीरयष्टि कम्पित हो रही थी और नेत्र मूर्च्छासे निमीलित हो रहे थे इन सब कारणोसे वे जमीनपर गिर पडी थी ॥१६१॥ कितनी ही देवियाँ वार वार यह कहती हुई मूर्च्छित हो रही थी कि हा नाथ, आप कहा-जा रहे है ? कहाँ जाकर हम लोगोकी प्रतीक्षा करेगे और अव आपको कितनी दूर जाना है ॥१६२॥ वे देवियाँ शोकसे हृदयमे धडकनको, स्तनोमे उत्कम्पको, शरीरमे म्लानताको, वचनोमे गद्-गदताको और नेत्रोमे आँसुओको धारण कर रही थी ॥१६३॥ हे वाले, रोकर अमगल मत कर इस प्रकार निवारण किये जानेपर किसी स्त्रीने रोना तो वन्द कर दिया था परन्तु उसके आँसू नेत्रोके भीतर ही रुक गये थे इसलिये वह ऐसी जान पडती थी मानो शोकसे फूट रही हो ॥१६४॥ कोई स्त्री प्रस्थानकालके मगलको भग करनेके लिये असमर्थ थी इसलिये उसने आँसुओको नीचे गिरनेसे रोक लिया परन्तु ऐसा करनेसे उसके नेत्र आँसुओसे भर गए थे जिससे वह ऐसी जान पडती थी मानो नेत्रोकी पुत्तलिकाके छलसे शोकके भीतर ही प्रविष्ट हो गई हो ॥१६५॥ वेगसे चलनेके कारण कितनी ही स्त्रियोके हार टूट गये थे और उनके मोती विखर गये थे, उन विखरे हुए मोतियोसे वे ऐसी मालूम होती थी मानो मोतियोके छलसे आँसुओकी वडी वडी वूदे ही छोड रही हो ॥१६६॥ कितनी ही स्त्रियोके केशपाश खुलकर नीचेकी ओर लटकने लगे थे उनमे लगी हुई फूलोकी मालाए नीचे गिरती जा रही थी, उनके स्तनोपरके वस्त्र भी शिथिल हो गये थे और आँखोसे आँसू वह रहे थे इस प्रकार वे शोचनीय अवस्थाको धारण कर रही थी ॥१६७॥ कितनी ही स्त्रियाँ शोकसे अत्यन्त विह्वल हो गई थी इसलिये लोगोने उठाकर उन्हे पालकीमे रखा था तथा अनेक प्रकारसे सान्त्वना दी थी, समझाया था। इसीलिये वे जिस किसी तरह प्राणोसे वियुक्त नही हुई थी-जीवित वची थी॥१६८॥ धीर वीर किन्तु चचल नेत्रोवाली कितनी ही राजपत्नियाँ अपने स्वामीके विभवसे ही (देवो

---

१ अमात्यैराश्रिता। २ विगतभूषणा। ३ कम्पमान। ४ इपन्मीलित। ५ मूर्च्छां गत। ६ कम्पनम्। ७ अल रुदित्वा रोदनेनालम्। ८ नाशितुम्। ९ शुचमन्तःप्रविष्टेव दृष्ट्वा त०। शुचामन्तःप्रविष्टेव दृष्ट्वा द०, म०, ल०। १० गूढ यथा भवति तथा। ११ मौक्तिकव्याजेन। १२ अश्रुसहिता। १३ उद्धृत्य। १४ विह्वला। १५ प्रियवचनै सन्तोष नीता। १६ पवित्र।

प्रस्थानमङ्गले [1]जात [2]नाभिजात परोदनम् । नाथः शनैरनुव्राज्यो मातर्मा स्म शुचं गमः ॥ १७० ॥
त्वर्यतां [3]चर्यतां देवि शोकवेगोऽपवार्यताम्[4] । देवोऽयं नीयते देवैःदिष्ट्यास्मद्दृष्टिगोचरे ॥ १७१ ॥
इत्यन्तःपुरवृद्धाभिः मुहुराश्वासिता सती । यशस्वती सुनन्दा च प्रतस्थे पादचारिणी ॥ १७२ ॥
बहुनात्र किमुक्तेन [5]मुक्तसर्वपरिच्छदाः । देव्यो यथाश्रुत[6] भर्त्तुरनुमार्गं प्रतस्थिरे ॥ १७३ ॥
मा भूद् व्याकुलता काचित् [7]भर्तुरित्यनुयायिभिः[8] । रुद्धः सर्वावरोध[9]स्त्री-सार्थः कस्मिश्चिदन्तरे ॥१७४॥
ब्रुवाणैर्भर्तुराज्ञेति राज्ञीवर्गो महत्तरैः । सरुद्धः सरितामोघः[10] प्रवृद्धोऽपि यथार्णवे ॥ १७५ ॥
निश्वस्य दीर्घमुष्णं च निन्दन् सौभाग्यमात्मनः । न्यवृतत् प्राप्तनैराश्यो नृपवल्लभिकाजनः ॥ १७६ ॥
महादेव्यौ तु [11]शुद्धान्तमुख्याभिः परिवारिते । भर्तुरिच्छानुवर्तिन्यावन्वयाता[12] सपर्यया ॥ १७७ ॥
मरुदेव्या समं नाभिराजो राजशतैर्वृतः । [13]अनूत्तस्थौ तदा द्रष्टुं विभोर्निष्क्रमणोत्सवम् ॥ १७८ ॥
सम पौरैरमात्यैश्च पार्थिवैश्च महान्वयैः । सानुजो भरताधीशो महद्‌र्ध्या [14]गुरुमन्वयात् ॥ १७९ ॥
नातिदूरं खमुत्पत्य जनानां दृष्टिगोचरे । यथोक्तैर्मङ्गलारम्भैः प्रस्थानमकरोत् प्रभुः ॥ १८० ॥
नातिदूरे पुरस्यास्य नात्यासन्नेतिविस्तृतम् । सिद्धार्थकवनोद्देशमभिप्राया[15]ज्जगद्गुरुः ॥ १८१ ॥

द्वारा किये हुए सन्मानसे ही) सन्तुष्ट हो गई थी इसलिये वे पतिव्रताएं विना किसी आकुलता के भगवान्‌के पीछे पीछे जा रही थी ॥१६९॥ हे माता, यह भगवान्‌का प्रस्थानमगल हो रहा है इसलिये अधिक रोना अच्छा नही, धीरे धीरे स्वामीके पीछे पीछे चलना चाहिये। शोक मत करो ॥१७०॥ हे देवि, शीघ्रता करो, शीघ्रता करो, शोकके वेगको रोको, यह देखो देव लोग भगवान्‌को लिये जा रहे है अभी हमारे पुण्योदयसे भगवान् हमारे दृष्टिगोचर हो रहे है—हम लोगोको दिखाई दे रहे है ॥१७१॥ इस प्रकार अन्त पुरकी वृद्ध स्त्रियोके द्वारा समझाई गई यशस्वती और सुनन्दा देवी पैदल ही चल रही थी ॥१७२॥ इस विषयमे बहुत कहनेसे क्या लाभ है उन देवियोने ज्यो ही भगवान्‌के जानेके समाचार सुने त्यो ही उन्होने अपने छत्र चमर आदि सब परिकर छोड दिये थे और भगवान्‌के पीछे पीछे चलने लगी थी ॥१७३॥ भगवान् को किसी प्रकारकी व्याकुलता न हो यह विचार कर उनके साथ जानेवाले वृद्ध पुरुषोने यह भगवान्‌की आज्ञा है, ऐसा कहकर किसी स्थानपर अन्त पुरकी समस्त स्त्रियोके समूहको रोक दिया और जिस प्रकार नदियोका बढा हुआ प्रवाह समुद्रसे रुक जाता है उसी प्रकार वह रानियों का समूह भी वृद्ध पुरुषो (प्रतीहारो) से रुक गया था ॥१७४–१७५॥ इस प्रकार रानियो का समूह लम्बी और गरम सास लेकर आगे जानेसे बिलकुल निराश होकर अपने सौभाग्य की निन्दा करता हुआ घरको वापिस लौट गया॥१७६॥ किन्तु स्वामीकी इच्छानुसार चलने वाली यशस्वती और सुनन्दा ये दोनो ही महादेवियाँ अन्त पुरकी मुख्य-मुख्य स्त्रियोसे परिवृत होकर पूजाकी सामग्री लेकर भगवान्‌के पीछे पीछे जा रही थी ॥१७७॥ उस समय महाराज नाभिराज भी मरुदेवी तथा सैकडो राजाओसे परिवृत होकर भगवान्‌के तपकल्याणका उत्सव देखनेके लिये उनके पीछे पीछे जा रहे थे ॥१७८॥ सम्राट् भरत भी नगरनिवासी, मत्री, उच्च वशमे उत्पन्न हुए राजा और अपने छोटे भाइयोके साथ-साथ बडी भारी विभूति लेकर भगवान् के पीछे पीछे चल रहे थे ॥१७९॥ भगवान्‌ने आकाशमे इतनी थोडी दूर जाकर कि जहासे लोग उन्हे अच्छी तरहसे देख सकते थे, ऊपर कहे हुए मगलारम्भके साथ प्रस्थान किया ॥१८०॥ इस प्रकार जगद्गुरु भगवान् वृषभदेव अत्यन्त विस्तृत सिद्धार्थक नामके वनमे जा पहुचे वह

---

१ जाते अ०,प०, इ०, स०, द०, म०, ल० । २ अमगलम् । ३ गम्यताम् । ४ वेगोऽवधीर्यताम् प०,म०,द०, इ०, ल० । धार्यताम् अ०, स० । ५ त्यक्तच्छत्रचामरादिपरिकरा । ६ यथाकर्णित तथा । ७ भर्तु सकाशात् । ८ सहगच्छद्‌भि । ९ अन्त पुरस्त्रीसमूह । १० प्रवाह । ११ अन्त पुरमुख्याभि १२ अन्वगच्छताम् । १३ अन्वगच्छत् । १४-मन्वगात् अ०, प०, म०, ल० । १५ अन्वगच्छत् ।

तत प्राप सुरेन्द्राणा पृतना व्याप्य रोदसी[1] । [2]वयोरुतैरिवाह्वान कुर्वत्सिद्धार्थक वनम् ॥ १८२ ॥
तत्रैकस्मिन् शिलापट्टे सुरै प्रागुपकल्पिते । [3]प्रथीयसि शुचौ स्वस्मिन् परिणाम इवोन्नते ॥१८३॥
चन्द्रकान्तमये चन्द्रकान्तशो[4]भावहासिनि । पुञ्जीभूत इवैकत्र स्वस्मिन् यशसि निर्मले ॥ १८४॥
स्वभावभास्वरे रम्ये सुवृत्तपरिमण्डले । सिद्धक्षेत्र इव द्रष्टु ता[5] भूति भुवमागते ॥ १८५॥
सुशीतलतरुच्छायानिरुद्धोष्णकरत्विषि । पर्यन्तशाखिशाखाग्रविगलत्कुसुमोत्करे ॥ १८६॥
श्रीखण्डद्रवदत्ताच्छच्छटामङ्गलसगते । शचीस्व[6]हस्तविन्यस्तरत्नचूर्णोपहारके ॥ १८७॥
[7]विशङ्कटपटीक्लृप्तविचित्रपटमण्डपे । मन्दानिलचलच्चित्रकेतुमालातताम्बरे ॥ १८८॥
समन्तादुच्च[8]रद्धूपधूमामोदितदिङ्मुखे । पर्यन्तनिहितानल्पमङ्गलद्रव्यसम्पदि ॥ १८९॥
इत्यनल्पगुणे तस्मिन् [9]शस्तवास्तुप्रतिष्ठिते । यानादवातरद्देव सुरै क्ष्मामवतारितात् ॥ १९०॥
धृतजन्माभिषेकर्द्धि॰ या शिला पाण्डुकाह्वया । पश्यन्नेन शिलापट्टे विभुस्तस्या[10] समस्मरत् ॥१९१॥
तत्र क्षणमि[11]वासीनो यथास्वमनुशासनै[12] । विभु [13]सभाजयामास सभा सनृसुरासुराम् ॥ १९२॥

वन उस अयोध्यापुरीसे न तो वहुत दूर था और न वहुत निकट ही था ॥१८१॥ तदनन्तर इन्द्रोकी सेना भी आकाश और पृथिवीको व्याप्त करती हुई उस सिद्धार्थक वनमे जा पहुची । उस वनमे अनेक पक्षी शव्द कर रहे थे इसलिये वह उनसे ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रोकी सेनाको वुला ही रहा हो ॥१८२॥ उस वनमे देवोने एक शिला पहलेसे ही स्थापित कर रखी थी । वह शिला वहुत ही विस्तृत थी, पवित्र थी और भगवान्के परिणामोके समान उन्नत थी ॥१८३॥ वह चन्द्रकान्त मणियोकी वनी हुई थी और चन्द्रमाकी सुन्दर शोभाकी हँसी कर रही थी इसलिये ऐसी मालूम होती थी मानो एक जगह इकट्ठा हुआ भगवान्का निर्मल यश ही हो ।१८४॥ वह स्वभावसे ही देदीप्यमान थी, रमणीय थी और उसका घेरा अतिशय गोल था इसलिये वह ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्के तप कल्याणककी विभूति देखनेके लिये सिद्धक्षेत्र ही पृथिवीपर उतर आया हो ॥१८५॥ वृक्षोकी शीतल छायासे उसपर सूर्यका आताप रुक गया था और चारो ओर लगे हुए वृक्षोकी शाखाओके अग्रभागसे उसपर फूलोके समूह गिर रहे थे ॥१८६॥ वह शिला घिसे हुए चन्दन द्वारा दिये गये मागलिक छीटोसे युक्त थी तथा उसपर इन्द्राणीने अपने हाथसे रत्नोके चूर्णके उपहार खीचे थे—चौक वगैरह वनाये थे ॥१८७॥ उस शिलापर वडे वडे वस्त्रो द्वारा आश्चर्यकारी मण्डप वनाया गया था तथा मन्द मन्द वायुसे हिलती हुई अनेक रगकी पताकाओसे उसपरका आकाश व्याप्त हो रहा था ॥१८८॥ उस शिलाके चारो ओर उठते हुए धूपके धुओसे दिशाएँ सुगन्धित हो गई थी तथा उस शिलाके समीप ही अनेक मङ्गलद्रव्यरूपी सपदाएँ रखी हुई थी ॥१८९॥ इस प्रकार जिसमे अनेक गुण विद्यमान है तथा जो उत्तम घरके लक्षणोसे सहित है ऐसी उस शिलापर, देवो द्वारा पृथिवीपर रखी गई पालकीसे भगवान् वृषभदेव उतरे ॥१९०॥ उस शिलापट्टको देखते ही भगवान्को जन्माभिषेककी विभूति धारण करनेवाली पाण्डुकशिलाका स्मरण हो आया ॥१९१॥ तदनन्तर भगवान्ने क्षणभर उस शिलापर आसीन होकर मनुष्य, देव तथा धरणेन्द्रोसे भरी हुई उस सभाको यथायोग्य उपदेशोके द्वारा सम्मानित किया ॥१९२॥

---

१ द्यावापृथिव्यौ । २ पक्षिस्वनै । ३ अतिभूयसि । ४ कान्तशोभा-मनोज्ञशोभा । शोभोपहासिनी ल०, म० । ५ परिनिष्क्रमणकल्याणसम्पदम् । ६ स्वकरविरचितरत्नचूर्णरगवली । ७ विशालवस्त्रकृतचित्रपटीविशेषे । ८ उद्गच्छत् । ९ प्रशस्तगृहलक्षण । १० ता पाण्डुशिलाम् । ११ इव पादपूरणे । १२ नियोगै । १३ सम्भावयति स्म । 'सभाज प्रीतिविशेषयो' ।

भूयोऽपि भगवानुच्चैः गिरा मन्द्रगभीरया[1][2] । आपप्रच्छे[3] जगद्बन्धुः बन्धून्निःस्नेहबन्धन. ॥ १९३ ॥
प्रशान्तेऽथ जनक्षोभे दूर प्रोत्सारिते जने । सगीतमङ्गलारम्भे सु[4]प्रयुक्ते प्रगेतने[5] ॥ १९४ ॥
[6]मध्येयवनिकं स्थित्वा सुरेन्द्रे परिचारिणि । सर्वत्र समता सम्यग्भावयन् शुभभावन ॥ १९५ ॥
व्युत्सृष्टान्तर्बहिःसङ्गो [7]नैस्सङ्ग्ये कृतसङ्गर[8]रः । वस्त्राभरणमाल्यानि व्यसृजन्मोहहानये ॥१९६ ॥
तदङ्गरविहाद्[9] भेजुः विच्छायत्व तदा भृशम् । [10]दीप्राण्याभरणानि प्राक् स्थानभ्रंशे हि का द्युतिः ॥१९७॥
दासीदासगवाश्वादि यत्किञ्चन[11] सचेतनम् । मणिमुक्ताप्रवालादि यच्च द्रव्यमचेतनम् ॥ १९८ ॥
तत्सर्वं विभुर[12]त्याक्षीन्निर्व्यपेक्ष त्रिसाक्षिकम्[13] । [14]निष्परिग्रहतामुख्यामास्थाय[15] व्रतभावनाम् ॥१९९ ॥
ततः पूर्वमुख स्थित्वा कृतसिद्धनमस्क्रिय. । केशानलु[16]ञ्चदाबद्धपल्यङ्क पञ्चमुष्टिकम् ॥ २०० ॥
[17]निर्लुच्य [18]बहुमोहाग्रवल्लरीः केशवल्लरी । जातरूपधरो धीरो जैनीं दीक्षामुपाददे ॥ २०१ ॥
कृत्स्नाद् विरम्य सावद्याच्छ्रितः सामायिक यमम् । व्रतगुप्तिसमित्यादीन् तद्भेदाना ददे विभुः ॥ २०२ ॥
चैत्रे मास्यसिते पक्षे सुमुहूर्ते शुभोदये । नवम्यामुत्तराषाढे[19] सायाह्ने[20] प्राव्रजद्विभुः[21] ॥ २०३ ॥

वे भगवान् जगत्के बन्धु थे और स्नेहरूपी बन्धनसे रहित थे । यद्यपि वे दीक्षा धारण करनेके लिये अपने बन्धुवर्गोसे एक बार पूछ चुके थे तथापि उस समय उन्होने फिर भी ऊची और गम्भीर वाणी द्वारा उनसे पूछा—दीक्षा लेनेकी आज्ञा प्राप्त की ॥१९३॥

तदनन्तर जब लोगोका कोलाहल शान्त हो गया था, सब लोग दूर वापिस चल गये थे, प्रात - कालके गम्भीर मगलोका प्रारम्भ हो रहा था और इन्द्र स्वय भगवान्की परिचर्या कर रहा था तब जिन्होने अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग परिग्रह छोड दिया है और परिग्रहरहित रहनेकी प्रतिज्ञा की है, जो ससारकी सब वस्तुओमे समताभावका विचार कर रहे है और जो शुभ भावनाओसे सहित है ऐसे उन भगवान् वृषभदेवने यवनिकाके भीतर मोहनीय कर्मको नष्ट करनेके लिये वस्त्र, आभूषण तथा माला वगैरहका त्याग किया ॥१९४–१९६॥ जो आभूषण पहले भगवान्के शरीरपर बहुत ही देदीप्यमान हो रहे थे वे ही आभूषण उस समय भगवान्के शरीर से पृथक् हो जानेके कारण कान्तिरहित अवस्थाको प्राप्त हो गये थे सो ठीक ही है क्योकि स्थानभ्रष्ट हो जानेपर कौन-सी कान्ति रह सकती है ? अर्थात् कोई भी नही ॥१९७॥ जिसमे निष्परिग्रहताकी ही मुख्यता है ऐसी व्रतोकी भावना धारण कर, भगवान् वृषभदेवने दासी, दास, गौ, बैल आदि जितना कुछ चेतन परिग्रह था और मणि, मुक्ता, मूगा आदि जो कुछ अचेतन द्रव्य था उस सबका अपेक्षारहित होकर अपनी देवोकी और सिद्धोकी साक्षीपूर्वक परित्याग कर दिया था ॥१९८–१९९॥ तदनन्तर भगवान् पूर्व दिशाकी ओर मुह कर पद्मासनसे विराजमान हुए और सिद्ध परमेष्ठीको नमस्कार कर उन्होने पचमुष्टियोमे केश लोच किया ॥२००॥ धीर वीर भगवान् वृषभदेवने मोहनीय कर्मकी मुख्यलताओके समान बहुत-सी केशरूपी लताओका लोच कर दिगम्बर रूपके धारक होते हुए जिनदीक्षा धारण की ॥२०१॥ भगवान्ने समस्त पापारम्भसे विरक्त होकर सामायिक-चारित्र धारण किया तथा व्रत गुप्ति समिति आदि चारित्रके भेद ग्रहण किये ॥२०२॥ भगवान् वृषभदेवने चैत्र

१ मन्द्र शब्द । २ अर्थगम्भीरया । ३ सन्तोषमनयत् । ४ सुप्रगुप्ते इ०, अ०, स० । ५ प्रभातसमये । ६ यवनिकाया मध्ये । ७ निःसङ्गत्वे । ८ कृतप्रतिज्ञ । ९ वियोगाद् । १० दीप्तान्या–म०, ल० । ११ यत्किञ्चिदपिचेतनम् अ०, म०, इ०, स०, ल० । १२ त्यक्तवान् । १३ आत्मदेवसिद्धसाक्षिकम् । १४ निःपरिग्रहता प०, अ० । १५ आश्रित्य । १६ 'लुचि केशापनयने' । १७ निर्लुञ्च्य प०, अ०, द०, इ०, म०, ल० । लुञ्चन कृत्वा । १८ मोहनीयाग्रवल्लरीसदृशाः । १९ नक्षत्रे । २० अपराह्णे । २१ प्राव्रजत्प्रभु अ०, प०, द०, इ०, म०, ल०, स० ।

केशान् भगवतो मूर्ध्नि चिरवासात्पवित्रितान्। [1]प्रत्यैच्छन्मघवा रत्नपटल्या प्रीतमानस ॥ २०४॥
सितांशुकप्रतिच्छन्ने[2] पृथौ रत्नसमुद्गके[3]। स्थिता रेजुर्विभो. केशा यथेन्दोर्लक्ष्मलेशका ॥ २०५॥
विभूत्तमाङ्गसंस्पर्शाद् इमे [4]मूर्धन्यतामिता। स्थाप्या समुचिते देशे कस्मिंश्चिदनुपद्रुते[5] ॥ २०६॥
पञ्चमस्यार्णवस्यातिपवित्रस्य निसर्गत। नी त्वोपायनतामेते स्थाप्यास्तस्य शुचौ जले ॥ २०७॥
धन्याः केशा जगद्भर्तु येऽधिमूर्धमधिष्ठिता। धन्योऽसौ क्षीरसिन्धुश्च यस्तान्[6]प्रत्युपायनम् ॥ २०८॥
इत्याकलय्य नाकेशा केशानादाय सादरम्। विभूत्या परया नीत्वा क्षीरोदे तान्विचिक्षिपु ॥ २०९॥
महतां सश्रयान्नून यान्तीज्या मलिना अपि। मलिनैरपि यत्केशैः पूजावाप्ता[7] श्रितैर्गुरुम् ॥ २१०॥
वस्त्राभरणमाल्यानि यान्युन्मुक्तान्यधीशिना। तान्यप्यनन्यसामान्या निन्युरत्युन्नति सुरा ॥ २११॥
चतु सहस्रगणना नृपा. प्राव्राजिषुस्तदा। गुरोर्मतमजानाना स्वामिभक्त्यैव केवलम्[8] ॥२१२॥
यदस्मै रुचित भर्त्रे तदस्मभ्य विशेषत। इति प्रसन्नदीक्षास्ते केवल द्रव्यलिङ्गिन. ॥ २१३॥
[9]छन्दानुवर्तन भर्तु भृत्याचार किलेत्यमी। भेजु समौढ्य नैर्ग्रन्थ्य द्रव्यतो न तु भावतः ॥ २१४॥
गरीयसीं गुरौ भक्तिम् उच्चैराविश्चिकीर्षव[10]। [11]तद्वृत्तिं विभरामासु पार्थिवास्ते समन्वया[12]॥ २१५॥

मासके कृष्ण पक्षकी नवमीके दिन सायकालके समय दीक्षा धारण की थी। उस दिन शुभ मुहूर्त था, शुभ लग्न थी और उत्तरापाढ नक्षत्र था ॥२०३॥ भगवान्के मस्तकपर चिरकाल तक निवास करनेसे पवित्र हुए केशोको इन्द्रने प्रसन्नचित्त होकर रत्नोके पिटारेमे रख लिया था ॥२०४॥ सफेद वस्त्रसे परिवृत उस वडे भारी रत्नोके पिटारेमे रखे हुए भगवान्के काले केश ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो चन्द्रमाके काले चिह्नके अश ही हो ॥२०५॥ 'ये केश भगवान्के मस्तकके स्पर्शसे अत्यन्त श्रेष्ठ अवस्थाको प्राप्त हुए है इसलिये इन्हे उपद्रवरहित किसी योग्य स्थानमे स्थापित करना चाहिये। पाँचवाँ क्षीरसमुद्र स्वभावसे ही पवित्र है इसलिये उसकी भेट कर उसीके पवित्र जलमे इन्हे स्थापित करना चाहिये। ये केश धन्य है जो कि जगत्के स्वामी भगवान् वृषभदेवके मस्तकपर अधिष्ठित हुए थे तथा यह क्षीरसमुद्र भी धन्य है जो इन केशोको भेटस्वरूप प्राप्त करेगा।' ऐसा विचार कर इन्द्रोने उन केशोको आदरसहित उठाया और वडी विभूतिके साथ ले जाकर उन्हे क्षीरसमुद्रमे डाल दिया ॥२०६-२०९॥ महापुरुषोका आश्रय करनेसे मलिन (नीच) पुरुष भी पूज्यताको प्राप्त हो जाते है यह बात विलकुल ठीक है क्योकि भगवान्का आश्रय करनेसे मलिन (काले) केश भी पूजाको प्राप्त हुए थे ॥२१०॥ भगवान्ने जिन वस्त्र आभूषण तथा माला वगैरहका त्याग किया था देवोने उन सवकी भी असाधारण पूजा की थी ॥२११॥ उसी समय चार हजार अन्य राजाओने भी दीक्षा धारण की थी। वे राजा भगवान्का मत (अभिप्राय) नही जानते थे, केवल स्वामिभक्तिसे प्रेरित होकर ही दीक्षित हुए थे ॥२१२॥ 'जो हमारे स्वामीके लिये अच्छा लगता है वही हमलोगोको भी विशेष रूपसे अच्छा लगना चाहिये' वस, यही सोचकर वे राजा दीक्षित होकर द्रव्यलिङ्गी साधु हो गये थे ॥२१३॥ स्वामीके अभिप्रायानुसार चलना ही सेवकोका काम है यह सोचकर ही वे मूढताके साथ मात्र द्रव्यकी अपेक्षा निर्ग्रन्थ अवस्थाको प्राप्त हुए थे—नग्न हुए थे, भावोकी अपेक्षा नही ॥२१४॥

वडे वडे वशोमे उत्पन्न हुए वे राजा, भगवान्मे अपनी उत्कृष्टभक्ति प्रकट करना

---

१ आददे। २ छादिते। ३ सघटके। ४ मान्यताम्। ५ अनुपद्रवे। ६ प्राप्स्यति। ७ पूजावाप्याश्रितै-अ०, प०, इ०, द०, म०, ल०। ८ -व चोदिता द०, इ०, म०, ल०। -व नोदिता अ०, प०, स०। ९ इच्छानुवर्तनम्। १० प्रकटीकर्तुमिच्छव। ११ परमेश्वरवर्तनम्। १२ महान्वया. प०, अ०, द०, म०, ल०, स०। समन्वया समाकुलचित्ता।

गुरुः प्रमाणमस्माकमात्रिकामुत्रिकार्थयोः । इति कच्छादयो दीक्षां भेजिरे नृपसत्तमाः[1] ॥ २१६ ॥
स्नेहात् केचित् परे मोहा[2]द् भयात् केचन पार्थिवाः । [3]तपस्यां सङ्गिरन्ते[4]स्म पुरोधायादिवेधसम् ॥ २१७ ॥
स तैः परिवृतो रेजे विभुरव्यक्तसंयतैः । कल्पाङ्घ्रिप[5] इवोदग्रः परितो बालपादपैः ॥ २१८ ॥
स्वभावभास्वरं तेजस्तपोदीप्त्योपबृंहितम् । दधानः [6]शारदो [7]वार्क्को दिदीपेतितरां विभुः ॥ २१९ ॥
जातरूपमिवोदारकान्तिकान्ततरं बभौ । जातरूपं प्रभोर्दीप्तं यथार्चिर्जातवेदसः[8] ॥ २२० ॥
ततः स भगवानादिदेवो देवैः कृतार्चनः । दीक्षावल्ल्या परिष्वक्त[9] कल्पाङ्घ्रिप इवाबभौ ॥ २२१ ॥
तदा भगवतो रूपम् असरूपं[10] विभास्वरम् । पश्यन्नेत्रसहस्रेण नापत्तृप्तिं सहस्रदृक् ॥ २२२ ॥
ततस्त्रिजगदीशानं परं ज्योतिर्गिरां पतिम् । [11]तुष्टास्तुष्टुवुरित्युच्चैः स्वःस्रष्ठा[12] परमेष्ठिनम् ॥ २२३ ॥
जगत्स्रष्टारमीशानम् अभीष्टफलदायिनम् । त्वामनिष्टविघाताय समभिष्टुमहे[13] वयम् ॥ २२४ ॥
गुणास्ते गणनातीताः स्तूयन्तेऽस्मद्विधैः कथम् । भक्त्या तथापि तद्व्याजा[14]ज्जात्तन्म[15] प्रोन्नतिमात्मनः ॥ २२५ ॥
[16]बहिरन्तर्मलापायात् स्फुरन्तीश गुणास्तव । घनोपरोधनिर्मुक्तमूर्तेरिव रवेः कराः ॥ २२६ ॥

चाहते थे इसीलिये उन्होने भगवान् जैसी निर्ग्रन्थ वृत्तिको धारण किया था ॥२१५॥ इस लोक और परलोक सम्बन्धी सभी कार्योमे हमे हमारे गुरु-भगवान् वृषभदेव ही प्रमाणभूत है यही विचार कर कच्छ आदि उत्तम उत्तम राजाओने दीक्षा धारण की थी ॥२१६॥ उन राजाओ मेसे कितने ही स्नेहसे, कितने ही मोहसे और कितने ही भयसे भगवान् वृषभदेवको आगे कर अर्थात् उन्हे दीक्षित हुआ देखकर दीक्षित हुए थे ॥२१७॥ जिनका सयम प्रकट नही हुआ है ऐसे उन द्रव्यलिङ्गी मुनियोसे घिरे हुए भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित होते थे मानो छोटे छोटे कल्प वृक्षोसे घिरा हुआ कोई उन्नत विशाल कल्पवृक्ष ही हो ॥२१८॥ यद्यपि भगवान्‌का तेज स्वभावसे ही देदीप्यमान था तथापि उस समय तपकी दीप्तिसे वह और भी अधिक देदीप्यमान हो गया था ऐसे तेजको धारण करनेवाले भगवान् उस सूर्यके समान अतिशय ददीप्यमान होने लगे थे जिसका कि स्वभावभास्वर तेज शरद् ऋतुके कारण अतिशय प्रदीप्त हो उठा है ॥२१९॥ जिस प्रकार अग्निकी ज्वालासे तपा हुआ सुवर्ण अतिशय शोभायमान होता है उसी प्रकार उत्कृष्ट कान्तिसे अत्यन्त सुन्दर भगवान्‌का नग्न रूप अतिशय शोभायमान हो रहा था ॥२२०॥ तदनन्तर देवोने जिनकी पूजा की है ऐसे भगवान् आदिनाथ दीक्षारूपी लतासे आलिङ्गित होकर कल्पवृक्षके समान सुशोभित हो रहे थे ॥२२१॥ उस समय भगवान्‌का अनुपम रूप अतिशय देदीप्यमान हो रहा था। उस रूपको इन्द्र हजार नेत्रोसे देखता हुआ भी तृप्त नही होता था ॥२२२॥ तत्पश्चात् स्वर्गके इन्द्रोने अतिशय सतुष्ट होकर तीनो लोकोके स्वामी-उत्कृष्ट ज्योति स्वरूप और वाचस्पति अर्थात् समस्त विद्याओके अधिपति भगवान् वृषभदेवकी इस प्रकार जोर जोरसे स्तुति की ॥२२३॥ हे स्वामिन्, आप जगत्के स्रष्टा है (कर्मभूमिरूप जगत्की व्यवस्था करनेवाले है), स्वामी है और अभीष्ट फलके देनेवाले है इसलिये हमलोग अपने अनिष्टोको नष्ट करनेके लिये आपकी अच्छी तरहसे स्तुति करते है॥२२४॥ हे भगवन्, हम-जैसे जीव आपके असख्यात गुणोकी स्तुति किस प्रकार कर सकते है तथापि हम लोग भक्तिके वश स्तुतिके छलसे मात्र अपनी आत्माकी उन्नतिको विस्तृत कर रहे है ॥२२५॥ हे ईश, जिस प्रकार मेघोका आवरण हट जानेसे सूर्यकी किरणे स्फुरित हो जाती है, उसी प्रकार

---

१ श्रेष्ठाः । २ अज्ञानात् । ३ तपसि । ४ प्रतिज्ञा कुर्वन्ति स्म । ५ कल्पाङ्घ्रिप प०, अ० । ६ शरदीवार्कः अ० । शरदेवार्को इ०, प०, द०, स०, ल० । ७ इव । ८ अग्नेः । ९ आलिङ्गित । १० असदृशम् । ११ मुदिताः । १२ स्वर्गश्रेष्ठाः इन्द्राः इत्यर्थः । १३ स्तोत्रं कुर्महे । १४ स्तुतिव्याजात् । १५ विस्तारयामः । १६ द्रव्यभावकर्ममलम् ।

त्रिजोकपावनीं पुण्या[1] जैनीं [2]श्रुतिमिवामलाम् । प्रव्रज्या दधते[3] तुभ्य नम सार्वाय[4] शम्भवे ॥ २२७ ॥
[5]विध्यापितजगत्तापा जगतामेकपावनी । स्वर्धुनीव पुनीयान्नो दीक्षेय पारमेश्वरी[6] ॥ २२८ ॥
[7]सुवर्णा रुचिरा[8] हृद्या[9] [10]रत्नैर्दी[11]प्रैरलकृता । [12]रैधारेवाभिनि[13]ष्क्रान्ति यौष्माकीय[14] धिनोति[15] न. ॥ २२९ ॥
[16]मुक्तावुत्तिष्ठ[17]मानस्त्व तत्कालोपनतै [18]सितै.[19] । प्रवुद्ध परिणामै प्राक् पश्चाल्लौकान्तिकामरै ॥ २३० ॥
परिनिष्क्रमणे योऽयम् अभिप्रायो जगत्सृज. । स ते यत स्वतो जात [20]स्वय वुद्धोऽस्यतो मुने ॥ २३१ ॥
राज्यलक्ष्मीमसम्भोग्याम् आकलय्य चलामिमाम् । क्लेशहानाय[21] निर्वाणदीक्षा त्व प्रत्यपद्यथा ॥ २३२ ॥
स्नेहाला[22]नकमुन्मूल्य विशतोऽद्य वन तव । न कश्चित् प्रतिरोधो[23]ऽभून्मदान्धस्येव दन्तिन ॥ २३३ ॥
स्वप्नसम्भोगनिर्भासा[24] भोगा सम्पत्प्रणश्वरी[25] । जीवित चलमित्याधा [26]त्व मन शाश्वते पथि ॥ २३४ ॥

द्रव्यकर्म और भावकर्मरूपी वहिरङ्ग तथा अन्तरङ्ग मलके हट जानेसे आपके गुण स्फुरित हो रहे हैं ॥२२६॥ हे भगवन्, आप जिनवाणीके समान मनुष्यलोकको पवित्र करनेवाली पुण्यरूप निर्मल जिनदीक्षाको धारण कर रहे हैं इसके सिवाय आप सवका हित करनेवाले हैं और सुख देनेवाले है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥२२७॥ हे भगवन्, आपकी यह पारमेश्वरी दीक्षा गङ्गा नदीके समान जगत्त्रयका सताप दूर करनेवाली है और तीनो जगत्को मुख्य रूपसे पवित्र करनेवाली है, ऐसी यह आपकी दीक्षा हमलोगोको सदा पवित्र करे ॥२२८॥ हे भगवन्, आपकी यह दीक्षा धनकी धाराके समान हम लोगोको सन्तुष्ट कर रही है क्योकि जिस प्रकार धनकी धारा सुवर्णा अर्थात् सुवर्णमय होती है उसी प्रकार यह दीक्षा भी सुवर्णा अर्थात् उत्तम यशसे सहित है । धनकी धारा जिस प्रकार रुचिरा अर्थात् कान्तियुक्त-मनोहर होती है उसी प्रकार यह दीक्षा भी रुचिरा अर्थात् सम्यक्त्वभावको देनेवाली है (रुचि श्रद्धा राति ददातीति रुचिरा) धनकी धारा जिस प्रकार हृद्या अर्थात् हृदयको प्रिय लगती है, उसी प्रकार यह दीक्षा भी हृद्या अर्थात् सयमीजनोके हृदयको प्रिय लगती है और धनकी धारा जिस प्रकार देदीप्यमान रत्नोसे अलकृत होती है उसी प्रकार यह दीक्षा भी सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूपी देदीप्यमान रत्नोसे अलकृत है ॥२२९॥ हे भगवन्, मुक्तिके लिये उद्योग करनेवाले आप तत्कालीन अपने निर्मल परिणामोके द्वारा पहले ही प्रवुद्ध हो चुके थे, लौकान्तिक देवोने तो नियोगवश पीछे आकर प्रतिवोधित किया था ॥२३०॥ हे मुनिनाथ, जगत्की सृष्टि करनेवाले आपका, दीक्षा धारण करनेके विपयमे जो यह अभिप्राय हुआ है वह आपको स्वय ही प्राप्त हुआ है इसलिये आप स्वयवुद्ध है ॥२३१॥ हे नाथ, आप इस राज्यलक्ष्मीको भोगके अयोग्य तथा चञ्चल समझकर ही क्लेश नष्ट करनेके लिये निर्वाणदीक्षाको प्राप्त हुए है ॥२३२॥ हे भगवन्, मत्त हस्तीकी तरह स्नेहरूपी खूटा उखाडकर वनमे प्रवेश करते हुए आपको आज कोई भी नही रोक सकता है ॥२३३॥ हे देव, ये भोग स्वप्नमे भोगे हुए भोगोके समान है, यह सपदा नष्ट हो जानेवाली है और यह जीवन भी चञ्चल है यही

---

१ पवित्राम् । २ आगमम् । ३ दधानाय । ४ सर्वप्राणिहितोपदेशकाय । ५ निर्वापित । ६ परमेश्वरस्येयम् । ७ क्षत्रियादिवर्णा, पक्षे शोभनकान्तिमती च । सुवर्णरुचिता द०, म०, इ०, स०, ल० । ८ नेत्रहारिणी । ९ मनोहारिणी । १० रत्नत्रयै । ११ दीप्तै–अ०, म०, म०, ल० । १२ रत्नवृष्टि । १३ परिनिष्क्रमणम् । १४ युष्मत्सम्वन्धिनी । १५ प्रीणाति । १६ मोक्षार्थम् । १७ उद्योग कुर्वाण । १८ उपागतै । १९ शुद्धै । २० यात अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । २१ नाशाय । २२ वन्धस्तम्भम् । २३ प्रतिवन्धक । २४ समाना । २५ विनाशशीला । २६ करोपि ।

अवधूय चला लक्ष्मीं निर्धूय स्नेहबन्धनम् । धन रज इवोद्धूय मुक्त्या सगस्यते[1] भवान् ॥२३५॥
राज्यलक्ष्म्याः[2]परिम्लानिमुक्तिलक्ष्म्याः परामुदम् । प्रव्यजय[3]स्तपोलक्ष्म्याम् गासज्रस्त्व[4]विना रते[4] ॥२३६॥
राज्यश्रिया विरक्तोऽसि सरक्तोऽसि तपःश्रियाम् । [5]मुक्तिश्रिया च सोत्कण्ठो [6]गतैव ते विरागता ॥२३७॥
ज्ञात्वा हेयमुपेयं[7] च हित्वा हेयमिवाखिलम् । उपादेयमुपादित्सो[8] कथ ते समदर्शिता ॥ २३८ ॥
पराधीन सुख हित्वा सुख स्वाधीनमीप्सत[9] । त्यक्त्वाल्पा विपुला चर्द्धि वाञ्छतो विरतिः क्व ते ॥ २३९॥
[10]आमनन्त्यात्मविज्ञान योगिनो हृदय[11] परम् । कीदृक् तवात्मविज्ञानमात्मवत्पश्यत परान् ॥२४०॥
तथा परिचरन्त्येते यथा[12]पूर्व सुरासुराः । त्वामुपास्ते[13] च गूढ श्रीः [14]कुतस्त्यस्ते तपःस्मयः[15] ॥ २४१ ॥
नैःसङ्गीमास्थि[16]तश्चर्यां सुखानुश[17]यमप्यहन्[18] । सुखीति कृतिभिर्देव त्व तथाप्यभिलप्यसे ॥ २४२ ॥
[19]ज्ञानशक्तित्रयीमूढ्वा [20]बिभित्सो कर्मसाधनम्[21] । जिगीषुवृत्त[22]मद्यापि तपोराज्ये तवास्त्यद ॥ २४३ ॥
[23]मोहान्धतमसध्वसे बोधिता[24] ज्ञानदीपिकाम् । त्वमादायचरो[25] नैव[26] क्लेशापाते[27]ऽवसीदसि ॥२४४॥

विचार कर आपने अविनाशी मोक्षमार्गमे अपना मन लगाया है ॥२३४॥ हे भगवन्, आप चचल लक्ष्मीको दूर कर स्नेहरूपी बन्धनको तोडकर और धनको धूलिकी तरह उडाकर मुक्ति के साथ जा मिलेगे ॥२३५॥ हे भगवन्, आप रतिके विना ही अर्थात् वीतराग होनेपर भी राजलक्ष्मीमे उदासीनताको और मुक्तिलक्ष्मीमे परम हर्षको प्रकट करते हुए तपरूपी लक्ष्मी मे आसक्त हो गये है यह एक आश्चर्यकी वात है ॥२३६॥ हे स्वामिन्, आप राजलक्ष्मीमे विरक्त है, तपरूपी लक्ष्मीमे अनुरक्त है और मुक्तिरूपी लक्ष्मीमे उत्कठासे सहित है इससे मालूम होता है कि आपकी विरागता नष्ट हो गई है । भावार्थ—यह व्याजोक्ति अलकार है—इसमे ऊपर से निन्दा मालूम होती है परन्तु यथार्थमे भगवान्की स्तुति प्रकट की गई है ॥२३७॥ हे भगवन्, आपने हेय और उपादेय वस्तुओको जानकर छोडने योग्य समस्त वस्तुओको छोड दिया है और उपादेयको आप ग्रहण करना चाहते है ऐसी दशामे आप समदर्शी कैसे हो सकते है ? (यह भी व्याजस्तुति अलकार है) ॥२३८॥ आप पराधीन सुखको छोडकर स्वाधीन सुख प्राप्त करना चाहते है तथा अल्प विभूतिको छोडकर बडी भारी विभूतिको प्राप्त करना चाहते है ऐसी हालतमे आपका विरति—पूर्ण त्याग कहाँ रहा ? (यह भी व्याजस्तुति है) ॥२३९॥ हे नाथ ! योगियोका आत्मज्ञान मात्र उनके हृदयको जानता है परन्तु आप अपने समान पर-पदार्थोको भी जानते है इसलिये आपका आत्मज्ञान कैसा है ? ॥२४०॥ हे नाथ, समस्त सुर और असुर पहलेके समान अब भी आपकी परिचर्या कर रहे है और यह लक्ष्मी भी गुप्त रीति से आपकी सेवा कर रही है तब आपके तपका भाव कहाँसे आया ? अर्थात् आप तपस्वी कैसे कहलाये ? ॥२४१॥ हे भगवन्, यद्यपि आपने निर्ग्रन्थ वृत्ति धारणकर सुख प्राप्त करनेका अभिप्राय भी नष्ट कर दिया है तथापि कुशल पुरुष आपको ही सुखी कहते है॥२४२॥ हे प्रभो, आप मतिज्ञान श्रुतज्ञान और अवधिज्ञानरूपी तीनो शक्तियोको धारण कर कर्मरूपी शत्रुओकी सेनाको खण्डित करना चाहते है इसलिये इस तपश्चरणरूपी राज्यमे आज भी आपका विजिगीषुभाव अर्थात् शत्रुओको जीतनेकी इच्छा विद्यमान है ॥२४३॥ हे ईश,

१ घटिष्यते । २ राजलक्ष्म्याम् । ३ प्रव्यक्तीकुर्वन् । ४ आसक्तोऽभू । ५ मुक्तिलक्ष्म्याम् म०, ल० । ६ ज्ञाता नष्टा वा । ७ उपादेयम् । ८ उपादातुमिच्छो । ९ वाञ्छत । १० कथयन्ति । ११ स्वरूप रहस्य च । १२ राज्यकाले । १३ आराधयति । १४ कुत आगत । १५ तपोऽहकार । १६ आश्रित । १७ सुखानुबन्धम् । १८ हसि स्म । १९ मतिश्रुतावधिज्ञानशक्तित्रयम्, पक्षे प्रभुमन्त्रोत्साहशक्तित्रयम् । २० भेत्तुमिच्छो । २१ ज्ञानावरणादिकर्मसेनाम्, पक्षे योद्धुमारब्धादिसेनाम् । २२ वृत्ति । २३ मोहनीयनीडान्धकारनाशार्थम् । २४ ज्वलिताम् । २५ गच्छन् । २६ नेश अ०, प०, इ०, द०, म०, स०, ल० । चरन्नेश ल० । २७ कूटावपाते ।

[1]भट्टारकवरीभृष्टि[2] कर्मणोऽष्टतयस्य या । ता प्रति प्रज्वलत्येषा त्वद्ध्यानाग्निशिखोच्छिखा ॥ २४५ ॥
दृष्टतत्त्व[3]वरीवृष्टि कर्माष्टकवनस्य या । तत्रोक्षिप्ता कुठारीय रत्नत्रयमयी त्वया ॥ २४६ ॥
ज्ञानवैराग्यसम्पत्तिस्तवैषानन्यगोचरा । विमुक्तिसाधनायाल भक्ताना च [4]भवोच्छिदे ॥ २४७ ॥
इति [5]स्वार्थां परार्थां च बोधसम्पदमूर्जिताम् । दधतेऽपि नमस्तुभ्य विरागाय गरीयसे ॥ २४८ ॥
इत्यभिष्टुत्य नाकीन्द्रा' प्रतिजग्मु स्वमास्पदम् । तद्गुणानुस्मृति पूताम् आदाय स्वेन चेतसा ॥ २४९ ॥
ततो भरतराजोऽपि गुरु भक्तिभरानत । पूजयामास लक्ष्मीवान् [6]उच्चावचवच स्रजा ॥ २५० ॥

मालिनीच्छन्दः

अथ भरतनरेन्द्रो रुन्द्रभक्त्या मुनीन्द्र [7]समधिगतसमाधि सावधान स्वसाध्ये ।
सुरभिसलिलधारागन्धपुष्पाक्षतार्घ्यै[8] अयजत[9] जितमोह सप्रदीपैश्च धूपै ॥ २५१ ॥
[10]परिणतफलभेदैरामजम्बूकपित्थै पनसलकुचमोचै[11]र्दाडिमैर्मातुलुङ्गै[12] ।
क्रमुकरुचिरगुच्छैर्नालिकेरैश्च रम्यै गुरुचरणसपर्यामातनोदाततश्री ॥ २५२ ॥
कृतचरणसपर्यो भक्तिनम्रेण मूर्ध्ना धरणिनिहित[13]जानु प्रोद्गतानन्दबाष्प ।
प्रणतिमतनुतोच्चैर्मौलिमाणिक्यरश्मिप्रविमलसलिलौघै क्षालयन्भर्तुरङ्घ्री ॥ २५३ ॥

आप मोहरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट करनेके लिये प्रकाशमान ज्ञानरूपी दीपकको लेकर चलते है इसलिये आप क्लेशरूपी गढेमे पडकर कभी भी दुखी नही होते ॥२४४॥ हे भट्टारक, ज्ञानावरणादि आठ कर्मोकी जो यह बडी भारी भट्ठी बनी हुई है उसमे यह आपकी ध्यानरूपी अग्नि की ऊंची शिखा खूब जल रही है ॥२४५॥ हे समस्त पदार्थोको जाननेवाले सर्वज्ञ देव, जो यह हरा भरा आठो कर्मोका वन है उसे नष्ट करनेके लिये आपने यह रत्नत्रयरूपी कुल्हाडी उठाई है ॥२४६॥ हे भगवन्, किसी दूसरी जगह नहीं पाई जानेवाली आपकी यह ज्ञान और वैराग्य रूपी सम्पत्ति ही आपको मोक्ष प्राप्त करानेके लिये तथा शरणमे आये हुए भक्त पुरुषोका ससार नष्ट करनेके लिये समर्थ साधन है ॥२४७॥ हे प्रभो, इस प्रकार आप निज परका हित करनेवाली उत्कृष्ट ज्ञानरूपी सम्पत्तिको धारण करनेवाले है तो भी परम वीतराग है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥२४८॥ इस प्रकार स्तुति कर इन्द्र लोग भगवान्के गुणोकी पवित्र स्मृति अपने हृदयमे धारण कर अपने अपने स्थानोको चले गये ॥२४९॥ तदनन्तर लक्ष्मीमान् महाराज भरतने भी भक्तिके भारसे अतिशय नम्र होकर अनेक प्रकारके वचनरूपी मालाओके द्वारा अपने पिताकी पूजा की अर्थात् सुन्दर शब्दो द्वारा उनकी स्तुति की ॥२५०॥ तत्पश्चात् उन्ही भरत महाराजने बडी भारी भक्तिसे सुगन्धित जलकी धारा, गन्ध, पुष्प, अक्षत, दीप, धूप और अर्घ्यसे समाधिको प्राप्त हुए (आत्मध्यान मे लीन) और मोक्षप्राप्ति रूप अपने कार्य मे सदा सावधान रहनेवाले, मोहनीय कर्मके विजेता मुनिराज भगवान् वृषभदेवकी पूजा की ॥२५१॥ तथा जिनकी लक्ष्मी बहुत ही विस्तृत है ऐसे राजा भरतने पके हुए मनोहर आम, जामुन, कैथा, कटहल, बडहल, केला, अनार, विजौरा, सुपारियोके सुन्दर गुच्छे और नारियलो से भगवान्के चरणोकी पूजा की थी ॥२५२॥ इस प्रकार जो भगवान्के चरणोकी पूजा कर चुके है, जिनके दोनो घुटने पृथिवीपर लगे हुए है और जिनके नेत्रोसे हर्षके आँसू निकल रहे है ऐसे राजा भरतने अपने उत्कृष्ट मुकुटमे लगे हुए मणियोकी किरणरूप स्वच्छ जलके

---

१ पूज्य । २ भ्रस्ज पाके, अतिपाक । ३ 'ओव्रश्चू छेदने' । अतिशयेन छेदनम् । ४ भवच्छिदे म०, ल० । ५ स्वप्रयोजनाम् । ६ नानाप्रकार । ७ सम्प्राप्तध्यानम् । ८ पूजाद्रव्यै । ९ अपूजयत् । १० पक्व । ११ कदली । १२ मातुलिंगै अ०, प०, द०, म०, स०, इ०, ल० । १३ निक्षिप्त ।

स्तुतिभिरनुगतार्थालङ्क्रियाश्लाघिनीभिः प्रकटितगुरुभक्तिः कल्मषध्वंसिनीभिः ।
सममवनिपपुत्रैः स्वानुजन्मानुयातो[1] भरतपतिरुदारश्रीरयोध्योन्मुखोऽभूत् ॥ २५४ ॥
अथ सरसिजबन्धौ मन्दमन्दायमानैः परिमृशति कराग्रैः पश्चिमाशाङ्गनास्यम् ।
[2]धुवति मरुति मन्दं प्रोल्लसत्केतुमाला प्रभुरविशदलङ्घ्यां स्वामिवाज्ञामयोध्याम् ॥ २५५ ॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तत्रस्थो [3]गुरुमादरात् परिचरन् [4]दूरादुदारोदयः कुर्वन् सर्वजनोपकारकरणीं वृत्तिं स्वराज्यस्थितौ[5] ।
तन्वानः प्रमदं सनाभिषु [6]गुरून् सम्भावयन् सादरं भावी चक्रधरो धरां चिरमपा[7]देकातपत्राङ्किताम् ॥ २५६ ॥
इत्थं निष्क्रमणे गुरोः समुचितं कृत्वा सपर्याविधिं प्रत्यावृत्य[8] पुरीं निजामनुगतो राजाधिराजोऽनुजैः ।
प्रातः प्रातरनूत्थितो नृपगणैर्भक्त्या गुरोः[9] संस्मरन्, दिक्चक्रं विधुतारिचक्रमभुनक् [10]पूर्वं यथासौ जिनः ॥ २५७ ॥
इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे भगवत्परिनिष्क्रमणं नाम सप्तदशं पर्व ।

समूहसे भगवान्के चरण कमलोंका प्रक्षालन करते हुए भक्तिसे नम्र हुए अपने मस्तकसे उन्हीं भगवान्के चरणोंको नमस्कार किया ॥२५३॥ जिन्होंने उत्तम उत्तम अर्थ तथा अलंकारोंसे प्रशंसा करने योग्य और पापोंको नष्ट करनेवाली अनेक स्तुतियोंसे गुरुभक्ति प्रकट की है और जो बड़ी भारी विभूतिसे सहित हैं ऐसे राजा भरत अनेक राजपुत्रों और अपने छोटे भाइयोंके साथ साथ अयोध्याके सम्मुख हुए ॥२५४॥

अथानन्तर जब सूर्य अपनी मन्द मन्द किरणोंके अग्रभागसे पश्चिम दिशारूपी स्त्रीके मुख-का स्पर्श कर रहा था और वायु शोभायमान पताकाओंके समूहको धीरे धीरे हिला रहा था तब अपनी आज्ञाके समान उल्लंघन करनेके अयोग्य अयोध्यापुरीमें महाराज भरतने प्रवेश किया ॥२५५॥ जो बड़े भारी अभ्युदयके धारक हैं और जो भावी चक्रवर्ती हैं ऐसे राजा भरत उसी अयोध्यापुरीमें रहकर दूरसे ही आदरपूर्वक भगवान् वृषभदेवकी परिचर्या करते थे, उन्होंने अपने राज्यमें सब मनुष्योंका उपकार करनेवाली वृत्ति (आजीविका) का विस्तार किया था, वे अपने भाइयोंको सदा हर्षित रखते थे और गुरुजनोंका आदर सहित सम्मान करते थे। इस प्रकार वे केवल एक छत्रसे चिह्नित पृथिवीका चिर कालतक पालन करते रहे ॥२५६॥ इस प्रकार राजाधिराज भरत तपकल्याणकके समय भगवान् वृषभदेवकी यथोचित पूजा कर छोटे भाइयोंके साथ-साथ अपनी अयोध्यापुरीमें लौटे और वहाँ जिस प्रकार पहले जिनेन्द्रदेव-भगवान् वृषभनाथ दिशाओंका पालन करते थे उसी प्रकार वे भी प्रतिदिन प्रातःकाल राजाओंके समूहके साथ उठकर भक्तिपूर्वक गुरुदेवका स्मरण करते हुए शत्रुमण्डलको नष्ट कर समस्त दिशाओंका पालन करने लगे ॥२५७॥

इस प्रकार आर्ष, भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत, त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणके हिन्दीभाषा-नुवादमें भगवान्के तप-कल्याणकका वर्णन करनेवाला सत्रहवाँ पर्व समाप्त हुआ।

---

१ अनुगतः । २ वाति सति । ३ परमेश्वरम् । ४ अतिशयात् । ५ स्थितम् प०, म० । स्थितिम् द० । ६ नाभिराजादीन् । ७ 'पा रक्षणे' अपालयत् । ८ प्रत्यागत्य । ९ गुरुं ध्यायन् । १० पालयति स्म ।

अथाष्टादशं पर्व

अथ काय समुत्सृज्य तपोयोगे समाहित । वाचयमत्वमास्थाय[1] तस्थौ विश्वेड् विमुक्तये ॥ १ ॥
षण्मासानशन धीर प्रतिज्ञाय महाधृति[4] । योगैकाग्र्यनिरुद्धान्तर्बहिष्करण[5]विक्रिय ॥२॥
[6]वितस्त्यन्तरपादाग्र [7]तदन्तरपार्ष्णिकम् । समम्टजवागत स्थानम् आस्थाय[2] रचितस्थिति ॥ ३ ॥
कठिनेऽपि शिलापट्टे न्यस्तपादपयोरुह । लक्ष्म्योपढौकित[10] गूढम् आस्थित पद्मविष्टरम् ॥ ४ ॥
किमप्यन्तर्गत जल्पन्नव्यक्ताक्षरमक्षर[11] । निगूढनिर्झरारावगुञ्जद्गुह इवाचल ॥ ५ ॥
सुप्रसन्नोज्ज्वला मूर्ति प्रलम्बितभुजद्वयाम् । शमस्येव परा मूर्ति दधानो ध्यानसिद्धये ॥ ६ ॥
शिर. शिरोरुहापायात सुव्यक्तपरिमण्डलम् । रोचि[12]ष्णूष्णीष[13]मुष्णांशुमण्डलस्पर्द्धि धारयन् ॥ ७ ॥
अभ्रूभगमपापाग[14]वीक्षण स्तिमितेक्षणम्[15] । बिभ्राणो मुखमक्लिष्ट सुश्लिष्टदशनच्छदम् ॥ ८ ॥
सुगन्धिमुखनि श्वासगन्धाहूतैरलिव्रजै । बहिर्निष्काशिताशुद्ध[16]लेश्यांशैरिव लक्षित ॥ ९ ॥

अथानन्तर समस्त लोकके अधिपति भगवान् वृषभदेव शरीरसे ममत्व छोडकर तथा तपोयोगमे सावधान हो मौन धारणकर मोक्षप्राप्तिके लिये स्थित हुए ॥१॥ योगोकी एकाग्रतासे जिन्होने मन तथा वाह्य इन्द्रियोके समस्त विकार रोक दिये है ऐसे धीर वीर महासतोषी भगवान् छह महीनेके उपवासकी प्रतिज्ञा कर स्थित हुए थे ॥२॥ वे भगवान् सम, सीधी और लम्बी जगहमे कायोत्सर्ग धारण कर खडे हुए थे । उस समय उनके दोनो पैरोके अग्र भागमे एक वितस्ति अर्थात् वारह अगुलका और एडियोमे चार अगुलका अन्तर था ॥३॥ वे भगवान् कठिन शिलापर भी अपने चरणकमल रखकर इस प्रकार खडे हुए थे मानो लक्ष्मीके द्वारा लाकर रक्खे हुए गुप्त पद्मासनपर ही खडे हो ॥४॥ वे अक्षर अर्थात् अविनाशी भगवान् भीतर ही भीतर अस्पष्ट अक्षरोसे कुछ पाठ पढ रहे थे जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो जिसकी गुफाएँ भीतर छिपे हुए निर्झरनोके शब्दसे गूज रही है ऐसा कोई पर्वत ही हो ॥५॥ जिसमे दोनो भुजाएँ नीचेकी ओर लटक रही है ऐसी अत्यन्त प्रसन्न और उज्ज्वल मूर्तिको धारण करते हुए वे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो ध्यानकी सिद्धिके लिये प्रशमगुणकी उत्कृष्ट मूर्ति ही धारण कर रहे हो ॥६॥ केशोका लोच हो जानेसे जिसका गोल परिमण्डल अत्यन्त स्पष्ट दिखाई पड रहा था, जिसका ब्रह्मद्वार अतिशय देदीप्यमान था और जो सूर्यके मण्डलके साथ स्पर्द्धा कर रहा था ऐसे शिरको वे भगवान् धारण किये हुए थे ॥७॥ जो भौंहोके भग और कटाक्ष अवलोकनसे रहित था, जिसके नेत्र अत्यन्त निश्चल थे और ओठ खेदरहित तथा मिले हुए थे ऐसे सुन्दर मुखको भगवान् धारण किये हुए थे ॥८॥ उनके मुखपर सुगन्धित निश्वासकी सुगन्धसे जो भ्रमरोके समूह उड रहे थे वे ऐसे मालूम होते थे मानो अशुद्ध (कृष्ण नील

---

१ मौनित्वम् । २ आश्रित्य । ३ षड्मासा–ब० । ४ सन्तोष । ५ ध्यानान्यवृत्तिप्रतिबन्धित-मनश्चक्षुरादीन्द्रियव्यापार । ६ बहि करण–ब०, अ०, प०। ७ द्वादशाङ्गुलान्तर । 'वितस्तिर्द्वादशाङ्गुलम्' इत्यभिधानात् । ८ चतुरङ्गुलान्तर । ९ आश्रित्य । १० उपनीतम् । ११ नित्य । १२ प्रकाशनशीलम् । १३ उष्णीषो नाम ब्रह्मद्वारस्थो ग्रन्थिविशेष । "भाग्यातिशयसम्भूतिज्ञापन मस्तकाग्रजम् । तेजोमण्डल-मुष्णीषमामनन्ति मनीषिण ।" १४ अपगतकटाक्षेक्षणम् । १५ स्थिरदृष्टिम् । १६ कृष्णाद्यशुभलेश्या ।

प्रलम्बितमहाबाहुदीप्र[1]प्रोत्तुङ्गविग्रहः । कल्पाङ्घ्रिप[2] इवावाग्र[3]शाखाद्वयपरिष्कृतः ॥ १० ॥
अलक्ष्येणातपत्रेण तपोमाहात्म्यजन्मना । कृतच्छायोप्य[4]नर्थित्वादकृतेच्छः[5] परिच्छदे ॥ ११ ॥
पर्यन्ततरुशाखाग्रैः मन्दानिलविधूनितैः । प्रकीर्णकैरिवायत्न[6]विधूतैर्विधुतक्लमः[7] ॥ १२ ॥
दीक्षानन्तरमुद्भूतमनःपर्ययबोधनः । चक्षुर्ज्ञानधरः श्रीमान् सान्तर्दीप इवालयः ॥१३॥
चतुर्भिरूर्जितैर्बोधैः अमात्यैरिव चर्चितम्[8] । विलोकयन् विभुः कृत्स्नं परलोकगतागतम्[9] ॥ १४ ॥
यदैव स्थितवान् देवः पुरुः परमनिःस्पृहः । तदामीषां[10] नृपर्षीणां धृते[11] क्षोभो महानभूत् ॥ १५ ॥
मासा द्वि[12]त्राश्च नो[13] यावत्तावत्ते मुनिमानिनः । परीषहमहावातैः भग्नाः सद्यो धृतिं[14] जहुः ॥ १६ ॥
अशक्ताः पदवीं गन्तुं गुरोरतिगरीयसीम् । त्यक्त्वाभिमानमित्युच्चैः जजल्पुरिते परस्परम् ॥ १७ ॥
अहो [15]धैर्यमहो स्थैर्यम् अहो जङ्घाबलं प्रभोः । को नामैवमिमं मुक्त्वा कुर्यात् साहसमीदृशम् ॥ १८ ॥
कियन्तमथवा कालं तिष्ठेदेवमतन्द्रितः । सोढ्वा बाधाः क्षुधाद्युत्था गिरीन्द्र इव निश्चलः ॥ १९ ॥

आदि) लेश्याओके अंश ही बाहिरको निकल रहे हो । ॥९॥ उनकी दोनो बडी-बडी भुजाए नीचेकी ओर लटक रही थी और उनका शरीर अत्यन्त देदीप्यमान तथा ऊँचा था इसलिये वे ऐसे जान पडते थे मानो अग्रभागमे स्थित दो ऊँची शाखाओसे सुशोभित एक कल्पवृक्ष ही हो ॥१०॥ तपश्चरणके माहात्म्यसे उत्पन्न हुए अलक्षित (किसीको नही दिखनेवाले) छत्रने यद्यपि उनपर छाया कर रक्खी थी तो भी उसकी अभिलाषा न होनेसे वे उससे निर्लिप्त ही थे–अपरिग्रही ही थे । ॥११॥ मन्द मन्द वायुसे जो समीपवर्ती वृक्षोकी शाखाओके अग्रभाग हिल रहे थे उनसे वे ऐसे जान पडते थे मानो बिना यत्नके डुलाये हुए चमरोसे उनका क्लेश ही दूर हो रहा हो ॥१२॥ दीक्षाके अनन्तर ही उन्हे मनःपर्यय ज्ञान प्राप्त हो गया था इसलिये मति श्रुत अवधि और मनःपर्यय इन चार ज्ञानोको धारण करनेवाले श्रीमान् भगवान् ऐसे जान पडते थे मानो जिसके भीतर दीपक जल रहे है ऐसा कोई महल ही हो ॥१३॥ जिस प्रकार कोई राजा मन्त्रियोके द्वारा चर्चा किये जानेपर परलोक अर्थात् शत्रुओके सब प्रकारके आना जाना आदिको देख लेता है–जान लेता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेव भी अपने सुदृढ चार ज्ञानोके द्वारा सब जीवोके परलोक अर्थात् पूर्वपरपर्यायसम्बन्धी आना जाना आदिको देख रहे थे–जान रहे थे ॥१४॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेव जब परम निःस्पृह होकर विराजमान थे तब कच्छ महाकच्छ आदि राजाओके धैर्यमे बडा भारी क्षोभ उत्पन्न होने लगा–उनका धैर्य छूटने लगा ॥१५॥ दीक्षा धारण किये हुए दो तीन माह भी नही हुए थे कि इतनेमे ही अपनेको मुनि माननेवाले उन राजाओने परीषहरूपी वायुसे भग्न होकर शीघ्र ही धैर्य छोड दिया था ॥१६॥ गुरुदेव–भगवान् वृषभदेवके अत्यन्त कठिन मार्गपर चलनेमे असमर्थ हुए वे कल्पित मुनि अपना अपना अभिमान छोडकर परस्परमे जोर जोरसे इस प्रकार कहने लगे ॥१७॥ कि, अहा आश्चर्य है भगवान्का कितना धैर्य है, कितनी स्थिरता है और इनकी जघाओमे कितना बल है ? इन्हे छोडकर और दूसरा कौन है जो ऐसा साहस कर सके ? ॥१८॥ अब यह भगवान् इस तरह आलसरहित होकर क्षुधा आदिसे उत्पन्न हुई बाधाओको सहते हुए निश्चल पर्वतकी तरह और कितने समय तक खडे रहेंगे ॥१९॥

---

१ दीप्त–म०, ल० । २ कल्पाह्रिप इवा– । ३ इवोच्चाग्र–अ०, म०, ल० । अवनतशाखाद्वयालकृत । ४ वाञ्छारहितत्वात् । ५ दक्षतेच्छ म०, ल० । ६ विधुतै म०, ल० । ७ विनाशितश्रम । ८ निरूपितम् । ९ उत्तरगतिगमनागमनम्, पक्षे शत्रुजनगमनागमनम् । १० कच्छादीनाम् । ११ धैर्यस्य । १२ द्वौ वा त्रयो वा द्वित्रा । १३ न भवन्ति । १४ धैर्यम । १५ मनोवलम ।

तिष्ठेदेक दिन द्वे वा काम त्रिचतुराणि वा । पर[1]मासावधेस्तिष्ठन्नस्मान् क्लेशयतीशिता ॥ २० ॥
काम तिष्ठतु वा भुक्त्वा पीत्वा निर्वाप्य[2] न पुन । [3]अनाश्वान्नि[4]ष्प्रतीकार तिष्ठन्निष्ठा[5] करोति न ॥ २१ ॥
साध्य किमयमोद्दिश्य तिष्ठे[6]दूर्ध्वज्ञुरीशिता । षाड्[7]गुण्ये पठितो नैष गुण कोपि महीक्षिताम्[8] ॥ २२ ॥
अनेकोपद्रवाकीर्णे वनेऽस्मिन् रक्षया विना । तिष्ठन्न नीतिविद् भर्ता रक्ष्यो ह्यात्मा प्रयत्नत ॥ २३ ॥
प्राय प्राणेषु निर्विण्णो[9] देहमुत्स्रष्टु[10]मीहते । निर्विण्णा[11] वयमेतेन तपसा प्राणहारिणा ॥ २४ ॥
वन्यै[12] [13]कशिपुभिस्तावत् कन्दमूलफलादिभि । प्राणयात्रा[14] करिष्यामो यावद्योगावधिर्गुरो ॥ २५ ॥
इति दीनतर केचिन्निर्व्यपेक्षास्तपोविधौ । ब्रुवाणा कातरा दीना वृत्ति प्रत्युन्मुखा स्थिता ॥ २६ ॥
परे परापरज्ञ[15] त परितोऽभ्यर्णवर्तिन । इति कर्तव्यतामूढा तस्थुरन्तश्चलाचला[16] ॥ २७ ॥
शयाने शयित भुक्त भुञ्जाने तिष्ठति स्थितम् । गत गच्छति राज्यस्थे तप स्थेऽप्या स्थित[17] तप ॥ २८ ॥

हम समझते थे कि भगवान् एक दिन, दो दिन अथवा ज्यादासे ज्यादा तीन चार दिनतक खडे रहेगे परन्तु यह भगवान् तो महीनो पर्यन्त खडे रहकर हम लोगोको क्लेशित (दु खी) कर रहे है ॥२०॥ अथवा यदि स्वय भोजन पान कर और हम लोगोको भी भोजन पान आदिसे सन्तुष्ट कर फिर खडे रहते तो अच्छी तरह खडे रहते, कोई हानि नही थी परन्तु यह तो बिलकुल ही उपवास धारणकर भूख प्यास आदिका कुछ भी प्रतीकार नही करते और इस प्रकार खडे रहकर हम लोगोका नाश कर रहे है ॥२१॥ अथवा न जाने किस कार्यके उद्देश्यसे भगवान् इस प्रकार खडे हुए है । राजाओके जो सन्धि विग्रह आदि छ गुण होते है उनमे इस प्रकार खडे रहना ऐसा कोई भी गुण नही पढा है ॥२२॥ अनेक उपद्रवोसे भरे हुए इस वनमे अपनी रक्षाके विना ही जो भगवान् खडे हुए है उससे ऐसा मालूम होता है कि यह नीतिके जानकार नही है क्योकि अपनी रक्षा प्रयत्नपूर्वक करनी चाहिये ॥२३॥ भगवान् प्राय प्राणोसे विरक्त होकर शरीर छोडनेकी चेष्टा करते है परन्तु हम लोग प्राणहरण करनेवाले इस तपसे ही खिन्न हो गये है ॥२४॥ इसलिये जवतक भगवान्के योगकी अवधि है अर्थात् जबतक इनका ध्यान समाप्त नही होता तवतक हम लोग वनमे उत्पन्न हुए कन्द मूल फल आदिके द्वारा ही अपनी प्राणयात्रा (जीवन निर्वाह) करेगे ॥२५॥ इस प्रकार कितने ही कातर पुरुष तपस्यासे उदासीन होकर अत्यन्त दीन वचन कहते हुए दीनवृत्ति धारण करनेके लिये तैयार हो गये ॥२६॥ हमे क्या करना चाहिये इस विषयमे मूर्ख रहनेवाले कितने ही मुनि पूर्वापर (आगा-पीछा) जाननेवाले भगवान्के चारो ओर समीप ही खडे हो गये और अपने अन्त करणको कभी निश्चल तथा कभी चञ्चल करने लगे । भावार्थ—कितने ही मुनि समझते थे कि भगवान् पूर्वापरके जाननेवाले है इसलिये हम लोगोके पूर्वापरका भी विचार कर हम लोगोसे कुछ न कुछ अवश्य कहेगे ऐसा विचार कर उनके समीप ही उन्हे चारो ओरसे घेरकर खडे हो गये । उस समय जव वे भगवान्के गुणो-की ओर दृष्टि डालते थे तव उन्हे कुछ धैर्य प्राप्त होता था और जव अपनी दीन अवस्थापर दृष्टि डालते थे तव उनकी बुद्धि चचल हो जाती थी—उनका धैर्य छूट जाता था ॥२७॥ वे मुनि परस्परमे कह रहे थे कि जव भगवान् राज्यमे स्थित थे अर्थात् राज्य करते थे तव हम उनके सो जानेपर सोते थे, भोजन कर चुकनेपर भोजन करते थे, खडे होनेपर खडे रहते थे और गमन करनेपर गमन करते थे तथा अव जव भगवान् तपमे स्थित हुए अर्थात् जव इन्होने तपश्चरण

---

१ वहुमासम् (?) । २ सन्तर्प्य । ३ अनशनवान् । ४ –न्निःप्रतीकार अ०, प० । ५ नाशम् । ६ ऊर्ध्वजानु । –दूर्ध्वज्ञ यीशिता अ० । ७ सन्धिविग्रहयानासनद्वैधाश्रयलक्षणे । ८ क्षत्रियाणाम् । ९ विरक्त । १० त्यक्तुम् । ११ विरक्ता । १२ वनभवै । १३ अशनाच्छादनै । "कशिपुर्भोजनाच्छादौ" । १४ प्राणप्रवृत्तिम् । १५ पूर्वापरविदम् । १६ अन्तरगे चचला । १७ आश्रितम् ।

भृत्याचारोऽयमस्माभिः पूर्वं सर्वोऽप्यनुष्ठितः। कालः कुलाभिमानस्य [1]गतोऽद्य प्राणसंकटे ॥२९॥
वने [2]प्रवसतोऽस्माभिर्न भुक्तं [3]जीवनं प्रभोः[4]। यावच्छक्ता स्थिताः तावदशक्ताः किं नु कुर्महे ॥३०॥
मिथ्या[5] कारयते योगं गुरु[6]रस्मासु निर्दयः। स्पर्धां कृत्वा सहैतेन मर्तव्यं किमशक्तकैः[7] ॥३१॥
अनिवर्ती गुरुः सोऽयं कोऽस्यान्वेतु पदं[8] क्षमः। देवः स्वच्छन्दचार्येष न देञ्चरितं चरेत् ॥३२॥
[9]कच्चिज्जीवति मे माता कच्चिज्जीवति मे पिता। कच्चित्[10]स्मरन्ति नः कान्ताः कच्चिन्नः सुस्थिताः प्रजाः[11] ॥
इति स्वान्तर्गतं केचिद् अच्छोद्य[12] [13]स्थातुमक्षमाः। अच्छ[14]व्रज्य गुरोः पादौ प्रणताः[15] गमनोत्सुकाः ॥३४॥
अहो गुरुरयं धीरः किमप्युद्दिश्य कारणम्। जितात्मा[16]ऽत्यक्तराज्यश्रीः पुनः संयोक्ष्यते तया ॥३५॥
यदायमद्य वा श्वो वा योगं संहृत्य धीरधीः। निजराज्यश्रिया भूयो योक्ष्यते वदतां वरः ॥३६॥
तदास्मान्स्वामिकार्येऽस्मिन् भग्नोत्साहान् कृतच्छलान्। [17]निर्वासयेदसत्कृत्य कुर्याद्वा [18]वीतसम्पदः ॥३७॥
भरतो वा गुरुं त्यक्त्वा गतानस्मान् विकर्शयेत्। [19]तद्यावद्योगनिष्पत्तिः विभोस्तावत्सहामहे ॥३८॥

करना प्रारम्भ किया तब हम लोगोंने तप भी धारण किया। इस प्रकार सेवकका जो कुछ कार्य है वह सब हम पहले कर चुके हैं परन्तु हमारे कुलाभिमानका वह समय आज हमारे प्राणोंको संकट देनेवाला बन गया है अथवा इस प्राणसंकटके समय हमारे कुलाभिमानका वह काल नष्ट हो गया है ॥२८-२९॥ जबसे भगवान्‌ने वनमें प्रवेश किया है तबसे हमने जल भी ग्रहण नहीं किया है। भोजन पानके बिना ही जबतक हम लोग समर्थ रहे तबतक खड़े रहे परन्तु अब सामर्थ्यहीन हो गये हैं इसलिये क्या करें ॥३०॥ मालूम होता है कि भगवान् हमपर निर्दय हैं—कुछ भी दया नहीं करते, वे हमसे झूठमूठ ही तपस्या कराते हैं, इनके साथ बराबरीकी स्पर्धा कर क्या हम असमर्थ लोगोंको मर जाना चाहिये ? ॥३१॥ ये भगवान् अब घरको नहीं लौटेंगे, इनके पदका अनुसरण करनेके लिये कौन समर्थ है ? ये स्वच्छन्दचारी हैं इसलिये इनका किया हुआ काम किसीको नहीं करना चाहिये ॥३२॥ क्या मेरी माता जीवित है, क्या मेरे पिता जीवित हैं, क्या मेरी स्त्री मेरा स्मरण करती है और क्या मेरी प्रजा अच्छी तरह स्थित है ? ॥३३॥ इस प्रकार वहाँ ठहरनेके लिये असमर्थ हुए कितने ही लोग अपने मनकी बात स्पष्ट रूपसे कह कर घर जानेकी इच्छासे बार-बार भगवान्‌के सम्मुख जाकर उनके चरणोंको नमस्कार करते थे ॥३४॥ कोई कहते थे कि अहा, ये भगवान् बड़े ही धीर वीर हैं इन्होंने अपनी आत्माको भी वश कर लिया है और इन्होंने किसी न किसी कारणको उद्देश्य कर राज्यलक्ष्मीका परित्याग किया है इसलिये फिर भी उससे युक्त होंगे अर्थात् राज्यलक्ष्मी स्वीकृत करेंगे ॥३५॥ स्थिर बुद्धिको धारण करनेवाले और बोलनेवालोंमें श्रेष्ठ भगवान् वृषभदेव जब आज या कल अपना योग समाप्त कर अपनी राज्यलक्ष्मीसे पुनः युक्त होंगे तब भगवान्‌के इस कार्यमें जिन्होंने अपना उत्साह भग्न कर दिया है अथवा छल किया है ऐसे हम लोगोंको अपमानित कर अवश्य ही निकाल देंगे और सम्पत्तिरहित कर देंगे अर्थात् हम लोगोंकी सम्पत्तियाँ हरण कर लेंगे ॥३६-३७॥ अथवा यदि हम लोग भगवान्‌को छोड़कर जाते हैं तो भरत महाराज हम लोगोंको कष्ट देंगे इसलिये जबतक भगवान्‌का योग समाप्त होता है तबतक हम लोग

१ गतोऽथ म०, ल०। २ प्रविशतो-म०, ल०। ३ अशनपानादि। ४ प्रभोः सकाशात्। ५ ईर्ष्ययेत्यर्थः। ६ प्रभुर-म०, ल०। ७ असमर्थैरस्माभिः। ८ पदवीम्। ९ 'कच्चित् किंचन संशये' इति धनंजयः। कच्चित् इष्टप्रश्ने। 'कच्चित् कामप्रवेदने' इत्यमरः। १० स्मरति न कान्ता प०। किंचित् स्मरति मे कान्ता अ०। कच्चित् स्मरति मे कान्ता म०, ल०। ११ पुत्राः। १२ दृढमभिधाय। अच्छेत्यव्ययेन समासे ल्यब् भवति। १३ वस्तुम्। १४ अभिमुखं गत्वा। अनुव्रज्य प०, म०, ल०। १५ प्रणताः सन्तः। १६ जितेन्द्रियः। १७ निष्कासयेत्। १८ विगत। १९ तत्कारणात्।

भगवानयमद्य श्व सिद्धयोगो भवेद् ध्रुवम् । सिद्धयोगे कृतक्लेशान् अस्मानभ्यव[1]पत्स्यते ॥ ३९ ॥
गुरोर्वा गुरुपुत्राद्वा पीडैव नैव जातु न । पूजासत्कारलाभैश्च प्रीतः सम्प्रीणयेत् स न ॥ ४० ॥
इति धीरतया केचिदन्त क्षोभेऽप्य[2]नातुरा । धीरयन्तोपि नात्मान शेकुः स्थापयितु स्थितौ ॥ ४१ ॥
अभिमानधना केचिद्भूयोऽपि स्थातुमुद्यता । पतित्वाप्यवश भूमौ सस्मरुर्गुरुपादयो ॥ ४२ ॥
इत्युच्चावच[3]सञ्जल्पै सकल्पैश्च पृथग्विधै[4] । विरम्यते तप क्लेशाज्जीविकाया[5] र्मात व्यधु ॥ ४३ ॥
[6]मुखोन्मुख विभोर्दत्तदृष्ट्य पृष्ठतोमुखा । अशक्त्या लज्जया [7]चान्ये भेजिरे स्खलिता गतिम् ॥ ४४ ॥
[8]अनापृच्छ्य गुरु केचित् केचिदापृच्छ्य योगिनम् । परीत्य प्रणता [9]प्राणयात्राया मतिमादधु ॥ ४५ ॥
केचित्त्वमेव शरण नान्या गतिरिहास्ति न । इति ब्रुवाणा विद्राणा[10] प्राणत्राणे[11] मति व्यधु ॥ ४६ ॥
[12]अपत्रपिष्णवः केचिद् वेपमानप्रतीकका[13] । गुरो पराङ्मुखीभूय जाता व्रतपराङ्मुखा ॥ ४७ ॥
पादयो पतिता केचित् परित्रायस्व न प्रभो । [14]क्षुत्क्षामाङ्गान् क्षमस्वेति ब्रुवन्तोऽन्तर्हिता गुरो ॥ ४८ ॥

यही सब कुछ सहन करे ॥३८॥ यह भगवान् अवश्य ही आज या कलमे सिद्धयोग हो जावेगे अर्थात् इनका योग सिद्ध हो जावेगा और योगके सिद्ध हो चुकनेपर अनेक क्लेश सहन करने-वाले हम लोगोको अवश्य ही अगीकृत करेगे—किसी न किसी तरह हमारी रक्षा करेगे ॥३९॥ ऐसा करनेसे हम लोगोको न तो कभी भगवान्से कोई पीडा होगी और न उनके पुत्र भरतसे ही । किन्तु प्रसन्न होकर वे दोनो ही पूजा सत्कार और धनादिके लाभसे हम लोगोको सतुष्ट करेगे ॥४०॥ इस प्रकार कितने ही मुनि अन्तरङ्गमे क्षोभ रहते हुए भी धीरताके कारण दुखी नही हुए थे और कितने ही पुरुष आत्माको धैर्य देते हुए भी उसे उचित स्थितिमे रखनेके लिये समर्थ नही हो सके थे ॥४१॥ अभिमान ही है धन जिनका ऐसे कितने ही पुरुष फिर भी वहाँ रहनेके लिये तैयार हुए थे और निर्बल होनेके कारण परवश जमीनपर पडकर भी भगवान्के चरणोका स्मरण कर रहे थे ॥४२॥ इस प्रकार राजा अनेक प्रकारके ऊँचे नीचे भापण और सकल्प विकल्प कर तपश्चरण सम्बन्धी क्लेशसे विरक्त हो गये और जीविकामे बुद्धि लगाने लगे अर्थात् उसके उपाय सोचने लगे ॥४३॥ कितने ही लोग अशक्त होकर भगवान्के मुखके सन्मुख देखने लगे और कितने ही लोगोने लज्जाके कारण अपना मुख पीछेकी ओर फेर लिया । इस प्रकार धीरे-धीरे स्खलित गतिको प्राप्त हुए अर्थात् क्रम क्रमसे जानेके लिये तत्पर हुए ॥४४॥ कितने ही लोग योगिराज भगवान् वृषभदेवसे पूछकर और कितने ही विना पूछे ही उनकी प्रदक्षिणा देकर और उन्हे नमस्कारकर प्राणयात्रा (आजीविका) के उपाय सोचने लगे ॥४५॥ हे देव, आप ही हमे शरणरूप है इस ससारमे हम लोगोकी और कोई गति नही है ऐसा कहकर भागते हुए कितने ही पुरुष अपने प्राणोकी रक्षामे बुद्धि लगा रहे थे—प्राणरक्षा के उपाय विचार रहे थे ॥४६॥ जिनके प्रत्येक अङ्ग थरथर काप रहे है ऐसे कितने ही लज्जा-वान् पुरुष भगवान्से पराङ्मुख होकर व्रतोसे पराङ्मुख हो गये थे अर्थात् लज्जाके कारण भगवान्के पाससे दूसरी जगह जाकर उन्होने व्रत छोड दिये थे ॥४७॥ कितने ही लोग भगवान्-के चरणोपर पडकर कह रहे थे कि "हे प्रभो ! हमारी रक्षा कीजिये, हम लोगोका शरीर भूखसे बहुत ही कृश हो गया है अत अब हमे क्षमा कीजिये" इस प्रकार कहते हुए वहाँसे अन्तर्हित

---

१ पालयिष्यति ।—नभ्युपपत्स्यते प० । २ अनाकुला । क्षोभेऽपि नातुरा । ३ नानाप्रकार । ४ नानाविधै । ५ जीविते । ६ मुखस्याभिमुखम् । ७ वान्ये ल०, म० । ८ अभिज्ञाप्य । ९ प्राणप्रवृत्तौ । १० पलायमाना । ११ रक्षणे । १२ लज्जाशीला । 'लज्जा शीलोऽपत्रपिष्णु' इत्यभिधानात् । १३ कम्पमानशरीरा । १४ कृश ।

अहो किमृषयो[1] भग्नाः महर्षेर्गन्तुमक्षमाः। पदवीं तामनालीढाम् अन्यैः सामान्यमर्त्यकैः ॥४९॥
किं महादन्तिनो भारं निर्वोढुं कलभाः क्षमाः। पुंगवैर्वा भरं [2]कृष्टं कर्षेयुः[3] किमु दम्यकाः[4] ॥५०॥
ततः परीषहैर्भग्नाः फलान्याहर्तुमिच्छवः। [5]प्रसस्रुर्वनषण्डेषु[6] सरस्सु च पिपासिताः ॥५१॥
[7]फलेग्रहीनिमान् दृष्ट्वा पिपासूंश्च[8] स्वयं [9]ग्रहे। [10]न्यषधन्नै[11]वमीहध्वमिति तान्वनदेवताः ॥५२॥
इदं रूपमदीनानाम् अर्हतां चक्रिणामपि। निषेव्यं कातरत्वस्य पदं माकार्ष्ट बालिशाः ॥५३॥
इति तद्वचनाद्भीताः तद्रूपेण तथेहितुम्। नानाविधानिमान्वेषान् जगृहुर्दीनचेष्टिताः ॥५४॥
केचिद् वल्कलिनो भूत्वा फलान्या[12]दन् पपुः पयः। परिधाय परे जीर्णं कौपीनं चक्रुरीप्सितम् ॥५५॥
अपरे भस्मनोद्गुण्ठ्य स्वान् देहान् जटिनोऽभवन्। एकदण्डधराः केचित्केचिच्चासंस्त्रिदण्डिनः ॥५६॥
प्राणैरार्तास्तदेत्यादिवेषैर्ववृतिरे चिरम्। वन्यैः कशिपुभिः स्वच्छैः जलैः कन्दादिभिश्च ते ॥५७॥
भरताद्बिभ्यतां तेषां देशत्यागः स्वतोऽभवत्। ततस्ते वनमाश्रित्य तस्थुरत्र कृतोटजाः[13] ॥५८॥
तदासंस्तापसाः पूर्वं परिव्राजश्च केचन। पाषण्डिनां ते[14] प्रथमे[15] बभूवुर्मोहदूषिताः ॥५९॥
पुष्पोपहारैः सजलैः भर्तुः पादावयक्षत[16]। न देवतान्तरं तेषाम् आसीन्मुक्त्वा स्वयम्भुवम् ॥६०॥

हो गये थे—अन्यत्र चले गये थे ॥४८॥ खेद है कि जिसे अन्य साधारण मनुष्य स्पर्श भी नही कर सकते ऐसे भगवान्के उस मार्गपर चलनेके लिये असमर्थ होकर वे सब खोटे ऋषि तपस्या से भ्रष्ट हो गये सो ठीक ही है क्योकि बडे हाथीके बोझको क्या उसके बच्चे भी धारण कर सकते है ? अथवा बडे बैलो द्वारा खीचे जाने योग्य बोझको क्या छोटे बछडे भी खीच सकते है ? ॥४९–५०॥ तदनन्तर परीषहोसे पीडित हुए वे लोग फल लानेकी इच्छा से वनखण्डो-मे फैलने लगे और प्याससे पीडित होकर तालाबोपर जाने लगे ॥५१॥ उन लोगोको अपने ही हाथसे फल ग्रहण करते और पानी पीते हुए देखकर वन-देवताओने उन्हे मना किया और कहा कि ऐसा मत करो। हे मूर्खो, यह दिगम्बर रूप सर्वश्रेष्ठ अरहन्त तथा चक्रवर्ती आदिके द्वारा भी धारण करने योग्य है इसे तुम लोग कातरताका स्थान मत बनाओ। अर्थात् इस उत्कृष्ट वेषको धारण कर दीनोकी तरह अपने हाथसे फल मत तोडो और न तालाब आदिका अप्रासुक पानी पीओ ॥५२–५३॥ वनदेवताओके ऐसे वचन सुनकर वे लोग दिगम्बर वेषमे वैसा करने से डर गये इसलिये उन दीन चेष्टावाले भ्रष्ट तपस्वियोने नीचे लिखे हुए अनेक वेष धारण कर लिये ॥५४॥ उनमेसे कितने ही लोग वृक्षोके वल्कल धारण कर फल खाने लगे और पानी पीने लगे और कितने ही लोग जीर्ण-शीर्ण लगोटी पहिनकर अपनी इच्छानुसार कार्य करने लगे ॥५५॥ कितने ही लोग शरीरको भस्मसे लपेटकर जटाधारी हो गये, कितने ही एकदण्डको धारण करनेवाले और कितने ही तीन दण्डको धारण करनेवाले साधु बन गये थे ॥५६॥ इस प्रकार प्राणोसे पीडित हुए वे लोग उस समय ऊपर लिखे अनुसार अनेक वेष धारणकर वन मे होनेवाले वृक्षोकी छालरूप वस्त्र, स्वच्छ जल और कन्द मूल आदिके द्वारा बहुत समय तक अपनी वृत्ति (जीवननिर्वाह) करते रहे ॥५७॥ वे लोग भरत महाराजसे डरते थे इसलिये उनका देशत्याग अपने आप ही हो गया था अर्थात् वे भरतके डरसे अपने अपने नगरोमे नही गये थे किन्तु झोपडे बनाकर उसी वनमे रहने लगे थे ॥५८॥ वे लोग पाखण्डी तपस्वी तो पहलेसे ही थे परन्तु उस समय कितने ही परिव्राजक हो गये थे और मोहोदयसे दूषित होकर पाखण्डियोमे मुख्य हो गये थे ॥५९॥ वे लोग जल और फूलोके उपहारसे भगवान्के चरणो-

---

१ कुत्सिता ऋषयः। २ घृतम्। ३ वहेयुरिति यावत्। ४ वत्सतराः। ५ प्रसरन्ति स्म। ६ वनखण्डेषु अ०। ७ फलानि स्वीकुर्वाणान्। ८ पातुमिच्छून्। ९ निजस्वीकारे। १० निवारयन्ति स्म। ११ –धन्मैव –प०, अ०। १२ भक्षयन्ति स्म। १३ कृतपर्णशाला। 'पर्णशालोटजोऽस्त्रियाम्' इत्यभिधानात्। १४ तु प्रथमे अ०। १५ मुख्याः। १६ पूजयन्ति स्म।

मरीचिश्च गुरोर्नप्ता 'परिव्राड्भूयमास्थित[2] । मिथ्यात्ववृद्धिमकरोद् अपसिद्धान्तभाषितैः ॥ ६१ ॥
[3]तदुपज्ञमभूद् योगशास्त्र[4] तन्त्र च कापिलम्[5] । [6]येनाय मोहितो लोक सम्यग्ज्ञानपराङ्मुख ॥ ६२ ॥
इति तेषु तथाभूता वृत्तिमासेदिवत्सु स । तपस्यन् धीबलोपेत तथैवास्थान् महामुनि ॥ ६३ ॥
स मेरुरिव निष्कम्प सोऽक्षोभ्यो जलराशिवत् । स वायुरिव नि सङ्गो निर्लेपोम्बरवत् प्रभु ॥ ६४ ॥
तपस्तापेन तीव्रेण देहोऽस्य व्युद्युतत्तराम् । निष्टप्तस्य सुवर्णस्य ननु छायान्तर भवेत् ॥ ६५ ॥
गुप्तयो [7]गुप्तिरस्यासन्नङ्गत्राण[8] च सयमः । गुणाश्च सैनिका जाता कर्मशत्रून्[9] जिगीषत ॥ ६६ ॥
तपोऽनशनमाद्य स्याद् द्वितीयमवमोदरम् । तृतीय वृत्तिसख्यान रसत्यागश्चतुर्थकम् ॥ ६७ ॥
पञ्चम [10]तनुसन्तापो विविक्तशयनासनम् । षष्ठमित्यस्य बाह्यानि तपास्यासन् महाधृते ॥ ६८ ॥
प्रायश्चित्तादिभेदेन षोढैवाभ्यन्तर तप. । तत्रास्य ध्यान एवासीत् पर तात्पर्यमीशितु ॥ ६९ ॥
व्रतानि पञ्च पञ्चैव समित्याख्या. प्रयत्नका. । [11]पञ्च चेन्द्रियसरोधा. षोढावश्यकमिष्यते ॥ ७० ॥
केशलोचश्च भूशय्या दन्तधावनमेव च । अचेलत्वमथास्नान स्थितिभोजनमप्यद ॥७१॥
एकभुक्त च तस्यासन् गुणा मौला पदातय । तेष्वस्य महती शुद्धिरभूत् ध्यानविशुद्धित[12] ॥ ७२ ॥

की पूजा करते थे। स्वयभू भगवान् वृषभदेवको छोडकर उनके अन्य कोई देवता नही था ॥६०॥ भगवान् वृषभदेवका नाती मरीचिकुमार भी परिव्राजक हो गया था और उसने मिथ्या शास्त्रोके उपदेशसे मिथ्यात्वकी वृद्धि की थी ॥६१॥ योगशास्त्र और साख्यशास्त्र प्रारम्भमे उसीके द्वारा कहे गये थे, जिनसे मोहित हुआ यह जीव सम्यग्ज्ञानसे पराङ्मुख हो जाता है ॥६२॥ इस प्रकार जब कि वे द्रव्यलिङ्गी मुनि ऊपर कही हुई अनेक प्रकारकी प्रवृत्तिको प्राप्त हो गये तब बुद्धि बलसे सहित महामुनि भगवान् वृषभदेव उसी प्रकार तपस्या करते हुए विद्यमान रहे थे ॥६३॥ वे प्रभु मेरुपर्वतके समान निष्कम्प थे, समुद्रके समान क्षोभरहित थे, वायुके समान परिग्रहरहित थे और आकाशके समान निर्लेप थे ॥६४॥ तपश्चरणके तीव्र तापसे भगवान्का शरीर बहुत ही देदीप्यमान हो गया था सो ठीक ही है, तपाये हुए सुवर्णकी कान्ति निश्चयसे अन्य हो ही जाती है ॥६५॥ कर्मरूपी शत्रुको जीतनेकी इच्छा करनेवाले भगवान्की मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ ही किले आदिके समान रक्षा करनेवाली थी, सयम ही शरीरकी रक्षा करनेवाला कवच था और सम्यग्दर्शन आदि गुण ही उनके सैनिक हुए थे ॥६६॥

पहला उपवास, दूसरा अवमौदर्य, तीसरा वृत्तिपरिसख्यान, चौथा रसपरित्याग, पाचवा कायक्लेश और छठवा विविक्तशय्यासन यह छह प्रकारके बाह्य तप महाधीर वीर भगवान् वृषभदेवके थे ॥६७–६८॥ अन्तरङ्ग तप भी प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यानके भेदसे छह प्रकारका ही है उनमेसे भगवान् वृषभदेवके ध्यानमे ही अधिक तत्परता रहती थी अर्थात् वे अधिकतर ध्यान ही करते रहते थे ॥६९॥ पाँच महाव्रत, समिति नामक पाँच सुप्रयत्न, पॉच इन्द्रियनिरोध, छह आवश्यक, केशलोच, पृथिवीपर सोना, दातौन नही करना, नग्न रहना, स्नान नही करना, खडे होकर भोजन करना और दिनमे एक वार ही भोजन करना इस प्रकार ये अट्ठाईस मूल गुण भगवान् वृषभदेवके विद्यमान थे जो कि उनके पदातियो अर्थात् पैदल चलनेवाले सैनिकोके समान थे। ध्यानकी विशुद्धताके कारण भगवान्के इन

---

१ परिव्राजकत्वम् । २ आश्रित । ३ तेन मरीचिना प्रथमोपदिष्टम् । ४ ध्यानशास्त्रम् । ५ साख्यम् । ६ शास्त्रेण ७ सरक्षणम् । ८ कवचम् । ९ कर्मशत्रु अ०, म०, ल० । १० कायक्लेश । ११ पञ्चैवेन्द्रिय-अ०, प०, म०, ल० । १२ ध्यानविशुद्धधत ब०, प०, अ०, स०, द० ।

महानशनमस्यासीत् तपः षण्मासगोचरम् । शरीरोपचयस्त्विद्धः[२] तथैवास्थाद्हो धृतिः[३] ॥ ७३ ॥
नानाशुषो[४]ऽप्यभूद् भर्तु स्वल्पोऽप्यङ्गे परिश्रमः । निर्माणातिशय[५]कोऽपि दिव्यः स[६]हि महात्मन ॥ ७४ ॥
सस्कारविरहात् केशा जटीभूतास्तदा विभो । [७]नून तेऽपि तप.क्लेशम् अनुसोढु तथा स्थिताः ॥ ७५ ॥
मुनेर्मूर्ध्नि जटा दूर प्रससु[८] पवनोद्धता. । ध्यानाग्निनेव तप्तस्य जीवस्वर्णस्य कालिका. ॥ ७६ ॥
तत्तपोऽतिशयात्तस्मिन् काननेऽभूत् परा द्युति. । नक्त दिवा च बालार्कतेजसेवाततान्तिके ॥ ७७ ॥
शाखाः पुष्पफला नम्रा. शाखिना तत्र कानने । बभुर्भगवत. पादौ नमन्त्य इव भक्तितः ॥ ७८ ॥
तस्मिन् वने वनलता भृङ्गसङ्गीतनिःस्वनै । [९]उपवीणितमातेनुरिव भक्त्या जगद्गुरोः ॥ ७९ ॥
पर्यन्तवर्तिन. क्ष्माजा गलद्भि. कुसुमैः स्वयम् । पुष्पोपहारमातन्वन्निव भक्त्यास्य पादयोः ॥ ८० ॥
मृगशावाः पदोपान्त स्वैरमध्यासिता मुने । तदाश्रमस्य शान्तत्वम् आचख्यु सामिनिद्रिता[१०] ॥ ८१ ॥
मृगारिस्व समुत्सृज्य सिहाः सहवृत्तयः[११] । बभूवुर्गजयूथेन माहात्म्य तद्धि योगजम् ॥ ८२ ॥
कण्टकालग्नवालाग्राश्चमरीश्च मरीमृजा[१२] । नखरै. स्वैरहो व्याघ्राः सानुकम्प व्यमोचयन् ॥ ८३ ॥
[१३]प्रस्नुवाना महाव्याघ्रीरुपेत्य मृगशावका. । [१४]स्वजनन्यास्थया स्वैर पीत्वा स्म सुखमासते ॥ ८४ ॥

गुणोमे बहुत ही विशुद्धता रहती थी ॥७०-७२॥ यद्यपि भगवान्‌ने छह महीनेका महोपवास तप किया था तथापि उनके शरीरका उपचय पहलेकी तरह ही देदीप्यमान बना रहा था। इससे कहना पडता है कि उनकी धीरता बडी ही आश्चर्यजनक थी । ॥७३॥ यद्यपि भगवान् बिलकुल ही आहार नही लेते थे तथापि उनके शरीरमे रचमात्र भी परिश्रम नही होता था । वास्तवमे भगवान् वृषभदेवकी शरीररचना अथवा उनके निर्माण नामकर्मका ही वह कोई दिव्य अतिशय था ॥७४॥ उस समय भगवान्‌के केश सस्काररहित होनेके कारण जटाओके समान हो गये थे और वे ऐसे मालूम होते थे मानो तपस्याका क्लेश सहन करनेके लिये ही वैसे कठोर हो गये हो ॥७५॥ वे जटाएँ वायुसे उडकर महामुनि भगवान् वृषभदेवके मस्तकपर दूरतक फैल गई थी, सो ऐसी जान पडती थी मानो ध्यानरूपी अग्निसे तपाये हुए जीवरूपी स्वर्णसे निकली हुई कालिमा ही हो ॥७६॥ भगवान्‌के तपश्चरणके अतिशयसे उस विस्तृत वनमे रात दिन ऐसी उत्तम कान्ति रहती थी जैसी कि प्रात कालके सूर्यके तेजसे होती है ॥७७॥ उस वनमे पुष्प और फलके भारसे नम्र हुई वृक्षोकी लताएँ ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो भक्तिसे भगवान्‌के चरणोको नमस्कार ही कर रही हो ॥७८॥ उस वनमे लताओपर बैठे हुए भ्रमर सगीतके समान मधुर शब्द कर रहे थे जिससे वे वनलताएँ ऐसी मालूम होती थी मानो भक्तिपूर्वक वीणा बजाकर जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका यशोगान ही कर रही हो ॥७९॥ भगवान्‌के समीपवर्ती वृक्षोसे जो अपने आप ही फूल गिर रहे थे उनसे वे वृक्ष ऐसे जान पडते थे मानो भक्तिपूर्वक भगवान्‌के चरणोमे फूलोका उपहार ही विस्तृत कर रहे हो अर्थात् फूलोकी भेट ही चढा रहे हो ॥८०॥ भगवान्‌के चरणोके समीप ही अपनी इच्छानुसार कुछ कुछ निद्रा लेते हुए जो हरिणोके बच्चे बैठे हुए थे वे उनके आश्रमकी शान्तता बतला रहे थे ॥८१॥ सिह हरिण आदि जन्तुओके साथ वैरभाव छोडकर हाथियोके झुण्डके साथ मिलकर रहने लगे थे सो यह सब भगवान्‌के ध्यानसे उत्पन्न हुई महिमा ही थी ॥८२॥ अहा—कैसा आश्चर्य था कि जिनके बालोके अग्रभाग काटोमे उलझ गये थे और जो उन्हे बार-बार सुलझानेका प्रयत्न करती थी ऐसी चमरी गायोको बाघ बडी दयाके साथ अपने नखोसे छुडा रहे थे अर्थात् उनके बाल सुलझा कर उन्हे जहाँ तहाँ जानेके लिये स्वतन्त्र कर रहे थे ॥८३॥ हरिणोके बच्चे दूध देती हुई बाघनियोके पास जाकर और उन्हे अपनी माता समझ इच्छानुसार दूध पीकर सुखी

---

१ पुष्टि । २ दीप्त । ३ सन्तोष । ४ अनशनवृत्तिन । ५ शरीरवर्गणातिशय । ६ अपरिश्रम । ७ इव । ८ 'सृ गतौ' लिट् । ९ वीणया उपगीयते स्म । १० ईषन्निद्रिता । ११ युक्तप्रवृत्तय । १२ पुन पुनर्मार्जन कुर्वन्त्य । १३ क्षीर क्षरन्ती । १४ निजमातृबुद्ध्या ।

पदयोरस्य वन्येभा समुत्फुल्ल सरोरुहम् । ढौकयामासुरानीय तप.शक्तिरहो परा ॥ ८५ ॥
वभौ राजीवमारक्त करिणा पुष्कराश्रितम्[1] । पुष्करश्रियमात्मीयां[2] कुर्वद्भर्तुरुपासने[3] ॥ ८६ ॥
प्रशमस्य विभोरङ्गाद् विसर्पन्त इवांशका[4] । प्रसह्य[5] वशमानिन्यु' अवशानपि तान् मृगान् ॥ ८७ ॥
अनाशुषोऽपि नास्यासीत् क्षुद्वाधा भुवनेशिन । सन्तोषभावनोत्कर्षाज्जयेद्गृद्धिं[6] मगृध्नुता[7] ॥ ८८ ॥
चलन्ति स्म तदेन्द्राणामासनान्यस्य योगत[8] । चित्र हि महता धैर्यं जगदाकम्पकारणम् ॥ ८९ ॥
इति पण्मासनिर्वर्त्स्यत्प्रतिमायोगमापुष[10] । स काल क्षणवद्भर्तुः अगमद्धैर्यशालिन ॥ ९० ॥
अत्रान्तरे किलायातौ[11] कुमारौ सुकुमारकौ । सूनू कच्छमहाकच्छनृपयोर्निकट गुरो ॥ ९१ ॥
नमिश्च विनमिश्चेति प्रतीतौ भक्तिनिर्भरौ । भगवत्पादससेवा कर्तुकामौ युवेशिनौ ॥ ९२ ॥
भोगेषु सतृषावेतौ प्रसीदेति कृतानती । पदद्वयेऽस्य सलग्नौ भेजतुर्ध्यानविघ्नताम् ॥ ९३ ॥
त्वयेश पुत्रनप्तृभ्य सविभक्तमभूदिदम् । साम्राज्य विस्मृतावावाम् अतो[12] भोगान् प्रयच्छ नौ[13] ॥ ९४ ॥
इत्येवमनुबध्नन्तौ युक्तायुक्तानभिज्ञकौ । तौ तदा जलपुष्पार्घैः [14]उपासामासतुर्विभुम् ॥ ९५ ॥
ततः स्वासनकम्पेन [15]तदज्ञासीत्[16] फणीश्वरः । धरणेन्द्र इति ख्यातिम् उद्वहन् भावनामरः ॥ ९६ ॥

होते थे ॥८४॥ अहा, भगवान्‌के तपश्चरणकी शक्ति वडी ही आश्चर्यकारक थी कि वनके हाथी भी फूले हुए कमल लाकर उनके चरणोमे चढाते थे ॥८५॥ जिस समय वे हाथी फूले हुए कमलो द्वारा भगवान्‌की उपासना करते थे उस समय उनके सूडके अग्रभागमे स्थित लाल कमल ऐसे सुशोभित होते थे मानो उनके पुष्कर अर्थात् सूडके अग्रभागकी शोभाको दूनी कर रहे हो ॥८६॥ भगवान्‌के शरीरसे फैलती हुई शान्तिकी किरणोने कभी किसीके वश न होनेवाले सिह आदि पशुओको भी हठात् वशमे कर लिया था ॥८७॥ यद्यपि त्रिलोकीनाथ भगवान् उपवास कर रहे थे—कुछ भी आहार नही लेते थे तथापि उन्हे भूखकी वाधा नही होती थी, सो ठीक ही है, क्योकि सन्तोषरूप भावनाके उत्कर्षसे जो अनिच्छा उत्पन्न होती है वह हरएक प्रकारकी इच्छाओ (लम्पटता) को जीत लेती है ॥८८॥ उस समय भगवान्‌के ध्यानके प्रतापसे इन्द्रोके आसन भी कम्पायमान हो गये थे । वास्तवमे यह भी एक वडा आश्चर्य है कि महापुरुषोका धैर्य भी जगत्‌के कम्पनका कारण हो जाता है ॥८९॥ इस तरह छह महीनेमे समाप्त होनेवाले प्रतिमा योगको प्राप्त हुए और धैर्यसे शोभायमान रहनेवाले भगवान्‌का वह लम्बा समय भी क्षणभरके समान व्यतीत हो गया ॥९०॥ इसीके वीचमे महाराज कच्छ महाकच्छके लडके भगवान्‌के समीप आये थे । वे दोनो लडके वहुत ही सुकुमार थे, दोनो ही तरुण थे, नमि तथा विनमि उनका नाम था और दोनो ही भक्तिसे निर्भर होकर भगवान्‌के चरणोकी सेवा करना चाहते थे ॥९१–९२॥ वे दोनो ही भोगोपभोगविपयक तृष्णासे सहित थे इसलिये हे भगवन्, 'प्रसन्न होइये' इस प्रकार कहते हुए वे भगवान्‌को नमस्कार कर उनके चरणोमे लिपट गये और उनके ध्यानमे विघ्न करने लगे ॥९३॥ हे स्वामिन्, आपने अपना यह साम्राज्य पुत्र तथा पौत्रोके लिये वॉट दिया है । वॉटते समय हम दोनोको भुला ही दिया इसलिये अव हमे भी कुछ भोग सामग्री दीजिये ॥९४॥ इस प्रकार वे भगवान्‌से वार वार आग्रह कर रहे थे, उन्हे उचित अनुचितका कुछ भी ज्ञान नही था और वे दोनो उस समय जल, पुष्प तथा अर्घ्यसे भगवान्‌की उपासना कर रहे थे ॥९५॥ तदनन्तर धरणेन्द्र नामको धारण करनेवाले, भवनवासियोके अन्तर्गत नागकुमार देवोके इन्द्रने अपना आसन कम्पायमान होनेसे नमि विनमिके

---

१ हस्ताग्राश्रितम् । २ द्विगुणीकुर्वत् । ३ आराधने । ४ प्रभा । ५ वलात्कारेण । ६ काक्षाम् । ७ अनभिलाषिता । ८ ध्यानत । ९ भविष्यत् । १० गतस्य । –मीयुषः प० । ११ आगतौ । १२ अस्मात् कारणात् । १३ आवयो । १४ आराधना चक्रतु । १५ ध्यानविघ्नत्वम । १६ वुवुधे ।

ज्ञात्वा चावधिबोधेन तत्सर्वं सविधानकम् । ससम्भ्रममथोत्थाय सोऽन्तिकं भर्तुरागमत् ॥ ९७ ॥
ससर्पं यः समुद्भिद्य भुवं प्राप्तः स तत्क्षणात् । समैक्षिष्ट मुनिं दूरान्महामेरुमिवोन्नतम् ॥ ९८ ॥
समिद्धया तपोदीप्त्या ज्वलद्भासुरविग्रहम् । निवातनिश्चलं दीपमिव योगे समाहितम् ॥ ९९ ॥
कर्माहुतीर्महाध्यानहुताशे[1] दग्धुमुद्यतम् । सुयज्वानमिवाहेयदयापत्नीपरिग्रहम्[2] ॥ १०० ॥
महोदयमुदग्राङ्गं सुवंशं मुनिकुञ्जरम् । रुद्धं तपोमहालानस्तम्भे सद्व्रतरज्जुभिः ॥ १०१ ॥
अकम्प्रस्थितिमुत्तुङ्गं महासत्त्वैरुपासितम् । महाद्रिमिव बिभ्राणं क्षमाभरसहं वपुः ॥ १०२ ॥
योगान्त[3]र्निभृतात्मानमतिगम्भीरचेष्टितम् । [4]निवातस्तिमितस्याब्धेर्न्यक्कुर्वाणं गभीरताम् ॥ १०३ ॥

इस समस्त वृत्तान्तको जान लिया ॥९६॥ अवधि ज्ञानके द्वारा इस समस्त समाचारको जानकर वह धरणेन्द्र बड़े ही संभ्रमके साथ उठा और शीघ्र ही भगवान्‌के समीप आया ॥९७॥ वह उसी समय पूजाकी सामग्री लिये हुए, पृथिवीको भेदन कर भगवान्‌के समीप पहुँचा वहाँ उसने दूरसे ही मेरु पर्वतके समान ऊँचे मुनिराज वृषभदेवको देखा ॥९८॥ उस समय भगवान् ध्यानमें लवलीन थे और उनका देदीप्यमान शरीर अतिशय बढी हुई तपकी दीप्तिसे प्रकाशमान हो रहा था इसलिये वे ऐसे मालूम होते थे मानो वायुरहित प्रदेशमें रखे हुए दीपक ही हों ॥९९॥ अथवा वे भगवान् किसी उत्तम यज्वा अर्थात् यज्ञ करनेवालेके समान शोभायमान हो रहे थे क्योंकि जिस प्रकार यज्ञ करनेवाला अग्निमें आहुतियाँ जलानेके लिये तत्पर रहता है उसी प्रकार भगवान् भी महाध्यानरूपी अग्निमें कर्मरूपी आहुतियाँ जलानेके लिये उद्यत थे और जिस प्रकार यज्ञ करनेवाला अपनी पत्नीसे सहित होता है उसी प्रकार भगवान् भी कभी नहीं छोड़ने योग्य दयारूपी पत्नीसे सहित थे ॥१००॥ अथवा वे मुनिराज एक कुंजर अर्थात् हाथीके समान मालूम होते थे क्योंकि जिस प्रकार हाथी महोदय अर्थात् भाग्यशाली होता है उसी प्रकार भगवान् भी महोदय अर्थात् बडे भारी ऐश्वर्यसे सहित थे, हाथीका शरीर जिस प्रकार ऊँचा होता है उसी प्रकार भगवान्‌का शरीर भी ऊँचा था, हाथी जिस प्रकार सुवंश अर्थात् पीठकी उत्तम रीढसे सहित होता है उसी प्रकार भगवान् भी सुवंश अर्थात् उत्तम कुलसे सहित थे और हाथी जिस प्रकार रस्सियों द्वारा खम्भेमें बँधा रहता है उसी प्रकार भगवान् भी उत्तम व्रतरूपी रस्सियों द्वारा तपरूपी बडे भारी खम्भेमें बँधे हुए थे ॥१०१॥ वे भगवान् सुमेरु पर्वतके समान उत्तम शरीर धारण कर रहे थे क्योंकि जिस प्रकार सुमेरु पर्वत अकम्पायमान रूपसे खडा है उसी प्रकार उनका शरीर भी अकम्पायमान रूपसे (निश्चल) खड़ा था, मेरु पर्वत जिस प्रकार ऊँचा होता है उसी प्रकार उनका शरीर भी ऊँचा था, सिंह व्याघ्र आदि बडे बडे क्रूर जीव जिस प्रकार सुमेरु पर्वतकी उपासना करते हैं अर्थात् वहाँ रहते हैं उसी प्रकार बडे बडे क्रूर जीव शान्त होकर भगवान्‌के शरीरकी भी उपासना करते थे अर्थात् उनके समीप में रहते थे, अथवा सुमेरु पर्वत जिस प्रकार इन्द्र आदि महासत्त्व अर्थात् महाप्राणियोंसे उपासित होता है उसी प्रकार भगवान्‌का शरीर भी इन्द्र आदि महासत्त्वोंसे उपासित था अथवा सुमेरु पर्वत जिस प्रकार महासत्त्व अर्थात् बडी भारी दृढ़तासे उपासित होता है उसी प्रकार भगवान्‌का शरीर भी महासत्त्व अर्थात् बडी भारी दृढता (धीर वीरता) से उपासित था, और सुमेरु पर्वत जिस प्रकार क्षमा अर्थात् पृथिवीके भारको धारण करनेमें समर्थ होता है उसी प्रकार भगवान्‌का शरीर भी क्षमा अर्थात् शान्तिके भारको धारण करनेमें समर्थ था ॥१०२॥ उस समय भगवान्‌ने अपने अन्तःकरणको ध्यानके भीतर निश्चल कर लिया था तथा उनकी चेष्टाएँ अत्यन्त गम्भीर थीं इसलिये वे वायुके न चलनेसे निश्चल हुए समुद्रकी गम्भीरताको भी

---

१ अग्नौ । २ अत्याज्यदयास्त्रीस्वीकारम् । ३ अन्तर्लीन । ४ निर्वात–प० ।

परीषहमहावातैरक्षोभ्यमजलाशयम् । दोषयादोभिरस्पृष्टमपूर्वमिव वारिधिम् ॥ १०४ ॥
सादर च समासाद्य पश्यन् भगवतो वपु. । विसिष्मिये तपोलक्ष्म्या [1]परिरब्धमघीद्धया[2] ॥ १०५ ॥
परीत्य प्रणतो भक्त्या स्तुत्वा च स जगद्गुरुम् । कुमाराविति सोपायम् [3]अवदत् सवृताकृति ॥ १०६ ॥
युवां युवानौ दृश्येथे सायुधौ विकृताकृती[3] । तपोवन च पश्यामि प्रशान्तमिदमूर्जितम् ॥ १०७ ॥
क्वेद तपोवन शान्त क्व युवा भीषणाकृती । प्रकाशतमसोरेष सगमो नन्वसगत ॥ १०८ ॥
अहो निन्द्यतरा भोगा यैरस्थानेऽपि योजयेत्[4] । प्रार्थनामर्थिनां का वा युक्तायुक्तविचारणा ॥ १०९ ॥
प्रवाञ्छयो युवां भोगान् देवोऽय भोगनि.स्पृह. । [5]तद्वा शिलातलेऽम्भोजवाञ्छा [6]चित्रीयतेऽद्य नः ॥ ११० ॥
सस्पृह स्वयमन्यांश्च सस्पृहानेव मन्यते । को नाम स्पृहयेद्धीमान् भोगान् [7]पर्यन्ततापिनः ॥ १११ ॥
[8]आपातमात्ररम्याणा भोगाना वशगः पुमान् । महानप्यर्थिता[9]दोषात् सद्यस्तृण[10]लघुर्भवेत् ॥ ११२ ॥
युवां चेद्भोगकाम्यन्तौ[11] व्रजत भरतान्तिकम् । स हि साम्राज्यधौरेयो[12] वर्तते नृपपुङ्गवः ॥ ११३ ॥

तिरस्कृत कर रहे थे ॥१०३॥ अथवा भगवान् किसी अनोखे समुद्रके समान जान पडते थे क्योकि उपलब्ध समुद्र तो वायुसे क्षुभित हो जाता है परन्तु वे परीषहरूपी महावायुसे कभी भी क्षुभित नही होते थे, उपलब्ध समुद्र तो जलाशय अर्थात् जल है आशयमे (मध्यमे) जिसके ऐसा होता है परन्तु भगवान् जडाशय अर्थात् जड (अविवेक युक्त) है आशय (अभिप्राय) जिनका ऐसे नही थे, उपलब्ध समुद्र तो अनेक मगर मच्छ आदि जल-जन्तुओसे भरा रहता है परन्तु भगवान् दोषरूपी जल-जन्तुओसे छुए भी नही गये थे ॥१०४॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेवके समीप वह धरणेन्द्र बडे ही आदरके साथ पहुँचा और अतिशय बढी हुई तपरूपी लक्ष्मीसे आलिङ्गित हुए भगवान्के शरीरको देखता हुआ आश्चर्य करने लगा ॥१०५॥ प्रथम ही उस धरणेन्द्रने जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवकी प्रदक्षिणा दी, उन्हे प्रणाम किया, उनकी स्तुति की और फिर अपना वेश छिपाकर वह उन दोनो कुमारोसे इस प्रकार सयुक्तिक वचन कहने लगा ॥१०६॥ हे तरुण पुरुषो, ये हथियार धारण किये हुए तुम दोनो मुझे विकृत आकार वाले दिखलाई दे रहे हो और इस उत्कृष्ट तपोवनको अत्यन्त शान्त देख रहा हू ॥१०७॥ कहाँ तो यह शान्त तपोवन, और कहाँ भयकर आकारवाले तुम दोनो ? प्रकाश और अन्धकारके समान तुम्हारा समागम क्या अनुचित नही है ? ॥१०८॥ अहो, यह भोग बडे ही निन्दनीय है जोकि अयोग्य स्थानमे भी प्रार्थना कराते है अर्थात् जहॉ याचना नही करनी चाहिये वहाँ भी याचना कराते है सो ठीक ही है क्योकि याचना करनेवालोको योग्य अयोग्यका विचार ही कहॉ रहता है ? ॥१०९॥ यह भगवान् तो भोगोसे नि स्पृह है और तुम दोनो उनसे भोगो की इच्छा कर रहे हो सो तुम्हारी यह शिलातलसे कमलकी इच्छा आज हम लोगोको आश्चर्य युक्त कर रही है। भावार्थ—जिस प्रकार पत्थरकी शिलासे कमलोकी इच्छा करना व्यर्थ है उसी प्रकार भोगोकी इच्छासे रहित भगवान्से भोगोकी इच्छा करना व्यर्थ है ॥११०॥ जो मनुष्य स्वय भोगोकी इच्छासे युक्त होता है वह दूसरोको भी वैसा ही मानता है, अरे, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो अन्तमे सन्ताप देनेवाले इन भोगोकी इच्छा करता हो ॥१११॥ प्रारम्भ मात्रमे ही मनोहर दिखाई देनेवाले भोगोके वश हुआ पुरुष चाहे जितना बडा होनेपर भी याचना रूपी दोषसे शीघ्र ही तृणके समान लघु हो जाता है ॥११२॥ यदि तुम दोनो भोगोको चाहते हो तो भरतके समीप जाओ क्योकि इस समय वही साम्राज्यका भार धारण करनेवाला है और

---

१ आलिंगितम् । २ अत्यर्थं प्रवृद्धया । ३ आकारान्तरेणाच्छादितनिजाकार । ४ अर्थीत्यध्याहार. । ५ तत्कारणात् । वा युवयो । ६ चित्र करोति । ७ परिणमनकाल । ८ अनुभवमात्रम् । ९ याच्ञा । १० तृणवल्लघु । ११ भोगमिच्छन्तौ । १२ धुरन्धर ।

भगवांस्त्यक्तरागादिसङ्गो देहेऽपि निःस्पृहः। कुतो[1] यामधुना दद्याद् भोगान् भोगस्पृहावतो ॥११४॥
ततोऽलमुपरुद्ध्यैनं[2] देवं मुक्त्यर्थमुद्यतम्। भुक्तिकामौ[3] युवा यात[4] भरत पर्युपासितुम् ॥ ११५॥
इति तद्वचनस्यान्ते कुमारौ प्रत्यवोचताम्। परकार्येषु व कास्था[5] तूष्णीं यात महाधियः ॥ ११६॥
यदत्र युक्तमन्यद्वा[6] जानीमस्तद्द्वयं वयम्। अनभिज्ञा भवन्तोऽत्र साधयन्तु यथेहितम् ॥ ११७॥
वर्षीयासो[8] यवीयास[9] इति भेदो वयस्कृत। न बोधवृद्धिर्वार्धक्ये न यून्यपचयो धियः ॥११८॥
वयसः परिणामेन[10] धिय प्रायेण मन्दिमा। कृतात्मना[11] वयस्याद्ये ननु मेधा विवर्धते ॥ ११९॥
नव बयो न दोषाय न गुणाय दशान्तरम्[12]। नवोऽपीन्दुर्जनाह्लादी दहत्यग्निर्जरन्नपि ॥१२०॥
अपृष्टः कार्यमाचष्टे यः स धृष्टतरो मतः। न [13]पिपृच्छिषिता यूयम् आवाभ्यां कार्यमीदृशम् ॥ १२१॥
अपृष्टकार्यनिर्देशैः[14] व्य[15]लीकानिष्टचाटुभिः[16]। छलयन्ति खला [17]लोक न सद्वृत्ता भवद्विधा ॥१२२॥
[18]नामृष्टभाषिणी जिह्वा चेष्टा नानिष्टकारिणी। नान्योपघातपरुषा स्मृतिः स्वप्नेऽपि धीमताम् ॥ १२३॥

वही श्रेष्ठ राजा है ॥११३॥ भगवान् तो राग द्वेष आदि अन्तरङ्ग परिग्रहका त्याग कर चुके है और अपने शरीरसे भी नि स्पृह हो रहे है, अब यह भोगोकी इच्छा करनेवाले तुम दोनोको भोग कैसे दे सकते है ? ॥११४॥ इसलिये, जो केवल मोक्ष जानेके लिये उद्योग कर रहे है ऐसे इन भगवान्के पास धरना देना व्यर्थ है। तुम दोनो भोगोके इच्छुक हो अत भरतकी उपासना करनेके लिये उसके पास जाओ ॥११५॥ इस प्रकार जब वह धरणेन्द्र कह चुका तव वे दोनो नमि विनमि कुमार उसे इस प्रकार उत्तर देने लगे कि दूसरेके कार्योमे आपकी यह क्या आस्था (आदर, बुद्धि) है ? आप महाबुद्धिमान् है अत यहासे चुपचाप चले जाइये ॥११६॥ क्योकि इस विषयमे जो योग्य अथवा अयोग्य है उन दोनोको हम लोग जानते है परन्तु आप इस विषयमे अनभिज्ञ है इसलिये जहाँ आपको जाना है जाइए। ॥११७॥ ये वृद्ध है और ये तरुण है यह भेद तो मात्र अवस्थाका किया हुआ है। वृद्धावस्थामे न तो कुछ ज्ञानकी वृद्धि होती है और न तरुण अवस्थामे बुद्धिका कुछ ह्रास ही होता है। बल्कि देखा ऐसा जाता है कि अवस्थाके पकनेसे वृद्धावस्थामे प्राय बुद्धिकी मन्दता हो जाती है और प्रथम अवस्थामे प्राय पुण्यवान् पुरुषोकी बुद्धि बढती रहती है ॥११८–११९॥ न तो नवीन-तरुण अवस्था दोष उत्पन्न करनेवाली है और न वृद्ध अवस्था गुण उत्पन्न करनेवाली है क्योकि चन्द्रमा नवीन होने पर भी मनुष्योको आह्लादित करता है और अग्नि जीर्ण (बुझनेके सन्मुख) होनेपर भी जलाती ही है ॥१२०॥ जो मनुष्य बिना पूछे ही किसी कार्यको करता है वह बहुत धीठ समझा जाता है। हम दोनो ही इस प्रकारका कार्य आपसे पूछना नही चाहते फिर आप व्यर्थ ही बीचमे क्यो बोलते है ॥१२१॥ आप जैसे निन्द्य आचरणवाले दुष्ट पुरुष बिना पूछे कार्योका निर्देश कर तथा अत्यन्त असत्य और अनिष्ट चापलूसीके वचन कहकर लोगोको ठगा करते है ॥१२२॥ बुद्धिमान् पुरुषोकी जिह्वा कभी स्वप्नमे भी अशुद्ध भाषण नही करती, उनकी चेष्टा कभी दूसरोका अनिष्ट नही करती और न उनकी स्मृति ही दूसरोका विनाश करनेके लिये कभी कठोर

---

१ युवयो। २ उपरोधेनालम्। 'निषेधेऽल खलु क्त्वा वेति वर्तते।' निषेधे वर्तमानयोरल खलु इत्येतयोरुपपदयोर्धातो क्त्वा प्रत्ययो वा भवतीति वचनात्। यथाप्राप्त च। अलकृत्वा। खलुकृत्वा। अल बाले रुदित्वा। अल बाले रोदनेन। अलखलाविति किम् ? मा भावि नार्थो रुदितेन। निषेध इति किम् ? अलकार सिद्ध खलु। ३ भोगकामौ। ४ गच्छतम्। ५ यत्न। ६ अयुक्तम्। ७ अस्मद्विषये। ८ वृद्धा। ९ युवान। १० परिपाकेन। ११ कृत शास्त्रादिना निष्पन्न आत्मा बुद्धिर्येषा ते कृतात्मानस्तेऋषाम्, "आत्मा यत्नो धृतिः बुद्धि स्वभावो ब्रह्म वर्ष्म च" इत्यमर। १२ वार्द्धक्यम्। १३ न प्रष्टुमिष्टा। १४ उपदेशै। १५ असत्य। १६ चाटुवादै। १७ लोकानसद्वृत्ता प०। १८ अशुद्ध।

विदिताखिलवेद्यानां[1] नोपदेशो भवादृशाम् । न्यायोऽस्मदादिभिः सन्तो यतो न्यायैकजीविका ॥१२४॥
शान्तो वयोऽनुरूपोऽयं वेषः सौम्येयमाकृतिः । वचः प्रसन्नमूर्जस्वि[2] व्याचष्टे वः प्रबुद्धताम् ॥ १२५ ॥
बहिः स्फुरत्किमप्यन्तर्गूढं तेजो जनातिगम् । महानुभावतां वक्ति वपुरप्राकृतं[3] च वः ॥ १२६ ॥
इत्यभिव्यक्तवैशिष्ट्या भवन्तो भद्रशीलकाः । कार्येऽस्मदीये मुह्यन्ति न विद्मः किन्नु कारणम् ॥ १२७ ॥
गुरुप्रसादनं श्लाघ्यमावाभ्यां फलमीप्सितम् । यूयं तत्प्रतिबन्धारः[4] परकार्येषु शीतलाः ॥१२८॥
परेषां वृद्धिमालोक्य नन्वसूयति[5] दुर्जनः । युष्मादृशां तु महतां सतां प्रत्युत सा मुदे ॥ १२९ ॥
वनेऽपि वसतो भर्तुः प्रभुत्वं किं परिच्युतम् । पादमूलं जगद्विश्वं यस्याद्यापि चराचरम् ॥१३०॥
कल्पानोकहमुत्सृज्य को नामान्यं महीरुहम् । सेवेत पटुधीरीप्सन् फलं [6]विपुलमूर्जितम्[7] ॥ १३१ ॥
महाब्धिमथवा हित्वा रत्नार्थी किमु संश्रयेत् । पल्वलं[8] शुष्कशैवालं शाल्यर्थी वा पलालकम्[10] ॥ १३२ ॥
भरतस्य गुरोश्चापि किं नास्त्यन्तरं महत् । गोष्पदस्य समुद्रेण समकक्ष्यत्वमस्ति वा[11] ॥ १३३ ॥

होती है ॥१२३॥ जिन्होंने जानने योग्य सम्पूर्ण तत्त्वोंको जान लिया है ऐसे आप सरीखे बुद्धि-मान् पुरुषोंके लिये हम बालकों द्वारा न्यायमार्गका उपदेश दिया जाना योग्य नहीं है क्योंकि जो सज्जन पुरुष होते हैं वे एक न्यायरूपी जीविकासे ही युक्त होते हैं अर्थात् वे न्यायरूप प्रवृत्ति से ही जीवित रहते हैं ॥१२४॥ आयुके अनुकूल धारण किया हुआ आपका यह वेष बहुत ही शान्त है, आपकी यह आकृति भी सौम्य है और आपके वचन भी प्रसादगुणसे सहित तथा तेजस्वी हैं और आपकी बुद्धिमत्ताको स्पष्ट कह रहे हैं ॥१२५॥ जो अन्य साधारण पुरुषोंमें नहीं पाया जाता और जो बाहर भी प्रकाशमान हो रहा है ऐसा आपका यह भीतर छिपा हुआ अनिर्वचनीय तेज तथा अद्भुत शरीर आपकी महानुभावताको कह रहा है । भावार्थ—आपके प्रकाशमान लोकोत्तर तेज तथा असाधारण दीप्तिमान् शरीरके देखनेसे मालूम होता है कि आप कोई महापुरुष हैं ॥१२६॥ इस प्रकार जिनकी अनेक विशेषताएँ प्रकट हो रही हैं ऐसे आप कोई भद्रपरिणामी पुरुष हैं परन्तु फिर भी आप जो हमारे कार्यमें मोहको प्राप्त हो रहे हैं सो उसका क्या कारण है ? यह हम नहीं जानते ॥१२७॥ गुरु--भगवान् वृषभदेवको प्रसन्न करना सब जगह प्रशंसा करने योग्य है और यही हम दोनोंका इच्छित फल है अर्थात् हम लोग भगवान् को ही प्रसन्न करना चाहते हैं परन्तु आप उसमें प्रतिबन्ध कर रहे हैं—विघ्न डाल रहे हैं इसलिये जान पड़ता है कि आप दूसरोंका कार्य करनेमें शीतल अर्थात् उद्योगरहित हैं—आप दूसरोंका भला नहीं होने देना चाहते ॥१२८॥ दूसरोंकी वृद्धि देखकर दुर्जन मनुष्य ही ईर्ष्या करते हैं आप जैसे सज्जन और महापुरुषोंको तो बल्कि दूसरोंकी वृद्धिसे आनन्द होना चाहिये ॥१२९॥ भगवान् वनमें निवास कर रहे हैं इससे क्या उनका प्रभुत्व नष्ट हो गया है ? देखो, भगवान्के चरणकमलोंके मूलमें आज भी यह चराचर विश्व विद्यमान है ॥१३०॥ आप जो हम लोगों को भरतके पास जानेकी सलाह दे रहे हैं सो भी ठीक नहीं है क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो बड़े बड़े बहुतसे फलोंकी इच्छा करता हुआ भी कल्प वृक्षको छोड़कर अन्य सामान्य वृक्ष की सेवा करेगा ॥१३१॥ अथवा रत्नोंकी चाह करनेवाला पुरुष महासमुद्रको छोड़कर, जिसमें शेवाल भी सूख गई है ऐसे किसी अल्प सरोवर (तलैया) की सेवा करेगा अथवा धानकी इच्छा करनेवाला पियालका आश्रय करेगा? ॥१३२॥ भरत और भगवान् वृषभदेवमें क्या बड़ा भारी

---

१ ज्ञातपदार्थानाम् । २ तेजस्वि । ३ असाधारणम् । ४ अस्मदभीष्टप्रतिनिरोधकाः । ५ ईर्ष्यां करोति । ६ प्रवृद्धि । ७ भूयिष्ठम् । ८ उपर्युपरि प्रवर्द्धमानम् । ९ अल्पसरः । १० 'पलालोऽस्त्री स निष्फलः' । ११ किम् ।

स्वच्छाम्भःकलिता लोके किं न सन्ति जलाशयाः । चातकस्याग्रहः[1] कोपि यद्वाञ्छत्यम्बुदात्पयः ॥ १३४ ॥
तदुन्नतेरिद वित्त[2] वृत्त[3] यद्विपुल फलम् । वाञ्छन्ति[4] परमोदार स्थानमाश्रित्य मानिनः ॥ १३५ ॥
इत्यदीनतरां वाच श्रुत्वाहीन्द्रः कुमारयोः । नितरा सोऽतुषच्चित्ते श्लाघ्य धैर्यं हि मानिनाम् ॥ १३६ ॥
अहो महेच्छता[5] यूनोः अहो गाम्भीर्यमेतयो । अहो गुरौ परा भक्ति. अहो श्लाघ्या स्पृहानयो ॥ १३७ ॥
इति प्रीतस्तदात्मीय दिव्य रूप प्रदर्शयन् । पुनरित्यवदत् प्रीतिलतायाः कुसुमं दधत् ॥ १३८ ॥
युवा युवजरन्तौ 'स्थस्तुष्टो वा' धीरचेष्टितैः । अहं हि धरणो नाम फणिनां पतिरग्रिमः ॥ १३९ ॥
मा वित्त[8] किंकर भर्तुः पातालस्वर्गवासिनम् । युवयोर्भोगभागित्व विधातुं समुपागतम् ॥ १४० ॥
आदिष्टो[9]ऽस्म्यहमीशेन कुमारौ भाक्तिकाविमौ । भोगैरिष्टैर्नियुङ्क्ष्वेति[10] द्रुत [11]तेनागतोऽस्म्यहम् ॥ १४१ ॥
[12]तदुत्तिष्ठतमापृच्छ्य[13] भगवन्त जगत्सृजम्[14] । युवयोर्भोगमद्याह दास्यामि गुरुदेशिताम् ॥ १४२ ॥
इत्यस्य वचनात् प्रीतौ कुमारौ तमवोचताम् । सत्य गुरुः प्रसन्नो नौ[15] भोगान्दित्सति[16] वाञ्छितान् ॥ १४३ ॥
तद् ब्रूहि धरणाधीश यत्सत्य मतमीशितुः । गुरोर्मताद्विना भोगा नावयोरभिसम्मता. ॥ १४४ ॥

अन्तर नही है ? क्या गोष्पदकी समुद्रके साथ बराबरी हो सकती है ? ॥१३३॥ क्या लोकमें स्वच्छ जलसे भरे हुए अन्य जलाशय नही है जो चातक पक्षी हमेशा मेघसे ही जलकी याचना करता है । यह क्या उसका कोई अनिर्वचनीय हठ नही है ॥१३४॥ इसलिये अभिमानी मनुष्य जो अत्यन्त उदार स्थानका आश्रय कर किसी बडे भारी फलकी वाञ्छा करते है सो इसे आप उनकी उन्नतिका ही आचरण समझे ॥१३५॥ इस प्रकार वह धरणेन्द्र नमि विनमि दोनो कुमारोके अदीनतर अर्थात् अभिमानसे भरे हुए वचन सुनकर मनमे बहुत ही सन्तुष्ट हुआ सो ठीक ही है क्योकि अभिमानी पुरुषोका धैर्य प्रशसा करने योग्य होता है ॥१३६॥ वह धरणेन्द्र मन ही मन विचार करने लगा कि अहा, इन दोनो तरुण कुमारोकी महेच्छता (महाशयता) कितनी बडी है, इनकी गम्भीरता भी आश्चर्य करनेवाली है, भगवान् वृषभदेवमे इनकी श्रेष्ठ भक्ति भी आश्चर्यजनक है और इनकी स्पृहा भी प्रशसा करने योग्य है । इस प्रकार प्रसन्न हुआ धरणेन्द्र अपना दिव्य रूप प्रकट करता हुआ उनसे प्रीतिरूपी लताके फूलोके समान इस प्रकार वचन कहने लगा ॥१३७–१३८॥ तुम दोनो तरुण होकर भी वृद्धके समान हो, मै तुम लोगोकी धीर वीर चेष्टाओसे बहुत ही सन्तुष्ट हुआ हूँ, मेरा नाम धरण है और मै नागकुमार जातिके देवोका मुख्य इन्द्र हू ॥१३९॥ मुझे आप पाताल स्वर्गमे रहनेवाला भगवान्का किंकर समझे तथा मै यहा आप दोनोको भोगोपभोगकी सामग्रीसे युक्त करनेके लिये ही आया हू ॥१४०॥ ये दोनो कुमार बडे ही भक्त है इसलिये इन्हे इनकी इच्छानुसार भोगोसे युक्त करो इस प्रकार भगवान्ने मुझे आज्ञा दी है और इसीलिये मै यहा शीघ्र आया हूँ ॥१४१॥ इसलिये जगत्की व्यवस्था करनेवाले भगवान्से पूछकर उठो आज मै तुम दोनोके लिये भगवान्के द्वारा बतलाई हुई भोगसामग्री दूगा ॥१४२॥ इस प्रकार धरणेन्द्रके वचनोसे वे कुमार बहुत ही प्रसन्न हुए और उससे कहने लगे कि सचमुच ही गुरुदेव हमपर प्रसन्न हुए है और हम लोगोको मन वाञ्छित भोग देना चाहते है ॥१४३॥ हे धरणेन्द्र, इस विषयमे भगवान्का जो सत्य मत हो वह हम लोगोसे कहिये क्योकि भगवान्के मत अर्थात् समतिके बिना हमे भोगोपभोग

---

१ अम्बुदात् पयो वाञ्छति य स कोऽप्याग्रहोऽस्ति । २ जानीत । ३ वर्तनम् । ४ वाञ्छन्तीति यत् । ५ महाशयता । 'महेच्छस्तु महाशय' इत्यभिधानात् । ६ भवतः । ७ युवयो । ८ जानीतम् । ९ आज्ञापित । १० नियोजय । ११ कारणेन । १२ तत् कारणात् । १३ पृष्ट्वा । १४ जगत्कर्तारम् । १५ आवयो । १६ दातुमिच्छति ।

इत्युक्तवन्तौ प्रत्याय्य[1] सोपाय फणिना पति । भगवन्त प्रणम्याशु युवानावनयत् समम् ॥ १४५ ॥
स ताभ्या फणिना भर्ता रेजे गगनमुत्पतन् । युतस्तापप्रकाशाभ्यामिव भास्वान् महोदय ॥ १४६ ॥
बभौ फणिकुमाराभ्यामिव ताभ्या समन्वित । प्रश्रयप्रशमाभ्या वा[2] युक्तो योगीव भोगिराट् ॥ १४७ ॥
स व्योममार्गमुत्पत्य विमानमधिरोप्य तौ । द्राक् प्राप विजयार्द्धाद्रिं भूदेव्या हसितोपमम् ॥ १४८ ॥
स्वपूर्वापरकोटिभ्या विगाह्य लवणार्णवम् । मध्ये भारतवर्षस्य स्थित तन्मानदण्डवत् ॥ १४९ ॥
विराजमानमुत्तुङ्गैर्नानारत्नांशुचित्रितै । [3]मकुटैरिव कूटै स्वै स्वैरमारुद्धखाङ्गणै ॥ १५० ॥
निपतन्निर्झरारावै आपूरितगुहामुखम् । व्याजु[4]हूषुमिवात्यन्त[5] विश्रान्त्यै सुरदम्पतीन् ॥ १५१ ॥
महद्भिरचलोदग्रै[6] सञ्चरद्भिरितोऽमुत । घनाघनैर्घनध्वानै[7] विष्वगारुद्धमेखलम् ॥ १५२ ॥
स्फुरच्चामीकरप्रस्थैः दीप्तैरुष्णांशुरश्मिभि । ज्वलद्दावानलाशका जनयन्त नभोजुषाम् ॥ १५३ ॥
क्षरद्भि शिखरोपान्ताद्[8]व्यायताद् गुरुनिर्झरै[9] । घनैर्जर्जरितैराराद्वारब्ध[10]बहुनिर्झरम् ॥ १५४ ॥
[11]नूनमामोदलोभेन प्रोत्फुल्ला वनवल्लरी । विनीलैरंशुकैर्विष्वक् विदधानमलिच्छलात् ॥ १५५ ॥

की सामग्री इष्ट नही है ॥१४४॥ इस प्रकार कहते हुए कुमारोको युक्तिपूर्वक विश्वास दिला कर धरणेन्द्र भगवान्को नमस्कार कर उन्हे शीघ्र ही अपने साथ ले गया ॥१४५॥ महान् ऐश्वर्यको धारण करनेवाला वह धरणेन्द्र उन दोनो कुमारोके साथ आकाशमे जाता हुआ ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो ताप और प्रकाशके साथ उदित होता हुआ सूर्य ही हो ॥१४६॥ अथवा जिस प्रकार विनय और प्रशम गुणसे युक्त हुआ कोई योगिराज सुशोभित होता है उसी प्रकार नागकुमारोके समान उन दोनो कुमारोसे युक्त हुआ वह धरणेन्द्र भी अतिशय सुशोभित हो रहा था ॥१४७॥ वह दोनो राजकुमारोको विमानमे बैठाकर तथा आकाश मार्गका उल्लघन कर शीघ्र ही विजयार्ध पर्वतपर जा पहुचा, उस समय वह पर्वत पृथिवीरूपी देवीके हास्यकी उपमा धारण कर रहा था ॥१४८॥

वह विजयार्ध पर्वत अपने पूर्व और पश्चिमकी कोटियोसे लवण समुद्रमे अवगाहन (प्रवेश) कर रहा था और भरत क्षेत्रके बीचमे इस प्रकार स्थित था मानो उसके नापनेका एक दण्ड ही हो ॥१४९॥ वह पर्वत ऊचे, अनेक प्रकारके रत्नोकी किरणोसे चित्र विचित्र और अपनी इच्छानुसार आकाशाङ्गणको घेरनेवाले अपने अनेक शिखरोसे ऐसा जान पडता था मानो मुकुटोसे ही सुशोभित हो रहा हो ॥१५०॥ पडते हुए निर्झरनोके शब्दोसे उसकी गुफाओके मुख आपूरित हो रहे थे और उनमे ऐसा मालूम होता था मानो अतिशय विश्राम करनेके लिये देव देवियोको बुला ही रहा हो ॥१५१॥ उसकी मेखला अर्थात् बीचका किनारा पर्वत के समान ऊचे, यहा वहा चलते हुए और गम्भीर गर्जना करते हुए बडे बडे मेघो द्वारा चारो ओरसे ढका हुआ था ॥१५२॥ देदीप्यमान सुवर्णके बने हुए और सूर्यकी किरणोसे सुशोभित अपने किनारोके द्वारा वह पर्वत देव और विद्याधरोको जलते हुए दावानलकी शका कर रहा था ॥१५३॥ उस पर्वतकी शिखरोके समीप भागसे जो लम्बी धारवाले बडे बडे झरने पडते थे उनसे मेघ जर्जरित हो जाते थे और उनसे उस पर्वतके समीप ही बहुतसे निर्झरने बनकर निकल रहे थे ॥१५४॥ उस पर्वतपर के वनोमे अनेक लताए फूली हुई थी और उनपर भ्रमर बैठे हुए थे उनसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था मानो सुगन्धिके लोभसे वह उन वनलताओको

---

१ विश्वास नीत्वा । २ अथवा । ३ मुकुटै—अ०, प० । ४ व्याहातुमिच्छुम् । ५ नितान्त प्रनन्नम् । ६ पर्वतवदुन्नतै । ७ बहलनिस्वनै । ८ आयतात् । विस्तीर्णादित्यर्थ । –द्व्यायतै—अ०, म०, ल० । ९ स्थूलजलप्रवाहै । १० भिन्नै । ११ इव ।

लताभवनविश्रान्तकिन्नरोद्गीतिनिःस्वनैः । सदा रम्यान् वनोद्देशान् दधानमधिमेखलम्[1] ॥ १५६॥
लतागृहान्त[2]राबद्धदोलारूढन[3]भश्चरीः । वनाधिदेवताशङ्क्या[4] वहन्तं वनवीथिषु ॥ १५७॥
सञ्चरत्खचरीवक्त्रपङ्कजैः [5]प्रतिबिम्बितैः । प्रोद्वहन्त महानीलस्थलीः ऊढाब्जिनी श्रियः ॥ १५८॥
विचरत्खचरीचारुचरणालक्तकारुणाः । कृतार्चा[6] इव रक्ताब्जैः दधत स्फाटकीः स्थलीः ॥ १५९॥
विदूरलङ्घिनो धीरध्वनितानमलच्छवीन् । निर्झरानिव बिभ्राण मृगेन्द्रानधिकन्दरम्[8] ॥ १६०॥
[9]अभ्युपत्यकमारूढप्रणयान् सुरदम्पतीन् । सम्भोगान्ते कृतातोद्य विनोदान् दधत मिथः ॥ १६१॥
श्रेणीद्वय वितत्य[10] स्व[11] पक्षद्वयमिवायतम् । विद्याधराधिवसतीः[12] धारयन्त पुरीः [13]पराः ॥ १६२॥
[14]अभ्यधित्यकमाबद्धकेतनैरिव निर्झरान् । वधद्भिः शिखरैः खाग्र लङ्घयन्तमिवोच्छ्रितैः ॥ १६३॥
अच्छिन्नधारमाच्छ[15]दान्निर्झरैः शिखरस्रुतैः । जगन्नाडीमिवोन्मातु विधृतायतदण्डकम् ॥ १६४॥
चन्द्रकान्तोपलैश्चन्द्रकरामर्शादनुक्षपम्[16] । क्षरद्भिर्दावभीत्येव सिञ्चन्त स्वतटद्रुमान् ॥ १६५॥

चारो ओरसे काले वस्त्रोके द्वारा ढक ही रहा हो ॥१५५॥ वह पर्वत अपनी मेखलापर ऐसे प्रदेशोको धारण कर रहा था जो कि लताभवनोमे विश्राम करनेवाले किन्नर देवोके मधुर गीतोके शब्दोसे सदा सुन्दर रहते थे ॥१५६॥ उस पर्वतपर वनकी गलियोमे लतागृहोके भीतर पड़े हुए झूलोपर झूलती हुई विद्याधरिया वनदेवताओके समान मालूम होती थी ॥१५७॥ उस पर्वतपर जो इधर उधर घूमती हुई विद्याधरियोके मुखरूपी कमलोके प्रतिबिम्ब पड रहे थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो नील मणिकी जमीनमे जमी हुई कमलिनियोकी शोभा ही धारण कर रहा हो ॥१५८॥ वह पर्वत स्फटिक मणिकी बनी हुई उन प्राकृतिक भूमियो को धारण कर रहा था जो कि इधर उधर टहलती हुई विद्याधरियोके सुन्दर चरणोमे लगे हुए महावरसे लाल वर्ण होनेके कारण ऐसी जान पडती थी मानो लाल कमलोसे उनकी पूजा ही की गई हो ॥१५९॥ वह पर्वत अपनी गुफाओमे निर्झरनोके समान सिहोको धारण कर रहा था क्योकि वे सिंह निर्झरनोके समान ही विदूरलघी अर्थात् दूरतक लाघनेवाले, गम्भीर शब्दो से युक्त और निर्मल कान्तिके धारक थे ॥१६०॥ वह पर्वत अपनी उपत्यका अर्थात् समीप की भूमिपर सदा ऐसे देव-देवियोको धारण करता था जो परस्पर प्रेमसे युक्त थे और सम्भोग करनेके अनन्तर वीणा आदि बाजे बजाकर विनोद किया करते थे ॥१६१॥ उस पर्वतकी उत्तर और दक्षिण ऐसी दो श्रेणिया थी जो कि दो पखोके समान बहुत ही लम्बी थी और उन श्रेणियोमे विद्याधरोके निवास करनेके योग्य अनेक उत्तम उत्तम नगरिया थी ॥१६२॥ उस पर्वतकी शिखरोपर जो अनेक निर्झरने बह रहे थे उनसे वे शिखर ऐसे जान पडते थे मानो उनके ऊपरी भागपर पताकाए ही फहरा रही हो और ऐसी ऐसी ऊची शिखरोसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था मानो आकाशके अग्रभागका उल्लघन ही कर रहा हो ॥१६३॥ शिखरसे लेकर जमीन तक जिनकी ऐसी अखण्ड धारा पड रही है ऐसे निर्झरनोसे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो लोकनाडीको नापनेके लिये उसने एक लम्बा दण्ड ही धारण किया हो ॥१६४॥ चन्द्रमाकी किरणोके स्पर्शसे जिनसे प्रत्येक रात्रिको पानीकी धारा बहने लगती है ऐसे चन्द्रकान्त मणियो के द्वारा वह पर्वत ऐसा जान पडता है मानो दावानलके डरसे अपने किनारेके वृक्षोंको ही सीच

---

१ श्रेण्याम् । २ मध्यरचितप्रेङ्खलाऽधिरूढ । ३ दोलारुढा नभ– अ०, प० । ४ सदृशा । ५ प्रतिबिम्बकै अ०, म०, ल०, स० । ६ धृत । ७ कृतोपहारा । ८ कन्दरे तटे । ९ आसन्नभूमौ । उपत्यका अद्रेरासन्ना भूमि । १० विस्तृत्य प्रसार्येत्यर्थं । ११ आत्मीयम् । १२ अधिवास । १३ पुरीवरा ब० । १४ सानुमध्ये । १५ आ अवधे । आ भूमिभागादित्यर्थं । १६ रात्रौ ।

शशिकान्तोपलैरिन्दु तारका कुमुदोत्करैः । [1]उडूनि निर्झरच्छेदैः [2]न्यक्कृत्येवोच्चकैः स्थितम् ॥ १६६ ॥
सितैर्घनैस्तटी शुभ्रैः श्रयद्भिरनिलाहतैः [3] । कृतोपचयमारुद्धवनाभोगैर्घनात्यये ॥ १६७ ॥
प्रोत्तुङ्गो मेरुरेकान्तान्न[4] मद्वत्स धृतायति[5] । इति तोषादिवोन्मुक्त[6]प्रहासं निर्झरारवैः ॥ १६८ ॥
सुविशुद्धोऽहमामूलाद् आशृङ्गं रजतोच्चय[7] । शुद्धाः कुलाद्रयो नैवमितीवाविष्कृतोन्नतिम् ॥ १६९ ॥
खचरैः सह सम्बन्धाद् गङ्गासिन्ध्वोरधः स्थितेः । जित्वेव [9]कुलकुक्षत्कीलान् बिभ्राणं विजयार्द्धताम्[10] ॥१७०॥
अचलस्थितिमुत्तुङ्गं [11]शुद्धिभाजं जगद्गुरुम्[12] । जिनेन्द्रमिव नाकीन्द्रैः शश्वदाराध्यमादरात् ॥ १७१ ॥
[13]अक्षरत्वादभेद्यत्वाद् अलङ्घ्यत्वान्महोन्नतेः । गुरुत्वाच्च जगद्धातु[14] आतन्वानमनुक्रियाम्[15] ॥ १७२ ॥

रहा हो ॥१६५॥ वह पर्वत चन्द्रकान्त मणियोसे चन्द्रमाको, कुमुदोके समूहसे ताराओको और निर्झरनोके छीटोसे नक्षत्रोको नीचा दिखाकर ही मानो बहुत ऊचा स्थित था ॥१६६॥ शरद् ऋतुमे जब कभी वायुसे टकराये हुए सफेद बादल वन-प्रदेशोको व्याप्तकर उसके सफेद किनारो पर आश्रय लेते थे तब उन बादलोसे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो कुछ बढ गया हो ॥१६७॥ उस पर्वतपर जो निर्झरनोके शब्द हो रहे थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो सुमेरु पर्वत केवल ऊचा ही है हमारे समान लम्बा नही है इसी सतोपसे मानो जोरका शब्द करता हुआ हँस रहा हो ॥१६८॥ मै बहुत ही शुद्ध हू और जडसे लेकर शिखर तक चादी चादीका बना हुआ हू, अन्य कुलाचल मेरे समान शुद्ध नही है यह समझकर ही मानो उसने अपनी ऊचाई प्रकट की थी ॥१६९॥ उस पर्वतका विद्याधरोके साथ सदा ससर्ग रहता था और गगा तथा सिन्धु नामकी दोनो नदिया उसके नीचे होकर बहती थी इन्ही कारणोसे उसने अन्य कुलाचलोको जीत लिया था तथा इसी कारणसे वह विजयार्ध इस सार्थक नामको धारण कर रहा था ॥ भावार्थ—अन्य कुलाचलोपर विद्याधर नही रहते है और न उनके नीचे गगा सिन्धु ही बहती है बल्कि हिमवत् नामक कुलाचलके ऊपर बहती है । इन्ही विशेपताओसे मानो उसने अन्य कुलाचलोपर विजय प्राप्त कर ली थी और इस विजयके कारण ही उसका विजयार्ध विजय + आ + ऋद्ध) ऐसा सार्थक नाम पडा था ॥१७०॥ इन्द्र लोग निरन्तर उस पर्वत की जिनेन्द्रदेवके समान आराधना करते थे क्योकि जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव अचल स्थित है अर्थात् निश्चल मर्यादाको धारण करनेवाले है उसी प्रकार वह पर्वत भी अचल स्थित था अर्थात् सदा निश्चल रहनेवाला था, जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव उत्तुङ्ग अर्थात् उत्तम है उसी प्रकार वह पर्वत भी उत्तुङ्ग अर्थात् ऊचा था, जिनेन्द्रदेव जिस प्रकार शुद्धिभाक् है अर्थात् राग, द्वेप आदि कर्म विकारसे रहित होनेके कारण निर्मल है उसी प्रकार वह पर्वत भी शुद्धिभाक् था अर्थात् धूलि कटक आदिसे रहित होनेके कारण स्वच्छ था और जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव जगत्के गुरु है इसी प्रकार वह पर्वत भी जगत्मे श्रेष्ठ अथवा उसका गौरव स्वरूप था ॥१७१॥ अथवा वह पर्वत जगत्के विधातात्मा जिनेन्द्रदेवका अनुकरण कर रहा था क्योकि जिस प्रकार, जिनेन्द्र-देव अक्षर अर्थात् विनाशरहित है उसी प्रकार वह पर्वत भी प्रलय आदिके न पडनेसे विनाश रहित था, जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव अभेद्य है उसी प्रकार वह पर्वत भी अभेद्य था अर्थात् वज्र आदि

---

१ नक्षत्राणि । २ अव कृत्य । ३—रन्निलाहतैः । ४ विस्तार । ५ सर्वथा । ६ धृतायाम । ७ कृतप्रहसनम् । ८ रजतपर्वत । ९ कुलपर्वतान् । १० विजयेन ऋद्ध प्रवृद्ध विजयार्द्ध तस्य भाव नाम् । पृषोदरादिगणत्वात् । ११ नैर्मल्य । पक्षे विशुद्धपरिणाम । १२ जगति गुरुम्, पक्षे त्रिजगद्गुरुम् । १३ अनश्वरत्वात् । १४ जिनेश्वरस्य । १५ अनुकृतिम् ।

चामीकरमय¹प्रस्थच्छाया संश्रयिणीर्मृगीः । हिरण्मयीरिवान्द्²तच्छाया दधत क्वचित् ॥१८१॥
क्वचिद्विचित्ररत्नांशुरचितेन्द्रधनुर्लताम् । दधानमनिलोद्धूता तता कल्पलतामिव ॥१८२॥
क्वचिच्च विचरद्दिव्यकामिनीनूपुरारवैः । रमणीयसरस्तीरं हंसीविरुतमूर्च्छितैः³ ॥१८३॥
क्वचिद् ⁴विचतुरक्रीडाम् आचरद्भिरनेकपैः । सलिलान्दोलितालानैः आलोलितवनद्रुमम् ॥१८४॥
क्वचित् पुलिनसंसुप्तसारसीरुतमूर्च्छितैः⁵ । कलहंसीकलक्वाणैः वाचालितसरोजलम् ॥१८५॥
क्वचित् क्रुद्धाहि⁶सूत्कारैः श्वसन्तमिव हेलया । क्वचिच्च चमरीयूथैः हसन्तमिव निर्मलैः ॥१८६॥
गुहानिलैः क्वचिद्व्यक्तम् उच्छ्वसन्तमिवायतम्⁷ । क्वचिच्च पवनाधूतैः घूर्णन्तमिव⁸ पादपैः ॥१८७॥
निभृतं⁹ चिन्तयन्तीभिः इष्टकामुकसङ्गमम् । ¹⁰विजने ¹¹खचरस्त्रीभिः मूकीभूतमिव क्वचित् ॥१८८॥
क्वचिच्च ¹²चटुलोदञ्च¹³च्चञ्चरीककलस्वनैः । ¹⁴किमप्यारब्धसङ्गीतमिव व्यायतमूर्च्छनम् ॥१८९॥
कदम्बामोदसंवादिसुरभिश्वसितैर्मुखैः । तरुणार्ककरस्पर्शाद् विबुद्धैरिव पङ्कजैः ॥१९०॥

रहे थे ॥१८०॥ कही उस पर्वतपर सुवर्णमय तटोकी छायामे हरिणियाँ बैठी हुई थी उनपर उन सुवर्णमय तटोकी कान्ति पडती थी जिससे वे हरिणियाँ सुवर्णकी बनी हुई सी जान पडती थी ॥१८१॥ कही चित्र-विचित्र रत्नोकी किरणोसे इन्द्रधनुषकी लता बन रही थी और वह ऐसी मालूम होती थी मानो वायुसे उडकर चारो ओर फैली हुई कल्पलता ही हो ॥१८२॥ कही देवागनाए विहार कर रही थी, उनके नूपुरोके शब्द हसिनियोके शब्दोसे मिलकर बुलद हो रहे थे और उनसे तालावोके किनारे बडे ही रमणीय जान पडते थे ॥१८३। कही लीला मात्रमे अपने खूटोको उखाड देनेवाले बडे बडे हाथी चतुराईके साथ एक विशेष प्रकारकी क्रीडा कर रहे थे और उससे उस पर्वतपरके वनोके वृक्ष खूब ही हिल रहे थे ॥१८४॥ कही किनारे पर सोती हुई सारसियोके शब्दोमे कलहसिनियो (बतख) के मनोहर शब्द मिल रहे थे और उनसे तालावका जल शब्दायमान हो रहा था ॥१८५॥ कही कुपित हुए सर्प शू शू शब्द कर रहे थे जिनसे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो क्रीडा करता हुआ श्वास ही ले रहा हो, और कही निर्मल सुरागायोके झुण्ड फिर रहे थे जिनसे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो हस ही रहा हो ॥१८६॥ कही गुफासे निकलती हुई वायु के द्वारा वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो प्रकट रूपसे लम्बी सास ही ले रहा हो और कही पवनसे हिलते हुए वृक्षोसे ऐसा मालूम होता था मानो वह झूम ही रहा हो ॥१८७॥ कही उस पर्वतपर एकान्त स्थानमे बैठी हुई विद्याधरोकी स्त्रिया अपने इष्टकामी लोगोके समागमका खूब विचार कर रही थी जिससे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो चुप ही हो रहा हो ॥१८८॥ और कही चञ्चलतापूर्वक उडते हुए भौरोके मनोहर शब्द हो रहे थे और उनसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था मानो उसने जिसकी आवाज बहुत दूरतक फैल गई है ऐसे किसी अलौकिक सगीतका ही प्रारम्भ किया हो ॥१८९॥

उस पर्वतपरके वनोमे अनेक तरुण विद्याधरिया अपने अपने तरुण विद्याधरोके साथ विहार कर रही थी । उन विद्याधरियोके मुख कदम्ब पुष्पकी सुगन्धिके समान सुगन्धित श्वाससे सहित थे और जिस प्रकार तरुण अर्थात् मध्याह्नके सूर्यकी किरणोके स्पर्शसे कमल खिल जाते है

---

१ सानु । २ धृतचामीकरच्छाया । ३ मिश्रितैः । ४ विशेषेण चतुरं । ५ ध्वनिसम्मिश्रैः । ६ -फूत्कारैः प० । -शूत्कारैः म०, ल० । ७ दीर्घं यथा भवति तथा । ८ भ्रमन्तम् । ९ संवृतावयवं यथा भवति तथा । १० एकान्तस्थाने । ११ खेचर- म०,ल० । १२ चाटव्य । १३ उद्गच्छन् । १४ ईषत् ।

नेत्रैर्मधुमदाताम्रैः इन्दीवरदलायतैः[1] । मदनस्यैव जैत्रास्त्रैः [2]सालसापाङ्गवीक्षितैः ॥१९१॥
[3]अरालैरालिनीलाभैः केशैर्गतिविसस्थुलैः[4] । विस्रस्तैकबरीबन्धवि[5]गलत्पुष्पदामकैः ॥१९२॥
जितेन्दुकान्तिभिः कान्तैः कपोलैरलकाङ्कितैः[6] । मदनस्य [7]सुसम्मृष्टैः आलेख्य[8]फलकैरिव ॥१९३॥
अधरैः पक्वबिम्बाभैः स्मितांशुभिरनुद्रुतैः[9] । सिक्तैर्जलकणैर्द्वित्रैरिव[10] विद्रुमभङ्गकैः[11] ॥१९४॥]
परिणाहिभिरुत्तुङ्गैः[12] सुवृत्तैस्तनमण्डलैः । स्रस्तांशुकस्फुटालक्ष्यलसन्नखपदाङ्कनैः[13] ॥१९५॥
[14]हरिचन्दनसम्मृष्टैः हारज्योत्स्नोपहारितैः । कुचनर्तनरङ्गाभैः प्रेक्षणी[15]यैरुरोगृहैः ॥१९६॥
नखोज्ज्वलैस्ताम्रतलैः सलीलान्दोलितैर्भुजैः । सपुष्पपल्लवोल्लासिलताविटप[16]कोमलैः ॥१९७॥
तनूदरैः कृशैर्मध्यैः त्रिवलीभङ्गशोभिभिः । नाभिवल्मीकनिस्स[17]र्पद्रोमालीकालभोगिभिः ॥१९८॥
लसद्दुकूलवसनैः विपुलैर्जघनस्थलैः । सकाञ्चीबन्धनैः कामनृपकारालयायितैः ॥१९९॥

उसी प्रकार अपने तरुण पुरुषरूपी सूर्यके हाथोके स्पर्शसे खिले हुए थे–प्रफुल्लित थे। उनके नेत्र मद्यके नशासे कुछ कुछ लाल हो रहे थे वे नील कमलके दलके समान लम्बे थे, आलस्यके साथ कटाक्षावलोकन करते थे और ऐसे मालूम होते थे मानो कामदेवके विजयशील अस्त्र ही हो ॥१९०-१९१॥ उनके केश भी कुटिल थे, भ्रमरोके समान काले थे, चलने फिरनेके कारण अस्त-व्यस्त हो रहे थे और उनकी चोटीका बन्धन भी ढीला हो गया था जिससे उसपर लगी हुई फूलोकी मालाए गिरती चली जाती थी। उनके कपोल भी बहुत सुन्दर थे, चन्द्रमाकी कान्तिको जीतनेवाले थे और अलक अर्थात् आगेके सुन्दर काले केशोसे चिह्नित थे इसलिये ऐसे जान पडते थे मानो अच्छी तरह साफ किये हुए कामदेवके लिखनेके तख्ते ही हो। उनके अधरोष्ठ पके हुए बिम्बफलके समान थे और उनपर मन्द हास्यकी किरणे पड रही थी जिससे वे ऐसे सुशोभित होते थे मानो जलकी दो-तीन बूदोसे सीचे गये मूगाके टुकडे ही हो। उनके स्तनमण्डल विशाल ऊचे और बहुत ही गोल थे, उनका वस्त्र नीचेकी ओर खिसक गया था इसलिये उनपर सुशोभित होनेवाले नखोके चिह्न साफ-साफ दिखाई दे रहे थे। उनके वक्षस्थलरूपी घर भी देखने योग्य–अतिशय सुन्दर थे क्योकि वे सफेद चन्दनके लेपसे साफ किये गये थे, हाररूपी चादनीके उपहारसे सुशोभित हो रहे थे और स्तनोके नाचनेकी रगभूमिके समान जान पडते थे। जिनके नख उज्ज्वल थे, हथेलिया लाल थी, और जो लीलासहित इधर उधर हिलाई जा रही थी ऐसी उनकी भुजाए ऐसी जान पडती थी मानो फूल और नवीन कोपलोसे शोभायमान किसी लताकी कोमल शाखाए ही हो। उनका उदर बहुत कृश था, मध्य भाग पतला था और वह त्रिवलिरूपी तरगोसे सुशोभित हो रहा था। उनकी नाभिमेसे जो रोमावली निकल रही थी वह ऐसी जान पडती थी मानो नाभिरूपी बामीसे रोमावलीरूपी काला सर्प ही निकल रहा हो। उनका जघन स्थल भी बहुत बडा था, वह रेशमी वस्त्रसे सुशोभित था और करधनीसे सहित था इसलिये ऐसा मालूम होता था मानो कामदेवरूपी राजाका कारागार ही हो। उन विद्याधरियोके चरण लाल कमलके समान थे, वे डगमगाती

---

१ 'दलायितैः' इत्यपि क्वचित् पाठ । २ आलसेन सहितं । ३ वक्रैः । ४ चलद्भि । ५ श्लथ । ६ –रलकाञ्चितैः इत्यपि पाठ । ७ सम्मार्जितैः । ८ लेखितु योग्य । ९ अनुगतैः । १० द्वौ वा त्रयो वा द्वित्रा तैः । ११ प्रवालखण्डकैः । १२ विशालवद्भि । १३ नखरेखालक्ष्मैः । १४ श्रीखण्डद्रवसम्मार्जितैः, हरिचन्दनानुलिप्तैरित्यर्थः । १५ दर्शनीयैः । १६ शाखा । १७ निर्गच्छत् ।

स्खलद्गतिवशादुच्चैः आरणन्मणिनूपुरैः । चरणैररुणाम्भोजैरिव व्यक्तालिझङ्कृतैः ॥२००॥
सलीलमन्य[1]रैर्यातैः[2] जितहंसीपरिक्रमैः[3] । श्वसितैः सकुचोत्कम्पैः व्यञ्जिता[4]न्तर्गतक्लमैः[5] ॥२०१॥
नभ युवभिरारूढनवयौवनकर्कशाः । विचरन्तीर्वनान्तेषु दधान खचरीः क्वचित् ॥२०२॥
अनकान्ती[6]लमद्भृङ्गाः तन्वीः कोमलविग्रहाः । लतानुकारिणीर्मन्दस्मितपुष्पोद्गमश्रियः ॥२०३॥
प्रसूनरचिताकल्पावनसीकृतपल्लवाः । [7]कुसुमावचये[8] सक्ताः सञ्चरन्तीरितस्ततः ॥२०४॥
वनलक्ष्मीरिव व्यक्तलक्षणा वनजेक्षणाः । धारयन्तमनूद्यान[10] विद्याधरवधूः क्वचित् ॥२०५॥
तमित्यद्रीन्द्रमुद्भूतमाहात्म्यं भुवनातिगम् । जिनाधिपमिवासाद्य कुमारौ[11] धृतिमापतुः ॥२०६॥

हरिणीच्छन्दः

धुततटवनाभोगा भागीरथी[12]तटवेदिका परिसर[13]सरोवीचीभेदा[14]दुपोढपयःकणाः ।
वनकरिकटादाकृष्टालिव्रजा मरुतो गिरेः उपवनभुवो[15] यूनोरव्वश्रमं[16]व्यपनिन्यिरे ॥२०७॥

हुई चलती थी इसलिये उनके मणिमय नूपुरोसे रुनझुन शब्द हो रहा था और जिससे ऐसा मालूम होता था मानो उनके चरणरूपी लाल कमल भ्रमरोकी झंकारसे झङ्कृत ही हो रहे हो। वे विद्याधरिया लीला सहित धीरे धीरे जा रही थी, उनकी चालने हंसिनियोकी चालको भी जीत लिया था, चलते समय उनका श्वास भी चल रहा था जिससे उनके स्तन कम्पायमान हो रहे थे और उनके अन्तःकरणका खेद प्रकट हो रहा था। इस प्रकार प्राप्त हुए नव यौवनसे सुदृढ विद्याधरिया अपने तरुण प्रेमियोके साथ उस पर्वतके वनोमे कही कहीपर विहार कर रही थी ॥१९२–२०२॥ वह पर्वत अपने प्रत्येक वनमे कही-कही अकेली ही फिरती हुई विद्याधरियोको धारण कर रहा था, वे विद्याधरिया ठीक लताके समान जान पडती थी क्योकि जिस प्रकार लताओपर भ्रमर सुशोभित होते है उसी प्रकार उनके मस्तकपर भी केशरूपी भ्रमर शोभायमान थे, लताए जिस प्रकार पतली होती है उसी प्रकार वे भी पतली थी, लताए जिस प्रकार कोमल होती है उसी प्रकार उनका शरीर भी कोमल था, और लताए जिस प्रकार पुष्पोकी उत्पत्तिसे सुशोभित होती है उसी प्रकार वे भी मन्द हास्यरूपी पुष्पोत्पत्तिकी शोभासे सुशोभित हो रही थी। उन्होने फूलोके आभूषण और पत्तोके कर्णफूल बनाये थे तथा वे इधर उधर घूमती हुई फूल तोडनेमे आसक्त हो रही थी। उनके नेत्र कमलोके समान थे तथा और भी प्रकट हुए अनेक लक्षणोसे वे वनलक्ष्मीके समान मालूम होती थी ॥२०३–२०५॥ इस प्रकार जिसका माहात्म्य प्रकट हो रहा है और जो तीनो लोकोका अतिक्रमण करनेवाला है ऐसे जिनेन्द्रदेवके समान उस गिरिराजको पाकर वे नमि विनमि राजकुमार अतिशय सन्तोषको प्राप्त हुए ॥२०६॥ जिसने तटवर्ती वनोके विस्तारको कम्पित किया है, जिसने गङ्गा नदीके तट सम्बन्धी वेदीके समीपवर्ती तालाबकी लहरोको भेदन कर अनेक जलकी बूंदे धारण कर ली है और जिसने अपनी सुगन्धिके कारण वनके हाथियोके गण्डस्थलसे भ्रमरोके समूह अपनी ओर खीच लिये है ऐसे उस पर्वतके उपवनोमे उत्पन्न हुए वायुने उन दोनो तरुण कुमारो

---

१ मन्दैः । २ गमनैः । ३ पदन्यासैः । ४ व्यस्तीकृत । व्यञ्जितान्तर्गतश्रमैः इत्यपि पाठः । ५ श्रमैः । ६ प्रकटीभूत । ७ 'नन्द' इत्यपि क्वचित्पाठः । चनद् । ८ कुसुमोपचये । ९ आसक्ताः । १० उद्यानमुद्यान प्रति । ११ नन्नोपमम् । १२ गङ्गा । १३ पर्यन्तभू परिसर । १४ आश्रयणात् । १५ उपवने नाना । १६ परिहरन्ति स्म ।

मालिनीच्छन्दः

मदकलकलकण्ठी डिण्डिमारावरम्या
मधुरविरुतभृङ्गीमङ्गलोद्गीतिहृद्याः ।
परिधृतकुसुमार्घास्सम्पतद्भिर्मरुद्भिः
फणिपतिमिव दूरात् प्रत्युदीयु[1]र्वनान्ता ॥२०८॥

रजतगिरिमहीन्द्रो नातिदूरादुदारम्
प्रसवभवनमेकं विश्वविद्यानिधीनाम्[2] ।
जिनमिव भुवनान्तर्व्यापि[3]कीर्ति प्रपश्यन्
अमदनबि[4]भरन्तः[5] सार्द्धमाभ्यां युवाभ्याम् ॥२०९॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे धरणेन्द्रविजयार्धोपगमन नामाष्टादशं पर्व ॥१८॥

के मार्गका सब परिश्रम दूर कर दिया था ॥२०७॥ उस पर्वतके वन प्रदेशोसे प्रचलित हुआ पवन दूरदूरसे ही धरणेन्द्रके समीप आ रहा था जिससे ऐसा जान पडता था मानो उस पर्वतके वनप्रदेश ही धरणेन्द्रके सन्मुख आ रहे हो ; क्योकि वे वनप्रदेश मदोन्मत्त सुन्दर कोयलोके शब्दरूपी वादित्रोकी ध्वनिसे शब्दायमान हो रहे थे, भ्रमरियोके मधुर गुजाररूपी मगलगानो से मनोहर थे और पुष्परूपी अर्घ धारण कर रहे थे ॥२०८॥ इस प्रकार जो बहुत ही उदार अर्थात् ऊचा है, जो समस्त विद्यारूपी खजानोकी उत्पत्तिका मुख्य स्थान है और जिसकी कीर्ति समस्त लोकके भीतर व्याप्त हो रही है ऐसे, जिनेन्द्रदेवके समान सुशोभित उस विजयार्ध पर्वत को समीपसे देखता हुआ वह धरणेन्द्र उन दोनो राजकुमारोके साथ-साथ अपने मनमे बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥२०९॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण सग्रहके हिन्दी भाषानुवादमे धरणेन्द्रका विजयार्ध पर्वतपर जाना आदिका वर्णन करनेवाला अठारहवा पर्व पूर्ण हुआ ।

---

१ अभिमुखमाययु । २ विद्याधराणाम् । ३ –र्व्याप्ति– ब० । ४ अधात् । ५ मनसि ।

एकोनविंशं पर्व

अथास्य मेखलामाद्याम् अवतीर्ण फणीश्वर । तत्र व्योमचरेन्द्राणा लोक [1]तावित्यदीदृशत् ॥१॥
अथ गिरिरसम्भूष्णु[3] नूनमूर्ध्वं महत्तया । वितत्य[4] तिर्यगात्मानम् अवगाढो[5] महार्णवम् ॥२॥
श्रेण्यौ सदानपायिन्यौ भूभृतोऽस्य विराजत । देव्याविव महाभोग[6]सम्पन्ने विधृतायती[7] ॥३॥
योजनानि दशोत्पत्य[8] गिरेरस्याधिमेखलम्[9] । विद्याधरनिवासोऽय भाति स्वर्ग[10]देशवत् ॥४॥
विद्याधरा विभान्त्यस्मिन् श्रेणीद्वयमधिष्ठिता[11] । स्वर्गादिव समागत्य कृतवासा सुधाशना[12] ॥५॥
विद्याधराधिवासोऽय धत्तेऽस्मल्लोकविभ्रमम्[13] । निषेवितो महाभोगै[14] फणीन्द्रैरिव खेचरै ॥६॥
[15]पातालस्वर्गलोकस्य सत्यमद्य स्मरास्यहम् । नागकन्या इव प्रेक्षया[16] पश्यन् खचरकन्यका ॥७॥
नात्र प्रतिभय[17] तीव्र स्वचक्रपरचक्रजम् । नेतयो[18] नैव रोगादिबाधा सन्तीह जातुचित् ॥८॥

अथानन्तर वह धरणेन्द्र उस विजयार्ध पर्वतकी पहली मेखलापर उतरा और वहा उसने दोनो राजकुमारोके लिये विद्याधरोका वह लोक इस प्रकार कहते हुए दिखलाया ॥१॥ कि ऐसा मालूम होता है मानो यह पर्वत बहुत भारी होनेके कारण इससे अधिक ऊपर जानेके लिये समर्थ नही था इसीलिये इसने अपने आपको इधर उधर दोनो ओर फैलाकर समुद्रमे जाकर मिला दिया है ॥२॥ यह पर्वत एक राजाके समान सुशोभित है और कभी नष्ट न होनेवाली इसकी ये दोनो श्रेणिया महादेवियोके समान सुशोभित हो रही है क्योकि जिस प्रकार महादेविया महाभोग अर्थात् भोगोपभोगकी विपुल सामग्रीसे सहित होती है उसी प्रकार ये श्रेणिया भी महाभोग (महा आभोग) अर्थात् बडे भारी विस्तारसे सहित है और जिस प्रकार महादेविया आयति अर्थात् सुन्दर भविष्यको धारण करनेवाली होती है उसी प्रकार ये श्रेणिया भी आयति अर्थात् लम्बाईको धारण करनेवाली है ॥३॥ पृथिवीसे दश योजन ऊचा चढकर इस पर्वतकी प्रथम मेखलापर यह विद्याधरोका निवासस्थान है जो कि स्वर्गके एक खण्डके समान शोभायमान हो रहा है ॥४॥ इस पर्वतकी दोनो श्रेणियोमे रहनेवाले विद्याधर ऐसे मालूम होते है मानो स्वर्गसे आकर देव लोग ही यहा निवास करने लगे हो ॥५॥ यह विद्याधरोका स्थान हम लोगोके निवासस्थानका सन्देह कर रहा है क्योकि जिस प्रकार हम लोगो (धरणेन्द्रो) का स्थान महाभोग अर्थात् बडे बडे फणोको धारण करनेवाले नागेन्द्रोके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार यह विद्याधरोका स्थान भी महाभोग अर्थात् बडे बडे भोगोपभोगोको धारण करनेवाले विद्याधरोके द्वारा सेवित है ॥६॥ नागकन्याओके समान सुन्दर इन विद्याधर कन्याओको देखते हुए सचमुच ही आज मै पातालके स्वर्गलोकका अर्थात् भवनवासियोके निवासस्थानका स्मरण कर रहा हू ॥७॥ यहाँ न तो अपने राजाओमे उत्पन्न हुआ तीव्र भय है और न शत्रु राजाओसे उत्पन्न होनेवाला तीव्रभय है, अतिवृष्टि अनावृष्टि आदि ईतिया भी यहाँ नही होती है और न यहाँ रोग आदिसे उत्पन्न होनेवाली कभी कोई बाधा ही होती है ॥८॥

---

१ कुमारौ । २ दर्शयति स्म । ३ असहिष्णु । ४ विस्तृत्य । ५ प्रविष्ट । ६ परिपूर्णता पक्षे सुख । ७ धृतदैर्घ्ये, पक्षे धृतश्रियौ । ८ उत्क्रम्य । ९ श्रेण्याम् । १० स्वर्गकखण्डवत् ल०, म० । ११ आश्रिता । १२ सुधाशिन इत्यपि पाठ । १३ विलासम् । १४ महाभुजै, पक्षे महाफणै । १५ भवनामरलोकस्य । १६ दर्शनीया । १७ भीति । १८ अतिवृष्ट्यादय ।

प्रारम्भे चापवर्गे[1] च तुर्यकालस्य[2] या स्थिति.। महाभारतवर्षेऽस्मिन् नात्रोत्कर्षाप[3]कर्षत' ॥९॥
परा [4]स्थितिर्नृणा [5]पूर्वकोटिवर्षशतान्तरे । उत्सेधहानिरासप्ता[6]रत्नि' पञ्चधनु' शतात् ॥१०॥
कर्मभूमिनियोगो य. स सर्वोऽप्यत्र पुष्कल.[7] । विशेषस्तु महाविद्या ददत्येषा[8]मभीप्सितम् ॥११॥
महाप्रज्ञप्तिविद्याद्या. सिद्धचन्तीह खगेशिनाम् । विद्या. कामदुघायास्ताः फलिष्यन्तीप्सित फलम् ॥१२॥
[9]कुलजात्याश्रिता[10] विद्यास्तपोविद्याश्च ता द्विधा. । कुलाम्नायागता. पूर्वा यत्नेनाराधिता. परा' ।१३।
तासामाराधनोपाय' [11]सिद्धायतनसन्निधौ । अन्यत्र चाशुचौ देशे द्वीपाद्रिपुलिनादिके ॥१४॥
सम्पूज्य शुचिवेषेण विद्यादेवव्रताश्रितैः[12] । महोपवासैराराध्या नित्यार्चनपुर.सरं' ॥१५॥
सिद्धचन्ति विधिनानेन महाविद्या नभोजुषाम् । [13]पुरश्चरणनित्यार्चाजपहोमाद्यनुक्रमात् ॥१६॥
सिद्धविद्यैस्तत' सिद्धप्रतिमार्चनपूर्वकम् । विद्याफलानि भोग्यानि वियद्गमनचुञ्चुभि[14] ॥१७॥

इस महाभरत क्षेत्रमे अवसर्पिणी काल सम्बन्धी चतुर्थ कालके प्रारम्भमे मनुष्योकी जो स्थिति होती है वही यहाँके मनुष्योकी उत्कृष्ट स्थिति होती है और उस चतुर्थ कालके अन्तमे जो स्थिति होती है वही यहाकी जघन्य स्थिति होती है । इसी प्रकार चतुर्थ कालके प्रारम्भमे जितनी शरीरकी ऊचाई होती है उतनी ही यहाकी उत्कृष्ट ऊचाई होती है और चतुर्थ कालके अन्तमे जितनी ऊचाई होती है उतनी ही यहा जघन्य ऊचाई होती है । इसी नियमसे यहाकी उत्कृष्ट आयु एक करोड वर्ष पूर्वकी और जघन्य सौ वर्षकी होती है तथा शरीरकी उत्कृष्ट ऊचाई पाच सौ धनुष और जघन्य सात हाथकी होती है, भावार्थ—यहा पर आर्यखण्डकी तरह छह कालो का परिवर्तन नही होता किन्तु चतुर्थ कालके आदि अन्तके समान परिवर्तन होता है ॥९-१०॥ कर्म भूमिमे वर्षा सरदी गर्मी आदि ऋतुओका परिवर्तन तथा असि मषि आदि छह कर्म रूप जितने नियोग होते है वे सब यहा पूर्णरूपसे होते है किन्तु यहा विशेषता इतनी है कि महाविद्याए यहाके लोगोको इनकी इच्छानुसार फल दिया करती है ॥११॥ यहा विद्याधरोको जो महाप्रज्ञप्ति आदि विद्याए सिद्ध होती है वे इन्हे कामधेनुके समान यथेष्ट फल देती रहती है ॥१२॥ वे विद्याए दो प्रकारकी है एक तो ऐसी है जो कुल (पितृपक्ष) अथवा जाति (मातृपक्ष)के आश्रित है और दूसरी ऐसी है जो तपस्यासे सिद्ध की जाती है । इनमेसे पहले प्रकारकी विद्याए कुल परम्परासे ही प्राप्त हो जाती है और दूसरे प्रकारकी विद्याए यत्नपूर्वक आराधना करनेसे प्राप्त होती है ॥१३॥ जो विद्याए आराधनासे प्राप्त होती है उनकी आराधना करने का उपाय यह है कि सिद्धायतनके समीपवर्ती अथवा द्वीप, पर्वत या नदीके किनारे आदि किसी अन्य पवित्र स्थानमे पवित्र वेष धारणकर ब्रह्मचर्य व्रतका पालन करते हुए विद्याकी अधिष्ठातृ देवताकी पूजा करे तथा नित्य पूजा पूर्वक महोपवास धारणकर उन विद्याओकी आराधना करे । इस विधिसे तथा तपश्चरण नित्यपूजा जप और होम आदि अनुक्रमके करनेसे विद्याधरोको वे महाविद्याए सिद्ध हो जाती है ॥१४-१६॥ तदनन्तर जिन्हे विद्याए सिद्ध हो गई है ऐसे आकाशगामी विद्याधर लोग पहले सिद्ध भगवान्की प्रतिमाकी पूजा करते है और

---

१ अवसाने । २ चतुर्थकालस्य । ३ उत्कृष्टजघन्यत । ४ अवसानोत्कृष्टायु । ५ क्रमेण पूर्वकोटिवर्षशतभेदौ । ६ अरत्निसप्तकपर्यन्तम् । ७ सम्पूर्ण । ८ विद्याधराणाम् । ९ वशादि । १० क्षत्रियादि । ११ सिद्धकूटचैत्यालयसमीपे । १२ ब्रह्मचर्यव्रत । १३ पूर्वसेवा । १४ प्रतीतै ।

यथा विद्या फलान्येषा भोग्यानीह खगेशिनाम् । तथैव स्वैरसम्भोग्या सस्यादिफलसम्पद ॥१८॥
सस्यान्यकृष्टपच्यानि वाप्य सोत्फुल्लपङ्कजा[1] । ग्रामा [illegible] सफलद्रुमा ॥१९॥
सरत्नसिकता नद्यो हंसाध्यासितसैकता[2] । दीर्घिका पुष्करिण्याद्या स्वच्छतोया जलाशया ॥२०॥
रमणीया वनोद्देशा पुंस्कोकिलकलस्वनै । लता कुसुमिता गुञ्जद्भृङ्गी[illegible] ॥२१॥
चन्द्रकान्तशिलानद्धसोपाना सलतागृहा । खचरीजनसम्भोग्या सेव्या[illegible] ॥२२॥
रम्या पुराकरग्रामसन्निवेशाश्च[3] विस्तृता । सरित्सरोवनारामशालीक्षुवणमालिना ॥२३॥
स्त्रीपुंस[4]सृष्टिरत्रत्या[5] रत्यनङ्गानुकारिणी । समप्रभोगसम्पत्त्या स्वर्भोगेष्वप्यनुत्सुका ॥२४॥
एवं प्राया[6] विशेषा ये नृणा सम्प्रीतिहेतव । स्वर्गेऽप्यसुलभास्तेऽमी सन्त्येवात्र पदे पदे ॥२५॥
इति रम्यतरानेष[7] विशेषान्खचरोचितान् । धत्ते स्वमङ्कमारोप्य कौतुकादिव भूधर ॥२६॥
श्रेण्योरथैनयोरुक्तशोभासम्पन्निधानयो । पुराणा[8]सन्निवेशोऽस्य लक्ष्यतेऽत्यन्तसुन्दर ॥२७॥
पृथक्पृथगुभे श्रेण्यौ दशयोजनविस्तृते । [9]अनुपर्वतदीर्घत्वम् आयते चापयोनिधे ॥२८॥
विष्कम्भादिकृत श्रेण्यो न भेदोस्तीह कश्चन । आयामस्तूत्तरश्रेण्या धत्ते साभ्यधिका [illegible] ॥२९॥

फिर विद्याओके फलका उपभोग करते है ॥१७॥ इस विजयार्ध गिरिपर ये विद्याधर लोग जिस प्रकार इन विद्याओके फलोका उपभोग करते है उसी प्रकार वे धान्य आदि फल सम्पदाओका भी अपनी इच्छानुसार उपभोग करते है ॥१८॥ यहापर धान्य बिना बोये ही उत्पन्न होते है, यहाकी बावडिया फूले हुए कमलोसे सहित है, यहाके गावोकी सीमाए एक दूसरेसे मिली हुई रहती है, उनमे बगीचे रहते है और वे सब फले हुए वृक्षोसे सहित होते है ॥१९॥ यहाकी नदिया रत्नमयी बालूसे सहित है, बावडियो तथा पोखरियोके किनारे सदा हंस बैठे रहते है, और जलाशय स्वच्छ जलसे भरे रहते है ॥२०॥ यहाके वनप्रदेश कोकिलोकी मधुर [illegible] मनोहर रहते है और फूली हुई लताए गुजार करती हुई भ्रमरियोके सगीतसे मगन होती है ॥२१॥ यहापर ऐसे अनेक कृत्रिम पर्वत बने हुए है जो चन्द्रकान्त मणिकी बनी हुई सीढियोसे सहित है, लतागृहोसे सहित है, विद्याधरियोके सभोग करने योग्य है और सबके सेवन करने योग्य है ॥२२॥ यहाके पुर, खाने और गावोकी रचना बहुत ही सुन्दर है, वे बहुत ही बडे है और नदी, तालाब, बगीचे, धानके खेत तथा ईखोके वनोसे सुशोभित रहते है ॥२३॥ यहाके स्त्री और पुरुषोकी सृष्टि रति और कामदेवका अनुकरण करनेवाली है तथा वह हरएक प्रकारके भोगोपभोगकी सम्पदासे भरपूर होनेके कारण स्वर्गके भोगोमे भी अनुत्सुक रहती है ॥२४॥ इस प्रकार मनुष्योकी प्रसन्नताके कारण स्वरूप जो जो विशेष पदार्थ है वे सब भले ही स्वर्गमे दुर्लभ हो परन्तु यहा पद-पदपर विद्यमान रहते है ॥२५॥ इस प्रकार यह पर्वत विद्याधरोके योग्य और [illegible] मनोहर समस्त विशेष पदार्थोको मानो कौतूहलसे ही अपनी गोदमे रखकर धारण कर रहा है ॥२६॥

जो ऊपर कही हुई शोभा और सम्पत्तिके निधान (खजाना) स्वरूप है ऐसी इन दोनो श्रेणियो पर यह नगरोकी बहुत ही सुन्दर रचना दिखाई देती है ॥२७॥ ये दोनो श्रेणिया पृथक् पृथक् दश योजन चौडी है और पर्वतकी लम्बाईके समान समुद्र पर्यन्त लम्बी है ॥२८॥ इन दोनो श्रेणियोमे चौडाई आदिका किया हुआ तो कुछ भी अन्तर नहीं है परन्तु उत्तर श्रेणीकी लम्बाई

---

१ सोत्पन्नपङ्कजा । २ पुलिना । ३ रचनाविशेष । ४ [illegible] । ५ अत्र विजयार्द्ध भवा. । ६ एवमाद्या । ७ [illegible] । ८ [illegible] । ९ यावत् पर्वतदीर्घत्वम् ।

स्वर्गावासापहासीनि पुराण्यत्र चकासति । दक्षिणोत्तरयो श्रेण्यो पञ्चाशत् षष्टिरेव च ॥३०॥
विद्याधरा वसन्त्येषु नगरेषु महर्द्धिषु । स्वपुण्योपार्जितान् भोगान् भुञ्जाना. स्वर्गिणो यथा ॥३१॥
इत. किं नामित नाम्ना पुर भाति पुरो दिशि । सौधैरभ्रङ्कषैः स्वर्गमिवास्पृष्टु समुद्यतं ॥३२॥
तत. किन्नरगीताख्य पुरमिद्धर्द्धि लक्ष्यते । यस्योद्यानानि सेव्यानि गीतं किन्नरयोषिताम् ॥३३॥
नरगीत विभातीत. पुरमेतन्महर्द्धिकम् । सदा प्रमुदिता यत्र नरा नार्यश्च सोत्सवा ॥३४॥
बहुकेतुकमेतच्च प्रोल्लसद्बहुकेतुकम् । केतुबाहुभिराह्वातुम् अस्मानिव समुद्यतम् ॥३५॥
पुण्डरीकमिद यत्र पुण्डरीकवनेष्वमी । हसा. कलरुतैर्मन्द्र स्वनन्ति [1]श्रोतृहारिभिः ॥३६॥
सिंहध्वजमिद सैंहै ध्वजै. सौधाग्रवर्तिभि । निरुणद्धि [2]सुरेभाणा मार्गं सिंहविशङ्किनाम् ॥३७॥
श्वेतकेतुपुरं भाति श्वेतै केतुभिराततै । सौधाग्रवर्तिभिर्दूरा[3]ज्झषकेतु[3]मिवाह्वयत् ॥३८॥
गरुडध्वजसज्ञ च पुरमा[4]राद्विराजते । [5]गरुडग्रावनिर्माणै सौधाग्रैर्ग्रस्तखाङ्गणम् ॥३९॥
श्रीप्रभ [6]श्रीप्रभोपेत श्रीधरञ्च पुरोत्तमम् । भातीद द्वयमन्योन्यस्पर्धयेव श्रिय श्रितम् ॥४०॥
लोहार्गलमिद लौहैः अर्गलैरतिदुर्गमम् । अरिञ्जय च जित्वारीन् हसतीव स्वगोपुरै. ॥४१॥

दक्षिण श्रेणीकी लम्बाईसे कुछ अधिकता रखती है ॥२९॥ इन्ही दक्षिण और उत्तर श्रेणियो मे क्रमसे पचास और साठ नगर सुशोभित है वे नगर अपनी शोभासे स्वर्गके विमानोकी भी हसी उडाते है ॥३०॥ बडी विभूतिको धारण करनेवाले इन नगरोमे विद्याधर लोग निवास करते है और देवोकी तरह अपने पुण्योदयसे प्राप्त हुए भोगोका उपभोग करते है ॥३१॥ इधर यह पूर्व दिशामे १ किन्नामित नामका नगर है जो कि मानो स्वर्गको छूनेके लिये ही ऊचे बढे हुए गगनचुम्बी राजमहलोसे सुशोभित हो रहा है ॥३२॥ वह बडी विभूतिको धारण करने-वाला २ किन्नर गीत नामका नगर दिखाई दे रहा है जिसके कि उद्यान किन्नर जातिकी देवियो के गीतोसे सदा सेवन करने योग्य रहते है ॥३३॥ इधर यह बडी विभूतिको धारण करनेवाला ३ नरगीत नामका नगर शोभायमान है, जहाके कि स्त्री-पुरुष सदा उत्सव करते हुए प्रसन्न रहते है ॥३४॥ इधर यह अनेक पताकाओसे सुशोभित ४ बहुकेतुक नामका नगर है जो कि ऐसा मालूम होता है मानो पताकारूपी भुजाओसे हम लोगोको बुलानेके लिये ही तैयार हुआ हो ॥३५॥ जहा सफेद कमलोके वनोमे ये हस कानोको अच्छे लगनेवाले मनोहर शब्दो द्वारा सदा गम्भीर रूपसे गाते रहते है ऐसा यह ५ पुण्डरीक नामका नगर है ॥३६॥ इधर यह ६ सिहध्वज नामका नगर है जो कि महलोके अग्रभागपर लगी हुई सिहके चिह्नसे चिह्नित ध्वजाओ के द्वारा सिहकी शका करनेवाले देवोका मार्ग रोक रहा है ॥३७॥ इधर यह ७ श्वेतकेतु नामका नगर सुशोभित हो रहा है जो कि महलोके अग्रभागपर फहराती हुई बडी बडी सफेद ध्वजाओ से ऐसा मालूम होता है मानो दूरसे कामदेवको ही बुला रहा हो ॥३८॥ इधर यह समीपमे ही, गरुडमणिसे बने हुए महलोके अग्रभागसे आकाश-रूपी आगनको व्याप्त करता हुआ ८ गरुडध्वज नामका नगर शोभायमान हो रहा है ॥३९॥ इधर ये लक्ष्मीकी शोभासे सुशोभित ९ श्रीप्रभ और १० श्रीधर नामके उत्तम नगर है, ये दोनो नगर ऐसे सुशोभित हो रहे है मानो इन्होने परस्परकी स्पर्धासे ही इतनी अधिक शोभा धारण की हो ॥४०॥ जो लोहेके अर्गलो से अत्यन्त दुर्गम है ऐसा यह ११ लोहार्गल नामका नगर है और यह १२ अरिजय नगर है जो कि अपने गोपुरोके द्वारा ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुओको जीतकर हँस ही रहा हो

---

१ श्रोत्रहारिभि अ०, प०, स० । २ सुरेन्द्राणा ल०, म०, स० । ३ कामम् । ४ समीपे । ५ गरुडोद्गारमणिनिर्मितै । ६ लक्ष्मीशोभासहितम् ।

वज्रार्गलं च वज्राढ्यं विभातीतः पुरद्वयम्। वज्राकरैः समीपस्थैः समुन्मीषदिवान्वहम् ॥४२॥
इदं पुरं विमोचाख्यं पुरमेतत् पुरंजयम्[1]। एताभ्यां निर्जितं[2] नूनम् अधोऽगात् फणिनां जगत् ॥४३॥
शकटादिमुखी चैव पुरी भाति चतुर्मुखी। चतुर्भिर्गोपुरैस्तुङ्गैः लङ्घयन्तीव खाङ्गणम् ॥४४॥
बहुमुख्यरजस्का च विरजस्का च नामतः। नगर्यो भुवनस्येव त्रयस्य मिलिताः श्रियः ॥४५॥
रथनूपुरपूर्वं च चक्रवालाह्वयं पुरम्। उक्तानां वक्ष्यमाणानां पुरां[3] च तिलकायते ॥४६॥
राजधानीयमेतस्यां विद्याभृच्चक्रवर्तिनः। निवसन्ति परां लक्ष्मीं भुञ्जानाः [4]सुकृतोदयात् ॥४७॥
मेखलाग्रपुरं रम्यम् इतः क्षेमपुरी पुरी। अपराजितमेतत् स्यात् कामपुष्पमितः पुरम् ॥४८॥
गगनादिचरीयं सा विनेयादिचरी पुरी। परं शुक्रपुरं[5] चैतत्[6] त्रिंशत्सख्यानपूरणम् ॥४९॥
सञ्जयन्ती जयन्ती च विजया वैजयन्त्यपि। क्षेमङ्करञ्च चन्द्राभं सूर्याभं चातिभास्वरम् ॥५०॥
[7]रतिचित्रमहद्धेमत्रिमेघोपपदानि वै[8]। कूटानि स्युर्विचित्रादिकूटं वैश्रवणादि[9] च ॥५१॥
सूर्यचन्द्रपुरे चामू नित्योद्योतिन्यनुक्रमात्। विमुखी नित्यवाहिन्यौ सुमुखी चैव पश्चिमा ॥५२॥
नगर्यो दक्षिणश्रेण्या पञ्चाशत्सङ्ख्यया मिताः। प्राकारगोपुरोत्तुङ्गाः खाता[10]भिस्तिसृभिर्वृताः ॥५३॥

॥४१॥ इस ओर ये १३ वज्रार्गल और १४ वज्राढ्य नामके दो नगर सुशोभित हो रहे हैं जो कि अपने समीपवर्ती हीरेकी खानोंसे ऐसे मालूम होते हैं मानो प्रतिदिन बढ ही रहे हों ॥४२॥ इधर यह १५ विमोच नामका नगर है और इधर यह १६ पुरजय नामका नगर है। ये दोनों ही नगर ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो भवनवासी देवोंका लोक इनसे पराजित होकर ही नीचे चला गया हो ॥४३॥ इधर यह १७ शकटमुखी नगरी है और इधर यह १८ चतुर्मुखी नगरी सुशोभित हो रही है। यह चतुर्मुखी नगरी अपने ऊंचे-ऊंचे चारों गोपुरोंसे ऐसी मालूम होती है मानो आकाशरूपी आंगनका उल्लंघन ही कर रही हो ॥४४॥ यह १९ बहुमुखी, यह २० अरजस्का और यह २१ विरजस्का नामकी नगरी है। ये तीनों ही नगरियाँ ऐसी ही मालूम होती हैं मानो तीनों लोकोंकी लक्ष्मी ही एक जगह आ मिली हो ॥४५॥ जो ऊपर कहे हुए और आगे कहे जानेवाले नगरोंमें तिलकके समान आचरण करता है ऐसा यह २२ रथनूपुर चक्रवाल नामका नगर है ॥४६॥ यह नगर इस श्रेणीकी राजधानी है, विद्याधरोंके चक्रवर्ती (राजा) अपने पुण्योदयसे प्राप्त हुई उत्कृष्ट लक्ष्मीका उपभोग करते हुए इसमें निवास करते हैं ॥४७॥ इधर यह मनोहर २३ मेखलाग्र नगर है, यह २४ क्षेमपुरी नगरी है, यह २५ अपराजित नगर है और इधर यह २६ कामपुष्प नामका नगर है ॥४८॥ यह २७ गगनचरी नगरी है, यह २८ विनयचरी नगरी है और यह २९ चक्रपुर नामका नगर है। यह तीस संख्याको पूर्ण करनेवाली ३० संजयन्ती नगरी है, यह ३१ जयंती, यह ३२ विजया और यह ३३ वैजयन्तीपुरी है। यह ३४ क्षेमकर, यह ३५ चन्द्राभ और यह अतिशय देदीप्यमान ३६ सूर्याभ नामका नगर है ॥४९–५०॥ यह ३७ रतिकूट, यह ३८ चित्रकूट, यह ३९ महाकूट, यह ४० हेमकूट, यह ४१ मेघकूट, यह ४२ विचित्रकूट और यह ४३ वैश्रवणकूट नामका नगर है ॥५१॥ ये अनुक्रमसे ४४ सूर्यपुर ४५ चन्द्रपुर और ४६ नित्योद्योतिनी नामके नगर हैं। यह ४७ विमुखी, यह ४८ नित्यवाहिनी यह ४९ सुमुखी और यह ५० पश्चिमा नामकी नगरी है ॥५२॥ इस प्रकार दक्षिण-श्रेणीमें पचास नगरियां हैं, इन नगरियोंके कोट और गोपुर (मुख्य दरवाजे) बहुत ऊंचे हैं तथा प्रत्येक,

---

१ जयपुरम्। २ निर्जितं सत्। ३ पुराणाम्। ४ स्वकृतोदयात् ल०, म०। ५ चक्रपुरं म०, ल०। शक्रपुर अ०। ६ चैव प०। चेतम् अ०। ७ इतश्चित्र– त०, ब०। ८ चित्रकूटमहाकूट-हेमकूटमेघकूटानीत्यर्थः। ९ वैश्रवणकूटम्। वैश्रवणादिकम्। १० खातिकाभिः।

तिसृणामपि खातानाम् अन्तरं [1]दण्डसम्मितम् । दण्डाश्चतुर्दशैकस्या व्यासो [2]द्व्यूनोऽन्ययोर्द्वयोः ॥५४॥
[3]विष्कम्भादवगा[4]ढास्ता [5] पादोन[6] वार्द्धमेव वा[7] । त्रिभाग[8]मूलास्ता ज्ञेया मूलाद्वा[9] चतुरस्रिकाः ॥५५॥
रत्नोपलैरुपहिता [10] स्वर्णेष्टकचिताश्च ताः । [11]तौयान्तिक्य परीवाहयुक्ता[12] वा निर्मलोदकाः ॥५६॥
पद्मोत्पल[13]वतंसिन्यो [14]यादोदोर्घट्टनक्षमाः । महाब्धिभिरिव स्पर्धां कुर्वाणास्तुङ्गवीचिभिः ॥५७॥
चतुर्दण्डान्तरश्चातो[15] वप्र [16] षड्धनुरुच्छ्रितः । स्वर्णपांसूपलैश्छन्नः [17]स्वोत्सेधाद्द्विश्च विस्तृतः ॥५८॥
तम्[18] र्ध्वचयमिच्छन्ति[19] तथा मञ्चक[20]पृष्ठकम् । [21]कुम्भकुक्षिसमाकारं [22]गोक्षुरक्षोदनिस्तलम् ॥५९॥
वप्रस्योपरि सालोऽभूद् विष्कम्भाद[23] द्विगुणोच्छ्रितः । [24]चतुर्विंशतिमुद्विद्धो धनुषां तलमूलतः[25] ॥६०॥
[26]मुरजैः कपि[27]शीर्षैश्च रचिताग्रः समन्ततः । चित्रहैमेष्टकचितः क्वचिद् रत्नशिलामयः ॥६१॥

नगरी तीन तीन परिखाओसे घिरी हुई है ॥५३॥ इन तीनो परिखाओका अन्तर एक-एक दण्ड अर्थात् धनुष प्रमाण है तथा पहिली परिखा चौदह दण्ड चौडी है दूसरी बारह और तीसरी दश दण्ड चौडी है ॥५४॥ ये परिखाए अपनी अपनी चौडाईसे क्रमपूर्वक पौनी आधी और एकतिहाई गहरी है अर्थात् पहली परिखा साढे दश धनुष, दूसरी छह धनुष और तीसरी सवा तीन धनुषसे कुछ अधिक गहरी है । ये सभी परिखाए नीचेसे लेकर ऊपर तक एक-सी चौडी है ॥५५॥ वे परिखाए सुवर्णमयी ईटोसे बनी हुई है, रत्नमय पाषाणोसे जडी हुई है, उनमे ऊपरतक पानी भरा रहता है और वह पानी भी बहुत स्वच्छ रहता है। वे परिखाए जलके आने जानेके परीवाहोसे भी युक्त है ॥५६॥ उन परिखाओमे जो लाल और नीले कमल है वे उनके कर्णाभरणसे जान पडते है, वे जलचर जीवोकी भुजाओके आघात सहनेमे समर्थ है और अपनी ऊची लहरोसे ऐसी मालूम होती है मानो बडे-बडे समुद्रोके साथ स्पर्द्धा ही कर रही हो ॥५७॥ इन परिखाओसे चार दण्डके अन्तर (फासला) पर एक कोट है जो कि सुवर्णकी धूलके बने हुए पत्थरोसे व्याप्त है, छह धनुष ऊचा है और बारह धनुष चौडा है ॥५८॥ इस कोटका ऊपरी भाग अनेक कगूरो से युक्त है वे कगूरे गायके खुरके समान गोल है और घडेके उदरके समान बाहरकी ओर उठे हुए आकारवाले है ॥५९॥ इस धूलि कोटिके आगे एक परकोटा है जो कि चौडाईसे दूना ऊचा है । इसकी ऊचाई मूल भागसे ऊपर तक चौबीस धनुष है अर्थात् यह बारह धनुष चौडा और चौबीस धनुष ऊचा है ॥६०॥ इस परकोटेका अग्रभाग मृदङ्ग तथा बन्दर के शिरके आकारका बना हुआ है, यह परकोटा चारो ओरसे अनेक प्रकारकी सुवर्णमयी ईटोसे

---

१ त्रिखातिकानामन्तरं प्रत्येकमेकैकदण्डप्रमाणं भवति । २ अपरयोर्द्वयो खातिकयो क्रमेण दण्डद्वयो न्यून कर्त्तव्य । ३ व्यासमाश्रित्य त्रिखातिका । बाह्यादारभ्य चतुर्दश । द्वादशदशप्रमाण-व्यासा भवन्तीत्यर्थ । ४ अगाधा । ५ खातिका । ६ निजनिजव्यासचतुर्थांशरहितावगाढा । ७ अथवा । निजनिजव्यासार्द्धावगाढा भवन्तीति भाव । ८ निजनिजव्यासस्य तृतीयो भागो मूले यासा ता । ९ मूले अग्रे च समानव्यासा इत्यर्थ । १० घटिता । ११ तोयस्यान्त तोयान्त । तोयान्तमर्हन्तीति तौयान्तिक्य । अथवा तोयान्तेन दीव्यन्तीति तौयान्तिक्य । आकण्ठपरिपूर्णजला इत्यर्थ । १२ जलोच्छ्वाससहिता । 'जलोच्छ्वास परीवाह' इत्यभिधानात् । १३ पद्मोत्पला-वतंसिन्यो– प० । १४ जलजन्तुभुजास्फालनसहा । १५ खातिकाभ्यन्तरे । १६ प्राकारस्याधिष्ठान-मित्यर्थ । १७ निजोत्सेधाद् द्विगुणव्यास इत्यर्थ । १८ वप्रस्योपरिमभागम् । १९ आमनन्ति । २० पृष्ठनामानं तदग्रभागसञ्ज्ञेत्यर्थ । २१ कुम्भपार्श्वसदृश । २२ ईषत्शुष्ककर्दमप्रदेशनिक्षिप्त-गोक्षुरस्याग्रो यथा वर्तुल भवति तथा वर्तुलमित्यर्थ । २३ निजव्यासद्विगुणोन्नत । २४ धनुषां चतु-र्विंशतिदण्डोत्सेध इति यावत् । द्वादशदण्डा इत्युक्तम् । २५ अधिष्ठानमूलात् आरभ्य । २६ मर्दलाकारशिखरैः । सालाग्रम्' ।

विष्कम्भैश्चतुरस्राश्च तत्राट्टालकपङ्क्तय. । त्रिंशदर्धञ्च दण्डाना रुन्द्राश्च द्विगुणोच्छ्रिता.[2] ॥६२॥
त्रिंशद्दण्डान्तराश्चैता मणिहेमविचित्रता । उत्सेधसदृशारोह[4]सोपाना गगनस्पृश[3] ॥६३॥
द्वयोरट्टालयोर्मध्ये गोपुर रत्नतोरणम् । पञ्चाशद्धनुरुत्सेधं तदर्धमपि विस्तृतम् ॥६४॥
गोपुराट्टालयोर्मध्ये त्रिधा[5]नुष्कावगाहनम् । इन्द्रकोशमभूत् सापि[6]धानैर्युक्त गवाक्षकै. ॥६५॥
तदन्तरेषु राजन्ते सुस्या देवपथा[7]स्तथा । त्रिहस्तविस्तृता. पार्श्वे तच्चतुर्गुणमायता ॥६६॥
इत्युक्तखातिकावप्रप्राकारै परितो वृता । विभान्ति नगर्योऽमू. परिधा[8]नैरिवाङ्गना ॥६७॥
चतुष्काणा[9] सहस्रं स्याद् वीथ्यस्त[10]द्द्वादशाहतम् । द्वाराण्येक[11]सहस्र तु महान्ति क्षुद्रकाणि वै ॥६८॥
तदर्धं[12] तद्द्विशत्यग्रिमाणि द्वाराणि तानि च । सकवाटानि राजन्ते नेत्राणीव[13]पुरश्रिया ॥६९॥
पूर्वापरेण रुन्द्रा. स्यु योजनानि नवैव ता । दक्षिणोत्तरतो दीर्घा द्वादश प्राङ्मुखं स्थिता. ॥७०॥
राजगेहादिविस्तारम् आसा को नाम वर्णयेत् । ममापि नागराजस्य यत्र मोमुह्यते मति ॥७१॥
ग्रामाणा कोटिरेका स्यात् परिवार पुर प्रति । तथा खेटमडम्बादिनिवेशश्च[14] पृथग्विध[15] ॥७२॥

व्याप्त है और कही कहीपर रत्नमयी शिलाओमे भी युक्त है ॥६१॥ उस परकोटापर अट्टालिकाओकी पक्तिया बनी हुई है जो कि परकोटाकी चौडाईके समान चौडी है, पन्द्रह धनुष लम्बी है और उससे दूनी अर्थात् तीस धनुष ऊची है ॥६२॥ ये अट्टालिकाए तीस-तीस धनुष के अन्तरसे बनी हुई है, सुवर्ण और मणियोसे चित्र-विचित्र हो रही है, इनकी ऊचाईके अनुसार चढनेके लिये सीढिया बनी हुई है और ये सभी अपनी ऊचाईसे आकाशको छू रही है ॥६३॥ दो दो अट्टालिकाओके बीचमे एक एक गोपुर बना हुआ है उसपर रत्नोके तोरण लगे हुए है । ये गोपुर पचास धनुष ऊचे और पच्चीस धनुष चौडे है ॥६४॥ गोपुर और अट्टालिकाओके बीचमे तीन तीन धनुष विस्तारवाले इन्द्रकोश अर्थात् बुरज बने हुए है । वे बुरज किवाड सहित झरोखोसे युक्त है ॥६५॥ उन बुरजोके बीचमे अतिशय स्वच्छ देवपथ बने हुए है जो कि तीन हाथ चौड़े और बारह हाथ लम्बे है ॥६६॥ इस प्रकार ऊपर कही हुई परिखा, कोट और परकोटा इनसे घिरी हुई वे नगरिया ऐसी सुशोभित होती है मानो वस्त्र पहने हुई स्त्रिया ही हो ॥६७॥ इन नगरियोमेसे प्रत्येक नगरीमे एक हजार चौक है, बारह हजार गलिया है और छोटे बडे सब मिलाकर एक हजार दरवाजे है ॥६८॥ इनमेसे आधे अर्थात् पाच सौ दरवाजे किवाड सहित है और वे नगरीकी शोभाके नेत्रोके समान सशोभित होते है । इन पाच सौ दरवाजोमे भी दो सौ दरवाजे अत्यन्त श्रेष्ठ है ॥६९॥ ये नगरिया पूर्वसे पश्चिम तक नौ योजन चौडी है और दक्षिणसे उत्तर तक बारह योजन लम्बी है । इन सभी नगरियोका मुख पूर्व दिशा की ओर है ॥७०॥ इन नगरियोके राजभवन आदिके विस्तार वगैरहका वर्णन कौन कर सकता है क्योकि जिस विषयमे मुझ धरणेन्द्रकी बुद्धि भी अतिशय मोहको प्राप्त होती है तब और की बात ही क्या है ? ॥७१॥ इन नगरियोमेसे प्रत्येक नगरीके प्रति एक-एक करोड गावो

---

१ व्याससमानचतुरस्रा । त्रिंशदर्धम् पञ्चदशदण्डप्रमाणव्यासा इत्यर्थ । २ तद्व्यासद्विगुणोत्सेधा । ३ द्वयोरट्टालकयोर्मध्ये त्रिंशद्दण्डा अन्तरा यासा ता । ४ आरोहणनिमित्त । ५ चापत्रय । त्रिधनुष्का म०, ल० । ६ कवाटसहितै । ७ भेर्याकाररचनाविशेषा । ८ अधोशुकै । ९ चतुःपथमध्यस्थितजनाश्रयणयोग्यमण्डपविशेषाणाम् । १० तत्सहस्र द्वादशगुणित चेत्, द्वादशसहस्रवीथयो भवन्तीति भाव । ११ द्वाराण्येक सहस्र तु प० । १२ तेषु द्वारेषु शतद्वयश्रेष्ठानि राजगमनागमनयोग्यानि द्वाराणि भवन्ति । १३ पुरश्रिया इति क्वचित् पाठ । १४ रचना । १५ नानाप्रकार. ।

अकृष्टपच्यैः कलमैः धान्यैरन्यैश्च सम्भृता[1]। पुण्ड्रेक्षुवनसछन्नसीमानो निगमा सदा ॥७३॥
पुराणमन्तरं चात्र स्यात् पञ्चनवत[2] शतम् । प्रमाणयोजनोद्दिष्ट मानमाप्तैर्निर्दशितम्[3] ॥७४॥
पुराणि दक्षिणश्रेण्या यथैतानि तथैव वै । भवेयुरुत्तरश्रेण्यामपि तानि समृद्धिभि ॥७५॥
किन्त्वन्तर पुराणा स्यात् तत्रैकैक प्रमाणतः । योजनाना [4]शत चाष्ट सप्ततिश्चैव साधिका ॥७६॥
तेषाञ्च नामनिर्देशो भवेदयमनुक्रमात् । पश्चिमा दिशमारभ्य यावत् षष्टितम[5] पुरम् ॥७७॥
अर्जुनी वारुणी चैव सकैलासा च वारुणी । विद्युत्प्रभ किलिकिल चूडामणि[6]शशिप्रभे ॥७८॥
वशाल [7]पुष्पचूलञ्च हसगर्भबलाहकौ । शिवङ्करञ्च श्रीहर्म्य चमर शिवमन्दिरम् ॥७९॥
[8]वसुमत्क वसुमती नाम्ना सिद्धार्थक परम् । शत्रुञ्जय तत केतुमालाख्यञ्च भवेत् पुरम् ॥८०॥
सुरेन्द्रकान्तमन्यत् स्यात्ततो गगननन्दनम् । अशोकान्या विशोका च वीतशोका च सत्पुरी ॥८१॥
अलका तिलकाख्या च [9]तिलकान्त तथाम्बरम् । मन्दिर कुमुद कुन्दम् अतो गगनवल्लभम् ॥८२॥
द्युभूमितिलके पुर्यौ पुर गन्धर्वसाह्वयम् । मुक्ताहार [10]सनिमिष चाग्निज्वालमत परम् ॥८३॥
महाज्वालञ्च विज्ञेय श्रीनिकेतो जयाह्वयम् । श्रीवासो मणिवज्राख्य भद्राश्व सवनञ्जयम्[11] ॥८४॥
गोक्षीरफेनमक्षोभ्य [12]गिर्यादिशिखराह्वयम् । धरणी धारणी[13] दुर्ग दुर्धराख्य सुदर्शनम् ॥८५॥
[14]महेन्द्राख्यपुरञ्चैव पुर विजयसाह्वयम् । सुगन्धिनी च [15]वज्रार्धतर रत्नाकराह्वयम् ॥८६॥
भवेद् [16]रत्नपुरञ्चान्त्यम् उत्तरस्या पुराणि वै । श्रेण्या स्वर्गपुरश्रीणि भान्त्येतानि महान्त्यलम् ॥८७॥

का परिवार है तथा खेट मडब आदिकी रचना जुदी जुदी है ॥७२॥ वे गाव विना वोये पैदा होनेवाले शाली चावलोसे तथा और भी अनेक प्रकारके धानोसे सदा हरे-भरे रहते हैं तथा उनकी सीमाए पौडा और ईखोके वनोसे सदा ढकी रहती है ॥७३॥ इस विजयार्ध पर्वतपर बसे हुए नगरोका अन्तर भी सर्वज्ञ देवने प्रमाण योजनाके नापसे १९५ योजन बतलाया है ॥७४॥ जिस प्रकार दक्षिण श्रेणीपर इन नगरोकी रचना वतलाई है ठीक उसी प्रकार उत्तर श्रेणीपर भी अनेक विभूतियोसे युक्त नगरोकी रचना है ॥७५॥ किन्तु वहापर नगरोका अन्तर प्रमाणयोजनसे कुछ अधिक एक सौ अठहत्तर योजन है ॥७६॥ पश्चिम दिशासे लेकर साठवे नगरतक उन नगरोके नाम अनुक्रमसे इस प्रकार है—॥७७॥ १ अर्जुनी, २ वारुणी, ३ कैलासवारणी, ४ विद्युत्प्रभ, ५ किलकिल, ६ चूडामणि, ७ शशिप्रभा, ८ वशाल, ९ पुष्पचूड, १० हसगर्भ, ११ बलाहक, १२ शिवकर, १३ श्रीहर्म्य, १४ चमर, १५ शिवमन्दिर, १६ वसुमत्क, १७ वसुमती, १८ सिद्धार्थक, १९ शत्रुञ्जय, २० केतुमाला, २१ सुरेन्द्रकान्त, २२ गगननन्दन, २३ अशोका, २४ विशोका, २५ वीतशोका, २६ अलका, २७ तिलका, २८ अम्बरतिलक, २९ मन्दिर, ३० कुमुद, ३१ कुन्द, ३२ गगनवल्लभ, ३३ द्युतिलक, ३४ भूमितिलक, ३५ गन्धर्वपुर, ३६ मुक्ताहार, ३७ निमिष, ३८ अग्निज्वाल, ३९ महाज्वाल, ४० श्रीनिकेत, ४१ जय, ४२ श्रीनिवास, ४३ मणिवज्र, ४४ भद्राश्व, ४५ भवनजय, ४६ गोक्षीर, ४७ फेन, ४८ अक्षोभ्य, ४९ गिरिशिखर, ५० धरणी, ५१ धारण, ५२ दुर्ग, ५३ दुर्धर, ५४ सुदर्शन, ५५ महेन्द्रपुर, ५६ विजयपुर, ५७ सुगन्धिनी, ५८ वज्रपुर, ५९ रत्नाकर और ६० चन्द्रपुर । इस प्रकार उत्तर श्रेणी मे ये वडे बडे साठ नगर सुशोभित है इनकी शोभा स्वर्गके नगरोके समान है ॥७८–८७॥

---

१ भरिता. । २ पञ्चनवत्यधिकशतम् । ३ निदेशितम् । ४ साधिकाष्टसप्ततिसहितम् । ५ षष्टिम् । षष्टे पूरण षष्टितमम् । ६ शिखिप्रभे इति क्वचित् पाठ । ७ पुष्पचूडञ्च अ० । ८ वसुमुत्क प० । ९ अम्बरतिलकम् । १० नैमिषम् । ११ भवनञ्जयम् अ० । १२ गिरिशिखरम् । १३ धारण ल०, म० । १४ माहेन्द्राख्य ल०, म०, द० । १५ वज्राख्य पर ल०, म०, द० । १६ चन्द्रपुर म०, ल० ।

पुराणीन्द्रपुराणीव सौधानि [1]स्वर्विमानत.। प्रति प्रतिपुर व्यस्त[2]विभव प्रतिवैभवम् ॥८८॥
नरा. सुरकुमाराभा नार्यश्चाप्सरसा समा.। सर्वर्तुविषयान् भोगान् भुञ्जतेऽमी यथोचितम् ॥८९॥

द्रुतविलम्बितच्छन्दः

इति पुराणि पुराणकवीशिनामपि वचोभिरशक्यनुतीन्ययम्।
दधदितीत्यकया[3] गिरिरुच्चकै: द्युवसते[4] श्रियमाह्वयते ध्रुवम् ॥९०॥
गिरिरय गुरुभि: शिखरैर्दिव प्रविपुलेन तलेन च भूतलम्।
दधदुपान्तचरै. खचरोरगै. प्रथयति त्रिजगच्छ्रियमेकत. ॥९१॥
निधुवनानि[5] वनान्तलतालयै. [6]मृदितपल्लवसस्तरणाततैः।
पिशुनयत्युप[7]भोगसुगन्धिभि गिरिरयं गगनेचरयोषिताम् ॥९२॥
इह सुरासुरकिन्नरपन्नगा नियतमस्य तटेषु महीभृत।
प्रतिवसन्ति समं प्रमदाजनै. [8]स्वरुचितै रुचितैश्च रतोत्सवै. ॥९३॥
[9]सुरसिषेविषितेषु निषेदुषी[10] सरिदुपान्तलताभवनेष्वमू।
प्रणयकोपविजिह्म[11]मुखीर्वधू अनुनयन्ति सदात्र नभश्चरा: ॥९४॥

ये नगर इन्द्रपुरीके समान है और वडे वडे भवन स्वर्गके विमानोके समान है। यहाका प्रत्येक नगर शोभाकी अपेक्षा दूसरे नगरसे पृथक् ही मालूम होता है तथा हरएक नगरका वैभव भी दूसरे नगरके वैभवकी अपेक्षा पृथक् मालूम होता है अर्थात् यहाके नगर एकसे एक वढकर है ॥८८॥ यहाके मनुष्य देवकुमारोके समान है और स्त्रिया अप्सराओके तुल्य है। ये सभी स्त्री-पुरुष अपने-अपने योग्य छहो ऋतुओके भोग भोगते है ॥८९॥ इस प्रकार यह विजयार्ध पर्वत ऐसे ऐसे श्रेष्ठ नगरोको धारण कर रहा है कि वडे वडे प्राचीन कवि भी अपने वचनो द्वारा जिनकी स्तुति नही कर सकते। इसके सिवाय यह पर्वत अपने ऊपरकी उत्कृष्ट भूमिसे ऐसा मालूम होता है मानो स्वर्गकी लक्ष्मीको ही वुला रहा हो ॥९०॥

यह पर्वत अपनी वडी वडी शिखरोसे स्वर्गको धारण कर रहा है, अपने विस्तृत तलभागसे अधोलोकको धारण कर रहा है और समीपमे ही घूमनेवाले विद्याधर तथा धरणेन्द्रोसे मध्य-लोककी शोभा धारण कर रहा है इस प्रकार यह एक ही जगह तीनो लोकोकी शोभा प्रकट कर रहा है ॥९१॥ जिनमे कोमल पल्लवोके विछौने विछे हुए है और जिनमे सम्भोगकी गन्ध फैल रही है ऐसे वनके मध्यमे वने हुए लता-गृहोसे यह पर्वत विद्याधरियोकी रतिक्रीडाको प्रकट कर रहा है ॥९२॥ इस पर्वतके किनारोपर देव, असुरकुमार, किन्नर और नागकुमार आदि देव अपनी अपनी स्त्रियोके साथ अपनेको अच्छे लगनेवाले तथा अपने अपने योग्य सभोग आदिका उत्सव करते हुए नियमसे निवास करते रहते है ॥९३॥ इस पर्वतपर देवोके सेवन करने योग्य नदियोके किनारे वने हुए लता-गृहोमे वैठी हुई तथा प्रणय कोपसे जिनके मुख कुछ मलिन अथवा कुटिल हो रहे है ऐसी अपनी स्त्रियोको विद्याधर लोग सदा मनाते रहते है—

---

१ स्वर्गविमानाना प्रतिनिधय। २ व्यत्यासितविभवप्रतिवैभवम्। एकस्मिन्नगरे यो विभवो भवत्यन्यस्मिन्नगरे तद्विभवाधिक प्रतिवैभवमस्तीत्यर्थ। ३ श्रेण्या। ४ स्वर्गावासलक्ष्मीम्। ५ व्यवायानि रतानीत्यर्थ। ६ मर्दितकिसलयशय्याविस्तृतै। ७ उपभोगयोग्यश्रीखण्डकर्पूरादि-सुरभिभि। ८ आत्मनामभीष्टै। ९ अमरैर्निषेवितुमिष्टेषु। १० स्थितवती। ११ वक्र।

इह मृणालनियोजितबन्धनैरिह [1]वतससरोरुहताडनै ।
इह [2]मुखासवसेचनकैः प्रियान् विमुखयन्ति रते कुपिताः स्त्रिय. ॥९५॥
क्वचिदनङ्गनिवेश[3]इवामरीललितनर्तनगीतमनोहरः ।
मदकलध्वनिकोकिलडिण्डिमैः क्वचिदनङ्गजयोत्सवविभ्रम[4] ॥९६॥
क्वचिदुपो[5]ढपय कणशीतलै. धृतसरोजवनै. पवनै. सुख[6] ।
मदकलालिकुलाकुलपादपै उपवनैरतिरम्यतरः क्वचित् ॥९७॥
क्वचिदनेक[7]पयूथनिषेवित क्वचिदनेक[8]पतत्पतगातत. ।
क्वचिदनेकपरार्ध्यमणिद्युतिच्छुरितराजतसानुविराजित[9] ॥९८॥
क्वचिदकाण्ड[10]विनर्तितकेकिभिः घननिभैर्हरिनीलतटैर्युत ।
क्वचिदकालकृतो[11]षसविप्लवै परिगतोऽरुणरत्नशिलातटै[12] ॥९९॥
क्वचन काञ्चनभित्तिपराहतै[13] रविकरैरभिदीपितकानन ।
नभसि सञ्चरता जनयत्यय गिरिरुदीर्ण[14]दवानलसशयम् ॥१००॥
इति विशेषपरम्परयान्वह परिगतो[15] गिरिरेष सुरेशिनाम् ।
अपि मनः[16] परिर्वाधतकौतुक वितनुते किमुताम्बरचारिणाम् ॥१०१॥

प्रसन्न करते रहते है ॥९४॥ इधर ये कुपित हुई स्त्रिया अपने पतियोको मृणालके वन्धनोसे बाधकर रति-क्रीडासे विमुख कर रही है, इधर कानोके आभूषण-स्वरूप कमलोसे ताडना कर के ही विमुख कर रही है और इधर मुखकी मदिरा ही थूककर उन्हे रति-क्रीडासे पराङमुख कर रही है ॥९५॥ यह पर्वत कहीपर देवागनाओके सुन्दर नृत्य और गीतोसे मनोहर हो रहा है जिससे ऐसा जान पडता है मानो कामदेवका निवासस्थान ही हो और कहीपर मदोन्मत्त कोयलोके मधुर शब्दरूपी नगाडोसे युक्त हो रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो कामदेवके विजयोत्सवका विलास ही हो ॥९६॥ कही तो यह पर्वत जलके कणोको धारण करनेसे शीतल और कमलवनोको कम्पित करनेवाली वायुसे अतिशय सुखदायी मालूम होता है और कही मनोहर शब्द करते हुए भ्रमरोसे व्याप्त वृक्षोवाले बगीचोसे अतिशय सुन्दर जान पडता है॥९७॥ यह पर्वत कही तो हाथियोके झुण्डसे सेवित हो रहा है, कही उडते हुए अनेक पक्षियोसे व्याप्त हो रहा है और कही अनेक प्रकारके श्रेष्ठ मणियोकी कान्तिसे व्याप्त चादीके शिखरोसे सुशोभित हो रहा है ॥९८॥ यह पर्वत कहीपर नील मणियोके बने हुए किनारोसे सहित है इसके वे किनारे मेघके समान मालूम होते है जिससे उन्हे देखकर मयूर असमयमे ही (वर्षा ऋतुके बिना ही) नृत्य करने लगते है। और कही लाल-लाल रत्नोकी शिलाओसे युक्त है, इसकी वे रत्नशिलाए अकालमे ही प्रात कालकी लालिमा फैला रही है ॥९९॥ कहीपर सुवर्णमय दीवालोपर पडकर लौटती हुई सूर्यकी किरणोसे इस पर्वतपरका वन अतिशय देदीप्यमान हो रहा है जिससे यह पर्वत आकाशमे चलनेवाले विद्याधरोको दावानल लगनेका सन्देह उत्पन्न कर रहा है ॥१००॥ इस प्रकार अनेक विशेषताओसे सहित यह पर्वत रात-दिन इन्द्रोके मनको भी बढते हुए कौतुकसे युक्त करता रहता है अर्थात् क्रीडा करनेके लिये इन्द्रो

---

१ कर्णपूर । २ मधुगण्डूषसेचनै । ३ आश्रय । ४ विलास । ५ धृत । ६ सुखकर । ७ गज. । ८ विविधोद्गच्छत्पक्षिविस्तृत । ९ विविधोत्कृष्टरत्नकान्तिमिश्रित रजतमयनितम्बशोभित । १० अकाल । ११ उष सम्बन्धिबालातपपूरै । 'प्रात', प्रत्यूषोऽहर्मुख कल्यमुष प्रत्युषसी अपि, इत्यभिधानात् । १२ शिलातलै अ०, प०, म०, ल०, द० । १३ प्रत्युद्गतैरित्यर्थ । १४ उद्गत । १५ युत । १६ अपि पुन ल०, म० ।

सुरसरिज्जलसिक्त[1]तटद्रुमो जलदचुम्बितसानुवनोदय ।
मणिमयं शिखरं [2]खचरोषितं विजयते गिरिरेष [3]सुराचलात् ॥१०२॥
सुरनदीसलिलप्लुतपादपं तटवनं [4]कुसुमाञ्चितमूर्द्धभि ।
मुखरितालिभिरेष महाचलो विहसतीव सुरोपवनश्रियम् ॥१०३॥
इयमित सु[5]रसिन्धुरपां छटा प्रकिरतीह विभाति पुरो दिशि ।
वहति सिन्धुरितश्च महानदी मुखरिता कलहंसकलस्वनैः ॥१०४॥
हिमवत शिरस किल नि सृते [6]सकमलालयत सरिताविमे ।
शुचितयास्य तु पादमुपाश्रिते शुचिरलङ्घ्यतरो हि [7]वृथोन्नते ॥१०५॥
इह [8]सदैव [9]मदैवविचेष्टितैः [10]सुकृतिन [11]कृतिन खचराधिपा ।
कृतनयास्तनया इव सत्पितु समुपयान्ति फलान्यमुतो गिरे ॥१०६॥
क्षितिरकृष्टपचेलिमसस्यसू खनिरयत्नजरत्नविशेषसू ।
इह वनस्पतयश्च सदोन्नता दधति पुष्पफलर्द्धिमकालजाम् ॥१०७॥
सरसि सारसहंसविकूजितैः कुसुमितासु लतास्वलिनि स्वनै ।
उपवनेषु च कोकिलनिक्वणै हृदि[12]शयोऽत्र सदैव विनिद्रित[13] ॥१०८॥

का भी मन ललचाता रहता है तब विद्याधरोकी तो बात ही क्या है ? ॥१०१॥ जिसके किनारे पर उगे हुए वृक्ष गङ्गा नदीके जलसे सीचे जा रहे है और जिसके शिखरोपरके वन मेघोसे चुम्बित हो रहे है ऐसा यह विजयार्ध पर्वत विद्याधरोसे सेवित अपने मणिमय शिखरो द्वारा मेरु पर्वतो को भी जीत रहा है ॥१०२॥ जिनके वृक्ष गगा नदीके जलसे सीचे हुए है, जिनका अग्रभाग फूलोसे सुशोभित हो रहे है और जिनमे अनेक भ्रमर शब्द कर रहे है ऐसे किनारेके उपवनोसे यह पर्वत ऐसा मालूम होता है मानो देवोके उपवनोकी शोभाकी हसी ही कर रहा हो ॥१०३॥ इधर यह पूर्व दिशाकी ओर जलके छीटोकी वर्षा करती हुई गगा नदी सुशोभित हो रही है और इधर यह पश्चिमकी ओर कलहस पक्षियोके मधुर शब्दोसे शब्दायमान सिन्धु नदी बह रही है ॥१०४॥ यद्यपि यह दोनो ही गगा और सिन्धु नदियाँ हिमवत् पर्वतके मस्तकपर पद्म नामक सरोवरसे निकली है तथापि शुचिता अर्थात् पवित्रताके कारण (पक्षमे [illegible]के कारण) इस विजयार्धके पाद अर्थात् चरणो (पक्षमे प्रत्यन्तपर्वत) की सेवा करती है सो ठीक है क्योकि जो पवित्र होता है उसका कोई उल्लघन नही कर सकता। पवित्रताके सामने ऊचाई व्यर्थ है । भावार्थ–गगा और सिन्धु नदी हिमवत् पर्वतके पद्म नामक सरोवरसे [illegible] कर गुहाद्वारसे विजयार्ध पर्वतके नीचे होकर बहती है । इसी बातको कविने [illegible] से वर्णन किया है । यहा शुचि और शुक्ल शब्द श्लिष्ट है ॥१०५॥ जिस प्रकार नीतिमान पुत्र श्रेष्ठ पितासे मनवाञ्छित फल प्राप्त करते है उसी प्रकार पुण्यात्मा, कार्यकुशल और नीतिमान् विद्याधर अपने भाग्य और पुरुषार्थके द्वारा इस पर्वतसे सदा मनवाञ्छित फल प्राप्त किया करते है ॥१०६॥ यहाकी पृथिवी विना बोये ही धान्य उत्पन्न करती रहती है, [illegible] विना प्रयत्न किये ही उत्तम उत्तम रत्न पैदा करती है और यहाके ऊचे ऊचे वृक्ष भी [illegible] उत्पन्न हुए पुष्प और फलरूप सम्पत्तिको सदा धारण करते रहते है ॥१०७॥ यहाके [illegible] पर सारस और हस पक्षी सदा शब्द करते रहते है, फूली हुई लताओपर भ्रमर [illegible] है और उपवनोमे कोयले शब्द करती रहती है जिससे ऐसा जान पडता है मानो यहा [illegible]

१ 'तटीद्रुमो' इति क्वचित् पाठ । २ विद्याधराश्रितं । ३ [illegible] । ४ [illegible] । ५ गङ्गा । ६ पद्मसरोवरसहितात् । ७ वृथा उन्नतिर्यस्य [illegible] । [illegible] । ८ अनारतमेव । ९ पुण्यसहित । १० पुण्यवन्त । ११ कुशला । १२ काम । १३ [illegible] ।

इह मृणालनियोजितबन्धनैरिह [1]वतससरोरुहताडनै ।
इह [2]मुखासवसेचनकै: प्रियान् विमुखयन्ति रते कुपिता: स्त्रिय. ॥९५॥
क्वचिदनङ्गनिवेश[3]इवामरीललितनर्तनगीतमनोहर. ।
मदकलध्वनिकोकिलडिण्डिमै क्वचिदनङ्गजयोत्सवविभ्रम.[4] ॥९६॥
क्वचिदुपो[5]ढपय कणशीतलै धृतसरोजवनै. पवनै सुख.[6] ।
मदकलालिकुलाकुलपादपै उपवनैरतिरम्यतर· क्वचित् ॥९७॥
क्वचिदनेक[7]पयूथनिषेवित· क्वचिदनेक[8]पतत्पतगातत ।
क्वचिदनेकपरार्ध्यमणिद्युतिच्छुरितराजतसानुविराजित ॥९८॥
क्वचिदकाण्ड[10]विनर्तितकेकिभि घननिभैर्हरिनीलतटैर्युत ।
क्वचिदकालकृतो[11]षसविप्लवै परिगतोऽरुणरत्नशिलातटै[12] ॥९९॥
क्वचन काञ्चनभित्तिपराहतै[13] रविकरैरभिदीपितकानन ।
नभसि सञ्चरता जनयत्यय गिरिरुदीर्ण[14]दवानलसशयम् ॥१००॥
इति विशेषपरम्परयान्वह परिगतो[15] गिरिरेष सुरेशिनाम् ।
अपि मन:[16] परिवर्धितकौतुक वितनुते किमुताम्बरचारिणाम् ॥१०१॥

प्रसन्न करते रहते है ॥९४॥ इधर ये कुपित हुई स्त्रिया अपने पतियोको मृणालके बन्धनोसे बाधकर रति-क्रीडासे विमुख कर रही है, इधर कानोके आभूषण-स्वरूप कमलोसे ताडना कर के ही विमुख कर रही है और इधर मुखकी मदिरा ही थूककर उन्हे रति-क्रीडासे पराङ्मुख कर रही है ॥९५॥ यह पर्वत कहीपर देवागनाओके सुन्दर नृत्य और गीतोसे मनोहर हो रहा है जिससे ऐसा जान पडता है मानो कामदेवका निवासस्थान ही हो और कहीपर मदोन्मत्त कोयलोके मधुर शब्दरूपी नगाडोसे युक्त हो रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो कामदेवके विजयोत्सवका विलास ही हो ॥९६॥ कही तो यह पर्वत जलके कणोको धारण करनेसे शीतल और कमलवनोको कम्पित करनेवाली वायुसे अतिशय सुखदायी मालूम होता है और कही मनोहर शब्द करते हुए भ्रमरोसे व्याप्त वृक्षोवाले बगीचोसे अतिशय सुन्दर जान पडता है॥९७॥ यह पर्वत कही तो हाथियोके झुण्डसे सेवित हो रहा है, कही उडते हुए अनेक पक्षियोसे व्याप्त हो रहा है और कही अनेक प्रकारके श्रेष्ठ मणियोकी कान्तिसे व्याप्त चादीके शिखरोसे सुशोभित हो रहा है ॥९८॥ यह पर्वत कहीपर नील मणियोके बने हुए किनारोसे सहित है इसके वे किनारे मेघके समान मालूम होते है जिससे उन्हे देखकर मयूर असमयमे ही (वर्षा ऋतुके बिना ही) नृत्य करने लगते है। और कही लाल-लाल रत्नोकी शिलाओसे युक्त है, इसकी वे रत्नशिलाए अकालमे ही प्रात कालकी लालिमा फैला रही है ॥९९॥ कहीपर सुवर्णमय दीवालोपर पडकर लौटती हुई सूर्यकी किरणोसे इस पर्वतपरका वन अतिशय देदीप्यमान हो रहा है जिससे यह पर्वत आकाशमे चलनेवाले विद्याधरोको दावानल लगनेका सन्देह उत्पन्न कर रहा है ॥१००॥ इस प्रकार अनेक विशेषताओसे सहित यह पर्वत रात-दिन इन्द्रोके मनको भी बढते हुए कौतुकसे युक्त करता रहता है अर्थात् क्रीडा करनेके लिये इन्द्रो

---

१ कर्णपूर। २ मधुगण्डूषसेचनै । ३ आश्रय। ४ विलास । ५ धृत । ६ सुखकर। ७ गज । ८ विविधोद्गच्छत्पक्षिविस्तृत । ९ विविधोत्कृष्टरत्नकान्तिमिश्रितरजतमयनितम्बशोभित । १० अकाल। ११ उष सम्बन्धिबालातपपूरै । 'प्रात, प्रत्यूषोऽहर्मुख कल्यमुष प्रत्युषसी अपि, इत्यभिधानात्। १२ शिलातलै अ०, प०, म०, ल०, द० । १३ प्रत्युद्गतैरित्यर्थ । १४ उद्गत। १५ युत । १६ अपि पुन ल०, म०।

सुरसरिज्जलसिक्त[1]तटद्रुमो जलदचुम्बितसानुवनोदयः ।
मणिमयं शिखरैः [2]खचरोचितैः विजयते गिरिरेष [3]सुराचलान् ॥१०२॥
सुरनदीसलिलप्लुतपादपं तटवनं [4]कुसुमाञ्चितमूर्द्धभिः ।
मुखरितालिभिरेष महाचलो विहसतीव सुरोपवनश्रियम् ॥१०३॥
इयमितः सु[5]रसिन्धुरपां छटाः प्रकिरतीह विभाति पुरो दिशि ।
वहति सिन्धुरितश्च महानदी मुखरिता कलहंसकलस्वनैः ॥१०४॥
हिमवतः शिरसः किल निःसृते [6]सकमलालयतः सरिताविमे ।
शुचितयास्य तु पादमुपाश्रिते शुचिरलङ्घ्यतरो हि [7]पयोन्नते ॥१०५॥
इह [8]सदैव [9]सदैवविचेष्टितैः [10]सुकृतिनः [11]कृतिनः खचराधिपाः ।
कृतनयास्तनया इव सत्पितुः समुपयान्ति फलान्यमुतो गिरेः ॥१०६॥
क्षितिरकृष्टपचेलिमसस्यभूः खनिरयत्नजरत्नविशेषभूः ।
इह वनस्पतयश्च सदोन्नता दधति पुष्पफलर्द्धिमकालजाम् ॥१०७॥
सरसि सारसहंसविकूजितैः कुसुमितासु लतास्वलिनिस्वनैः ।
उपवनेषु च कोकिलनिक्वणैः हृदि[12]शयोऽत्र सदैव विनिद्रितः[13] ॥१०८॥

का भी मन ललचाता रहता है तब विद्याधरोकी तो बात ही क्या है ? ॥१०१॥ जिसके किनारे पर उगे हुए वृक्ष गङ्गा नदीके जलसे सींचे जा रहे हैं और जिसके शिखरोपरके वन मेघोसे चुम्बित हो रहे हैं ऐसा यह विजयार्ध पर्वत विद्याधरोसे सेवित अपने मणिमय शिखरो द्वारा मेरु पर्वतो को भी जीत रहा है ॥१०२॥ जिनके वृक्ष गगा नदीके जलसे सींचे हुए है, जिनके अग्रभाग फूलोसे सुशोभित हो रहे है और जिनमे अनेक भ्रमर शब्द कर रहे है ऐसे किनारेके उपवनोसे यह पर्वत ऐसा मालूम होता है मानो देवोके उपवनोकी शोभाकी हसी ही कर रहा हो ॥१०३॥ इधर यह पूर्व दिशाकी ओर जलके छीटोकी वर्षा करती हुई गगा नदी सुशोभित हो रही है और इधर यह पश्चिमकी ओर कलहस पक्षियोके मधुर शब्दोसे शब्दायमान सिन्धु नदी बह रही है ॥१०४॥ यद्यपि यह दोनो ही गगा और सिन्धु नदियाँ हिमवत् पर्वतके मस्तकपरके पद्म नामक सरोवरसे निकली है तथापि शुचिता अर्थात् पवित्रताके कारण (पक्षमे शुक्लताके कारण) इस विजयार्धके पाद अर्थात् चरणो (पक्षमे प्रत्यन्तपर्वत) की सेवा करती है सो ठीक है क्योकि जो पवित्र होता है उसका कोई उल्लघन नही कर सकता। पवित्रताके सामने ऊचाई व्यर्थ है। भावार्थ—गगा और सिन्धु नदी हिमवत् पर्वतके पद्म नामक सरोवरसे निकल कर गुहाद्वारसे विजयार्ध पर्वतके नीचे होकर बहती है। इसी बातका कविने आलकारिक ढग से वर्णन किया है। यहा शुचि और शुक्ल शब्द श्लिष्ट है ॥१०५॥ जिस प्रकार नीतिमान् पुत्र श्रेष्ठ पितासे मनवाञ्छित फल प्राप्त करते है उसी प्रकार पुण्यात्मा, कार्यकुशल और नीतिमान् विद्याधर अपने भाग्य और पुरुषार्थके द्वारा इस पर्वतसे सदा मनवाञ्छित फल प्राप्त किया करते हैं ॥१०६॥ यहाकी पृथिवी बिना बोये ही धान्य उत्पन्न करती रहती है, यहा की खाने बिना प्रयत्न किये ही उत्तम उत्तम रत्न पैदा करती है और यहाके ऊचे ऊचे वृक्ष भी असमयम उत्पन्न हुए पुष्प और फलरूप सम्पत्तिको सदा धारण करते रहते है ॥१०७॥ यहाके सरोवरो पर सारस और हस पक्षी सदा शब्द करते रहते है, फूली हुई लताओपर भ्रमर गुजार करते रहते है और उपवनोमे कोयल शब्द करती रहती है जिससे ऐसा जान पडता है मानो यहा कामदेव

---

1 'सुरद्रुमो' इति क्वचित् पाठ । 2 विद्याधराश्रितै । 3 [illegible]नान् द० । 4 कुसुमा[illegible] ल० । 5 [illegible] । 6 पद्मसरोवरान्निर्गते । 7 यथा उन्नतिर्यस्य तस्य भावात् । [illegible] ल० । 8 [illegible] । 9 पुरुषार्थै । 10 पुण्यवन्त । 11 कुशला । 12 मदन । 13 [illegible] ।

कमलिनीवनरेणुविकर्षिभि.[1] कुसुमितोपवनद्रुमधूननैः[2] ।
[3]धृतिमुपैति सदा खचरीजनो रतिपरि[4]श्रमनुद्भिरिहानिलैः ॥१०९॥
हरिरितः प्रतिगर्जति कानने करिकुल वनमुज्झति तद्भयात् ।
परिगलत्कवलञ्च मृगीकुल गिरिनिकुञ्जतला[5]दवसर्पति ॥११०॥
सरसि हसवधूरियमुत्सुका कमलरेणुविपिञ्जरमञ्जसा ।
समनुयाति न कोकविशङ्किनी [6]सहचरं गलदश्रु विरौति च ॥१११॥
इयमितो बत कोककुटुम्बिनी[7] कमलिनीनवपत्रतिरोहितम् ।
अनवलोक्य मुहुः सहचारिण[8] भ्रमति दीनरुतै परितः सरः ॥११२॥
इह शरद्घनमल्पकमाश्रित मणितट सुरखेचरकन्यका ।
लघुतया [9]सुखहार्यमितस्तत प्रचलयन्ति नयन्ति च कर्षणैः[10] ॥११३॥
[11]असुमता [12]सुमताम्भसमातला धृत[13]घनान्तघनामिव वीचिभिः ।
[14]ततवनान्तवनाममरापगा वहति सानुभिरेष महाचल ॥११४॥
[15]असुतरा सुतरा[16] पृथुमम्भसा[17] पतिमितान्तिमितान्त[18]लतावनाम् ।
[19]अनुगता [20]न गता स्वतटोपमा वहति सिन्धुमय धरणीधर. ॥११५॥

सदा ही जागृत रहा करता हो ॥१०८॥ जो कमलवनके परागको खीच रहा है, जो उपवनोके फूले हुए वृक्षोको हिला रहा है और जो सभोगजन्य परिश्रमको दूर कर देनेवाला है ऐसे वायुसे यहाकी विद्याधरिया सदा सतोषको प्राप्त होती रहती है ॥१०९॥ इधर इस वनमे यह सिंह गरज रहा है उसके भयसे यह हाथियोका समूह वनको छोड रहा है और जिनके मुखसे ग्रास भी गिर रहा है ऐसा यह हरिणियोका समूह भी पर्वतके लतागृहोसे निकलकर भागा जा रहा है ॥११०॥ इधर तालाबके किनारे यह उत्कण्ठित हुई हसिनी, जो कमलके परागसे बहुत शीघ्र पीला पड गया है ऐसे अपने साथी-प्रिय हसको चकवा समझकर उसके समीप नही जाती है और अश्रु डालती हुई रो रही है ॥१११॥ इधर यह चकवी कमलिनीके नवीन पत्रो से छिपे हुए अपने साथी—चकवाको न देखकर बार-बार दीन शब्द करती हुई तालाबके चारो ओर घूम रही है ॥११२॥ इधर इस पर्वतके मणिमय किनारेपर यह शरद् ऋतुका छोटा-सा बादल आ गया है, हलका होनेके कारण इसे सब कोई सुखपूर्वक ले जा सकता है और इसीलिये ये देव तथा विद्याधरोकी कन्याए इसे इधर उधर चलाती है और खीचकर अपनी अपनी ओर ले जाती है ॥११३॥ जो सब जीवोको अतिशय इष्ट है, जो बहुत बडी है, जो अपनी लहरो से ऐसी जान पडती है मानो उसने शरद्ऋतुके बादल ही धारण किये हो और जिसका जल वनोके अन्तभाग तक फैल गया है ऐसी गगा नदीको भी यह महापर्वत अपनी निचली शिखरो पर धारण कर रहा है ॥११४॥ और, जो अतिशय विस्तृत है जो कठिनतासे पार होने योग्य है, जो लगातार समुद्र तक चली गई है जिसने लताओके वनको जलसे आर्द्र कर दिया है तथा जो अपने किनारेकी उपमाको प्राप्त है ऐसी सिन्धु नदीको भी यह पर्वत धारण कर रहा

---

१ स्वीकुर्वाणैः । २ धूनकैः इत्यपि पाठ । ३ सन्तोषम् । ४ खेदविनाशकैः । ५ –कुञ्जकुला– इत्यपि पाठ । ६ प्रियतम हसम् । ७ चक्रवाकस्त्री । ८ प्रियकोकम् । ९ सुखेन प्रापणीयम् । १० आकर्षणैः । ११ प्राणिनाम् । १२ सुष्ठुसम्मतजलाम् । १३ शरत्कालमेघाम् । १४ विस्तृतवनमध्यजलाम् । १५ दुस्तराम् । १६ नितराम् । १७ समुद्रगताम् । १८ आर्द्रितसमीपवल्लीवनाम् । १९ अनुगस्य भाव अनुगता ताम् । २० नु स्वता ल०, म० । नु इव ।

कमलिनीवनरेणुविकर्षिभिः[1] कुसुमितोपवनद्रुमधूननैः[2] ।
[3]धृतिमुपैति सदा खचरीजनो रतिपरि[4]श्रमनुद्भिरिहानिलैः ॥१०९॥
हरिरितः प्रतिगर्जति कानने करिकुलं वनमुज्झति तद्भयात् ।
परिगलत्कवलञ्च मृगीकुलं गिरिनिकुञ्जतला[5]दवसर्पति ॥११०॥
सरसि हंसवधूरियमुत्सुका कमलरेणुविपिञ्जरमञ्जसा ।
समनुयाति न कोकविशङ्किनी [6]सहचरं गलदश्रु विरौति च ॥१११॥
इयमितो बत कोककुटुम्बिनी[7] कमलिनीनवपत्रतिरोहितम् ।
अनवलोक्य मुहुः सहचारिणं[8] भ्रमति दीनरुतं परितः सरः ॥११२॥
इह शरद्धनमल्पकमाश्रितं मणितटं सुरखेचरकन्यकाः ।
लघुतया [9]सुखहार्यमितस्ततः प्रचलयन्ति नयन्ति च कर्षणैः[10] ॥११३॥
[11]असुमतां [12]सुमताम्भसमाततां धृत[13]घनान्तघनामिव वीचिभिः ।
[14]ततवनान्तवनाममरापगां वहति सानुभिरेष महाचलः ॥११४॥
[15]असुतरां सुतरां[16] पृथुसम्भसां[17] पतिमितान्तिमितान्त[18]लतावनाम् ।
[19]अनुगतां [20]नु गतां स्वतटोपमां वहति सिन्धुमयं धरणीधरः ॥११५॥

सदा ही जागृत रहा करता हो ॥१०८॥ जो कमलवनके परागको खींच रहा है, जो उपवनोंके फूले हुए वृक्षोंको हिला रहा है और जो संभोगजन्य परिश्रमको दूर कर देनेवाला है ऐसे वायुसे यहांकी विद्याधरियां सदा संतोषको प्राप्त होती रहती हैं ॥१०९॥ इधर इस वनमें यह सिंह गरज रहा है उसके भयसे यह हाथियोंका समूह वनको छोड़ रहा है और जिनके मुखसे ग्रास भी गिर रहा है ऐसा यह हरिणियोंका समूह भी पर्वतके लतागृहोंसे निकलकर भागा जा रहा है ॥११०॥ इधर तालाबके किनारे यह उत्कण्ठित हुई हंसिनी, जो कमलके परागसे बहुत शीघ्र पीला पड़ गया है ऐसे अपने साथी-प्रिय हंसको चकवा समझकर उसके समीप नहीं जाती है और अश्रु डालती हुई रो रही है ॥१११॥ इधर यह चकवी कमलिनीके नवीन पत्रों से छिपे हुए अपने साथी—चकवाको न देखकर बार-बार दीन शब्द करती हुई तालाबके चारों ओर घूम रही है ॥११२॥ इधर इस पर्वतके मणिमय किनारेपर यह शरद् ऋतुका छोटा-सा बादल आ गया है, हलका होनेके कारण इसे सब कोई सुखपूर्वक ले जा सकता है और इसीलिये ये देव तथा विद्याधरोंकी कन्याएं इसे इधर उधर चलाती हैं और खींचकर अपनी अपनी ओर ले जाती हैं ॥११३॥ जो सब जीवोंको अतिशय इष्ट है, जो बहुत बड़ी है, जो अपनी लहरों से ऐसी जान पड़ती है मानो उसने शरद्‌ऋतुके बादल ही धारण किये हों और जिसका जल वनोंके अन्तभाग तक फैल गया है ऐसी गंगा नदीको भी यह महापर्वत अपनी निचली शिखरों पर धारण कर रहा है ॥११४॥ और, जो अतिशय विस्तृत है जो कठिनतासे पार होने योग्य है, जो लगातार समुद्र तक चली गई है जिसने लताओंके वनको जलसे आर्द्र कर दिया है तथा जो अपने किनारेकी उपमाको प्राप्त है ऐसी सिन्धु नदीको भी यह पर्वत धारण कर रहा

---

१ स्वीकुर्वाणैः । २ धूनकैः इत्यपि पाठः । ३ सन्तोषम् । ४ खेदविनाशकैः । ५ –कुञ्जकुला–इत्यपि पाठः । ६ प्रियतमं हंसम् । ७ चक्रवाकस्त्री । ८ प्रियकोकम् । ९ सुखेन प्रापणीयम् । १० आकर्षणैः । ११ प्राणिनाम् । १२ सुष्ठुसम्मतजलाम् । १३ शरत्कालमेघाम् । १४ विस्तृतवनमध्यजलाम् । १५ दुस्तराम् । १६ नितराम् । १७ समुद्रगताम् । १८ आर्द्रितसमीपवल्लीवनाम् । १९ अनुगस्य भाव अनुगता ताम् । २० नु स्वता ल०, म० । नु इव ।

इति यदेव यदेव निरूप्यते बहुविशेषगुणेऽत्र नगाधिपे ।
किमु[1] तदेव तदेव सुखावहं हृदयहारि दृशा च विलोभनम्[2] ॥११६॥

इन्द्रवज्रा

धत्तेऽस्य सानौ कुसुमाचितेयं नीलावनालीपरिधानलक्ष्मीम्[3] ।
शृङ्गाग्रलग्ना च सिताभ्रपङ्क्ति [4]संव्यानलीलामियमातनोति ॥११७॥

उपेन्द्रवज्रा

[5]तिरस्करिण्येव सिताभ्रपङ्क्त्या [6]परिष्कृतान्तेऽस्य निकुञ्जदेशे ।
मणिप्रभोत्सर्पहतान्धकारे स्म रमन्ते खचरैः खचर्यः ॥११८॥

वंशस्थवृत्तम्

शरद्[7]घनस्योपरि सुस्थिते घने वितानतां तन्वति खेचराङ्गना ।
कृतालयास्तत्र[8] चिरं रिरंसया घनातपेऽप्यह्नि न जानते क्लमम् ॥११९॥
समुन्लसन्नीलमणिप्रभाप्लुतान् शरद्घनान् कालघनाघनायितान्[9] ।
विलोक्य हृष्टोऽत्र रुवन्[10] शिखावलः[11] प्रनृत्यति व्याततं[12]बर्हमुन्मदः ॥१२०॥

रुचिरावृत्तम्

सितान् घनानिह तटसंश्रितानिमान् स्थलास्यया समुपागताः खगाङ्गनाः ।
दुकूलसंस्तरण[13] इवातिविस्तृते विशायिका[14]मुपरचयन्ति तत्तले ॥१२१॥

है ॥११५॥इस प्रकार अनेक विशेष गुणोसे सहित इस पर्वतपर जिसे देखो वही सुख देनेवाला, हृदयको हरण करनेवाला और आखोको लुभानेवाला जान पडता है ॥११६॥

इस पर्वतकी नीचली शिखरोपर जो फूलोसे व्याप्त हरी हरी वनकी पक्ति दिखाई दे रही है वह इस पर्वतकी धोतीकी शोभा धारण कर रही है और शिखरके अग्रभागपर जो सफेद-सफेद बादलोकी पक्ति लग रही है वह इसकी पगडीकी शोभा बढा रही है ॥११७॥ जिनका अन्तभाग परदाके समान सफेद बादलोकी पक्तिसे ढका हुआ है और मणियोकी प्रभाके प्रसारसे जिनका सब अन्धकार नष्ट हो गया है ऐसे इस पर्वतके लतागृहोमे विद्याधरिया विद्याधरोके साथ क्रीडा कर रही है ॥११८॥ इस पर्वतके ऊपर शरद् ऋतुका मोटा बादल चदोवाकी शोभा बढाता हुआ हमेशा स्थिर रहता है इसलिये विद्याधरिया चिरकाल तक रमण करनेकी इच्छासे वहीपर अपना घर-सा बना लेती है और गरमीके दिनोमे भी गरमीका दुःख नही जानती ॥११९॥ ये शरद् ऋतुके बादल भी चमकते हुए इन्द्र नीलमणियोकी प्रभामे डूबकर काले बादलोके समान हो रहे है इन्हे देखकर ये मयूर हर्षित हो रहे है और उन्मत्त होकर शब्द करते हुए पूछ फैलाकर सुन्दर नृत्य कर रहे है ॥१२०॥ इधर ये विद्याधरोकी स्त्रिया पर्वतके किनारेमे मिले हुए सफेद बादलोको स्थल समझकर उनके पास पहुची है और उनपर इस प्रकार शय्या बना रही है मानो बिछे हुए किसी लम्बे-चौडे रेशमकी जाजमपर ही बना रही

---

१ किमुत । २ लोभकरम् । ३ जघोऽशुकशोभाम् । ४ उत्तरीयविलासम् । ५ यवनिकया । "प्रतिसीरा यवनिका स्यात्तिरस्करिणी च सा" इत्यभिधानात् । ६ वेष्टित । ७ शरद्घनेऽस्योपरि ल०, म० । ८ मेघद्वयमध्ये । ९ कृष्णमेघ इवाचरितान् । १० ध्वनन् । ११ केकी । १२ विस्तृतपिच्छं यथा भवति तथा । १३ शय्यायाम् । १४ शयनम् ।

सरस्तटं कलरुतसारसाकुलं वनद्विपे विशति सितच्छदावली[1] ।
नभोभिया समुपगतात्र लक्ष्यते नभः श्रियः पृथुतरहारयष्टिवत् ॥१२२॥
क्वचिद्धरिन्म[2]णितटरोचिषा चयैः परिष्कृतं[3] वपुरिह तिग्मदीधितेः ।
सरोजिनी हरितपलाश[4]शङ्कया नभश्चरैरुपतटमीक्ष्यते मुहुः ॥१२३॥
क्वचिद्वनद्विरदकपोलघट्टनैः क्षतत्वचो वनतरवः सरस्तटे ।
रुदन्ति [5]नु च्युतकुसुमाश्रुबिन्दवो निलीनषट्पदकरुणस्वरान्विताम्[6] ॥१२४॥
इतः कलं कमलवनेषु रूयते मदोद्धुरध्वनिकलहंससारसैः ।
इतश्च कोकिलकलनादमूर्च्छितं[7] मनोहरं शिखिविरुतं प्रतायते[8] ॥१२५॥
इतः शरद्घनघनकालमेघयोः यदृच्छया वन इव सन्निधिर्भवन् ।
[9]मुखोन्मुखप्रहितकरः प्रवर्तते सितासितद्विरदनयोरयं रणः ॥१२६॥
वनस्थलीमनिलविलोलितद्रुमाम् इमामितः कुसुमरजोऽवगुण्ठिताम्[10] ।
अलक्षिता[11]मधिगम[12]यत्यलिव्रजः समाव्रजन् परिमललोलुपोऽभितः ॥१२७॥
इतो वनं वनगजयूथसेवितं [13]विभाव्यते मदजलसिक्तपादपम् ।
समापतन्मदकलभृङ्गमालिकासमाकुलद्रुम[14]लतमन्तरा[15]न्तरा ॥१२८॥

हो ॥१२१॥ इधर, मनोहर शब्द करते हुए सारस पक्षियोसे व्याप्त तालाबोके किनारोपर ये जगली हाथी प्रवेश कर रहे है जिससे ये हसोकी पक्तिया श्रावण मासके डरसे आकाशमे उडी जा रही है और ऐसी दिखाई देती है मानो आकाशरूपी लक्ष्मीके हारकी लडिया ही हो ॥१२२॥ इधर यह सूर्यका बिम्ब हरे-हरे मणियोके बने हुए किनारोकी कान्तिके समूहसे आच्छादित हो गया है इसलिये ये विद्याधर इसे कमलिनीका हरा पत्ता समझकर पर्वतके इसी किनारेकी ओर बार-बार देखते है ॥१२३॥ कहीपर सरोवरके किनारे जगली हाथियोके कपोलोकी रगड से जिनकी छाल गिर गई है ऐसे वनके वृक्ष ऐसे जान पडते है मानो फूलरूपी आसुओकी बूदे डालते हुए और उनके भीतर बैठे हुए भ्रमरोकी गुजारके बहाने करुणाजनक शब्द करते हुए रो ही रहे हो ॥१२४॥ इधर कमलवनोमे मदके कारण जिनके शब्द उत्कट हो गये है ऐसे कलहस और सारस पक्षी मधुर शब्द कर रहे है और इधर कोयलो के मनोहर शब्दो से बढा हुआ मयूरो का मनोहर शब्द विस्तृत हो रहा है ॥१२५॥ इधर इस वनमे शरदृतुके से सफेद बादल और वर्षाऋतुके से काले बादल स्वेच्छासे मिल रहे है और ऐसे जान पडते है मानो सफेद और काले दो हाथी एक दूसरेके मुहके सामने सूड चलाते हुए युद्ध ही कर रहे हो ॥१२६॥ इधर वायु से जिसके वृक्ष हिल रहे है और जो फूलोकी परागसे बिलकुल ढकी हुई है ऐसी यह वनकी भूमि यद्यपि दिखाई नही दे रही है तथापि सुगन्धिका लोलुपी और चारो ओरसे आता हुआ यह भ्रमरोका समूह इसे दिखला रहा है ॥१२७॥ इधर, जो अनेक जगली हाथियो के झुण्डोसे सेवित है जिसके वृक्ष उन हाथियोके मदरूपी जलसे सीचे गये है और जिसके वृक्ष तथा लताए बीच बीचमे पडते हुए और मदसे मनोहर शब्द करते हुए भ्रमरोके समूहसे व्याप्त

---

१ हसावली । २ मरकतरत्नम् । "गारुत्मतं मरकतमश्मगर्भं हरिन्मणिः" इत्यभिधानात् । ३ वेष्टितम् । विम्बितम् । ४ पत्र । 'पत्रं पलाशं छदनं दलं पर्णं छदः पुमान्' इत्यभिधानात् । ५ इव । ६ करुणस्वरान्विता, करुणस्वनान्विता इति च पाठः । ७ मिश्रितम् ८ प्रतन्यते ल०, म० । ९ मुखाभिमुखस्थापितदण्ड । १० आच्छादिताम् । ११ –मपि गम–द० । १२ ज्ञापयति । १३ अनुमीयते । १४ द्रुमकुलमन्तरान्तरे द०, प० । द्रुमलतमनारान्तरे म०, ल० । १५ मध्ये मध्ये ।

पुष्पिताग्रावृत्तम्

इह खगवनिता नितान्तरम्या सुरभिसरोजवना वनान्तवीथीः ।
परिहितरसनै[1] शनैः श्रयन्ते जितपुलिनैर्जघनैर्घनैः सुदत्य[2] ॥१२९॥
सरसकिसलयप्रसूनक्लृप्ति[3] विततरिपूणि[4] वनानि नूनमस्मिन् ।
द्रुतमित इत इत्यमू: खगस्त्री अलिविरुतैरवि[5]राममाह्वयन्ति ॥१३०॥
कुसुमितवनषण्डमध्यमेता तरुगहनेन[6] घनीकृतान्धकारम् ।
स्वतनुरुचिविधूतदृष्टिरोधा खगवनिता बहुदीपिका[10] विशन्ति ॥१३१॥
कुसुमरसपिपासया निलीनै अलिभिरनारतमारुवद्भि[11]रासाम् ।
युवतिकरजलून[12]पल्लवानाम् अनुरुदित[13] नु[14] वितन्यते लतानाम् ॥१३२॥
कुसुमरचितभूषणावतसा कुसुमरजःपरिपिञ्जरस्तनान्ता ।
कुसुमशरशरायितायताक्ष्य तदपचिताव[15]भ्रान्त्यमू: खचर्य ॥१३३॥

वसन्ततिलकम्

ता सञ्चरन्ति कुसुमापचये तरुण्य सक्ता[16] वनेषु ललितभ्रुविलीलनेत्रा ।
तन्व्यो नखोरुकिरणोद्[17]गममञ्जरीका व्यालोलषट्पदकुला इव हेमवल्ल्य ॥१३४॥

हो रही है ऐसा यह वन कितना सुन्दर सुशोभित हो रहा है ॥१२८॥ इधर, जो सुगन्धित कमलो के वनोसे सहित है और जो अतिशय मनोहर जान पडती है ऐसी इस वनकी गलियोमे ये सुन्दर दातोवाली विद्याधरोकी स्त्रिया करधनी पहिने हुए और नदियोके किनारेके बालूके टीलो को जीतनेवाले अपने बडे बडे जघनो (नितम्बो) से धीरे-धीरे जा रही है ॥१२९॥ इधर, इस पर्वतपरके वन सरस पल्लव और पुष्पोकी रचना मानो बाट देना चाहते है इसीलिये वे भ्रमरो के मनोहर शब्दो के बहाने 'इधर इस वृक्षपर आओ, इधर इस वृक्षपर आओ' इस प्रकार निरन्तर इन विद्याधारियोको बुलाते रहते है ॥१३०॥ इधर वृक्षोकी सघनतासे जिसमे खूब अन्धकार हो रहा है, ऐसे फूले हुए वनके मध्यभागमे अपने शरीरकी कान्तिसे दृष्टिको रोकनेवाले अन्धकारको दूर करती हुई ये विद्याधरिया साथमे अनेक दीपक लेकर प्रवेश कर रही है ॥१३१॥ इधर, इन तरुण स्त्रियोने अपने नाखूनोसे इन लताओके नवीन-कोमल पत्ते छेद दिये है इसलिये फूलोका रस पीनेकी इच्छासे इन लताओपर बैठे और निरन्तर गुजार करते हुए इन भ्रमरोके द्वारा ऐसा जान पडता है मानो इन लताओके रोनेका शब्द ही फैल रहा हो ॥१३२॥ इधर, जिन्होने फूलोके कर्णभूषण बनाकर पहिने है, फूलोकी परागसे जिनके स्तनमण्डल पीले पड गये है और जिनकी बडी बडी आखे कामदेवके धनुषके समान जान पडती है ऐसी ये विद्याधरिया फूल तोडनेके लिये इस पर्वतपर इधर उधर जा रही है ॥१३३॥ जिनकी भौहे सुन्दर है, नेत्र अतिशय चचल है, नखो की किरणे निकली हुई मजरियोके समान है और जो फूल तोडनेके लिये वनोमे तल्लीन हो रही है ऐसी ये तरुण स्त्रिया जहा-तहा ऐसी घूम रही है मानो निकली हुई

---

१ परिक्षिप्तकाञ्चीदामै । २ शोभना दन्ता यासा ता । ३ रचनाम् । ४ विस्तारयितुमिच्छूनि । ५ इव । ६ द्रुममित ल०, म०, द० । द्रुवमित इत्यपि क्वचित् । ७ अनवरतमित्यर्थ । ८ दुर्गमेन । ९ निजदेहकान्तिनिर्धूतान्धकारा । १० दीपिकासदृशा । ११ अ। समन्तात् ध्वनद्भि । १२ नखच्छदित । १३ अनुगतरोदनम् । १४ इव । तु प०, अ०, ल०, म० । १५ पुष्पादाने पुष्पापचये इत्यर्थ । १६ आसक्ता । १७ पुष्प ।

पुष्पिताग्रावृत्तम्

मृदुतरपवने वने प्रफुल्ल कुसुमितमालति[1]कातिकान्तपार्श्वे ।
मरुदयमधुना [2]धुनोति वीथी. अवनिरुहा मलिनालिनाममुष्मिन् ॥१३५॥

वसन्ततिलकम्

आधूतकल्पतरुवीथिरतो नभस्वान् मन्दारसान्द्ररजसा सुरभीकृताशः ।
मत्तालिकोकिलरुतानि हरन्समन्ताद् आवाति पल्लवपुटानि शनैर्विभिन्दन् ॥१३६॥

पुष्पिताग्रावृत्तम्

धृतकमलवने वने[3] तरङ्गान् उपरचयन्मकरन्दगन्धबन्धु[4] ।
अयमतिशिशिरः शिरस्तरूणा सकुसुमनमास्पृशतीह गन्धवाहः ॥१३७॥

अपरवक्त्रम्

मृदित[5]मृदुलताग्रपल्लवैः वलयितनिर्झरशीकरोत्करैः ।
अनुवनमिह[6] नीयतेऽनिलै. कुसुमरजो विधुत वितानताम् ॥१३८॥
चलवलयरवैर[7]नाततैः अनुगतनूपुरहारिझङ्कृते. ।
[8]सुपरिगममिहाम्बरेचरीरत[9]मतिवर्ति[10] वनेषु किन्नरैः ॥१३९॥

चम्पकमालावृत्तम्

अत्र वनान्ते पत्रिगणोऽय[11] श्रोत्रहर नः कूजति चित्रम् ।
[12]सत्रिपताक नृत्यति नून [13]तत्ततनादैर्मत्तशिखण्डी[14] ॥१४०॥

मजरियोसे सुशोभित और चचल भ्रमरोके समूहसे युक्त सोनेकी लताए ही हो ॥१३४॥ जिसमे मन्द मन्द वायु चल रहा है, फूल खिले हुए है और फूली हुई मालती से जिसके किनारे अतिशय सुन्दर हो रहे है ऐसे इस वनमे इस समय यह वायु काले-काले भ्रमरोसे युक्त वृक्षोकी पक्तिको हिला रहा है ॥१३५॥ इधर, जिसने कल्पवृक्षोकी पक्तिया हिलाई है, जिसने मन्दार जाति के पुष्पोकी सान्द्र परागसे दिशाए सुगन्धित कर दी है, जो मदोन्मत्त भ्रमरो और कोयलोके शब्द हरण कर रहा है और जो नवीन कोमल पत्तोको भेद रहा है ऐसा वायु धीरे-धीरे सब ओर बह रहा है ॥१३६॥

इधर, जो कमलवनोको धारण करनेवाले जलमे लहरे उत्पन्न कर रहा है, फूलोके रस की सुगन्धिसे सहित है और अतिशय शीतल है ऐसा यह वायु फूले हुए वृक्षोके शिखरका सब ओरसे स्पर्श कर रहा है ॥१३७॥ जिसने कोमल लताओके ऊपरके नवीन पत्तोको मसल डाला है और जिसमे निर्झरनोके जलकी बूदोका समूह मण्डलाकार होकर मिल रहा है ऐसा यह वायु अपने द्वारा उडाये हुए फूलोके परागको चँदोवाकी शोभा प्राप्त करा रहा है। भावार्थ—इस वनमे वायुके द्वारा उडाया हुआ फूलोका पराग चदोवाके समान जान पडता है॥१३८॥ इस वनमे होनेवाली विद्याधरियोकी अतिशय रतिक्रीडाको किन्नर लोग चारो ओर फैले हुए चचल ककणोके शब्दोसे और उनके साथ होनेवाले नूपुरोकी मनोहर झकारोसे सहज ही जान लेते है ॥१३९॥ इधर यह पक्षियोका समूह इस वनके मध्यमे हम लोगोके कानोको आनन्द देने वाला तरह तरहका शब्द कर रहा है और इधर यह उन्मत्त हुआ मयूर विस्तृत शब्द करता

---

१ जाति । 'सुमना मालती जाति ।' २ कम्पयति । धुनाति इति क्वचित् । ३ जले । ४ पुष्परज परिमलयुक्तमित्यर्थ । ५ मर्दित । ६ वने । ७ अव समन्तात् विस्तृतै । ८ सुज्ञानम् । ९ कामक्रीडाम् । १० अतिमात्रवर्तन यस्य । ११ पक्षी । १२ करणविशेषयुक्तम् । सपिच्छभारम् । १३ तत्कूजनवीणादिवाद्यरवै । १४ मयूर ।

अस्य महाद्रेरनुतटमेषा राजति नानाद्रुमवनराजी ।
[1]पश्यतमेनामनिलविधूतैः नर्तितुकामामिव विटपैः स्वैः ॥१४१॥

उपजातिः

कूजद्द्विरेफा वनराजिरेषा प्रोद्गातुकामेव महीध्रमेनम् ।
पुष्पाञ्जलिं विक्षिपतीव विश्वग्विकीर्यमाणैः सुमनःप्रतानैः ॥१४२॥
वनद्रुमा षट्पदचौरवृन्दैः विलुप्यमानप्रसवार्थसाराः ।
चोकू[2]यमाना इव भान्त्यमुष्मिन् समुच्चरत्कोकिलकूजितेन ॥१४३॥

शालिनी

महाद्रेरमुष्य स्थली [3]कालधौतीः उपेत्य स्फुटं नृत्यतां बर्हिणानाम् ।
प्रतिच्छायया[4] तन्यते व्यक्तमस्मिन् समुत्फुल्लनीलाब्जषण्डस्य लक्ष्मीः ॥१४४॥

पुष्पिताग्रा

अतुलितमहिमा हिमावदातद्युतिरनतिक्रमणीयपुण्यमूर्तिः ।
रजतगिरिरयं विलङ्घिताब्धिः [5]सुरसरिदोघ इवावभाति पृथ्व्याम् ॥१४५॥

मौक्तिकमाला

अस्य महाद्रेरनुतटमुच्चैः प्रेक्ष्य[6] विनीलामुपवनराजीम् ।
नृत्यति हृष्टो जलदविशङ्की बर्हिगणोऽयं विरचितबर्हः ॥१४६॥

हुआ एक प्रकारका विशेष नृत्य कर रहा है॥१४०॥इस महापर्वतके किनारे किनारे नाना प्रकारके वृक्षोसे सुशोभित वनकी पक्ति सुशोभित हो रही है । देखो, वह वायुके द्वारा हिलते हुए अपने वृक्षोसे ऐसी जान पडती है मानो नृत्य ही करना चाहती हो ॥१४१॥ जिसमे अनेक भ्रमर गुजार कर रहे है ऐसी यह वनोकी पक्ति ऐसी मालूम होती है मानो इस पर्वतका यश ही गाना चाहती हो और जो इसके चारो ओर फूलोके समूह विखरे हुए है उनसे यह ऐसी जान पडती है मानो इस पर्वतको पुष्पाञ्जलि ही दे रही हो ॥१४२॥ इस वनके वृक्षोपर बैठे हुए भ्रमर पुष्परसका पान कर रहे है और कोयले मनोहर शब्द कर रही है जिससे ऐसा मालूम होता है कि मानो भ्रमररूपी चोरोके समूहने इन वन-वृक्षोका सब पुष्प-रसरूपी धन लूट लिया है और इसीलिये वे बोलती हुई कोयलो के शब्दोके द्वारा मानो हल्ला ही मचा रहे हो ॥१४३॥ इस पर्वतके चादीके बने हुए प्रदेशोपर आकर जो मयूर खूब नृत्य कर रहे है उनके पडते हुए प्रतिविम्ब इस पर्वत पर खिले हुए नीलकमलोके समूहकी शोभा फैला रहे है भावार्थ—चादीकी सफेद जमीनपर पडे हुए मयूरोके प्रतिविम्ब ऐसे जान पडते है मानो पानीमे नील कमलो का समूह ही फूल रहा हो ॥१४४॥ इसका माहात्म्य अनुपम है, इसकी कान्ति बर्फके समान अतिशय स्वच्छ है, इसकी पवित्र मूर्तिका कोई भी उल्लघन नही कर सकता अथवा यह किसी के भी द्वारा उल्लघन न करने योग्य पुण्यकी मूर्ति है और इसने स्वय समुद्र तक पहुचकर उसे तिरस्कृत कर दिया है इन सभी कारणोसे यह चादीका विजयार्ध पर्वत पृथिवीपर गगा नदी के प्रवाहके समान सुशोभित हो रहा है ॥१४५॥ इस महापर्वतके प्रत्येक ऊचे तटपर लगी हुई हरी-हरी वनपक्तिको देखकर इन मयूरोको मेघोकी शका हो रही है जिससे वे हर्षित हो

---

१ विलोकयतम । २ भृश ध्वनन्त । ३ रजतमयी । 'कलधौत रूप्यहेम्नो' इत्यभिधानात् । ४ प्रतिविम्बेन । ५ 'त' पुस्तके चतुर्थपादो नास्ति । ६ दृष्ट्वा ।

शालिनी

गायन्तीना किन्नरीणां वनान्ते शृण्वद्गीत हारिण[1] हारि[2]यूथम् ।
अर्द्धग्रस्तोत्सृष्टनिर्यत्तृणाग्र[3]ग्रास किञ्चिन्मीलिताक्ष तदास्ते ॥१५७॥
[4]यात्यन्तर्द्धि[5] अघ्न[6]बिम्बे महीघ्रस्यास्योत्सङ्गे कि गतोऽस्त पतङ्ग[7] ।
इत्याशङ्काव्याकुलाभ्येति भीति [8]प्राक्सायाह्नात् कोककान्तो[9]पकान्तम् ॥१५८॥

उपेन्द्रवज्रा

सदा प्रफुल्ला वितता नलिन्यः सदात्र तन्वन्ति रवानलिन्य ।
क्षरन्मदाः सन्ततमेव नागा[10] सदा च रम्याः फलिनो वनागा[11] ॥१५९॥

वसन्ततिलकम्

अस्यानुसानु[12] वनराजिरिय विनीला धत्ते श्रिय नगपते शरदभ्रभास[13] ।
[14]शाटी विनीलरुचिर[15]प्रति[16]पाण्डुकान्ते नीलाम्बरस्य[17] रचितेव नितम्बदेशे ॥१६०॥

छन्दः (?)

बिभ्रच्छ्रेणीद्वितयविभागे वनषण्ड भाति श्रीमानयमवनीध्रो विधुविध्र[18] ।
वेगाविद्ध[19] रुचिरसिताभ्रोज्ज्वलमूर्तिः पर्यन्तस्थ घनमिवनील सुरदन्ती ॥१६१॥

मालिनी

सुरभिकुसुमरेणूनाकिरन्विश्वदिक्क परिमलमिलितालिव्यक्तझङ्काररहृद्य ।
प्रतिवनमिह शैले वाति मन्द नभस्वान् [20]प्रतिविहितनभोगस्त्रै[21]णसम्भोगखेद ॥१६२॥

मुचकी घासको भी नही खा रहा है ॥१५६॥ इधर वनके मध्यमे गाती हुई किन्नर जातिकी देवियोका सुन्दर सगीत सुनकर यह हरिणोका समूह आधा चबाये हुए तृणोका ग्रास मुहसे बाहर निकालता हुआ और नेत्रोको कुछ कुछ बन्द करता हुआ चुपचाप खडा है ॥१५७॥ इधर यह सूर्यका बिम्ब इस पर्वतके मध्य शिखरकी ओटमे छिप गया है इसलिये सूर्य क्या अस्त हो गया, ऐसी आशकासे व्याकुल हुई चकवी सायकालके पहले ही अपने पतिके पास खडी-खडी भयको प्राप्त हो रही है ॥१५८॥ इस पर्वतपर कमलिनिया खूब विस्तृत है और वे सदा ही फूली रहती है, इस पर्वतपर भ्रमरिया भी सदा गुजार करती रहती है, हाथी सदा मद झराते रहते है और यहाके वनोके वृक्ष भी सदा फूले-फले हुए मनोहर रहते है ॥१५९॥ यह पर्वत शरद् ऋतुके बादलके समान अतिशय स्वच्छ है इसके शिखरपर लगी हुई यह हरी-भरी वन की पक्ति ऐसी शोभा धारण कर रही है मानो बलभद्रके अतिशय सफेद कान्तिको धारण करने-वाले नितम्ब भागपर नीले रगकी धोती ही पहिनाई हो ॥१६०॥ यह सुन्दर पर्वत चन्द्रमा के समान स्वच्छ है और दोनो ही श्रेणियोके बीचमे हरे-हरे वनोके समूह धारण कर रहा है जिससे ऐसा जान पडता है मानो मनोहर और सफेद मेघके समान उज्ज्वल मूर्तिसे सहित तथा वायुके वेगसे आकर दोनो ओर समीपमे ठहरे हुए काले-काले मेघोको धारण करनेवाला ऐरावत हाथी ही हो ॥१६१॥ जो सुगन्धित फूलोकी परागको सब दिशाओमे फैला रहा है, जो सुगन्धि के कारण इकट्ठे हुए भ्रमरोकी स्पष्ट झकारसे मनोहर जान पडता है और जो विद्याधरियो के सभोगजनित खेदको दूर कर देता है ऐसा वायु इस पर्वतके प्रत्येक वनमे धीरे-धीरे बहता

---

१ हरिणामिदम् । २ मनोज्ञम् । ३ प्रथमकवलम् । ४ याति सति । ५ पिधानम् । ६ रवि । ७ तरणि । ८ अपराह्णात् प्रागेव । ९ प्रियतमसमीपे । १० करिण । ११ वनवृक्षा । १२ सानौ । १३ मेघरुच । १४ वस्त्र । १५ रुचिरा —अ० । १६ असमानधवलशरीरदीधिते । १७ बलभद्रस्य । १८ चन्द्रवद्धवल । 'वीध्र तु विमलार्थकम्' इत्यभिधानात् । १९ वेगेन सम्बद्धम् । २० चिकित्सित वा निराकृत । २१ स्त्रीसमूह ।

सुरयुवतिसमाजस्यास्य[1] च स्त्रीजनस्य प्रकृति[2]कृतमियत् स्यादन्तर[3] व्यक्तरूपम् ।
[4]स्तिमितनयनमै न्द्र[5] स्त्रैणमेतत्तु[6] लीलावलितललितलोलापाङ्गवीक्षाविलासम् ॥१६३॥

वसन्ततिलकम्

अत्रायमुन्मदमधुव्रतसेव्यमान-गण्डस्थलो गजपतिर्वनमाजिहान[7] ।
दृष्ट्वा हिरण्मयतटीगिरिभर्तुरस्य-दावानलप्रतिभयाद्[8] वनमुज्जहाति[9] ॥१६४॥

जलधरमाला

अत्रानील मणितटमुच्चैः पश्यन् मेघाशङ्की नटति कलापी[10] हृष्ट. ।
[11]केका. कुर्वन्विरचितवर्हाटोपो लोकस्तत्त्व[12] गणयति नार्थी मूढ ॥१६५॥

पुष्पिताग्रा

सरसि कलममी रुवन्ति हसास्तरुषु च कोकिलषट्पदा स्वनन्ति ।
फलनमितशिखाश्च पादपौघा चल[13]विटपैर्ध्रुवमाह्वयन्त्यनङ्गम् ॥१६६॥

स्वागता

मन्थर[14] व्रजति काननमध्याद् एष वाजिवदन[15] सहकान्त[16] ।
सम्पृशन् स्तनतट दयितायाः तत्सु[17]खानुभवमीलितनेत्र. ॥१६७॥
एष सिहचमरीमृगकोटी सानुभिर्वहति निर्मलमूर्ति ।
सन्ततीरिव यशोविसरस्य स्वस्य [18]लोध्रधवला रजताद्रि. ॥१६८॥

रहता है ॥१६२॥ देवागनाओ तथा इस पर्वतपर रहनेवाली स्त्रियोके बीच प्रकृतिके द्वारा किया हुआ स्पष्ट दीखनेवाला केवल इतना ही अन्तर है कि देवागनाओके नेत्र टिमकारसे रहित होते है और यहाकी स्त्रियोके नेत्र लीलासे कुछ-कुछ टेढे सुन्दर और चचल कटाक्षोके विलास से सहित होते है ॥१६३॥ इधर देखो, जिसके गण्डस्थलपर अनेक उन्मत्त भ्रमर मडरा रहे है ऐसा यह वनमे प्रवेश करता हुआ हाथी इस गिरिराजके सुवर्णमय तटोको देखकर दावानल के डरसे वनको छोड रहा है ॥१६४॥ इधर, नील मणिके बने हुए ऊचे किनारेको देखता हुआ यह मयूर मेघकी आशकासे हर्षित हो मधुर शब्द करता हुआ पूछ उठाकर नृत्य कर रहा है सो ठीक ही है क्योकि मूर्ख स्वार्थी जन-सचाई का विचार नही करते है ॥१६५॥ इधर तालावो मे ये हस मधुर शब्द कर रहे है और वृक्षोपर कोयल तथा भ्रमर शब्द कर रहे है इधर फलोके वोझसे जिनकी शाखाए नीचेकी ओर झुक गई है ऐसे ये वृक्ष अपनी हिलती हुई शाखाओसे ऐसे मालूम होते है मानो कामदेवको ही वुला रहे हो ॥१६६॥ इधर अपनी स्त्रीके स्तन-तटका स्पर्श करता हुआ और उस सुखके अनुभवसे कुछ-कुछ नेत्रोको वन्द करता हुआ यह किन्नर अपनी स्त्रीके साथ-साथ वनके मध्यभागसे धीरे-धीरे जा रहा है ॥१६७॥ यह विजयार्ध पर्वत अपनी शिखरोपर निर्मल शरीरवाले करोडो सिह, करोडो चमरी गाए और करोडो मृगोको धारण कर रहा है और उन सवसे ऐसा मालूम होता है मानो लोध्रवृक्षके समान सफेद अपने यशसमूह

---

१ विजयार्धसम्वन्धिन । २ स्वभावविहितम् । ३ भेद । ४ स्थिरदृष्टि । ५ इन्द्रसम्वन्धि-स्त्रीसमूह । ६ एतत्स्त्रैणम् विद्याधरसम्वन्धी स्त्रीसमूह । ७ आगच्छन् । 'ओहाड् गतौ' इति धातु । ८ भीते । ९ त्यजति । १० मयूर । ११ ध्वनी । केका अ० । १२ स्वरूपम् । १३ चलविटपा इत्यपि क्वचित् । चलशाखा । १४ मन्दम् । १५ किन्नर । 'स्यात् किन्नर किम्पुरुषस्तुरङ्गवदनो मयु' इत्यभिधानात् । १६ स्त्रीसहित । १७ स्तनस्पर्शनसुख । १८ (पुष्पविशेष) पराग ।

शालिनी

गायन्तीना किन्नरीणा वनान्ते शृण्वद्गीतं हारिण[1] हारि[2]यूथम् ।
अर्द्धग्रस्तोत्सृष्टनिर्यत्तृणाग्र[3]ग्रास किञ्चिन्मीलिताक्ष तदारते ॥१५७॥
[4]यात्यन्तर्द्धि[5] ब्रध्न[6]बिम्बे महीध्रस्यास्योत्सङ्गे कि गतोऽस्त पतङ्ग[7] ।
इत्याशङ्काव्याकुलास्येति भीति [8]प्राक्सायाह्नात् कोककान्तो[9]पकान्तम् ॥१५८॥

उपेन्द्रवज्रा

सदा प्रफुल्ला वितता नलिन्य सदात्र तन्वन्ति रवानलिन्य ।
क्षरन्मदाः सन्ततमेव नागा[10] सदा च रम्या फलिनो वनागा[11] ॥१५९॥

वसन्ततिलकम्

अस्यानुसानु[12] वनराजिरिय विनीला धत्ते श्रिय नगपते शरदभ्रभास[13] ।
[14]शाटी विनीलरुचिर[15]प्रति[16]पाण्डुकान्ते नीलाम्बरस्य[17] रचितेव नितम्बदेशे ॥१६०॥

छन्दः (?)

बिभ्रच्छ्रेणीद्वितयविभागे वनषण्ड भाति श्रीमानयमवनीध्नो विध्रुविघ्र[18] ।
वेगाविद्ध[19] रुचिरसिताभ्रोज्ज्वलमूर्ति पर्यन्तस्थ घनमिवनील सुरदन्ती ॥१६१॥

मालिनी

सुरभिकुसुमरेणूनाकिरन्विश्वदिक्क परिमलमिलितालिव्यक्तझङ्काररहृद्य ।
प्रतिवनमिह शैले वाति मन्द नभस्वान् [20]प्रतिविहितनभोगस्त्रै[21]णसम्भोगखेद ॥१६२॥

मुखकी घासको भी नही खा रहा है ॥१५६॥ इधर वनके मध्यमे गाती हुई किन्नर जातिकी देवियोका सुन्दर सगीत सुनकर यह हरिणोका समूह आधा चबाये हुए तृणोका ग्रास मुहसे बाहर निकालता हुआ और नेत्रोको कुछ कुछ बन्द करता हुआ चुपचाप खडा है ॥१५७॥ इधर यह सूर्यका बिम्ब इस पर्वतके मध्य शिखरकी ओटमे छिप गया है इसलिये सूर्य क्या अस्त हो गया, ऐसी आशकासे व्याकुल हुई चकवी सायकालके पहले ही अपने पतिके पास खडी-खडी भयको प्राप्त हो रही है ॥१५८॥ इस पर्वतपर कमलिनिया खूब विस्तृत है और वे सदा ही फूली रहती है, इस पर्वतपर भ्रमरिया भी सदा गुजार करती रहती है, हाथी सदा मद झराते रहते है और यहाके वनोके वृक्ष भी सदा फूले-फले हुए मनोहर रहते है ॥१५९॥ यह पर्वत शरद् ऋतुके बादलके समान अतिशय स्वच्छ है इसके शिखरपर लगी हुई यह हरी-भरी वन की पक्ति ऐसी शोभा धारण कर रही है मानो बलभद्रके अतिशय सफेद कान्तिको धारण करनेवाले नितम्ब भागपर नीले रगकी धोती ही पहिनाई हो ॥१६०॥ यह सुन्दर पर्वत चन्द्रमा के समान स्वच्छ है और दोनो ही श्रेणियोके बीचमे हरे-हरे वनोके समूह धारण कर रहा है जिससे ऐसा जान पडता है मानो मनोहर और सफेद मेघके समान उज्ज्वल मूर्तिसे सहित तथा वायुके वेगसे आकर दोनो ओर समीपमे ठहरे हुए काले-काले मेघोको धारण करनेवाला ऐरावत हाथी ही हो ॥१६१॥ जो सुगन्धित फूलोकी परागको सब दिशाओमे फैला रहा है, जो सुगन्धि के कारण इकट्ठे हुए भ्रमरोकी स्पष्ट झकारसे मनोहर जान पडता है और जो विद्याधरियो के सभोगजनित खेदको दूर कर देता है ऐसा वायु इस पर्वतके प्रत्येक वनमे धीरे-धीरे बहता

---

१ हरिणामिदम् । २ मनोज्ञम् । ३ प्रथमकवलम् । ४ याति सति । ५ पिधानम् । ६ रवि । ७ तरणि । ८ अपराह्णात् प्रागेव । ९ प्रियतमसमीपे । १० करिण । ११ वनवृक्षा । १२ सानौ । १३ मेघरुच । १४ वस्त्र । १५ रुचिरा —अ० । १६ असमानधवलशरीरदीधिते । १७ बलभद्रस्य । १८ चन्द्रवद्धवल । 'वीध्र तु विमलार्थकम्' इत्यभिधानात् । १९ वेगेन सम्बद्धम् । २० चिकित्सित वा निराकृत । २१ स्त्रीसमूह ।

सुरयुवतिसमाजस्यास्य[1] च स्त्रीजनस्य प्रकृति[2]कृतमियत् स्यादन्तर[3] व्यक्तरूपम् ।
[4]स्तिमितनयनमैन्द्र[5] स्त्रैणमेतत्तु[6] लीलावलितललितलोलापाङ्गवीक्षाविलासम् ॥१६३॥

वसन्ततिलकम्

अत्रायमुन्मदमधुव्रतसेव्यमान-गण्डस्थलो गजपतिर्वनमाजिहानः[7] ।
दृष्ट्वा हिरण्मयतटीर्गिरिभर्तुरस्य-दावानलप्रतिभयाद्[8] वनमुज्जहाति[9] ॥१६४॥

जलधरमाला

अत्रानील मणितटमुच्चै पश्यन् मेघाशङ्की नटति कलापी[10] हृष्ट. ।
[11]केका. कुर्वन्विरचितवर्हाटोपो लोकस्तत्त्व[12] गणयति नार्थी मूढ ॥१६५॥

पुष्पिताग्रा

सरसि कलममी रुवन्ति हसास्तरुषु च कोकिलषट्पदा स्वनन्ति ।
फलनमितशिखाश्च पादपौघा· चल[13]विटपैर्ध्रुवमाह्वयन्त्यनङ्गम् ॥१६६॥

स्वागता

मन्थर[14] व्रजति काननमध्याद् एष वाजिवदन[15] सहकान्त[16] ।
सम्पृशन् स्तनतटं दयिताया तत्सु[17]खानुभवमीलितनेत्र ॥१६७॥
एष सिंहचमरीमृगकोटी सानुभिर्वहति निर्मलमूर्ति ।
सन्ततीरिव यशोविसरस्य स्वस्य [18]लोध्रधवला रजताद्रि· ॥१६८॥

रहता है ॥१६२॥ देवागनाओ तथा इस पर्वतपर रहनेवाली स्त्रियोके बीच प्रकृतिके द्वारा किया हुआ स्पष्ट दीखनेवाला केवल इतना ही अन्तर है कि देवागनाओके नेत्र टिमकारसे रहित होते है और यहाकी स्त्रियोके नेत्र लीलासे कुछ-कुछ टेढे सुन्दर और चचल कटाक्षोके विलास से सहित होते है ॥१६३॥ इधर देखो, जिसके गण्डस्थलपर अनेक उन्मत्त भ्रमर मडरा रहे है ऐसा यह वनमे प्रवेश करता हुआ हाथी इस गिरिराजके सुवर्णमय तटोको देखकर दावानल के डरसे वनको छोड रहा है ॥१६४॥ इधर, नील मणिके बने हुए ऊचे किनारेको देखता हुआ यह मयूर मेघकी आशकासे हर्षित हो मधुर शब्द करता हुआ पूछ उठाकर नृत्य कर रहा है सो ठीक ही है क्योकि मूर्ख स्वार्थी जन-सचाई का विचार नही करते है ॥१६५॥ इधर तालावो मे ये हस मधुर शब्द कर रहे है और वृक्षोपर कोयल तथा भ्रमर शब्द कर रहे है इधर फलोके बोझसे जिनकी शाखाए नीचेकी ओर झुक गई है ऐसे ये वृक्ष अपनी हिलती हुई शाखाओसे ऐसे मालूम होते है मानो कामदेवको ही बुला रहे हो ॥१६६॥ इधर अपनी स्त्रीके स्तन-तटका स्पर्श करता हुआ और उस सुखके अनुभवसे कुछ-कुछ नेत्रोको बन्द करता हुआ यह किन्नर अपनी स्त्रीके साथ-साथ वनके मध्यभागसे धीरे-धीरे जा रहा है ॥१६७॥ यह विजयार्ध पर्वत अपनी शिखरोपर निर्मल शरीरवाले करोडो सिह, करोडो चमरी गाए और करोडो मृगोको धारण कर रहा है और उन सबसे ऐसा मालूम होता है मानो लोध्रवृक्षके समान सफेद अपने यशसमूह

---

१ विजयार्धसम्बन्धिन । २ स्वभावविहितम् । ३ भेद । ४ स्थिरदृष्टि । ५ इन्द्रसम्बन्धि-स्त्रीसमूह । ६ एतत्स्त्रैणम् विद्याधरसम्बन्धी स्त्रीसमूह । ७ आगच्छन् । 'ओहाङ् गतौ' इति धातु । ८ भीते । ९ त्यजति । १० मयूर । ११ ध्वनी । केका अ० । १२ स्वरूपम् । १३ चलविटपा इत्यपि क्वचित् । चलशाखा । १४ मन्दम् । १५ किन्नर । 'स्यात् किन्नर किम्पुरुषस्तुरङ्गवदनो मयु' इत्यभिधानात् । १६ स्त्रीसहित । १७ स्तनस्पर्शनसुख । १८ (पुष्पविशेष) पराग ।

यास्य सानुषु धृतिर्विबुधाना राजतेषु[1] वनितानुगतानाम् ।
सा न नाकवसतौ[2] न हिमाद्रौ नापि मन्दरगिरेस्तटभागे ॥१६९॥

वसन्ततिलकम्

गण्डोपल[3] वनकरीन्द्रकपोलकाष[4]सङ्क्रान्तदानसलि[5]लप्लुतमत्र शैले ।
पश्यन्नय द्विपविशङ्किमना मृगेन्द्रोभूयोऽभिहन्ति[6] नखरैर्विलिखत्युपान्तम् ॥१७०॥
सिंहोऽयमत्र गहने [7]शनकैर्विबुद्धो व्याजृम्भते शिखरमुत्पतितु कृतेच्छ ।
तन्वन् गिरेरधिगुहा[8]मुखमट्टहासलक्ष्मीं शरच्छशिधरामलदेहकान्ति. ॥१७१॥

मन्दाक्रान्ता

रन्ध्रादद्रेरयमजगर [9]सामिकर्षन् स्वमङ्ग
पुञ्जीभूतो गुरुरिव गिरेरान्त्रभारो[10] निकुञ्जे ।
रुद्धश्वास वदनकुहर [11]व्याददात्यापत[12]द्भि
वन्यै. सत्त्वै किल बिलधिया क्षुत्प्रतीकारमिच्छु. ॥१७२॥

पृथ्वी

अय जलनिधेर्जल स्पृशति सानुभिर्वारिधि.
तटानि शिशिरीकरोति गिरिभर्तुरस्यान्वहम् ।
मरुद्विधुतवीचिशीकरशतैरजस्रोत्थितै.
महानुपगत[13] जन शिशिरयत्य[14]नुष्णाशयः ॥१७३॥

की सन्ततिको ही धारण कर रहा हो ॥१६८॥अपनी-अपनी देवागनाओके साथ विहार करते हुए देवोको इस पर्वतकी रजतमयी शिखरोपर जो सतोष होता है वह उन्हे न तो स्वर्गमे मिलता है न हिमवान् पर्वतपर मिलता है और न सुमेरु पर्वतके किसी तटपर ही मिलता है ॥१६९॥

इधर देखो, जो जगली हाथियोके गण्डस्थलोकी रगडसे लगे हुए मद-जलसे तर-बतर हो रहा है, ऐसे इस पहाडपरकी गोल चट्टानको यह सिह हाथी समझ रहा है इसीलिये यह उसे देखकर बार-बार उसपर प्रहार करता है और नाखूनोसे समीपकी भूमिको खोदता है ॥१७०॥ इधर इस वनमे शरद्ऋतुके चन्द्रमाके समान निर्मल शरीरकी कान्तिको धारण करता हुआ तथा इस पर्वतके गुफा-रूपी मुखपर अट्टहास की शोभा बढाता हुआ यह सिह धीरे-धीरे जागकर जमुहाई ले रहा है और पर्वतकी शिखरपर छलाग मारनेकी इच्छा कर रहा है ॥१७१॥ इधर यह लतागृहमे अजगर पडा हुआ है, यह पर्वतके बिलमेसे अपना आधा शरीर बाहर निकाल रहा है और ऐसा जान पडता है मानो एक जगह इकट्ठा हुआ पहाडकी अँतडियोका बडा भारी समूह ही हो । इसने श्वास रोककर अपना मुहरूपी बिल खोल रखा है और उसे बिल समझ कर उसमे पडते हुए जगली जीवोके द्वारा यह अपनी क्षुधाका प्रतिकार करना चाहता है ॥१७२॥ यह पर्वत अपनी लम्बी फैली हुई शिखरोसे समुद्रके जलका स्पर्श करता है और यह समुद्र वायुसे कम्पित होकर निरन्तर उठती हुई लहरोकी अनेक छोटी-छोटी बूदोसे प्रतिदिन इस गिरिराजके तटोको शीतल करता रहता है सो ठीक ही है क्योकि जिनका अन्त करण शीतल अर्थात् शान्त होता है ऐसे महापुरुष समीपमे आये हुए पुरुषको शीतल अर्थात् शान्त करते ही है ॥१७३॥

---

१ रजतमयेषु । २ स्वर्गालये । ३ स्थूलपाषाणम् । ४ कर्षणघर्षण । ५ आर्द्रित । ६ अभिताडयति । ७ शनै । ८ गुहामुखे । ९ अर्द्ध निर्गमयन् । १० पुरीतत्समूह । ११ विवृणोति । १२ आगच्छद्भि । १३ आश्रितम् । १४ शैत्ययुक्तहृदय ।

छन्दः (?)

गङ्गासिवू हृदयमिवास्य स्फुटमद्रे. भित्वा याता[1] रसिकतयाम्[2] तटभागम् ।
स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा पवनविधूतोर्मिकरैः स्वै भेद्य स्त्रीणा ननु महतामप्युरु चेत ॥१७४॥
सानूनस्य द्रुतमुपयान्ती घनसारात्[3] सारासारा[4] जलदघटेय समसारान्[5] ।
तारातारा[6] धरणिधरस्य स्वरसारा साराद्व्यक्ति मुहुरुपयाति स्तनितेन ॥१७५॥

मत्तमयूरम्

सारासारा[7] सारसमाला सरसीय सार कूजत्यत्र वनान्ते सुरकान्ते[8] ।
सारासारा[9] नीरदमाला नभसीय तार[10] मन्द्र[11] निस्वनतीत. स्वनसारा[12] ॥१७६॥
श्रित्वास्याद्रे सारमणीद्ध[13] तटभाग सार[14] तार[15] चारुतराग[16] रमणीयम् ।
सम्भोगान्ते गायति कान्त[17] रमयन्ती सा रतार[18] चारुतराग[19] [20]रमणीयम् ॥१७७॥

पुष्पिताग्रा

इह खचरवधूनितम्बदेशे ललितलतालयसश्रिता सहेशा[21] ।
प्रणयपरवशा· समिद्धदीप्ती. ह्रियमुपयान्ति विलोक्य सिद्धनार्य[22] ॥१७८॥

ये गगा और सिन्धु नदिया रसिक अर्थात् जलसहित और पक्षमे शृङ्गार रससे युक्त होनेके कारण इस पर्वतके हृदयके समान तटको विदीर्ण कर तथा वायुके द्वारा हिलती हुई तरङ्गोरूपी अपने हाथोसे वार-वार स्पर्श कर चली जा रही हे सो ठीक ही है क्योकि बडे पुरुषोका वडा भारी हृदय भी स्त्रियोके द्वारा भेदन किया जा सकता है ॥१७४॥ जिसकी जल-वर्षा वहुत ही उत्कृष्ट है, जो मुक्ताफल अथवा नक्षत्रोके समान अतिशय निर्मल है और जिसकी गरजना भी उत्कृष्ट है ऐसी यह मेघोकी घटा, अधिक मजबूत तथा जिसके सब स्थिर अश समान है ऐसे इस विजयार्ध पर्वतके शिखरोके समीप यद्यपि बार-बार और शीघ्र-शीघ्र आती है तथापि गर्जनाके द्वारा ही प्रकट होती है। भावार्थ—इस विजयार्ध पर्वतके सफेद शिखरोके समीप छाये हुए सफेद-सफेद बादल जबतक गरजते नही है तबतक दृष्टिगोचर नही होते ॥१७५॥ इधर देवोसे मनोहर वनके मध्यभागमे तालाबके बीच इधर-उधर श्रेष्ठ गमन करनेवाली यह सारस पक्षियोकी पक्ति उच्च स्वरसे शब्द कर रही है और इधर आकाशमे जोरसे वरसती और शब्द करती हुई यह मेघोकी माला उच्च और गभीर स्वरसे गरज रही है ॥१७६॥ रमण करनेके योग्य, श्रेष्ठ निर्मल और सुन्दर शरीरवाले अपने पतिको प्रसन्न करनेवाली कोई स्त्री सभोगके बाद इस पर्वतके श्रेष्ठमणियोसे देदीप्यमान तटभागपर बैठकर जिसके अवान्तर अग अतिशय सुन्दर है, जो श्रेष्ठ है, ऊचे स्वरसे सहित है और बहुत मनोहर है ऐसा गाना गा रही है ॥१७७॥ इधर इस पर्वतके मध्यभागपर सुन्दर लतागृहोमे बैठी हुई पतिसहित प्रेमके परवश और देदीप्यमान कान्तिकी धारक विद्याधरियोको देखकर सिद्ध-

---

१ आगच्छताम् । —यातो प० । —याती म०, ल० । २ जलरूपतया रागितया च । ३ अधिकवलात् । ४ उत्कृष्टवेगवद्वर्षति । ५ समानस्थिरावयवान् । ६ तारा या आयामवती तारा । निर्मला तारा । तारा इति पक्षे अतिनिर्मला स्वरसाराशब्देनोत्कृष्टा । ७ गमनागमनवती । ८ अमरैर्मनोहरे । ९ अधिकोत्कृष्टा वेगवद्वर्षवती वा । १० उच्च यथा भवति तथा । ११ गम्भीरम् । १२ निर्घोषोत्कृष्टा । १३ उत्कृष्टरत्नप्रवृद्धम् । १४ स्थिरम् । १५ गभीर उज्ज्वल वा । १६ कान्ततरवृक्षम् । १७ प्रियतमम् । १८ रमणशीलम् । १९ अभीतरागम् व्यक्तरागम् । २० स्त्री । २१ प्रियतमसहिता । २२ देवभेदस्त्रिय ।

वसन्ततिलकम्

श्रीमानय नृसुरखेचरचारणाना सेव्यो जगत्त्रयगुरुर्विधु[1]वोधकीर्तिः ।
तुङ्ग' शुचिर्भरतसश्रित[2]पादमूलः पायाद्युवा पुरुरिवानवमो[3] महीध्रः ॥१७९॥
इत्थ गिरः फणिपतौ सनय[4] ब्रुवाणे तौ त गिरीन्द्रमभिनन्द्य[5] कृता[6]वतारौ ।
प्राविक्षता सममनेन[7] पुर पराद्ध्‍र्यम् उत्तुङ्गकेतुरथ नूपुरचक्रवालम् ॥१८०॥
तत्राधिरोप्य परिविष्टरमीशितारौ युष्माकमित्यभि[8]दधत्खचरान्समस्तान् ।
राज्याभिषेकमनयोः प्रचकार धीरो विद्याधरीकरधृतैः पृथुहेमकुम्भै. ॥१८१॥
भर्ता नमिर्भवतु सम्प्रति दक्षिणस्या. श्रेण्या दिवः शतमखोधिपतिर्यथैव ।
श्रेण्या भवेद्विनमिरप्यवनम्यमानो विद्याधरैरवहितै[9]श्चिरमुत्तरस्याम् ॥१८२॥

जातिके देवोकी स्त्रिया लज्जित हो रही है ॥१७८॥ यह विजयार्ध-पर्वत भी वृषभ जिनेन्द्र के समान है क्योकि जिस प्रकार वृषभजिनेन्द्र श्रीमान् अर्थात् अन्तरङ्ग और'बहिरङ्ग लक्ष्मी से सहित है उसी प्रकार यह पर्वत भी श्रीमान् अर्थात् शोभासे सहित है जिस प्रकार वृषभ-जिनेन्द्र मनुष्य देव विद्याधर और चारण ऋद्धि-धारी मुनियोके द्वारा सेवनीय है उसी प्रकार यह पर्वत भी उनके द्वारा सेवनीय है अर्थात् वे सभी इस पर्वतपर विहार करते है । वृषभजिनेन्द्र जिस प्रकार तीनो जगत्के गुरु है उसी प्रकार यह पर्वत भी तीनो जगत्मे गुरु अर्थात् श्रेष्ठ है । जिस प्रकार वृषभजिनेन्द्र चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कीर्तिके धारक है उसी प्रकार यह पर्वत भी चन्द्र-तुल्य उज्ज्वल कीर्तिका धारक है, वृषभजिनेन्द्र जिस प्रकार तुग अर्थात् उदार है उसी प्रकार यह पर्वत भी तुग अर्थात् ऊचा है, वृषभजिनेन्द्र जिस प्रकार शुचि अर्थात् पवित्र है उसी प्रकार यह पर्वत भी शुचि अर्थात् शुक्ल है तथा जिस प्रकार वृषभजिनेन्द्रके पादमूल अर्थात् चरणकमल भरत चक्रवर्तीके द्वारा आश्रित है उसी प्रकार इस पर्वतके पादमूल अर्थात् नीचेके भाग भी दिग्विजयके समय गुफामे प्रवेश करनेके लिये भरत चक्रवर्तीके द्वारा आश्रित है अथवा इसके पादमूल भरत क्षेत्रमे स्थित है इस प्रकार भगवान् वृषभजिनेन्द्रके समान अतिशय उत्कृष्ट यह विजयार्ध पर्वत तुम दोनोकी रक्षा करे ॥१७९॥

इस प्रकार युक्तिसहित धरणेन्द्रके वचन कहनेपर उन दोनो राजकुमारोने भी उस गिरि-राजकी प्रशसा की और फिर उस धरणेन्द्रके साथ-साथ नीचे उतरकर अतिशय-श्रेष्ठ और ऊची-ऊची ध्वजाओसे सुशोभित रथनूपुर चक्रवाल नामके नगरमे प्रवेश किया ॥१८०॥ धरणेन्द्रने वहा दोनोको सिंहासनपर बैठाकर सब विद्याधरोसे कहा कि ये तुम्हारे स्वामी है और फिर उस धीरवीर धरणेन्द्रने विद्याधरियोके हाथोसे उठाये हुए सुवर्णके बडे-बडे कलशोसे इन दोनोका राज्याभिषेक किया ॥१८१॥ राज्याभिषेकके बाद धरणेन्द्रने विद्याधरोसे कहा कि जिस प्रकार इन्द्र स्वर्ग का अधिपति है उसी प्रकार यह नमि अव दक्षिण श्रेणीका अधिपति हो और अनेक सावधान विद्याधरोके द्वारा नमस्कार किया गया यह विनमि चिरकाल तक

---

१ चन्द्रवन्निर्मल । २ भरतक्षेत्रे सश्रितप्रत्यन्तपर्वतमूल । पक्षे भरतराजेन ससेवितपादमूल । ३ अनवमु न विद्यते अवम अवमानन यस्य स सुन्दर इत्यर्थ । ४ सहेतुकम् । ५ प्रशस्य । ६ विहितावतरणौ । ७ फणिराजेन । ८ ब्रुवत् । ९ सावधानै ।

देवो जगद्गुरुरसौ वृषभोऽनुमत्य[1] श्रीमानिमौ प्रहितवान्[2] जगतां विधाता ।
[3]तेनानयोः खचरभूपतयोऽनुरागादाज्ञां वहन्तु शिरसेत्यवदत्फणीन्द्रः ॥१८३॥
तत्पुण्यतो[4] गुरुवियोगनिरूपणाच्च नागादिभर्तुरुचितादनुशासनाच्च ।
ते तत्तथैव खचराः [5]प्रतिपेदिरे द्राक् कार्यं हि सिद्धयति महद्भिरधिष्ठितं[6] यत् ॥१८४॥
गान्धार[7]पन्नगपदोपपदे च विद्ये दत्वा फणा[8]वदधिपो विधिवत्स ताभ्याम् ।
धीरो विसर्ज्य नयविद्विनतौ कुमारौ स्वावासमेव च जगाम कृतेष्टकार्यः ॥१८५॥

मालिनी

अथ गतवति तस्मिन्नागराजेऽगराजे धृति[9]मधिकम[10]धत्तां तौ युवानौ युवानौ[11] ।
मुहुरुपहृत[12]नानानूनभोगैर्नभोगैः मुकुलित[13]करमौलिव्यक्तमाराध्यमानौ ॥१८६॥
[14]नियतिमिव खगाद्रेर्मेखलां तामलङ्घ्यां [15]सुकृतिजननिवासावाप्तनाकानुकाराम् ।
जिनसमवसृतिं वा[16] विश्वलोकाभिनन्द्यां नमिविनमिकुमारावध्य[17]वात्तामुदात्ताम् ॥१८७॥

मन्दाक्रान्ता

विद्यासिद्धिं [18]विधिनियमितां मानयन्तौ नयन्तौ विद्यावृद्धैः सममभिमतामर्थ[19]सिद्धिं प्रसिद्धिम् ।
विद्याधीनान् षडृतुसुखदान्निर्विशन्तौ च भोगान् तौ तत्राद्रौ [20]स्थितिमभजतां खेचरैः संविभक्ताम् ॥

उत्तर-श्रेणीका अधिपति रहे । कर्मभूमिरूपी जगत्को उत्पन्न करनेवाले जगद्गुरु श्रीमान् भगवान् वृषभदेवने अपनी सम्मतिसे इन दोनोको यहा भेजा है इसलिये सब विद्याधर राजा प्रेमसे मस्तक झुकाकर इनकी आज्ञा धारण करे ॥१८२–८३॥ उन दोनोके पुण्यसे तथा जगद्-गुरु भगवान् वृषभदेवकी आज्ञाके निरूपणसे और धरणेन्द्रके योग्य उपदेशसे उन विद्याधरो ने वह सब कार्य उसके कहे अनुसार ही स्वीकृत कर लिया था सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषो के द्वारा हाथमे लिया हुआ कार्य शीघ्र ही सिद्ध हो जाता है ॥१८४॥ इस प्रकार नयोको जानने वाले धीरवीर धरणेन्द्रने उन दोनोको गान्धारपदा और पन्नगपदा नामकी दो विद्याए दी और फिर अपना कार्य पूरा कर विनयसे झुके हुए दोनो राजकुमारोको छोडकर अपने निवास-स्थान पर चला गया ॥१८५॥ तदनन्तर धरणेन्द्रके चले जानेपर नाना प्रकारके सम्पूर्ण भोगोपभोगो को वार-वार भेट करते हुए विद्याधर लोग हाथ जोडकर मस्तक नवाकर स्पष्ट रूपसे जिनकी सेवा करते है ऐसे वे दोनो कुमार उस पर्वतपर वहुत ही सन्तुष्ट हुए थे ॥१८६॥ जो अपने अपने भाग्यके समान अलघनीय है, पुण्यात्मा जीवोका निवास होनेके कारण जो स्वर्गका अनुकरण करती है तथा जो जिनेन्द्र भगवान्के समवसरणके समान सब लोगोके द्वारा वन्दनीय है ऐसी उस विजयार्ध पर्वतकी मेखलापर वे दोनो राजकुमार सुखसे रहने लगे थे ॥१८७॥ जिन्होने स्वय विधिपूर्वक अनेक विद्याए सिद्ध की है और विद्यामे वढे-वढे पुरुषोके साथ मिलकर अपने अभिलषित अर्थको सिद्ध किया है ऐसे वे दोनो ही कुमार विद्याओके आधीन प्राप्त होने वाले तथा छहो ऋतुओके सुख देनेवाले भोगोका उपभोग करते हुए उस पर्वतपर विद्याधरो के द्वारा विभक्त की हुई स्थितिको प्राप्त हुए थे । भावार्थ—यद्यपि वे जन्मसे विद्याधर नही थे तथापि वहा जाकर उन्होने स्वय अनेक विद्याए सिद्ध कर ली थी और दूसरे विद्यावृद्ध मनुष्यो

---

१ अनुमतिं कृत्वा । २ प्रेरितवान् । ३ तेन कारणेन । ४ त्वत्पुण्यत त्वत्कुमारयो सुकृतात् । ५ अनुमेदिरे । ६ आश्रितम् । ७ गान्धारविद्या पन्नगविद्या चेति द्वे विद्ये । ८ फणीश्वर । ९ सन्तोषम् । १०–मधाताम् प०, अ०, द०, ल०, म० । ११ सम्पर्क कुर्वाणौ । 'यु मिश्रणे' । १२ प्राप्त । १३ कुड्मलित, हस्तघटितमकुट *यथा भवति तथा* । १४ विधिम् । १५ पुण्यवज्जन । पक्षे सुरजन । १६ इव । १७ अधिवसति स्म । १८ विधान । १९ प्रयोजनम् । २० मर्यादाम् ।

आज्ञामूहु खचरनरवा.[1] सन्नतैरुत्तमाङ्गै. यूनोः सेवामनुनयपरामेनयोराचरन्तः ।
क्वेमौ जातौ क्व च पदमिद न्यक्कृतारातिचक्र खे खेन्द्राणा[2] घटयति नृणा पुण्यमेवात्मनीनम्[3] ॥१८९॥

मालिनी

नमिरनमयदुच्चैर्भोगसम्पत्प्रतीतान् गगनचरपुरीन्द्रान् दक्षिणश्रेणिभाजः ।
विनमिरपि विनम्रानातनोति स्म विश्वान् खचरपुरवरेशानुत्तरश्रेणिभाज. ॥१९०॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तावित्थं प्रविभज्य राजतनयौ वैद्याधरीं[4] ता श्रिय
भुञ्जानौ विजयार्धपर्वततटे निष्कण्टक तस्थतुः ।
पुण्यादित्थनयोर्विभूतिरभवल्लोकेशपादाश्रितो[5]
पुण्य तेन[6] कुरुध्वमभ्युदयदा लक्ष्मीं समाशसव.[7] ॥१९१॥
नत्वा देवमिम चराचरगुरु त्रैलोक्यनाथार्चित
भक्तौ तौ सुखमापतु समुचित विद्याधराधीश्वरौ ।
तस्मादादिगुरु प्रणम्य शिरसा भक्त्यार्चयन्त्वङ्गिनो
वाञ्छन्तः सुखमक्षय जिनगुणप्राप्ति च नैश्रेयसीम् ॥१९२॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
नमिविनमिराज्यप्रतिष्ठापन नामैकोनविंशतितम पर्व ॥

के साथ मिलकर वे अपना अभिलषित कार्य सिद्ध कर लेते थे इसलिये विद्याधरोके समान ही भोगोपभोग भोगते हुए रहते थे ॥१८८॥ इन दोनो कुमारोको प्रसन्न करनेवाली सेवा करते हुए विद्याधर लोग अपना अपना मस्तक झुकाकर उन दोनोकी आज्ञा धारण करते थे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहते है कि हे राजन्, ये नमि और विनमि कहा तो उत्पन्न हुए और कहा उन्हे समस्त शत्रुओ को तिरस्कृत करनेवाला यह विद्याधरोके इन्द्रका पद मिला । यथार्थमे मनुष्यका पुण्य ही सुखदायी सामग्रीको मिलाता रहता है ॥१८९॥ नमि कुमार ने बडी-बडी भोगोपभोगकी सम्पदाओको प्राप्त हुए दक्षिण श्रेणीपर रहनेवाले समस्त विद्याधर नगरियोके राजाओको वशमे किया था और विनमिने उत्तर-श्रेणीपर रहनेवाले समस्त विद्याधर नगरियोके राजाओको नम्रीभूत किया था ॥१९०॥

इस प्रकार वे दोनो ही राजकुमार विद्याधरोकी उस लक्ष्मीको विभक्त कर विजयार्ध पर्वत के तटपर निष्कटक रूपसे रहते थे । हे भव्यजीवो, देखो, भगवान् वृषभदेवके चरणो का आश्रय लेनेवाले इन दोनो कुमारोको पुण्यसे ही उस प्रकारकी विभूति प्राप्त हुई थी इसलिये जो जीव स्वर्ग आदिकी लक्ष्मी प्राप्त करना चाहते है वे एक पुण्यका ही सचय करे ॥१९१॥ चर और अचर जगत्के गुरु तथा तीन लोकके अधिपतियो द्वारा पूजित भगवान् वृषभदेवको नमस्कार कर ही दोनो भक्त विद्याधरोके अधीश्वर होकर उचित सुखको प्राप्त हुए थे इसलिये जो भव्य जीव मोक्षरूपी अविनाशी सुख और परम कल्याणरूप जिनेन्द्र भगवान्के गुण प्राप्त करना चाहते है वे आदिगुरु भगवान् वृषभदेवको मस्तक झुकाकर प्रणाम करे और उन्हीकी भक्तिपूर्वक पूजा करे ॥१९२॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण श्री महापुराण सग्रहके हिन्दी भाषानुवादमे नमि विनमिकी राज्यप्राप्तिका वर्णन करनेवाला उन्नीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ खचरतनया अ० । २ शून्ये खेटेन्द्राणाम् प०, द० । ३ आत्महित वस्तु । ४ विद्याधरसम्बन्धिनीम् । ५ परमेश्वरचरणाश्रितयो । ६ कारणेन । ७ इच्छाव ।

विंशं पर्व

प्रपूर्यन्ते स्म पण्मासा तस्याथो योगधारिण । गुरोर्मेरोरिवाचिन्त्यमाहात्म्यस्याचलस्थिते ॥१॥
ततोऽस्य मतिरित्यासीद् [1]यतिचर्याप्रवोधने । कायास्थित्यर्थनिर्दोषविग्धाणान्वेषण[2] प्रति ॥२॥
अहो भग्ना महावशा वतामी नवसयता । सन्मार्गस्यापरिज्ञानात् सद्योऽमीभि परीषहै ॥३॥
मार्गप्रबोधनार्थञ्च मुक्तेश्च सुखसिद्धये । कायस्थित्यर्थमाहार दर्शयामस्ततोऽधुना ॥४॥
न केवलमय काय कर्शनीयो[3] मुमुक्षुभि । नाप्युत्कटरसै पोष्यो मृष्टैरिष्टैश्च[4] वल्भनै[5] ॥५॥
वशे यथा स्युरक्षाणि नोत[6] [7]धावन्त्यनूत्पथम्[8] । तथा प्रयतितव्य स्याद् वृत्तिमाश्रित्य मध्यमाम् ॥६॥
दोषनिर्हरणायेष्टा उपवासाद्युपक्रमा । प्राणसन्धारणायायम् आहार सूत्रदर्शित[9] ॥७॥
कायक्लेशो मतस्तावन्न सक्लेशोऽस्ति यावता । सक्लेशे ह्यसमाधान मार्गात् प्रच्युतिरेव च ॥८॥
सिद्ध्यै सयमयात्राया[10] "तत्तनुस्थितिमिच्छुभि । ग्राह्यो निर्दोष आहारो [11]रसासङ्गाद्विनर्षिभि ॥९॥
भगवानिति निश्चिन्वन् योग सहृत्य[13] धीरधी । प्रचचाल महीं कृत्स्ना चालयन्निव विक्रमै[14] ॥१०॥

अथानन्तर–जिनका माहात्म्य अचिन्त्य है और जो मेरु पर्वतके समान अचल स्थितिको धारण करनेवाले है ऐसे जगद्गुरु भगवान् वृपभदेवको योग धारण किये हुए जब छह माह पूर्ण हो गये ॥१॥ तव यतियोकी चर्या अर्थात् आहार लेनेकी विधि वतलानेके उद्देश्यसे शरीर की स्थितिके अर्थ निर्दोप आहार ढूढनेके लिये उनकी इस प्रकार वुद्धि उत्पन्न हुई–वे ऐसा विचार करने लगे ॥२॥ कि वडे दुखकी वात है कि वडे-वडे वशोमे उत्पन्न हुए ये नवदीक्षित साधु समीचीन मार्गका परिज्ञान न होनेके कारण इन क्षुधा आदि परीषहोसे शीघ्र ही भ्रष्ट हो गये ॥३॥ इसलिये अव मोक्षका मार्ग वतलानेके लिये और सुखपूर्वक मोक्षकी सिद्धिके लिये शरीरकी स्थिति अर्थ आहार लेनेकी विधि दिखलाता हू ॥४॥ मोक्षाभिलाषी मुनियोको यह शरीर न तो केवल कृश ही करना चाहिये और न रसीले तथा मधुर मनचाहे भोजनोसे इसे पुष्ट ही करना चाहिये ॥५॥ किन्तु जिस प्रकार ये इन्द्रिया अपने वशमे रहे और कुमार्गकी ओर न दौडे उस प्रकार मध्यम वृत्तिका आश्रय लेकर प्रयत्न करना चाहिये ॥६॥ वात पित्त और कफ आदि दोप दूर करनेके लिये उपवास आदि करना चाहिये तथा प्राण धारण करनेके लिये आहार ग्रहण करना भी जैन-शास्त्रोमे दिखलाया गया है ॥७॥ कायक्लेश उतना ही करना चाहिये जितनेसे सक्लेश न हो । क्योकि सक्लेश हो जानेपर चित्त चचल हो जाता है और मार्गसे भी च्युत होना पडता है ॥८॥ इसलिये सयमरूपी यात्राकी सिद्धिके लिये शरीर की स्थिति चाहनेवाले मुनियोको रसोमे आसक्त न होकर निर्दोप आहार ग्रहण करना चाहिये ॥९॥ इस प्रकार निश्चय करनेवाले धीरवीर भगवान् वृपभदेव योग समाप्त कर अपने चरणनिक्षेपो (डगो) के द्वारा मानो समस्त पृथिवीको कपायमान करते हुए विहार करने लगे ॥१०॥

---

१ यत्याचार । २ भोजनगवेपणम् । ३ कृशीकरणीय । ४ मुखप्रियै । ५ आहारै । ६ उत अथवा । नो विधावन्त्यनूत्पथम् ल०, म० । ७ गच्छन्ति । ८ उन्मार्ग प्रति । ९ परमागमे प्रतिपादित । १० प्रापणाया । ११ तत् कारणात् । १२ स्वाद्वामक्तिमन्तरेण । १३ परिहृत्य । १४ पदन्यासै ।

धनदेवचरो योऽसौ अहमिन्द्रो दिवश्च्युत । स श्रेयानित्यभूच्छ्रेय[1] प्रजाना श्रेयसा निधिः ।।३२।।
सोऽदर्शद् भगवत्यस्या पुरि सन्निधिमेष्यति[2] । शर्वर्या. पश्चिमे यामे स्वप्नानेतान् शुभावहान् ।।३३।।
सुमेरुमैक्षतोत्तुङ्ग हिरण्मयमहातनुम् । कल्पद्रुमञ्च शाखाग्रलम्बि भूषणभूषितम् ।।३४।।
सिंहं सहार[3] सन्ध्याभ[4]केसरोद्ध[5]रकन्धरम् । शृङ्गाग्रलग्नमृत्स्नञ्च वृषभ कूलमुद्रुजम्[6] ।।३५।।
सूर्येन्दू भुवनस्येव नयने प्रस्फुरद्द्युती । [7]सरस्वन्तमपि प्रोच्चैर्वीचि [8]रत्नाचितार्णसम् ।।३६।।
अष्टमङ्गलधारीणि भूतरूपाणि[9] चाग्रत[10] । सोऽपश्यद् भगवत्पाददर्शनैकफलानिमान् ।।३७।।
सप्रश्रयमथासाद्य प्रभाते प्रीतमानस. । सोमप्रभाय तान् स्वप्नान् यथादृष्टं न्यवेदयत् ।।३८।।
तत पुरोधा[11] कल्याण फल तेषामभाषत । प्रसरद्दशनज्योत्स्नाप्रधौतककुबन्तरः ।।३९।।
मेरुसन्दर्शनाद्देवो यो मेरुरिव सून्नत· । मेरौ प्राप्ताभिषेक. स गृहमेष्यति न स्फुटम् ।।४०।।
तद्गुणोन्नतिमन्ये च स्वप्ना. ससूचयन्त्यमी । तस्यानुरूपविनयैः महान् पुण्योदयोऽद्य न· ।।४१।।
प्रशसा जगति ख्यातिम् अनल्पा लाभसम्पदम् । प्राप्स्यामो नात्र सन्दिह्म[12] कुमारश्चात्र[13]तत्त्ववित्[14]।।४२।।

के समान था और दीप्तिसे सूर्यके समान था ।।३१।। जो पहले धनदेव था और फिर अहमिन्द्र हुआ था वह स्वर्गसे चय कर प्रजाका कल्याण करनेवाला और स्वय कल्याणोका निधिस्वरूप श्रेयान्सकुमार हुआ था ।।३२।। जब भगवान् इस हस्तिनापुर नगरके समीप आनेको हुए तब श्रेयान्सकुमारने रात्रिके पिछले पहरमे नीचे लिखे स्वप्न देखे ।।३३।। प्रथम ही सुवर्णमय महा शरीरको धारण करनेवाला और अतिशय ऊचा सुमेरु पर्वत देखा, दूसरे स्वप्नमे शाखाओके अग्रभागपर लटकते हुए आभूषणोसे सुशोभित कल्पवृक्ष देखा, तीसरे स्वप्नमे प्रलयकाल सम्बन्धी सध्याकालके मेघोके समान पीली-पीली अयालसे जिसकी ग्रीवा ऊची हो रही है ऐसा सिह देखा, चौथे स्वप्नमे जिसके सीगके अग्रभागपर मिट्टी लगी हुई है ऐसा किनारा उखाडता हुआ बैल देखा, पाचवे स्वप्नमे जिनकी कान्ति अतिशय देदीप्यमान हो रही है और जो जगत् के नेत्रोके समान है ऐसे सूर्य और चन्द्रमा देखे, छठवे स्वप्नमे जिसका जल बहुत ऊची उठती हुई लहरो और रत्नोसे सुशोभित हो रहा है ऐसा समुद्र देखा तथा सातवे स्वप्नमे अष्टमगल द्रव्य धारण कर सामने खडी हुई भूत जातिके व्यन्तर देवोकी मूर्तिया देखी। इस प्रकार भगवान् के चरणकमलोका दर्शन ही जिनका मुख्य फल है ऐसे ये ऊपर लिखे हुए सात स्वप्न श्रेयान्स-कुमारने देखे ।।३४-३७।। तदनन्तर जिसका चित्त अतिशय प्रसन्न हो रहा है ऐसे श्रेयान्स-कुमारने प्रात कालके समय विनयसहित राजा सोमप्रभके पास जाकर उनसे रात्रिके समय देखे हुए वे सब स्वप्न ज्योके त्यो कहे ।।३८।। तदनन्तर जिसकी फैलती हुई दातोकी किरणोसे सब दिशाए अतिशय स्वच्छ हो गई है ऐसे पुरोहितने उन स्वप्नोका कल्याण करनेवाला फल कहा ।।३९।। वह कहने लगा कि हे राजकुमार, स्वप्नमे मेरुपर्वतके देखनेसे यह प्रकट होता है कि जो मेरु पर्वतके समान अतिशय उन्नत (ऊचा अथवा उदार) है और मेरु पर्वतपर जिसका अभिषेक हुआ है ऐसा कोई देव आज अवश्य ही अपने घर आवेगा ।।४०।। और ये अन्य स्वप्न भी उन्हीके गुणोकी उन्नतिको सूचित करते है। आज उन भगवान्के योग्य की हुई विनय के द्वारा हम लोगोके बडे भारी पुण्यका उदय होगा ।।४१।। आज हम लोग जगत्मे बडी भारी प्रशसा प्रसिद्धि और लाभसम्पदाको प्राप्त होगे इस विषयमे कुछ भी सन्देह नही है और कुमार

१ आश्रयणीय । २ समीपमागमिष्यति सति । ३ प्रलयकाल. । ४ सन्ध्याभ्र-द०, ल०, म० । ५ उत्कट, भयकर । ६ तट खनन्तम् । ७ समुद्रम् । 'सरस्वान् सागरोऽर्णव' इत्यभिधानात् । ८ रत्नाकीर्णजलम् । ९ व्यन्तरदेवतारूपाणि । १० पुर । ११ पुरोहित. । १२ सन्देह न कुर्मः । १३ अस्मिन् विषये । १४ यथास्वरूपवेदी ।

इति तद्वचनात् प्रीतौ तौ तत्सङ्कथया स्थितौ। यावत्तावच्च योगीन्द्रः प्राविशद्धास्तिन पुरम् ॥४३॥
तदा कोलाहलो भूयान् अभूत्तत्सन्दिदृक्षया। इतस्ततश्च मिलता[1] पौराणा मुखनि सृत ॥४४॥
भगवानादिकर्तास्मान् प्रपालयितुमागत । पश्यामोऽत्र द्रुत गत्वा पूजयामश्च भक्तित ॥४५॥
वनप्रदेशाद् भगवान् प्रत्यावृत्त सनातन । अनुगृहीतुमेवास्मानित्यूचु केचनोचितम् ॥४६॥
केचित् परापर[2]ज्ञस्य सन्दर्शनसमुत्सुका । पौरास्त्यक्तान्यकर्तव्या. [3]सन्दधावुरितोऽमुत ॥४७॥
अथ स भगवान् दूराल्लक्ष्यते [4]प्रांशुविग्रह । गिरीन्द्र इव निष्टप्त[5]जात्यकाञ्चनसच्छवि ॥४८॥
श्रूयते य श्रुतश्रुत्या[6] जगदेकपितामह । स न सनातनो दिष्ट्या यात प्रत्यक्षसन्निधिम् ॥४९॥
दृष्टेऽस्मिन्[7] सफले नेत्रे श्रुतेऽस्मिन् सफले श्रुती। स्मृतेऽस्मिन् जन्तुरज्ञोपि व्रजत्यन्त पवित्रताम् ॥५०॥
[8]सर्वसङ्ग विनिर्मुक्तो [8]दीप्रप्रोत्तुङ्गविग्रह । [9]घनरोधविनिर्मुक्तो भाति भास्वानिव प्रभु ॥५१॥
इदमाश्चर्यमाश्चर्य यदेष जगता पति । विहरत्येवमेकाकी त्यक्तसर्वपरिच्छद[10] ॥५२॥
अथवा श्रुतमस्माभि· [11]स्वाधीनसुखकाम्यया । करीव यूथपो[12] नाथो वन प्रस्थित[13]वानिति ॥५३॥

श्रेयान्स भी स्वय स्वप्नोके रहस्यको जाननेवाले है ॥४२॥ इस प्रकार पुरोहितके वचनोसे प्रसन्न हुए वे दोनो भाई स्वप्न अथवा भगवान्‌की कथा कहते हुए बैठे ही थे कि इतनेमे ही योगिराज भगवान् वृषभदेवने हस्तिनापुरमे प्रवेश किया ॥४३॥ उस समय भगवान्‌के दर्शनोकी इच्छासे जहा तहासे आकर इकट्‌ठे हुए नगरनिवासी लोगोके मुखसे निकला हुआ बडा भारी कोलाहल हो रहा था ॥४४॥ कोई कह रहा था कि आदिकर्ता भगवान् वृषभदेव हम लोगो का पालन करनेके लिये यहा आये है, चलो, जल्दी चलकर उनके दर्शन करे और भक्तिपूर्वक उनकी पूजा करे ॥४५॥ कितने ही लोग ऐसे उचित वचन कह रहे थे कि सनातन भगवान् केवल हम लोगोपर अनुग्रह करनेके लिये ही वन-प्रदेशसे वापिस लौटे है ॥४६॥ इस लोक और परलोकको जाननेवाले भगवान्‌के दर्शन करनेके लिये उत्कठित हुए कितने ही नगरनिवासी जन अन्य सब काम छोडकर इधरसे उधर दौड रहे थे ॥४७॥ कोई कह रहा था कि जिनका शरीर सुमेरु पर्वतके समान अतिशय ऊचा है और जिनकी कान्ति तपाये हुए उत्तम सुवर्णके समान अतिशय देदीप्यमान है ऐसे ये भगवान् दूरसे ही दिखाई देते है ॥४८॥ ससारका कोई एक पितामह है ऐसा जो हम लोग केवल कानोसे सुनते थे आज वे ही सनातन पितामह भाग्यसे आज हम लोगोके प्रत्यक्ष हो रहे है—हम उन्हे अपनी आखोसे भी देख रहे है ॥४९॥ इन भगवान्‌के दर्शन करनेसे नेत्र सफल हो जाते है, इनका नाम सुननेसे कान सफल हो जाते है और इनका स्मरण करनेसे अज्ञानी जीव भी अन्त करणकी पवित्रताको प्राप्त हो जाते है ॥५०॥ जिन्होने समस्त परिग्रहका त्याग कर दिया है और जिनका अतिशय ऊचा शरीर बहुत ही देदीप्यमान हो रहा है ऐसे ये भगवान् मेघोके आवरणसे छूटे हुए सूर्यके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहे है ॥५१॥ यह बडा भारी आश्चर्य है कि ये भगवान् तीन लोकके स्वामी होकर भी सब परिग्रह छोडकर इस तरह अकेले ही विहार करते है ॥५२॥ अथवा जो हम लोगोने पहले सुना था कि भगवान्‌ने स्वाधीन सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे झुण्डकी रक्षा करनेवाले हाथीके समान वनके लिये प्रस्थान किया है सो वह इस समय सत्य मालूम होता है क्योकि ये परमेश्वर भगवान्

---

१ 'मिल सघाते'। २ पूर्वापरवेदिन । ३ वेगेन गच्छन्ति स्म । ४ उन्नतशरीर । ५ उत्तमसुवर्ण । ६ श्रवणपरम्परया । ७ परमेश्वरे । ८ दीप्त-ल०, म० । ९ बहुजनोपरोध, पक्षे मेघाच्छादन । १० परिकर· । ११ स्वायत्तसुखवाञ्छया । १२ यूथनाथ । १३ गतवान् ।

[1]तत्सत्यमधुना स्वैरं मुक्तसङ्गो निरम्बरः । [2]अव्यथो विरहत्येवम् एकक[3] परमेश्वर ।।५४।।
यथास्व विहरन् देशान् अस्मद्भाग्यादिहागत । वन्द्य. पूज्योभि[4]गम्यश्चेत्येके श्लाघ्य वचो जगु. ।।५५।।
चेटि बालकमादाय स्तन्य पायय याम्यहम् । द्रष्टुं भगवत· पादाविति काचित्[5] स्त्र्यभाषत ।।५६।।
प्रसाधनमिद तावद् आस्ता मे सहमज्जनम् । पूतैर्दृष्टिजलैर्भर्तु स्नास्यामीत्यपरा जगु ।।५७।।
भगवन्मुखबालार्कदर्शनान्नो मनोम्बुजम् । चिर प्रबोधमायातु पश्यामोऽद्य जगद्गुरुम् ।।५८।।
खलु भुक्त्वा[6] लघू[7]त्तिष्ठ गृहाणार्घ[8]मिमं सखि। पूजयामो जगत्पूज्य गत्वेत्यन्या जगौ गिरम् ।।५९।।
स्नानाशनादिसाभग्रीम् अवमत्य[9] पुरोगताम् । गता एव तदा पौरा· प्रभु द्रष्टु[10]पुरोगतम् ।।६०।।
गतानुगतिका केचित् केचिद् भक्तिमुपागता. । परे कौतुकसाद्भूता[11] भूतेश द्रष्टुमुद्यता· ।।६१।।
इति नानाविधैर्जल्पै सङ्कल्पैश्च हिरुक्कृतै[12] । तमीक्षाञ्चक्रिरे[13] पौरा दूरात् त्रातारमानता ।।६२।।
अहम्पूर्वमहम्पूर्वमित्युपेत[14] समन्तत. । तदा रुद्धमभूत् पौरै. पुरमाराजमन्दिरात्[15] ।।६३।।
स तु सवेगवैराग्यसिद्ध्यै बद्धपरिच्छदः । जगत्कायस्वभावादितत्त्वानुद्ध्यान[16]मामनन्[17] ।।६४।।

समस्त परिग्रह और वस्त्र छोडकर बिना किसी कष्टके इच्छानुसार अकेले ही विहार कर रहे है ।।५३–५४।। ये भगवान् अपनी इच्छानुसार अनेक देशोमे विहार करते हुए हमलोगोके भाग्यसे ही यहा आये है इसलिये हमे इनकी वन्दना करनी चाहिये, पूजा करनी चाहिये और इनके सन्मुख जाना चाहिये इस प्रकार कितने ही लोग प्रशसनीय वचन कह रहे थे ।।५५।। उस समय कोई स्त्री अपनी दासीसे कह रही थी कि हे दासी,तू बालकको लेकर दूध पिला, मै भगवान् के चरणोका दर्शन करनेके लिये जाती हूँ ।।५६।। अन्य कोई.स्त्री कह रही थी कि यह स्नान की सामग्री और यह आभूषण पहननेकी सामग्री दूर रहे मै तो भगवान् के दृष्टिरूपी पवित्र जलसे स्नान करूगी ।।५७।। भगवान्के मुखरूपी बालसूर्यके दर्शनसे हमारा यह मनरूपी कमल चिरकाल तक विकासको प्राप्त रहे, चलो, आज जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके दर्शन करे ।।५८।। अन्य कोई स्त्री कह रही थी कि हे सखि, भोजन करना बन्द कर, जल्दी उठ और यह अर्घ हाथ मे ले, चलकर जगत्पूज्य भगवान्की पूजा करे ।।५९।। उस समय नगरनिवासी लोग सामने रखी हुई स्नान और भोजनकी सामग्रीको दूरकर आगे जानेवाले भगवान्के दर्शनके लिए जा रहे थे ।।६०।। कितने ही लोग अन्य लोगोको जाते हुए देखकर उनकी देखादेखी भगवान् के दर्शन करनेके लिये उद्यत हुए थे। कितने ही भक्तिवश और कितने ही कौतुकके आधीन हो जिनेन्द्रदेवको देखनेके लिये तत्पर हुए थे ।।६१।। इस प्रकार नगर-निवासी लोग परस्परमे अनेक प्रकारकी बातचीत और आदरसहित अनेक सकल्प विकल्प करते हुए जगत्की रक्षा करनेवाले भगवान्को दूरसे ही नमस्कार कर उनके दर्शन करने लगे ।।६२।। 'मै पहले पहुचू' 'मै पहले पहुचू' इस प्रकार विचार कर चारो ओर से आये हुए नगरनिवासी लोगोके द्वारा वह नगर उस समय राजमहल तक खूब भर गया था ।।६३।। उस समय नगरमे यह सब हो रहा था परन्तु भगवान् सवेग और वैराग्यकी सिद्धिके लिये कमर बाधकर ससार और शरीर के स्वभावका चिन्तवन करते हुए प्राणीमात्र, गुणाधिक, दु खी और अविनयी जीवोपर क्रमसे

---

१ वनम् । प्रस्थितवानिति श्रुतम् । २ अबाध । ३ एकाकी । ४ अभिमुख गन्तु योग्य । ५ काचिदभाषत प० । ६ भोजनेनालम् । ७ शीघ्रम् । ८ पूजाद्रव्यम् । ९ अवज्ञा कृत्वा । १० अग्रे स्थितमित्यर्थ । पुरोगताम् अग्रगामित्वम् । ११ आश्चर्याधीनाः । १२ पृथक्कृता. हिरुङ्‌ नानार्थवर्जने । कृतशुभभावनादिपरिकरा । हि सत्कृतै प० । स्वहितात्कृतै अ० । १३ ददृशु । १४ सम्भूतै । १५ राजभवनपर्यन्तम् । १६ अनुस्मरणम् । १७ अभ्यास कुर्वन् ।

मैत्रीप्रमोदकारुण्यमाध्यस्थान्यनुभावयन् । [1]सत्त्वसृष्टिगुणोत्कृष्ट[2]क्लिष्टानिष्टानुशिष्टिषु[3] ॥६५॥
युगप्रमितमध्वानं पश्यन्नातिविलम्बितम् । नातिद्रुतञ्च विन्यस्यन् पदं गन्धेभलीलया ॥६६॥
तथाप्यस्मिञ्जनाकीर्णे शून्यारण्यकृतास्थया[4] । [5]निर्व्यग्रो भगवाश्चान्द्रीं[6] [7]चर्यामाश्रित्य पप्रटन्॥६७॥
गेहं गेहं यथायोग्यं प्रविशन् राजमन्दिरम् । प्रवेष्टुकामो ह्यगमत् सोऽय धर्मः सनातनः ॥६८॥
ततः सिद्धार्थनामैत्य द्रुतं दौवारपालकः । भगवत्सन्निधिं राज्ञे सानुजाय न्यवेदयत् ॥६९॥
अथ सोमप्रभो राजा श्रेयानपि युवा नृपः । सान्तःपुरौ ससेनान्यौ सामात्यावुदतिष्ठताम्[8] ॥७०॥
प्रत्युद्गम्य[9] ततो भक्त्या यावद्राजाङ्गणाद् बहिः । दूरादवनतौ भर्तुश्चरणौ तौ प्रणेमतुः ॥७१॥
सार्घ्यं[10] पाद्यं[11] [12]निवेद्याङ्घ्र्यो परीत्य च जगद् गुरुम् । तौ परं जग्मतुस्तोषं निधाविव गृहागते ॥७२॥
तौ देवदर्शनात् प्रीतौ गात्रे [13]पुलकमूहतुः । मलयानिलसस्पर्शाद् भूरुहावङ्कुरं यथा ॥७३॥
भगवन्मुखसम्प्रेक्षाविकसन्मुखपङ्कजौ । विबुद्धकमलौ प्रातस्तनौ[14] पद्माकराविव ॥७४॥
प्रमोदनिर्भरौ भक्तिभरानमितमस्तकौ । प्रश्रयप्रशमौ मूर्ताविव तौ रेजतुस्तदा ॥७५॥

मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ भावनाका विचार करते हुए चार हाथ प्रमाण मार्ग देखकर न बहुत धीरे और न बहुत शीघ्र मदोन्मत्त हाथी जैसी लीलापूर्वक पैर रखते हुए, और मनुष्योंसे भरे हुए नगरको शून्य वनके समान जानते हुए निराकुल होकर चान्द्रीचर्याका आश्रय लेकर विहार कर रहे थे अर्थात् जिस प्रकार चन्द्रमा धनवान् और निर्धन—सभी लोगोंके घरपर अपनी चांदनी फैलाता है उसी प्रकार भगवान् भी रागद्वेषसे रहित होकर निर्धन और धनवान् सभी लोगोंके घर आहार लेनेके लिये जाते थे। इस प्रकार प्रत्येक घरमें यथायोग्य प्रवेश करते हुए भगवान् राजमन्दिरमें प्रवेश करनेके लिये उसके सन्मुख गये सो आचार्य कहते हैं कि राग-द्वेष रहित हो समतावृत्ति धारण करना ही सनातन-सर्वश्रेष्ठ प्राचीन धर्म है ॥६४–६८॥

तदनन्तर सिद्धार्थ नामके द्वारपालने शीघ्र ही जाकर अपने छोटे भाई श्रेयान्सकुमारके साथ बैठे हुए राजा सोमप्रभके लिये भगवान् के समीप आनेके समाचार कहे ॥६९॥ सुनते ही राजा सोमप्रभ और तरुण राजकुमार श्रेयान्स, दोनों ही, अन्तःपुर, सेनापति और मन्त्रियोंके साथ शीघ्र ही उठे ॥७०॥ उठकर वे दोनों भाई राजमहलके आंगन तक बाहिर आये और दोनोंने ही दूरसे नम्रीभूत होकर भक्तिपूर्वक भगवान्‌के चरणोंको नमस्कार किया ॥७१॥ उन्होंने भगवान्‌के चरणकमलोंमें अर्घ सहित जल समर्पित किया, अर्थात् जलसे पैर धोकर अर्घ चढ़ाया, जगद्‌गुरु भगवान् वृषभदेवकी प्रदक्षिणा दी और यह सब कर वे दोनों ही इतने सन्तुष्ट हुए मानो उनके घर निधि ही आई हो ॥७२॥ जिस प्रकार मलयानिलके स्पर्शसे वृक्ष अपने शरीरपर अंकुर धारण करने लगते हैं उसी प्रकार भगवान्‌के दर्शनसे हर्षित हुए वे दोनों भाई अपने शरीरपर रोमांच धारण कर रहे थे ॥७३॥ भगवान्‌का मुख देखकर जिनके मुख कमल विकसित हो उठे हैं ऐसे वे दोनों भाई ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनमें कमल फूल रहे हों ऐसे प्रातःकालके दो सरोवर ही हों ॥७४॥ उस समय वे दोनों हर्षसे भरे हुए थे और भक्तिके भारसे दोनोंके मस्तक नीचेकी ओर झुक रहे थे इसलिये ऐसे सुशोभित होते थे मानो

---

१ सत्त्ववर्ग । २ क्लेशित । ३ अशिक्षितेषु । ४ विहितबुद्ध्या । ५ निराकुल । ६ चन्द्रसम्बन्धिनीम् चन्द्रवन्मन्दामित्यर्थः । ७ गतिम् । ८ उत्तिष्ठत स्म । ९ सम्मुखं गत्वा । १० रत्नादिपदार्थम् । ११ पादाय वारि । 'पाद्यं पादाय वारिणि' इत्यभिधानात् । १२ समर्घ्य । १३ रोमाञ्चम् । १४ प्रातःकाले सञ्जातौ ।

भगवच्चरणोपान्ते तौ तदा भजतु श्रियम् । सौधर्मैशानकल्पेशौ विभु द्रष्टुमिवागतौ ॥७६॥
पर्यन्तवर्तिनोर्मध्ये तयोर्भर्ता स्म राजते । महामेरुरिवोद्भूतो मध्ये निषधनीलयो· ॥७७॥
सम्प्रेक्ष्य भगवद्रूप श्रेयाञ्जातिस्मरोऽभवत् । ततो[1] दाने मति चक्रे सस्कारैः प्राक्तनैर्युत. ॥७८॥
श्रीमती वज्रजङ्घादिवृत्तान्त सर्वमेव तत् । तदा चरणयुग्माय दत्त दानञ्च सोऽध्यगात्[2] ॥७९॥
[3]सती गोचार[4]वेलेय दानयोग्या मुनीशिनाम् । तेन[5] भर्त्रे ददे[6] दानमिति निश्चित्य पुण्यधी. ॥८०॥
श्रद्धादिगुणसम्पन्न· पुण्यैर्नवभिरन्वित. । [7]प्रादाद्भगवते दानं श्रेयान् दानादि[8]तीर्थकृत् ॥८१॥
श्रद्धा शक्तिश्च भक्तिश्च विज्ञानञ्चाप्यलुब्धता । क्षमा त्यागश्च सप्तैते प्रोक्ता दानपतेर्गुणा· ॥८२॥
श्रद्धास्तिक्य[9]मनास्तिक्ये प्रदाने स्यादनादर. । भवेच्छक्तिरनालस्य भक्ति. स्यात्तद्गुणादर.[10] ॥८३॥
विज्ञान स्यात् क्रमज्ञत्व [11]देयासक्तिरलुब्धता । क्षमा तितिक्षा[12] ददतस्त्यागः सद्व्ययशीलता ॥८४॥
इति सप्तगुणोपेतो दाता स्यात् पात्रसम्पदि[13] । व्यपेतश्च निदानादे दोषान्निश्रेयसोद्यत ॥८५॥
प्रतिग्रहण[14]मत्युच्चैः स्थानेऽस्य[15] विनिवेशनम् । पादप्रधावन[16]ञ्चार्चा[17] नति· शुद्धिश्च सा त्रयी[18] ॥८६॥

मूर्तिधारी विनय और शान्ति ही हो ॥७५॥ भगवान्‌के चरणोके समीप वे दोनो ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भगवान्‌के दर्शन करनेके लिये आये हुए सौधर्म और ऐशान स्वर्गके इन्द्र ही हो ॥७६॥ दोनो ओर खडे हुए सोमप्रभ और श्रेयान्सकुमारके बीचमे स्थित भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो निषध और नील पर्वतके बीचमे खडा हुआ सुमेरु पर्वत ही हो ॥७७॥

भगवान्‌का रूप देखकर श्रेयान्सकुमार को जातिस्मरण हो गया जिससे उसने अपने पूर्व पर्यायसम्बन्धी सस्कारोसे भगवान्‌के लिये आहार देनेकी बुद्धि की ॥७८॥ उसे श्रीमती और वज्रजघ आदिका वह समस्त वृत्तान्त याद हो गया तथा उसी भवमे उन्होने जो चारण ऋद्धि-धारी दो मुनियोके लिये आहार दिया था उसका भी उसे स्मरण हो गया ॥७९॥ यह मुनियो के लिये दान देने योग्य प्रात कालका उत्तम समय है ऐसा निश्चय कर पवित्र बुद्धिवाले श्रेयान्स-कुमारने भगवान्‌के लिये आहार दान दिया ॥८०॥ दानके आदि तीर्थकी प्रवृत्ति करनेवाले श्रेयान्सकुमारने श्रद्धा आदि सातो गुण सहित और पुण्यवर्धक नवधा भक्तियोसे सहित होकर भगवान्‌के लिये दान दिया था ॥८१॥ श्रद्धा शक्ति भक्ति विज्ञान अक्षुब्धता क्षमा और त्याग ये दानपति अर्थात् दान देनेवालेके सात गुण कहलाते है ॥८२॥ श्रद्धा आस्तिक्य बुद्धिको कहते है, आस्तिक्य बुद्धि अर्थात् श्रद्धाके न होनेपर दान देनेमे अनादर हो सकता है । दान देने मे आलस्य नही करना सो शक्ति नामका गुण है, पात्रके गुणोमे आदर करना सो भक्ति नामका गुण है ॥८३॥ दान देने आदिके क्रमका ज्ञान होना सो विज्ञान नामका गुण है, दान देनेकी शक्तिको अलुब्धता कहते है, सहनशीलता होना क्षमा गुण है और उत्तम द्रव्य दानमे देना सो त्याग है ॥८४॥ इस प्रकार जो दाता ऊपर कहे हुए सात गणोसे सहित और निदान आदि दोषो से रहित होकर पात्ररूपी सम्पदामे दान देता है वह मोक्ष प्राप्त करनेके लिये तत्पर होता है ॥८५॥ मुनिराजका पडगाहन करना, उन्हे ऊचे स्थानपर विराजमान करना, उनके चरण धोना, उनकी पूजा करना, उन्हे नमस्कार करना, अपने मन, वचन कामकी शुद्धि और आहार

---

१ जातिस्मरणत । २ 'इक् स्मरणे'। 'गैत्यौ इणिको लुङि गा भवति' इति गादेश । अस्मरत् । ३ समीचीना । ४ अशनवेला । ५ कारणेन । ६ ददौ अ०, प० । ७ ददौ । ८ प्रथमदानतीर्थकृदित्यर्थ । ९ अस्ति पुण्यपापपरलोकादिकमिति वृद्धिर्यस्यासौ आस्तिक तस्य भाव आस्तिक्यम् । १० पात्रगुणप्रीति । ११ देयवस्तुषु अनासक्ति । देयशक्ति प०, द० । १२ क्षान्ति । १३ पात्रसमृद्धया सत्याम् । १४ स्थापनम् । १५ पात्रस्य । १६ प्रक्षालनम् । १७ अर्चनम् । १८ मनोवाककायसम्वन्धिनी ।

विशुद्धिश्चा'शनस्येति नवपुण्यानि दानिनाम् । स तानि कुशलो भेजे पूर्वसस्कार[2]चोदित ॥८७॥
इष्टश्चाय[3] विशिष्टश्चेत्यसौ[4] तुष्टि परा श्रित । ददे भगवते दान प्रासुकाहारकल्पितम् ॥८८॥
सन्तोषो याचनापायो नैसङ्गच स्वप्रधानता[5] । इति मत्वा गुणान् पाणिपात्रेणाहारमिच्छते ॥८९॥
'तुष्टिर्विशिष्टपीठादिसम्प्राप्तावन्यथा द्विषि.[7] । असयमश्च सत्यैवमिति स्थित्वाशनैषिणे ॥९०॥
कायासुखतितिक्षार्थ[8] सुखासक्तेश्च हानये । धर्मप्रभावनार्थञ्च कायक्लेशमुपेयुषे[9] ॥९१॥
नैष्किञ्चन्यप्रधान[10] यत् पर निर्वाणकारणम् । हिंसारक्षण[11]याञ्चादिदोषैरस्पृष्टमूर्जितम् ॥९२॥
[12]अशक्य प्रार्थनीयत्वरहित च [13]समायुषे । जातरूप यथाजातम् अविकारमविप्लवम् ॥९३॥
तैलादेर्याचन तस्य लाभालाभद्वये सति । रागद्वेषद्वया[14]सङ्ग. केशजप्राणिहिंसनम् ॥९४॥
इत्यादिदोषसद्भावाद् अस्नानव्रतधारिणे । हायनान[15]शनेऽप्यङ्गे पुष्टि दीप्तिञ्च[16] बिभ्रते ॥९५॥
क्षुर[17]क्रियाया तद्योग्य[18]साधनार्जनरक्षणे । तदपाये च चिन्ता स्यात् केशोत्पाटमितीच्छते ॥९६॥
पञ्चभि समिता[19]यास्मै त्रिभिर्गुप्ताय तायिने[20] । महाव्रताय महते निर्मोहाय निराशिषे[21] ॥९७॥

की विशुद्धि रखना इस प्रकार दान देनेवालेके यह नौ प्रकारका पुण्य अथवा नवधा भक्ति कहलाती है। अतिशय चतुर श्रेयान्सकुमारने पूर्वपर्यायके सस्कारोमे प्रेरित होकर वे सभी भक्तियां की थी ॥८६–८७॥ ये भगवान् अतिशय इष्ट तथा विशिष्ट पात्र है ऐसा विचार कर परम सन्तोषको प्राप्त हुए श्रेयान्सकुमारने भगवान्के लिये प्रासुक आहारका दान दिया था ॥८८॥ जो भगवान् सतोष रखना, याचनाका अभाव होना, परिग्रहका त्याग करना, और अपने आपकी प्रधानता रहना आदि अनेक गुणोका विचार कर पाणिपात्रसे ही अर्थात् अपने हाथोसे ही आहार ग्रहण करते थे। उत्तम आसन मिलनेसे सतोष होगा, यदि उत्तम आसन नही मिला तो द्वेष होगा और ऐसी अवस्थामे असयम होगा ऐसा विचार कर जो भगवान् खडे होकर ही भोजन करते थे। शरीर सम्बन्धी दु ख सहन करनेके लिये, सुखकी आसक्ति दूर करनेके लिये और धर्मकी प्रभावनाके लिये जो भगवान् कायक्लेशको प्राप्त होते थे। जिसमे अकिचनता की ही प्रधानता है, जो मोक्षका साक्षात् कारण है, हिसा, रक्षा और याचना आदि दोष जिसे छू भी नही सकते है, जो अत्यन्त वलवान् है, साधारण मनुष्य जिसे धारण नही कर सकते, जिसे कोई प्राप्त नही करना चाहता, और जो तत्कालमे उत्पन्न हुए वालकके समान निर्विकार तथा उपद्रव रहित है ऐसे नग्न-दिगम्बर रूपको जो भगवान् धारण करते थे। तैल आदिकी याचना करना, उसके लाभ और अलाभमे राग-द्वेषका उत्पन्न होना, और केशोमें उत्पन्न होनेवाले जू आदि जीवोकी हिसा होना इत्यादि अनेक दोषोका विचार कर जो भगवान् अस्नान व्रतको धारण करते थे अर्थात् कभी स्नान नही करते थे ॥ एक वर्ष तक भोजन न करने पर भी जो शरीरमे पुष्टि और दीप्तिको धारण कर रहे थे ॥ यदि क्षुरा आदिसे वाल वनवाये जायगे तो उसके साधन क्षुरा आदि लेने पडेगे उनकी रक्षा करनी पडेगी और उनके खो जानेपर चिन्ता होगी ऐसा विचार कर जो भगवान् हाथसे ही केशलोच करते थे। जो भगवान् पाचो इन्द्रियोको वश कर लेनेसे शान्त थे, तीनो गुप्तियोसे सुरक्षित थे, सवकी रक्षा करने-

---

१ एषणाशुद्धिरित्यर्थ । २ पूर्वभवसस्कारप्रेरित । ३ देव । ४ श्रेयान् । ५ आत्मैव प्रधानत्वम् । ६ सन्तोष । ७ द्वेष । ८ शरीरसुखसहनार्थम् । ९ गताय । १० नास्ति किञ्चन यस्यासावकिञ्चन तस्य भाव तत् प्रधान यस्य तत् । ११ याच्ञा । १२ अन्यैरनुष्ठातुमशक्यम् । १३ प्राप्तवते । रहित च समुपेयुषे प०, द०, । रहित च समीयुषे इत्यपि क्वचित् । १४ सयोग । १५ सवत्सरोपवासेऽपि । १६ तेज । १७ मुण्डन । १८ शस्त्रादि । १९ शमिता ल०, म० । २० पालकाय । २१ इच्छारहिताय ।

संयमक्रियया सर्वप्राणिभ्योऽभयदायिने । [1]सर्वीयज्ञानदानाय[2] सार्वाय प्रभविष्णवे[3] ॥९८॥
दातुराहारदानस्य महानिस्तार[4]कात्मने । त्रिजगत्सर्वभूतानां हितार्थं मार्गदेशिने ॥९९॥
श्रेयान् सोमप्रभेणामा लक्ष्मीमत्या[5] च सादरम् । रसमिक्षोरदात् प्रासु[6]मुत्तानीकृतपाणये ॥१००॥
पुण्ड्रेक्षुरसधारान्तां भगवत्पाणिपात्रके । स समावर्जयन् रेजे पुण्यधारामिवामलाम् ॥१०१॥
रत्नवृष्टिरथापप्तद् अम्बरादमरेशिनाम् । करैर्मुक्तामहादानफलस्येव परम्परा ॥१०२॥
तदापप्तद्दिवो देवकरैर्मुक्तालिसङ्कुला । वृष्टिः सुमनसां[7] दृष्टिमालेव त्रिदिवौकसाम् ॥१०३॥
नेदु[8] सुरानका मन्द्रं वधिरीकृतविष्टपाः । सञ्चचार मरुच्छीतः सुरभिर्मान्द्यसुन्दरः ॥१०४॥
प्रोच्चचार महाध्वानो[9] देवानां प्रीतिमीयुषाम्[10] । अहो दानमहो पात्रम् अहो दातेति खाङ्गणे ॥१०५॥
कृतार्थतरमात्मानं मेने तद् भ्रातृयुग्मकम् । कृतार्थोऽपि [11]विभुर्यस्माद्[12] अपुनात् स्वं[13] गृहाङ्गणम् ॥१०६॥
दानानुमोदनात्पुण्यं परोऽपि बहवोऽभजन् । यथासाद्य परं [14]रत्नं स्फटिकस्तद्रुचिं भजेत् ॥१०७॥
कारणं परिणामः स्याद् बन्धने पुण्यपापयोः । बाह्यं तु कारणं प्राहुः आप्ताः कारणकारणम्[15] ॥१०८॥

वाले थे, महाव्रती थे, महान् थे, मोहरहित थे और इच्छा रहित थे । जो संयम रूप क्रियासे सब प्राणियोंके लिये अभय दान देनेवाले थे, सबका हित करनेवाले थे, सर्व हितकारी ज्ञान-दान देनेमें समर्थ थे ॥ जो आहार दान देनेवालेका शीघ्र ही संसार-सागरसे पार करनेवाले थे, तीनों लोकोंके समस्त जीवोंका हित करनेके लिये मोक्षमार्गका उपदेश देनेवाले थे और जिन्होंने अपने दोनों हाथ उत्तान किये थे अर्थात् दोनों हाथोंको सीधा मिलाकर अंजली (खोवा) बनाई थी ऐसे भगवान् वृषभदेवके लिये श्रेयान्सकुमारने राजा सोमप्रभ और रानी लक्ष्मीमतीके साथ साथ आदरपूर्वक ईखके प्रासुक रसका आहार दिया था ॥८९–१००॥ वह राजकुमार श्रेयान्स भगवान्के पाणिपात्रमें पुण्यधाराके समान उज्ज्वल पौंडे और ईखके रसकी धारा छोडता हुआ बहुत अच्छा सुशोभित हो रहा था ॥१०१॥ तदनन्तर आकाशसे महादानके फलकी परम्परा के समान देवोंके हाथसे छोडी हुई रत्नोंकी वर्षा होने लगी ॥१०२॥ उसी समय देवोंके हाथों से छोडी हुई और भ्रमरोंके समूहसे व्याप्त फूलोंकी वर्षा आकाशसे होने लगी वह फूलोंकी वर्षा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो देवोंके नेत्रोंकी माला ही हो ॥१०३॥ उसी समय समस्त लोकको वधिर करनेवाले देवोंके नगाडे गम्भीर शब्द करने लगे और मन्द मन्द गमन करने से सुन्दर शीतल तथा सुगन्धित वायु चलने लगा ॥१०४॥ उसी समय प्रीतिको प्राप्त हुए देवो का 'धन्य यह दान, धन्य यह पात्र, और धन्य यह दाता' इस प्रकार बडा भारी शब्द आकाश रूपी आंगनमें हो रहा था ॥१०५॥ उस समय उन दोनों भाइयोंने अपने आपको बहुत ही कृतकृत्य माना था क्योंकि कृतकृत्य हुए भगवान् वृषभदेवने स्वयं उनके घरके आंगनको पवित्र किया था ॥१०६॥ उस दानकी अनुमोदना करनेसे और भी बहुतसे लोग परम पुण्यको प्राप्त हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि स्फटिक मणि किसी अन्य उत्कृष्ट रत्नको पाकर उसकी कान्ति को प्राप्त होता ही है ॥१०७॥ यदि यहां कोई आशंका करे कि अनुमोदना करनेसे पुण्यकी प्राप्ति किस प्रकार होती है तो उसका समाधान यह है कि पुण्य और पापके बन्ध होनेमें केवल जीवके परिणाम ही कारण है बाह्य कारणोंको तो जिनेन्द्र देवने केवल कारणका कारण अर्थात्

---

१ सर्वजनहितोपदेशकाय । २ दानस्य ल०, द० । ३ समर्थाय । ४ संसारसमुद्रतारक । ५ सोमप्रभभार्यया । ६ प्रासुकम् । ७ पुष्पाणाम् । ८ ध्वनन्ति स्म । ९ महान् ध्वानो द० ल० । १० प्राप्तवताम् । ११ तीर्थङ्कर । १२ कारणात् । १३ अस्मदीयम् । १४ अन्यम् । १५ कारणस्य कारणम् । परिणामस्य कारणं वस्तु ।

परिणाम प्रधानाङ्ग यत पुण्यस्य साधने। मत [1]ततोनुमन्तृणाम्[2] आदिष्टस्तत्फलोदय[3] ॥१०९॥
कृत्वा तनुस्थिति धीमान् योगीन्द्रो जातु कौतुकी। प्रणतावभिनन्द्यैतौ[4] भ्रातरौ प्रस्थितो वनम् ॥११०॥
भगवन्तमनुव्रज्य[5] व्रजन्त किञ्चिदन्तरम्। स श्रेयान् कुरुशार्दूलो[6] न्यवृतन्निभृत पुन ॥१११॥
निर्व्यपेक्ष व्रजन्त त भगवन्त वनान्तरम्। परावर्त्य मुख किञ्चिद् [8]वीक्षमाणावनुक्षणम् ॥११२॥
तदुन्मुखीं दृश चेतोवृत्ति च तमनूत्थिताम्। यावद्दृग्गोचरस्तावन्निवर्तयितुमक्षमौ ॥११३॥
सङ्कथा तद्गतामेव प्रस्तुवानौ[9] मुहुर्मुहु। स्तुवानौ तद्गुणान् भूयो मन्वानौ स्वा[10] कृतार्थताम् ॥११४॥
भगवत्पादसस्पर्शपूता क्ष्मा व्यक्तलक्षण। तत्पदैरङ्किता प्रीत्या [11]निध्यायन्तौ कृतानतौ ॥११५॥
सुभ्राता[12] कुरुनाथोऽय कृतार्थ सुकृती[13] कृती[14]। यस्यायमीदृशो भ्राता जातो जातमहोदय ॥११६॥
श्रेयानय वहुश्रेयान् प्रज्ञा यस्येयमीदृशी। पौरैरित्युन्मुखैरारात् कीर्त्यमानगुणोत्करौ ॥११७॥
शूर्पोन्मेयानि[15] रत्नानि महावीथ्योष्वितस्तत। सञ्चिन्वानान् यथाकामम् आनन्दन्तौ [16]पृथग्जनान् ॥११८
[17]उच्चावचसुरोन्मुक्तरत्नग्रावततान्तरम्[18]। [19]क्रान्त्वा नृपाङ्गण कृच्छ्राज्जनैराशासितौ[20] मुहु ॥११९॥

शुभ अशुभ परिणामोंका कारण कहा है। जब कि पुण्यके साधन करनेमे जीवोके शुभ परिणाम ही प्रधान कारण माने जाते है तब शुभ कार्यकी अनुमोदना करनेवाले जीवोको भी उस शुभ फलकी प्राप्ति अवश्य होती है ॥१०८–१०९॥ इस प्रकार महाबुद्धिमान् योगिराज भगवान् वृषभदेव शरीरकी स्थितिके अर्थ आहार-ग्रहण कर और जिन्हे एक प्रकारका कौतुक उत्पन्न हुआ है तथा जो अतिशय नम्रीभूत है ऐसे उन दोनो भाइयोको हर्षित कर पुन वनकी ओर प्रस्थान कर गये ॥११०॥ कुरुवशियोमे सिंहके समान पराक्रमी वह राजा सोमप्रभ और श्रेयान्स कुछ दूरतक वनको जाते हुए भगवान् के पीछे पीछे गये और फिर रुक रुक कर वापिस लौट आये। ॥१११॥ वे दोनो ही भाई अपना मुख फिराकर निरपेक्ष रूपसे वनको जाते हुए भगवान्को क्षण क्षणमे देखते जाते थे ॥११२॥ जब तक वे भगवान् आखो से दिखाई देते रहे तब तक वे दोनो भाई भगवान्की ओर लगी हुई अपनी दृष्टिको और उन्हीं के पीछे गई हुई अपनी चित्तवृत्तिको लौटानेके लिये समर्थ नही हो सके थे ॥११३॥ जो बार-बार भगवान्की ही कथा कह रहे थे, बारबार उन्हींके गुणोकी स्तुति कर रहे थे, अपने आपको कृतकृत्य मान रहे थे, जो भगवान्के चरणोके स्पर्शसे पवित्र हुई तथा अनेक लक्षणोसे सुशोभित और उन्हींके चरणोसे चिह्नित भूमिको नमस्कार करते हुए बडे प्रेमसे देख रहे थे। जिसके यह ऐसा महान् पुण्य उपार्जन करनेवाला भाई हुआ है ऐसा यह कुरुवशियोका स्वामी राजा सोमप्रभ ही उत्तम भाईसे सहित है, कृतकृत्य है, पुण्यात्मा है और कुशल है तथा जिसकी ऐसी उत्तम बुद्धि है ऐसा यह श्रेयान्सकुमार अनेक कल्याणोसे सहित है इस प्रकार सामने जाकर पुरवासीजन जिनके गुणोके समूहका वर्णन कर रहे थे। बडी बडी गलियोमे जहा तहा बिखरे हुए सूर्यके समान तेजस्वी रत्नोको इकट्ठे करनेवाले साधारण जनसमूहको जो आनन्दित कर रहे थे। देवोके द्वारा वर्षाये हुए रत्नरूपी पाषाणोसे जिसका मध्यभाग ऊचा-नीचा

---

१ कारणात्। २ अनुमति कृतवताम्। ३ तत्ज्ञानफलम्। ४ सन्तोष नीत्वा। –नन्द्यैनौ प०, द०। ५ गतौ। ६ अनुगम्य। ७ कुरुवशश्रेष्ठ। सोमप्रभ इत्यर्थ। ८ किञ्चिदीक्षमाणा- ल०। ९ प्रकृत कुर्वाणौ। १० स्वकृतार्थताम् ल०, म०। ११ विलोकयन्तौ। विध्यायन्तौ ल०, अ०। १२ शोभनो भ्राता यस्य। १३ पुण्यवान्। १४ कुशल। १५ प्रस्फोटनप्रमेयानि। 'प्रस्फोटन शूर्पमस्त्री' इत्यभिधानात्। १६ साधारणजनान्। १७ नानाप्रकार। १८ विस्तृता- वकाशम्। १९ अतिक्रम्य। २० प्रशसिताविर्त्यर्थ।

पुर परार्ध्यशोभाभिः गतमन्यामिवाकृतिम् । प्राविक्षता धृतानन्द[1] प्रेक्ष्यमाणौ[2] कुरुध्वजौ[3] ॥१२०॥
तपोवनमथो भेजे भगवान् कृतपारणः । जगज्जनतया सम्यग् अभिष्टुतमहोदयः ॥१२१॥
अहो [4]श्रेय इति[5] श्रेय. [6]तच्छ्रेयश्चेत्यभूत्तदा । श्रेयो[7] यशोमय विश्वं सद्दानं हि यश प्रदम् ॥१२२॥
तदादि[8] तदुपज्ञ[9] तद्दान जगति पप्रथे । ततो विस्मयमासेदु. भरताद्या नरेश्वरा ॥१२३॥
कथ भर्तुरभिप्रायो विदितोऽनेन मौनिनः । कलयन्निति[10] चित्तेन भरतेशो [11]विसिष्मिये ॥१२४॥
सुराश्च विस्मयन्ते स्म ते सम्भूय समागता । प्रतीताः कुरुराज त पूजयामासुरादरात् ॥१२५॥
ततो भरतराजेन श्रेयानप्रच्छि[12] सादरम् । महादानपते ब्रूहि कथ ज्ञातमिद त्वया ॥१२६॥
अदृष्टपूर्वं लोकेऽस्मिन् दानं कोऽर्हति[13] वेदितुम् । भगवानिव पूज्योऽसि कुरुराज त्वमद्य नः ॥१२७॥
त्वं दानतीर्थकृच्छ्रेयान् त्वं महापुण्यभागसि । ततस्त्वामिति पृच्छामि यत्सत्य कथयाद्य मे ॥१२८॥
इत्यसौ तेन सम्पृष्टः श्रेयान् प्रत्यब्रवीदिदम् । दशनांशुकलापेन ज्योत्स्ना तन्वन्निवान्तरे[14] ॥१२९॥
रुजाहरमिवासाद्य सामय[15] परमौषम् । पिपासितो[16] वा स्वच्छाम्बुकलित[17] सोत्पल सर. ॥१३०॥

हो गया है ऐसे राजागणको बडी कठिनाईसे उल्लघन कर भीतर पहुचे हुए अनेक लोग बार-बार जिनकी प्रशसा कर रहे हो और जिन्हे नगर-निवासी जन बडे आनन्दसे देख रहे थे ऐसे उन दोनो कुरुवशी भाइयोने उत्कृष्ट सजावटसे अन्य आकृतिको प्राप्त हुएके समान सुशोभित होनेवाले नगरमे प्रवेश किया ॥११४–१२०॥

अथानन्तर–ससारके सभी लोग उत्तम प्रकारसे जिनके बडे भारी अभ्युदयकी प्रशसा करते है ऐसे भगवान् वृषभदेव पारणा करके वनको चले गये ॥१२१॥ उस समय 'अहो कल्याण, ऐसा कल्याण, और उस प्रकारका कल्याण' इस तरह समस्त ससार राजकुमार श्रेयान्स के यशसे भर गया था सो ठीक ही है क्योकि उत्तम दान यशको देनेवाला होता ही है ॥१२२॥ ससारमे दान देनेकी प्रथा उसी समयसे प्रचलित हुई और दान देनेकी विधि भी सबसे पहले राजकुमार श्रेयान्सने ही जान पाई थी । दानकी इस विधिसे भरत आदि राजाओको बडा आश्चर्य हुआ था ॥१२३॥ महाराज भरत अपने मनमे यही सोचते हुए आश्चर्य कर रहे थे कि इसने मौन धारण करनेवाले भगवान्का अभिप्राय कैसे जान लिया ॥१२४॥ देवोको भी उससे बडा आश्चर्य हुआ था, जिन्हे श्रेयान्सपर बडा भारी विश्वास उत्पन्न हुआ था ऐसे उन देवोने एक साथ आकर बडे आदरसे उसकी पूजा की थी ॥१२५॥ तदनन्तर महाराज भरतने आदर-सहित राजकुमार श्रेयान्ससे पूछा कि हे महादानपते, कहो तो सही तुमने भगवान्का यह अभिप्राय किस प्रकार जान लिया ॥१२६॥ इस ससारमे पहले कभी नही देखी हुई इस दानकी विधिको कौन जान सकता है ? हे कुरुराज, आज तुम हमारे लिये भगवान् के समान ही पूज्य हुए हो ॥१२७॥ हे राजकुमार श्रेयान्स, तुम दान-तीर्थकी प्रवृत्ति करनेवाले हो, और महापुण्यवान् हो इसलिये मै तुमसे यह सब पूछ रहा हू कि जो सत्य हो वह आज मुझसे कहो ॥१२८॥ इस प्रकार महाराज भरत द्वारा पूछे गये श्रेयान्सकुमार अपने दातोकी किरणोके समूहसे बीचमे चादनीको फैलाते हुएके समान नीचे लिखे अनुसार उत्तर देने लगे ॥१२९॥ कि जिस प्रकार रोगी मनुष्य रोगको दूर करनेवाली किसी उत्कृष्ट औषधिको पाकर प्रसन्न होता है अथवा प्यासा मनुष्य स्वच्छ जलसे भरे हुए और कमलोसे

१ विहितसन्तोष यथा भवति तथा । २ प्रेक्ष्यमाणौ द० । ३ कुरुमुख्यौ । ४ आश्चर्य-श्रेयोऽभूत् । ५ ईदृक्श्रेयोऽभूत् । ६ तादृक्श्रेयोऽभूत् । ७ 'श्रेय प्रकर्षेण ख्यातिः' इति विश्वम् । यशोमय श्रेयोऽभूत् । ८ तत्कालमादि कृत्वा । ९ तेन श्रेयोराजेन प्रथमोपक्रान्तम् । १० विचारयन् । ११ आश्चर्यं करोति स्म । १२ पृच्छ्यते स्म । १३ समर्थो भवति । १४ मध्ये । १५ व्याधिसहितः । १६ तृषित । १७ युक्तम् ।

दृष्ट्वा भागवत[1] रूप परं प्रीतोऽस्म्यतो[2] मम । जातिस्मरत्वमुदभूत्तेनाभुत्सि[4] गुरोर्मतम् ॥१३१॥
अह हि श्रीमती नाम वज्रजङ्घभवे विभो । विदेहे पुण्डरीकिण्याम् अभूव प्राणवल्लभा ॥१३२॥
सम भगवतानेन बिभ्रता वज्रजङ्घताम् । तदा चारणयुग्माय दत्त दानमभून्मया ॥१३३॥
विशुद्धतरमुत्सृष्टकलङ्क ख्यातिकारणम् । महद्दान च काव्यञ्च पुण्यात्लभ्यमिद द्वयम् ॥१३४॥
[5]का चेद्दानस्य सशुद्धि श्रृणु भो भरताधिप । [6]अनुग्रहार्थं [7]स्वस्याति सर्गो[8] दान त्रिशुद्धिकम्[9] ॥१३५॥
दातुर्विशुद्धता देय पात्रञ्च प्रपुनाति सा । शुद्धिर्देयस्य दातार पुनीते पात्रमप्यद ॥१३६॥
पात्रस्य शुद्धिर्दातार देयञ्चैव पुनात्यद । [10]नवकोटिविशुद्ध तद्दान भूरिफलोदयम् ॥१३७॥
दाता श्रद्धादिभिर्युक्तो गुणैः पुण्यस्य साधनै. । देयमाहारभैषज्यशास्त्राभयविकल्पितम् ॥१३८॥
पात्र रागादिभिर्दोषै. अस्पृष्टो गुणवान् भवेत् । तच्च त्रेधा जघन्यादिभेदैर्भेद[11]मुपेयिवत्[12] ॥१३९॥
जघन्य शीलवान् मिथ्यादृष्टिश्च पुरुषो भवेत् । सद्दृष्टिर्मध्यम पात्र नि शीलव्रतभावन ॥१४०॥
सद्दृष्टि. शीलसम्पन्न पात्रमुत्तममिष्यते । कुदृष्टिर्यो विशीलश्च नैव[13] पात्रमसौ मत. ॥१४१॥

सुशोभित तालाबको देखकर प्रसन्न होता है उसी प्रकार भगवान्के उत्कृष्ट रूपको देखकर मै अतिशय प्रसन्न हुआ था और इसी कारण मुझे जातिस्मरण हो गया था जिससे मैने भगवान् का अभिप्राय जान लिया था ॥१३०–१३१॥ पूर्वभवमे जब भगवान् वज्रजघकी पर्यायमे थे तब विदेह-क्षेत्रकी पुण्डरीकिणी नगरीमे मै इनकी श्रीमती नामकी प्रिय स्त्री हुआ था ॥१३२॥ उस समय वज्रजघकी पर्यायको धारण करनेवाले इन भगवान्के साथ-साथ मैने दो चारणमुनियो के लिये दान दिया था ॥१३३॥ अतिशय विशुद्ध, दोषरहित और प्रसिद्धिका कारण ऐसा महादान देना और काव्य करना ये दोनो ही वस्तुए बडे पुण्यसे प्राप्त होती है ॥१३४॥ हे भरत क्षेत्रके स्वामी भरत महाराज, दानकी विशुद्धिका कुछ थोडा-सा वर्णन आप भी सुनिये—स्व और परके उपकारके लिये मन-वचन-कायकी विशुद्धता पूर्वक जो अपना धन दिया जाता है उसे दान कहते है ॥१३५॥ दान देनेवाले (दाता) की विशुद्धता दानमे दी जानेवाली वस्तु तथा दान लेनेवाले पात्रको पवित्र करती है। दी जानेवाली वस्तुकी पवित्रता देनेवाले और लेनेवालेको पवित्र करती है और इसी प्रकार लेनेवालेकी विशुद्धि देनेवाले पुरुषको तथा दी जानेवाली वस्तुको पवित्र करती है इसलिये जो दान नौ प्रकारकी विशुद्धतापूर्वक दिया जाता है वही अनेक फल देनेवाला होता है। भावार्थ—दान देनेमे दाता, देय और पात्रकी शुद्धिका होना आवश्यक है ॥१३६–१३७॥ पुण्य प्राप्तिके कारण स्वरूप श्रद्धा आदि गुणो से सहित पुरुष दाता कहलाता है और आहार औषधि शास्त्र तथा अभय ये चार प्रकारकी वस्तुए देय कहलाती है ॥१३८॥ जो रागादि दोषोसे छुआ भी नही गया हो और जो अनेक गुणो से सहित हो ऐसा पुरुष पात्र कहलाता है, वह पात्र जघन्य मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकार का होता है। हे राजन्, यह सब मैने पूर्वभवके स्मरणसे जाना है ॥१३९॥ जो पुरुप मिथ्या-दृष्टि है परन्तु मन्दकषाय होनेसे व्रत शील आदिका पालन करता है वह जघन्य पात्र कहलाता है और जो व्रत शील-आदिकी भावनासे रहित सम्यग्दृष्टि है वह मध्यम पात्र कहा जाता है ॥१४०॥ जो व्रत शील आदिसे सहित सम्यग्दृष्टि है वह उत्तम पात्र कहलाता है और जो व्रत शील आदि

---

१ भगवत सम्बन्धि । २ अनन्तरम् । ३ जातिस्मरणेन । ४ जानामि स्म । ५ काचिद् दानस्य सशुद्धि अ० । काचिद् दानस्य सशुद्धिम् ल० । ६ स्वपरोपकाराय । ७ धनस्य । ८ त्याग । ९ मनोवाक्कायशुद्धिमत् । १० नवसख्या । ११ भेदैरिदमुपेयिवान् ल०, अ०, म० । १२ प्राप्तम् । १३ अपात्रमित्यर्थ ।

कुमानु[1]षत्वमाप्नोति जन्तुर्ददपात्रके । अशोधितमिवालाबु तद्धि दानं [2]प्रदूषयेत् ॥१४२॥
आमपात्रे यथाक्षिप्तं [3]मङ्क्षु क्षीरादि नश्यति । अपात्रेपि तथा दत्त तद्धि [4]स्व तच्च[5] नाशयेत् ॥१४३॥
पात्र तत्पात्र[6]वज्ज्ञेय विशुद्धगुणधारणात् । यानपात्रमिवाभीष्टदेशे[7] सम्प्रापकञ्च यत् ॥१४४॥
न हि लोहमय यानपात्रमुत्तारयेत् परम् । तथा कर्मभराक्रान्तो दोषवान्नैव तारकः ॥१४५॥
तत. परमनिर्वाणसाधन रूपमुद्वहन् । कायस्थित्यर्थमाहारमिच्छन् ज्ञानादिसिद्धये ॥१४६॥
न वाञ्छन् बलमायुर्वा स्वाद[8] वा देहपोषणम् । केवल प्राणधृत्यर्थं सन्तुष्टो ग्रासमात्रया ॥१४७॥
पात्र भवेद् गुणैरेभिः मुनिः स्वपरतारकः । तस्मै दत्तं पुना[9]त्यन्नम् अपुनर्जन्मकारणम् ॥१४८॥
[10]तदुदाहरणं पुष्ट[11]मिदमेव महोदयम् । महत्त्वे दानपुण्यस्य पञ्चा[12]श्चर्यमिहापि यत् ॥१४९॥
[13]ततो भरत[14]राजर्षे दान देयमनुत्तरम् । प्रसरि[15]ष्यन्ति पात्राणि भगवत्तीर्थसन्निधौ ॥१५०॥
तेभ्यः श्रेयान् [16]यथाचख्यौ स्व[17]भर्तृ भवविस्तरम् । तत· सदस्या[18]स्ते सर्वे सद्दानरुचयोऽभवन् ॥१५१॥

से रहित मिथ्यादृष्टि है वह पात्र नही माना गया है अर्थात् अपात्र है ॥१४१॥ जो मनुष्य अपात्र के लिये दान देता है वह कुमनुष्य योनि (कुभोगभूमि) मे उत्पन्न होता है क्योकि जिस प्रकार बिना शुद्धि की हुई तूबी अपनेमे रक्खे हुए दूध आदिको दूषित कर देती है उसी प्रकार अपात्र अपने लिये दिये हुए दानको दूषित कर देता है ॥१४२॥ जिस प्रकार कच्चे बर्तनमे रक्खा हुआ ईखका रस अथवा दूध स्वय नष्ट हो जाता है और उस बर्तनको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार अपात्रके लिये दिया हुआ दान स्वय नष्ट हो जाता है—व्यर्थ जाता है और लेनेवाले पात्रको भी नष्ट कर देता है—अहकारादिसे युक्त बनाकर विषय वासनाओमे फसा देता है ॥१४३॥ जो अनेक विशुद्ध गुणोको धारण करनेसे पात्रके समान हो वही पात्र कहलाता है, इसी प्रकार जो जहाजके समान इष्ट स्थानमे पहुचानेवाला हो वही पात्र कहलाता है ॥१४४॥ जिस प्रकार लोहेकी बनी हुई नाव समुद्रसे दूसरेको पार नही कर सकती (और न स्वय ही पार हो सकती है) इसी प्रकार कर्मोके भारसे दबा हुआ दोषवान् पात्र किसीको ससार-समुद्रसे पार नही कर सकता (और न स्वय ही पार हो सकता है) ॥१४५॥ इसलिये, जो मोक्षके साधन स्वरूप दिगम्बर वेषको धारण करते है, जो शरीरकी स्थिति और ज्ञानादि गुणोकी सिद्धिके लिये आहारकी इच्छा करते है, जो बल, आयु, स्वाद अथवा शरीरको पुष्ट करनेकी इच्छा नही करते जो केवल प्राणधारण करनेके लिये थोडेसे ग्रासोसे ही सतुष्ट हो जाते है, और जो निज तथा परको तारनेवाले है ऐसे ऊपर लिखे हुए गुणोसे सहित मुनिराज ही पात्र हो सकते है उनके लिये दिया हुआ आहार अपुनर्भव अर्थात् मोक्षका कारण है ॥१४६–१४८॥ दानरूपी पुण्य के माहात्म्यको प्रकट करनेके लिये सबसे बडा और पुष्ट उदाहरण यही है कि मैने दानके माहात्म्यसे ही पचाश्चर्य प्राप्त किये है ॥१४९॥ इसलिये हे राजर्षि भरत, हम सबको उत्तम दान देना चाहिये। अब भगवान् वृषभदेवके तीर्थके समय सब जगह पात्र फैल जावेगे । भावार्थ—भगवान्के सदुपदेशसे अनेक मनुष्य मुनिव्रत धारण करेगे उन सभीके लिये हमे आहार आदि दान देना चाहिये ॥१५०॥ राजकुमार श्रेयान्सने उन सब सदस्योके लिये अपने स्वामी भगवान् वृषभदेवके पूर्वभव विस्तारके साथ कहे जिससे उन सबके उत्तम दान देनेमे रुचि उत्पन्न

---

१ कुभोगभूमिमनुष्यत्वम् । २ दुष्टो भवति । ३ सपदि । ४ दत्तद्रव्यम् । ५ पात्रमपि । ६ भाजनवत् । ७ –देशस– ब०, प० । ८ रुचिम् । ९ पवित्रयति । १० ननूदाहरण अ०, प०, द०, ल० । ११ परिपूर्णम् । १२ पञ्चाश्चर्यं मयापि यत् अ०, प०, ल०, द० । १३ तत कारणात् । १४ भो भरतराज । १५ प्रसृतानि भविष्यन्ति । १६ –यानथाचख्यौ ल० । १७ स्वश्च भर्ता च स्वभर्तारौ तयोर्भवविस्तरस्तम् । १८ सभ्या ।

इति प्रह्लादिनीं वाचं तस्य पुण्यानुवन्धिनीम् । शुश्रुवान् भरताधीश. परा प्रीतिमवाप स ॥१५२॥
प्रीत सम्पूज्य त भूय.[1] पर सौहार्दमुद्वहन् । गुरोर्गुणाननुध्यायन् प्रत्यगात् स स्वमालयम् ॥१५३॥
भगवानथ सञ्जात[3]वलवीर्यो महाधृति । भेजे पर तपोयोग योगविज्जैन[4]कल्पितम् ॥१५४॥
मोहान्धतमसध्वसकल्पा[5] सन्मार्गदर्शिनी । दिदीपेऽस्य मनोगारे समिद्धा वोधदीपिका ॥१५५॥
गुणान् गुणास्थया[6] पश्येद्दोषान् दोपधियापि य । हेयोपादेयवित् स स्यात् क्वाज्ञस्य गतिरीदृशी ॥१५६॥
ततस्तत्त्वपरिज्ञानात् गुणागुणविभागवित् । गुणेष्वासज[7]ति स्मासौ हित्वा दोषानशेषत ॥१५७॥
सावद्यविर[8]ति कृत्स्नाम् ऊरी[9]कृत्य प्रबुद्धवी । [10]तद्भेदान् पालयामास व्रतसज्ञाविशेषितान् ॥१५८॥
दयाङ्गनापरिष्वङ्ग[11] सत्ये नित्यानुरक्तता । अस्तेयव्रततात्पर्यं ब्रह्मचर्यैकतानता[12] ॥१५९॥
परिग्रहेष्वना[13]सङ्गो विकाला[14]शनवर्जनम् । व्रतान्यमूनि तत्सिद्ध्यै[15] भावयामास भावना ॥१६०॥
मनोगुप्तिर्वचोगुप्तिरीर्या[16]कायनियन्त्रणे । [17]विष्वाणसमितिश्चेति प्रथमव्रतभावना. ॥१६१॥

हुई थी ॥१५१॥ इस प्रकार आनन्द उत्पन्न करनेवाले और पुण्य वढानेवाले श्रेयान्सके वचन सुनकर भरत महाराज परमप्रीतिको प्राप्त हुए ॥१५२॥ अतिशय प्रसन्न हुए महाराज भरतने राजा सोमप्रभ और श्रेयासकुमारका खूव सन्मान किया, उनपर वडा स्नेह प्रकट किया और फिर गुरुदेव–वृपभनाथके गुणोका चिन्तवन करते हुए अपने घरके लिये वापिस गये ॥१५३॥

अथानन्तर आहार ग्रहण करनेसे जिनके वल और वीर्यकी उत्पत्ति हुई है जो महाधीर वीर और योगविद्याके जाननेवाले है ऐसे भगवान् वृपभदेव जिनेन्द्रदेवके द्वारा कहे हुए उत्कृष्ट तपोयोगको धारण करने लगे ॥१५४॥ इनके मनरूपी मन्दिरमे मोहरूपी सघन अन्धकार को नष्ट करनेवाला, समीचीन मार्ग दिखलानेवाला और अतिशय देदीप्यमान ज्ञान-रूपी दीपक प्रकाशमान हो रहा था ॥१५५॥ जो पुरुप गुणोको गुण-वुद्धिसे और दोपोको दोप-वुद्धिसे देखता है अर्थात् गुणोको गुण और दोपोको दोप समझता है वही हेय (छोडने योग्य) और उपादेय (ग्रहण करने योग्य) वस्तुओका जानकार हो सकता है । अज्ञानी पुरुपकी ऐसी अवस्था कहा हो सकती है ? ॥१५६॥ वे भगवान् तत्त्वोका ठीक ठीक परिज्ञान होनेसे गुण और दोपोके विभागको अच्छी तरह जानते थे इसलिये वे दोपोको पूर्ण रूपसे छोडकर केवल गुणोमे ही आसक्त रहते थे ॥१५७॥

अतिशय वुद्धिमान भगवान् वृषभदेवने पापरूपी योगोसे पूर्ण विरक्ति धारण की थी तथा उसके भेद जो कि व्रत कहलाते है उनका भी वे पालन करते थे ॥१५८॥ दयारूपी स्त्रीका आलिगन करना, सत्यव्रतमे सदा अनुरक्त रहना, अचौर्यव्रतमे तत्पर रहना, ब्रह्मचर्य को ही अपना सर्वस्व समझना, परिग्रहमे आसक्त नही होना और असमयमे भोजनका परित्याग करना, भगवान् इन व्रतोको धारण करते थे और उनकी सिद्धिके लिये निरन्तर नीचे लिखी हुई भावनाओका चिन्तवन करते थे ॥१५९–१६०॥ मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, ईर्यासमिति, कायनियन्त्रण अर्थात् देखभाल कर किसी वस्तुका रखना उठाना और विष्वाण-समिति अर्थात् आलोकित पान भोजन ये पाच प्रथम-अहिसा व्रतकी भावनाए है ॥१६१॥

---

१ भूप ल० । २ सुहृदयत्वम् । ३ आहारजनिता शक्ति । ४ जिनाना सम्वन्धि कल्प जिनकल्पस्तत्र भवम् । ५ सन्नद्धा । 'कल्पा सज्जा निरामया' इत्यभिधानात् । ६ गुणवुद्ध्या । ७ आसक्तो भवति स्म । ८ निवृतिम् । ९ अगीकृत्य । १० सावद्यविरतिभेदान् । ११ आलिङ्गनम् । १२ अनन्यवृत्तिता । 'एकतानोऽनन्यवृत्तिरेकाग्रैकायनावपि' इत्यभिधानात् । १३ अनासक्ति । १४ रात्रिभोजनम् । १५ व्रतसिद्ध्यर्थम् । १६ ईर्यासमिति कायगुप्तिरित्यर्थ । १७ एषणासमिति ।

क्रोधलोभभयत्यागा हास्यासङ्ग[1]विसर्जनम् । सूत्रानु[2]गा च वाणीति द्वितीयव्रतभावना ॥१६२॥
[3]मितोचिता[4]भ्यनु[5]ज्ञातग्रहणान्य[6]ग्रहोऽन्यथा[7] । सन्तोषो भक्तपाने च तृतीयव्रतभावनाः ॥१६३॥
स्त्री[8]कथालोकसंसर्गप्राग्रतस्मृतयोजना । [9]वर्ज्या वृष्य[10]रसेनामा चतुर्थव्रतभावना ॥१६४॥
बाह्याभ्यन्तरभेदेषु सचित्ताचित्तवस्तुषु । इन्द्रियार्थेष्वना[11]सङ्गो नैस्स[12]ङ्ग्यव्रतभावना ॥१६५॥
धृतिमत्ता[13] क्षमावत्ता [14]ध्यानयोगैकतानता । परीषहैरभङ्गश्च व्रताना भावनोत्तरा ॥१६६॥
भावनासंस्कृतान्येव व्रतान्ययमपालयत् । [15]क्षालने स्वा[16]गसा सर्वप्रजानामनुपालकः ॥१६७॥
समातृका[17]पदान्येव सहोत्तर[18]पदानि च । व्रतानि भावनीयानि मनीषिभिरतन्द्रितम् ॥१६८॥
यानि कान्यपि शल्यानि गर्हितानि जिनागमे । व्युत्सृज्य तानि सर्वाणि नि शल्यो [19]विहरेन्मुनिः ॥१६९॥
इति स्थ[20]विरकल्पोऽयं जिनकल्पेऽपि योजितः । यथागममि[21]होच्चित्य[22] जैन [23] कल्पोऽनुगम्य[24] तान् १७०

क्रोध, लोभ, भय और हास्यका परित्याग करना तथा शास्त्रके अनुसार वचन कहना ये पाच द्वितीय सत्यव्रत की भावनाए हैं ॥१६२॥ परिमित–थोडा आहार लेना, तपश्चरणके योग्य आहार लेना, श्रावकके प्रार्थना करनेपर आहार लेना, योग्यविधिके विरुद्ध आहार नही लेना तथा प्राप्त हुए भोजनपानमे सतोष रखना ये पाच तृतीय अचौर्यव्रतकी भावनाए है ॥१६३॥ स्त्रियोकी कथाका त्याग, उनके सुन्दर अगोपागोके देखनेका त्याग, उनके साथ रहनेका त्याग पहले भोगे हुए भोगोके स्मरणका त्याग और गरिष्ठ रसका त्याग इस प्रकार ये पाच चतुर्थ ब्रह्मचर्य व्रतकी भावनाए है ॥१६४॥ जिनके बाह्य आभ्यन्तर इस प्रकार दो भेद है ऐसे पाचो इन्द्रियोके विषयभूत सचित्त अचित्त पदार्थोंमे आसक्तिका त्याग करना सो पाचवे परिग्रह त्याग व्रतकी पाच भावनाए है ॥१६५॥ धैर्य धारण करना, क्षमा रखना, ध्यान धारण करनेमे निरन्तर तत्पर रहना और परीषहोके आनेपर मार्गसे च्युत नही होना ये चार उक्त व्रतोकी उत्तर भावनाए है ॥१६६॥ समस्त जीवोकी रक्षा करनेवाले भगवान् वृषभदेव अपने पापोको नष्ट करनेके लिये ऊपर लिखी हुई भावनाओसे सुसस्कृत (शुद्ध) ऐसे व्रतोका पालन करते थे ॥१६७॥ इसी प्रकार अन्य बुद्धिमान् मनुष्योको भी आलस्य छोडकर मातृकापद अर्थात् पाच समिति और तीन गुप्तियोसे युक्त तथा चौरासी लाख उत्तरगुणोसे सहित अहिसा आदि पाचो महाव्रतोका पालन करना चाहिये ॥१६८॥ इसी प्रकार जैनशास्त्रोमे जो निन्दनीय माया मिथ्यात्व और निदान ऐसी तीन शल्य कही है उन सबको छोडकर और नि शल्य होकर ही मुनियोको विहार करना चाहिये ॥१६९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए व्रतोका पालन करना स्थविर कल्प है, इसे जिनकल्पमे भी लगा लेना चाहिये । आगमानुसार स्थविर कल्प धारण कर जिनकल्प धारण करना चाहिये । भावार्थ–ऊपर कहे हुए व्रतोका पालन करते हुए मुनियो के साथ रहना, उपदेश देना, नवीन शिष्योको दीक्षा देना आदि स्थविर कल्प कहलाता है और व्रतोका पालन करते हुए अकेले रहना, हमेशा आत्मचिन्तवनमे ही लगे रहना जिनकल्प कहलाता

१ हास्यस्यासक्तेस्त्याग । –विवर्जनम् अ०, प०, द०, ल० । २ परमागमानुगता वाक् । ३ परिमित । ४ स्वयोग्य । ५ दात्रनुमतिप्रार्थित । ६ अस्वीकार । ७ उक्तप्रकारादितरप्रकारेण । ८ स्त्रीकथालापतन्मनोहराङ्गनिरीक्षणतत्सङ्गपूर्वरतानुस्मरणयोजना । ९ त्याज्या । १० वीर्यवर्द्धनकरक्षीरादिरसेन सह । ११ अनासक्ति । १२ नि परिग्रहव्रत । १३ धैर्यवत्त्वम् । १४ ध्यानयोजनानन्यवृत्तिता । १५ प्रक्षालननिमित्तम् । १६ निजकर्मणाम् । १७ अष्टप्रवचनमातृकापदसहितानि । पञ्चसमितित्रिगुप्तीना प्रवचनमातृकेति सज्ञा । १८ उत्तरगुणसहितानि । षट्त्रिंशद्गुणयुक्तानीत्यर्थ । १९ आचरेत् । २० सकलज्ञानिरहितकाल । २१ स्थविरकल्पे । २२ मगृह्य । –मिहोपेत्य ल० । २३ जिनकल्प । जिनकल्पो– ल०, अ०, म० । २४ अनुज्ञायताम् ।

'अप्रतिक्रमणे धर्मे जिना' सामायिकाह्वये । चरन्त्येकयमे[2] प्रायश्चतुर्ज्ञानविलोचना ॥१७१॥
छेदोपस्थापनाभेदप्रपञ्चोऽन्योन्य[3]योगिनाम् । दर्शितस्तै[4]र्यथाकाल बलायुर्ज्ञानवीक्षया[5] ॥१७२॥
ज्ञानदर्शनचारित्रतपोवीर्यविशेषितम् । चारित्र संयम[6]त्राण पञ्चधोक्त जिनाधिपै ॥१७३॥
तत सयमसिद्ध्यर्थं स तपो द्वादशात्मकम् । ज्ञानधै[7]र्यबलोपेत चचार परम पुमान् ॥१७४॥
ततोऽनशनमत्युग्र तेपे दीप्ततया मुनि । अवमोदर्यमप्येकसि[8]क्थादीत्याचरत्तप ॥१७५॥
कदाचिद्वृत्तिसङ्ख्यान तपोऽतप्त स दुर्द्धरम् । वीथीचर्यादयो यस्य विशेषा बहुभेदका ॥१७६॥
रसत्याग तपो घोर तेपे नित्यमतन्द्रित । क्षीरसर्पिर्गुडादीनि परित्यज्याग्रिम पुमान् ॥१७७॥
त्रिषु [9]कालेषु योगी सन्नसौ कायमचिक्लि[10]शत् । कायस्य निग्रह प्राहु तप परमदुश्चरम् ॥१७८॥
निगृहीतशरीरेण[11] निगृहीतान्यसश्रयम् । चक्षुरादीनि रुद्धेषु तेषु रुद्ध मनो भवेत् ॥१७९॥
मनोरोध पर ध्यान तत्कर्म[12]क्षयसाधनम् । [13]ततोऽनन्तसुखावाप्ति तत[14] काय प्रकर्श[15]येत् ॥१८०॥

है। तीर्थंकर भगवान् जिनकल्पी होते हैं और यही वास्तवमे उपादेय है। साधारण मुनियो को यद्यपि प्रारम्भ अवस्थामे स्थविरकल्पी होना पडता है परन्तु उन्हे भी अन्तमे जिनकल्पी होनेके लिये उद्योग करते रहना चाहिये ॥१७०॥ मति श्रुत अवधि और मन पर्यय इस प्रकार चार ज्ञानरूपी नेत्रोको धारण करनेवाले तीर्थंकर परमदेव प्राय प्रतिक्रमण रहित एक सामायिक नामके चारित्रमे ही रत रहते हैं। भावार्थ—तीर्थंकर भगवान्के किसी प्रकारका दोष नही लगता इसलिये उन्हे प्रतिक्रमण-छेदोपस्थापना चारित्र धारण करनेकी आवश्यकता नही पडती, वे केवल सामायिक चारित्र ही धारण करते हैं ॥१७१॥ परन्तु उन्ही तीर्थंकर देवने बल, आयु और ज्ञानकी हीनाधिकता देखकर अन्य साधारण मुनियोके लिये यथाकाल छेदोपस्थापना चारित्रके अनेक भेद दिखलाये हैं—उनका निरूपण किया है ॥१७२॥ ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप और वीर्यकी विशेषतासे सयमकी रक्षा करनेवाला चारित्र भी जिनेन्द्रदेवने पाच प्रकारका कहा है। भावार्थ—चारित्रके पाच भेद हैं—१ ज्ञानाचार, २ दर्शनाचार, ३ चारित्राचार, ४ तपआचार और ५ वीर्याचार ॥१७३॥ तदनन्तर ज्ञान, धैर्य और बल से सहित परम पुरुष—भगवान् वृषभदेवने सयमकी सिद्धिके लिये बारह प्रकारका तपश्चरण किया था ॥१७४॥ अतिशय उग्र तपश्चरणको धारण करनेवाले वे वृषभदेव मुनिराज अनशन नामका अत्यन्त कठिन तप तपते थे और एक सीथ (कण) आदिका नियम लेकर अवमौदर्य (ऊनोदर) नामक तपश्चरण करते थे ॥१७५॥ वे भगवान् कभी अत्यन्त कठिन वृत्ति परिसख्यान नामका तप तपते थे जिसके कि वीथी चर्या आदि अनेक भेद है ॥१७६॥ इसके सिवाय वे आदि पुरुष आलस्य रहित हो दूध, घी, गुड आदि रसोका परित्याग कर नित्य ही रस परित्याग नामका घोर तपश्चरण करते थे ॥१७७॥ वे योगिराज वर्षा, शीत और ग्रीष्म इस प्रकार तीनो कालोमे शरीरको क्लेश देते थे अर्थात् कायक्लेश नामका तप तपते थे। वास्तवमे गणधर देवने शरीरके निग्रह करने अर्थात् काय क्लेश करने को ही उत्कृष्ट और कठिन तप कहा है ॥१७१॥ क्योकि इसमे कुछ भी सन्देह नही है कि शरीरका निग्रह होनेसे चक्षु आदि सभी इन्द्रियोका निग्रह हो जाता है और इन्द्रियोका निग्रह होनेसे मनका निरोध हो जाता है अर्थात् सकल्प विकल्प

---

१ नियमरहिते। २ एकव्रते। ३ चतुर्ज्ञानधरजिनादन्ययोगिनाम्। ४ चतुर्ज्ञानधरजैनै। ५ आलोकनेन। ६ सयमरक्षणम्। ७ मनोबलम्। ८ सिक्थादीन्या– प०, अ०, द०। ९ हेमन्तग्रीष्मप्रावृट्कालेषु। १० 'क्लिशि क्लेशे' उत्तप्तमकरोत्। ११ निगृहीतशरीरेण पुरुषेण। १२ कर्मक्षयहेतुम्। १३ कर्मक्षयात्। १४ तस्मात् कारणात्। १५ प्रकर्षेण कृशीकुर्यात्।

गर्भात् प्रभृत्यसौ देवो ज्ञानत्रितयमुद्वहन् । दीक्षानन्तरमेवाप्तमनःपर्ययबोधन. ॥१८१॥
तथाप्युग्र तपोऽतप्त सेद्धव्ये[1] ध्रुवभाविनि[2] । [3]स ज्ञानलोचनो धीर. सहस्र [4]वार्षिक परम् ॥१८२॥
[5]तेनाभीष्ट मुनीन्द्राणा कायक्लेशाह्वय तप. । तपोऽङ्गेषु प्रधानाङ्गम् उत्तमाङ्गमिवाङ्गिनाम् ॥१८३॥
[6]तत्तदातप्त योगीन्द्र· सोढाशेषपरीषह । तपस्सुदुस्सहतर पर निर्वाणसाधनम् ॥१८४॥
कर्मेन्धनानि निर्दग्धुम् उद्यत. स तपोऽग्निना । दिदीपे नितरा धीर.[7] प्रज्वलन्निव पावक. ॥१८५॥
असङ्ख्यातगुणश्रेण्या[8] धुन्वन् कर्मतमोघनम् । तपोदीप्त्यातिदीप्ताङ्ग. सोऽशुमानिव दिद्युते ॥१८६॥
शय्यास्य विजने देशे जागरूकस्य[9] योगिन· । कदाचिदासनञ्चासीच्छुचौ निर्जन्तुकान्तरे[10] ॥१८७॥
न शिश्ये जागरूकोऽसौ नासीनश्चाभवद्भृशम् । प्रयतो विजहारोर्वी [11]त्यक्तभुक्तिर्जितेन्द्रियः ॥१८८॥

दूर होकर चित्त स्थिर हो जाता है । मनका निरोध हो जाना ही उत्कृष्ट ध्यान कहलाता है तथा यह ध्यान ही समस्त कर्मोंके क्षय हो जानेका साधन है और समस्त कर्मोंका क्षय हो जाने से अनन्त सुखकी प्राप्ति होती है इसलिये शरीरको कृश करना चाहिये ॥१७९–१८०॥ यद्यपि वे भगवान् वृषभदेव मति, श्रुत-अवधि और मन पर्यय इन तीन ज्ञानोको गर्भसे ही धारण करते थे और मन पर्यय ज्ञान उन्हे दीक्षाके बाद ही प्राप्त हो गया था इसके सिवाय सिद्धत्व पद उन्हे अवश्य ही प्राप्त होनेवाला था तथापि सम्यग्ज्ञानरूपी नेत्रोको धारण करनेवाले धीरवीर भगवान् ने हजार वर्ष तक अतिशय उत्कृष्ट और उग्र तप तपा था इससे मालूम होता है कि महामुनियो को कायक्लेश नामका तप अतिशय अभीष्ट है–उसे वे अवश्य करते है । जिस प्रकार प्राणियो के शरीरमे मस्तक प्रधान होता है उसी प्रकार कायक्लेश नामका तप समस्त बाह्य तपश्चरणो मे प्रधान होता है ॥१८१–१८३॥ इसीलिये उस समय समस्त परीषहोको सहन करनेवाले योगिराज भगवान् वृषभदेव मोक्षका उत्तम साधन और अतिशय कठिन कायक्लेश नाम का तप तपते थे ॥१८४॥ तपरूपी अग्निसे कर्मरूपी ईन्धनको जलानेके लिये तैयार हुए वे धीर-वीर भगवान् प्रज्वलित हुई अग्निके समान अत्यन्त देदीप्यमान हो रहे थे ॥१८५॥ उस समय वे असख्यात गुणश्रेणी निर्जराके द्वारा कर्मरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट कर रहे थे और उनका शरीर तपश्चरणकी कान्तिसे अतिशय देदीप्यमान हो रहा था इसलिये वे ठीक सूर्य के समान सुशोभित हो रहे थे ॥१८६॥ सदा जागृत रहनेवाले इन योगिराजकी शय्या निर्जन एकान्त स्थानमे ही होती थी और जब कभी आसन भी पवित्र तथा निर्जीव स्थानमे ही होता था । सदा जागृत रहनेवाले और इन्द्रियोको जीतनेवाले वे भगवान् न तो कभी सोते थे और न एक स्थानपर बहुत बैठते ही थे किन्तु भोगोपभोगका त्यागकर प्रयत्नपूर्वक अर्थात् ईर्या-समितिका पालन करते हुए समस्त पृथिवीमे विहार करते रहते थे। । भावार्थ–भगवान् सदा जागृत रहते थे इसलिये उन्हे शय्याकी नित्य आवश्यकता नही पडती थी परन्तु जब कभी विश्रामके लिये लेटते भी थे तो किसी पवित्र और एकान्त स्थानमे ही शय्या लगाते थे इसी प्रकार विहारके अतिरिक्त ध्यान आदिके समय एकान्त और पवित्र स्थानमे ही आसन लगाते थे । कहनेका तात्पर्य यह है कि भगवान् विविक्तशय्यासन नामका तपश्चरण करते थे

---

१ स्वय साध्ये सति । सावितु योग्ये । सिद्धत्वे प०, ल०, द०, म० । २ नित्ये । निमित्तसप्तमी । ३ सज्ज्ञान–ल०, म० । ४ वर्षसम्बन्धि । ५ तेन कारणेन । ६ कायक्लेशम् । ७ वीर इ० । ८ प्रतिसमयसख्यातगुणितक्रमेण कर्मणा निर्जरागुणश्रेणिस्तया । ९ जागरणशीलस्य । १० अवकाशे । ११ व्यक्तभुक्तजितेन्द्रिय इत्यपि क्वचित पाठ· ।

इति बाह्यं तपः षोढा चरन् परमदुश्चरम् । आभ्यन्तरञ्च षड्भेदं तपो भेजे स योगिराट् ॥१८९॥
प्रायश्चित्तं तपस्तस्मिन् मुनौ निरतिचारके । चरितार्थमभूत्किन्नु[1] भानोरस्त्यान्तरं[2] तम ॥१९०॥
प्रश्रयश्च[3] तदास्यासीत् प्रश्रितोऽन्तर्निलीनताम् । विनेता[4] विनयं कस्य स कुर्यादग्रिमः पुमान् ॥१९१॥
अथवा प्रश्रयी सिद्धान् असौ भेजे सिषित्सया[5] । नमः सिद्धेभ्य इत्येव यतो दीक्षामुपायत[6] ॥१९२॥
ज्ञानदर्शनचारित्रतपोवीर्यगुणेषु च । यथार्हं विनयोऽस्यासीद् यतमानस्य[7] तत्त्वत ॥१९३॥
वैयावृत्यञ्च तस्यासीन्[8]मार्गव्यापृतिमात्रकम् । भगवान् परमेष्ठी[10] हि क्वान्यत्र व्यापृतो[11] भवेत् ।१९४।
इदमत्र तु तात्पर्यं प्रायश्चित्तादिके त्रये । तपस्यस्मिन्नियन्तृत्वं[12] न नियम्य[13]त्वमीशितु ॥१९५॥

॥१८७–१८८॥ इस प्रकार वे योगिराज अतिशय कठिन छह प्रकारके बाह्य तपश्चरणका पालन करते हुए आगे कहे जानेवाले छह प्रकारके अन्तरङ्ग तपका भी पालन करते थे ॥१८९॥ निरतिचार प्रवृत्ति करनेवाले मुनिराज वृषभदेवमे प्रायश्चित्त नामका तप चरितार्थ अर्थात् कृतकार्य हो चुका था सो ठीक ही है क्योकि सूर्यके बीचमे भी क्या कभी अन्धकार रहता है ? अर्थात् कभी नही । भावार्थ—अतिचार लग जानेपर उसकी शुद्धता करना प्रायश्चित्त कहलाता है भगवान्के कभी कोई अतिचार लगता ही नही था अर्थात् उनका चारित्र सदा निर्मल रहता था इसलिये यथार्थमे उनके निर्मल चारित्रमे ही प्रायश्चित्त तप कृतकृत्य हो चुका था । जिस प्रकार कि सूर्यका काम अन्धकारको नष्ट करना है जहा अन्धकार होता है वहा सूर्यको अपना प्रकाश-पुञ्ज फैलानेकी आवश्यकता होती है परन्तु सूर्यके बीचमे अन्धकार नही होता इसलिये सूर्य अपने विषयमे चरितार्थ अर्थात् कृतकृत्य होता है ॥१९०॥

इसी प्रकार इनका विनय नामका तप भी अन्तर्निलीनताको प्राप्त हुआ था अर्थात् उन्हीमे अन्तर्भूत हो गया था क्योकि वे प्रधान पुरुष सबको नम्र करनेवाले थे फिर भला वे किसकी विनय करते ? अथवा उन्होने सिद्ध होनेकी इच्छासे विनयी होकर सिद्ध भगवान्की आराधना की थी क्योकि 'सिद्धोके लिये नमस्कार हो' ऐसा कह कर ही उन्होने दीक्षा धारण की थी। अथवा यथार्थ प्रवृत्ति करनेवाले भगवान्की ज्ञान दर्शन चारित्र तप और वीर्य आदि गुणोमे यथायोग्य विनय थी इसलिये उनके विनय नामका तप सिद्ध हुआ था ॥१९१–१९३॥ रत्नत्रय रूप मार्गमे व्यापार करना ही उनका वैयावृत्त्य तप कहलाता था क्योकि वे परमेष्ठी भगवान् रत्नत्रयको छोडकर और किसमे व्यावृति (व्यापार) करते ? भावार्थ—दीन दुखी जीवोकी सेवामे व्यापृत रहनेको वैयावृत्य कहते है परन्तु यह शुभ कपायका तीव्र उदय होते ही हो सकता है । भगवान्की शुभकषाय भी अतिशय मन्द हो गई थी इसलिये उनकी प्रवृत्ति बाह्य व्यापारसे हटकर रत्नत्रय रूप मार्गमे ही रहती थी । अत उसीकी अपेक्षा उनके वैयावृत्य तप सिद्ध हुआ था ॥१९४॥ यहा तात्पर्य यह है कि स्वामी वृषभदेवके इन प्रायश्चित्त विनय और वैयावृत्त्य नामक तीन तपोके विषयमे केवल नियन्तापन ही था अर्थात् वे इनका दूसरोके लिये उपदेश देते थे, स्वय किसीके नियम्य नही थे अर्थात् दूसरोसे उपदेश ग्रहण कर इनका पालन नही करते थे । भावार्थ—भगवान् इन तीनो तपोके स्वामी थे न कि अन्य मुनियो

---

१ कृतार्थम् । २ –रस्यन्तर इ० । ३ विनय । ४ जनान् विनयवत कुर्वन्नित्यर्थ । ५ सेद्धुमिच्छया । ६ 'अयि गतौ' इति धातु, उपागमत् स्वीकृतवानित्यर्थ । ७ प्रयत्न कुर्वाणस्य । ८ रत्नत्रयव्यापारमात्रकम् । ९ –व्यावृति इ०, स०, प०, ल० । –व्यावृत्ति-अ०, द० । १० पर पदे तिष्ठतीति । ११ वैयावृत्यकृत । व्यावृतो इ०, अ०, प०, स०, ल० । १२ नायकत्वम् । १३ नेयत्वम् ।

कदाचित् प्रान्तपर्यस्त[1]निर्झरैस्ततशीकरै. । कृतशैत्ये नगोत्सङ्गे सोऽगाद्योगैक[2]तानताम् ॥२१४॥
[3]नक्त नक्त[4]ञ्चरैर्भीमै. स्वैरमारब्धताण्डवे । विभु. पितृवनोपान्ते ध्यायन् सोऽस्थात् कदाचन ॥२१५॥
कदाचिन्निम्नगातीरे शुचिसैकतचारुणि । कदाचिच्च सरस्तीरे वनोद्देशेषु हारिषु ॥२१६॥
मनोव्या[5]क्षेपहीनेषु देशेष्वन्येषु च क्षमी । ध्यानाभ्यासमसौ कुर्वन् विजहार महीमिमाम् ॥२१७॥
मौनी ध्यानी स निर्मानो देशान् प्रविहरन् शनै· । पुर पुरिमतालाख्य सुधीरन्येद्युरासदत् ॥२१८॥
नात्यासन्नविदूरेऽ[6]स्माद् उद्याने शकटाह्वये । [7]शुचौ निराकुले रम्ये विवि[8]क्तेऽस्थाद् विजन्तुके॥२१९॥
न्यग्रो[9]धपादपस्याध शिलापट्ट शुचि पृथुम् । सोऽध्यासीनः समाधानम् अधाद्[10]ध्यानाय शुद्धधी· ॥२२०॥
[11]तत्र पूर्वमुख स्थित्वा कृतप[12]ल्यङ्कबन्धन. । ध्याने प्रणिदधौ चित्त लेश्याशुद्धि परा दधत् ॥२२१॥
चेतसा सोभिस[13]न्धाय पर [14]पदमनुत्तरम् । दधौ सिद्धगुणानष्टौ प्रागेव सुविशुद्धधीः ॥२२२॥
सम्यक्त्व दर्शन ज्ञानमनन्त वीर्यमद्भुतम् । सौक्ष्म्या[15]वगाह्या[16]व्याबाधा. सहागुरुलघुत्वका. ॥२२३॥

विषम भूमिपर विराजमान होते थे ॥२१३॥ कभी कभी पानीके छीटे उडाते हुए समीप मे बहनेवाले निर्झरनोसे जहा बहुत ठड पड रही थी ऐसे पर्वतके ऊपरी भागपर वे ध्यानमे तल्लीनता को प्राप्त होते थे ॥२१४॥ कभी कभी रातके समय जहा अनेक राक्षस अपनी इच्छानुसार नृत्य किया करते थे ऐसी श्मशान भूमिमे वे भगवान् ध्यान करते हुए विराजमान होते थे ॥२१५॥ कभी शुक्ल अथवा पवित्र बालूसे सुन्दर नदीके किनारेपर, कभी सरोवरके किनारे, कभी मनोहर वनके प्रदेशोमे और कभी मनकी व्याकुलता न करनेवाले अन्य कितने ही देशोमे ध्यानका अभ्यास करते हुए उन क्षमाधारी भगवान्ने इस समस्त पृथिवीमे विहार किया था ॥२१६–२१७॥ मौनी, ध्यानी और मानसे रहित वे अतिशय बुद्धिमान् भगवान् धीरे-धीरे अनेक देशोमे विहार करते हुए किसी दिन पुरिमताल नामके नगर के समीप जा पहुँचे ॥२१८॥ उसी नगरके समीप एक शकट नामका उद्यान था जो कि उस नगरसे न तो अधिक समीप था और न अधिक दूर ही था । उसी पवित्र, आकुलतारहित, रमणीय, एकान्त और जीवरहित वनमे भगवान् ठहर गये ॥२१९॥ शुद्ध बुद्धिवाले भगवान्ने वहा ध्यानकी सिद्धिके लिये वट-वृक्षके नीचे एक पवित्र तथा लम्बी चौडी शिलापर विराजमान होकर चित्तकी एकाग्रता धारण की ॥२२०॥ वहा पूर्व दिशाकी ओर मुख कर पद्मासन से बैठे हुए तथा लेश्याओकी उत्कृष्ट शुद्धिको धारण करते हुए भगवान्ने ध्यानमे अपना चित्त लगाया ॥२२१॥

अतिशय विशुद्ध बुद्धिको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवने सबसे पहले सर्वश्रेष्ठ मोक्ष-पदमे अपना चित्त लगाया और सिद्ध परमेष्ठीके आठ गुणोका चिन्तवन किया ॥२२२॥ अनन्त सम्यक्त्व, अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्त और अद्भुत वीर्य, सूक्ष्मत्व, अवगाहनत्व, अव्याबाधत्व और अगुरुलघुत्व ये आठ सिद्धपरमेष्ठीके गुण कहे गये हैं. सिद्धि प्राप्त करनेकी इच्छा करनेवालोको इन गुणोका अवश्य ध्यान करना चाहिये । इसी प्रकार द्रव्य, क्षेत्र, काल

---

१ व्याप्त । २ ध्यानैकाग्रतानताम् । ३ रात्रौ । ४ राक्षसै । ५ व्याकुल । ६ अस्मात् पुरात् । ७ 'पुमाश्चान्यतोऽम्यणिति सूत्रेण पु वद्भाव । ८ विजने । 'विविक्तौ पूतविजनौ' इत्यभिधानात् । ९ वट । १० आधात् इति पाठे अकरोत् । अधादिति पाठे धरति स्म । ११ शिलापट्टे । १२–पर्यङ्क–ल०, म०, द०, स०, अ० । १३ अभिप्रायगत कृत्वा । १४ अक्षयस्थानम् । १५ सूक्ष्मत्व । १६ अवगाहित्व ।

प्रोक्ता सिद्धगुणा ह्यष्टौ ध्येया सिद्धिमभीप्सुना । द्रव्यत[1] क्षेत्रत[2] कालाद्[3] भावतश्[4]च तथा परे[5]॥२२४॥
गुणैर्द्वादश[6]भिर्युक्तो मुक्त. सूक्ष्मो निरञ्जन । स ध्येयो योगिभिर्व्यक्तो नित्य शुद्धो मुमुक्षुभि ॥२२५॥
ततो दध्यावनुप्रेक्षा दि[7]ध्यासुर्धर्म्यमुत्तमम्[8] । पारि[9]कर्ममितास्तस्य शुभा[10] द्वादशभावना ॥२२६॥
तासा नामस्वरूपञ्च पूर्वमेवानुवर्णितम् । ततो धर्म्यमसौ ध्यान प्रपेदे धीद्ध[11]शुद्धिक ॥२२७॥
आज्ञाविचयमाद्य तद् अपाय[12]विचय तथा । विपाक[13]विचयञ्चान्यत् सस्थानविचय परम् ॥२२८॥
स्वनामव्यक्ततत्त्वा[14]नि धर्म्यध्यानानि सोऽध्यगात्[15] । यतो महत्तम पुण्य स्वर्गाग्रसुखसाधनम् ॥२२९॥
क्षालिताग· परागस्य विरागस्यास्य योगिन । प्रमाद. क्वाप्यभून्नेत[16]स्तदा [17]ज्ञानादिशक्तिभि ॥२३०॥
ज्ञानादिपरिणामेषु परा शुद्धिमुपेयुष । लेशतोऽप्यस्य नाभूवन् दुर्लेश्या क्लेशहेतव ॥२३१॥
तदा ध्यानमयी शक्तिः स्फुरन्ती ददृशे विभो । मोहारिनाशपिशुना महोल्केव[18] विजृम्भिता ॥२३२॥

तथा भावकी अपेक्षा उनके और भी चार साधारण गुणोका चिन्तवन करना चाहिये । इस तरह जो ऊपर कहे हुए वारह गुणोसे युक्त है, कर्मवन्धनसे रहित है, सूक्ष्म है, निरञ्जन है–रागादि भाव कर्मोसे रहित है, व्यक्त है, नित्य है और शुद्ध है ऐसे सिद्ध भगवान्का मोक्षाभिलाषी मुनियोको अवश्य ही ध्यान करना चाहिये ॥२२३–२२५॥ पश्चात् उत्तम धर्म ध्यानकी इच्छा करनेवाले भगवान्ने अनुप्रेक्षाओका चिन्तवन किया क्योकि शुभ वारह अनुप्रेक्षाए ध्यानकी परिवार अवस्थाको ही प्राप्त है अर्थात् ध्यानका ही अग कहलाती है ॥२२६॥ उन वारह अनुप्रेक्षाओके नाम और स्वरूपका वर्णन पहले ही किया जा चुका है। तदनन्तर वुद्धि की अतिशय विशुद्धिको धारण करनेवाले भगवान् धर्मध्यानको प्राप्त हुए ॥२२७॥ आज्ञा विचय, अपायविचय, विपाकविचय और सस्थानविचय इस प्रकार धर्मध्यानके चार भेद है। जिनका स्वरूप अपने नामसे प्रकट हो रहा है ऐसे ऊपर कहे हुए चारो धर्मध्यान जिनेन्द्रदेवने धारण किये थे क्योकि उनसे स्वर्ग लोकके श्रेष्ठ सुखोके कारणस्वरूप वडे भारी पुण्यकी प्राप्ति होती है ॥२२८–२२९॥ जिनका पाप-रूपी पराग (धूलि) धुल गया है और राग-द्वेष आदि विभाव नष्ट हो गये है ऐसे योगिराज वृषभदेवके अन्त करणमे उस समय ज्ञान, दर्शन आदि शक्तियोके कारण किसी भी जगह प्रमाद नही रह सका था। भावार्थ–धर्मध्यानके समय जिनेन्द्रदेव प्रमादरहित हो 'अप्रमत्त सयत' नामके सातवे गुणस्थानमे विद्यमान थे ॥२३०॥ ज्ञान आदि परिणामोमे परम विशुद्धताको प्राप्त हुए जिनेन्द्रदेवके क्लेश उत्पन्न करनेवाली अशुभ लेश्याए अशमात्र भी नही थी। भावार्थ–उस समय भगवान् के शुक्ल लेश्या ही थी ॥२३१॥ उस समय देदीप्यमान हुई भगवान्की ध्यानरूपी शक्ति ऐसी दिखाई देती थी मानो मोहरूपी शत्रुके नाशको सूचित करनेवाली वडी हुई वढी भारी उल्का

---

१ द्रव्यमाश्रित्य चेतनत्वादय । २ क्षेत्रमाश्रित्य असख्यातप्रदेशित्वादय । ३ कालमाश्रित्य त्रिकाल व्यापित्वादय । ४ भावमाश्रित्य परिणामिकादय । ५ सावारणगुणा । ६ सम्यक्त्वाद्यष्टौ, द्रव्याश्रयतश्चत्वार इति द्वादशगुणै । ७ ध्यातुमिच्छु । ८ –धर्ममुत्तमम् ल०, म० । धमादपेतम् । ९ परिकरत्वम् । १० शुद्धा इत्यपि क्वचित् । ११ विय इद्धा प्रवृद्धा शुद्धिर्यस्य स । १२ आज्ञा आगमस्तद्गदितवस्तुविचारो विचय सोऽत्रास्तीति । अपायविचय कर्मणाम् । १३ शुभाशुभकर्मोदयजनितसुखदु खभेदप्रभेदचिन्ता । १४ स्वरूपाणि । १५ ध्यायति स्म । १६ इत· प्राप्त । –प्यभून्नान्तस्तदा इ०, द०, ल०, म०, अ०, प०, म० । १७ ज्ञानसम्यक्त्वचारित्र । १८ नक्षत्रपात ।

आरचय्य तदा कृत्स्नं [1]विशुद्धिबलमग्रत[2]। निकृष्टमध्यमोत्कृष्टविभागेन त्रिधा कृतम् ॥२३३॥
कृतान्त.[3]शुद्धिरुद्धूत[4]कृतान्तकृतविक्रिय: । [5]उत्तस्थे सर्वसामग्रचो [6]मोहारिपृतनाजये ॥२३४॥
शिरस्त्राण[7] तनुत्रञ्च[8] तस्यासीत् सयमद्वयम्[9]। जैत्रमस्त्रञ्च सद्ध्यान मोहाराति बिभित्सत.[10]॥२३५॥
बलव्यसनरक्षार्थं [11] ज्ञानामात्या पुरस्कृता । विशुद्धपरिणामश्च सैनापत्ये[12] नियोजित: ॥२३६॥
गुणा· सैनिकता[13] नीता दुर्भेदा[14] ध्रु्वयोधिन [15]। तेषा[16] हन्तव्यपक्षे च रागाद्या. प्रतिचर्चिता[17] २३७
इत्यायोजितसैन्यस्य जयोद्योगे जगद्गुरो. । गुणश्रेणिबलाद्दीर्ण[18] [19]कर्मसैन्य[20]नु शल्कश.[21] ॥२३८॥
यथा यथोत्तराशुद्धि· आस्कन्दति[22] तथा तथा । कर्मसैन्यस्थितेर्भङ्ग: सञ्जातश्च रसक्षय.[23] ॥२३९॥

ही हो ॥२३२॥ जिस प्रकार कोई राजा अपनी अन्त प्रकृति अर्थात् मत्री आदिको शुद्ध कर–उनकी जाचकर अपनी सेनाके जघन्य मध्यम और उत्तम ऐसे तीन भेद करता है और उनको आगे कर मरणभयसे रहित हो सब सामग्रीके साथ शत्रुकी सेनाको जीतनेके लिये उठ खडा होता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेवने भी अपनी अन्त प्रकृति अर्थात् मनको शुद्धकर–सकल्प-विकल्प दूर कर अपनी विशुद्धिरूपी सेनाके जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट ऐसे तीन भेद किये और फिर उस तीनो प्रकारकी विशुद्धिरूपी सेनाको आगे कर यमराज द्वारा की हुई विक्रिया (मृत्यु-भय) को दूर करते हुए सब सामग्रीके साथ मोह-रूपी शत्रुकी सेना अर्थात् मोहनीय कर्मके अठ्ठाईस अवान्तर भेदोको जीतनेके लिये तत्पर हो गये ॥२३३–२३४॥ मोह रूपी शत्रुको भेदन करनेकी इच्छा करनेवाले भगवान्ने इन्द्रियसयम और प्राणिसयम रूप दो प्रकारके सयमको क्रमसे शिरकी रक्षा करनेवाला टोप और शरीरकी रक्षा करनेवाला कवच बनाया था तथा उत्तम ध्यानको जयशील अस्त्र बनाया था ॥२३५॥ विशुद्धि-रूपी सेनाकी आपत्तिसे रक्षा करनेके लिये उन्होने ज्ञान-रूपी मत्रियोको नियुक्त किया था और विशुद्ध परिणामको सेनापतिके पदपर नियुक्त किया था ॥२३६॥ जिनका कोई भेदन नही कर सकता और जो निरन्तर युद्ध करनेवाले थे ऐसे गुणोको उन्होने सैनिक बनाया तथा राग आदि शत्रुओको उनके हन्तव्य पक्षमे रक्खा ॥२३७॥ इस प्रकार समस्त सेनाकी व्यवस्था कर जगद्गुरु भगवान्ने ज्योही कर्मोके जीतनेका उद्योग किया त्यो ही भगवान्की गुण-श्रेणी निर्जरा के बलसे कर्मरूपी सेना खण्ड खण्ड-होकर नष्ट होने लगी ॥२३८॥ ज्यो ज्यो भगवान्की विशुद्धि आगे आगे बढती जाती थी त्यो त्यो कर्मरूपी सेनाका भग और रस अर्थात् फल देनेकी शक्ति

---

१ परिणामशक्ति । पक्षे विश्वासहेतुभूतसैन्य च । २ प्रथम पुराभागे च । ३ विहितान्त करणशुद्धि । पक्षे कृतसेनान्तशुद्धि । ४ उद्धूता निरस्ता कृतान्तेन यमेन कृता विक्रिया विकारो येनासौ । ५ उद्दीप्तोऽभूत् । उत्तस्थौ द०, अ०, प०, इ०, स०, ल०, म० । ६ मोहनीयशत्रुसेनाविजयार्थम् । ७ शिर.कवचम् । ८ कवचम्। वर्म दशनम । 'उरच्छद. कङ्कालोऽजगर कवचोऽस्त्रियाम् ।' इत्यभिधानात् । ९ इन्द्रियसयमप्राणिसयमद्वयम्। उपेक्षासयमापहृतसयमद्वय वा । १० भेत्तुमिच्छव । ११ विशुद्धशक्तेभ्र्ंशपरिहारार्थम् । पक्षे सेनाभ्रंशपरिहारार्थम् । १२ सेनापतित्वे। १३ सेनाचरत्वम् । १४ दु खेन भेद्या । १५ नियमेन योद्धार । १६ भटानाम् । १७ कथिता । १८ विदारित गलित वा। १९ गुणसेनाभि । २० इर्व। २१ खण्डश । 'शल्के शकलवल्कले' इत्यभिधानात् । २२ गच्छति, वर्द्धते। २३ शक्तिक्षय., पक्षे दर्पक्षय ।

परप्रकृति[1]सक्रान्ति. स्थितेर्भेदो रसच्युति[2] । [3]निर्जीर्णिश्च गुणश्रेण्या तदासीत् कर्मवैरिणाम् ॥२४०॥
अन्त[4]प्रकृतिसक्षोभ मूलोद्वर्तञ्च[5] कर्मणाम् । योगशक्त्या स योगीन्द्रो विजिगीषुरिवातनोत् ॥२४१॥
भूयोऽप्रमत्तता प्राप्य भावयन् शुद्धिमुद्धुराम्[6] । आरुक्षत् क्षपकश्रेणीं निश्रेणीं मोक्षसद्मन ॥२४२॥
अथ प्रवृत्तकरणमप्रमादेन भावयन् । अपूर्वक[7]रणो भूत्वाऽनिवृत्तिकरणोऽभवत् ॥२४३॥
[8]तत्राद्य शुक्लमापूर्य ध्यानोद्व्या[9]नतिशुद्धिक । मोहराजवल कृत्स्नम् अपातयदसाध्वस ॥२४४॥
[10]अङ्गरक्षानिवास्याष्टौ कषायान्निपिपेष[11] स । वेद[12]शक्तीस्ततस्तिस्रो नो कषायाह्वयान्भटान् ॥२४५॥
तत. सञ्ज्वलनक्रोध महानायकमग्रहम्[13] । मानमप्यस्य पाश्चात्य[14] माया लोभञ्च वादरम् ॥२४६॥
[15]प्रमृद्यैनान्[16] महाध्यानरङ्गे चारित्रसद्ध्वज । निशातज्ञाननिस्त्रिंशो दयाकवचवर्मित[17] ॥२४७॥

का विनाश होता जाता था ॥२३९॥ उस समय भगवान्के कर्म-रूपी शत्रुओमे परप्रकृति रूप सक्रमण हो रहा था अर्थात् कर्मोकी एक प्रकृति अन्य प्रकृति रूप बदल रही थी, उनकी स्थिति घट रही थी, रस अर्थात् फल देनेकी शक्ति क्षीण हो रही थी और गुण-श्रेणी निर्जरा हो रही थी ॥२४०॥ जिस प्रकार कोई विजयाभिलाषी राजा शत्रुओकी मत्री आदि अन्तरङ्ग प्रकृतिमे क्षोभ पैदा करता है और फिर शत्रुओको जडसे उखाड देता है उसी प्रकार योगिराज भगवान् वृषभदेवने भी अपने योगबलसे पहले कर्मोकी उत्तर प्रकृतिओमे क्षोभ उत्पन्न किया था और फिर उन्हे जड सहित उखाड फेकनेका उपक्रम किया था अथवा मूल प्रकृतियोमे उद्वर्तन (उद्वेलन आदि सक्रमण विशेष) किया था ॥२४१॥ तदनन्तर उत्कृष्ट विशुद्धिकी भावना करते हुए भगवान् अप्रमत्त अवस्थाको प्राप्त होकर मोक्षरूपी महलकी सीढीके समान क्षपक श्रेणीपर आरूढ हुए ॥२४२॥ प्रथम ही उन्होने प्रमादरहित हो अप्रमत्तसयत नामके सातवे गुणस्थानमे अध करणकी भावना की और फिर अपूर्वकरण नामक आठवे गुणस्थानमे प्राप्त होकर अनिवृत्तिकरण नामक नौवे गुणस्थानमे प्राप्त हुए ॥२४३॥ वहा उन्होने पृथक्त्व-वितर्क नामका पहिला शुक्लध्यान धारण किया और उसके प्रभावसे विशुद्धि प्राप्त कर निर्भय हो मोह-रूपी राजाकी समस्त सेनाको पछाड दिया ॥२४४॥ प्रथम ही उन्होने मोहरूपी राजा के अगरक्षकके समान अप्रत्याख्यानावरण और प्रत्याख्यानावरण सम्बन्धी आठ कषायोको चूर्ण किया फिर नपुसकवेद स्त्रीवेद और पुरुषवेद ऐसे तीन प्रकारके वेदोको तथा नो कषाय नामके हास्यादि छह योद्धाओको नष्ट किया था ॥२४५॥ तदनन्तर सबसे मुख्य और सबके आगे चलनेवाले सज्वलन क्रोधको, उसके बाद मानको, मायाको और वादर लोभ को भी नष्ट किया था । इस प्रकार इन कर्म-शत्रुओको नष्ट कर महाध्यानरूपी रगभूमिमे चारित्ररूपी ध्वजा फहराते हुए ज्ञान-रूपी तीक्ष्ण हथियार बाधे हुए और दया-रूपी कवच को धारण किये हुए महायोद्धा भगवान्ने अनिवृत्ति अर्थात् जिससे पीछे नही हटना पडे ऐसी

---

१ अप्रशस्ताना बन्धोज्झिताना प्रकृतीना द्रव्यस्य प्रतिसमयमसख्येयगुण सजातीयप्रकृतिषु सक्रमणम् । पक्षे शत्रुसेनासक्रमणम् । २ अनुभागहानि । पक्षे हर्षक्षय । ३ निर्जरा । ४ भावकर्म । पक्षे आप्तबलम । ५ मूलप्रकृतिमर्दनम् । पक्षे मूलबलमर्दनम् । ६ –मुत्तराम् म० । ७ अपूर्वकरणगुणस्थानवर्ती भूत्वा । ८ गुणस्थाने । ९ ज्ञानदीप्त्या । –ध्यानात्तशुद्धिक द०, प०, अ०, इ०, स०, ल०, म०, । १० मोहराजस्याङ्गरक्षकान् । ११ चूर्णीचकार । १२ पुवेदादिशक्ती । पक्षे प्रभुमन्त्रोत्साहशक्ती । १३ दुर्ग्राह्यम् । –मग्रगम् द०, इ०, अ०, प०, ल०, म० । १४ पश्चाद्भवम् । १५ चूर्णीकृत्य । प्रमृद्यैतान् ल०, म० इ०, अ०, स० । १६ सज्वलनक्रोधादिचतुर । १७ सज्ज । "सन्नद्धो वर्मित सज्जो दशितो व्यूढकण्टक ।" इत्यभिधानात् ।

जग्राह जयभूमि[1] ताम् अनिवृत्ति[2] महाभट. । भटानां ह्यनिवृत्तीनां परकीय[3] न चाग्रत. ॥२४८॥
करणत्रययाथात्म्यव्यक्तयेऽर्थपदानि[4] वै । ज्ञेयान्यमूनि[5] सूत्रार्थसद्भावज्ञैरनुक्रमात् ॥२४९॥
करणा परिणामा ये विभक्ताः प्रथमक्षणे[6] । ते भवेयुर्द्वितीयस्मिन्[7] क्षणेऽन्ये[8] च पृथग्विधा. ॥२५०॥
द्वितीयक्षणसम्बन्धिपरिणामकदम्बकम् । तच्चान्यच्च तृतीये स्याद् एवमाचरमक्षणात्[9] ॥२५१॥
ततश्चाध· प्रवृत्ताख्य करण तन्निरुच्यते[10] । अपूर्वकरणेनैव[11] ते ह्यपूर्वा. प्रतिक्षणम् ॥२५२॥
करणे त्वनिवृत्ता[12]ख्ये न निवृत्ति[13]रिहाङ्गिनाम् । परिणामैर्मिथस्ते हि समभावा· प्रतिक्षणम् ॥२५३॥
[14]तत्राद्ये[15] करणे नास्ति स्थितिघाताद्युपक्रम· । [16]हापयेत् केवलं शुद्धयन् बन्धं स्थित्यनुभागयो· ॥२५४॥
अपूर्वकरणेऽप्येव किन्तु स्थित्यनुभागयोः । हन्यादग्र गुणश्रेण्या[17] कुर्वन् सङ्क्रम[18]निर्जरे ॥२५५॥
तृतीये करणेप्येव घटमानः पटिष्ठधी.[19] । अकृत्वा[20]न्तरमुच्छिन्द्यात् कर्मारीन् षोडशाष्ट च ॥२५६॥

नवम गुणस्थान रूप अनिवृत्ति नामकी जयभूमि प्राप्ति की सो ठीक ही है क्योकि पीछे नही हटनेवाले शूरवीर योद्धाओके आगे शत्रुकी सेना आदि नही ठहर सकती ॥२४६–२४८॥ अब अध करण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण इन तीनो करणोका यथार्थ स्वरूप प्रकट करने के लिये आगमके यथार्थ भावको जाननेवाले गणधरादि देवोने जो ये अर्थ सहित पद कहे है वे अनुक्रमसे जानने योग्य है अर्थात् उनका ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ॥२४९॥ अध प्रवृत्ति करणके प्रथम क्षणमे जो परिणाम होते है वे ही परिणाम दूसरे क्षणमे होते है तथा इसी दूसरे क्षणमे पूर्व परिणामोसे भिन्न और भी परिणाम होते है। इसी प्रकार द्वितीय क्षणसम्बन्धी परिणामोका जो समूह है वही तृतीय क्षणमे होता है तथा उससे भिन्न जातिके और भी परि-णाम होते है, यही क्रम चतुर्थ आदि अन्तिम समय तक होता है इसीलिये इस करणका अध-प्रवृत्तकरण ऐसा सार्थक नाम कहा जाता है। परन्तु अपूर्वकरणमे यह बात नही है क्योकि वहा प्रत्येक क्षणमे अपूर्व अपूर्व ही परिणाम होते रहते है इसलिये इस करणका भी अपूर्व करण यह सार्थक नाम है। अनिवृत्तिकरणमे जीवोकी निवृत्ति अर्थात् विभिन्नता नही होती क्योकि इसके प्रत्येक क्षणमे रहनेवाले सभी जीव परिणामोकी अपेक्षा परस्परमे समान ही होते है इसलिये इस करणका भी अनिवृत्तिकरण यह सार्थक नाम है ॥२५०–२५३॥ इन तीनो करणोमेसे प्रथम करणमे स्थिति घात आदिका उपक्रम नही होता, किन्तु इसमे रहनेवाला जीव शुद्ध होता हुआ केवल स्थिति-बन्ध और अनुभाग-बन्धको कम करता रहता है ॥२५४॥ दूसरे अपूर्वकरणमे भी यही व्यवस्था है किन्तु विशेपता इतनी है कि इस करणमे रहनेवाला जीव गुण-श्रेणीके द्वारा स्थितिबन्ध और अनुभागबन्धका सक्रमण तथा निर्जरा करता हुआ उन दोनोके अग्रभागको नष्ट कर देता है ॥२५५॥ इसी प्रकार तीसरे अनिवृत्तिकरणमे प्रवृत्ति करनेवाला अतिशय बुद्धिमान् जीव भी परिणामोकी विशुद्धिमे अन्तर न डालकर सोलह और आठ कर्मरूपी शत्रुओको उखाड फेकता है ॥२५६॥

---

१ जयस्थानम्। २ अनिवृत्तिकरणस्थानम्। –मनिवर्ती महा अ०, प०, द०, इ०, स०। मनिवृत्तिर्महा व०। ३ परबलम्। ४ अर्थमनुगतानि पदानि। ५ वक्ष्यमाणानि। ६ प्रथमे क्षणे प०, द०, म०, ल०। ७ द्वितीयोऽस्मिन् प०, इ०। ८ अपरमपि। ९ अध प्रवृत्तकरणचरमसमयपर्यन्तम्। १० निरुक्तिरूपेण निगद्यते। ११ अध प्रवृत्तकरणलक्षणवत् परिणामा। १२ –वृत्त्याख्ये ल०, म०। १३ भेदः। १४ अध प्रवृत्तादित्रये। १५ अध प्रवृत्तकरणे। १६ हापना हानि कुर्यात्। १७ गुणश्रेण्यो द०, इ०। १८ प्रशस्ताना वन्धोज्झिताना प्रकृतीना द्रव्यस्य प्रतिसमयमसंख्येयगुणं वन्ध्यमानसजातीयप्रवृत्तिपु सक्रमण गुणसक्रम। १९ अतिशयेन पटुधी.। २० अकृत्तान्तर– प०,।

गत्योरथाद्ययोर्नाम'प्रकृतीर्नियतोदया.। स्त्यानगृद्धित्रिकं चास्येद् घातेनैकेन योगिराट् ॥२५७॥
ततोऽष्टौ च कषायास्तान् हन्यादध्यात्मतत्त्ववित्। पुन कृतान्तरः शेषा. प्रकृतीरप्यनुक्रमात् ॥२५८॥
अश्वकर्णक्रियाकृष्टिकरणादिश्च यो विधि[3]। सोऽत्र वाच्यस्तत सूक्ष्मसाम्परायत्वसश्रय· ॥२५९॥
सूक्ष्मीकृत ततो लोभ जयन्मोह व्यजेष्ट स। कर्षितो ह्यरिरुग्रोऽपि सुजयो विजिगीषुणा ॥२६०॥
तीव्र ज्वलन्नसौ श्रेणीरङ्गे मोहारिनिर्जयात्। ज्येष्ठो मल्ल इवावल्गन् मुनिरप्रतिमल्लक ॥२६१॥
तत. क्षीणकषायत्वम् अक्षीणगुणसङ्ग्रह·। प्राप्य तत्र रजोशेषम् अधुनात् स्नातको[4] भवन्[5] ॥२६२॥
ज्ञानदर्शन[6]वीर्यादिविघ्ना ये केचिदुद्धताः। तानशेषान् द्वितीयेन शुक्लध्यानेन चिच्छिदे ॥२६३॥
चतस्रः कटुका.[7] कर्मप्रकृतीर्ध्यानवह्निना। निर्दहन् मुनिरुद्भूतकैवल्योऽभूत् स विश्वदृक् ॥२६४॥
अनन्तज्ञानदृग्वीर्यविरति.[8] शुद्धदर्शनम्। दानलाभौ च भोगोपभोगावानन्त्यमाश्रिता ॥२६५॥

अथानन्तर योगिराज भगवान् वृषभदेवने नरक और तिर्यञ्चगतिमे नियमसे उदय आनेवाली नामकर्मकी तेरह (१ नरकगति, २ नरकगति प्रायोग्यानुपूर्वी, ३ तिर्यग्गति ४ तिर्यग्गति प्रायोग्यानुपूर्वी, ५ एकेन्द्रिय जाति, ६ द्वीन्द्रियजाति ७ त्रीन्द्रियजाति, ८ चतुरिन्द्रिय जाति, ९ आतप, १० उद्योत, ११ स्थावर, १२ सूक्ष्म और १३ साधारण) और स्त्यानगृद्धि आदि तीन (१ स्त्यानगृद्धि, २ निद्रानिद्रा और ३ प्रचलाप्रचला) इस प्रकार सोलह प्रकृतियोको एक ही प्रहारसे नष्ट किया ॥२५७॥ तदनन्तर अध्यात्मतत्त्वके जाननेवाले भगवान्ने आठ कषायो (अप्रत्याख्यानावरण और प्रत्याख्यानावरण सम्बन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ) को नष्ट किया और फिर कुछ अन्तर लेकर शेष बची हुई (नपुसक वेद, स्त्री वेद, पुरुष वेद, हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, सज्वलन क्रोध, मान और माया) प्रकृतियोको भी नष्ट किया ॥२५८॥ अश्वकर्ण क्रिया और कृष्टिकरण आदि जो कुछ विधि होती है वह सब भगवान्ने इसी अनिवृत्तिकरण गुणस्थानमे की और फिर वे सूक्ष्मसाम्पराय नामके दशवे गुणस्थानमे जा पहुचे ॥२५९॥ वहा उन्होने अतिशय सूक्ष्म लोभको भी जीत लिया और इस तरह समस्त मोहनीय कर्मपर विजय प्राप्त कर ली सो ठीक ही है क्योकि बलवान् शत्रु भी दुर्बल हो जानेपर विजिगीषु पुरुष द्वारा अनायास ही जीत लिया जाता है ॥२६०॥ उस समय क्षपकश्रेणीरूपी रङ्गभूमिमे मोहरूपी शत्रुके नष्ट हो जानेसे अतिशय देदीप्यमान होते हुए मुनिराज वृषभदेव ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे किसी कुश्तीके मैदानसे प्रतिमल्ल (विरोधी मल्ल) के भाग जानेपर विजयी मल्ल सुशोभित होता है ॥२६१॥ तदनन्तर अविनाशी गुणोका सग्रह करनेवाले भगवान् क्षीणकषाय नामके बारहवे गुण-स्थानमे प्राप्त हुए। वहा उन्होने सम्पूर्ण मोहनीय कर्मकी धूलि उडा दी अर्थात् उसे बिलकुल ही नष्ट कर दिया और स्वय स्नातक अवस्थाको प्राप्त हो गये ॥२६२॥ तदनन्तर ज्ञानावरण, दर्शनावरण, और अन्तराय कर्मकी जो कुछ उद्धत प्रकृतिया थी उन सबको उन्होने एकत्ववितर्क नामके दूसरे शुक्लध्यानसे नष्ट कर डाला और इस प्रकार वे मुनिराज ध्यानरूपी अग्निके द्वारा अतिशय दु खदायी चारो घातिया कर्मोको जलाकर केवलज्ञानी हो लोकालोकके देखनेवाले सर्वज्ञ हो गये ॥२६३–२६४॥ इस प्रकार समस्त जगत्को प्रकाशित करते हुए और भव्य

---

१ नरकद्विकतिर्यक्द्विकविकलत्रयोद्योतातपैकेन्द्रियसाधारणसूक्ष्मस्थावरा। २ प्रतिक्षिपेत्। ३ विधे. ब०, अ०। ४ समाप्तवेद, सम्पूर्णज्ञान इत्यर्थ। ५ स्नातकोऽभवत् द०, ल०, म०, इ०। ६ निद्रा, ज्ञानावरणादिपञ्चकम्, दर्शनावरणचतुष्कम्, निद्रा, प्रचला, अन्तरायपञ्चकञ्चेति षोडश। ७ घातिकर्माणीत्यर्थ। ८ चारित्राणि।

नवकेवललब्धीस्ता जिनभास्वान् द्युतीरिव । स भेजे जगदुद्भासी भव्याम्भोजानि बोधयन् ॥२६६॥
इति ध्यानाग्निनिर्दग्धकर्मेन्धनचयो जिनः । बभावुद्भूतकैवल्यविभवो[1] विभवोद्भव:[2] ॥२६७॥
फाल्गुने मासि तामिस्रपक्षस्यैकादशीतिथौ । उत्तराषाढनक्षत्रे कैवल्यमुदभूद्विभोः ॥२६८॥

मालिनीच्छन्दः

भगवति जितमोहे केवलज्ञानलक्ष्म्या
स्फुरति सति सुरेन्द्रा प्राणमन्भक्तिभारात् ।
नभसि जयनिनादो विश्वदिक्कं जजृम्भे
सुरपटहरवैश्चारुद्धमासीत् खरन्ध्रम् ॥२६९॥
सुरकुजकुसुमाना वृष्टिरापप्तदुच्चै.
भ्रमरमुखरितद्यौः शारयन्ती[3] दिगन्तान् ।
[4]विरलमवतरद्भिर्नाकभाजां विमानैः
गगनजलधिरुद्यन्नौरिवाभूत् समन्तात् ॥२७०॥
मदकलरुतभृङ्गैरन्वितः स्वः स्रवन्त्याः[5]
शिशिरतरतरङ्गानास्पृशन्मातरिश्वा ।
धुतसुरभिवनान्तःपद्मकिञ्जल्कबन्धु-
र्मृदुतरमभितो [6]वान् व्यानशे दिङ्मुखानि ॥२७१॥

जीवरूपी कमलोको प्रफुल्लित करते हुए वे वृषभ-जिनेन्द्ररूपी सूर्य किरणोके समान अनन्त ज्ञान दर्शन, वीर्य, चारित्र, शुद्ध सम्यक्त्व, दान,लाभ,भोग और उपभोग इन अनन्त नौ लब्धियो-को प्राप्त हुए ॥२६५–२६६॥ इस प्रकार जिन्होने ध्यान-रूपी अग्निके द्वारा कर्मरूपी ईंधनके समूहको जला दिया है, जिनके केवलज्ञानरूपी विभूति उत्पन्न हुई है और जिन्हे समवसरणका वैभव प्राप्त हुआ है ऐसे वे जिनेन्द्र भगवान् बहुत ही सुशोभित हो रहे थे ॥२६७॥ फाल्गुन मासके कृष्ण पक्षकी एकादशीके दिन उत्तराषाढ नक्षत्रमे भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था ॥२६८॥ मोहनीय कर्मको जीतनेवाले भगवान् वृषभदेव ज्यो ही केवलज्ञान-रूपी लक्ष्मीसे देदीप्यमान हुए त्योही समस्त देवोके इन्द्र भक्तिके भारसे नम्रीभूत हो गये अर्थात् उन्होने भगवान्को शिर झुकाकर नमस्कार किया, आकाशमे सभी ओर जयजय शब्द बढने लगा और आकाशका विवर देवोके नगाडोके शब्दोसे व्याप्त हो गया ॥२६९॥ उसी समय भ्रमरोके शब्दोसे आकाशको शब्दायमान करती हुई तथा दिशाओके अन्तको सकुचित करती हुई कल्पवृक्षके पुष्पोकी वर्षा बडे ऊचेसे होने लगी और विरल विरल रूपसे उतरते हुए देवोके विमानोसे आकाशरूपी समुद्र ऐसा हो गया मानो उसमे चारो ओर नौकाए ही तैर रही हो ॥२७०॥ उसी समय मदसे मनोहर शब्द करनेवाले भ्रमरोसे सहित, गगा नदीकी अत्यन्त शीतल तरङ्गोका स्पर्श करता हुआ और हिलते हुए सुगन्धित वनके मध्य भागमे स्थित कमलो की परागसे भरा हुआ वायु चारो ओर धीरे धीरे बहता हुआ दिशाओमे व्याप्त हो रहा था

---

१ केवलज्ञानसम्पत्ति । २ समवसरणवहिर्भूतीनाम् उद्भवो यस्य । ३ नानावर्णान् कुर्वन्ती । ४ तत्र तत्र व्याप्त यथा भवति तथा । ५ सुरनिम्नगाया । ६ वातीति वान् ।

युगपदथ [1]नभस्तोऽनभ्रि[2]ताद् वृष्टिपातो
[3]विरजयति तदा स्म प्राङ्गण लोकनाड्या: ।
समवसरणभूमे शोधना येन विष्वग्
विततसलिलविन्दुर्विश्वभर्तुर्जिनेश [4] ॥२७२॥

वसन्ततिलकम्

इत्थ तदा त्रिभुवने प्रमद वितन्वन्
उद्भूतकेवलरवेर्वृषभोदयाद्रे: ।
आसीज्जगज्जनहिताय जिनाधिपत्य-
[5]प्रख्यापक: सपदि तीर्थकरानुभाव:[6] ॥२७३॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
भगवत्केवलोत्पत्तिवर्णन नाम
विंशतितमं पर्व ॥

॥२७१॥ जिस समय यह सब हो रहा था उसी समय आकाशसे बादलोंके विना ही होनेवाली मन्द मन्द वृष्टि लोकनाडीके आगनको धूलिरहित कर रही थी उस वृष्टिकी जलकी बूंदे चारो ओर फैल रही थी जिससे ऐसी जान पडती थी मानो जगत्के स्वामी वृषभ जिनेन्द्रके समवसरणकी भूमिको शुद्ध करनेके लिये ही फैल रही हो ॥२७२॥ इस प्रकार उस समय भगवान् वृषभदेवरूपी उदयाचलसे उत्पन्न हुआ केवलज्ञान-रूपी सूर्य जगत्के जीवोके हितके लिये हुआ था । वह केवलज्ञानरूपी सूर्य तीनो लोकोमे आनन्दको विस्तृत कर रहा था, जिनेन्द्र भगवान्के आधिपत्यको प्रसिद्ध कर रहा था और उनके तीर्थंकरोचित प्रभावको बतला रहा था ॥२७३॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीतत्रिषष्टिलक्षण महापुराण सग्रहके हिन्दी भाषानुवादमे बीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ गगनात् । २ मेघरहितात् । ३ मेघरहित करोति स्म । ४ जिनेन्द्रस्य । ५ प्रत्यायक प० । ६ तीर्थकरनामकर्मानुभाव ।

एकविंशं पर्व

अथातः [1]श्रेणिको नम्रो मुनिं पप्रच्छ गौतमम् । भगवन् बोद्धुमिच्छामि त्वत्तो ध्यानस्य विस्तरम् ॥१॥
किमस्य लक्षणं योगिन् के[2] भेदाः किञ्च निर्वच.। किं स्वा[3]मिकं कियत्कालं किं हेतु[4]फलमप्यदः[5] ॥२॥
कोऽस्य भावो भवेत् किं वा स्यादधिष्ठानमीशित[6] । भेदाना कानि नामानि कश्चै[7]षामर्थनिश्चय· ॥३॥
किमालम्बनमेतस्य बलाधा[8]नञ्च किं भवेत् । तदिदं सर्वमेवाह बुभुत्से[9] वदता वर ॥४॥
परं साधनमाम्नातं ध्यानं मोक्षस्य साधने । [10]ततोऽस्य[11] भगवन् ब्रूहि तत्त्व गोप्य[12] यती[13]शिनाम् ॥५॥
इति पृष्टवते तस्मै भगवान् गौतमोऽब्रवीत् । प्रसरद्दशनाभी[14]षु जलस्नपिततत्तनुः ॥६॥
यत्कर्मक्षपणे साध्ये साधन परमं तप.। तत्ते[15] ध्यानाह्वयं सम्यग् अनुशास्मि यथाश्रुतम्[16] ॥७॥
ऐका[17]ग्र्येण निरोधो यः चित्तस्यैकत्र वस्तुनि । तद्ध्यानं वज्रक[18]यस्य भवेदान्तमु[19]हूर्ततः ॥८॥
स्थिरमध्यव[20]सानं यत्तद्ध्यानं यच्चलाच[21]लम् । सानुप्रे[22]क्षाथवा चिन्ता भावना चित्तमेव वा ॥९॥
छद्मस्थेषु भवेदेतल्लक्षणं विश्वदृश्वनाम् । योगास्र[23]वस्य सरोधे ध्यानत्वमुपचर्यते ॥१०॥

अथानन्तर–श्रेणिक राजाने नम्र होकर महामुनि गौतम गणधरसे पूछा कि हे भगवन्, मै आपसे ध्यानका विस्तार जानना चाहता हूँ ॥१॥ हे योगिराज, इस ध्यानका लक्षण क्या है ? इसके कितने भेद है ? इसकी निरुक्ति (शब्दार्थ) क्या है ? इसके स्वामी कौन है ? इसका समय कितना है ? इसका हेतु क्या है ? और इसका फल क्या है ? ॥२॥ हे स्वामिन्, इसका भाव क्या है ? इसका आधार क्या है ? इसके भेदोके क्या क्या नाम है ? और उन सबका क्या क्या अभिप्राय है ? ॥३॥ इसका आलम्बन क्या है और इसमे बल पहुचाने-वाला क्या है ? हे वक्ताओमे श्रेष्ठ, यह सब मै जानना चाहता हू ॥४॥ मोक्षके साधनोमे ध्यान ही सबसे उत्तम साधन माना गया है इसलिये हे भगवन्, इसका यथार्थ स्वरूप कहिये जो कि बडे बडे मुनियोके लिये भी गोप्य है ॥५॥ इस प्रकार पूछने वाले राजा-श्रेणिकसे भगवान् गौतमगणधर अपने दातोकी फैलती हुई किरणे-रूपी जलसे उसके शरीरका अभि-षेक करते हुए कहने लगे ॥६॥ कि हे राजन्, जो कर्मोके क्षय करने रूप कार्यका मुख्य साधन है ऐसे ध्यान नामके उत्कृष्ट तपका मै तुम्हारे लिये आगमके अनुसार अच्छी तरह उपदेश देता हूँ ॥७॥

तन्मय होकर किसी एक ही वस्तुमे जो चित्तका निरोध कर लिया जाता है उसे ध्यान कहते है। वह ध्यान वज्रवृषभनाराचसहनन वालोके अधिकसे अधिक अन्तर्मुहूर्त तक ही रहता है ॥८॥ जो चित्तका परिणाम स्थिर होता है उसे ध्यान कहते है और जो चञ्चल रहता है उसे अनुप्रेक्षा, चिन्ता, भावना अथवा चित्त कहते है ॥९॥ यह ध्यान छद्मस्थ अर्थात् बारहवे गुणस्थानवर्ती जीवो तकके होता है और तेरहवे गुणस्थानवर्ती सर्वज्ञ देवके भी योगके बल

---

१ अथ । २ किम्भेदा त०, व० । ३ कीदृक् स्वामी यस्य तत् । ४ कीदृशे हेतुफले यस्य तत् । ५ ध्यानम् । ६ भो स्वामिन् । ७ नाम्नाम् । ८ वलजृम्भणम् । ९ बोद्धुमिच्छामि । १० कारणात् । ११ ध्यानस्य । १२ रक्षणीयम् । ज्ञेय अ० । १३ यदीशिनाम् प० । १४ किरण । १५ तव । १६ आगमानुसारेण । १७ अनन्यमनोवृत्त्या । १८ वज्रवृषभनाराचसह-ननस्य । १९ अन्तमुहूर्तपर्यन्तम् । २० परिणाम । २१ चञ्चलम् । २२ सविचारा । २३ कायवाङ्मन कर्मरूपास्रवस्य ।

धीव[1]लायत्तवृत्तित्वाद् ध्यानं तज्ज्ञैनिरुच्यते । य[2]थार्यमभि[3]सन्धानाद् अपध्या[4]नमतो[5]ऽन्यया[6] ॥११॥
योगो ध्यान समाधिश्च धीरोध स्वान्तनिग्रह । अन्त सलीनता चेति तत्प[7]र्याया स्मृता बुधै ॥१२॥
ध्यायत्यर्थाननेनेति ध्यान करणसा[8]धनम् । ध्यायतीति च कर्तृत्व वाच्य स्वातन्त्र्यसम्भवात् ॥१३॥
भावमा[9]त्राभिधित्सायां ध्यातिर्वा ध्यानमिष्यते । शक्तिभेदाज्ज्ञतत्त्व[10]स्य युक्तमेकत्र[11] तत्[12]त्रयम् ॥१४॥
यद्यपि ज्ञानपर्यायो ध्यानाख्यो ध्येयगोचर । तथाप्येकाग्रस[13]न्दृष्टो धत्ते बोधादि[14]वान्यताम् ॥१५॥

से होनेवाले आस्रवका निरोध करनेके लिये उपचारसे माना जाता है ॥१०॥ ध्यानके स्वरूप को जाननेवाले बुद्धिमान् पुरुष ध्यान उसीको कहते है जिसकी वृत्ति अपने बुद्धि-बलके आधीन होती है क्योकि ऐसा ध्यान ही यथार्थमे ध्यान कहा जा सकता है इससे विपरीत ध्यान अपध्यान कहलाता है ॥११॥ योग, ध्यान, समाधि, धीरोध अर्थात् बुद्धिकी चञ्चलता रोकना, स्वान्त निग्रह अर्थात् मनको वशमे करना, और अन्त सलीनता अर्थात् आत्माके स्वरूपमे लीन होना आदि सब ध्यानके ही पर्यायवाचक शब्द है—ऐसा विद्वान् लोग मानते है ॥१२॥ आत्मा जिस परिणामसे पदार्थका चिन्तवन करता है उस परिणामको ध्यान कहते है यह करणसाधनकी अपेक्षा ध्यान शब्दकी निरुक्ति है । आत्माका जो परिणाम पदार्थोका चिन्तवन करता है उस परिणामको ध्यान कहते है यह कर्तृ-वाच्यकी अपेक्षा ध्यान शब्दकी निरुक्ति है क्योकि जो परिणाम पहले आत्मा रूप कर्ताके परतन्त्र होनेसे करण कहलाता था वही अब स्वतन्त्र होने से कर्ता कहा जा सकता है । और भाव-वाच्यकी अपेक्षा करनेपर चिन्तवन करना ही ध्यान की निरुक्ति है । इस प्रकार शक्तिके भेदसे ज्ञान-स्वरूप आत्माके एक ही विषयमे तीन भेद होना उचित ही है ॥ भावार्थ-व्याकरणमे कितने ही शब्दोकी निरुक्ति करण-साधन, कर्तृ-साधन और भावसाधनकी अपेक्षा तीन तीन प्रकारसे की जाती है । जहा करणकी मुख्यता होती है उसे करण-साधन कहते है, जहा कर्ताकी मुख्यता है उसे कर्तृ-साधन कहते है और जहा क्रियाकी मुख्यता होती है उसे भाव-साधन कहते है । यहा आचार्यने आत्मा, आत्माके परिणाम और चिन्तवन रूप क्रियामे नय विवक्षासे भेदाभेद रूपकी विवक्षा कर एक ही ध्यान शब्दकी तीनो साधनो द्वारा निरुक्ति की है, जिस समय आत्मा और परिणाम मे भेद-विवक्षा की जाती है उस समय आत्मा जिस परिणामसे ध्यान करे वह परिणाम ध्यान कहलाता है ऐसी करणसाधनसे निरुक्ति होती है । जिस समय आत्मा और परिणाममे अभेद विवक्षा की जाती है उस समय जो परिणाम ध्यान करे वही ध्यान कहलाता है, ऐसी कर्तृ-साधनसे निरुक्ति होती है, और जहा आत्मा तथा उसके प्रदेशोमे होनेवाली ध्यान रूप क्रिया मे अभेद माना जाता है उस समय ध्यान करना ही ध्यान कहलाता है ऐसी भावसाधनसे निरुक्ति सिद्ध होती है ॥१३–१४॥ यद्यपि ध्यान ज्ञानकी ही पर्याय है और ध्येय अर्थात् ध्यान करने योग्य पदार्थोको ही विषय करनेवाला है तथापि एक जगह एकत्रित रूपसे देखा जानेके कारण ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य रूप-व्यवहारको भी धारण कर लेता है । भावार्थ—स्थिर रूपसे पदार्थको जानना ध्यान कहलाता है इसलिये ध्यान ज्ञानकी एक पर्याय विशेष है । आत्माके जो प्रदेश ज्ञान रूप है वे ही प्रदेश दर्शन, सुख और वीर्य रूप भी है इसलिये एक ही जगह रहनेके कारण ध्यानमे दर्शन सुख आदिका भी व्यवहार किया जाता है ॥१५॥

१ कायबल । २ ध्यानलक्षणयुक्तम् । ३ अभिप्रायमाश्रित्य । ४ चिन्तादिरूपम् । ५ उक्तलक्षण-ध्यानात् । ६ धीबलायत्तवृत्तिभावाज्जातम् । ७ ध्यानपर्य्याया । ८ करणव्युत्पत्त्या निष्पन्नम् । ९ सत्ता-मात्रमभिधातुमिच्छाया सत्याम् । १० आत्मस्वरूपस्य । ११ ध्याने । १२ करणकर्तृभावसाधनाना त्रयम् । १३ सम्बद्धो भूत्वा । —सदृष्टो ल०, [illegible] । १४ एव इत्यर्थ । —वाच्यताम् ल०, म०, द० ।

हर्षामर्षादिवत् सोऽय चिद्धर्मोऽप्यवबोधितः । प्रकाशते [1]विभिन्नात्मा कथञ्चित् स्तिमितात्मकः ॥१६॥
ध्यानस्यालम्बन कृत्स्न जगत्तत्त्व यथास्थितम् । विनात्मात्मीयसङ्कल्पाद् औदासीन्ये निवेशितम् ॥१७॥
अथवा ध्येयमध्यात्म[2]तत्त्व मुक्ते[3]तरात्मकम् । तत्तत्त्वचिन्तन ध्यातु. उपयोग[4]स्य शुद्धये ॥१८॥
उपयोगविशुद्धौ च बन्धहेतून् [5]व्युदस्यत । सवरो निर्जरा चैव ततो मुक्तिरसशयम् ॥१९॥
मुमुक्षोर्ध्यातुकामस्य सर्वमालम्बन जगत् । यद्यद्यथास्थित वस्तु तथा तत्तद्व्यव[6]स्यतः ॥२०॥
किमत्र बहुना यो यः कश्चि[7]द्भाव सपर्यय. । स सर्वोऽपि यथान्याय[8] ध्येयकोटि विगाहते ॥२१॥
शुभाभिसन्धि[9]तो ध्याने स्यादेव ध्येयकल्पना । प्रीत्यप्रीत्यभिसन्धानाद् असद्ध्याने विप[10]र्ययः ॥२२॥
अतत्तदित्यतत्त्वज्ञो वैपरीत्येन भावयन् । प्रीत्यप्रीती समा[11]धाय सक्लिष्ट ध्यानमृच्छति ॥२३॥

जिस प्रकार सुख तथा क्रोध आदि भाव चैतन्यके ही परिणाम कहे जाते है परन्तु वे उससे भिन्न रूप होकर प्रकाशमान होते है—अनुभवमे आते है इसी प्रकार अन्त करणका सकोच करने रूप ध्यान भी यद्यपि चैतन्य (ज्ञान) का परिणाम बतलाया गया है तथापि वह उससे भिन्न रूप होकर प्रकाशमान होता है। भावार्थ—पर्याय और पर्यायीमे कथचिद् भेदकी विवक्षा कर यह कथन किया गया है ॥१६॥ जगत्के समस्त तत्त्व जो जिस रूपसे अवस्थित है और जिनमे यह मेरे है और मै इनका स्वामी हू ऐसा सकल्प न होनेसे जो उदासीन रूपसे विद्यमान है वे सब ध्यानके आलम्बन (विषय) है। भावार्थ—ध्यानमे उदासीन रूपसे समस्त पदार्थो का चिन्तवन किया जा सकता है ॥१७॥ अथवा ससारी और मुक्त इस प्रकार दो भेदवाले आतम तत्त्वका चिन्तवन करना चाहिये क्योकि आत्मतत्त्वका चिन्तवन ध्यान करनेवाले जीव के उपयोगकी विशुद्धिके लिये होता है ॥१८॥ उपयोगकी विशुद्धि होनेसे यह जीव बन्धके कारणोको नष्ट कर देता है, बन्धके कारण नष्ट होनेसे उसके सवर और निर्जरा होने लगती है तथा सवर और निर्जराके होनेसे इस जीवको नि सन्देह मुक्तिकी प्राप्ति हो जाती है ॥१९॥ जो जो पदार्थ जिस जिस प्रकारसे अवस्थित है उसको उसी उसी प्रकारसे निश्चय करनेवाले तथा ध्यानकी इच्छा रखनेवाले मोक्षाभिलाषी पुरुषके यह समस्त ससार आलम्बन है। भावार्थ—राग-द्वेषसे रहित होकर किसी भी वस्तुका ध्यानकर मोक्ष प्राप्त किया जा सकता है ॥२०॥ अथवा इस विषयमे बहुत कहनेसे क्या लाभ है सक्षेपमे इतना ही समझ लेना चाहिये कि इस ससारमें अपनी अपनी पर्यायो सहित जो जो पदार्थ है वे सब आम्नायके अनुसार ध्येय कोटिमे प्रवेश करते है अर्थात् उन सभीका ध्यान किया जा सकता है ॥२१॥ इस प्रकार जो ऊपर ध्यान करने योग्य पदार्थोका वर्णन किया गया है वह सब शुभ पदार्थका चिन्तवन करनेवाले ध्यानमे ही समझना चाहिये। यदि इष्ट अनिष्ट वस्तुओका चिन्तवन किया जावेगा तो वह असद्ध्यान कहलावेगा और उसमे ध्येयकी कोई कल्पना नही की जाती अर्थात् असद्-ध्यानका कुछ भी विपय नही है—कभी असद्ध्यान नही करना चाहिये ॥२२॥ जो मनुष्य तत्त्वोका यथार्थ स्वरूप नही समझता वह विपरीत भावसे अतद्रूप वस्तुको भी तद्रूप चिन्तवन करने लगता है और पदार्थोमे इष्ट अनिष्ट बुद्धि कर केवल सक्लेश सहित ध्यान धारण

---

१ वैभिन्नात्मा इति क्वचित्। २ आत्मतत्त्वम्। ३ मुक्तजीवससारजीवस्वरूपम्। ४ ज्ञानस्य। ५ निरस्यत पुस। –नुदस्यत ल०, म०। ६ निश्चिन्वत। ७ पदार्थ। ८ यथाप्रमाणम्। यथाम्नाय ल०, म०, द०, अ०, इ०, स०। ९ शुभाभिप्रायमाश्रित्य। शुभाभि-सन्धिनि ल०, म०, द०। १० ध्येयकल्पना भवतीत्यर्थ। ११ आश्रित्य।

ङ्कल्पवशगो मूढो वस्त्विष्टानिष्टता नयेत् । रागद्वेषौ तत[1]स्ताभ्या वन्ध दुर्मोचमश्नुते ॥२४॥
ङ्कल्पो मानसी वृत्तिः विषयेष्वनुतर्षिणी[2] । सैव [3]दुष्प्रणिधान स्याद् अपध्यानमतो विदु ॥२५॥
तस्मादाशयशुद्ध्यर्थम् इष्टा तत्त्वार्थभावना । ज्ञानशुद्धिरतस्तस्या ध्यानशुद्धिरुदाहृता ॥२६॥
प्रशस्तमप्रशस्तञ्च ध्यान सस्मर्यते द्विधा । शुभाशुभाभिसन्धानात् प्रत्येक तद्द्वय द्विधा ॥२७॥
चतुर्धा तत्खलु ध्यानम् इत्याप्तैरनुर्वाणतम् । आर्तं रौद्रञ्च धर्म्यञ्च शुक्लञ्चेति विकल्पत ॥२८॥
हेयमाद्य द्वय विद्धि दुर्ध्यान भववर्धनम् । उत्तर द्वितय ध्यानम् उपादेयन्तु योगिनाम् ॥२९॥
तेषामन्तर्भिदा[4] वक्ष्ये लक्ष्म निर्वचन तथा । [5]वलाधानमधिष्ठान कालभावफलान्यपि ॥३०॥
ऋते भवमथार्त्त स्याद् ध्यानमाद्य चतुर्विधम् । [6]इष्टानवाप्त्यनिष्टाप्तिनिदानासात[7]हेतुकम् ॥३१॥
विप्रयोगे मनोज्ञस्य तत्सयोगानु[8]तर्षणम् । अमनोज्ञार्थसयोगे तद्वियोगानुचिन्तनम् ॥३२॥
निदान भोगकाङ्क्षोत्थ सक्लिष्टस्यान्यभोगत । स्मृत्यन्वाहरणञ्चैव[9] वेदनार्त्तस्य तत्क्षये ॥३३॥

करता है ॥२३॥ सकल्प विकल्पके वशीभूत हुआ मूर्ख प्राणी पदार्थोंको इष्ट अनिष्ट समझने लगता है उससे उसके राग द्वेष उत्पन्न होते हैं और राग द्वेषसे जो कठिनतासे छूट सके ऐसे कर्मबन्धको प्राप्त होता है ॥२४॥ विषयोमे तृष्णा बढानेवाली जो मनकी प्रवृत्ति है वह सकल्प कहलाती है उसी सकल्पको दुष्प्रणिधान कहते हैं और दुष्प्रणिधानसे अपध्यान होता है ॥२५॥ इसलिये चित्तकी शुद्धिके लिये तत्त्वार्थकी भावना करनी चाहिये क्योकि तत्त्वार्थकी भावना करनेसे ज्ञानकी शुद्धि होती है और ज्ञानकी शुद्धि होनेसे ध्यानकी शुद्धि होती है ॥२६॥ शुभ और अशुभ चिन्तवन करनेसे वह ध्यान प्रशस्त तथा अप्रशस्तके भेदसे दो प्रकारका स्मरण किया जाता है उस प्रशस्त तथा अप्रशस्त ध्यानमेसे भी प्रत्येक के दो दो भेद हैं । भावार्थ–जो ध्यान शुभ परिणामोसे किया जाता है उसे प्रशस्त ध्यान कहते हैं और जो अशुभ परिणामोसे किया जाता है उसे अप्रशस्त ध्यान कहते हैं । प्रशस्त ध्यानके धर्म्य और शुक्ल ऐसे दो भेद हैं तथा अप्रशस्त ध्यानके आर्त और रौद्र ऐसे दो भेद हैं ॥२७॥ इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्ने वह ध्यान आर्त रौद्र धर्म्य और शुक्लके भेदसे चार प्रकारका वर्णन किया है ॥२८॥ इन चारो ध्यानोमेसे पहलेके दो अर्थात् आर्त और रौद्र ध्यान छोडनेके योग्य हैं क्योकि वे खोटे ध्यान हैं और ससारको बढानेवाले हैं तथा आगेके दो अर्थात् धर्म्य और शुक्ल ध्यान मुनियोको भी ग्रहण करने योग्य हैं ॥२९॥ अब इन ध्यानोके अन्तर्भेद, उनके लक्षण, उनकी निरुक्ति, उनके बलाधान, आधार, काल, भाव और फलका निरूपण करेगे ॥३०॥

जो ऋत अर्थात् दु खमे हो वह पहला आर्त्तध्यान है वह चार प्रकारका होता है पहला इष्ट वस्तुके न मिलनेसे, दूसरा अनिष्ट वस्तुके मिलनेसे, तीसरा निदानसे और चौथा रोग आदिके निमित्तसे उत्पन्न हुआ ॥३१॥ किसी इष्ट वस्तुके वियोग होनेपर उसके सयोगके लिये बार-बार चिन्तवन करना सो पहला आर्तध्यान है इसी प्रकार किसी अनिष्ट वस्तुके सयोग होनेपर उसके वियोगके लिये निरन्तर चिन्तवन करना सो दूसरा आर्तध्यान है ॥३२॥ भोगोकी आकाक्षासे जो ध्यान होता है वह तीसरा निदान नामका आर्तध्यान कहलाता है। यह ध्यान दूसरे पुरुषोकी भोगोपभोगकी सामग्री देखनेसे सक्लिष्ट चित्तवाले जीवके होता है और किसी वेदनासे पीडित मनुष्यका उस वेदनाको नष्ट करनेके लिये जो बार-बार चिन्तवन

१ इष्टानिष्टनयनात् । २ वाञ्छावती । ३ दुष्टचिन्ता । दु प्रणिधान अ०, प० । ४ अवान्तरभेदान् । –नर्न्तर्भिदा ल०, म०, इ०, अ०, प०, स० । ५ वलजृम्भणम् । ६ इष्टवियोग-हेतुकमनिष्टसयोगहेतुक निदानहेतुकम् असाताहेतुकमिति । ७ –नाशानहे– ल०, म० । ८ वाञ्छा । ९ स्मृत्यविच्छिन्नप्रवर्तनम् । चिन्ताप्रवन्धमित्यर्थ ।

ऋते विना मनोज्ञार्थाद् भवमिष्टवियोगजम् । निदान[1]प्रत्ययञ्चैवम् अप्राप्तेष्टार्थचिन्तनात् ॥३४
ऋतेऽप्यु[2]पगतेऽनिष्टे भवमार्तं द्वितीयकम् । भवेच्चतुर्थमप्येवं[3] वेदनोपगमोद्भवम् ॥३५॥
प्राप्त्यप्राप्त्योर्मनोज्ञेतरार्थयोः स्मृतियोजने[4] । निदानवेदना[5]पायविषये चानुचिन्तने[6] ॥३६॥
इत्युक्तमार्तमार्तात्मचिन्त्य ध्यानं चतुर्विधम् । प्रमादाधिष्ठितं तत्तु[7] षड्[8]गुणस्थानसश्रितम् ॥३७॥
अप्रशस्ततमं लेश्या[9]त्रयमाश्रित्य जृम्भितम् । अन्तर्मुहूर्तकालं तद् अ[10]प्रशस्तावलम्बनम् ॥३८॥
क्षायोपशमिकोऽस्य स्याद् भावस्तिर्यग्गति फलम् । तस्माद् दुर्ध्यानमार्ताख्यं हेयं श्रेयोऽर्थिनामिदम् ॥३९॥
मूर्च्छा[11]कौशील्य[12]कैनाश्य[13]कौसीद्या[14]न्यतिगृध्नुता[15] । भयोद्वे[16]गानुशोकाश्च लिङ्गा[17]न्यार्ते स्मृतानि वै॥४०
बाह्यञ्च लिङ्गमार्तस्य गात्रग्ला[18]निर्विवर्णता । हस्तन्यस्तकपोलत्व[19]साश्रुतान्यच्च तादृशम् ॥४१॥
प्राणिना रोदनाद्[20] रुद्रः क्रूरः सत्त्वेषु निर्घृण. । पुमांस्तत्र भवं रौद्रं विद्धि ध्यानं चतुर्विधम् ॥४२॥

होता है वह चौथा आर्त्तध्यान कहलाता है ॥३३॥ इष्ट वस्तुओंके बिना होनेवाले दु खके समय जो ध्यान होता है वह इष्ट वियोगज नामका पहला आर्तध्यान कहलाता है, इसी प्रकार प्राप्त नहो हुए इष्ट पदार्थके चिन्तवनसे जो आर्तध्यान होता है वह निदान प्रत्यय नामका तीसरा आर्तध्यान कहलाता है ॥३४॥ अनिष्ट वस्तुके सयोगके होनेपर जो ध्यान होता है वह अनिष्ट सयोगज नामका तीसरा आर्तध्यान कहलाता है और वेदना उत्पन्न होनेपर जो ध्यान होता है वह वेदनोपगमोद्भव नामका चौथा आर्तध्यान कहलाता है ॥३५॥ इष्ट वस्तुकी प्राप्ति के लिये, अनिष्ट वस्तुकी अप्राप्तिके लिये, भोगोपभोगकी इच्छाके लिये और वेदना दूर करने के लिये जो बार-बार चिन्तवन किया जाता है, उसी समय ऊपर कहा हुआ चार प्रकारका आर्त-ध्यान होता है ॥३६॥ इस प्रकार आर्त अर्थात् पीडित आत्मावाले जीवोके द्वारा चिन्तवन करने योग्य चार प्रकारके आर्तध्यानका निरूपण किया। यह कषाय आदि प्रमादसे अधिष्ठित होता है और प्रमत्तसयत नामक छठवे गुणस्थान तक होता है ॥३७॥ यह चारो प्रकारका आर्तध्यान अत्यन्त अशुभ, कृष्ण, नील और कापोत लेश्याका आश्रय कर उत्पन्न होता है, इसका काल अन्तर्मुहूर्त है और आलम्बन अशुभ है ॥३८॥ इस आर्तध्यानमे क्षायोपशमिक भाव होता है और तिर्यञ्च गति इसका फल है इसलिये यह आर्त नामका खोटा ध्यान कल्याण चाहनेवाले पुरुषो द्वारा छोडने योग्य है ॥३९॥ परिग्रहमे अत्यन्त आसक्त होना, कुशील रूप प्रवृत्ति करना, कृपणता करना, व्याज लेकर आजीविका करना, अत्यन्त लोभ करना, भय करना, उद्वेग करना और अतिशय शोक करना ये आर्तध्यानके चिह्न है ॥४०॥ इसी प्रकार शरीरका क्षीण हो जाना, शरीरकी कान्ति नष्ट हो जाना, हाथोपर कपोल रखकर पश्चात्ताप करना, आसू डालना तथा इसी प्रकार और और भी अनेक कार्य आर्तध्यानके बाह्य चिह्न कहलाते है ॥४१॥ इस प्रकार आर्तध्यानका वर्णन पूर्ण हुआ, अब रौद्र ध्यानका निरूपण करते है—जो पुरुष प्राणियोको रुलाता है वह रुद्र क्रूर अथवा सब जीवोमे निर्दय कहलाता

---

१ निदानहेतुकम् । २ अनिष्टे वस्तुनि समागते इति भाव । ह्यपगते ल०, म० । ३ द्वितीयार्त्तध्यानोक्तप्रकारेण । ४ मनोज्ञार्थप्राप्तौ । स्मृतियोजनम् । ५ निदानञ्च वेदनापायश्च निदानवेदनापायौ निदानवेदनापायौ विषयो ययोस्ते निदानवेदनापायविषये । ६ निदानानुचिन्तन वेदनापायानुचिन्तनमित्यर्थ । ७ ध्यानम् । ८ षड्गुणस्थानसश्रितमित्यनेन किंस्वामिकमिति पद व्याख्यातम् । ९ लेश्यात्रयमाश्रित्य जृम्भितमित्यनेन बलाधानमुक्तम् । १० अप्रशस्तपरिणामावलम्बनम् । अनेन किमालम्बनमिति पद प्रोक्तम् । ११ परिग्रह । १२ कुशीलत्व । १३ लुब्धत्व अथवा कृतघ्नत्व । १४ आलस्य । १५ अत्यभिलाषिता । १६ इष्टवियोगेषु विक्लवभाव एवोद्वेग । चित्तचलन । १७ चिह्नानि । १८ गात्रम्लानि ट० । शरीरपोषणम् । १९ वाष्पवारिसहितम् । २० रोदनकारित्वात ।

हिंसानन्दमृषानन्दस्तेयसंरक्षणात्मकम् । षष्ठात्तु तद्गुणस्थानात् प्राक् पञ्चगुणभूमिकम् ॥४३॥
प्रकृष्टतरदुर्लेश्यात्रयोपोद्वलबृंहितम् । अन्तर्मुहूर्तकालोत्थं पूर्ववद्भाव इष्यते ॥४४॥
वधबन्धाभिसन्धानम् अङ्गच्छेदोपतापने । दण्डपारुष्यमित्यादि हिंसानन्दं स्मृतो बुधै ॥४५॥
हिंसानन्दं समाधाय हिंस्रः प्राणिषु निर्घृण । हिनस्त्यात्मानमेव प्राक् पश्चाद् हन्यान्न वा परान् ॥४६॥
सिक्थमत्स्य. किलैकोऽसौ स्वयम्भूरमणाम्बुधौ । महामत्स्यसमान्दोषान् अवाप स्मृतिदोषत ॥४७॥
पुरा किलारविन्दाख्य प्रख्यात खचराधिप । रुधिरस्नानरौद्राभिसन्धि श्वाभ्रीं विवेश स ॥४८॥
अनानृशस्य हिंसोपकरणादानतत्कथा । निसर्गहिंस्रता चेति लिङ्गान्यस्य स्मृतानि वै ॥४९॥
मृषानन्दो मृषावादै अतिसन्धानचिन्तनम् । वाक्पारुष्यादिलिङ्ग तद् द्वितीय रौद्रमिष्यते ॥५०॥

है ऐसे पुरुषमे जो ध्यान होता है उसे रौद्रध्यान कहते है यह रौद्र ध्यान भी चार प्रकारका होता है ॥४२॥ हिसानन्द अर्थात् हिंसामे आनन्द मानना, मृषानन्द अर्थात् झूठ बोलनेमे आनन्द मानना, स्तेयानन्द अर्थात् चोरी करनेमे आनन्द मानना और सरक्षणानन्द अर्थात् परिग्रहकी रक्षामे ही रात-दिन लगा रहकर आनन्द मानना ये रौद्र ध्यानके चार भेद है । यह ध्यान छठवे गुणस्थानके पहले पहले पाच गुणस्थानोमे होता है ॥४३॥ यह रौद्रध्यान अत्यन्त अशुभ, कृष्ण आदि तीन खोटी लेश्याओके बलसे उत्पन्न होता है, अन्तर्मुहूर्त काल तक रहता है और पहले आर्तध्यानके समान इसका क्षायोपशमिक भाव होता है ॥४४॥ मारने और बाधने आदिकी इच्छा रखना, अग उपागोको छेदना, सताप देना तथा कठोर दण्ड देना आदिको विद्वान् लोग हिंसानन्द नामका आर्तध्यान कहते है ॥४५॥ जीवोपर दया न करनेवाला हिसक पुरुष हिंसानन्द नामके रौद्रध्यानको धारण कर पहले अपने आपका घात करता है पीछे अन्य जीवोका घात करे अथवा न करे । भावार्थ—अन्य जीवोका मारा जाना उनके आयु कर्मके आधीन है परन्तु मारनेका सकल्प करनेवाला हिंसक पुरुष तीव्र कषाय उत्पन्न होनेसे अपने आत्माकी हिसा अवश्य कर लेता है अर्थात् अपने क्षमा आदि गुणोको नष्ट कर भाव हिंसाका अपराधी अवश्य हो जाता है ॥४६॥ स्वयभूरमण समुद्रमे जो तदुल नामका छोटा मत्स्य रहता है वह केवल स्मृतिदोषसे ही महामत्स्यके समान दोषोको प्राप्त होता है । भावार्थ—राघव मत्स्यके कानमे जो तदुल मत्स्य रहता है वह यद्यपि जीवोकी हिंसा नही कर पाता है केवल बडे मत्स्यके मुखविवरमे आये हुए जीवोको देखकर उसके मनमे उन्हे मारनेका भाव उत्पन्न होता है तथापि वह उस भाव-हिंसाके कारण मरकर राघव मत्स्य के समान ही सातवे नरकमे जाता है ॥४७॥ इसी प्रकार पूर्वकालमे अरविन्द नामका प्रसिद्ध विद्याधर केवल रुधिरमे स्नान करने रूप-रौद्र ध्यानसे ही नरक गया था ॥४८॥ क्रूर होना, हिंसा के उपकरण तलवार आदिको धारण करना, हिंसाकी ही कथा करना और स्वभावसे ही हिंसक होना ये हिंसानन्द रौद्रध्यानके चिह्न माने गये है ॥४९॥ झूठ बोलकर लोगोको धोखा देने का चिन्तवन करना सो मृषानन्द नामका दूसरा रौद्र ध्यान है तथा कठोर वचन बोलना आदि

---

१ सहाय । २ क्षायोपशमिकभाव । –भावमिष्यते ल०, म०, अ०, प०, स०, इ०, द० । ३ अभिप्राय । ४ बाह्यलिङ्गोपलक्षितवधबन्धादिनैष्ठुर्यम् । ५ अवलम्ब्य । ६ अभिप्राय । ७ नरकगतिम् । ८ अनृशस्य हि सो –ल०, म०, द०, प० । न नृशम अनृशम अनृशमस्य भाव आनृशस्यम् अनानृशस्यम्, अक्रौर्यम् । 'नृशसो घातुक क्रूर' इत्यर्थ । ९ स्वभावहिंसनशीलता । १० रौद्रस्य । ११ अतिवञ्चनम् । १२ ध्यानम् ।

स्तेयानन्द परद्रव्यहरणे स्मृतियोजनम् । भवेत् सरक्षणानन्दः स्मृतिरर्थार्जिनादिषु ॥५१॥
प्रतीतलिङ्गमेवैतद् रौद्रध्यानद्वयं भुवि । नारक दुःखमस्याहुः फल रौद्रस्य दुस्तरम् ॥५२॥
वाह्यन्तु लिङ्गमस्याहुः भ्रूभङ्गं मुखविक्रियाम्[1] । प्रस्वेदमङ्गकम्पञ्च नेत्रयोश्चातिताम्रताम् ॥५३॥
प्रयत्नेन विनैवैतद् असद्ध्या[2]नद्वयं भवेत् । अनादिवासनोद्भूतम् अतस्तद्विसृजेन्मुनिः ॥५४॥
ध्यानद्वय विसृज्याद्यम् अस[3]त्ससारकारणम् । [4]यदोत्तर द्वय ध्यानं मुनिनाभ्यसिसिष्यते[5] ॥५५॥
[6]तवेद परिकर्मेष्ट देशा[7]वस्थाद्युपाश्रयम् । बहिःसामग्र्यधीन हि फलमत्र द्वयात्मकम्[8] ॥५६॥
शून्यालये श्मशाने वा जरदुद्यानकेऽपि[9] वा । सरित्पुलिनगिर्यग्रगह्वरे द्रुमकोटरे ॥५७॥
शुचावन्यतमे देशे चित्तहारिण्यपातके । नात्युष्णशिशिरे नापि प्रवृद्धतरमारुते ॥५८॥
विमुक्तवर्षसम्बाधे[10] सूक्ष्मजन्त्वनुपद्रुते । [11]जलसम्पातनिर्मुक्ते मन्दमन्दनभस्वति ॥५९॥
पल्यङ्कमासन बद्ध्वा सुनिविष्टो महीतले । सममृज्वा[12]यत बिभ्रद्गात्रमस्तब्ध[13]वृत्तिकम् ॥६०॥
स्वपर्यङ्के कर वामं न्यस्योत्तानतल पुनः । तस्योपरीतर[14] पाणिमपि विन्यस्य तत्समम् ॥६१॥

इसके बाह्य चिह्न हैं ॥५०॥ दूसरेके द्रव्यके हरण करने अर्थात् चोरी करनेमे अपना चित्त लगाना—उसीका चिन्तवन करना सो स्तेयानन्द नामका तीसरा रौद्र ध्यान है और धनके उपार्जन करने आदिका चिन्तवन करना सो सरक्षणानन्द नामका चौथा रौद्रध्यान है। (सरक्षणानन्दका दूसरा नाम परिग्रहानन्द भी है) ॥५१॥ स्तेयानन्द और सरक्षणानन्द इन दोनो रौद्रध्यानोके बाह्य चिह्न ससारमे प्रसिद्ध हैं। गणधरदेवने इस रौद्र ध्यानका फल अतिशय कठिन नरकगतिके दुःख प्राप्त होना बतलाया है ॥५२॥ भौह टेढी हो जाना, मुखका विकृत हो जाना, पसीना आने लगना, शरीर कँपने लगना और नेत्रोका अतिशय लाल हो जाना आदि रौद्र ध्यानके बाह्य चिह्न कहलाते हैं ॥५३॥ अनादि कालकी वासनासे उत्पन्न होनेवाले ये दोनो (आर्त और रौद्र) ध्यान बिना प्रयत्नके ही हो जाते हैं इसलिये मुनियोको इन दोनोका ही त्याग करना चाहिये ॥५४॥ ससारके कारणस्वरूप पहले कहे हुए दोनो खोटे ध्यानोका परित्याग कर मुनि लोग अन्तके जिन दो ध्यानोका अभ्यास करते हैं वे उत्तम हैं, देश तथा अवस्था आदिकी अपेक्षा रखते हैं, बाह्य सामग्रीके आधीन हैं और इन दोनोका फल भी गौण तथा मुख्य की अपेक्षा दो प्रकारका है ॥५५–५६॥ अध्यात्मके स्वरूपको जाननेवाला मुनि, सूने घरमे, श्मशानमे, जीर्ण वनमे, नदीके किनारे, पर्वतकी शिखरपर, गुफामे, वृक्षकी कोटरमें अथवा और भी किसी ऐसे पवित्र तथा मनोहर प्रदेशमे, जहा आतप न हो, अतिशय गर्मी और सर्दी न हो, तेज वायु न चलता हो, वर्षा न हो रही हो, सूक्ष्म जीवोका उपद्रव न हो, जलका प्रपात न हो और मन्द मन्द वायु बह रही हो, पर्यंक आसन बाधकर पृथिवी तलपर विराजमान हो, उस समय अपने शरीरको सम सरल और निश्चल रखे, अपने पर्यंकमे बाया हाथ इस प्रकार रक्खे कि जिससे उसकी हथेली ऊपरकी ओर हो, इसी प्रकार दाहिने हाथको भी बाया हाथ पर रक्खे, आखोको न तो अधिक खोले ही और न अधिक बन्द ही रक्खे, धीरे-धीरे उच्छ्वास

---

१ विकारम् । २ आर्तरौद्रद्वयम् । ३ असाधु । ४ यदुत्तर ल०, म०, इ०, अ०, स०, । ५ अभ्यसितुमिच्छते । ६ तदिद ल०, म०, इ०, अ०, स० । ७ देशासनभेदादिवक्ष्यमाणलक्षण । ८ निश्चयव्यवहारात्मकम् । अथवा मुख्यामुख्यात्मकम् । ९ पुराणोद्याने । १० सम्बन्धे ल०, म० । ११ जनसम्पात द०, इ० । १२ समसृज्वागति अ०, इ० । सममृज्वायति प०, ल०, म० । १३ प्रयत्नपरवृत्तिकम् । १४ दक्षिणहस्तम् ।

नात्युन्मिषन्न चात्यन्त निमिषन्मन्दमुच्छ्वसन्। दन्तैर्दन्ताग्रसन्धानपरो धीरो [1]निरुद्धधी ॥६२॥
हृदि मूर्ध्नि ललाटे वा नाभेरूर्ध्वं परत्र[2] वा। स्वाभ्यासवशतश्चित्त निधायाध्यात्मविन्मुनि ॥६३॥
ध्यायेद् द्रव्यादियाथात्म्यम् आगमार्थानुसारत.। परीषहोत्थिता बाधा सहमानो निराकुल ॥६४॥
[3]प्राणायामेऽतितीव्रे स्याद् अवश[4]स्याकुल मन । व्याकुलस्य समाधानभङ्गान्न ध्यानसम्भव ॥६५॥
अपि व्युत्सृ[5]ष्टकायस्य समाधिप्रति[6]पत्तये । मन्दोच्छ्वासनिमेषादिवृत्तेर्नास्ति निषेधनम् ॥६६॥
समा[7]वस्थितकायस्य स्यात् समाधानमङ्गिन । दु स्थिताङ्गस्य तद्भङ्गाद् भवेदाकुलता धिय ॥६७॥
ततो यथोक्तपल्यङ्कलक्षणासनमास्थित.। ध्यानाभ्यास प्रकुर्वीत योगी [8]व्याक्षेपमुत्सृजन् ॥६८॥
[9]पल्यङ्क इव दिध्यासो. कायोत्सर्गोऽपि सम्मत । समप्रयुक्तसर्वाङ्गो द्वात्रिंशद्दोषवर्जित ॥६९॥
[10]विसस्थुलासनस्थस्य ध्रुव गात्रस्य निग्रह.। तन्निग्रहान्मन पीडा ततश्च विमनस्कता ॥७०॥
वैमनस्ये च किं ध्यायेत् तस्मादिष्ट सुखासनम्। कायोत्सर्गश्च पर्यङ्क त[11]तोऽन्यद्विषमासनम् ॥७१॥
[12]तदवस्थाद्वयस्यैव प्राधान्य ध्यायतो यते.। प्रायस्तत्रापि पल्यङ्कम् आमनन्ति सुखासनम् ॥७२॥

ले, ऊपर और नीचेकी दोनो दातोकी पक्तियोको मिलाकर रक्खे, और धीर वीर हो मनकी स्वच्छन्द गतिको रोके फिर अपने अभ्यासके अनुसार मनको हृदयमे, मस्तकपर, ललाटमे नाभिके ऊपर अथवा और भी किसी जगह रखकर परीषहोसे उत्पन्न हुई बाधाओको सहता हुआ निराकुल हो आगमके अनुसार जीव अजीव आदि द्रव्योके यथार्थ स्वरूपका चिन्तवन करे ॥५७–६४॥ अतिशय तीव्र प्राणायाम होनेसे अर्थात् बहुत देरतक श्वासोच्छ्वासके रोक रखनेसे इन्द्रियोको पूर्ण रूपसे वशमे न करनेवाले पुरुषका मन व्याकुल हो जाता है। जिसका मन व्याकुल हो गया है उसके चित्तकी एकाग्रता नष्ट हो जाती है और ऐसा होनेसे उसका ध्यान भी टूट जाता है। इसलिये शरीरसे ममत्व छोडनेवाले मुनिके ध्यानकी सिद्धिके लिये मन्द-मन्द उच्छ्वास लेना और पलकोके लगने उघडने आदिका निषेध नही है ॥६५–६६॥ ध्यानके समय जिसका शरीर सम रूपसे स्थित होता है अर्थात् ऊचा नीचा नही होता है उसके समाधान अर्थात् चित्तकी स्थिरता रहती है और जिसका शरीर विषम रूपसे स्थित है उसके समाधानका भग हो जाता है और समाधानके भग हो जानेसे बुद्धिमे आकुलता उत्पन्न हो जाती है इसलिये मुनियोको ऊपर कहे हुए पर्यंक आसनसे बैठकर और चित्तकी चञ्चलता छोडकर ध्यानका अभ्यास करना चाहिये ॥६७–६८॥ ध्यान करनेकी इच्छा करनेवाले मुनिको पर्यंक आसनके समान कायोत्सर्ग आसन करनेकी भी आज्ञा है। कायोत्सर्गके समय शरीर के समस्त अगोको सम रखना चाहिये और आचार शास्त्रमे कहे हुए बत्तीस दोषोका बचाव करना चाहिये ॥६९॥ जो मनुष्य ध्यानके समय विषम (ऊचे-नीचे) आसनसे बैठता है उसके शरीरमे अवश्य ही पीडा होने लगती है, शरीरमे पीडा होनेसे मनमे पीडा होती है और मनमें पीडा होनेसे आकुलता उत्पन्न हो जाती है। आकुलता उत्पन्न होनेपर कुछ भी ध्यान नही किया जा सकता इसलिये ध्यानके समय सुखासन लगाना ही अच्छा है। कायोत्सर्ग और पर्यंक ये दो सुखासन है इनके सिवाय बाकी सब विषम अर्थात् दु ख करनेवाले आसन है ॥७०–७१॥ ध्यान करनेवाले मुनिके प्राय. इन्ही दो आसनोकी प्रधानता रहती है और उन दोनोमे

---

१ निरुद्धमन । २ कण्ठादौ। ३ योगनिग्रहे, आनस्य प्राणस्य दैर्घ्ये। ४ असमर्थस्य। ५ त्यक्तशरीरममकारस्य। ६ निश्चयाय। ७ समानस्थितशरीरस्य। ८ कार्यान्तरपारवश्यम्। ९ पर्यङ्क ल०, म०, इ०। १० विषमोन्नतासनस्थस्य, अथवा वज्रवीरासनकुक्कुटासनादिविषमासनस्य। विसष्ठुला–ल०, म०। ११ कायोत्सर्गपर्यङ्काभ्याम्। १२ कायोत्सर्गपर्यङ्कासनद्वयरूपस्यैव।

वज्रकाया महा[1]सत्त्वा सर्वावस्थान्तरस्थिता.[2] । श्रूयन्ते ध्यानयोगेन[3] सम्प्राप्ताः पदमव्ययम् ॥
बाहुल्यापेक्षया तस्माद् अवस्था[4]द्वयसङ्गरः । सक्तानां तूपसर्गाद्यैः तद्वै[5]चित्र्य न [6]दुष्यति ॥७४॥
देहावस्था पुनर्यैव न स्याद् ध्यानोपरोधिनी । तदवस्थो मुनिर्ध्यायेत् स्थित्वा[7]सित्वाधिशय्य वा ॥७५॥
देशादिनियमोऽप्येवं प्रायो[8]वृत्तिव्यपाश्रयः । कृता[9]त्मना तु सर्वोऽपि देशादिर्ध्यानसिद्धये ॥७६॥
स्त्रीपशुक्लीबसं[10]सक्तरहितं विजनं मुनेः । [11]सर्वदैवोचितं स्थानं ध्यानकाले विशेषत. ॥७७॥
वसतोऽस्य जनाकीर्णे विषयानभिपश्यत. । बाहुल्यादिन्द्रियार्थानां जातु[12] व्यग्रीभवेन्मन. ॥७८॥

भी पर्यं क आसन अधिक सुखकर माना जाता है ॥७२॥ आगममे ऐसा भी सुना जाता है कि जिनका शरीर वज्रमयी है और जो महा शक्तिशाली हैं ऐसे पुरुष सभी आसनोसे विराजमान होकर ध्यानके बलसे अविनाशी पद (मोक्ष) को प्राप्त हुए है ॥७३॥ इसलिये कायोत्सर्ग और पर्यं क ऐसे दो आसनोका निरूपण असमर्थ जीवोकी अधिकतासे किया गया है । जो उपसर्ग आदिके सहन करनेमे अतिशय समर्थ है ऐसे मुनियोके लिये अनेक प्रकारके आसनो के लगानेमे दोष नही है । भावार्थ—वीरासन, वज्रासन, गोदोहासन, धनुरासन आदि अनेक आसन लगानेसे काय-क्लेश नामक तपकी सिद्धि होती अवश्य है पर हमेशा तप शक्तिके अनुसार ही किया जाता है । यदि शक्ति न रहते हुए भी ध्यानके समय दुखकर आसन लगाया जावे तो उससे चित्त चचल हो जानेसे मूल तत्त्व-ध्यानकी सिद्धि नही हो सकेगी इसलिये आचार्यने यहापर अशक्त पुरुषोकी बहुलता देख कायोत्सर्ग और पर्यं क इन्ही दो सुखासनोका वर्णन किया है परन्तु जिनके शरीरमे शक्ति है, जो निषद्या आदि परीषहोके सहन करनेमे समर्थ है उन्हे विचित्र विचित्र प्रकारके आसनोके लगानेका निषेध भी नही किया है । आसन लगाते समय इस बातका स्मरण रखना आवश्यक है कि वह केवल बाह्य प्रदर्शनके लिये न हो किन्तु कायक्लेश तपश्चरणके साथ-साथ ध्यानकी सिद्धिका प्रयोजन होना चाहिये । क्योकि जैन शास्त्रोमे मात्र बाह्य प्रदर्शनके लिये कुछ भी स्थान नही है और न उस आसन लगानेवालेके लिये कुछ आत्मलाभ ही होता है ॥७४॥

अथवा शरीरकी जो जो अवस्था (आसन) ध्यानका विरोध करनेवाली न हो उसी उसी अवस्था मे स्थित होकर मुनियोको ध्यान करना चाहिये । चाहे तो वे बैठकर ध्यान कर सकते है, खडे होकर ध्यान कर सकते है और लेटकर भी ध्यान कर सकते है ॥७५॥ इसी प्रकार देश आदिका जो नियम कहा गया है वह भी प्रायोवृत्तिको लिये हुए है अर्थात् हीन शक्तिके धारक ध्यान करनेवालोके लिये ही देश आदिका नियम है पूर्ण शक्तिके धारण करनेवालोके लिये तो सभी देश और सभी काल आदि ध्यानके साधन है ॥७६॥ जो स्थान स्त्री, पशु और नपुसक जीवोके ससर्गसे रहित हो तथा एकान्त हो वही स्थान मुनियोके सदा निवास करनेके योग्य होता है और ध्यानके समय तो विशेष कर ऐसा ही स्थान योग्य समझा जाता है ॥७७॥ जो मुनि मनुष्योसे भरे हुए शहर आदिमे निवास करते है और निरन्तर विषयोको देखा करते है ऐसे मुनियोका चित्त इन्द्रियोके विषयोकी अधिकता होनेसे कदाचित् व्याकुल हो सकता है

---

१ महामनोबला । २ –स्थिरा ट० । सर्वासनान्तरस्थिरा । ३ ध्यानयोजनेन । ४ कायोत्सर्गपर्यङ्कासनद्वयप्रतिज्ञा । ५ तत्कायोत्सर्गविरहासनादिविचित्रता । ६ दुष्टो न भवति । ७ उपविश्य । ८ प्रचुरवृत्तिसमाश्रय । ९ निश्चितात्मनाम् । १० ससर्गरहितं रागिजनरहितं वा । ११ ध्यानरहितसर्वकालेऽपि । १२ कदाचित् ।

ततो[1] [2]विविक्तशायित्व वने वासश्च योगिनाम् । इति साधारणो मार्गो जिनस्थविरकल्पयो ॥७९॥
इत्यमुष्या व्यवस्थाया सत्या धीरास्तु केचन । विहरन्ति जनाकीर्णे[3]शून्ये च समदर्शिन ॥८०॥
न चाहोरात्रसन्ध्यादिलक्षण. कालपर्यय । नियतोऽस्यास्ति [4]दिध्यासो तद्धचान[5] सार्वकालिकम् ॥८१॥
[6]यद्देशकालचेष्टासु सर्वास्वेव समाहिता[7] । सिद्धा[8] सिद्धयन्ति सेत्स्यन्ति नात्र तन्नि[10]यमोऽस्यत ॥८२॥
यदा यत्र यथावस्थो योगी ध्यानमवाप्नुयात् । स काल स च देश स्याद् ध्यानावस्था च सा मता ॥८३॥
प्रोक्ता ध्यातुरवस्थेयम्[11] इदानीं तस्य लक्षणम् । ध्येय ध्यानं फलञ्चेति वाच्य[12]मेतच्चतुष्टयम् ॥८४॥
वज्रसहनन कायम् उद्वहन् बलवत्तमम् । ओघ[13]शूरस्तपोयोगे स्वभ्यस्तश्रुतविस्तर ॥८५॥
दूरोत्सारितदुर्ध्यानो दुर्लेश्या. परिवर्जयन् । लेश्याविशुद्धिमालम्व्य भावयन्नप्रमत्तताम् ॥८६॥
प्रज्ञापारमितो योगी ध्याता स्याद्धीवलान्वित. । [14]सूत्रार्थालम्बनो धीर. सोढाशेषपरीषह ॥८७॥
(त्रिभिर्विशेषकम्)

॥७८॥ इसलिये मुनियोको एकान्त स्थानमे ही शयन करना चाहिये और वनमे ही रहना चाहिये यह जिनकल्पी और स्थविरकल्पी दोनो प्रकारके मुनियोका साधारण मार्ग है ॥७९॥ यद्यपि मुनियोके निवास करनेके लिये यह साधारण व्यवस्था कही गई है तथापि कितने ही समदर्शी धीर-वीर मुनिराज मनुष्योसे भरे हुए शहर आदि तथा वन आदि शून्य (निर्जन) स्थानोमे विहार करते है ॥८०॥ इसी प्रकार ध्यान करनेके इच्छुक धीरवीर मुनियोके लिये दिन रात और सध्याकाल आदि काल भी निश्चित नही है अर्थात् उनके लिये समयका कुछ भी नियम नही है क्योकि वह ध्यानरूपी धन सभी समयमे उपयोग करने योग्य है अर्थात् ध्यान इच्छानुसार सभी समयोमे किया जा सकता है ॥८१॥ क्योकि सभी देश, सभी काल और सभी चेष्टाओ (आसनो) मे ध्यान धारण करनेवाले अनेक मुनिराज आजतक सिद्ध हो चुके है, अव हो रहे है और आगे भी होते रहेगे इसलिये ध्यानके लिये देश काल और आसन वगैरह का कोई खास नियम नही है ॥८२॥ जो मुनि जिस समय, जिस देशमे और जिस आसनसे ध्यानको प्राप्त हो सकता है उस मुनिके ध्यानके लिये वही समय, वही देश और वही आसन उपयुक्त माना गया है ॥८३॥ इस प्रकार यह ध्यान करनेवालेकी अवस्थाका निरूपण किया। अव ध्यान करनेवालेका लक्षण, ध्येय अर्थात् ध्यान करने योग्य पदार्थ, ध्यान और ध्यानका फल ये चारो ही पदार्थ निरूपण करने योग्य है ॥८४॥

जो वज्रवृषभनाराचसहनन वाले अतिशय वलवान् शरीरका धारक है, जो तपश्चरण करनेमे अत्यन्त शूरवीर है, जिसने अनेक शास्त्रोका अच्छी तरहसे अभ्यास किया है, जिसने आर्त और रौद्र नामके खोटे ध्यानोको दूर हटा दिया है, जो अशुभ लेश्याओसे वचता रहता है, जो लेश्याओकी विशुद्धताका अवलम्वन कर प्रमादरहित अवस्थाका चिन्तवन करता है, जो वुद्धिके पारको प्राप्त हुआ है अर्थात् जो अतिशय वुद्धिमान् है, योगी है, जो वुद्धिवलसे सहित है, जो शास्त्रोके अर्थका आलम्वन करनेवाला है, जो धीरवीर है और जिसने समस्त परीषहो

---

१ कारणात्। २ एकान्तप्रदेश। ३ जनभरितप्रदेशे। ४ ध्यातुमिच्छो। ५ तद्धनम् म०, ल०। ६ यस्मात् कारणात्। ७ समाधानयुक्ता। ८ सिद्धपरमेष्ठिनो वभूवुरित्यर्थ। ९ सिद्धा भविष्यन्ति। १० तद्देशकालादिनियम। ११ आसनभेद। १२ वक्तव्यम्। १३ समूहे शूर। मुनिसमूहे शूर। सम्पत्समृद्ध इत्यर्थ। उद्यत्सूर ल०, म०, द०। उद्यमूर इ०। १४ आगमार्थाश्रय।

अपि चोद्भूतसंवेगः प्राप्तनिर्वेदभावनः। वैराग्यभावनोत्कर्षात् पश्यन् भोगानतर्पकान्[1] ॥८८॥
[2]सज्ज्ञानभावनापास्तमिथ्याज्ञानतमो[3]घनः। विशुद्धदर्शनापोढगाढमिथ्यात्वशल्यकः ॥८९॥
क्रियानि श्रेयसोदर्काः प्रपद्योज्झितदुष्क्रियः। प्रोद्गत' करणीयेषु[4] व्युत्सृष्टाकरणीयकः ॥९०॥
व्रताना प्रत्य[5]नीका ये दोषा हिंसानृतादयः। तानशेषान्निराकृत्य व्रतशुद्धिमुपेयिवान् ॥९१॥
स्वैरुदार[6]तरैः क्षान्तिमार्दवार्जवलाघवैः[7]। कषायवैरिणस्तीव्रान् क्रोधादीन् विनिवर्तयन् ॥९२॥
अनित्यानशुचीन् दुःखान् पश्यन् भावा[8]ननात्मकान्[9]। वपुरायुर्बलारोग्ययौवनादिविकल्पितान् ॥९३॥
समुत्सृज्य चिरा[10]भ्यस्तान् भावान्[11] रागादिलक्षणान्। भावयन् ज्ञानवैराग्यभावना' प्रागभाविताः॥९४॥
भावनाभिरसंमूढो[12] मुनिर्ध्यानस्थिरीभवेत्[13]। ज्ञानदर्शनचारित्रवैराग्योपगताश्च ताः ॥९५॥
वा[14]चनापृच्छ[15]ने [16]सानुप्रेक्षण परिव[17]र्तनम्। सद्धर्मदेशनञ्चेति ज्ञातव्या ज्ञानभावनाः ॥९६॥
संवेग[18] [19]प्रशमस्थैर्यम् असंमूढत्वमस्मयः। आस्तिक्य[20]मनु[21]कम्पेति ज्ञेयाः सम्यक्त्वभावनाः ॥९७॥

को सह लिया है ऐसे उत्तम मुनिको ध्याता कहते है ॥८५–८७॥ इसके सिवाय जिसके ससारसे भय उत्पन्न हुआ है, जिसे वैराग्य की भावनाएँ प्राप्त हुई है, जो वैराग्य-भावनाओके उत्कर्ष से भोगोपभोगकी सामग्रीको अतृप्ति करनेवाली देखता है, जिसने सम्यग्ज्ञानकी भावना से मिथ्याज्ञानरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट कर दिया है, जिसने विशुद्ध सम्यग्दर्शनके द्वारा गाढ, मिथ्यात्वरूपी शल्यको निकाल दिया है, जिसने मोक्षरूपी फल देनेवाली उत्तम क्रियाओ को प्राप्त कर समस्त अशुभ क्रियाए छोड दी है, जो करने योग्य उत्तम कार्योमे सदा तत्पर रहता है, जिसने नही करने योग्य कार्योका परित्याग कर दिया है, हिंसा झूठ आदि जो व्रतोके विरोधी दोष है उन सबको दूर कर जिसने व्रतोकी परम शुद्धिको प्राप्त किया है, जो अत्यन्त उत्कृष्ट अपने क्षमा मार्दव आर्जव और लाघव रूप धर्मोके द्वारा अतिशय प्रबल क्रोध मान माया और लोभ इन कषायरूपी शत्रुओका परिहार करता रहता है। जो शरीर, आयु, बल, आरोग्य और यौवन आदि अनेक पदार्थोको अनित्य, अपवित्र, दुखदायी तथा आत्मस्वभाव-से अत्यन्त भिन्न देखा करता है, जिनका चिरकालसे अभ्यास हो रहा है ऐसे राग द्वेष आदि भावोको छोडकर जो पहले कभी चिन्तवनमे न आई हुई ज्ञान तथा वैराग्य रूप भावनाओ का चिन्तवन करता रहता है और जो आगे कही जानेवाली भावनाओके द्वारा कभी मोह को प्राप्त नही होता ऐसा मुनि ही ध्यानमे स्थिर हो सकता है। जिन भावनाओके द्वारा वह मुनि मोहको प्राप्त नही होता वे भावनाएँ ज्ञान दर्शन चारित्र और वैराग्यकी भावनाएँ कहलाती है ॥८८–९५॥

जैन शास्त्रोका स्वय पढना, दूसरोसे पूछना, पदार्थके स्वरूपका चिन्तवन करना, श्लोक आदि कण्ठ करना तथा समीचीन धर्मका उपदेश देना ये पाच ज्ञानकी भावनाएँ जाननी चाहिये ॥९६॥ ससारसे भय होना, शान्त परिणाम होना, धीरता रखना, मूढताओका त्याग करना, गर्व नही करना, श्रद्धा रखना और दया करना ये सात सम्यग्दर्शनकी भावनाएँ जानने-

---

१ अतृप्तिकरान्। २ सज्ज्ञान–द०, इ०। सज्ज्ञान– ल०, म०। ३ तमोबाहुल्यम्। ४ कर्तुं योग्येषु। ५ प्रतिकूला। ६ अत्युत्तमैः। ७ शौचैः। ८ पर्यायिरूपानर्घान्। ९ आत्मस्वरूपा-दन्यान्। १० अनादिवासितान्। ११ पर्यायान्। १२ अक्षुभित। १३ स्थिरो भवेत् ल०, म०। १४ पठनम्। १५ प्रश्न। १६ विचारसहितम्। चानुप्रेक्षणम् ल०, म०। १७ परिचिन्तनम्। १८ ससारभीरुत्वम्। १९ रागादीना विगम। २० अखिलतत्त्वमति। २१ अखिलसत्त्वकृपा।

'ईर्यादि'विषया यत्ना मनोवाक्कायगुप्तय । परीषहसहिष्णुत्वम् इति चारित्रभावना. ॥९८॥
विषयेष्वनभिष्वङ्गः कायतत्त्वानुचिन्तनम् । जगत्स्वभावचिन्त्येति वैराग्यस्थैर्यभावना ॥९९॥
एव भावयतो ह्यस्य ज्ञानचर्यादिसम्पदि । तत्त्वज्ञस्य विरागस्य भवेदव्यग्रता धिय ॥१००॥
स चतुर्दशपूर्वज्ञो दशपूर्वधरोऽपि वा । नवपूर्वधरो वा स्याद् ध्याता सम्पूर्णलक्षण ॥१०१॥
श्रुतेन[3] विकलेनापि स्याद् ध्याता मुनिसत्तमः । प्रबुद्धधीरध श्रेण्या[4] धर्मध्यानस्य सुश्रुत ॥१०२॥
स एवं लक्षणो ध्याता सामग्रीं प्राप्य पुष्कलाम्[5] । क्षपकोपशमश्रेण्यो उत्कृष्ट[6] ध्यानमृच्छति[7] ॥१०३॥
आद्यसहननेनैव क्षपकश्रेण्यधिश्रित । त्रिभिराद्यैर्भजेच्छ्रेणीम् इतरा श्रुततत्त्ववित् ॥१०४॥
'किञ्चिद्दृष्टिमुपावर्त्य' बहिरर्थकदम्बकात् । स्मृतिमात्मनि सन्धाय ध्यायेदध्यात्मविन्मुनि ॥१०५॥
हृषीकाणि तदर्थेभ्य.[10] प्रत्याहृत्य ततो मन । सहृत्य[11] धियमव्यग्रा धारयेद् ध्येयवस्तुनि ॥१०६॥
ध्येयमध्यात्मतत्त्व[12] स्यात् पुरुषार्थोपयोगि[13] यत् । पुरुषार्थश्च निर्मोक्षो[14] भवेत्तत्साधनानि[15] च ॥१०७॥

के योग्य है ॥९७॥ चलने आदिके विषयमे यत्न रखना अर्थात् ईर्या, भाषा, एषणा, आदान, निक्षेपण और प्रतिष्ठापन इन पाच समितियोका पालन करना, मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्तिका पालन करना तथा परीषहोको सहन करना ये चारित्रकी भावनाएँ जानना चाहिये ॥९८॥ विषयो मे आसक्त न होना, शरीर के स्वरूप का बार-बार चिन्तवन करना, और जगत् के स्वभाव का विचार करना ये वैराग्य को स्थिर रखनेवाली भावनाए है ॥९९॥ इस प्रकार ऊपर कही हुई भावनाओका चिन्तवन करनेवाले, तत्त्वोको जाननेवाले और रागद्वेषसे रहित मुनिकी बुद्धि ज्ञान और चारित्र आदि सपदामे स्थिर हो जाती है ॥१००॥ यदि ध्यान करनेवाला मुनि चौदह पूर्वका जाननेवाला हो, दश पूर्वका जाननेवाला हो अथवा नौ पूर्वका जाननेवाला हो तो वह ध्याता सपूर्ण लक्षणोसे युक्त कहलाता है ॥१०१॥ इसके सिवाय अल्प-श्रुत ज्ञानी अतिशय बुद्धिमान् और श्रेणीके पहले पहले धर्मध्यान धारण करनेवाला उत्कृष्ट मुनि भी उत्तम ध्याता कहलाता है ॥१०२॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए लक्षणोसे सहित ध्यान करनेवाला मुनि ध्यानकी बहुत सी सामग्री प्राप्त कर उपशम अथवा क्षपक श्रेणीमे उत्कृष्ट ध्यानको प्राप्त होता है ॥ भावार्थ—उत्कृष्ट ध्यान शुक्ल ध्यान कहलाता है और वह उपशम अथवा क्षपक श्रेणीमे ही होता है ॥१०३॥ श्रुतज्ञानके द्वारा तत्त्वोको जाननेवाला मुनि पहले वज्रवृषभनाराचसहननसे सहित होनेपर ही क्षपक श्रेणीपर चढ सकता है तथा दूसरी उपशम श्रेणीको पहलेके तीन सहननो (वज्रवृषभ नाराच, वज्रनाराच और नाराच) वाला मुनि भी प्राप्त कर सकता है ॥१०४॥ अध्यात्मको जाननेवाला मुनि बाह्य पदार्थोके समूहसे अपनी दृष्टिको कुछ हटाकर और अपनी स्मृतिको अपने आपमे ही लगाकर ध्यान करे ॥१०५॥ प्रथम तो स्पर्शन आदि इन्द्रियोको उनके स्पर्श आदि विषयोसे हटावे और फिर मनको मनके विषयसे हटाकर स्थिर बुद्धिको ध्यान करने योग्य पदार्थमे धारण करे—लगावे ॥१०६॥

जो पुरुषार्थका उपयोगी है ऐसा अध्यात्मतत्त्व ध्यान करने योग्य है । मोक्ष प्राप्त होना ही पुरुषार्थ कहलाता है और सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र उसके साधन कहलाते

---

१ ईर्या आदयो विषया येषा ते यत्ना । पञ्चसमितय इत्यर्थ । २ चारित्रम् । ३ असम्पूर्ण-श्रुतेनापि युत इत्यर्थ । ४ श्रेणिद्वयादध । असयतादिचतुर्गुणस्थानेषु धर्म्यध्यानस्य ध्याता भवतीत्यर्थ । ५ सम्पूर्णाम । ६ शुक्लध्यानम् । ७ गच्छति । ८ अन्तर्दृष्टिम्, ज्ञानदृष्टिमित्यर्थ । ९ समीपे वर्तयित्वा । १० इन्द्रियविषयेभ्य । ११ लय नीत्वा । १२ आत्मस्वरूपम् । १३ उपकारि । १४ कर्मणा निरवशेषक्षय । १५ तन्निर्मोक्षसाधनानि सम्यग्दर्शनादीनि च ।

अह[1] ममास्रवो [2]बन्ध. संवरो निर्जरा क्षय. । कर्मणामिति तत्त्वार्था ध्येया· सप्त नवाथवा[3] ॥१०
[4]षट्तयद्रव्यपर्याययाथात्म्यस्यानुचिन्तनम् । यतो[5] ध्यान ततो ध्येय.[6] कृत्स्न. षड्द्रव्यविस्तर ॥१
नयप्रमाणजीवादिपदार्था न्यायभासुरा[7] । जिनेन्द्रवक्त्रप्रसृता ध्येया सिद्धान्तपद्धति.[8] ॥११०॥
श्रुतमर्थाभिधानञ्च[9] [10]प्रत्ययश्चेत्यदस्त्रिधा । तस्मिन् ध्येये जगत्तत्व ध्येयतामेति कात्स्र्न्यत ॥१११॥
अथवा पुरुषार्थस्य परा [11]काष्ठामधिष्ठित । परमेष्ठी जिनो ध्येयो [12]निष्ठितार्थो निरञ्जन· ॥११२॥
स[13] हि कर्ममलापायात् शुद्धिमात्यन्तिकी श्रित. । सिद्धो निरामयो ध्येयो ध्यातॄणा [14]भावसिद्धये ॥११३॥
क्षायिकानन्तदृग्बोधसुखवीर्यादिभिर्गुणै । युक्तोऽसौ योगिना गम्य. सूक्ष्मोपि व्यक्तलक्षण ॥११४॥
अमूर्तो [15]निष्कलोऽप्येष योगिना ध्यानगोचर·[16] । किञ्चिन्न्यूनान्त्यदेहानुकारी जीवघनाकृति. ॥११५॥
नि·श्रेयसार्थिभिर्भव्यै प्राप्तनि·श्रेयस स हि । ध्येय श्रेयस्कर. सार्व[17] [18]सर्वदृक् सर्वभाव[19]वित् ॥११६॥

है । ये सब भी ध्यान करने योग्य हैं ॥१०७॥ मै अर्थात् जीव और मेरे अजीव आस्रव बन्ध सवर निर्जरा तथा कर्मोंका क्षय होने रूप मोक्ष इस प्रकार ये सात तत्त्व ध्यान करने योग्य है अथवा इन्ही सात तत्त्वोमे पुण्य और पाप मिला देनेपर नौ पदार्थ ध्यान करने योग्य है ॥१०८॥ क्योकि छह नयोके द्वारा ग्रहण किये हुए जीव आदि छह द्रव्यो और उनकी पर्यायोके यथार्थ स्वरूपका बार बार चिन्तवन करना ही ध्यान कहलाता है, इसलिये छह द्रव्योका समस्त विस्तार भी ध्यान करने योग्य है ॥१०९॥ नय, प्रमाण, जीव, अजीव आदि पदार्थ और सप्तभगी रूप न्यायसे देदीप्यमान होनेवाली तथा जिनेन्द्रदेवके मुखसे प्रकट हुई सिद्धान्तशास्त्रोकी परिपाटी भी ध्यान करने योग्य है अर्थात् जैन शास्त्रोमे कहे गये समस्त पदार्थ ध्यान करनेके योग्य है ॥११०॥ शब्द, अर्थ और ज्ञान इस प्रकार तीन प्रकारका ध्येय कहलाता है। इस तीन प्रकार के ध्येयमे ही जगत्के समस्तपदार्थ ध्येयकोटिको प्राप्त हो जाते है। भावार्थ—जगत्के समस्त पदार्थ शब्द अर्थ और ज्ञान इन तीनो भेदोमें विभक्त है इसलिये शब्द, अर्थ और ज्ञान के ध्येय (ध्यान करने योग्य) होनेपर जगत्के समस्त पदार्थ ध्येय हो जाते है ॥१११॥ अथवा पुरुपार्थकी परम काष्ठाको प्राप्त हुए, कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले, कृतकृत्य और रागादि कर्ममलसे रहित सिद्ध परमेष्ठी ध्यान करने योग्य है ॥११२॥ क्योकि वे सिद्ध परमेष्टी कर्मरूपी मलके दूर हो जानेसे अविनाशी विशुद्धिको प्राप्त हुए है और रोगादि क्लेशोसे रहित है इसलिये ध्यान करनेवाले पुरुषोको अपने भावोकी शुद्धिके लिये उनका अवश्य ही ध्यान करना चाहिये । ॥११३॥ वे सिद्ध भगवान् कर्मोके क्षयसे होनेवाले अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य आदि गुणोसे सहित है और उनके यथार्थ स्वरूपको केवल योगी लोग ही जान सकते है। यद्यपि वे सूक्ष्म है तथापि उनके लक्षण प्रकट है ॥११४॥ यद्यपि वे भगवान् अमूर्त और अशरीर है तथापि योगी लोगोके ध्यानके विषय है अर्थात् योगी लोग उनका ध्यान करते है। उनका आकार अन्तिम शरीरसे कुछ कम केवल जीव प्रदेशरूप है ॥११५॥ मोक्षकी इच्छा करनेवाले भव्य जीवोको उन्हीसे मोक्षकी प्राप्ति होती है। वे स्वय कल्याण रूप है, कल्याण करनेवाले है, सबका हित करनेवाले है, सर्वदर्शी है और सव पदार्थोको जाननेवाले

---

१ आत्मा । २ मम सम्वन्धि ममकार । जीवाजीवावित्यर्थ । अह ममेत्येतद्द्वयमव्ययपदम् । ३ पुण्यपापसहिता एते नवपदार्था । ४ षड्नय अ०, प०, ल० । षड्रूप द० । षट्प्रकार । ५ यस्मात् कारणात् । ६ ध्येय ल०, इ० म० । ७ सप्तभङ्गिरूपविचारैर्भास्वरा । ८ वचनरचना । ९ शब्द । १० ज्ञानम् । ११ अवस्थाम् । १२ कृतकृत्य । १३ जिन । १४ –शुद्धये अ०, प०, नि०, म०, द०, इ०, स० । १५ अशरीर । १६ ध्येयगो-ल०, म०, द०, प० । १७ सर्वहित । १८ सर्वदर्शी । १९ पदार्थ ।

साकारोऽप्यनाकारो निराकारोऽपि साकृति । स्वसात्कृताखिलज्ञेय[1] सुज्ञानो[2] ज्ञानचक्षुषाम् ॥११७॥
मणिदर्पणसङ्क्रान्तच्छायात्मेव[3] स्फुटाकृतिम्[4] । दवज्जीवघनाकारम् अमूर्तोऽप्यचलस्थिति[5] ॥११८॥
वीतरागोऽप्यसौ ध्येयो[6] भव्यानां भवविच्छिदे । विच्छिन्नबन्धनस्यास्य तादृग्नैसर्गिको गुण ॥११९॥
अथवा स्नातकावस्था[7] प्राप्तो घातिव्यपायत । जिनोऽर्हन् केवली ध्येयो बिभ्रत्तेजोमय वपु ॥१२०॥
रागाद्यविद्या[8]जयनाज्जिनोऽर्हन् घातिना हते । स्वात्मोपलब्धित सिद्धो बुद्धस्त्रैलोक्यबोधनात् ॥१२१॥
त्रिकालगोचरानन्तपर्यायो[9]पचितार्थदृक् । विश्वज्ञो विश्वदर्शी च विश्वसाद्भूतचिद्गुण ॥१२२॥
केवली केवलालोकविशालामललोचन । घातिकर्मक्षयादाविर्भूतानन्तचतुष्टय ॥१२३॥
द्विष[10]ड्भेदगणाकीर्णा सभावनिमधिष्ठित । प्रातिहार्यैरभिव्यक्तत्रिजगत्प्राभवो विभु ॥१२४॥

अर्थात् सर्वज्ञ है ॥११६॥ वे भगवान् साकार होकर भी निराकार है और निराकार होकर भी साकार है । यद्यपि उन्होने जगत्के समस्त पदार्थोंको अपने आधीन कर लिया है अर्थात् वे जगत्के समस्त पदार्थोंको जानते है परन्तु उन्हे ज्ञानरूप नेत्रोंके धारण करनेवाले ही जान सकते है ॥ भावार्थ—वे सिद्ध भगवान् कुछ कम अन्तिम शरीरके आकार होते है इसलिये साकार कहलाते है परन्तु उनका वह आकार इन्द्रियज्ञानगम्य नही है इसलिये निराकार भी कहलाते है । शरीररहित होनेके कारण स्थूलदृष्टि पुरुष उन्हे यद्यपि देख नही पाते है इसलिये वे निराकार है, परन्तु प्रत्यक्ष ज्ञानी जीव कुछ कम अन्तिम शरीरके आकार परिणत हुए उनके असख्य जीव प्रदेशोको स्पष्ट जानते है इसलिये साकार भी कहलाते है । यद्यपि वे ससारके सब पदार्थोंको जानते है परन्तु उन्हे ससारके सभी लोग नही जान सकते, वे मात्र ज्ञानरूप नेत्रके द्वारा ही जाने जा सकते है ॥११७॥ रत्नमय दर्पणमे पडे हुए प्रतिविम्बके समान उनका आकार अतिशय स्पष्ट है । यद्यपि वे अमूर्तिक है तथापि चैतन्य रूप घनाकारको धारण करनेवाले है और सदा स्थिर है ॥११८॥ यद्यपि वे भगवान् स्वय वीतराग है तथापि ध्यान किये जानेपर भव्य जीवोके ससारको अवश्य नष्ट कर देते है । कर्मोंके वन्धनको छिन्न-भिन्न करनेवाले उन सिद्ध भगवान्का वह उस प्रकारका एक स्वाभाविक गुण ही समझना चाहिये ॥११९॥ अथवा घातिया कर्मोंके नष्ट हो जानेसे जो स्नातक अवस्थाको प्राप्त हुए है और जो तेजोमय परमौदारिक शरीरको धारण किये हुए है ऐसे केवलज्ञानी अर्हन्त जिनेन्द्र भी ध्यान करने योग्य है ॥१२०॥ राग आदि अविद्याओंको जीत लेनेसे जो जिन कहलाते है, घातिया कर्मोंके नष्ट होनेसे जो अर्हन्त (अरिहन्त) कहलाते है शुद्ध आत्मस्वरूपकी प्राप्ति होनेसे जो सिद्ध कहलाते है और त्रैलोक्यके समस्त पदार्थोंको जाननेसे जो वुद्ध कहलाते है, जो तीनो कालोमे होनेवाली अनन्त पर्यायोसे सहित समस्त पदार्थोंको देखते है इसलिये विश्वदर्शी (सबको देखनेवाले) कहलाते है और जो अपने ज्ञानरूप चैतन्य गुणसे ससारके सब पदार्थोंको जानते है इसलिये विश्वज्ञ (सर्वज्ञ) कहलाते है । जो केवलज्ञानी है, केवलज्ञान ही जिनका विशाल और निर्मल नेत्र है, तथा घातिया कर्मोंके क्षय होनेसे जिनके अनन्तचतुष्टय प्रकट हुआ है, जो वारह प्रकारके जीवोके समूहसे भरी हुई सभाभूमि (समवसरण) मे विराजमान है, अष्ट प्रातिहार्योंके द्वारा जिनकी तीनो जगत्की प्रभुता प्रकट हो

---

१ स्वाधीनीकृतनिखिलज्ञेयपदार्थ । २ सुज्ञातो ल०, म० । शोभनज्ञान अथवा सुज्ञाता । ३ छायास्वरूपमिव । ४ स्फुटाकृति द०, ल०, म०, प० । ५ अमूर्तोऽपीत्यत्र परमतकथितवाटवादीनाममूर्तत्वचरणात्मकत्वनिरामार्यमचलस्थितिरित्युक्तम् । ६ –ध्यातो भव्या– द०, ल०, म०, अ०, प० । ७ परिपूर्णज्ञानपरिणतिम् । ८ अज्ञान । ९ गुणपर्यायवद्द्रव्यम् । १० द्वादशभेद ।

नियताकृतिरप्येष विश्वरूपः स्वचिद्गुणैः । सङ्क्रान्ता[1]शेष[2]विज्ञेयप्रतिबिम्बानुकारतः ॥१२५॥
विश्वव्यापी स विश्वार्थव्यापि विज्ञानयोगतः । विश्वास्यो[3] विश्वतश्चक्षुर्विश्वलोकशिखामणिः ॥१२६॥
संसारसागराद् दूरम् उत्तीर्णः [4]सुखसाद्भवः । विधूतसकलक्लेशो विच्छिन्नभवबन्धन. ॥१२७॥
निर्भयश्च निराकाङ्क्षो[5] निराबाधो निराकुलः । निर्व्यपेक्षो[6] निरातङ्को नित्यो निष्कर्मकल्मष.[7] ॥१२८॥
नवकेवललब्ध्यादिगुणारब्धवपुष्टर.[8] । अभेद्य[9]संहतिर्वज्रशिलोत्कीर्ण इवाचलः ॥१२९॥
स एवं लक्षणो ध्येयः परमात्मा परः पुमान् । परमेष्ठी परं तत्त्वं परमज्योतिरक्षरम् ॥१३०॥
साधारणमिदं ध्येयं ध्यानयोर्धर्म्यशुक्लयोः । विशुद्धि[10]स्वामिभेदात्तु [11]तद्विशेषोऽवधार्यताम् ॥१३१॥
प्रशस्तप्रणिधान[12] यत् स्थिरमेकत्र वस्तुनि । तद्ध्यानमुक्त मुक्त्यङ्ग धर्म्यं शुक्लमिति द्विधा ॥१३२॥

रही है, जो सर्वसामर्थ्यवान् है, जो यद्यपि निश्चित आकारवाले है तथापि अपने चैतन्यरूप गुणोके द्वारा प्रतिबिम्बित हुए समस्त पदार्थोंके प्रतिबिम्ब रूप होनेसे विश्वरूप है अर्थात् संसार के सभी पदार्थोंके आकार धारण करनेवाले है, जो समस्त पदार्थोंमे व्याप्त होनेवाले केवल ज्ञानके सम्बन्धसे विश्वव्यापी कहलाते है, समवसरण-भूमिमे चारो ओर मुख दिखनेके कारण जो विश्वास्य (विश्वतोमुख) कहलाते है, ससारके सब पदार्थोको देखनेके कारण जो विश्वतश्चक्षु (सब ओर है नेत्र जिनके ऐसे) कहलाते है, तथा सर्वश्रेष्ठ होनेके कारण जो समस्त लोकके शिखामणि कहलाते है, जो ससाररूपी समुद्रसे शीघ्र ही पार होनेवाले है, जो सुखमय है, जिनके समस्त क्लेश नष्ट हो गये है और जिनके ससाररूपी बन्धन कट चुके है, जो निर्भय है , नि स्पृह है , बाधारहित है, आकुलतारहित है, अपेक्षारहित है, नीरोग है, नित्य है और कर्मरूपी कालिमासे रहित है, क्षायिक, ज्ञान, दर्शन, लाभ, भोग, उपभोग, वीर्य, सम्यक्त्व और चारित्र इन नौ केवललब्धि आदि अनेक गुणोसे जिनका शरीर अतिशय उत्कृष्ट है, जिनका कोई भेदन नही कर सकता और जो वज्रकी शिलामे उकेरे हुए अथवा वज्रकी शिलाओ से व्याप्त हुए पर्वतके समान निश्चल है—स्थिर है, इस प्रकार जो ऊपर कहे हुए लक्षणो से सहित है, परमात्मा है, परम पुरुष रूप है, परमेष्ठी है, परम तत्त्व स्वरूप है, परमज्योति (केवलज्ञान) रूप है और अविनाशी है ऐसे अर्हन्तदेव ध्यान करने योग्य है ॥१२१–१३०॥ अभी तक जिन ध्यान करने योग्य पदार्थोका वर्णन किया गया है वे सब धर्म्यध्यान और शुक्ल ध्यान इन दोनो ही ध्यानोके साधारण ध्येय है अर्थात् ऊपर कहे हुए पदार्थोका दोनो ही ध्यानो मे चिन्तवन किया जा सकता है । इन दोनों ध्यानोमे विशुद्धि और स्वामीके भेदसे ही परस्पर-मे विशेषता समझनी चाहिये । भावार्थ—धर्मध्यानकी अपेक्षा शुक्ल ध्यानमे विशुद्धिके अश बहुत अधिक होते है, धर्म्य ध्यान चौथे गुणस्थानसे लेकर श्रेणी चढनेके पहले पहले तक ही रहता है और शुक्ल ध्यान श्रेणियोमे ही होता है। इन्ही सब बातोसे उक्त दोनो ध्यानोमे विशेषता रहती है ॥१३१॥ जो किसी एक ही वस्तुमे परिणामोंकी स्थिर और प्रशसनीय एकाग्रता होती है उसे ही ध्यान कहते है, ऐसा ध्यान ही मुक्तिका कारण होता है । वह ध्यान धर्म्य ध्यान और

---

१ सलग्न । २ नि.शेषज्ञेयवस्तु । ३ विश्वतोमुख । ४ सुखाधीनभूत' । सुखसाद्भवन् ल०, म०, द० । ५ धनादिवाञ्छारहित । ६ किमप्यनपेक्ष्य भक्ताना सुखकारीत्यर्थ. । ७ कर्ममल-रहित । ८ अतिशयवपु 'अतिशयार्थे तरप् भवति' । ९ अभेद्यशरीर । १० सकषायस्वरूपा अकषाय-स्वरूपा च विशुद्धि । अथवा परिणाम, स्वामी कर्ता विशुद्धिश्च स्वामी च तयोर्भेदात् । ११ ध्यानविशेष । १२ परिणाम ।

तत्रानपेतं यद्धर्मात्तद्ध्यानं धर्म्यमिष्यते । धर्मो हि वस्तुयाथात्म्यम् उत्पादादि[2]त्रयात्मकम् ॥१३३॥
तदाज्ञापायसस्थानविपाकविचयात्मकम् । चतुर्विकल्पमाम्नात ध्यानमाम्नाय[3]वेदिभि ॥१३४॥
तत्राज्ञेत्यागमः सूक्ष्मविषय प्रणिगद्यते । [4]दृश्यानुमेयवर्ज्ये हि श्रद्धेयाशे [5]गति श्रुते[6] ॥१३५॥
श्रुतिः सूनृतमाज्ञाप्तवचो वेदाङ्गमागम. । आम्नायश्चेति पर्यायै. सोधिगम्यो मनीषिभि. ॥१३६॥
अनादिनिधन सूक्ष्म सद्भू[7]तार्थप्रकाशनम् । पुरुषार्थोपदेशित्वाद् यद्भूतहितमूर्जितम् ॥१३७॥
अजय्यममित [8]तीर्थ्यै अनालीढमहोदयम् । महानुभावमर्थावि[9]गाढ गम्भीरशास[10]नम् ॥१३८॥
पर प्रवचन [11]सूक्तमाप्तोपज्ञमनन्यथा[12] । मन्यमानो मुनिर्ध्यायेद् भावानाज्ञावि[13]भावितान् ॥१३९॥
जैनीं प्रमाणयन्नाज्ञां योगी योगविदा वरः। ध्यायेद्धर्मास्तिकायादीन् भावान् सूक्ष्मान् यथागमम् ॥१४०॥
आज्ञाविचय एष स्याद् अपायविचयः पुनः । ताप[14]त्रयादिजन्माब्धिगतापायविचिन्तनम् ॥१४१॥

शुक्ल ध्यानके भेदसे दो प्रकारका होता है ॥१३२॥ उन दोनोमेसे जो ध्यान धर्मसे सहित होता है वह धर्म्य ध्यान कहलाता है। उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य इन तीनो सहित जो वस्तुका यथार्थ स्वरूप है वही धर्म कहलाता है । भावार्थ—वस्तुके स्वभावको धर्म कहते है और जिस ध्यान मे वस्तुके स्वभावका चिन्तवन किया जाता है उसे धर्म्यध्यान कहते है ॥१३३॥ आगम की परम्पराको जाननेवाले ऋषियोने उस धर्म्य ध्यानके आज्ञाविचय, अपायविचय, सस्थान विचय और विपाकविचय इस प्रकार चार भेद माने है ॥१३४॥ उनमेसे अत्यन्त सूक्ष्म पदार्थ को विषय करनेवाला जो आगम है उसे आज्ञा कहते है क्योकि प्रत्यक्ष और अनुमानके विपयसे रहित केवल श्रद्धान करने योग्य पदार्थमे एक आगम की ही गति होती है । भावार्थ—ससार-मे कितने ही पदार्थ ऐसें है जो न तो प्रत्यक्षसे जाने जा सकते है और न अनुमानसे ही । ऐसे सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोका ज्ञान सिर्फ आगमके द्वारा ही होता है अर्थात् आप्त प्रणीत आगममे ऐसा लिखा है इसलिये ही वे माने जाते है ॥१३५॥ श्रुति, सूनृत, आज्ञा, आप्त वचन, वेदाङ्ग, आगम और आम्नाय इन पर्यायवाचक शब्दोसे वुद्धिमान् पुरुप उस आगम को जानते है ॥१३६॥ जो आदि और अन्तसे रहित है, सूक्ष्म है, यथार्थ अर्थको प्रकाशित करने वाला है, जो मोक्षरूप पुरुषार्थका उपदेशक होनेके कारण ससारके समस्त जीवोका हित करने-वाला है, युक्तियोसे प्रबल है, जो किसी के द्वारा जीता नही जा सकता, जो अपरिमित है, परवादी लोग जिसके माहात्म्यको छू भी नही सकते है, जो अत्यन्त प्रभावशाली है, जीव अजीव आदि पदार्थोसे भरा हुआ है, जिसका शासन अतिशय गभीर है, जो परम उत्कृष्ट है, सूक्ष्म है और आप्तके द्वारा कहा हुआ है ऐसे प्रवचन अर्थात् आगमको सत्यार्थ रूप मानता हुआ मुनि आगम-मे कहे हुए पदार्थोका ध्यान करे ॥१३७–१३९॥ योगके जाननेवालोमे श्रेष्ठ योगी जिनेन्द्र भगवान्की आज्ञाको प्रमाण मानता हुआ धर्मास्तिकाय आदि सूक्ष्म पदार्थोका आगममे कहे अनुसार ध्यान करे ॥१४०॥ इस प्रकारके ध्यान करनेको आज्ञाविचय नामका धर्म्यध्यान कहते है। अव आगे अपायविचय नाम के धर्म्य ध्यानका वर्णन किया जाता है। तीन प्रकारके सताप आदिसे भरे हुए ससाररूपी समुद्रमे जो प्राणी पडे हुए है उनके अपायका चिन्तवन करना सो अपायविचय नामका धर्म्यध्यान है । भावार्थ—यह संसाररूपी समुद्र मानसिक,

---

१ ध्यानद्वये । २ उत्पादव्ययध्रौव्यस्वरूम् । ३ परमागमवेदिभि । ४ प्रत्यक्षानुमानरहिते । ५ अवगमनम् । ६ आगमस्य । ७ सत्यस्वरूप । ८ परवादिभि । ९ तलस्पर्शरहितम् । १० आज्ञा । ११ सूक्ष्म– प०, ल०, म०, द०, इ० । १२ विपरीताभावेन । १३ आगमेन ज्ञातान् । १४ जाति-जरामरणरूप, अथवा रागद्वेषमोहरूप, अथवा आधिदैविक दैवमधिकृत्य प्रवृत्तम्, आधिभौतिक भूतग्रह-मधिकृत्य प्रवृत्तम्, आध्यात्मिकरूपम् आत्मानमधिकृत्य प्रवृत्तम् ।

तदपा[1]यप्रतीकारचि[2]न्तोपायानुचिन्तनम् । अत्रैवान्तर्गत ध्ये[3]यम् अनुप्रेक्षादिलक्षणम् ॥१४२॥
शुभाशुभविभक्ताना कर्मणा परिपाकत.[4] । भवावर्तस्य वैचित्र्यम् अभि[5]सन्दधतो मुनेः ॥१४३॥
विपाकविचयं धर्म्यम् आमनन्ति कृता[6]गमा । विपाकश्च द्विधाम्नात कर्मणामाप्तसू[7]क्तिषु ॥१४४॥
यथाकालमुपायाच्च फलप[8]क्तिर्वनस्पतेः । यथा तथैव कर्मापि फल दत्ते शुभाशुभम् ॥१४५॥
मूलोत्तरप्रकृत्यादिबन्धस[9]त्त्वाद्युपाश्रय. । कर्मणामुदयश्चित्र' प्राप्य द्रव्या[10]दिसन्निधिम् ॥१४६॥
[11]यतश्च तद्विपा[12]कज्ञ. तदपा[13]याय चेष्टते । [14]ततो ध्येयमिदं ध्यानं मुक्त्युपायो मुमुक्षुभिः ॥१४७॥
सस्थानविचय प्राहु. लोकाकारानुचिन्तनम् । तदन्तर्भूतजीवादितत्त्वान् [15]वीक्षणलक्षि[16]तम् ॥१४८॥
द्वीपाब्धिवलयानद्रीन् सरितश्च सरासि च । विमानभवनव्यन्तरावासनरकक्षिती. ॥१४९॥
त्रिजगतसन्निवेशेन सममेतान्यथागमम् । भावान् मुनिरनुध्यायेत् सस्थानविच[17]योपगः ॥१५०॥
जीवभेदाश्च तत्र[18]स्थान् ध्यायेन्मुक्तेतरात्मकान् । ज्ञत्वकर्तृत्वभोक्तृत्वद्रष्टृत्वादींश्च [19]तद्गुणान् ॥१५१॥

वाचनिक, कायिक अथवा जन्म-जरा-मरणसे होनेवाले, तीन प्रकारके सतापोसे भरा हुआ है। इसमे पडे हुए जीव निरन्तर दु ख भोगते रहते हैं। उनके दु खका बार-बार चिन्तवन करना सो अपायविचय नामका धर्म्यध्यान है ॥१४१॥ अथवा उन अपायो (दु खो) के दूर करनेकी चिन्तासे उन्हे दूर करनेवाले अनेक उपायोका चिन्तवन करना भी अपायविचय कहलाता है। बारह अनुप्रेक्षा तथा दश धर्म आदिका चिन्तवन करना इसी अपायविचय नामके धर्म्य ध्यानमे शामिल समझना चाहिये ॥१४२॥ शुभ और अशुभ भेदोमे विभक्त हुए कर्मोके उदय-से ससाररूपी आवर्तकी विचित्रताका चिन्तवन करनेवाले मुनिके जो ध्यान होता है उसे आगम के जाननेवाले गणधरादि देव विपाकविचय नामका धर्म्यध्यान मानते हैं। जैन शास्त्रोमे कर्मोका उदय दो प्रकारका माना गया है। जिस प्रकार किसी वृक्षके फल एक तो समय पाकर अपने आप पक जाते हैं और दूसरे किन्ही कृत्रिम उपायोसे पकाये जाते हैं उसी प्रकार कर्म भी अपने शुभ अथवा अशुभ फल देते है अर्थात् एक तो स्थिति पूर्ण होनेपर स्वय फल देते हैं और दूसरे तपश्चरण आदिके द्वारा स्थिति पूर्ण होनेसे पहले ही अपना फल देने लगते हैं ॥१४३–१४५॥ मूल और उत्तर प्रकृतियोके बन्ध तथा सत्ता आदिका आश्रय लेकर द्रव्य क्षेत्र काल भावके निमित्तसे कर्मोका उदय अनेक प्रकारका होता है ॥१४६॥ क्योकि कर्मोके विपाक (उदय) को जाननेवाला मुनि उन्हे नष्ट करनेके लिये प्रयत्न करता है इसलिये मोक्षाभिलाषी मुनियो को मोक्षके उपायभूत इस विपाकविचय नामके धर्म्य ध्यानका अवश्य ही चिन्तवन करना चाहिये ॥१४७॥ लोकके आकारका बार-बार चिन्तवन करना तथा लोकके अन्तर्गत रहने-वाले जीव अजीव आदि तत्त्वोका विचार करना सो सस्थान विचय नामका धर्म्य ध्यान है॥१४८॥ सस्थानविचय धर्म्य ध्यानको प्राप्त हुआ मुनि तीनो लोकोकी रचनाके साथ-साथ द्वीप, समुद्र, पर्वत, नदी, सरोवर, विमानवासी, भवनवासी तथा व्यन्तरोके रहनेके स्थान और नरकोकी भूमिया आदि पदार्थोका भी शास्त्रानुसार चिन्तवन करे ॥१४९–५०॥ इसके सिवाय उस लोकमे रहनेवाले ससारी और मुक्त ऐसे दो प्रकार वाले जीवोके भेदोका जानना, कर्ता-

---

१ तापत्रयाद्यपायप्रतीकार। २ चिन्तो– ल०, म०, इ०, अ०, प०, स०। ३ ज्ञेयम्। ४ सजातस्य इति शेष। ५ ध्यायत। अपि ल०, म०। ६ सम्पूर्णागमा। ७ परमागमेषु। ८ पाक। ९ सत्ताद्युपा– इ०। १० द्रव्यक्षेत्रकालभाव–। ११ यस्मात् कारणात्। १२ कर्मणा-मुदयविन् पुमान्। १३ कर्मापायाय। १४ तत कारणात्। १५ विचा.र–। १६ –लक्षणम् ल०, म०, इ०, अ०, न०। १७ सस्थानविचयज्ञ। १८ तत्र त्रिजगति भवान्। १९ जीवगुणान्। यद्गुणान् ल०।

तेषां स्वकृतकर्मानुभावोत्थमतिदुस्तरम् । भवाब्धिं व्यसनावर्तं दोषयादःकुलाकुलम्[1] ॥१५२॥
सज्ज्ञाननावा सन्तार्यम् अतार्यं ग्रन्थिकात्मभिः[2] । अपारमतिगम्भीरं ध्यायेदध्यात्मविद् यतिः ॥१५३॥
किमत्र बहुनोक्तेन सर्वोऽप्यागमविस्तरः । नयभङ्गशताकीर्णो[3] ध्येयोऽध्यात्मविशुद्धये ॥१५४॥
[4]तदप्रमत्ततालम्ब्य स्थितिमान्तर्मुहूर्तिकीम् । दधानमप्रमत्तेषु परां[5] कोटिमधिष्ठितम् ॥१५५॥
सद्दृष्टिषु यथाम्नायं शेषेष्वपि[6] कृतस्थिति । प्रकृष्टशुद्धिमल्लेश्यात्रयोपोद्बलबृंहितम् ॥१५६॥
क्षायोपशमिकं भावं स्वसात्कृत्य विजृम्भितम्[7] । महोदर्कं महाप्रज्ञैः[8] महर्षिभिरुपासितम् ॥१५७॥
[9]वस्तुधर्मानुयायित्वात् प्राप्तान्वर्थनिरुक्तिकम् । धर्म्यं ध्यानमनुध्येयं यथोक्तध्येयविस्तरम् ॥१५८॥
प्रसन्नचित्तता धर्मसंवेगः शुभयोगता[10] । सुश्रुतत्वं समाधानम् [11]आज्ञाधिगमजा रुचिः ॥१५९॥
भवन्त्येतानि लिङ्गानि धर्म्यस्यान्तर्गतानि वै । सानुप्रेक्षाश्च पूर्वोक्ता विविधाः शुभभावनाः ॥१६०॥

पना, भोक्तापना और दर्शन आदि जीवोंके गुणोंका भी ध्यान करे ॥१५१॥ अध्यात्मको जाननेवाला मुनि इस संसाररूपी समुद्रका भी ध्यान करे जो कि जीवोंके स्वयं किये हुए कर्मोके माहात्म्यसे उत्पन्न हुआ है, अत्यन्त दुस्तर है, व्यसनरूपी भवरोंसे भरा हुआ है, दोषरूपी जल-जन्तुओंसे व्याप्त है, सम्यग्ज्ञानरूपी नावसे तैरनेके योग्य है, परिग्रही साधु जिसे कभी नहीं तैर सकते, जिसका पार नहीं है और जो अतिशय गम्भीर है ॥१५२-१५३॥ अथवा इस विषयमें अधिक कहनेसे क्या लाभ है ? नयोंके सैकडों भंगोंसे भरा हुआ जो कुछ आगमका विस्तार है वह सब अन्तरात्माकी शुद्धिके लिये ध्यान करने योग्य है ॥१५४॥ यह धर्म्य ध्यान अप्रमत्त अवस्थाका आलंबन कर अन्तर्मुहूर्त तक स्थित रहता है और प्रमादरहित (सप्तम गुण स्थान-वर्ती) जीवोंमें ही अतिशय उत्कृष्टताको प्राप्त होता है ॥१५५॥ इसके सिवाय अतिशय शुद्धिको धारण करनेवाला और पीत, पद्म तथा शुक्ल ऐसी तीन शुभ लेश्याओंके बलसे वृद्धिको प्राप्त हुआ यह धर्म्य ध्यान शास्त्रानुसार सम्यग्दर्शनसे सहित चौथे गुणस्थानमें तथा शेषके पांचवें और छठवें गुणस्थानमें भी होता है। भावार्थ—इन गुणस्थानोंमें धर्म्य ध्यान हीनाधिक भावसे रहता है। धर्म्यध्यान धारण करनेके लिये कमसे कम सम्यग्दृष्टि अवश्य होना चाहिये क्योंकि सम्यग्दर्शनके विना पदार्थोके यथार्थ स्वरूपका श्रद्धान और निर्णय नहीं होता। मन्दकषायी मिथ्यादृष्टि जीवोंके जो ध्यान होता है उसे शुभ भावना कहते हैं ॥१५६॥ यह धर्म्य ध्यान क्षायोपशमिक भावोंको स्वाधीन कर बढता है। इसका फल भी बहुत उत्तम होता है और अतिशय बुद्धिमान् महर्षि लोग भी इसे धारण करते हैं ॥१५७॥ वस्तुओंके धर्मका अनुयायी होनेके कारण जिसे धर्म्य ध्यान ऐसा सार्थक नाम प्राप्त हुआ है और जिसमें ध्यान करने योग्य पदार्थोंका ऊपर विस्तारसे वर्णन किया जा चुका है ऐसे इस धर्म्यध्यानका बार बार चिन्तवन करना चाहिये ॥१५८॥ प्रसन्नचित्त रहना, धर्मसे प्रेम करना, शुभ योग रखना, उत्तम शास्त्रोंका अभ्यास करना, चित्त स्थिर रखना और आज्ञा (शास्त्रका कथन) तथा स्वकीय ज्ञानसे एक प्रकारकी विशेष रुचि (प्रीति अथवा श्रद्धा) उत्पन्न होना ये धर्मध्यानके बाह्य चिह्न हैं और अनुप्रेक्षाएं तथा पहले कही हुई अनेक प्रकारकी शुभ भावनाएं उसके

---

१ जलजन्तुसमूह । २ परिग्रहवद्भिः । ३ नयभेद- । ४ धर्म्यध्यानम् । ५ परमप्रकर्षम् । ६ असंयतदेशसंयतप्रमत्तेषु । ७ सहायविजृम्भितम् । ८ महाप्राज्ञैः- ल०, म०, द०, इ०, प० । ९ वस्तुयाथात्म्यस्वरूप । १० शुभपरिणाम । ११ आज्ञा नान्यथावादिनो जिना इति श्रद्धानम् । अधिगमः प्रवचनपरिज्ञानम् ताभ्यां जाता रुचिः ।

वाह्यञ्च लिङ्गमङ्गाना सन्निवेश.[1] पुरोदितः । प्रसन्नवक्त्रता सौम्या दृष्टिश्चेत्यादि लक्ष्यताम् ॥
फल ध्यानवरस्यास्य विपुला निर्जरैनसाम् । शुभकर्मोदयोद्भूत सुखञ्च विबुधेशिनाम् ॥१६२॥
स्वर्गापवर्गसम्प्राप्ति[2] फलमस्य प्रचक्षते[3] । साक्षात्स्वर्गपरिप्राप्तिः पारम्पर्यात् परम्पदम् ॥१६३॥
ध्यानेऽप्युपरते[4] धीमान् अभीक्ष्ण[5] भावयेन्मुनिः । सानुप्रेक्षाः शुभोदर्का भवाभावाय भावनाः॥१६४॥
इत्युक्तलक्षण धर्म्यं मगधाधीश, निश्चिनु । शुक्लध्यानमितो वक्ष्ये साक्षान्मुक्त्य[6]ङ्गमङ्गिनाम् ॥१६५॥
कषायमलविश्लेषात् शुक्लशब्दाभिधेयताम् । [7]उपेयिवदिद ध्यान सान्तर्भेद[8] निबोध मे[9] ॥१६६॥
शुक्ल परमशुक्लञ्चेत्याम्नाये[10] तद्द्विधोदितम् । छद्मस्थस्वामिक पूर्व पर[11] केवलिनां मतम् ॥१६७॥
द्वेधाद्य[12] स्यात् पृथक्त्वादि[13] वीचारान्तवितर्कणम् । [14]तथैकत्वाद्यवीचारपदान्तञ्च वितर्कणम् ॥१६८॥
इत्याद्यस्य भिदे[15] स्याताम् अन्वर्थी [16]श्रुतिमाश्रिते । तदर्थव्यक्तये चैतत् तन्नामद्वयनिर्वच. ॥१६९॥
पृथक्त्वेन वितर्कस्य वीचारो यत्र तद्विदु. । सवितर्क सवीचारं पृथक्त्वादिपदाह्वयम् ॥१७०॥

अन्तरङ्ग चिह्न है ॥१५९-१६०॥ पहले कहा हुआ अङ्गोका सन्निवेश होना अर्थात् पहले जिन पर्यङ्क आदि आसनोका वर्णन कर चुके हैं उन आसनोको धारण करना, मुखकी प्रसन्नता होना और दृष्टिका सौम्य होना आदि सब भी धर्म्यध्यान के बाह्य चिह्न समझना चाहिये ॥१६१॥ अशुभ कर्मोकी अधिक निर्जरा होना और शुभ कर्मोके उदयसे उत्पन्न हुआ इन्द्र आदि का सुख प्राप्त होना यह सब इस उत्तम धर्म्य ध्यानका फल है ॥१६२॥ अथवा स्वर्ग और मोक्षकी प्राप्ति होना इस धर्म्य ध्यानका फल कहा जाता है । इस धर्म्य ध्यानसे स्वर्गकी प्राप्ति तो साक्षात् होती है परन्तु परम पद अर्थात् मोक्षकी प्राप्ति परम्परासे होती है ॥१६३॥ ध्यान छूट जानेपर भी बुद्धिमान् मुनिको चाहिये कि वह ससारका अभाव करनेके लिये अनुप्रेक्षाओ सहित शुभ फल देनेवाली उत्तम उत्तम भावनाओका चिन्तवन करे ॥१६४॥ गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहते है कि मगधाधीश, इस प्रकार जिसका लक्षण कहा जा चुका है ऐसे इस धर्म्यध्यानका तू निश्चय कर—उसपर विश्वास ला । अब आगे शुक्ल ध्यानका निरूपण करूगा जो कि जीवोके मोक्ष प्राप्त होनेका साक्षात् कारण है ॥१६५॥ कषायरूपी मलके नष्ट होने से जो शुक्ल ऐसे नामको प्राप्त हुआ है ऐसे इस शुक्ल ध्यानका अवान्तर भेदोसे सहित वर्णन करता हूँ सो तू उसे मुझसे अच्छी तरह समझ ले ॥१६६॥ वह शुक्ल ध्यान शुक्ल और परम शुक्लके भेदसे आगममे दो प्रकारका कहा गया है, उनमेसे पहला शुक्ल ध्यान तो छद्मस्थ मुनियो-के होता है और दूसरा परम शुक्ल ध्यान केवली भगवान् (अरहन्तदेव) के होता है ॥१६७॥ पहले शुक्ल ध्यानके दो भेद है, एक पृथक्त्ववितर्कवीचार और दूसरा एकत्ववितर्कवीचार ॥१६८॥ इस प्रकार पहले शुक्ल ध्यानके जो ये दो भेद है, वे सार्थक नाम वाले है । इनका अर्थ स्पष्ट करनेके लिये दोनो नामोकी निरुक्ति (व्युत्पत्ति-शब्दार्थ) इस प्रकार समझना चाहिये ॥१६९॥ जिस ध्यानमे वितर्क अर्थात् शास्त्रके पदोका पृथक् पृथक् रूपसे वीचार अर्थात् सक्रमण होता रहे उसे पृथक्त्ववितर्कवीचार नामका शुक्ल ध्यान कहते है । भावार्थ—जिसमे अर्थ व्यजन और योगोका पृथक् पृथक् सक्रमण होता रहे अर्थात् अर्थको छोडकर व्यजन (शब्द) का और व्यजनको छोडकर अर्थका चिन्तवन होने लगे अथवा इसी प्रकार मन, वचन और काय इन तीनो योगोका परिवर्तन होता रहे उसे पृथक्त्ववितर्कवीचार कहते

---

१ पल्यङ्कादि । २ सम्प्राप्ति इ० । ३ प्रचक्ष्यते इ० । ४ सम्पूर्णे सति । ५ मुहुर्मुहु । ६ मोक्षकारणम् । ७ प्राप्तम् । ८ मध्ये भेदम् । ९ निबोध जानीहि, मे मम सम्बन्धि ध्यानम् । निबोधये इति पाठे ज्ञापयामि । १० परमागमे । ११ शुक्लम् । १२ शुक्लम् । १३ पृथक्त्ववितर्कवीचारम् । १४ एकत्ववितर्कावीचारम् । १५ भेदौ । १६ सज्ञाम् ।

एकत्वेन वितर्कस्य स्यादवाविचरिष्णुता[1]। सवितर्कमवीचारम् एकत्वादिपदाभिधाम् ॥१७१॥
पृथक्त्वं विद्धि नानात्वं वितर्कं श्रुतमुच्यते। अर्थव्यञ्जनयोगानां[2] वीचारः संक्रमो मतः ॥१७२॥
अर्थादर्थान्तरं गच्छन् व्यञ्जनाद्[3] व्यञ्जनान्तरम्। योगाद्योगान्तरं गच्छन् ध्यायतीदं वशी मुनिः ॥१७३॥
[4]त्रियोगः [5]पूर्वविद् यस्माद् ध्यायत्येन[6]न्मुनीश्वरः। सवितर्कं सवीचारमतः स्याच्छुक्लमादिमम् ॥१७४॥
ध्येयमस्य श्रुतस्कन्धवार्धेर्वागर्थविस्तरः। फलं स्यान्मोहनीयस्य प्रक्षयः प्रशमोऽपि वा ॥१७५॥
इदमत्र तु तात्पर्यं श्रुतस्कन्धमहार्णवात्। अर्थमेकं समादाय ध्यायन्नर्थान्तरं व्रजेत् ॥१७६॥
शब्दाच्छब्दान्तरं[8]यायाद् योगं योगान्तरादपि। सवीचारमिदं तस्मात् सवितर्कञ्च लक्ष्यते ॥१७७॥
[9]वागर्थरत्नसम्पूर्णं नय[10]भङ्गतरङ्गकम्। प्रसृत[11]ध्यानगम्भीरं[12]पदवाक्यमहाजलम् ॥१७८॥
[13]उत्पादादित्रयोद्वेलं सप्तभङ्गीबृहद्ध्वनिम्। पूर्वपक्षवशायातमतयाद[14]कुलाकुलम् ॥१७९॥

है ॥१७०॥ जिस ध्यानमे वितर्कके एकरूप होनेके कारण वीचार नही होता अर्थात् जिसमे अर्थ व्यजन और योगोका सक्रमण नही होता उसे एकत्ववितर्कवीचार नामका शुक्ल ध्यान कहते है ॥१७१॥ अनेक प्रकारताको पृथक्त्व समझो, श्रुत अर्थात् शास्त्रको वितर्क कहते है और अर्थ व्यजन तथा योगोका सक्रमण (परिवर्तन) वीचार माना गया है ॥१७२॥ इन्द्रियोको वश करनेवाला मुनि, एक अर्थसे दूसरे अर्थको, एक शब्दसे दूसरे शब्दको और एक योगसे दूसरे योगको प्राप्त होता हुआ इस पहले पृथक्त्ववितर्कवीचार नामके शुक्ल ध्यानका चिन्तवन करता है ॥१७३॥ क्योकि मन वचन काय इन तीनो योगोको धारण करनेवाले और चौदह पूर्वोके जाननेवाले मुनिराज ही इस पहले शुक्ल ध्यानका चिन्तवन करते है इसलिये ही यह पहला शुक्ल ध्यान सवितर्क और सवीचार कहा जाता है ॥१७४॥ श्रुतस्कन्धरूपी समुद्रके शब्द और अर्थोका जितना विस्तार है वह सब इस प्रथम शुक्ल ध्यानका ध्येय अर्थात् ध्यान करने योग्य विषय है और मोहनीय कर्मका क्षय अथवा उपशम होना इसका फल है। भावार्थ— यह शुक्ल ध्यान उपशम श्रेणी और क्षपक श्रेणी दोनो प्रकारकी श्रेणियोमे होता है। उपशमश्रेणी वाला मुनि इस ध्यानके प्रभावसे मोहनीय कर्मका उपशम करता है और क्षपक श्रेणीमे आरूढ हुआ मुनि इस ध्यानके प्रतापसे मोहनीय कर्मका क्षय करता है इसलिये सामान्य रूपसे उपशम और क्षय दोनो ही इस ध्यानके फल कहे गये है ॥१७५॥ यहा ऐसा तात्पर्य समझना चाहिये कि ध्यान करनेवाला मुनि श्रुतस्कन्धरूपी महासमुद्रसे कोई एक पदार्थ लेकर उसका ध्यान करता हुआ किसी दूसरे पदार्थको प्राप्त हो जाता है अर्थात् पहले ग्रहण किये हुए पदार्थको छोडकर दूसरे पदार्थका ध्यान करने लगता है। एक शब्दसे दूसरे शब्दको प्राप्त हो जाता है और इसी प्रकार एक योगसे दूसरे योगको प्राप्त हो जाता है इसीलिये इस ध्यानको सवीचार और सवितर्क कहते है ॥१७६–१७७॥ जो शब्द और अर्थरूपी रत्नोसे भरा हुआ है, जिसमे अनेक नयभगरूपी तरगे उठ रही है, जो विस्तृत ध्यानसे गभीर है, जो पद और वाक्यरूपी अगाध जलसे सहित है, जो उत्पाद व्यय और ध्रौव्य के द्वारा उद्वेल (ज्वार-भाटाओसे सहित) हो रहा है, स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, आदि सप्त भग ही जिसके विशाल शब्द (गर्जना) है, जो पूर्वपक्ष

---

१ अविचारशीलता। २ व्यक्ति। ३ मनोवाक्कायकर्म। ४ शब्दाच्छब्दान्तरम्। ५ मनोवाक्कायकर्मवान्। ६ पूर्वश्रुतवेदी। ७ शुक्लध्यानम्। –त्येतन्मुनीश्वरा द०। ८ गच्छेत्। ९ शब्द। १० नयविकल्प। ११ ऋषिगणमुखप्रसृतशब्देन गम्भीरम्। प्रसृतध्यान– ल०, म०। १२ 'वर्णसमुदायः पदम्'। 'पदकदम्बकं वाक्यम्'। १३ उत्पादव्ययध्रौव्यत्रय–। १४ बौद्धादिमत जलचरसमूह।

कृता[1]वतारमुद्बोधयानपात्रैर्महर्धिभिः । गणाधीशमहा[2]सार्थवाहैश्चारित्रकेतनैः ॥१८०॥
[3]नयोपनयसम्पातमहावातविघूर्णितम् । रत्नत्रयमयैर्द्वी[4]पैः अवगाढमनेकधा ॥१८१॥
श्रुतस्कन्धमहासिन्धुम् अवगाह्य महामुनिः । ध्यायेत् पृथक्त्वसत्तर्कवीचारं ध्यानमग्रिमम्[5] ॥१८२॥
प्रशान्तक्षीणमोहेषु श्रेण्योः शेषगुणेषु[6] च । यथाम्नायमिदं ध्यानम् आमनन्ति मनीषिणः ॥१८३॥
द्वितीयमाद्यवज्ज्ञेयं विशेषस्त्वेकयोगिनः[7] । प्रक्षीणमोहनीयस्य [8]पूर्वज्ञस्यामितद्युतेः[9] ॥१८४॥
सवितर्कमवीचारम् एकत्व[10] ध्यानमर्जितम् । ध्यायत्यस्तकषायोऽसौ घातिकर्माणि शातयन्[11] ॥१८५॥
फलमस्य भवेद् घातित्रितयप्रक्षयोद्भवम् । कैवल्यं प्रमिताशेषपदार्थं ज्योतिरक्षणम् ॥१८६॥
ततः पूर्वविदामाद्ये शुक्ले श्रेण्योर्यथायथम् । विज्ञेये त्र्येकयोगाना[12] [13]यथोक्तफलयोगिनी ॥१८७॥

करनेके लिये आये हुए अनेक परमतरूपी जलजन्तुओसे भरा हुआ है, बडी-बडी सिद्धियोके धारण करनेवाले गणधरदेवरूपी मुख्य व्यापारियोने चारित्ररूपी पताकाओसे सुशोभित सम्यग्ज्ञानरूपी जहाजोके द्वारा जिसमे अवतरण किया है, जो नय और उपनयोके वर्णनरूप महावायुसे क्षोभित हो रहा है और जो रत्नत्रयरूपी अनेक प्रकारके द्वीपोसे भरा हुआ है, ऐसे श्रुतस्कन्धरूपी महासागरमे अवगाहन कर महामुनि पृथक्त्ववितर्कवीचार नामके पहले शुक्लध्यानका चिन्तवन करे । भावार्थ—ग्यारह अग और चौदह पूर्वके जाननेवाले मुनिराज ही प्रथम शुक्लध्यानको धारण कर सकते है ॥१७८–१८२॥ यह ध्यान प्रशान्तमोह अर्थात् ग्यारहवे गुणस्थान, क्षीणमोह अर्थात् बारहवे गुणस्थान और उपशमक तथा क्षपक इन दोनो प्रकारकी श्रेणियोके शेष आठवे, नौवे तथा दसवे गुणस्थानमे भी हीनाधिक रूपसे होता है ऐसा बुद्धिमान् महर्षि लोग मानते है ॥१८३॥

दूसरा एकत्ववितर्क नामका शुक्लध्यान भी पहले शुक्लध्यानके समान ही जानना चाहिये किन्तु विशेषता इतनी है कि जिसका मोहनीय कर्म नष्ट हो गया हो, जो पूर्वोका जाननेवाला हो, जिसका आत्मतेज अपरिमित हो और जो तीन योगोमेसे किसी एक योगका धारण करनेवाला हो ऐसे महामुनिका ही यह दूसरा शुक्लध्यान होता है ॥१८४॥ जिसकी कषाय नष्ट हो चुकी है और जो घातिया कर्मोको नष्ट कर रहा है ऐसा मुनि सवितर्क अर्थात् श्रुतज्ञान सहित और अवीचार अर्थात् अर्थ व्यजन तथा योगोके सक्रमणसे रहित दूसरे एकत्ववितर्क नामके बलिष्ठ शुक्लध्यानका चिन्तवन करता है ॥१८५॥ ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय इन तीन घातिया कर्मोके क्षयसे उत्पन्न होनेवाला तथा समस्त पदार्थोको जानने वाला अविनाशीक ज्योति स्वरूप केवल ज्ञानका उत्पन्न होना ही इस शुक्ल ध्यानका फल है ॥१८६॥ इस प्रकार ऊपर कहे अनुसार फलको देनेवाले पहलेके दोनो शुक्ल ध्यान ग्यारह अङ्ग तथा चौदह पूर्वके जाननेवाले और तीन तथा तीनमेसे किसी एक योगका अवलम्बन करनेवाले मुनियोके दोनो प्रकारकी श्रेणियोमे यथायोग्य रूपसे होते है । भावार्थ—पहला शुक्ल ध्यान उपशम अथवा क्षपक दोनो ही श्रेणियोमे होता है परन्तु दूसरा शुक्ल ध्यान क्षीणमोह नामक बारहवे गुणस्थानमे ही होता है । पहला शुक्ल ध्यान तीनो योगोको धारण करने वालेके होता है परन्तु दूसरा शुक्लध्यान एक योगको धारण करनेवालेके ही होता है, भले ही

१ अवतरणम् । २ महासार्थवाहो वृहच्छ्रेष्ठी एषा महासार्थवाहास्तै । ३ नयद्रव्यार्थिकपर्यायार्थिक । उपनय नैगमादि । सम्पात सम्प्राप्ति । ४ वडवाग्निनिवासकुण्डै । ५ प्रथमम् । ६ अपूर्वकरणानिवृत्तिकरणसूक्ष्मसाम्परायेषु । ७ मनोवाक्कायेष्वेकतमयोगत । ८ पूर्वश्रुतवेदिन । ९ उपमारहिततेजस । १० –मेकत्वध्यान– अ०, प०, स०, इ०, ल०, म० । ११ निपातयन् । १२ त्रियोगानामेकयोगानाम् । पुसामित्यर्थ । १३ पूर्वोक्तफलस्य योगो ययोस्ते ।

कर्मवैकल्यात् कैवल्य पदमापिवान् । स्वामी परमशुक्लस्य द्विधा भेदमुपेयुष ॥१८८॥
योगनिरोधार्थम् उद्यत केवली जिन । समुद्घातविधि पूर्वम् आवि कुर्यान्निसर्गत ॥१८९॥
दण्डमुच्चै कवाटञ्च प्रतर लोकपूरणम् । चतुर्भि समयै कुर्वल्लोकमापूर्य तिष्ठति ॥१९०॥
तदा सर्वगत सार्व सर्ववित् पूरको भवेत् । तदन्ते[2] रेचकावस्थाम्[3] अधितिष्ठन्महीयते ॥१९१॥
जगदापूर्य विश्वज्ञ समयात् प्रतर श्रित । तत कवा[4]टदण्डञ्च क्रमेणैवोपसहरन् ॥१९२॥
तत्राघातिस्थितेर्भागान् असङ्ख्येयान्निहन्त्यसौ । अनुभागस्य चानन्तान् भागानशुभकर्मणाम् ॥१९३॥
पुनरन्तर्मुहूर्त्तेन निरुन्धन् योगमास्रवम् । कृत्वा वाङ्मनसे[5] सूक्ष्मे [6]काययोगव्यपाश्रयात् ॥१९४॥
सूक्ष्मीकृत्य पुन काययोगञ्च तदु[7]पाश्रयम् । ध्यायेत् सूक्ष्मक्रिय ध्यान [8]प्रतिपातपराङ्मुखम् ॥१९५॥
ततो निरुद्धयोग [9]सन्नयोगी विगतास्रव । समुच्छिन्नक्रिय ध्यानम् अनिवर्ति[10] तदा भजेत् ॥१९६॥
अन्तर्मुहूर्तमातन्वन् तद्ध्यानमतिनिर्मलम् । विधु[11]ताशेषकर्मांशो जिनो नि[12]र्वात्यनन्तरम् ॥१९७॥

वह एक योग तीन योगोमेसे कोई भी हो ॥१८७॥ घातिया कर्मोके नष्ट होनेसे जो उत्कृष्ट केवलज्ञानको प्राप्त हुआ है ऐसा स्नातक मुनि ही दोनो प्रकारके परम शुक्ल ध्यानोका स्वामी होता है। भावार्थ—परम शुक्लध्यान केवली भगवान्के ही होता है ॥१८८॥ वे केवलज्ञानी जिनेन्द्रदेव जब योगोका निरोध करनेके लिये तत्पर होते है तब वे उसके पहले स्वभाव से ही समुद्घात की विधि प्रकट करते है ॥१८९॥ पहले समयमे उनके आत्माके प्रदेश चौदह राजू ऊँचे दण्डके आकार होते है, दूसरे समयमे किवाडके आकार होते है, तीसरे समयमे प्रतर रूप होते है और चौथे समयमे समस्त लोकमे भर जाते है इस प्रकार वे चार समयमे समस्त लोकाकाशको व्याप्त कर स्थित होते है ॥१९०॥ उस समय समस्त लोकमे व्याप्त हुए, सबका हित करनेवाले और सब पदार्थोको जाननेवाले वे केवली जिनेन्द्र पूरक कहलाते है उसके बाद वे रेचक अवस्थाको प्राप्त होते है अर्थात् आत्माके प्रदेशोका सकोच करते है और यह सब करते हुए वे अतिशय पूज्य गिने जाते है ॥१९१॥ वे सर्वज्ञ भगवान् समस्त लोकको पूर्ण कर उसके एक एक समय बाद ही प्रतर अवस्थाको और फिर क्रमसे एक-एक समय बाद सकोच करते हुए कपाट तथा दण्ड अवस्थाको प्राप्त होकर स्वशरीरमे प्रविष्ट हो जाते है ॥१९२॥ उस समय वे केवली भगवान् अघातिया कर्मोकी स्थितिके असख्यात भागोको नष्ट कर देते है और इसी प्रकार अशुभ कर्मोके अनुभाग अर्थात् फल देनकी शक्तिके भी अनन्त भाग नष्ट कर देते है ॥१९३॥ तदनन्तर अन्तर्मुहूर्तमे योगरूपी आस्रवका निरोध करते हुए काय योग के आश्रयसे वचनयोग और मनोयोगको सूक्ष्म करते है और फिर काययोगको भी सूक्ष्मकर उसके आश्रयसे होनेवाले सूक्ष्म क्रियापाति नामक तीसरे शुक्लध्यानका चिन्तवन करते है ॥१९४-१९५॥ तदनन्तर जिनके समस्त योगोका बिलकुल ही निरोध हो गया है ऐसे वे योगिराज हरप्रकारके आस्रवोसे रहित होकर समुच्छिन्नक्रियानिवर्ति नामके चौथे शुक्लध्यानको प्राप्त होते है ॥१९६॥ जिनेन्द्र भगवान् उस अतिशय निर्मल चौथे शुक्लध्यानको अन्तर्मुहूर्ततक धारण करते है और फिर समस्त कर्मोके अशोको नष्ट कर निर्वाण अवस्थाको प्राप्त

---

१ सम्पूर्णज्ञानी । २ लोकपूरणानन्तरे । ३ उपसहारावस्थाम् । ४ कवाट दण्डञ्च प०, द०, ल०, म०, इ०, स० । कपाटदण्डञ्च अ० । ५ वाक् च मनश्च वाङ्मनसे ते । (चिन्त्योऽय प्रयोग) वाङ्मनसी ल०, म० । ६ बादरकाययोगाश्रयात् । तमाश्रित्य इत्यर्थ । ७ वाङ्मनससूक्ष्मीकरणे आश्रयभूत बादरकाययोगमित्यर्थ । ८ स्वकालपर्य्यन्तविनाशरहितम् । ९ —योग योगी स विगतास्रव ल०, म० । १० नाशरहितम् । ११ विधूता ल०, म० । १२ मुक्तो भवति ।

त्रयोदशास्य प्रक्षीणा. कर्मांशाश्चरमे[1] क्षणे । द्वासप्ततिरुपान्ते[2] स्यु अयोगपरमेष्ठिनः ॥१९८॥
निर्लेपो निष्कल. शुद्धो निर्व्याबाधो निरामय. । सूक्ष्मोऽव्यक्तस्तथाव्यक्तो मुक्तो लोकान्तमावसन् ॥१९९॥
[3]ऊर्ध्वव्रज्यास्वभावत्वात् सम[4]येनैव नीरजा । लोकान्त प्राप्य शुद्धात्मा सिद्धश्चूडामणीयते ॥२००॥
तत्र कर्ममलापायात् शुद्धिरात्यन्तिकी मता । शरीरापायतोऽनन्तं भवेत् सुखमतीन्द्रियम् ॥२०१॥
निष्कर्मा विधुताशेषसासारिकसुखासुख. । चरमाङ्गात् किमप्यूनपरिमाणस्तदाकृति.[5] ॥२०२॥
अमूर्तोऽप्ययमन्त्या[6]ङ्गसमाकारोपलक्षणात् । मूषागर्भनिरुद्धस्य स्थिति व्योम्न [7]परामृशन् ॥२०३॥
शारीरमानसाशेषदु खबन्धनवर्जितः । [8]निर्द्वन्द्वो निष्क्रियः शुद्धो गुणैरष्टाभिरन्वित ॥२०४॥
अभेद्यसंहतिर्लोकशिखरैकशिखामणिः । ज्योतिर्मय परिप्राप्तस्वात्मा[9] सिद्ध. [10]सुखायते ॥२०५॥
कृतार्था निष्ठिता. सिद्धाः[11] कृतकृत्या निरामयाः । सूक्ष्मा निरञ्जनाश्चेति पर्यायाः सि[12]द्धिमापुषाम्[13] ॥
तेषामतीन्द्रिय सौख्य दु खप्रक्षयलक्षणम् । तदेव हि पर प्राहुः सुखमानन्त्यवेदिनः[14] ॥२०७॥

हो जाते है ॥१९७॥ इन अयोगी परमष्ठीके चौदहवे गुणस्थानके उपान्त्य समयमे बहत्तर और अन्तिम समयमे तेरह कर्म प्रकृतियोका नाश होता है ॥१९८॥ वे जिनेन्द्रदेव चौदहवे गुणस्थानके अनन्तर लेपरहित, शरीररहित, शुद्ध, अव्याबाध, रोगरहित, सूक्ष्म, अव्यक्त, व्यक्त और मुक्त होते हुए लोकके अन्तभागमे निवास करते है ॥१९९॥ कर्मरूपी रजसे रहित होनेके कारण जिनकी आत्मा अतिशय शुद्ध हो गई है ऐसे वे सिद्ध भगवान् ऊर्ध्वगमन स्वभाव होनेके कारण एक समयमे ही लोकके अन्तभागको प्राप्त हो जाते है और वहापर चूडामणि रत्नके समान सुशोभित होने लगते है ॥२००॥ जो हर प्रकारके कर्मोसे रहित है, जिन्होने ससार सम्बन्धी सुख और दु ख नष्ट कर दिये है, जिनके आत्मप्रदेशोका आकार अन्तिम शरीरके तुल्य है और परिमाण अन्तिम शरीरसे कुछ कम है, जो अमूर्तिक होनेपर भी अन्तिम शरीरका आकार होनेके कारण उपचारसे साँचेके भीतर रुके हुए आकाशकी उपमा को प्राप्त हो रहे है, जो शरीर और मनसम्बन्धी समस्त दु खरूपी बन्धनोसे रहित है, द्वन्द्व-रहित है, क्रियारहित है, शुद्ध है, सम्यक्त्व आदि आठ गुणोसे सहित है, जिनके आत्मप्रदेशोका समुदाय भेदन करने योग्य नही है, जो लोककी शिखरपर मुख्य शिरोमणिके समान सुशोभित है, जो ज्योतिस्वरूप है, और जिन्होने अपने शुद्ध आत्मतत्त्वको प्राप्त कर लिया है ऐसे वे सिद्ध भगवान् अनन्त कालतक सुखी रहते है ॥२०१–२०५॥ कृतार्थ, निष्ठित, सिद्ध, कृत-कृत्य, निरामय, सूक्ष्म और निरञ्जन ये सब मुक्तिको प्राप्त होनेवाले जीवोके पर्यायवाचक शब्द है ॥२०६॥ उन सिद्धोके समस्त दु खोके क्षयसे होनेवाला अतीन्द्रिय सुख होता है और

---

१ चरमक्षणे ट० । सातासातयोरन्यतमम् १, मनुष्यगति १, पञ्चेन्द्रियनामकर्म १, सुभग १, त्रस १, बादर १, पर्याप्तक १, आदेय १, यशस्कीर्ति १, तीर्थकरत्व १, मनुष्यायु १, उच्चैर्गोत्र १, मनुष्यानुपूर्व्य १, इति त्रयोदश कर्मा शा प्रक्षीणा बभूवु । २ द्विचरणसमये शरीरपञ्चकबन्धनपञ्चक-सघातपञ्चकसस्थानषट्क सहननषट्क अङ्गोपाङ्गत्रय वर्णपञ्चक गन्धद्वय रसपञ्चक स्पर्शाष्टक-स्थिरास्थिरशुभाशुभ सुस्वर दुस्वरदेवगतिदेवगत्यानुपूर्वीप्रशस्तविहायोगति अप्रशस्तविहायोगति दुर्भग-निर्माण अयशस्कीर्ति अनादेय प्रत्येक प्रत्येकापर्याप्ता गुरुलघूपघाता परघातोच्छ्वासा सत्त्वरूपवेदनी-यनीचैर्गोत्राणि इति द्वासप्ततिकर्मांशा नष्टा बभूवु । ३ ऊर्ध्वगतिस्वभावत्वात् । ४ एकसमयेन । ५ चरमाङ्गाकृति । ६ चरमाङ्गसमाकारग्राहकात् । ७ अनुकुर्वन् । ८ निःपरिग्रह । ९ स्वस्वरूप । १० सुखमनुभवति, सुखरूपेण परिणमत इत्यर्थ । ११ निष्पन्ना । १२ स्वात्मोपलब्धिम् । सिद्धिमीयुषाम् प०, ल०, म०, द०, इ०, स० । शुद्धिमीयुषाम् अ० । १३ प्राप्तवताम् । १४ केवलज्ञानिन ।

क्षुदादिवेदनाभावान्नैषां विषयकामिता[1]। किमु सेवेत भैषज्यं स्वस्थावस्थः सुधी पुमान् ॥२०८॥
न तत्सुखं परद्रव्यसम्बन्धादुपजायते। नित्यमव्ययमक्षय्यम् आत्मोत्थं हि परं शिवम्[2] ॥२०९॥
[3]स्वास्थ्यं चेत्सुखमेतेषाम् अदोऽस्त्यानन्त्यमाश्रितम्। [4]ततोऽन्यच्चेत् सुखं नाम न किञ्चिद् भुवनोदरे २१०
सकलक्लेशनिर्मुक्तो निर्मोहो निरुपद्रवः। केनासौ बाध्यते सूक्ष्मः तदस्यात्यन्तिकं सुखम् ॥२११॥
इदं ध्यानफलं प्राहुः आनन्त्यमृषिपुङ्गवाः। तदर्थं हि तपस्यन्ति मुनयो वातवल्कलाः[5] ॥२१२॥
यद्वद्वाताहता सद्यो विलीयन्ते घनाघनाः। तद्वत्कर्मघना यान्ति लयं ध्यानानिलाहताः ॥२१३॥
सर्वाङ्गीणं विषं यद्वन्मन्त्रशक्त्या प्रकृष्यते[6]। तद्वत्कर्मविषं कृत्स्नं ध्यानशक्त्यापसार्यते ॥२१४॥
ध्यानस्यैव तपोयोगाः शेषाः परिकरा मताः। ध्यानाभ्यासे ततो यत्नः शश्वत्कार्यो मुमुक्षुभिः ॥२१५॥
इति ध्यानविधिं श्रुत्वा तुतोष मगधाधिपः। तदा [7]विबुद्धमस्यासीत्तमोऽपायान्म[8]नोऽम्बुजम् ॥२१६॥

यथार्थमें केवली भगवान् उस अतीन्द्रिय सुखको ही उत्कृष्ट सुख बतलाते हैं ॥२०७॥ क्षुधा आदि वेदनाओंका अभाव होनेसे उनके विषयोंकी इच्छा नहीं होती सो ठीक ही है क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान् पुरुष होगा जो स्वस्थ होनेपर भी औषधियोंका सेवन करता हो ॥२०८॥ जो सुख परपदार्थोंके सम्बन्धसे होता है वह सुख नहीं है, किन्तु जो शुद्ध आत्मासे उत्पन्न होता है, नित्य है, अविनाशी है और क्षयरहित है वही वास्तवमें उत्तम सुख है ॥२०९॥ यदि स्वास्थ्य (समस्त इच्छाओंका अपनी आत्मामें ही समावेश रहना—इच्छाजन्य आकुलताका अभाव होना) ही सुख कहलाता है तो वह अनन्त सुख सिद्ध भगवान्‌के रहता ही है और यदि स्वास्थ्यके सिवाय किसी अन्य वस्तुका नाम सुख है तो वह सुख लोकके भीतर कुछ भी नहीं है ॥ भावार्थ—विषयोंकी इच्छा अर्थात् आकुलताका न होना ही सुख कहलाता है सो ऐसा सुख सिद्ध परमेष्ठीके सदा विद्यमान रहता है। इसके सिवाय यदि किसी अन्य वस्तुका नाम सुख माना जाये तो वह सुख नामका पदार्थ लोकमें किसी जगह भी नहीं है ऐसा समझना चाहिये ॥२१०॥ वे सिद्ध भगवान् समस्त क्लेशोंसे रहित हैं, मोहरहित हैं, उपद्रवरहित हैं और सूक्ष्म हैं इसलिये वे किसके द्वारा बाधित हो सकते हैं—उन्हें कौन बाधा पहुंचा सकता है अर्थात् कोई नहीं। इसीलिये उनका सुख अन्त रहित कहा जाता है ॥२११॥ ऋषियोंमें श्रेष्ठ गणधरादि देव इस अनन्त सुखको ही ध्यानका फल कहते हैं और उसी सुखके लिये ही मुनि लोग दिगम्बर होकर तपश्चरण करते हैं ॥२१२॥ जिस प्रकार वायुसे टकराये हुए मेघ शीघ्र ही विलीन हो जाते हैं उसी प्रकार ध्यानरूपी वायुसे टकराये हुए कर्मरूपी मेघ शीघ्र ही विलीन हो जाते हैं—नष्ट हो जाते हैं। भावार्थ—उत्तम ध्यानसे ही कर्मोंका क्षय होता है ॥२१३॥ जिस प्रकार मन्त्रकी शक्तिसे समस्त शरीरमें व्याप्त हुआ विष खींच लिया जाता है उसी प्रकार ध्यानकी शक्तिसे समस्त कर्मरूपी विष दूर हटा दिया जाता है ॥२१४॥ बाकीके ग्यारह तप एक ध्यानके ही परिकर—सहायक माने गये हैं इसलिये मोक्षाभिलाषी जीवोंको निरन्तर ध्यानका अभ्यास करनेमें ही प्रयत्न करना चाहिये ॥२१५॥ इस प्रकार ध्यानकी विधि सुनकर मगधेश्वर राजा श्रेणिक बहुत ही सन्तुष्ट हुए, और उस समय अज्ञानरूपी अन्धकारके नष्ट हो जानेसे उनका मनरूपी कमल भी प्रफुल्लित हो उठा था ॥२१६॥

---

१ विषयैषिता। २ सुखम्। ३ स्वस्वरूपावस्थायित्वम्। ४ सुगत। ५ दिगम्बराः। वान्तवल्कला ल०, इ०। ६ निरस्यते। ७ विकसितम्। ८ अज्ञान।

ततस्तमृषयो भक्त्या गौतम कृतवन्दनाः । पप्रच्छुरिति योगीन्द्र योगद्वैधानि[1] कानिचित् ॥२१७॥
भगवन् यो[2]गशास्त्रस्य तत्त्वं[3] त्वत्तः श्रुत मुहुः । इदानीं बोद्धुमिच्छामस्त[4]द्दिगन्तरशोधनम् ॥२१८॥
[5]तदस्य ध्यानशास्त्रस्य यास्ता विप्रतिपत्तयः[6] । निराकुरुष्व ता देव भास्वानिव तमस्ततीः ॥२१९॥
ऋद्धिप्राप्तेर्ऋषिस्त्वं हि[7] त्वं हि प्रत्यक्षविन्मुनिः । अनगारोऽस्य सङ्गत्वाद् यतिः श्रेणीद्वयोन्मुख. ॥२२०॥
ततो भागवतादीना[8] योगानामभिभूतये[9] । ब्रूहि नो योगबीजानि[10] हेत्वाज्ञाभ्या[11] यथाश्रुतम् ॥२२१॥
इति तद्वचन श्रुत्वा भगवान् स्माह गौतम. । यत्पृष्ट योगतत्त्व व.[12] कथयिष्यामि तत्स्फुटम् ॥२२२॥
षड्भेद[13]योगवादी यः[14] सोऽनुयोज्यः[15] समाहितैः । योग कः किं समाधान[16]प्राणायामश्च कीदृश ॥२२३॥
का धारणा किमाध्यानं किं ध्येय कीदृशी स्मृति. । किं फल कानि बीजानि प्रत्याहारोऽस्य[17] कीदृश ॥
कायवाङ्मनसां कर्म योगो योगविदां मतः । स[18] शुभाशुभभेदेन भिन्नो द्वैविध्यमश्नुते ॥२२५॥
यत्सम्यक्परिणामेषु चित्तस्या[19]धानमञ्जसा । स समाधिरिति ज्ञेयः स्मृतिर्वा परमेष्ठिनाम् ॥२२६॥
प्राणायामो भवेद् योगनिग्रहः शुभभावनः । धारणा श्रुतनिर्दिष्टबीजानामवधारणम् ॥२२७॥

तदनन्तर भक्तिपूर्वक वन्दना करनेवाले ऋषियोने योगिराज गौतम गणधरसे नीचे लिखे अनुसार और भी कुछ ध्यानके भेद पूछे ॥२१७॥ कि हे भगवन्, हम लोगोने आपसे योगशास्त्रका रहस्य अनेक बार सुना है, अब इस समय आपसे अन्य प्रकारके ध्यानोका निराकरण जानना चाहते है ॥२१८॥ हे देव, जिस प्रकार सूर्य अन्धकारके समूहको नष्ट कर देता है उसी प्रकार आप भी इस ध्यानशास्त्रके विषयमे जो कुछ भी विप्रतिपत्तियाँ (बाधाए) है उन सबको नष्ट कर दीजिये ॥२१९॥ हे स्वामिन्, अनेक ऋद्धिया प्राप्त होनेसे आप ऋषि कहलाते है, आप अनेक पदार्थोको प्रत्यक्ष जाननेवाले मुनि है, परिग्रहरहित होनेके कारण आप अनगार कहलाते है और दोनो श्रेणियोके सन्मुख है इसलिये यति कहलाते है ॥२२०॥ इसलिये भागवत आदिमे कहे हुए योगोका पराभव (निराकरण) करनेके लिये युक्ति और शास्त्रके अनुसार आपने जैसा सुना है वैसा ही हम लोगोके लिये योग (ध्यान)के समस्त बीजो (कारणो अथवा बीजाक्षरो) का निरूपण कीजिये ॥२२१॥ इस प्रकार उन ऋषियोके ये वाक्य सुनकर भगवान् गौतम स्वामी कहने लगे कि आप लोगोने जो योगशास्त्रका तत्त्व अथवा रहस्य पूछा है उसे मै स्पष्ट रूपसे कहूँगा ॥२२२॥

जो छह प्रकारसे योगोका निरूपण करता है ऐसे योगवादीसे विद्वान् पुरुषोको पूछना चाहिये कि योग क्या है ? समाधान क्या है ? प्राणायाम कैसा है ? धारणा क्या है, आध्यान (चिन्तवन) क्या है ? ध्येय क्या है ? स्मृति कैसी है ? ध्यानका फल क्या है ? ध्यानके बीज क्या है ? और इसका प्रत्याहार कैसा है ॥२२३–२२४॥ योगके जाननेवाले विद्वान् काय, वचन और मनकी क्रियाको योग मानते है, वह योग शुभ और अशुभके भेदसे दो भेदोको प्राप्त होता है ॥२२५॥ उत्तम परिणामोमे जो चित्तका स्थिर रखना है वही यथार्थमे समाधि या समाधान कहलाता है अथवा पञ्च परमेष्ठियोके स्मरणको भी समाधि कहते है ॥२२६॥ मन वचन और काय इन तीनो योगोका निग्रह करना तथा शुभभावना रखना प्राणायाम कहलाता है और शास्त्रोमे बतलाये हुए बीजाक्षरोका अवधारण करना धारणा

---

१ ध्यानभेदान् । २ ध्यान । ३ स्वरूपम् । ४ योगमार्गान्तिरनिराकरणम् । ५ तत् कारणात् । ६ प्रतिकूला । ७ हि पादपूरणे । ८ वैष्णवादीनाम् । ९ ध्यानानाम् । १० ध्याननिमित्तानि । ११ युक्त्यागमपरमागमाभ्याम् । १२ च ल०, म०, अ० । १३ सयोग, सयुक्तसमवाय, सयुक्तसमवेतसमवाय, समवाय, समवेतसमवाय, विशेपणविशेष्यभावश्चेति पड्प्रकारयोगान् वदतीति । १४ योग । १५ प्रष्टव्य । १६ समाधि । १७ योगस्य । योगादेर्वक्ष्यमाणलक्षणलक्षितत्वात् तन्न तव सम्भवतीति स्वमत प्रतिष्ठापयितुमाह । १८ योग । १९ धारणा ।

आध्यानं स्यादनुध्यानम् अनित्यत्वादिचिन्तनैः । ध्येयं स्यात् परमं[1] तत्त्वम् अवाङ्मनसगोचरम्[2] ॥२२८॥
स्मृतिर्जीवादितत्त्वानां याथात्म्यानुस्मृतिः स्मृता । गुणानुस्मरणं वा स्यात् सिद्धार्हत्परमेष्ठिनाम् ॥२२९॥
फलं यथोक्तं[3] बीजानि वक्ष्यमाणान्यनुक्रमात् । प्रत्याहारस्तु[4] तस्योपसंहृतौ चित्तनिर्वृतिः[5] ॥२३०॥
'अकारादिहकारान्तरेफमध्यान्तबिन्दुकम् । ध्यायन् परमिदं बीजं मुक्त्यर्थी नावसीदति'[6] ॥२३१॥
षडक्षरात्मकं बीजमिवार्हद्भ्यो नमोऽस्त्विति । ध्यात्वा मुमुक्षुरार्हन्त्यम् अनन्तगुणमृच्छति ॥२३२॥
नमः सिद्धेभ्य इत्येतद्‌ग्यार्वस्त[7]वनाक्षरम् । जपञ्जप्येषु भव्यात्मा स्वेष्टान् कामानवाप्स्यति ॥२३३॥
अष्टाक्षरं परं बीजं नमोऽर्हत्परमेष्ठिने । इतीदमनुसंस्मृत्य पुनर्दुःखं न पश्यति ॥२३४॥
यत्षोडशाक्षरं[9] बीजं सर्वबीजपदान्वितम् । तत्त्ववित्तदनुध्यायन् ध्रुवमेष[10] मुमुक्षते ॥२३५॥
"पञ्चब्रह्ममयैर्मन्त्रैः[11] सकलीकृत्य[12]निष्कलम्[13]" । परं तत्त्वमनुध्यायन् योगी स्याद् ब्रह्म[14]तत्त्ववित् ॥२३६॥
योगिनः परमानन्दो योऽस्य स्याच्चित्त[15]निर्वृतेः । स एवैश्वर्य[16]पर्यन्तो योगजाः किमुतर्द्धयः[17] ॥२३७॥

कहलाती है ॥२२७॥ अनित्यत्व आदि भावनाओंका बार-बार चिन्तवन करना आध्यान कहलाता है तथा मन और वचनके अगोचर जो अतिशय उत्कृष्ट शुद्ध आत्मतत्त्व है वह ध्येय कहलाता है ॥२२८॥ जीव आदि तत्त्वोंके यथार्थ स्वरूपका स्मरण करना स्मृति कहलाती है अथवा सिद्ध और अर्हन्त परमेष्ठीके गुणोंका स्मरण करना भी स्मृति कहलाती है ॥२२९॥ ध्यानका फल ऊपर कहा जा चुका है, बीजाक्षर आगे कहे जावेंगे और मनकी प्रवृत्तिका संकोच कर लेनेपर जो मानसिक सन्तोष प्राप्त होता है उसे प्रत्याहार कहते हैं ॥२३०॥ जिसके आदि में अकार है अन्तमें हकार है मध्यमें रेफ है और अन्तमें बिन्दु है ऐसे अर्हं इस उत्कृष्ट बीजाक्षरका ध्यान करता हुआ मुमुक्षु पुरुष कभी भी दुःखी नहीं होता ॥२३१॥ अथवा 'अर्हद्भ्यो नमः' अर्थात् 'अर्हन्तोंके लिये नमस्कार हो' इस प्रकार छह अक्षरवाला जो बीजाक्षर है उसका ध्यान कर मोक्षाभिलाषी मुनि अनन्त गुणयुक्त अर्हन्त अवस्थाको प्राप्त होता है ॥२३२॥ अथवा जप करने योग्य पदार्थोंमेंसे 'नमः सिद्धेभ्यः' अर्थात् सिद्धोंके लिये नमस्कार हो इस प्रकार सिद्धोंके स्तवन स्वरूप पाँच अक्षरोंका जो भव्य जीव जप करता है वह अपने इच्छित-पदार्थोंको प्राप्त होता है अर्थात् उसके सब मनोरथ पूर्ण होते हैं ॥२३३॥ अथवा 'नमोऽर्हत्पर-मेष्ठिने' अर्थात् 'अरहन्त परमेष्ठीके लिये नमस्कार हो' यह जो आठ अक्षरवाला परमबीजाक्षर है उसका चिन्तवन करके भी यह जीव फिर दुःखोंको नहीं देखता है अर्थात् मुक्त हो जाता है ॥२३४॥ तथा 'अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्यायसर्वसाधुभ्यो नमः' अर्थात् अरहन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय और सर्व साधु इन पाँचों परमेष्ठियोंके लिये नमस्कार हो, इस प्रकार सब बीज पदोंसे सहित जो सोलह अक्षरवाला बीजाक्षर है उसका ध्यान करनेवाला तत्त्वज्ञानी मुनि अवश्य ही मोक्षको प्राप्त होता है ॥२३५॥ अरहन्त, सिद्ध आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधु इस प्रकार पंचब्रह्मस्वरूप मन्त्रोंके द्वारा जो योगिराज शरीर रहित परमतत्त्व परमात्माको शरीरसहित कल्पना कर उसका बार-बार ध्यान करता है वही ब्रह्मतत्त्वको जाननेवाला कहलाता है ॥२३६॥ ध्यान करने वाले योगीके चित्तके संतुष्ट होनेसे जो परम आनन्द होता है वही सबसे अधिक ऐश्वर्य है फिर योगसे होनेवाली अनेक ऋद्धियोंका तो कहना ही क्या है ? भावार्थ—ध्यानके प्रभावसे हृदयमें जो अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है वही ध्यान

---

१ आत्मतत्त्वम् । २ अवाङ्मानस न०, स० । ३ धर्म्यध्यानादौ प्रोक्तम् । ४ योगस्य । ५ चित्तप्रसादः, प्रसन्नता । ६ अकारादि इत्यनेन वाक्येन अर्हम् इति बीजपदं ज्ञातव्यम् । ७ सक्लिष्टो न भवति । ८ पञ्चाक्षरबीजम् । ९ 'अर्हन्तसिद्ध आइरिय उवज्झाय साहू' इति । १० मोक्तुमिच्छति । ११ पञ्चपरमेष्ठिस्वरूपैः । १२ सशरीरीकृत्य । १३ अशरीरम् । आत्मानम् । १४ परब्रह्मस्वरूपवेदी । १५ चित्तप्रसादात् । १६ ऐश्वर्यपरमावधिः । १७ अन्यथा व्यर्थं ।

अणिमादिगुणैर्युक्तम् ऐश्वर्यं परमोदयम् । भुक्त्वेहैव पुनर्मुक्त्वा[1] मुनिर्निर्वाति[2] योगवित् ॥२३८॥
बीजान्येतान्यजानानो [3]नाममात्रेण मन्त्रवित् । मिथ्याभिमानोपहतो बध्यते कर्मबन्धनैः ॥२३९॥
नित्यो वा स्यादनित्यो वा जीवो योगाभि[4]मानिनाम् । [5]नित्यश्चेदवि[6]कार्यत्वान्न ध्येयध्यानसङ्गतिः ॥२४०॥
[7]सुखासुखानुभवनस्मरणेच्छाद्यसम्भवात् । प्रागेवास्य[8] न दिध्यासा[9] दूरात्तत्त्वानुचिन्तनम् ॥२४१॥
तन्नि[10]वृत्तौ कुतो ध्यानं [11]कुतस्त्यो वा फलोदयः । बन्धमोक्षाद्यधिष्ठाना[12] प्रक्रियाप्यफला ततः[13] ॥२४२॥
क्षणिकानां च चित्तानां सन्ततौ कानुभा[14]वना । ध्यानस्य स्वानुभूतार्थस्मृतिरेवात्र[15] दुर्घटा ॥२४३॥
[16]सन्तानान्तरवत्तस्मा[17]न्न दिध्यासादिसम्भवः । न[18] ध्यानं न च निर्मोक्षो[19] नाप्य[20]स्याष्टाङ्गभावना[21] २४४

का सबसे उत्कृष्ट फल है और अनेक ऋद्धियोकी प्राप्ति होना गौण फल है ॥२३७॥ योगको जाननेवाला मुनि अणिमा आदि गुणोसे युक्त तथा उत्कृष्ट उदयसे सुशोभित इन्द्र आदिके ऐश्वर्यका इसी ससारमे उपभोग करता है और बादमे कर्मबन्धनसे छूटकर निर्वाण स्थानको प्राप्त होता है ॥२३८॥ इन ऊपर कहे हुए बीजोको न जानकर जो नाम मात्रसे ही मन्त्रवित् (मत्रोको जाननेवाला) कहलाता है और झूठे अभिमानसे दग्ध होता है वह सदा कर्मरूपी बधनोसे बँधता रहता है ॥२३९॥ अब यहाँसे अन्य मतावलम्बी लोगोके द्वारा माने गये योग का निराकरण करते है—योगका अभिमान करनेवाले अर्थात् मिथ्या योगको भी यथार्थ योग माननेवालोके मतमे जीव पदार्थ नित्य है ? अथवा अनित्य ? यदि नित्य है तो वह अविकार्य अर्थात् विकार (परिणमन) से रहित होगा और ऐसी अवस्थामे उसके ध्येयके ध्यानरूपसे परिणमन नही हो सकेगा । इसके सिवाय नित्य जीवके सुख-दुखका अनुभव स्मरण और इच्छा आदि परिणमनोका होना भी असभव है इसलिये जब इस जीवके सर्वप्रथम ध्यानकी इच्छा ही नही हो सकती तब तत्त्वोका चिन्तन तो दूर ही रहा । और तत्त्व-चिन्तनके बिना ध्यान कैसे हो सकता है ? ध्यानके बिना फलकी प्राप्ति कैसे हो सकती है ? और उसके विना वन्ध तथा मोक्षके कारण भूत समस्त क्रियाकलाप भी निष्फल हो जाते है ॥२४०–२४३॥ यदि जीवको अनित्य माना जावे तो क्षण-क्षणमे नवीन उत्पन्न होनेवाली चितोकी सन्ततिमे ध्यानकी भावना ही नही हो सकेगी क्योकि इस क्षणिक वृत्तिमे अपने द्वारा अनुभव किये हुए पदार्थोका स्मरण होना अशक्य है । भावार्थ—यदि जीवको सर्वथा अनित्य माना जावे तो ध्यानकी भावना ही नही हो सकती क्योकि ध्यान करनेवाला जीव क्षण क्षणमे नष्ट होता रहता है । यदि यह कहो कि जीव अनित्य है किन्तु वह नष्ट होते समय अपनी सन्तान छोड जाता है इसलिये कोई वाधा नही आती परन्तु यह कहना भी ठीक नही है, क्योकि जव जीवका निरन्वय नाश हो जाता है तव यह उसकी सन्तान है, ऐसा व्यवहार नही हो सकता और किसी तरह उसकी सन्तान है ऐसा व्यवहार मान भी लिया जावे तो 'सव क्षणिक है' इस

---

१ कर्ममतैर्मुक्त्वा । २ मुक्तो भवति । ३ नाममात्राणि द० । ४ अयोगे योगवुद्धि योगाभिमान तद्वता योगानाम् । ५ सर्वथा नित्य । ६ अपरिणामित्वात् । ध्येयध्यानसयोगाभावमेव प्रतिपादयति । ७ सुखदु खानुभवनमनुभूतार्थे स्मृतिरिति वचनात्, स्मरणमपि सुखाभिलापिप्रभृतिकम्, नित्यस्यासभवात् । ८ सर्वथानित्यजीवतत्त्वस्य । ९ ध्यातुमिच्छा । १० तत्त्वानुचिन्तनाभावे । ११ कुत आगत । १२ शुभाशुभकर्मविवरणम् । १३ कारणात् । १४ सामर्थ्यम् । १५ क्षणिकरूपचित्ते । १६ देवदत्तचित्तसन्तान प्रति यज्ञदत्तचित्तसन्तानवत् । १७ कारणात् । १८ दिध्यासाद्यभावात् ध्यानमपि न सम्भवति । १९ ज्ञानाभावात् मोक्षोऽपि न सम्भवति । २० मोक्षस्य । २१ सम्यक्त्वमजा, नज्ञिवाक्कायकर्मान्तिव्यायामस्मृतिरूपाणामष्टाङ्गाना भावनापि न सम्भवति । चार्वाकमते ध्यान न सगच्छत इत्याह ।

तत्पुद्गलवादेऽपि देहे[2]पुद्गलतत्त्वयो । [3]तत्त्वान्यत्वाद्यवक्तव्यसङ्गराद्ध्यातुरस्थिते[4] ॥२४५॥
दिध्यासापूर्विका ध्यानप्रवृत्तिर्नात्र[5]युज्यते । न चासत[6] खपुष्पस्य काचिद् गन्धादिकल्पना ॥२४६॥
वि[7]ज्ञप्तिमात्रवादे च[8] ज्ञप्तेर्नास्त्येव गोचर[9] । ततो निर्विषया ज्ञप्ति क्वात्मान[10] विभृयात् कथम् ।२४७।

नियममे जीवकी सन्तानोका समुदाय भी क्षणिक ही होगा इसलिये उस दशामे भी ध्यान सिद्ध नही हो सकता । इसके सिवाय ध्यान उस पदार्थका किया जाता है जिसका पहले कभी अनुभव प्राप्त किया हो, परन्तु क्षणिक पक्षमे अनुभव करनेवाला जीव और अनुभूत पदार्थ दोनो ही नष्ट हो जाते है अत पुन स्मरण कौन करेगा और किसका करेगा इन सव आपत्तियोको लक्ष्य कर ही आचार्य म्हाराजने कहा है कि क्षणिकैकान्त पक्षमे ध्यानकी भावना ही नही हो सकती ।

जिस प्रकार एक पुरुपके द्वारा अनुभव किये हुए पदार्थका स्मरण दूसरे पुरुपको नही हो सकता क्योकि वह उससे सर्वथा भिन्न है इसी प्रकार अनुभव करनेवाले मूलभूत जीवके नष्ट हो जानेपर उसके द्वारा अनुभव किये हुए पदार्थका स्मरण उनकी सन्तान प्रति सन्तानको नही हो सकता क्योकि मूल पदार्थका निरन्वय नाश माननेपर सन्तान प्रति सन्तानके साथ उसका कुछ भी सम्वन्ध नही रह जाता । अनुभूत पदार्थके स्मरणके विना ध्यान करनेकी इच्छाका होना असभव है, ध्यानकी इच्छाके विना ध्यान नही हो सकता, और ध्यानके विना उसके फलस्वरूप मोक्षकी प्राप्ति भी नही हो सकती । तथा सम्यक्दृष्टि, सम्यक्सकल्प, सम्यक्वचन, सम्यक्कर्मान्त, सम्यक्आजीव, सम्यक्व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक्समाधि इन आठ अगोकी भावना भी नही हो सकती । इसलिये जीवको अनित्य माननेसे भी ध्यान-(योग) की सिद्धि नही हो सकती ॥२४३-२४४॥ इसी प्रकार पुद्गलवाद आत्माको पुद्गलरूप माननेवाले वात्सीपुत्रियोके मतमे देह और पुद्गल तत्त्वके भेद-अभेद और अवक्तव्य पक्षोमे ध्याताकी सिद्धि नही हो पाती । अत ध्यानकी इच्छापूर्वक ध्यानप्रवृत्ति नही वन सकती । सर्वथा असत् आकाशपुष्पमे गन्ध आदिकी कल्पना नही हो सकती । तात्पर्य यह कि पुद्गलरूप आत्मा यदि देहसे भिन्न है तो पृथक् आत्म-तत्त्व सिद्ध हो जाता है । यदि अभिन्न है तो देहात्मवादके दूपण आते है । यदि अवक्तव्य है तो उसके किसी रूपका निर्णय नही हो सकता और उसे 'अवक्तव्य' इस शव्दसे भी नही कह सकेगे । ऐसी दशामे ध्यानकी इच्छा प्रवृत्ति आदि नही वन सकते । इसी प्रकार विज्ञानाद्वैतवादियोके मतमे भी ध्यानकी सिद्धि नही हो सकती क्योकि उनका सिद्धान्त है कि ससारमे विज्ञानको छोडकर अन्य कुछ भी नही है । परन्तु उनके इस सिद्धान्तमे विज्ञानका कुछ भी विपय शेप नही रहता । इसलिये विपयके अभावमे विज्ञान स्वस्वरूपको कहाँ धारण कर सकेगा ? भावार्थ-विज्ञान उसीको कहते है जो किसी ज्ञेय (पदार्थ)को जाने परन्तु विज्ञानाद्वैतवादी विज्ञानको छोडकर और किसी पदार्थकी सत्ता स्वीकृत नही करते इसलिये

---

१ जीवभूतचतुष्टयवादे भूतचतुष्टयसमष्टिरेव नान्यो जीव इति वादे । तथा अ०, प०, ल०, म०, द०, इ०, स० । तथेति पाठान्तरमिति 'त' पुस्तकस्यापि टिप्पण्या लिखितम् । २ देहि व० । ३ एकत्वनानात्ववस्तुत्वप्रमेयत्वादीनामवक्तव्यप्रतिज्ञाया । ४ अभावात् । ५ भूतचतुष्टयवादे । ६ अविद्यमानस्य गगनारविन्दस्य । अय ध्यातुरस्थिते दृष्टान्त । ७ विज्ञानाद्वैतवादिनो ध्यान न सगच्छत इत्याह । ८ -वादेऽपि द० । ९ विपय । १० स्वम् । ज्ञानमित्यर्थ ।

[1]तदभावे च न ध्यानं न ध्येय[2] मोक्ष एव वा । प्रदीपार्कहुता[3]शादौ सत्यर्थे चार्थभासनम् ॥२४८॥
[4]नैरात्म्यवादपक्षेऽपि किन्तु केन प्रमीयते । कच्छपा[5]ङ्गरुहैस्त[6]त् स्यात् खपुष्पापीड[7]बन्धनम् ॥२४९॥
ध्येयतत्त्वेऽपि नेतव्या विक[8]ल्पद्वययोजना । अनाधे[9]याप्रहेयातिशये स्यास्नौ[10] न किञ्चन[11] ॥२५०॥
मुक्तात्मनोऽपि चैत[12]न्यविरहाल्लक्षण[13]क्षतेः । न ध्येय कापिलाना स्यान्निर्गुणत्वा[14]च्च खा[15]ब्जवत् ॥२५१॥

ज्ञेय (जानने योग्य)–पदार्थोके बिना निर्विषय विज्ञान स्वरूप लाभ नही कर सकता अर्थात् विज्ञानका अभाव हो जाता है ॥२४५-२४७॥ और विज्ञानका अभाव होनेपर न ध्यान, न ध्येय, और न मोक्ष कुछ भी सिद्ध नही हो सकता क्योकि दीपक सूर्य अग्नि आदि प्रकाशक और घट पट आदि प्रकाश्य (प्रकाशित होने योग्य) पदार्थोके रहते हुए ही पदार्थोका प्रकाशन हो सकता है अन्य प्रकारसे नही । भावार्थ–जिस प्रकार प्रकाशक और प्रकाश्य दोनो प्रकारके पदार्थोका सद्भाव होनेपर ही वस्तु तत्त्वका प्रकाश हो पाता है उसी प्रकार विज्ञान और विज्ञेय दोनो प्रकारके पदार्थोका सद्भाव होनेपर ही ध्यान ध्येय और मोक्ष आदि वस्तुओकी सत्ता सिद्ध हो सकती है परन्तु विज्ञानाद्वैतवादी केवल प्रकाशक अर्थात् विज्ञानको ही मानते है प्रकाश्य अर्थात् विज्ञेय-पदार्थोको नही मानते और युक्तिपूर्वक विचार करनेपर उनके उस विज्ञानकी भी सिद्धि नही हो पाती ऐसी दशामे ध्यानकी सिद्धि तो दूर ही रही ॥२४८॥ इसी प्रकार जो आत्माको नही मानते ऐसे शून्यवादी बौद्धोके मतमे भी ध्यान सिद्ध नही हो सकता क्योकि जब सब कुछ शून्यरूप ही है तब कौन किसको जानेगा–कौन किसका ध्यान करेगा, उनके इस मतमे ध्यानकी कल्पना करना कछुएके बालोसे आकाशके फूलोका सेहरा बाँधनेके समान है । भावार्थ–शून्यवादी लोग न तो ध्यान करनेवाले आत्माको मानते है और न ध्यान करने योग्य पदार्थको ही मानते है ऐसी दशामे उनके यहाँ ध्यानकी कल्पना ठीक उसी प्रकार असभव है जिस प्रकार कि कछुएके बालोके द्वारा आकाशके फूलोका सेहरा बाधा जाना ॥२४९॥ इसके सिवाय शून्यवादियोके मतमे ध्येयतत्त्वकी भी सिद्धि नही हो सकती क्योकि ध्येयतत्त्वमे दो प्रकारके विकल्प होते है एक ग्रहण करने योग्य और दूसरा त्याग करने योग्य । जब शून्यवादी मूलभूत किसी पदार्थको ही नही मानते तब उसमे हेय और उपादेयका विकल्प किस प्रकार किया जा सकता है ? अर्थात् नही किया जा सकता ॥२५०॥ साख्य मुक्तात्माका स्वरूप चैतन्यरहित मानते है परन्तु उनकी इस मान्यतामे चैतन्यरूप लक्षणका अभाव होनेसे आत्मारूप लक्ष्यकी भी सिद्धि नही हो पाती । जिस प्रकार रूपत्व और सुगन्धि आदि गुणोका अभाव होनेसे आकाशकमलकी सिद्धि नही हो सकती ठीक उसी प्रकार चैतन्यरूप विशेष गुणोका अभाव होनेसे मुक्तात्माकी भी सिद्धि

---

१ ज्ञानाभावे । २ नाध्यानम् इत्यपि पाठ । अध्यान ध्यानाभावे सति । ३ अग्नि । आदि-शब्देन रत्नादि । शून्यवादे ध्यान नास्तीत्यर्थ । ४ शून्यवाद । ५ कूर्मशरीररोमभि । ६ नैरात्म्यम् । ७ शेखर । सर्व शून्यमिति वदतो ध्यानावलम्बन किञ्चिदपि नास्तीति भाव । ८ आदेय प्रहेयमिति योजना नेतव्या प्रष्टव्या इति भाव । ९ अनादेयमप्रहेयमिति शून्यवादिना परिहारो दत्त । एतस्मिन्नन्तरे कापिल स्वमत प्रतिष्ठापयितुकाम आह । एव चेत् अनादेयाप्रहेयातिशये अनादेयाप्रत्युक्तातिशये । १० अपरिणामिनि नित्ये वस्तुनि । ध्यान सभवति इत्युक्ते सति सिद्धान्ती समाचष्टे । ११ किञ्चिदपि ध्येयध्यानादिक न स्यात् तदेव आह । १२ चैतन्यविरहात् न केवल ससारिणो वुद्धयवसितमर्थ पुरुपश्चेतेत् । इत्यर्थस्याभावात् मुक्तात्मनोऽपीति । १३ ध्यानविषयीभवच्चैतन्यात्मकलक्षणस्य क्षयात् । १४ चेतयत इति चेतना इत्यस्य गुणाभावाच्च । १५ यथा गगनारविन्द सौरभादिगुणाभावात् स्वयमपि न दृश्यते तद्वत् ।

[1]सुषुप्तसदृशो मुक्तः स्यादित्येवं ब्रुवाणक[2] । [3]सुषुप्सत्येष मूढात्मा ध्येयतत्त्वविचारणे ॥२५२॥
शेषेष्वपि [4]प्रवादेषु न ध्यानध्येयनिर्णयः । एकान्तदोषदुष्टत्वाद् द्वैता[5]द्वैतादिवादिनाम् ॥२५३॥
नित्यानित्यात्मकं जीवतत्त्वमभ्युपगच्छताम्[6] । ध्यानं स्याद्वादिनामेव घटते नान्यवादिनाम् ॥२५४॥
विरुद्ध[7]धर्मयोरेकं वस्तु नाधारतां व्रजेत् । इति चेन्नार्पणा[8]भेदाद् अविरोधप्रसिद्धितः ॥२५५॥
नित्यो [9]द्रव्यार्पणाद्[10] आत्मा न पर्यायभिदा[11]र्पणात् । अनित्यः पर्ययोत्पादविनाशैर्द्रव्यतो न तु ॥२५६॥
देवदत्तः पिता च स्यात् पुत्रश्चैवार्पणावशात् । [12]विपक्षेतरयोर्योगः स्याद् वस्तुन्युभयात्मनि[13] ॥२५७॥
जिनप्रवचनाभ्यासप्रसरद्बोधसम्पदाम् । युक्तं स्याद्वादिनां ध्यानं नान्येषां दुर्दृशामिदम् ॥२५८॥
जिनो मोहारिविजयाद् आप्तः स्याद्धौतधीमलः । वाचस्पतिरसौ वाग्भिः सन्मार्गप्रतिबोधनात् ॥२५९॥

नहीं हो सकती, और ऐसी दशामें वह मुक्तात्मा ध्येय भी नहीं कहला सकता तथा ध्येयके विना ध्यान भी सिद्ध नहीं हो सकता ॥२५१॥ जो सांख्यमतावलम्बी ऐसा कहते हैं कि मुक्त जीव गाढ निद्रामें सोये हुए पुरुषके समान अचेत रहता है, मालूम होता है कि वे ध्येय तत्त्वका विचार करते समय स्वयं सोना चाहते हैं अर्थात् अज्ञानी बने रहना चाहते हैं इस तरह सांख्यमतमें ध्यानकी सिद्धि नहीं हो सकती ॥२५२॥ इसी प्रकार द्वैतवादी तथा अद्वैतवादी लोगोंके जो मत शेष रह गये हैं वे सभी एकान्तरूपी दोषसे दूषित हैं इसलिये उन सभीमें ध्यान और ध्येयका कुछ भी निर्णय नहीं हो सकता है ॥२५३॥ इसलिये जीवतत्त्वको नित्य और अनित्य दोनों ही रूपसे माननेवाले स्याद्वादी लोगोंके मतमें ही ध्यानकी सिद्धि हो सकती है अन्य एकान्तवादी लोगोंके मतमें नहीं हो सकती ॥२५४॥ कदाचित् यहां कोई कहे कि एक ही वस्तु दो विरुद्ध धर्मोंका आधार नहीं हो सकती अर्थात् एक ही जीव नित्य और अनित्य नहीं हो सकता तो उसका यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि विवक्षाके भेदसे वैसा कहनेमें कोई विरोध नहीं आता। यदि एक ही विवक्षासे दोनों विरुद्ध धर्म कहे जाते तो अवश्य ही विरोध आता परन्तु यहाँ अनेक विवक्षाओंसे अनेक धर्म कहे जाते हैं इसलिये कोई विरोध नहीं मालूम होता। जीवतत्त्व द्रव्यकी विवक्षासे नित्य है न कि पर्यायके भेदोंकी विवक्षासे भी। इसी प्रकार वही जीवतत्त्व पर्यायोंके उत्पाद और विनाशकी अपेक्षा अनित्य है न कि द्रव्यकी अपेक्षासे भी। जिस प्रकार एक ही देवदत्त विवक्षाके वशसे पिता और पुत्र दोनों ही रूप होता है उसी प्रकार एक ही वस्तु विवक्षाके वशसे नित्य तथा अनित्य दोनों रूप ही होती है। देवदत्त अपने पुत्रकी अपेक्षा पिता है और अपने पिताकी अपेक्षा पुत्र है इसी प्रकार संसारकी प्रत्येक वस्तु द्रव्यकी अपेक्षा नित्य है और पर्यायकी अपेक्षा अनित्य है इससे सिद्ध होता है कि वस्तुमें दोनों विरुद्ध धर्म पाये जाते हैं परन्तु उनका समावेश विवक्षा और अविवक्षाके वशसे ही होता है ॥२५५-२५७॥ इसलिये जैनशास्त्रोंके अभ्याससे जिनकी ज्ञानरूपी सम्पदा सभी ओर फैल रही है ऐसे स्याद्वादी लोगोंके मतमें ही ध्यानकी सिद्धि हो सकती है अन्य मिथ्यादृष्टियोंके मतमें नहीं ॥२५८॥ भगवान् अरहंत देवने मोहरूपी शत्रुपर विजय प्राप्त कर ली है इसलिये वे जिन कहलाते हैं उनकी बुद्धिका समस्त मल नष्ट हो गया है इसलिये वे आप्त कहलाते हैं और उन्होंने अपने वचनों द्वारा सर्वश्रेष्ठ मोक्ष-

---

१ भृशं निद्रावशगतसदृशः । २ कुत्सितं ब्रुवाणः सांख्यः । ३ स्वपितुमिच्छति । ४ परमतेषु । ५ सर्वथाऽभेदवादिनामादिशब्दादनुक्तानामपि शून्यवादिनाम् । ६ अनुमन्यिणाम् । ७ शीतोष्णवत् नित्यानित्यरूपयोरिति । ८ 'सिंहो माणवकः' इत्यर्पणाभेदात् । ९ द्रव्यनिरूपणात् । १० द्रव्यार्पणाच्चात्मा द०, ल०, म० । ११ भेद । १२ नित्यानित्ययोः । १३ नित्यानित्यात्मनि ।

द्वाविंशं पर्व

अथ घातिजये जिष्णोरनुष्णीकृतविष्टपे । त्रिलोक्यामभवत् क्षोभः कैवल्योत्पत्तिवात्यया[1] ॥१॥
तदा प्रक्षुभिताम्भोधि[2]वेलाध्वानानुकारिणी । घण्टा मुखरयामास[3] जगत्कल्पामरेशिनाम् ॥२॥
ज्योतिर्लोके महान्सिहप्रणादोऽभूत् समुत्थितः । येनाशु विमदी[4]भावम् अवापन्सुरवारणाः ॥३॥
दध्वान[5] ध्वनदम्भोद[6]ध्वनितानि तिरोदधन्[7] । वैयन्तरेषु[8] गेहेषु महानानकनि.स्वनः ॥४॥
शङख. [9]श खचरैः[10] सार्द्धं यूयमेत जिघृक्षव.[11] । इतीव घोषयन्नुच्चै. फणीन्द्रभवनेऽध्वनत्[12] ॥५॥
विष्टराण्यमरेशानाम् अशनै.[13] प्रचकम्पिरे । अक्षमाणीव तद्गर्वं सोढुं जिनजयोत्सवे ॥६॥
[14]पुष्करैः स्वैरथोत्क्षिप्त[15]पुष्करार्घा. सुरद्विपा· । ननृतुः पर्वतोदग्रा महाहिभिरिवाद्रय ॥७॥
पुष्पाञ्जलिमिवातेनु· समन्तात् सुरभूरुहाः । चलच्छाखाकरैर्दीर्घैर्विगलत्कुसुमोत्करैः ॥८॥
दिश प्रसत्तिमासेदु. बभ्राजे व्यभ्रमम्बरम् । विरजीकृतभूलोकः शिशिरो मरुदाववौ ॥९॥

अथानन्तर–जब जिनेन्द्र भगवान्ने घातिया कर्मों पर विजय प्राप्त की तब समस्त ससार का सताप नष्ट हो गया–सारे ससारमे शान्ति छा गई और केवलज्ञानकी उत्पत्तिरूप वायु के समूहसे तीनो लोकोमे क्षोभ उत्पन्न हो गया ॥ १ ॥ उस समय क्षोभको प्राप्त हुए समुद्रकी लहरोके शब्दका अनुकरण करता हुआ कल्पवासी देवोका घण्टा समस्त ससारको वाचालित कर रहा था ॥ २ ॥ ज्योतिषी देवोके लोकमे बडा भारी सिंहनाद हो रहा था जिससे देवताओके हाथी भी मदरहित अवस्थाको प्राप्त हो गये थे ॥ ३ ॥ व्यन्तर देवोके घरोमे नगाडोके ऐसे जोरदार शब्द हो रहे थे जो कि गरजते हुए मेघोके शब्दोको भी तिरस्कृत कर रहे थे ॥ ४ ॥ 'भो भवनवासी देवो, तुम भी आकाशमें चलनेवाले कल्पवासी देवोके साथ-साथ भगवान्के दर्शनसे उत्पन्न हुए सुख अथवा शान्तिको ग्रहण करनेके लिये आओ' इस प्रकार जोर जोरसे घोषणा करता हुआ शख भवनवासी देवोके भवनो मे अपने आप शब्द करने लगा था ॥ ५ ॥ उसी समय समस्त इन्द्रोके आसन भी शीघ्र ही कम्पायमान हो गये थे मानो जिनेन्द्रदेवको घातिया कर्मोके जीत लेनेसे जो गर्व हुआ था उसे वे सहन करनेके लिये असमर्थ हो कर ही कम्पायमान होने लगे थे ॥ ६ ॥ जिन्होने अपनी अपनी सूडोके अग्रभागोसे पकडकर कमलरूपी अर्घ ऊपरको उठाये है और जो पर्वतोके समान ऊचे है ऐसे देवोके हाथी नृत्य कर रहे थे तथा वे ऐसे मालूम होते थे मानो बडे बडे सर्पोसहित पर्वत ही नृत्य कर रहे हो ॥ ७ ॥ अपनी लम्बी लम्बी शाखाओरूपी हाथोसे चारो ओर फूल बरषाते हुए कल्पवृक्ष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भगवान्के लिये पुष्पाजलि ही समर्पित कर रहे हो ॥ ८ ॥ समस्त दिशाए प्रसन्नताको प्राप्त हो रही थी, आकाश मेघोसे रहित होकर सुशोभित हो रहा था और जिसने पृथ्वीलोकको धूलिरहित

---

१ वायुसमूहेन । 'पाशादेश्च य' इति सूत्रात् समूहार्थे यप्रत्यय । २ –म्भोधेर्वेला अ०, ल०, म० । ३ वाचाल चकार । ४ मदरहितत्वम् । ५ ध्वनति स्म । ६ मेघरवाणि ७ आच्छादयन् । ८ व्यन्तरसम्बन्धिषु । ९ सुखम् । १० खेचरै ल०, म० । शाखचरै ट० । शाखचरै कल्पवासिभि । भो भवनवासिन, यूयम् एत आगच्छत । ११ गृहीतुमिच्छव: । १२ ध्वनति स्म । १३ शीघ्रम् । १४ हस्ताग्रै । १५ उद्धृतशतपत्रपूजाद्रव्या ।

तत प्रमोदमातन्वन् अकस्माद् भुवनोदरे। केवलज्ञानपूर्णेन्दु जगदब्धिमवीवृधत्[1] ॥१०॥
चिह्नैरमीभिरह्नाय[2] सुरेन्द्रोऽवोधि सावधि। वैभव[3] भुवनव्यापि[4] वै भव[5]ध्वंसिवैभवम् ॥११॥
अथोत्थायासनादाशु प्रमोद परमुद्वहन्। तद्दूरादिव नम्रोऽभून्नतमूर्धा शचीपति ॥१२॥
किमेतदिति पृच्छन्तीं[6]पौलोमीमतिसम्भ्रमात्। हरि प्रवोधयामास विभो कैवल्यसम्भवम् ॥१३॥
प्रयाणपटहेपूच्चै प्रध्वनत्सु शताध्वर। भर्तु कैवल्यपूजायै[7]निश्चक्राम सुरैर्वृत ॥१४॥
ततो वलाहकाकार[8] विमान कामगा[9]ह्वयम्। चक्रे वलाहको[10] देवो जम्बूद्वीपप्रमा[11]न्वितम् ॥१५॥
मुक्तालम्बनसशोभि [12]तदाभाद्रत्ननिर्मितम्। तोषात्प्रहासमातन्वदिव किङ्कि[13]णिकास्वनै ॥१६॥
शारदाभ्रमिवाद[14]भ्र श्वेतिताखिलदिङ्मुखम्। नागदत्ताभियोग्ये[15]शो [16]नागमैरावत व्यधात् ॥१७॥
ततस्तद्विक्रियारब्धम् आरूढो दिव्यवाहनम्। हरिवाह[17] सहैशान प्रतस्थे सपुलोमज[18] ॥१८॥
इन्द्रसामानिकत्रायस्त्रिंशपारिषदामरा। सात्मरक्षजगत्पाला सानीका सप्रकीर्णका ॥१९॥

कर दिया है ऐसी ठंडी ठंडी हवा चल रही थी ॥ ९ ॥ इस प्रकार ससारके भीतर अकस्मात् आनन्दको विस्तृत करता हुआ केवलज्ञानरूपी पूर्ण चन्द्रमा ससाररूपी समुद्रको वढा रहा था अर्थात् आनन्दित कर रहा था ॥१०॥ अवधिज्ञानी इन्द्रने इन सब चिह्नोंसे ससारमे व्याप्त हुए और ससारको नष्ट करनेवाले, भगवान् वृषभदेवके केवलज्ञानरूपी वैभवको शीघ्र ही जान लिया था। ॥ ११ ॥ तदनन्तर परम आनन्द को धारण करता हुआ इन्द्र शीघ्र ही आसनसे उठा और उस आनन्दके भारसे ही मानो नतमस्तक हो कर उसने भगवान्के लिये नमस्कार किया था ॥ १२ ॥ 'यह क्या है' इस प्रकार वडे आश्चर्यसे पूछती हुई इन्द्राणीके लिये भी इन्द्रने भगवान्के केवलज्ञानकी उत्पत्ति का समाचार वतलाया था ॥ १३ ॥ अथानन्तर जव प्रस्थानकालकी सूचना देनेवाले नगाडे जोर जोरसे शब्द कर रहे थे तव इन्द्र अनेक देवोसे परिवृत होकर भगवान्के केवलज्ञानकी पूजा करनेके लिये निकला ॥ १४ ॥ उसी समय वलाहकदेवने एक कामग नामका विमान वनाया जिसका आकार वलाहक अर्थात् मेघके समान था और जो जम्बूद्वीपके प्रमाण था ॥ १५ ॥ वह विमान रत्नोका वना हुआ था और मोतियोकी लटकती हुई मालाओसे सुशोभित हो रहा था तथा उस पर जो किंकिणियोके शब्द हो रहे थे उनसे वह ऐसा जान पडता था मानो सतोषसे हँस ही रहा हो ॥ १६ ॥ जो आभियोग्य जातिके देवोमे मुख्य था ऐसे नागदत्त नामके देवने विक्रिया ऋद्धिसे एक ऐरावत हाथी वनाया। वह हाथी शरद्ऋतुके वादलोके समान सफेद था, वहुत वडा था और उसने अपनी सफेदीसे समस्त दिशाओको सफेद कर दिया था ॥ १७ ॥ तदनन्तर सौधर्मेन्द्रने अपनी इन्द्राणी और ऐशान इन्द्रके साथ-साथ विक्रिया ऋद्धिसे वने हुए उस दिव्यवाहनपर आरूढ होकर प्रस्थान किया ॥ १८ ॥ सवसे आगे किल्विषिक जातिके देव जोर जोरसे सुन्दर नगाडोके शब्द करते जाते थे और उनके पीछे इन्द्र, सामाजिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्मरक्ष, लोकपाल, अनीक और

---

१ वर्धयति स्म। २ सपदि। ३ विगतो भव विभव विभवे भव वैभवम्। ससारच्युती जातमिति यावत्। ४ स्फुटम्। ५ पुरुपरमेश्वरवैभवम्। ६ शचीम्। ७ निरगच्छदिति स्म। ८ मेघाकारम्। ९ कामकाह्वयम् ल०, म०, इ०। कामुकाह्वयम् द०। १० वलाहकनामा। ११ प्रमाणान्वितम्। १२ तदभावात् ल०, म०, द०, इ०, अ०, व०, स०। १३ क्षुद्रघण्टिका। १४ पृथुलम्। १५ वाहनदेवमुख्य। १६ गजम्। १७ इन्द्र। १८ इन्द्राणीसहित।

पुर. किल्विषिकेषूच्चैरातन्वत्स्वानकस्वनान् । स्वैरं स्वैर्वाहिनैः शक्रं व्रजन्तमनुवव्रजुः ॥२०॥
अप्सरस्सु नटन्तीषु गन्धर्वातोद्यवादनैः । [1]किन्नरेषु च गायत्सु चचाल सुरवाहिनी ॥२१॥
इन्द्रादीनामथैतेषां लक्ष्म किञ्चिदनू[2]द्यते । [3]इन्दनादणिमाद्यष्टगुणैः इन्द्रो ह्यनन्यजैः ॥२२॥
आज्ञैश्वर्याद्विनान्यैस्तु गुणैरिन्द्रेण सम्मिता.[4] । सामानिका भवेयुस्ते शक्रेणापि गुरूकृता. ॥२३॥
पितृमातृगुरुप्रख्या सम्मतास्ते सुरेशिनाम् । लभन्ते सममिन्द्रैश्च [5]सत्कारं मान्यतोचितम् ॥२४॥
त्रायस्त्रिंशास्त्रयस्त्रिंशदेव देवा. प्रकीर्तिता. । पुरोधोमन्त्र्यमात्यानां सदृशास्ते दिवौकसि[6]नाम् ॥२५॥
भवा परिषदीत्यासन् सुराः पारिषदा ह्वयाः । ते [7]पीठमर्दसदृशा. सुरेन्द्रैरुप[8]लालिताः ॥२६॥
आत्मरक्षा. शिरोर[9]क्षसमाना प्रोद्यता[10]सय । विभवायैव [11]पर्यन्ते पर्यटन्त्यमरेशिनाम् ॥२७॥
लोकपालास्तु लोकान्तपालका दुर्गपाल[12]वत् । पदात्यादीन्यनीकानि दण्डक[13]ल्पानि सप्त वै ॥२८॥
पौरजानपदप्रख्या[14] सुरा ज्ञेया प्रकीर्णका. । भवेयुराभियोग्याख्या दासकर्मकरोपमा ॥२९॥
मता. किल्बि[15]षमस्त्येषामिति किल्बिषिकामरा. । बाह्या[16] प्रजा इव स्वर्गे स्वल्पपुण्योदितर्द्धयः ॥३०॥

प्रकीर्णक जातिके देव अपनी अपनी सवारियोपर आरूढ हो इच्छानुसार जाते हुए सौधमेन्द्रके पीछेपीछे जा रहे थे ॥१९-२०॥ उस समय अप्सराए नृत्य कर रही थी, गन्धर्व देव बाजे बजा रहे थे और किन्नरी जातिकी देवियाँ गीत गा रही थी, इस प्रकार वह देवोकी सेना बडे वैभवके साथ जा रही थी ॥२१॥ अब यहाँपर इन्द्र आदि देवोके कुछ लक्षण लिखे जाते हैं—अन्य देवोमे न पाये जानेवाले अणिमा महिमा आदि गुणोसे जो परम ऐश्वर्यको प्राप्त हो उन्हे इन्द्र कहते है ॥२२॥ जो आज्ञा और ऐश्वर्यके बिना अन्य सब गुणोसे इन्द्रके समान हो और इन्द्र भी जिन्हे बडा मानता हो वे सामानिकदेव कहलाते है ॥२३॥ ये सामानिक जातिके देव इन्द्रोके पिता माता और गुरुके तुल्य होते है तथा ये अपनी मान्यताके अनुसार इन्द्रोके समान ही सत्कार प्राप्त करते है ॥२४॥ इन्द्रोके पुरोहित मत्री और अमात्यो (सदा साथमे रहनेवाले मत्री) के समान जो देव होते है वे त्रायस्त्रिश कहलाते है । ये देव एक एक इन्द्रकी सभामे गिनतीके तैतीस तैतीस ही होते है ॥२५॥ जो इन्द्रकी सभामे उपस्थित रहते है उन्हे पारिषद कहते है। ये पारिषद जातिके देव इन्द्रोके पीठमर्द अर्थात् मित्रोके तुल्य होते है और इन्द्र उनपर अतिशय प्रेम रखता है ॥२६॥ जो देव अग रक्षकके समान तलवार ऊँची उठाकर इन्द्रके चारो ओर घूमते रहते है उन्हे आत्मरक्ष कहते है । यद्यपि इन्द्रको कुछ भय नही रहता तथापि ये देव इन्द्रका वैभव दिखलानेके लिये ही उसके पास ही पास घूमा करते है ॥२७॥ जो दुर्गरक्षकके समान स्वर्गलोककी रक्षा करते है उन्हे लोकपाल कहते है और सेनाके समान पियादे आदि जो सात प्रकारके देव है उन्हे अनीक कहते है (हाथी, घोडे, रथ, पियादे, बैल, गन्धर्व और नृत्य करनेवाली देवियाँ यह सात प्रकारकी देवोकी सेना है) ॥२८॥ नगर तथा देशोमे रहनेवाले लोगोके समान जो देव है उन्हे प्रकीर्णक जानना चाहिये और जो नौकर चाकरोके समान है वे आभियोग्य कहलाते है ॥२९॥ जिनके किल्विष अर्थात् पापकर्मका उदय हो उन्हे किल्विषिक देव कहते है । ये देव अन्त्यजोकी तरह अन्य देवोसे बाहर रहते है । उनके जो कुछ थोडा सा पुण्यका उदय होता

---

१ किन्नरीष ल०, म० । २ अनुवक्ष्यते । ३ परमैश्वर्यात् । ४ समानीकृता । ५ इतरसुरैः कृतसत्कारम् । ६ नाकेशिनाम् । ७ उपनायकभेदसन्धानकारिपुरुषसदृश इत्यर्थ । ८ –रतिलालिता ल०, म० । ९ अङ्गरक्षसदृशा । अथवा सेवकसमाना । १० प्रोद्यतखड्गा । ११ पर्यन्तात् । १२ सीमान्तवर्तिदुर्गपालसदृशा इत्यर्थ । १३ सेनासदृशानि । १४ समाना । १५ पापम् । १६ चाण्डालादिवाह्यप्रजावत् ।

एकैकस्मिन्निकाये स्युः दश भेदा सुरास्त्विमे[2] । व्यन्तरा ज्योतिषस्त्राय[3]स्त्रिंशलोकपवर्जिताः ॥३१॥
[4]इन्द्रस्तम्त्रेरम कीदृगिति चेत् सोऽनुवर्ण्यते । तुङ्गवंशो महावर्ष्मा सुवृत्तोन्नतमस्तकः ॥३२॥
बह्वाननो बहुरदो [5]बहुदोर्विपुलासनः[6] । लक्षणैर्व्यञ्जनैर्युक्तः [7]सात्त्विको [8]जवनो[9] बली[10] ॥३३॥
कामगः[11] कामरूपी च शूरः सद्वृत्तकन्धरः । [12]समसम्बन्धनो धुर्यो[13] मधुस्निग्धरदेक्षणः[14] ॥३४॥
[15]तिर्यग्लोलायतस्थूलसमवृत्तर्जुसत्करः । स्निग्धाताम्रपृथुस्रोतो[16] दीर्घाङ्गुलिसपुष्करः[17] ॥३५॥
वृत्तगात्रापरः[18] स्थेयान्[19] दीर्घमेहः[20]नवालधिः । व्यूढोरस्को[21] महाध्वानकर्णः[22] सत्कर्णपल्लवः ॥३६॥
अर्धेन्दुनिभसुश्लिष्टविद्रुमाभनखोत्करः । [23]सच्छायस्ताम्रताल्वास्यः शैलोदग्रो महाकटः[24] ॥३७॥
वराहजघनः [25]श्रीमान् दीर्घोष्ठो दुन्दुभिस्वनः । सुगन्धिदीर्घनिश्वासः सोऽमितायुः[26] कृशोदरः[27] ॥३८॥

है उसीके अनुरूप उनके थोडी सी ऋद्धियाँ होती है ॥३०॥ इस प्रकार प्रत्यक निकायमे ये ऊपर कहे हुए दश दश प्रकारके देव होते है परन्तु व्यन्तर और ज्योतिषीदेव त्रायस्त्रिंश तथा लोकपालभेदसे रहित होते है ॥३१॥ अव इन्द्रके ऐरावत हाथीका भी वर्णन करते है—उसका वंश अर्थात् पीठपरकी हड्डी वहुत ऊँची थी, उसका शरीर वहुत वडा था, मस्तक अतिशय गोल और ऊँचा था। उसके अनेक मुख थे, अनेक दाँत थे, अनेक सूँडे थी, उसका आसन वहुत वडा था, वह अनेक लक्षण और व्यंजनोसे सहित था, शक्तिशाली था, शीघ्र गमन करनेवाला था, वलवान् था, वह इच्छानुसार चाहे जहाँ गमन कर सकता था, इच्छानुसार चाहे जैसा रूप वना सकता था, अतिशय शूरवीर था। उसके कन्धे अतिशय गोल थे, वह सम अर्थात् समचतुरस्र सस्थानका धारी था, उसके शरीरके वन्धन उत्तम थे, वह धुरन्धर था, उसके दाँत और नेत्र मनोहर तथा चिकने थे। उसकी उत्तम सूड नीचेकी ओर तिरछी लटकती हुई चचल, लम्बी, मोटी तथा अनुक्रमसे पतली होती हुई गोल और सीधी थी, पुष्कर अर्थात् सूडका अग्रभाग चिकना और लाल था उसमे वडे वडे छेद थे और वडी वडी अगुलियोके समान चिह्न थे। उसके शरीरका पिछला हिस्सा गोल था, वह हाथी अतिशय गभीर और स्थिर था, उसकी पूछ और लिंग दोनो ही वडे थे, उसका वक्षस्थल वहुत ही चौडा और मजवूत था, उसके कान वडा भारी शब्द कर रहे थे, उसके कानरूपी पल्लव वहुत ही मनोहर थे। उसके नखोका समूह अर्ध चन्द्रमाके आकारका था, अगुलियोमे खूव जडा हुआ था और मूँगाके समान कुछ कुछ लाल वर्णका था, उसकी कान्ति उत्तम थी। उसका मुख और तालु दोनो ही लाल थे, वह पर्वतके समान ऊचा था, उसके गण्डस्थल भी वहुत वडे थे। उसके जघन सुअरके समान थे, वह अतिशय लक्ष्मीमान् था, उसके ओठ वडे वडे थे, उसका शब्द दुन्दुभीके शब्दके समान था, उच्छ्वास सुगन्धित तथा दीर्घ था, उसकी आयु अपरिमित

१ चतुर्निकायेषु एकैकस्मिन्निकाये । २ सुरा इमे ल०, म०, इ०, अ० । ३ त्रायस्त्रिंशै लोकपालैश्च रहिता । ४ 'ऐन्द्र' इति पाठान्तरम् । ऐन्द्र इन्द्रसम्बन्धी । ५ वहुकर । ६ पृथुस्कन्धप्रदेश । 'आसन स्कन्धदेश स्याद्' इत्यभिधानात् । ७ सूक्ष्मशुभचिह्नै । ८ आत्मशक्तिक । ९ वेगी । 'तरस्वित् त्वरितो वेगी प्रजवी जवनो जव' इत्यभिधानात् । १० कायवलवान् । ११ स्वेच्छानुगामी । १२ समानदेहवन्धन । सम सम्वन्धनो ल०, म० । १३ धुरन्धर । १४ क्षौद्रवन्मसृण । १५ तिर्यग्लोकायत—अ०, इ० । तिर्यग्दोलायित—त्र० । १६ अरुणविपुलकरान्तरा । 'प्रवाहेन्द्रियगजकरान्तरेषु स्रोत' इत्यभिधानात् । —पृथुस्रोता इ० । १७ आयताङ्गुलिद्वययुतकराग्र । स्निग्ध चिक्कणम् आताम्र पृथु स्रोतो यस्य तत् दीर्घाङ्गुलि सम पुष्कर शुण्डाग्र दीर्घाङ्गुलिसपुष्करम्, स्निग्धाताम्रपृथुस्रोत दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर यस्य स इति 'द' टीकायाम् । १८ वर्तुलापरकाय । १९ स्थिरतर । २० मेढ्र । २१ विशालवक्षस्थल । २२ महाध्वनियुतश्रवण । अतएव सत्कर्णपल्लव । २३ प्रशस्तवर्ण । २४ कपाल । २५ शोभावान् । २६ दीर्घायुष्य । २७ कृतादर ।

पुरः किल्विषिकेषूच्चैरातन्वत्स्वानकस्वनान् । स्वैरं स्वैर्वाहनैः शक्रं व्रजन्तमनुवव्रजुः ॥२०॥
अप्सरस्सु नटन्तीषु गन्धर्वातोद्यवादनैः । [1]किन्नरेषु च गायत्सु चचाल सुरवाहिनी ॥२१॥
इन्द्रादीनामथैतेषां लक्ष्म किञ्चिदनू[2]द्यते । [3]इन्दनादणिमाद्यष्टगुणैः इन्द्रो ह्यनन्यजैः ॥२२॥
आज्ञैश्वर्याद्विनान्यैस्तु गुणैरिन्द्रेण सम्मिताः[4] । सामानिका भवेयुस्ते शक्रेणापि गुरूकृताः ॥२३॥
पितृमातृगुरुप्रख्याः सम्मतास्ते सुरेशिनाम् । लभन्ते सममिन्द्रैश्च [5]सत्कारं मान्यतोचितम् ॥२४॥
त्रायस्त्रिंशास्त्रयस्त्रिंशदेव देवाः प्रकीर्तिताः । पुरोधोमन्त्र्यमात्यानां सदृशास्ते दिवौकसा[6]नाम् ॥२५॥
भवाः परिषदीत्यासन् सुराः पारिषदाह्वयाः । ते [7]पीठमर्दसदृशाः सुरेन्द्रैरुप[8]लालिताः ॥२६॥
आत्मरक्षाः शिरोर[9]क्षसमानाः प्रोद्यता[10]सयः । विभवायैव [11]पर्यन्ते पर्यटन्त्यमरेशिनाम् ॥२७॥
लोकपालास्तु लोकान्तपालकाः दुर्गपाल[12]वत् । पदात्यादीन्यनीकानि दण्डक[13]ल्पानि सप्त वै ॥२८॥
पौरजानपदप्रख्याः[14] सुरा ज्ञेयाः प्रकीर्णकाः । भवेयुराभियोग्याख्या दासकर्मकरोपमाः ॥२९॥
मताः किल्बि[15]षमस्त्येषामिति किल्बिषिकामराः । बाह्याः[16] प्रजा इव स्वर्गे स्वल्पपुण्योदितर्द्धयः ॥३०॥

प्रकीर्णक जातिके देव अपनी अपनी सवारियो पर आरूढ हो इच्छानुसार जाते हुए सौधमेन्द्रके पीछेपीछे जा रहे थे ॥१९-२०॥ उस समय अप्सराए नृत्य कर रही थी, गन्धर्व देव बाजे बजा रहे थे और किन्नरी जातिकी देवियाँ गीत गा रही थी, इस प्रकार वह देवोकी सेना बडे वैभवके साथ जा रही थी ॥२१॥ अब यहाँपर इन्द्र आदि देवोके कुछ लक्षण लिखे जाते है—अन्य देवोमे न पाये जानेवाले अणिमा महिमा आदि गुणोसे जो परम ऐश्वर्यको प्राप्त हो उन्हे इन्द्र कहते है ॥२२॥ जो आज्ञा और ऐश्वर्यके बिना अन्य सब गुणोसे इन्द्रके समान हो और इन्द्र भी जिन्हे बडा मानता हो वे सामानिकदेव कहलाते है ॥२३॥ ये सामानिक जातिके देव इन्द्रोके पिता माता और गुरुके तुल्य होते है तथा ये अपनी मान्यताके अनुसार इन्द्रोके समान ही सत्कार प्राप्त करते है ॥२४॥ इन्द्रोके पुरोहित मत्री और अमात्यो (सदा साथमे रहनेवाले मत्री) के समान जो देव होते है वे त्रायस्त्रिंश कहलाते है । ये देव एक एक इन्द्रकी सभामे गिनतीके तैतीस तैतीस ही होते है ॥२५॥ जो इन्द्रकी सभामे उपस्थित रहते है उन्हे पारिषद कहते है । ये पारिषद जातिके देव इन्द्रोके पीठमर्द अर्थात् मित्रोके तुल्य होते है और इन्द्र उनपर अतिशय प्रेम रखता है ॥२६॥ जो देव अगरक्षकके समान तलवार ऊँची उठाकर इन्द्रके चारो ओर घूमते रहते है उन्हे आत्मरक्ष कहते है । यद्यपि इन्द्रको कुछ भय नही रहता तथापि ये देव इन्द्रका वैभव दिखलानेके लिये ही उसके पास ही पास घूमा करते है ॥२७॥ जो दुर्गरक्षकके समान स्वर्गलोककी रक्षा करते है उन्हे लोकपाल कहते है और सेनाके समान पियादे आदि जो सात प्रकारके देव है उन्हे अनीक कहते है (हाथी, घोडे, रथ, पियादे, बैल, गन्धर्व और नृत्य करनेवाली देवियाँ यह सात प्रकारकी देवोकी सेना है) ॥२८॥ नगर तथा देशोमे रहनेवाले लोगोके समान जो देव है उन्हे प्रकीर्णक जानना चाहिये और जो नौकर चाकरोके समान है वे आभियोग्य कहलाते है ॥२९॥ जिनके किल्विष अर्थात् पापकर्मका उदय हो उन्हे किल्विषिक देव कहते है । ये देव अन्त्यजोकी तरह अन्य देवोसे बाहर रहते है । उनके जो कुछ थोडा सा पुण्यका उदय होता

---

१ किन्नरीषु ल०, म० । २ अनुवक्ष्यते । ३ परमैश्वर्यात् । ४ समानीकृता । ५ इतरसुरै कृतसत्कारम् । ६ नाकेशिनाम् । ७ उपनायकभेदसन्धानकारिपुरुषसदृश इत्यर्थ । ८ –रतिलालिता ल०, म० । ९ अङ्गरक्षसदृशा । अथवा सेवकसमाना । १० प्रोद्यतखड्गा । ११ पर्यन्तात् । १२ सीमान्तवर्तिदुर्गपालसदृशा इत्यर्थ । १३ सेनासदृशानि । १४ समाना । १५ पापम् । १६ चाण्डालादिवाह्यप्रजावत् ।

एकैकस्मि[1]न्निकाये स्यु दश भेदा सुरास्त्विमे[2] । व्यन्तरा ज्योतिषस्त्राय[3]स्त्रिशलोकपवर्जिता ॥३१॥
[4]इन्द्रस्तम्बेरम कीदृगिति चेत् सोऽनुवर्ण्यते । तुङ्गवशो महावर्ष्मा सुवृत्तोन्नतमस्तक ॥३२॥
बह्वाननो बहुरदो [5]बहुदोर्विपुलासन[6] । लक्षणैर्व्यञ्ज[7]नैर्युक्त [8]सात्त्विको [9]जवनो बली[10] ॥३३॥
कामग[11] कामरूपी च शूर सद्वृत्तकन्धर । [12]समसम्बन्धनो धुर्यो[13] मधुस्निग्धरदेक्षण[14] ॥३४॥
[15]तिर्यग्लोलायतस्थूलसमवृत्तजु सत्कर । स्निग्धाताम्रपृथुस्रोतो[16] दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर[17] ॥३५॥
वृत्तगात्रापर[18] स्थेयान्[19] दीर्घमेह[20]नवालधि । व्यूढोरस्को[21] महाध्वानकर्ण[22] सत्कर्णपल्लव ॥३६॥
अर्धेन्दुनिभसुश्लिष्टविद्रुमाभनखोत्कर । [23]सच्छायस्ताम्रतात्वास्य शैलोदग्रो महाकट[24] ॥३७॥
वराहजघन [25]श्रीमान् दीर्घोष्ठो दुन्दुभिस्वन । सुगन्धिदीर्घनिश्वास सोऽमितायु[26] कृशोदर[27] ॥३८॥

है उसीके अनुरूप उनके थोडी सी ऋद्धियाँ होती है ॥३०॥ इस प्रकार प्रत्यक निकायमे ये ऊपर कहे हुए दश दश प्रकारके देव होते है परन्तु व्यन्तर और ज्योतिषीदेव त्रायस्त्रिंश तथा लोकपालभेदसे रहित होते है ॥३१॥ अब इन्द्रके ऐरावत हाथीका भी वर्णन करते है—उसका वश अर्थात् पीठपरकी हड्डी बहुत ऊँची थी, उसका शरीर बहुत बडा था, मस्तक अतिशय गोल और ऊँचा था। उसके अनेक मुख थे, अनेक दाँत थे, अनेक सूडे थी, उसका आसन बहुत बडा था, वह अनेक लक्षण और व्यजनोसे सहित था, शक्तिशाली था, शीघ्र गमन करनेवाला था, बलवान् था, वह इच्छानुसार चाहे जहाँ गमन कर सकता था, इच्छानुसार चाहे जैसा रूप बना सकता था, अतिशय शूरवीर था । उसके कन्धे अतिशय गोल थे, वह सम अर्थात् समचतुरस्र सस्थानका धारी था, उसके शरीरके बन्धन उत्तम थे, वह धुरन्धर था, उसके दाँत और नेत्र मनोहर तथा चिकने थे। उसकी उत्तम सूड नीचेकी ओर तिरछी लटकती हुई चचल, लम्बी, मोटी तथा अनुक्रमसे पतली होती हुई गोल और सीधी थी, पुष्कर अर्थात् सूडका अग्रभाग चिकना और लाल था उसमे बडे बडे छेद थे और बडी बडी अगुलियोके समान चिह्न थे। उसके शरीरका पिछला हिस्सा गोल था, वह हाथी अतिशय गभीर और स्थिर था, उसकी पूछ और लिग दोनो ही बडे थे, उसका वक्षस्थल बहुत ही चौडा और मजबूत था, उसके कान बडा भारी शब्द कर रहे थे, उसके कानरूपी पल्लव बहुत ही मनोहर थे । उसके नखोका समूह अर्ध चन्द्रमाके आकारका था, अगुलियोमे खूब जडा हुआ था और मूगाके समान कुछ कुछ लाल वर्णका था, उसकी कान्ति उत्तम थी । उसका मुख और तालु दोनो ही लाल थे, वह पर्वतके समान ऊचा था, उसके गण्डस्थल भी बहुत बडे थे । उसके जघन सुअरके समान थे, वह अतिशय लक्ष्मीमान् था, उसके ओठ बडे बडे थे, उसका शब्द दुन्दुभीके शब्दके समान था, उच्छ्वास सुगन्धित तथा दीर्घ था, उसकी आयु अपरिमित

---

१ चतुर्निकायेषु एकैकस्मिन्निकाये । २ सुरा इमे ल०, म०, इ०, अ० । ३ त्रायस्त्रिंशै लोकपालैश्च रहिता । ४ 'ऐन्द्र' इति पाठान्तरम् । ऐन्द्र इन्द्रसम्बन्धी । ५ बहुकर । ६ पृथुस्कन्ध-प्रदेश । 'आसन स्कन्धदेश स्याद्' इत्यभिधानात् । ७ सूक्ष्मशुभचिह्नै । ८ आत्मशक्तिक । ९ वेगी । 'तरस्वित् त्वरितो वेगी प्रजवी जवनो जव' इत्यभिधानात् । १० कायबलवान । ११ स्वेच्छानुगामी । १२ समानदेहबन्धन । सम सम्बन्धनो ल०, म० । १३ धुरन्धर । १४ क्षौद्र-वन्मसृण । १५ तिर्यग्लोकायत–अ०, इ० । तिर्यग्दोलायित–ब० । १६ अरुणविपुलरन्ध्र । 'प्रवाहेन्द्रियगजकरान्तरेषु स्रोत' इत्यभिधानात् । –पृथुस्रोता इ० । १७ आयताङ्गुलिद्वयसुतकराग्र । स्निग्ध चिक्कणम् आताम्र पृथु स्रोतो यस्य तत् दीर्घाङ्गुलि सम पुष्कर शुण्डाग्र दीर्घाङ्गुलिसपुष्करम्, स्निग्धाताम्रपृथुस्रोत दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर यस्य स इति 'द' टीकायाम् । १८ वर्तुलापरकाय । १९ स्थिर-तर । २० मेढ्र । २१ विशालवक्षस्थल । २२ महाध्वनियुतश्रवण । अनल्प सत्कर्णपल्लव । २३ प्रशस्तवर्ण । २४ कपाल । २५ शोभावान् । २६ दीर्घायुष्य । २७ कृशोदर ।

[1]अन्वर्थवेदी कल्याणः[2] कल्याणप्रकृतिः[3] शुभः[4] । अयोनिजः सुजातश्च[5] सप्तधा[6] सुप्रतिष्ठितः ॥३९॥
मदनिर्झरसिक्तकर्णचामरलम्बिनी । मदस्रुतीरिवाबिभ्रद् अपरा षट्पदावली ॥४०॥
मुखैर्बहुभिराकीर्णो गजराजः स्म राजते । सेव्यमान इवायातैर्भक्त्या विश्वैरनेकपैः ॥४१॥

[दशभिः कुलकम्]

अशोकपल्लवाताम्रतालुच्छायाछलेन यः । वहन्मुहुरिवारुच्या[7] पल्लवान् कवलीकृतान् ॥४२॥
मृदङ्गमन्द्रनिर्घोषैः कर्णतालाभिताडनैः । [8]सालिवीणारुतैर्हृद्यै आरब्धातोद्यविभ्रम ॥४३॥
कर सुदीर्घनिश्वास [9]मदवेणीञ्च यो वहन् । सनिर्झरस्य सव्यालो[10] विभर्ति स्म गिरेः श्रियम् ॥४४॥
दन्तालग्नैर्मृणालैर्यो राजते स्मायतैर्भृशम् । [11]प्रारोहैरिव दन्तानां शशाङ्कशकलामलैः ॥४५॥
पद्माकर इव श्रीमान् दधानः पुष्करश्रियम् । कल्पद्रुम इव[12] प्रांशुः [13]दानार्थिभिरुपासितः ॥४६॥

थी और उसका सभी कोई आदर करता था । वह सार्थक शब्दार्थका जाननेवाला था, स्वय मङ्गलरूप था, उसका स्वभाव भी मङ्गलरूप था, वह शुभ था, बिना योनिके उत्पन्न हुआ था, उसकी जाति उत्तम थी अथवा उसका जन्म सबसे उत्तम था, वह पराक्रम, तेज, बल, शूरता, शक्ति, सहनन और वेग इन सात प्रकारकी प्रतिष्ठाओसे सहित था । वह अपने कानोके समीप बैठी हुई उन भ्रमरोकी पक्तियोको धारण कर रहा था जो कि गण्डस्थलोसे निकलते हुए मदरूपी जलके निर्झरनोसे भीग गई थी और ऐसी जान पडती थी मानो मद की दूसरी धाराए ही हो । इस प्रकार अनेक मुखोसे व्याप्त हुआ वह गजराज ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भक्तिपूर्वक आये हुए ससारके समस्त हाथी ही उसकी सेवा कर रहे हो ॥ ३२-४१ ॥ उस हाथीका तालु अशोकवृक्षके पल्लवके समान अतिशय लाल था । इसलिये वह ऐसा जान पडता था मानो लाल लाल तालुकी छायाके बहानेसे खाये हुए पल्लवोको अच्छे न लगनेके कारण बार बार उगल ही रहा हो ॥४२॥ उस हाथीके कर्णरूपी तालो की ताडनासे मृदङ्गके समान गम्भीर शब्द हो रहा था और वही पर जो भ्रमर बैठे हुए थे वे वीणाके समान शब्द कर रहे थे, उन दोनोसे वह हाथी ऐसा जान पडता था मानो उसने बाजा बजाना ही प्रारभ किया हो ॥ ४३ ॥ वह हाथी, जिससे बडी लम्बी श्वास निकल रही है ऐसी शुण्ड तथा मदजलकी धाराको धारण कर रहा था और उन दोनोसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो निर्झरने और सर्पसे सहित किसी पर्वतकी ही शोभा धारण कर रहा हो ॥ ४४ ॥ इसके दातोमे जो मृणाल लगे हुए थे उनसे वह ऐसा अच्छा जान पडता था मानो चन्द्रमाके टुकडोके समान उज्ज्वल दातोके अकुरोसे ही सुशोभित हो रहा हो ॥ ४५ ॥ वह शोभायमान हाथी एक सरोवरके समान मालूम होता था क्योकि जिस प्रकार सरोवर पुष्कर अर्थात् कमलोकी शोभा धारण करता है उसी प्रकार वह हाथी भी पुष्कर अर्थात् सूडके अग्रभागकी शोभा धारण कर रहा था, अथवा वह हाथी एक ऊँचे कल्पवृक्षके समान जान पडता था क्योकि जिस प्रकार कल्पवृक्ष दान अर्थात् अभिलषित वस्तुओकी इच्छा करनेवाले मनुष्योके द्वारा उपासित होता है उसी प्रकार वह हाथी भी दान अर्थात्

---

१ अनुगतसाक्षरवेदी । २ मङ्गलमूर्ति । ३ स्वभाव । ४ श्रेयोवान् । ५ शोभनजाति । 'जातस्तु कुलजे बुधे ।' ६ सप्तविधमदाविष्ट । ७ –रिवारुच्यान् द०, म० । –रिवारुच्यम् ल०, म० । ८ अलिवीणारवसहितैः । ९ मदधाराम् । १० अजगरसहितस्य । ११ शिफाभिः । १२ उन्नत । १३ पक्षे भ्रमरैः ।

रेजे सहेम'कक्ष्योऽसौ हेमवल्लीवृताद्रिवत् । नक्षत्रमालयाक्षिप्त'शरदम्बरविभ्रमः ॥४७॥

[षड्भिः कुलकम्]

'ग्रैवेयमालया कण्ठं स वाचालितमुद्वहन् । पक्षिमालावृतस्याद्रिनितम्बस्य श्रियं दधौ ॥४८॥

घण्टाद्वयेन रेजेऽसौ सौवर्णेन निनादिना । सुराणामवबोधाय जिना'र्चामिव घोषयन् ॥४९॥

जम्बूद्वीपविशालोरुकायश्रीः स सरोवरान् । कुलाद्रीनिव बभ्रेऽसौ रदानायामशालिनः ॥५०॥

श्वेतिम्ना' वपुषः श्वेतद्वीपलक्ष्मीमुवाह सः । चलत्कैलासशैलाभः प्रक्षरन्मदनिर्झरः ॥५१॥

इति व्यावर्णितारोह'परिणाह'वपुर्गुणम् । गजानीकेश्वरश्चक्रे महैरावतदन्तिनम् ॥५२॥

तमैरावणमारूढः सहस्राक्षोऽद्युतत्तराम् । पद्माकर इवोत्फुल्लपङ्कजो गिरिमस्तके ॥५३॥

द्वात्रिंशद्वदनान्यस्य प्रत्यास्यञ्च रदाष्टकम् । 'सरः प्रतिरदं तस्मिन् अब्जिन्येका सरः प्रति ॥५४॥

द्वात्रिंशत्प्रमवास्तस्या'° तावत्प्रमितपत्रकाः । तेष्वायतेषु देवानां नर्तक्यस्तत्प्रमाः पृथक् ॥५५॥

नृत्यन्ति सलयं स्मेरवक्त्राब्जा ललितभ्रुवः । पश्यच्चि''त्तद्रुमेषूच्चैर्व्यस्यन्त्य'' प्रमदाङ्कुरान् ॥५६॥

मदजलके अभिलाषी भ्रमरोंके द्वारा उपासित (सेवित) हो रहा था ॥४६॥ उसके वक्षःस्थलपर सोनेकी साकल पड़ी हुई थी जिससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो सुवर्णमयी लताओंसे ढका हुआ पर्वत ही हो और गलेमें नक्षत्रमाला नामकी माला पड़ी हुई थी जिससे वह अश्विनी आदि नक्षत्रोंकी मालासे सुशोभित शरद्ऋतुके आकाशकी शोभाको तिरस्कृत कर रहा था ॥४७॥ जो गलेमें पड़ी हुई मालासे शब्दायमान हो रहा है ऐसे कण्ठको धारण करता हुआ वह हाथी पक्षियोंकी पङ्क्तिसे घिरे हुए किसी पर्वतके नितम्ब भाग (मध्य भाग) की शोभा धारण कर रहा था ॥४८॥ वह हाथी शब्द करते हुए सुवर्णमयी दो घंटाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो देवोंको बतलानेके लिये जिनेन्द्रदेवकी पूजाकी घोषणा ही कर रहा हो ॥४९॥ उस हाथीका शरीर जम्बूद्वीपके समान विशाल और स्थूल था तथा वह कुलाचलोंके समान लम्बे और सरोवरोंसे सुशोभित दांतोंको धारण कर रहा था इसलिये वह ठीक जम्बूद्वीपके समान जान पड़ता था ॥५०॥ वह हाथी अपने शरीरकी सफेदीसे श्वेत द्वीपकी शोभा धारण कर रहा था और झरते हुए मदजलके निर्झरनोंसे चलते फिरते कैलास पर्वतके समान सुशोभित हो रहा था ॥५१॥ इस प्रकार हाथियोंकी सेनाके अधिपति देवने जिसके विस्तार आदिका वर्णन ऊपर किया जा चुका है ऐसा बड़ा भारी ऐरावत हाथी बनाया ॥५२॥ जिस प्रकार किसी पर्वतके शिखरपर फूले हुए कमलोंसे युक्त सरोवर सुशोभित होता है उसी प्रकार उस ऐरावत हाथीपर आरूढ हुआ इन्द्र भी अतिशय सुशोभित हो रहा था ॥५३॥ उस ऐरावत हाथीके बत्तीस मुख थे, प्रत्येक मुखमें आठ आठ दांत थे, एक एक दांतपर एक एक सरोवर था, एक एक सरोवरमें एक एक कमलिनी थी, एक एक कमलिनीमें बत्तीस बत्तीस कमल थे, एक एक कमलमें बत्तीस बत्तीस दल थे और उन लम्बे लम्बे प्रत्येक दलोंपर, जिनके मुखरूपी कमल मन्द हास्यसे सुशोभित है जिनकी भौंहें अतिशय सुन्दर हैं और जो दर्शकोंके चित्तरूपी वृक्षोंमें आनन्दरूपी अंकुर उत्पन्न करा रही हैं ऐसी बत्तीस बत्तीस अप्सराएं लयसहित नृत्य

---

१ हेममयवरत्रासहितः । २ परिवेष्टितः । ३ कण्ठभूषा । ४ जिनपूजाम् । ५ अतिशुभ्रत्वेन । ६ उत्सेधविशाल । ७ चतुर्गुणम् द०, प०, अ०, स०, म०, ल० । 'इ०' पुस्तकेऽपि पार्श्वे 'चतुर्गुणम्' इति पाठान्तरं लिखितम् । ८ एकैकसरोवरं । ९ सरसि । १० अब्जिन्याम् । ११ प्रेक्षकाणां मनोवृक्षेषु । १२ प्रक्षिपन्त्यः । कुर्वन्त्य इति यावत् ।

तासा सहास्य[1]शृङ्गाररसभावलयान्वितम् । पश्यन्तः कैशिकी[2]प्राय नृत्त पिप्रियिरे सुराः ॥५७
प्रयाणे सुरराजस्य नेटुरप्सरस पुर. । रक्तकण्ठाश्च किन्नर्यो [3]जगुर्जिनपतेर्जयम् ॥५८॥
ततो द्वात्रिंश[4]दिन्द्राणा पृतना बहुकेतनाः । प्रस[5]स्त्रुर्विलसच्छत्रचामरा प्रततामरा.[6] ॥५९॥
अप्सर.कुङ्कुमारक्तकुचचक्राह्वयुग्मके । तद्वक्त्रपङ्कजच्छन्ने लसत्तन्नयनोत्पले ॥६०॥
नभ.सरसि हाराशुच्छन्नवारिणि हारिणि । चलन्तश्चामरापीडा[7] हसायन्ते स्म नाकिनाम् ॥६१॥
इन्द्रनीलमयाहार्य[8]रुचिभि. क्वचिदाततम् । स्वामाभा[9] बिभरामास धौता[10]सिनिभमम्बरम् ॥६२॥
पद्मरागरुचा व्याप्त क्वचिद्व्योमतल बभौ[11] । सान्ध्य रागमिवाबिभ्रद् अनुरञ्जितदिङ्मुखम् ॥६३॥
क्वचिन्मरकतच्छायासमाक्रान्तमभान्नभः । स शैवलमिवाम्भोधेर्जल पर्यन्तसंश्रितम् ॥६४॥
देवाभरणमु[12]क्तौघशबल सहविद्रुमम्[13] । भेजे पयोमुचा वर्त्म विनीलं जलधेः श्रियम् ॥६५॥
तन्व्यः सुरुचिराकारा लसदशुकभूषणा. । तदामरस्त्रियो रेजु. कल्पवल्ल्य इवाम्बरे ॥६६॥

कर रही थी ॥५४–५६॥ जो हास्य और शृङ्गाररससे भरा हुआ था, जो भाव आर लयसे सहित था तथा जिसमे कैशिकी नामक वृत्तिका ही अधिकतर प्रयोग हो रहा था ऐसे अप्सराओके उस नृत्यको देखते हुए देवलोग बडे ही प्रसन्न हो रहे थे ॥५७॥ उस प्रयाणके समय इन्द्रके आगे अनेक अप्सराए नृत्य कर रही थी और जिनके कण्ठ अनेक राग रागिनियोसे भरे हुए है ऐसी किन्नरी देविया जिनेन्द्रदेवके विजयगीत गा रही थी ॥५८॥ तदनन्तर जिनमे अनेक पताकाए फहरा रही थी, जिनमे छत्र और चमर सुशोभित हो रहे थे, और जिनमे चारो ओर देव ही देव फैले हुए थे ऐसी बत्तीस इन्द्रोकी सेनाए फैल गई ॥५९॥

जिसमे अप्सराओके केशरसे रँगे हुए स्तनरूपी चक्रवाक पक्षियोके जोडे निवास कर रहे है, जो अप्सराओके मुखरूपी कमलोसे ढका हुआ है, जिसमे अप्सराओके नेत्ररूपी नीले कमल सुशोभित हो रहे है और जिसमे उन्ही अप्सराओके हारोकी किरणरूप ही स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे आकाशरूपी सुन्दर सरोवरमे देवोके ऊपर जो चमरोके समूह ढीले जा रहे थे वे ठीक हसोके समान जान पडते थे ॥६०-६१॥ स्वच्छ की हुई तलवारके समान सुशोभित आकाश कही कही पर इन्द्रनीलमणिके बने हुए आभूषणोकी कान्तिसे व्याप्त होकर अपनी निराली ही कान्ति धारण कर रहा था ॥६२॥ वही आकाश कही पर पद्मराग मणियोकी कान्तिसे व्याप्त हो रहा था जिससे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो समस्त दिशाओको अनुरजित करनेवाली सध्याकालकी लालिमा ही धारण कर रहा हो ॥६३॥ कही पर मरकतमणिकी छायासे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो शैवालसे सहित और किनारे पर स्थित समुद्रका जल ही हो ॥६४॥ देवोके आभूषणोमे लगे मोतियोके समूहसे चित्रविचित्र तथा मूगाओसे व्याप्त हुआ वह नीला आकाश समुद्रकी शोभाको धारण कर रहा था ॥६५॥ जो शरीरसे पतली है, जिनका आकार सुन्दर है और जिनके वस्त्र तथा आभूषण अतिशय देदीप्यमान हो रहे है ऐसी देवागनाए उस समय

---

१ हास्यसहित । २ लज्जासहितशृङ्गारविशेषादिकम् । ३ गायन्ति स्म । ४ कल्पेन्द्रा द्वादश, भवनेन्द्रा दश, व्यन्तरेन्द्रा अष्ट, ज्योतिष्केन्द्रौ द्वाविति द्वात्रिंशदिन्द्राणाम् । ५ प्रतस्थिरे । ६ विस्तृतसुरा । ७ समूहा । ८ आभरणकान्तिभि । ९ निजकान्तिम् । १० उत्तेजितखड्गसङ्काशम् । ११ अभात् । १२ मौक्तिकनिकरेण नानावर्णम् । १३ प्रवालसहितम् ।

स्मेरवक्त्राम्बुजा रेजु नयनोत्पलराजिताः । सरस्य इव लावण्यरसापूर्णा सुराङ्गनाः ॥६७॥
तासां स्मेराणि वक्त्राणि पद्मबुद्ध्यानुधावताम् । रेजे मधुलिहां माला धनुर्ज्येव मनोभुवः ॥६८॥
हाराश्रितस्तनोपान्ता रेजुरप्सरसस्तदा । दधाना इव निर्मोकसमच्छायं स्तनांशुकम् ॥६९॥
सुरानकमहाध्वानैः पूजावेलां परां दधत् । प्रचरद्देवकल्लोलो बभौ देवागमाम्बुधिः ॥७०॥
ज्योतिर्मय इवैतस्मिन् जाते सृष्ट्यन्तरे भृशम् । ज्योतिर्गणा ह्रियेवासन् विच्छायत्वादलक्षिताः ॥७१॥
तदा दिव्याङ्गनारूपैः हयहस्त्यादिवाहनैः । उच्चावचैर्नभोवर्त्म भेजे चित्रपटश्रियम् ॥७२॥
देवाङ्गद्युतिविद्युद्भिः तदाभरणरोहितैः । सुरेभनीलजीमूतैः व्योमाधात्प्रावृषः श्रियम् ॥७३॥
इत्यापतत्सु देवेषु समं यानविमानकैः । सजानिषु तदा स्वर्गश्चिरादुद्वासितोऽभवत ॥७४॥
समारुध्य नभोऽशेषमित्यायातैः सुरासुरैः । जगत्प्रादुर्भवद्दिव्यस्वर्गान्तरमिवारुचत् ॥७५॥
सुरैर्दूरादथालोकि विभोरास्थानमण्डलम् । सुरशिल्पिभिरारब्धपरार्ध्यरचनाशतम् ॥७६॥

आकाशमे ठीक कल्पलताओके समान सुशोभित हो रही थी ॥ ६६ ॥ उन देवागनाओके कुछ-कुछ हसते हुए मुख कमलोके समान थे, नेत्र नील कमलके समान सुशोभित थे और स्वय लावण्यरूपी जलसे भरी हुई थी इसलिये वे ठीक सरोवरोके समान शोभायमान हो रही थी ॥६७॥ कमल समझकर उन देवागनाओके मुखोकी ओर दौडती हुई भ्रमरोकी माला कामदेवके धनुषकी डोरीके समान सुशोभित हो रही थी ॥६८॥ जिनके स्तनोके समीप भागमे हार पडे हुए है ऐसी वे देवागनाए उस समय ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो साँपकी काचलीके समान कान्तिवाली चोली ही धारण कर रही हो ॥६९॥ उस समय वह देवोका आगमन एक समुद्रके समान जान पडता था क्योकि समुद्र जिस प्रकार अपनी गरजनासे वेला अर्थात् ज्वारभाटाको धारण करता है उसी प्रकार वह देवोका आगमन भी देवोके नगाडोके वडे भारी शब्दोसे पूजा वेला अर्थात् भगवान्की पूजाके समयको धारण कर रहा था, और समुद्रमे जिस प्रकार लहरे उठा करती है उसी प्रकार उस देवोके आगमनमे इधर इधर चलते हुए देवरूपी लहरे उठ रही थी ॥७०॥ जिस समय वह प्रकाशमान देवोकी सेना नीचेकी ओर आ रही थी उस समय ऐसा जान पडता था मानो ज्योतिषी देवोकी एक दूसरी ही सृष्टि उत्पन्न हुई हो और इसलिये ही ज्योतिषी देवोके समूह लज्जासे कान्ति-रहित होकर अदृश्य हो गये हो ॥७१॥ उस समय देवागनाओके रूपो और ऊचे-नीचे हाथी घोडे आदिकी सवारियोसे वह आकाश एक चित्रपटकी शोभा धारण कर रहा था ॥७२॥ अथवा उस समय यह आकाश देवोके शरीरकी कान्तिरूपी बिजली, देवोके आभूषणरूपी इन्द्रधनुष और देवोके हाथीरूपी काले बादलोसे वर्षाऋतुकी शोभा धारण कर रहा था ॥७३॥ इस प्रकार जब सब देव अपनी अपनी देवियो सहित सवारियो और विमानोके साथ साथ आ रहे थे तब स्वर्गलोक बहुत देर तक शून्य हो गया था ॥७४॥ इस प्रकार उस समय समस्त आकाशको घेरकर आये हुए सुर और असुरोसे यह जगत् ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उत्पन्न होता हुआ कोई दूसरा दिव्य स्वर्ग ही हो ॥७५॥

अथानन्तर जिसमे देवरूपी कारीगरोने सैकडो प्रकारकी उत्तम उत्तम

---

१ –ध्वानैः अ०, स०, ल०, इ०, द०, प० । २ कालम् । ३ नानाप्रकारैः । ४ मुरकाय-कान्ति । ५ ऋजुसुरचापैः । 'इन्द्रायुधं शक्रधनुस्तदेव ऋजुरोहितम्' इत्यभिधानात् । ६ आगच्छत्सु । ७ स्त्रीसहितेषु । ८ शून्यीकृतः । ९ –सितोऽभवत् अ०, प०, स०, इ०, द० ।

द्विषड्योजनविस्तारम् अभू[1]दास्थानमीशितुः । हरिनीलमहारत्नघटितं विलसत्तलम् ॥७७॥
सुरेन्द्रनीलनिर्माणं समवृत्तं तदा बभौ । त्रिजगच्छ्रीमुखालोकमङ्गलादर्शविभ्रमम् ॥७८॥
आस्थानमण्डलस्यास्य विन्यासं कोऽनुवर्णयेत् । सुत्रामा सूत्र[2]धारोऽभून्निर्माणे यस्य [3]कर्मठः ॥७९॥
तथाप्यनू[4]द्यते किञ्चिद् अस्य शोभास[5]मुच्चयः । श्रुतेन[6] येन सम्प्रीतिं भजेद्भव्यात्मना मनः ॥८०॥
तस्य[7]पर्यन्तभूभागम् अलञ्चक्रे स्फुरद्द्युतिः । धूलीसालपरिक्षेपो[8] रत्नपांसुभिराचितः ॥८१॥
धनुरैन्द्रमिवोद्भासिवलयाकृतिमुद्वहत् । सिषेवे तां महीं विष्वग्धूलीसालापदेशतः[9] ॥८२॥
कटीसूत्रश्रियं तन्वन्धूलीसालपरिच्छदः[10] । परीयाय[11] जिनास्थानभूमिं तां वलयाकृतिः ॥८३॥
क्वचिदञ्जनपुञ्जाभः क्वचिच्चामीकरच्छविः । क्वचिद्विद्रुमसच्छायः [12]सोऽद्युतद् रत्नपांसुभिः ॥८४॥
क्वचिच्छुक[13]च्छदच्छायैः मणिपांसुभिरुच्छिखैः । स रेजे [14]नलिनीबालपलाशैरिव सन्ततः[15] ॥८५॥
चन्द्रकान्तशिलाचूर्णैः क्वचिज्ज्योत्स्नाश्रियं दधत् । जनानामकरोच्चित्रम् अनुरक्ततरं[16] मनः ॥८६॥

रचनाएं की है ऐसा भगवान् वृषभदेवका समवसरण देवोंने दूरसे ही देखा ॥७६॥ जो बारह योजन विस्तारवाला है और जिसका तलभाग अतिशय देदीप्यमान हो रहा है ऐसा इन्द्रनील मणियोंसे बना हुआ वह भगवान्‌का समवसरण बहुत ही सुशोभित हो रहा था ॥७७॥ इन्द्रनील मणियोंसे बना और चारों ओरसे गोलाकार वह समवसरण ऐसा जान पड़ता था मानो तीन जगत्‌की लक्ष्मीके मुख देखनेके लिये मंगलरूप एक दर्पण ही हो ॥७८॥ जिस समवसरणके बनानेमें सब कामोंमें समर्थ इन्द्र स्वयं सूत्रधार था ऐसे उस समवसरणकी वास्तविक रचनाका कौन वर्णन कर सकता है? अर्थात् कोई नहीं, फिर भी उसकी शोभाके समूहका कुछ थोड़ा सा वर्णन करता हूँ क्योंकि उसके सुननेसे भव्य जीवोंका मन प्रसन्नताको प्राप्त होता है ॥७९-८०॥ उस समवसरणके बाहरी भागमें रत्नोंकी धूलीसे बना हुआ एक धूलीसाल नामका घेरा था जिसकी कान्ति अतिशय देदीप्यमान थी और जो अपने समीपके भूभागको अलंकृत कर रहा था ॥८१॥ वह धूलीसाल ऐसा अच्छा जान पड़ता था मानो अतिशय देदीप्यमान और वलय (चूड़ी)का आकार धारण करता हुआ इन्द्रधनुष ही धूलीसालके बहानेसे उस समवसरण भूमिकी सेवा कर रहा हो ॥८२॥ कटिसूत्रकी शोभाको धारण करता हुआ और वलयके आकारका वह धूलीसालका घेरा जिनेन्द्रदेवके उस समवसरणको चारों ओरसे घेरे हुए था ॥८३॥ अनेक प्रकारके रत्नोंकी धूलीसे बना हुआ वह धूलीसाल कहीं तो अंजनके समूहके समान काला काला सुशोभित हो रहा था, कहीं सुवर्णके समान पीला पीला लग रहा था और कहीं मूंगाकी कान्तिके समान लाल-लाल भासमान हो रहा था ॥८४॥ जिसकी किरणें ऊपरकी ओर उठ रही हैं ऐसे, तोतेके पंखोंके समान हरित वर्णकी मणियोंकी धूलीसे कहीं कहीं व्याप्त हुआ वह धूलीसाल ऐसा अच्छा सुशोभित हो रहा था मानो कमलिनीके छोटे छोटे नये पत्तोंसे ही व्याप्त हो रहा हो ॥८५॥ वह कहीं कहीं पर चन्द्रकान्तमणिके चूर्णसे बना हुआ था और चांदनीकी शोभा धारण कर रहा था फिर भी लोगोंके चित्तको अनुरक्त अर्थात् लाल लाल कर रहा था यह भारी आश्चर्यकी बात

---

१ –मभादास्थानं म०, ल० । २ शिल्पाचार्यः । ३ कर्मशूरः । ४ अनुवक्ष्यते । ५ शोभासंग्रहः । ६ आकर्णनेन । ७ समवसरणस्थलस्य । ८ वलयः । ९ व्याजात् । १० परिकरः । ११ परिवेष्टयति स्म । १२ धूलिशालः । १३ कीरपक्ष । १४ कमलकोमलपत्रैः । १५ सम्यग्विस्तृतः । १६ तीव्रानुरागसहितम्, ध्वनावरुणिमाक्रान्तम् ।

स्फुरन्मरकताम्भोजरागालोकै कलम्बितं[२] । क्वचिदिन्द्रधनुर्लेखा खाङ्गणे गणयन्निव[३] ॥८७॥
क्वचित्पयोजरागेन्द्रनीलालोकै[४] परिष्कृत[५] । परागनात्कृतैर्भर्त्रा[६] कामक्रोधांशकैरिव ॥८८॥
क्वचित्क्व चित्तजन्मासौ लीनो जाल्मो[७] विलोक्यताम् । निर्दाह्योऽस्माभिरित्युच्चैः ध्यानार्चिषामिवोत्थित ८९
विभाव्यते स्मय[९] प्रोच्चैः ज्वलन्[१०]रौक्मै रजश्चयै । यश्चोच्चावचरत्नांशुजालैर्जटिलयन्नभ ॥९०॥
चतसृष्वपि दिक्ष्वस्य हेमस्तम्भाग्रलम्बिता । तोरणा[११]मकरास्योद्धरत्नमाला विरेजिरे ॥९१॥
ततोऽन्तरन्तर[१२] किञ्चिद् गत्वा हाटकनिर्मिता । रेजुर्मध्येषु वीथीना मानस्तम्भा समुच्छ्रिता ॥९२॥
चतुर्गोपुरसम्बद्धसालत्रितयवेष्टिताम् । जगतीं जगतीनाथस्नपनाम्बुपवित्रिताम् ॥९३॥
हैमषोडशसोपाना स्वमध्यार्पितपीठिकाम् । [१३]न्यस्तपुष्पोपहारार्चाम् अर्च्या[१४] नृसुरदानवै ॥९४॥
अधिष्ठिता विरेजुस्ते मानस्तम्भा नभोलिह । ये दूराद्वीक्षिता मान स्तम्भयन्त्याशु दुर्दृशाम्[१५] ॥९५॥
नभःस्पृशो महामाना[१६] घण्टाभि परिवारिता । सचामरध्वजा रेजु स्तम्भास्ते दिग्गजायिता ॥९६॥

थी (परिहार पक्षमे—अनुरागसे युक्त कर रहा था) ॥८६॥ कहीपर परस्परमे मिली हुई मरकतमणि और पद्मरागमणिकी किरणोसे वह ऐसा जान पडता था मानो आकाशरूपी आगनमे इन्द्रधनुषकी शोभा ही बढा रहा हो ॥८७॥ कहीपर पद्मरागमणि और इन्द्रनील-मणिके प्रकाशसे व्याप्त हुआ वह धूलीसाल ऐसा जान पडता था मानो भगवान्‌के द्वारा चूर्ण किये गये काम और क्रोधके अशोसे ही बना हो ॥८८॥ कही कहीपर सुवर्णकी धूलीके समूहसे देदीप्यमान होता हुआ वह धूलिसाल ऐसा अच्छा जान पडत था मानो 'वह धूर्त कामदेव कहाँ छिपा है उसे देखो, वह हमारे द्वारा जलाये जानेके योग्य है' ऐसा विचारकर ऊँची उठी हुई अग्निका समूह हो। इसके सिवाय वह छोटे-बडे रत्नोकी किरणावलीसे आकाशको भी व्याप्त कर रहा था ॥ ९-९०॥ इस धूलीसालके बाहर चारो दिशाओमे सुवर्णमय खभोके अग्रभागपर अवलम्बित चार तोरणद्वार सुशोभित हो रहे थे, उन तोरणोमे मत्स्यके आकार बनाये गये थे और उनपर रत्नोकी मालाएँ लटक रही थी ॥९१॥ उस धूलीसालके भीतर कुछ दूर जाकर गलियोके बीचोबीचमे सुवर्णके बने हुए और अतिशय ऊँचे मानस्तम्भ सुशोभित हो रहे थे। भावार्थ—चारो दिशाओमे एक एक मानस्तम्भ था ॥९२॥ जिस जगती पर मानस्तम्भ थे वह जगती चार चार गोपुरद्वारोसे युक्त तीन कोटोसे घिरी हुई थी, उसके बीचमे एक पीठिका थी। वह पीठिका तीनो लोकोके स्वामी जिनेन्द्रदेवके अभिषेकके जलसे पवित्र थी, उसपर चढनेके लिये सुवर्णकी सोलह सीढिया बनी हुई थी, मनुष्य देव दानव आदि सभी उसकी पूजा करते थे और उसपर सदा पूजाके अर्थ पुष्पोका उपहार रक्खा रहता था, ऐसी उस पीठिकापर आकाशको स्पर्श करते हुए वे मानस्तम्भ सुशोभित हो रहे थे जो दूरसे दिखाई देते ही मिथ्यादृष्टि जीवोका अभिमान बहुत शीघ्र नष्ट कर देते थे ॥९३–९५॥ वे मानस्तम्भ आकाशका स्पर्श कर रहे थे, महाप्रमाणके धारक थे, घटाओमे घिरे हुए थे, और चमर तथा ध्वजाओसे सहित थे इसलिये ठीक दिग्गजोके समान

---

१ पद्मरागकान्तिभि । २ मिश्रितं । ३ 'गुणयन्निव' इति पाठान्तरम् । द्विगुणीकुर्वन्निव । वर्धयन्निवेत्यर्थ । ४ किरणै । ५ अलङ्कृत । ६ चूर्णीकृतै । ७ सर्वज्ञेन । ८ नीच । 'विवर्ण पामरो नीच प्राकृतश्च पृथग्जन । विहीनो पशवो जाल्म क्षुल्लकश्चेतरश्च स ।' इत्यभिधानात् । अथवा 'असमीक्ष्यकारी ।' 'जाल्मोऽसमीक्ष्यकारी स्यात्' इत्यभिधानात् । तथा हि– 'चिरप्रव्रजित स्थविर श्रुतपारग । तपस्वीति यतो नास्ति गणनाविषमायुषे' इत्युक्त-त्वात् असमीक्ष्यकारीति वचन व्यक्त भवति । ९ गर्व । १० सौवर्णै । ११ मकरमुखधृत, मकरालङ्कारकीर्तिमुखधृत इत्यर्थ । १२ अभ्यन्तरे । १३ रचित । १४ पूजाम् । १५ मिथ्या-दृष्टीनाम् । १६ महाप्रमाणा ।

दिक्चतुष्टयमाश्रित्य रेजे स्तम्भचतुष्टयम् । [1]तत्तद्व्या[2]जादिवोद्भूत जिनानन्तचतुष्टयम् ॥९७॥
हिरण्मयीजिनेन्द्रार्च्याः तेषा [3]बुध्नप्रतिष्ठिताः । देवेन्द्रा पूजयन्ति स्म क्षीरोदाम्भोभिषेचनै. ॥९८॥
नित्यातोद्य[4]महावाद्यैर्नित्यसङ्गीतमङ्गलै. । नृत्तैर्नित्यप्रवृत्तैश्च मानस्तम्भा स्म भान्त्यमी ॥९९॥
पीठिका जगतीमध्ये तन्मध्ये च त्रिमेखलम् । पीठ तन्मूर्ध्निसद्[5]बुध्ना मानस्तम्भा प्रतिष्ठिताः ॥१००॥
हिरण्मयाङ्गा प्रोत्तुङ्गा मूर्ध्निच्छत्रत्रयाङ्किता । सुरेन्द्रनिर्मितत्वाच्च प्राप्तेन्द्र[6]ध्वजरूढिका. ॥१०१॥
मानस्तम्भान्महामान[7]योगात्त्रैलोक्यमाननात्[8] । अन्वर्थसञ्ज्ञया तज्ज्ञैर्मानस्तम्भाः प्रकीर्तिताः ॥१०२॥
स्तम्भपर्यन्तभूभागम् अलञ्चक्रु सहोत्पलाः । प्रसन्नसलिला वाप्यो भव्यानामिव शुद्धय.[9] ॥१०३॥
वाप्यस्ता रेजिरे फुल्लकमलोत्पलसम्पदः । भक्त्या जैनीं श्रियं द्रष्टु भुवेवोद्घाटिता[10] दृश. ॥१०४॥
निलीनालिकुलै रेजु उत्पलैस्ता[11] विकस्वरै[12] । महोत्पलैश्च[13] संछन्ना [14]साञ्जनैरिव लोचनैः ॥१०५॥
दिश प्रति चतस्रस्ता स्रस्ताः[15] काञ्चीरिवाकुलाः । दधति स्म शकुन्ताना सन्तती. स्वतटाश्रिताः ॥१०६॥

सुशोभित हो रहे थे क्योकि दिग्गज भी आकाशका स्पर्श करनेवाले, महाप्रमाणके धारक, घटाओसे युक्त तथा चमर और ध्वजाओसे सहित होते है ॥९६॥ चार मानस्तम्भ चार दिशाओमे सुशोभित हो रहे थे और ऐसे जान पडते थे मानो उन मानस्तम्भोके छलसे भगवान्के अनन्तचतुष्टय ही प्रकट हुए हो ॥९७॥ उन मानस्तम्भोके मूल भागमे जिनेन्द्र भगवान्की सुवर्णमय प्रतिमाए विराजमान थी जिनकी इन्द्रलोग क्षीरसागरके जलसे अभिषेक करते हुए पूजा करते थे ॥९८॥ वे मानस्तम्भ निरन्तर बजते हुए बडे बडे बाजोसे निरन्तर होनेवाले मङ्गलमय गानो और निरन्तर प्रवृत्त होनेवाले नृत्योसे सदा सुशोभित रहते थे ॥९९॥ ऊपर जगतीके बीचमे जिस पीठिकाका वर्णन किया जा चुका है उसके मध्यभागमे तीन कटनीदार एक पीठ था । उस पीठके अग्रभागपर ही वे मानस्तम्भ प्रतिष्ठित थे, उनका मूल भाग बहुत ही सुन्दर था, वे सुवर्णके बने हुए थे, बहुत ऊचे थे, उनके मस्तकपर तीन छत्र फिर रहे थे, इन्द्रके द्वारा बनाये जानेके कारण उनका दूसरा नाम इन्द्रध्वज भी रूढ हो गया था । उनके देखनेसे मिथ्यादृष्टि जीवोका सब मान नष्ट हो जाता था, उनका परिमाण बहुत ऊचा था और तीन लोकके जीव उनका सन्मान करते थे इसलिये विद्वान् लोग उन्हे सार्थक नामसे मानस्तम्भ कहते थे ॥१००–१०२॥ जो अनेक प्रकारके कमलोसे सहित थी, जिनमे स्वच्छ जल भरा हुआ था और जो भव्य जीवोकी विशुद्धताके समान जान पडती थी ऐसी बावडिया उन मानस्तम्भोके समीपवर्ती भूभागको अलकृत कर रही थी ॥१०३॥ जो फूले हुए सफेद और नीले कमलरूपी सपदासे सहित थी ऐसी वे बावडिया इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानो भक्तिपूर्वक जिनेन्द्रदेवकी लक्ष्मीको देखनेके लिये पृथ्वीने अपने नेत्र ही उघाडे हो ॥१०४॥ जिनपर भ्रमरोका समूह बैठा हुआ है ऐसे फूले हुए नीले और सफेद कमलोसे ढँकी हुई वे बावडिया ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो अजन सहित काले और सफेद नेत्रोसे ही ढक रही हो ॥१०५॥ वे बावडिया एक एक दिशामे चार चार थी और उनके किनारेपर पक्षियोकी शब्द करती हुई पङ्क्तिया बैठी हुई थी जिनसे वे ऐसी जान पडती थी मानो उन्होने शब्द करती हुई ढीली करधनी

---

१ मानस्तम्भचतुष्टयम् । २ मानस्तम्भव्याजात् । ३ मूल । वुध्न प्रतिष्ठिता ल०, म० । ४ ताड्यमान । ५ सन्मूला । ६ इन्द्रध्वजसञ्ज्ञयाप्राप्त प्रसिद्धय । ७ महाप्रमाणयोगात । ८ पूजान् । ९ विशुद्धिपरिणामा । १० उन्मीलिता । ११ वाप्य । १२ विकसनशीलै । १३ सिताम्भोजै । १४ सकज्जलै । १५ श्लथा ।

वी[1]च्यन्तर्वलितोद्वृत्तशफरीकुलसङ्कुला । सा प्रायोऽभ्यस्यमानेव नाकस्त्रीनेत्रविभ्रमान् ॥११६॥
नूनं सुराङ्गनानेत्रविलासैस्ताः पराजिताः । [2]शफर्यो वीचिमालासु ह्रियेवान्त[3]र्दधुर्मुहुः ॥११७॥
तदभ्य[4]न्तरभूभागं पर्यष्क[5]तलतावनम् । वल्लीगुल्मद्रुमोद्भूतसर्वर्तुकु[6]सुमाचितम् ॥११८॥
पुष्पवल्ल्यो व्यराजन्त यत्र पुष्पस्मितोज्ज्वलाः । स्मितलीलां द्युनारीणां नाटयन्त्य इव स्फुटम् ॥११९॥
भ्रमरैर्मञ्जुगुञ्जद्भिः आवृतान्ता[7] विरेजिरे । यत्रानिलपटच्छन्नविग्रहा इव वीरुधः ॥१२०॥
अशोकलतिका यत्र दधुराताम्रपल्लवान् । स्पर्धमाना इवाताम्रैः अप्सरःकरपल्लवैः ॥१२१॥
यत्र मन्दानिलोद्धूत[8]किञ्जल्का[9]स्तरमम्बरम् । धत्ते स्म पटवासा[10]भां पिञ्जरीकृतदिङ्मुखाम् ॥१२२॥
प्रतिप्रसवमासीनमञ्जुगुञ्जन्मधुव्रतम् । विडम्बयदिवाभाति [11]यत्सहस्राक्षविभ्रमम् ॥१२३॥
सुमनोमञ्जरीपुञ्जात् किञ्जल्कं सान्द्रमाहरन् । यत्र गन्धवहो मन्दं वाति स्मान्दोलयँल्लताः ॥१२४॥
यत्र क्रीडाद्रयो रम्याः सशय्याश्च लतालयाः । धृतये स्म सुरस्त्रीणां कल्प[12]न्ते शिशिरानिलाः ॥१२५॥

हो रही थी मानो जिनेन्द्र भगवान्‌के विजयोत्सवमे सतोपसे नृत्य ही कर रही हो ॥११५॥ लहरोके भीतर घूमते घूमते जब कभी ऊपर प्रकट होनेवाली मछलियोके समूहसे भरी हुई वह परिखा ऐसी जान पडती थी मानो देवागनाओके नेत्रोके विलासो (कटाक्षो)का अभ्यास ही कर रही हो ॥११६॥ जो मछलिया उस परिखाकी लहरोके बीचमें बार बार डूब रही थी वे ऐसी जान पडती थी मानो देवागनाओके नेत्रोके विलासोसे पराजित होकर ही लज्जावश लहरोमे छिप रही थी ॥११७॥ उस परिखाके भीतरी भूभागको एक लतावन घेरे हुए था, वह लतावन लताओ, छोटी-छोटी झाडियो और वृक्षोमे उत्पन्न हुए सब ऋतुओके फूलोसे सुशोभित हो रहा था ॥११८॥ उस लतावनमे पुष्परूपी हास्यसे उज्ज्वल अनेक पुष्पलताए सुशोभित हो रही थी जो कि स्पष्टरूपसे ऐसी जान पडती थी मानो देवागनाओके मन्द हास्यका अनुकरण ही कर रही हो ॥११९॥ मनोहर गुंजार करते हुए भ्रमरोसे जिनका अन्त भाग ढका हुआ है ऐसी उस वनकी लताए इस भाति सुशोभित हो रही थी मानो उन्होने अपना शरीर नील वस्त्रसे ही ढक लिया हो ॥१२०॥ उस लतावनकी अशोक लताए लाल लाल नये पत्ते धारण कर रही थी। और उनसे वे ऐसी जान पडती थीं मानो अप्सराओके लाल लाल हाथरूपी पल्लवोके साथ स्पर्द्धा ही कर रही हो ॥१२१॥ मन्द-मन्द वायुके द्वारा उडी हुई केशरसे व्याप्त हुआ और जिसने समस्त दिशाएँ पीली-पीली कर दी ह ऐसा वहाका आकाश सुगन्धित चूर्ण (अथवा चदोवे)की शोभा धारण कर रहा था ॥१२२॥ उस लतावनमे प्रत्येक फूलपर मधुर शब्द करते हुए भ्रमर बैठे हुए थे जिनसे वह ऐसा जान पडता था मानो हजार नेत्रोको धारण करनेवाले इन्द्रके विलासकी विडम्बना ही कर रहा हो ॥१२३॥ फूलोकी मजरियोके समहसे सघन परागको ग्रहण करता हुआ और लताओको हिलाता हुआ वायु उस लतावनमे धीरे धीरे बह रहा था ॥१२४॥ उस लतावनमे बने हुए मनोहर क्रीडा पर्वत, शय्यायोसे सुशोभित लतागृह और ठडी ठडी हवा देवागनाओको

---

१ वीचिमध्ये वक्रेण वलितोद्वात । २ मत्स्या । ३ तिरोभूता । ४ खातिकाभ्यन्तर । ५ अलङ्करोति स्म । ६ कुसुमाञ्चितम् ल०, म० । ७ पर्यन्त । ८ –द्धूतै किञ्जल्कैस्ततमम्वरम् द०, प०, अ०, स० । ९ केशरव्याप्तम् । १० शोभाम् । ११ लतावनम् । १२ समर्था भवन्ति ।

वल्लो कुसुमिता यत्र स्पृशन्ति स्म मधुव्रता । रज[१]स्वला अपि प्राय क्व शौच मधु[२]पायिनाम् ॥१२६॥
लताभवनमध्यस्था हिमा[३]नीस्पर्शशीतला । चन्द्रकान्तशिला यत्र विश्र[४]मायामरेशिनाम् ॥१२७॥
ततोऽध्वानमतीत्यान्त. कियन्तमपि ता महीम्[५] । प्रकार प्रथमो वव्रे निषधाभो हिरण्मय ॥१२८॥
उच्चेऽसौ महान् साल क्षिति ता परित स्थित । यथासौ चक्रवा[६]लाद्रि नृलोकाध्युषिता भुवम् ॥१२९॥
नून सालनिभि[७]नैत्य सुरचापपर[८]शतम् । तामलङ्कुरुते स्म क्ष्मा पिञ्जरीकृतसाङ्गणम् ॥१३०॥
यस्योपरितले लग्ना सुव्यक्ता मौक्तिकावली । तारातितिरिय किंस्विदित्याशङ्कास्पद नृणाम् ॥१३१॥
क्वचिद्विद्रुमसङ्घात. पद्मरागांशुरञ्जित । यस्मिन् सान्ध्यघनच्छायम् आविष्कर्तुमल तराम् ॥१३२॥
क्वचिन्नवघ[९]नच्छाय क्वचिच्छाड्[१०]वलसच्छवि । क्वचिच्च सुरगो[११]पाभो विद्युदापिञ्जर क्वचित् ॥१३३॥
क्वचिद्विचित्ररत्नांशुरचितेन्द्रशरासन. । घनकालस्य वैदग्धीं स सालोल व्यडम्बयत् ॥१३४॥

बहुत ही सतोष पहुँचाती थी ॥१२५॥ उस वनमे अनेक कुसुमित अर्थात् फूली हुई और रजस्वला अर्थात् परागसे भरी हुई लताओका मधुव्रत अर्थात् भ्रमर स्पर्श कर रहे थे सो ठीक ही है क्योकि मधुपायी अर्थात् मद्य पीनेवालोके पवित्रता कहा हो सकती है। भावार्थ– जिस प्रकार मधु (मदिरा) पान करनेवाले पुरुषोके पवित्र और अपवित्रका कुछ भी विचार नही रहता, वे रजोधर्मसे युक्त ऋतुमती स्त्रीका भी स्पर्श करने लगते है, इसी प्रकार मधु (पुष्परस) का पान करनेवाले उन भ्रमरोके भी पवित्र अपवित्रका कुछ भी विचार नही था, क्योकि वे ऊपर कही हुई कुसुमित और रजस्वला लतारूपी स्त्रियोका स्पर्श कर रहे थे । यथार्थमे कुसुमित और रजस्वला लताए अपवित्र नही होती यहा कविने श्लेष और समासोक्ति अलकारकी प्रधानतासे ही ऐसा वर्णन किया है ॥१२६॥ उस वनके लतागृहोके बीचमे पडी हुई बर्फके समान शीतल स्पर्शवाली चन्द्रकान्त मणिकी शिलाये इन्द्रोके विश्रामके लिये हुआ करती थी ॥१२७॥ उस लतावनके भीतरकी ओर कुछ मार्ग उल्लघन कर निषध पर्वतके आकारका सुवर्णमय पहला कोट था जो कि उस समवसरण भूमिको चारो ओर से घेरे हुए था ॥१२८॥ उस समवसरणभूमिके चारो ओर स्थित रहनेवाला वह कोट ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो मनुष्यलोककी भूमिके चारो ओर स्थित हुआ मानुषोत्तर पर्वत ही हो ॥१२९॥ उस कोटको देखकर ऐसा मालूम होता था मानो आकाश-रूपी आगनको चित्र विचित्र करनेवाला सैकडो इन्द्रधनुषोका समूह ही कोटके बहानेसे आकर उस समवसरणभूमिको अलकृत कर रहा हो ॥१३०॥ उस कोटके ऊपरी भाग पर स्पष्ट दिखाई देते हुए जो मोतियोके समूह जडे हुए थे वे 'क्या यह ताराओका समूह है, इस प्रकार लोगोकी शकाके स्थान हो रहे थे ॥१३१॥ उस कोटमे कही कही जो मूगाओके समूह लगे हुए थे वे पद्मराग मणियोकी किरणोसे और भी अधिक लाल हो गए थे और संध्याकालके बादलोकी शोभा प्रकट करनेके लिए समर्थ हो रहे थे ॥१३२॥ वह कोट कही तो नवीन मेघके समान काला था, कही घासके समान हरा था, कही इन्द्रगोपके समान लाल लाल था, कही बिजलीके समान पीला पीला था और कही अनेक प्रकारके रत्नोकी किरणो से इन्द्रधनुषकी शोभा उत्पन्न कर रहा था । इस प्रकार वह वर्षाकालकी शोभाकी विडम्बना

---

१ परागवती । ध्वनौ ऋतुमती । २ मधुपानाम् । ध्वनौ मद्यपायिनाम् । ३ हिम-सहति । ४ विश्रामाया अ०, ल०, म०, त० । ५ वनीवनभूमिम् । ६ मानुषोत्तरपर्वत । ७ व्याजेन । ८ बहुगतम् । ९ प्रावृण्मेघ । १० हरित । ८ इन्द्रगोपसदृश । इन्द्रगोप इति प्रावृट्कालभवत्रसविशेष ।

क्वचिद् द्विपहरिव्याघ्ररूपैर्मिथुनवृत्तिभिः[1]। निचितः क्वचिदुद्देशे[2] शुकैर्हंसैश्च बर्हिणैः ॥१३५॥
विचित्ररत्ननिर्माणैः मनुष्यमिथुनैः क्वचित्। क्वचिच्च कल्पवल्लीभिः बहिरन्तश्च चित्रितः ॥१३६॥
हसन्निवोन्मिषद्रत्नमयूखनिवहैः क्वचित्। क्वचित्सिंहरवान् कुर्वन्निवोत्सर्पत्प्रतिध्वनिः ॥१३७॥
[3]दीप्राकारः स्फुरद्रत्नरुचिरा[4] रुद्धखाङ्गणः। निषधाद्रिप्रतिस्पर्धी स सालो व्यरुचत्तराम् ॥१३८॥
महान्ति गोपुराण्यस्य विबभुर्दिक्चतुष्टये। [5]राजतानि खगेन्द्राद्रेः[6] शृङ्गाणीव स्पृशन्ति खम् ॥१३९॥
ज्योत्स्न[7]मन्यानि तान्युच्चैः त्रिभूमानि[8] चकासिरे। प्रहासमिव तन्वन्ति निर्जित्य त्रिजगच्छ्रियम् ॥१४०॥
पद्मरागमयैरुच्चैः शिखरैर्व्योमलङ्घिभिः। दिशः पल्लवयन्तीव प्रसरैः शोणरोचिषाम् ॥१४१॥
जगद्गुरोर्गुणानत्र[9] गायन्ति सुरगायनाः। केचिच्छृण्वन्ति नृत्यन्ति केचि[10]दाविर्भवत्स्मिताः ॥१४२॥
शतमष्टोत्तरं तेषु मङ्गलद्रव्यसम्पदः। भृङ्गारकलशाब्दाद्याः प्रत्येकं गोपुरेष्वभान् ॥१४३॥
रत्नाभरणभाभारपरिपिञ्जरिताम्बराः। प्रत्येकं तोरणास्तेषु शतसङ्ख्या बभासिरे ॥१४४॥
स्वभावभास्वरे भर्तुः देहे स्वानवकाशताम्। मत्वेवाभरणान्यास्थुः उद्बद्धान्यनुतोरणम् ॥१४५॥

कर रहा था ॥१३३-१३४॥ वह कोट कही तो युगल रूपसे बने हुए हाथी-घोडे और व्याघ्रोके आकारसे व्याप्त हो रहा था, कही तोते, हस और मयूरोके जोडोसे उद्भासित हो रहा था कही अनेक प्रकारके रत्नोसे बने हुए मनुष्य और स्त्रियोके जोडोसे सुशोभित हो रहा था, कही भीतर और बाहरकी ओर बनी हुई कल्पलताओसे चित्रित हो रहा था, कही पर चमकते हुए रत्नोकी किरणोसे हँसता हुआ सा जान पडता था और कही पर फैलती हुई प्रतिध्वनिसे सिंहनाद करता हुआ सा जान पडता था ॥१३५-१३७॥ जिसका आकार बहुत ही देदीप्यमान है, जिसने अपने चमकीले रत्नोकी किरणोसे आकाशरूपी आगनको घेर लिया है और जो निषध कुलाचलके साथ ईर्ष्या करनेवाला है ऐसा वह कोट बहुत ही अधिक शोभायमान हो रहा था ॥१३८॥ उस कोटके चारो दिशाओमे चादीके बने हुए चार बडे बडे गोपुरद्वार सुशोभित हो रहे थे जो कि विजयार्ध पर्वतकी शिखरोके समान आकाशका स्पर्श कर रहे थे ॥१३९॥ चाँदनीके समूहके समान निर्मल, ऊचे और तीन तीन खण्डवाले वे गोपुर-द्वार ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तीनो लोकोकी शोभाको जीतकर हस ही रही हो ॥१४०॥ वे गोपुरद्वार पद्मराग मणिके बने हुए और आकाशको उल्लघन करनेवाले शिखरोसे सहित थे तथा अपनी फैलती हुई लाल-लाल किरणोके समूहसे ऐसे जान पडते थे मानो दिशाओको नये नये कोमल पत्तोसे युक्त ही कर रहे हो ॥१४१॥ इन गोपुर-दरवाजोपर कितने ही गानेवाले देव जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके गुण गा रहे थे, कितने ही उन्हे सुन रहे थे और कितने ही मन्द-मन्द मुसकाते हुए नृत्य कर रहे थे ॥१४२॥ उन गोपुर-दरवाजोमेसे प्रत्येक दरवाजे-पर भृगार-कलश और दर्पण आदि एक सौ आठ मगलद्रव्यरूपी सपदाएँ सुशोभित हो रही थी ॥१४३॥ तथा प्रत्येक दरवाजेपर रत्नमय आभूषणोकी कान्तिके भारसे आकाशको अनेक वर्णका करनेवाले सौ सौ तोरण शोभायमान हो रहे थे ॥१४४॥ उन प्रत्येक तोरणोमे जो आभूषण बँधे हुए थे वे ऐसे जान पडते थे मानो स्वभावसे ही सुन्दर भगवान्के शरीरमे अपने

---

१ -वर्तिभिः प०, द०। २ प्रदेशे। ३ दीप्ताकारः ल०। ४ रुचिसरुद्ध- अ०। ५ रजतमयानि। ६ विजयार्द्धगिरेः। ७ ज्योत्स्नाशब्दात् परान्मन्यतेर्धातोः 'कर्तुश्च' इति खप्रत्ययः, पुनः खित्यरुद्धिषतश्चानव्ययस्य' इति यम्, ह्रस्वः। अनव्ययस्याजन्तस्य खिदन्त उत्तरपदे ह्रस्वादेशो भवति। 'दिवादेः श्यः इति श्यः। ८ त्रिभूमिकानि। त्रितलानि इत्यर्थः। ९ गोपुरेषु। १० केचित् स्माविर्भवत्स्मिताः द०, इ०, प०, ल०, म०।

निधयो नवशङ्खाद्या तद्द्वारोपान्तसेविन । शशसु प्राभवं जैन भुवनत्रितयातिगम् ॥१४६॥
त्रिजगत्प्रभुणा नून विमोहेनावधीरिता[3] । वहिर्द्वारं स्थिता दूरान्निधयस्त सिषेविरे ॥१४७॥
तेषामन्तर्महावीथ्या उभयोर्भागयोरभूत् । नाट्यशालाद्वय दिक्षु प्रत्येक चतसृष्वपि ॥१४८॥
तिसृभिर्भूमिभिर्नाट्यमण्डपौ तौ विरेजतु । विमुक्तेस्त्र्यात्मक मार्ग नृणा वक्तुमिवोद्यतौ ॥१४९॥
हिरण्मयमहास्तम्भौ शुम्भत्स्फटिकभित्तिकौ । तौ रत्नशिखराक्रान्तनभोभागौ विरेजतु ॥१५०॥
नाट्यमण्डपरङ्गेषु नृत्यन्ति स्मामरस्त्रियः । शतह्रदा इवामग्नमूर्तयः स्वप्रभाह्रदे ॥१५१॥
गायन्ति जिनराजस्य विजय ता स्म तस्मिन्ता । तमेवाभिनयन्त्योऽमू चिक्षिपु पौष्पमञ्जलिम् ॥१५२॥
सम वीणानिनादेन मृदङ्गध्वनिरुच्चरन् । व्यतनोत्प्रावृडारम्भशङ्का तत्र शिखण्डिनाम् ॥१५३॥
शरदभ्रनिभे तस्मिन् द्वितये नाट्यशालयो । विद्युद्विलासमातेनु नृत्यन्त्य सुरयोषित ॥१५४॥
किन्नराणा कलक्वाणै सोद्गानैरुपवीणितै[10] । तत्रासक्त परा भेजु प्रेक्षिणा चित्तवृत्तय ॥१५५॥
ततो धूपघटौ द्वौ द्वौ वीथीनामुभयोर्दिशो । धूपधूमैर्न्यरुन्धाता प्रसरद्भिर्नभोङ्गणम् ॥१५६॥

लिये अवकाश न देखकर उन तोरणोमे ही आकर बँध गये हो ॥१४५॥ उन गोपुरद्वारोके समीप प्रदेशोमे जो शख आदि नौ निधिया रक्खी हुई थी वे जिनेन्द्र भगवान्‌के तीनो लोकोको उल्लघन करनेवाले भारी प्रभावको सूचित कर रही थी ॥१४६॥ अथवा दरवाजेके बाहर रक्खी हुई वे निधिया ऐसी मालूम होती थी मानो मोहरहित, तीनो लोकोके स्वामी भगवान् जिनेन्द्रदेवने उनका तिरस्कार कर दिया था इसलिये दरवाजेके बाहर स्थित होकर दूरसे ही उनकी सेवा कर रही हो ॥१४७॥ उन गोपुरदरवाजोके भीतर जो बडा भारी रास्ता था उसके दोनो ओर दो नाट्यशालाएं थी, इस प्रकार चारो दिशाओके प्रत्येक गोपुर-द्वारमे दो-दो नाट्यशालाएँ थी ॥१४८॥ वे दोनो ही नाट्यशालाएँ तीन-तीन खण्डकी थी और उनसे ऐसी जान पडती थी मानो लोगोके लिये सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रके भेदसे तीन भेदवाला मोक्षका मार्ग ही बतलानेके लिये तैयार खडी हो ॥१४९॥ जिनके बडे-बडे खम्भे सुवर्णके बने हुए है, जिनकी दीवाले देदीप्यमान स्फटिक मणिकी बनी हुई है और जिन्होने अपने रत्नोके बने हुए शिखरोसे आकाशके प्रदेशको व्याप्त कर लिया है ऐसी वे दोनो नाट्यशालाएँ बहुत ही अधिक सुशोभित हो रही थी ॥१५०॥ उन नाट्यशाओकी रङ्गभूमिमे ऐसी अनेक देवागनाएँ नृत्य कर रही थी, जिनके शरीर अपनी कान्तिरूपी सरोवरमे डूबे हुए थे और जिससे वे बिजलीके समान सुशोभित हो रही थी ॥१५१॥ उन नाट्यशालाओमे इकट्ठी हुई वे देवागनाए जिनेन्द्रदेवकी विजयके गीत गा रही थी और उसी विजयका अभिनय करती हुई पुष्पाञ्जलि छोड रही थी ॥१५२॥ उन नाट्यशालाओमे वीणाकी आवाजके साथ साथ जो मृदगकी आवाज उठ रही थी वह मयूरोको वर्षाऋतुके प्रारम्भ होनेकी शका उत्पन्न कर रही थी ॥१५३॥ वे दोनो ही नाट्यशालाए शरदृऋतुके बादलोके समान सफेद थी इसलिये उनमे नृत्य करती हुई वे देवागनाए ठीक बिजलीकी शोभा फैला रही थी ॥१५४॥ उन नाट्यशालाओमे किन्नर जातिके देव उत्तम सगीतके साथ साथ मधुर शब्दोवाली वीणा बजा रहे थे जिससे देखनेवालोकी चित्तवृत्तिया उनमे अतिशय आसक्तिको प्राप्त हो रही थी ॥१५५॥ उन नाट्यशालाओमे कुछ आगे चलकर गलियोके दोनो ओर दो-दो धूपघट रक्खे हुए थे जोकि फैलते हुए धूपके धुएसे आकाशरूपी आगनको

---

१ कालमहाकालपाण्डुमाणवशङ्खनैसर्पपद्मपिङ्गलनानारत्नाख्येति । २ प्रभुत्वम् । ३ अवज्ञी-कृता । ४ गोपुराणाम् । ५ त्रैरूप्यम्, रत्नत्रयमिति यावत् । ६ नृणा द०, त०, स०, ५०, ८० । ७ विद्युता । ८ मगना । ९ विजयमेव । १० वीणया उपगीतै ।

तद्धूपधूमसंरुद्धं नभो वीक्ष्य नभोजुषः। प्रावृट्पयोधराशङ्काम् अकालेऽपि व्यतानिषुः ॥१५७॥
दिशः सुरभयन्धूपो मन्दानिलवशोत्थितः। स रेजे पृथिवीदेव्या मुखामोद इवोच्छ्वसन्[1] ॥१५८॥
तदामोदं समाघ्राय श्रेणयो मधुलिहिनाम्। दिशां मुखेषु विततां वितेनुरलकश्रियम् ॥१५९॥
इतो धूपघटामोदम् इतश्च सुरयोषिताम्। सुगन्धिमुखनिःश्वासमलिनो जघ्रु[2]राकुलाः ॥१६०॥
मन्द्रध्वानैर्मृदङ्गानां स्तनयित्नु[3]विडम्बिभिः। पतन्त्या पुष्पवृष्ट्या च सदात्रासीद् घनागमः ॥१६१॥
तत्र वीथ्यन्तरेष्वासंश्चतस्रो वनवीथयः। नन्दनाद्या वनश्रेण्यो विभुं द्रष्टुमिवागताः ॥१६२॥
अशोकसप्तपर्णाह्वचम्पकाम्रमहीरुहाम्। वनानि तान्यधुस्तोषादिवोच्चैः कुसुमस्मितम् ॥१६३॥
वनानि तरुभिश्चित्रैः फलपुष्पोपशोभिभिः। जिनस्यार्घ्यमिवोत्क्षिप्य तस्थुस्तानि जगद्गुरोः ॥१६४॥
वनेषु तरवस्तेषु रेजिरे पवनाहतैः। शाखाकरैर्मुहुर्नृत्यं तन्वाना इव सम्मदात् ॥१६५॥
सच्छा[4]याः सफ[5]लास्तु[6]ङ्गा जननिर्वृतिहेतवः। सुराजान इवा भूवस्ते द्रुमाः सु[7]खशीतलाः ॥१६६॥
पुष्पामोदसमाहूतैः मिलितैरलिनां कुलैः। गायन्त इव गुञ्जद्भिः जिनं रेजुर्वनद्रुमाः ॥१६७॥

व्याप्त कर रहे थे ॥१५६॥ उन धूपघटोके धुएसे भरे हुए आकाशको देखकर आकाशमे चलनेवाले देव अथवा विद्याधर असमयमे ही वर्षाऋतुके मेघोंकी आशका करने लगे थे ॥१५७॥ मन्द मन्द वायुके वशसे उडा हुआ और दिशाओको सुगन्धित करता हुआ वह धूप ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उच्छ्वास लेनेसे प्रकट हुई पृथिवी देवीके मुखकी सुगन्धि ही हो ॥१५८॥ उस धूपकी सुगन्धिको सूघकर सब ओर फैली हुई भ्रमरोकी पङ्क्तिया दिशारूपी स्त्रियोके मुखपर फैले हुए केशोकी शोभा बढा रहे थे ॥१५९॥ एक ओर उन धूपघटोसे सुगन्धि निकल रही थी और दूसरी ओर देवागनाओके मुखसे सुगन्धित निश्वास निकल रहा था। सो व्याकुल हुए भ्रमर दोनोको ही सूघ रहे थे ॥१६०॥ वहापर मेघोकी गर्जनाको जीतनेवाले मृदगोके शब्दोसे तथा पडती हुई पुष्पवृष्टिसे सदा वर्षाकाल विद्यमान रहता था ॥१६१॥ धूपघटोसे कुछ आगे चलकर मुख्य गलियोके बगलमे चार चार वनकी वीथिया थी जोकि ऐसी जान पडती थी मानो नन्दन आदि वनोकी श्रेणिया ही भगवान्के दर्शन करनेके लिये आई हो ॥१६२॥ वे चारो वन अशोक, सप्तपर्ण, चम्पक और आमके वृक्षोके थे, उन सबपर फूल खिले हुए थे जिससे वे ऐसे जान पडते थे मानो सँतोषसे हँस ही रहे हो ॥१६३॥ फल और फूलोसे सुशोभित अनेक प्रकारके वृक्षोसे वे वन ऐसे जान पडते थे मानो जगद्गुरु जिनेन्द्रदेवके लिये अर्घ लेकर ही खडे हो ॥१६४॥ उन वनोमे जो वृक्ष थे वे पवनसे हिलती हुई शाखाओसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो हर्षसे हाथ हिला-हिलाकर बार-बार नृत्य ही कर रहे हो ॥१६५॥ अथवा वे वृक्ष उत्तम छायासे सहित थे, अनेक फलोसे युक्त थे, तुग अर्थात् ऊचे थे, मनुष्योके सतोषके कारण थे, सुख देनेवाले और शीतल थे इसलिये किन्ही उत्तम राजाओके समान जान पडते थे क्योकि उत्तम राजा भी उत्तम छाया अर्थात् आश्रयसे सहित होते है, अनेक फलोसे युक्त होते है, तुग अर्थात् उदारहृदय होते है, मनुष्योके सुखके कारण होते है और सुख देनेवाले तथा शान्त होते है ॥१६६॥ फूलोकी सुगन्धिसे बुलाये हुए और इसीलिये आकर इकट्ठे हुए तथा मधुर गु जार करते हुए भ्रमरोके समूहसे वे वृक्ष ऐसे सुशो-

---

१ निर्गच्छन्। २ आघ्रायन्ति स्म। ३ मेघ। ४ सुराजपक्षे कान्तिसहिता। ५ पुष्पफलसहिता। ६ उन्नता., इतरजनेभ्योऽधिका इत्यर्थ। ७ द्रुमपक्षे सुखं शीतलं शीतगुणो येषा ते सुखशीतला। सुराजपक्षे सुखेन शीतला शीतीभूता इत्यर्थ.।

क्वचिद्विरलमुन्मुक्तकुसुमास्ते महीरुहा । पुष्पोपहारमातेनुरिव भक्त्या जगद्गुरो ॥१६८॥
क्वचिद्विरुव'ता ध्वानं अलिना मदमञ्जु'भि । मदन तर्जयन्तीव वनान्यासन् समन्तत ॥१६९॥
पुंस्कोकिलकलक्वाणं आह्वयन्तीव सेवितुम् । जिनेन्द्रममरावीशान् वनानि विबभुस्तराम् ॥१७०॥
पुष्परेणुभिराकीर्णा वनस्यावस्तले मही । सुवर्णरजसास्तीर्णतलेवासीन्मनोहरा ॥१७१॥
इत्यमूनि वनान्यासन् अतिरम्याणि पादपं । यत्र पुष्पमयी वृष्टि नर्तुप'र्यायमैक्षत ॥१७२॥
न रात्रिर्न दिवा तत्र' तरुभिर्भास्वरैर्भृशम् । तरुशैत्यादिवाबिभ्य'न्संजहार करान रवि ॥१७३॥
अन्त'र्वण क्वचिद्वाप्य त्रिकोणचतुरस्रिका । 'स्नातोत्तीर्णामरस्त्रीणा स्तनकुङ्कुमपिञ्जरा ॥१७४॥
पुष्करिण्य' क्वचिच्चासन् क्वचिच्च कृतकाद्रय । क्वचिद्रम्याणि हर्म्याणि क्वचिदाक्रीडमण्डपा ॥१७५॥
क्वचित्प्रेक्षागृहाण्यासन् चि'°त्रशाला क्वचित्क्वचित् । एकशाला द्विशालाद्या महाप्रासादपङ्क्तय ॥१७६॥
क्वचिच्च शाद्व''ला भूमि इन्द्रगोपैस्तता क्वचित् । सरास्यतिमनोज्ञानि सरितश्च समैकता ॥१७७॥

भित हो रहे थे मानो जिनेन्द्रदेवका गुणगान ही कर रहे हो ॥१६७॥ कही कही विरलरूपसे वे वृक्ष ऊपरसे फूल छोड रहे थे जिनसे ऐसे मालूम होते थे मानो जगद्गुरु भगवान्‌के लिये भक्तिपूर्वक फूलोकी भेट ही कर रहे हो ॥१६८॥ कही कहीपर मधुर शब्द करते हुए भ्रमरोके मद मनोहर शब्दोसे वे वन ऐसे जान पडते थे मानो चारो ओरसे कामदेवकी तर्जना ही कर रहे हो ॥१६९॥ उन वनोमे कोयलोके जो मधुर शब्द हो रहे थे उनसे वे वन ऐसे अच्छे सुशोभित हो रहे थे मानो जिनेन्द्र भगवान्‌की सेवा करनेके लिये इन्द्रोको ही बुला रहे हो ॥१७०॥ उन वनोमे वृक्षोके नीचेकी पृथ्वी फूलोके परागसे ढकी हुई थी जिससे वह ऐसी मनोहर जान पडती थी मानो उसका तलभाग सुवर्णकी धूलिसे ही ढक रहा हो ॥१७१॥ इस प्रकार वे वन वृक्षोसे बहुत ही रमणीय जान पडते थे, वहापर होनेवाली फूलोकी वर्षा ऋतुओके परिवर्तनको कभी नही देखती थी अर्थात् वहा सदा ही सब ऋतुओके फूल फूले रहते थे ॥१७२॥ उन वनोके वृक्ष इतने अधिक प्रकाशमान थे कि उनसे वहा न तो रातका ही व्यवहार होता था और न दिनका ही । वहाँ सूर्यकी किरणोका प्रवेश नही हो पाता था जिससे ऐसा जान पडता था मानो वहाके वृक्षोकी शीतलतासे डरकर ही सूर्यने अपने कर अर्थात् किरणो (पक्षमे हाथो) का सकोच कर लिया हो ॥१७३॥ उन वनोके भीतर कही पर तिखूटी और कही पर चौखूटी बावडिया थी तथा वे बावडिया स्नान कर बाहर निकली हुई देवागनाओके स्तनोपर लगी हुई केशरके घुल जानेसे पीली पीली हो रही थी ॥१७४॥ उन वनोमे कही कमलोसे युक्त छोटे छोटे तालाब थे, कही कृत्रिम पर्वत बने हुए थे और कही मनोहर महल बने हुए थे और कही पर क्रीडा-मडप बने हुए थे ॥१७५॥ कही सुन्दर वस्तुओके देखने के घर (अजायबघर) बने हुए थे, कही चित्रशालाए बनी हुई थी, और कही एक खण्डकी तथा कही दो तीन आदि खण्डोकी बडे बडे महलोकी पक्तिया बनी हुई थी ॥१७६॥ कही हरी हरी घाससे युक्त भूमि थी, कही इन्द्रगोप नामके कीडोसे व्याप्त पृथ्वी थी, कही अतिशय मनोज्ञ तालाब थे और कही उत्तम बालूके किनारोसे सुशोभित नदिया

---

१ ध्वनताम् । २ मनोहरै । ३ आच्छादित । ४ ऋतूना परिवर्तनम् । ५ रा । ६ आ समन्तात् त्रस्यन् । भयपूर्विका निवृत्ति कुर्वन् वा । ७ वनमध्ये । ८ स्नात्वा निर्गत । स्नानोत्तीर्णा ल०, द०, इ० । ९ दीर्घिका । १० चित्रोपलक्षित- । ११ हरिता ।

हारिमेदुर[1]मुन्निद्रकुसुमं [2]सश्रि कामदम् । सुकलत्रमिवासीत्तत् सेव्यं वनचतुष्टयम् ॥१७८॥
अपास्तातपसम्बाधं विक[3]सत्पल्लवाञ्चितम् । पयो[4]धरस्पृगाभासि तत्स्त्रीणामुत्तरीयवत् ॥१७९॥
बभासे वनमाशोकं शोकापनुदसङ्गिनाम् । रागं वमदिवात्मीयमारक्तैः पुष्पपल्लवैः ॥१८०॥
पर्णानि सप्त बिभ्राणं वनं साप्त[5]च्छदं बभौ । सप्तस्था[6]नानि वा[7] भर्तुः दर्शयत्प्रति[8]पर्व यत् ॥१८१॥
चाम्पकं वनमत्राभात् सुमनोभरभूषणम् । वनं दीपाङ्गवृक्षाणां विभुं भक्तु[9]मिवागतम् ॥१८२॥
[10]कम्रमाम्रवनं रेजे कलकण्ठीकलस्वनैः । स्तुवानमिव भक्त्यैनम् ईशानं[11] पुण्यशास[12]नम् ॥१८३॥
अशोकवनमध्येऽभूद् अशोकानोकहो महान् । हैम[13] त्रिमेखलं पीठं समुत्तुङ्गमधिष्ठितः ॥१८४॥
चतुर्गोपुरसम्बद्धत्रिसालपरिवेष्टितः । छत्रचामरभृङ्गारकलशाद्यैरुपस्कृतः ॥१८५॥
जम्बूद्वीपस्थलीमध्ये भाति जम्बूद्रुमो यथा । तथा वनस्थलीमध्ये स बभौ चैत्यपादपः ॥१८६॥

बह रही थी ॥१७७॥ वे चारों ही वन उत्तम स्त्रियोंके समान सेवन करने योग्य थे क्योंकि वे वन भी उत्तम स्त्रियोंके समान ही मनोहर थे, मेदुर अर्थात् अतिशय चिकने थे, उन्निद्रकुसुम अर्थात् फूले हुए फूलोंसे सहित (पक्षमें ऋतुधर्मसे सहित) थे, सश्री अर्थात् शोभासे सहित थे, और कामद अर्थात् इच्छित पदार्थोंके (पक्षमें कामके) देनेवाले थे ॥१७८॥ अथवा वे वन स्त्रियोंके उत्तरीय (ओढनेकी चूनरी) वस्त्रके समान सुशोभित हो रहे थे क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियोंका उत्तरीय वस्त्र आतपकी बाधाको नष्ट कर देता है उसी प्रकार उन वनोंने भी आतपकी बाधाको नष्ट कर दिया था, स्त्रियोंका उत्तरीय वस्त्र जिस प्रकार उत्तम पल्लव आर्थात् अंचलसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वे वन भी पल्लव अर्थात् नवीन कोमल पत्तोंसे सुशोभित हो रहे और स्त्रियोंका उत्तरीय वस्त्र जिस प्रकार पयोधर अर्थात् स्तनोंका स्पर्श करता है उसी प्रकार वे वन भी ऊंचे होनेके कारण पयोधर अर्थात् मेघोंका स्पर्श कर रहे थे ॥१७९॥ उन चारों वनोंमेंसे पहला अशोक वन जो कि प्राणियोंके शोक-को नष्ट करनेवाला था, लाल रंगके फूल और नवीन पत्तोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो अपना अनुराग (प्रेम)का ही वमन कर रहा हो ॥१८०॥ प्रत्येक गांठ पर सात सात पत्तोंको धारण करनेवाले सप्तच्छद वृक्षोंका दूसरा वन भी सुशोभित हो रहा था जो कि ऐसा जान पडता था मानो वृक्षोंके प्रत्येक पर्व पर भगवान्‌के सज्जातित्व सद्‌गृहस्थत्व पारिव्राज्य आदि सात परम स्थानोंको ही दिखा रहा हो ॥१८१॥ फूलोंके भारसे सुशोभित तीसरा चम्पक वृक्षोंका वन भी सुशोभित हो रहा था और वह ऐसा जान पडता था मानो भगवान्‌की सेवा करनेके लिये दीपांग जातिके कल्पवृक्षोंका वन ही आया हो ॥१८२॥ तथा कोयलोंके मधुर शब्दोंसे मनोहर चौथा आमके वृक्षोंका वन भी ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो पवित्र उपदेश देनेवाले भगवान्‌की भक्तिसे स्तुति ही कर रहा हो ॥१८३॥ अशोक वनके मध्य भागमें एक बडा भारी अशोकका वृक्ष था जो कि सुवर्णकी बनी हुई तीन कटनीदार ऊंची पीठिका पर स्थित था ॥१८४॥ वह वृक्ष, जिनमें चार चार गोपुरद्वार बने हुए हैं ऐसे तीन कोटोंसे घिरा हुआ था तथा उसके समीपमें ही छत्र चमर, भृङ्गार और कलश आदि मंगलद्रव्य रक्खे हुए थे ॥१८५॥ जिस प्रकार जम्बूद्वीपकी मध्यभूमिमें जम्बू वृक्ष सुशोभित होता है उसी प्रकार उस अशोकवनकी मध्यभूमिमें वह अशोक नामका

---

१ स्निग्धम् । २ शोभासहितम् । ३ पक्षे वस्त्रपर्यन्ताञ्चितम् । ४ मेघ, पक्षे कुच । ५ सप्तच्छदसम्बन्धि । ६ सज्जाति सद्‌गृहस्थत्व पारिव्राज्य सुरेन्द्रता। साम्राज्य परमार्हन्त्य निर्वाण चेति पञ्चधा ॥" इति सप्त परमस्थानानि । ७ इव । ८ प्रतिग्रन्थि । ९ भजनाय । १० मनोहरम् । ११ प्रभुम् । १२ पवित्राज्ञम् । १३ सौवर्णम् ।

शाखाग्रव्याप्तविश्वाशः स रेजेऽशोकपादपः । अशोकमयमेवेद जगत्कर्तुमिवोद्यतः ॥१८७॥
सुरभीकृतविश्वाशैः कुसुमैः स्थगिताम्बरः । सिद्धाध्वानमिवारुन्धन् रेजेऽसौ चैत्यपादपः ॥१८८॥
गारुडोपलनिर्माणैः पत्रैश्चित्रैश्चितोऽभितः । पद्मरागमयैः पुष्पस्तवकैः परितो वृतः ॥१८९॥
हिरण्मयमहोदग्रशाखो वज्रोद्धबुध्नक । कलालिकुलझङ्कारैः तर्जयन्निव मन्मथम् ॥१९०॥
सुरासुरनरेन्द्रान्तरक्षेभालानविग्रह । स्वप्रभापरिवेषेण द्योतिताखिलदिङ्मुखः ॥१९१॥
रणद्दालम्बिघण्टाभि वधिरीकृतविश्वभूः[7] । भूर्भुव[8]स्वर्जयं भर्तुः प्रतोषादिव घोषयन् ॥१९२॥
ध्वजांशुकपरामृष्टनिर्मेघघनपद्धतिः[10] । जगज्जनाङ्गसलग्नमार्गं परि[11]मृजन्निव ॥१९३॥
मूर्ध्ना छत्रत्रयं विभ्रन्मुक्तालम्बनभूषितम् । विभोस्त्रिभुवनैश्वर्यं विना वाचेव दर्शयन् ॥१९४॥
भेजिरे वुध्न[12]भागेऽस्य प्रतिमा दिक्चतुष्टये । जिनेश्वराणामिन्द्राद्यैः समवाप्ताभिषेचना ॥१९५॥
गन्धस्रग्धूपदीपार्घ्यैः फलैरपि सहाक्षतैः । तत्र नित्यार्चनं देवा जिनार्च्चाना[13] वितेनिरे ॥१९६॥

चैत्यवृक्ष सुशोभित हो रहा था ॥१८६॥ जिसने अपनी शाखाओके अग्रभागसे समस्त दिशाओको व्याप्त कर रक्खा है ऐसा वह अशोक वृक्ष ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो समस्त ससारको अशोकमय अर्थात् शोकरहित करनेके लिए ही उद्यत हुआ हो ॥१८७॥ समस्त दिशाओको सुगन्धित करनेवाले फूलोसे जिसने आकाशको व्याप्त कर लिया है ऐसा वह चैत्यवृक्ष ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो सिद्ध-विद्याधरोके मार्गको ही रोक रहा हो ॥१८८॥ वह वृक्ष नील मणियोके बने हुए अनेक प्रकारके पत्तोसे व्याप्त हो रहा था और पद्मराग मणियोके बने हुए फूलोके गुच्छोसे घिरा हुआ था ॥१८९॥ सुवर्णकी बनी हुई उसकी बहुत ऊची ऊची शाखाए थी, उसका देदीप्यमान भाग वज्रका बना हुआ था, तथा उस पर बैठे हुए भ्रमरोके समूह जो मनोहर झकार कर रहे थे उनसे वह ऐसा जान पडता था मानो कामदेवकी तर्जना ही कर रहा हो ॥१९०॥ वह चैत्यवृक्ष सुर, असुर और नरेन्द्र आदिके मनरूपी हाथियोके बाधनेके लिए खभेके समान था तथा उसने अपने प्रभामण्डलसे समस्त दिशाओको प्रकाशित कर रक्खा था ॥१९१॥ उस-पर जो शब्द करते हुए घटे लटक रहे थे उनसे उसने समस्त दिशाए बहिरी कर दी थी और उनसे वह ऐसा जान पडता था कि भगवान्ने अधोलोक मध्यलोक और स्वर्गलोकमे जो विजय प्राप्त की है सन्तोषसे मानो वह उसकी घोषणा ही कर रहा हो ॥१९२॥ वह वृक्ष ऊपर लगी हुई ध्वजाओ के वस्त्रोसे पोछ पोछकर आकाशको मेघरहित कर रहा था और उनसे ऐसा जान पडता था मानो ससारी जीवोकी देहमे लगे हुए पापोको ही पोछ रहा हो ॥१९३॥ वह वृक्ष मोतियोकी झालरसे सुशोभित तीन छत्रोको अपने सिर-पर धारण कर रहा था और उनसे ऐसा जान पडता था मानो भगवान्के तीनो लोको-के ऐश्वर्यको बिना वचनोके ही दिखला रहा हो ॥१९४॥ उस चैत्यवृक्षके मूलभागमे चारो दिशाओमे जिनेन्द्रदेवकी चार प्रतिमाए थी जिनका इन्द्र स्वय अभिषेक करते थे ॥१९५॥ देव लोग वहापर विराजमान उन जिनप्रतिमाओकी गन्ध, पुष्पोकी माला,

---

१ निखिलदिक् । २ देवपथ मेघपथमित्यर्थ । "पिशाचो गुह्यको सिद्धो भूतोऽमी देवयोनय ।" ३ मरकतरत्न । ४ दीप्तमूल ५ मनइन्द्रियगजबन्धनस्तम्भमूर्ति । ६ ध्वनत् । ७ निखिलभूमि । ८ भूलोकनागलोकस्वर्गलोकजयम् । ९ समार्जित— । १० मेघमार्ग । ११ सम्मार्जयन् । १२ मूलप्रदेशे । १३ जिनप्रतिमानाम् ।

क्षीरोदोदकधौताङ्गी[1] अमलास्ता हिरण्मयीः । प्रणिपत्यार्हतामर्चाः प्रानर्चु र्नृ सुरासुराः ॥१९७॥
स्तुवन्ति स्तुतिभिः केचिद् अर्थ्याभि.[2] प्रणमन्ति च । स्मृत्वावधार्य[3] गायन्ति केचित्स्म सुरसत्तमाः॥१९८॥
यथाशोकस्तथान्येऽपि विज्ञेयाश्चैत्यभूरुहा । वने स्वे स्वे सजातीया जिनबिम्बेद्धबुध्नका. ॥१९९॥
अशोक सप्तपर्णश्च चम्पकश्चूत एव च । चत्वारोऽमी वनेष्वासन् प्रोत्तुङ्गाश्चैत्यपादपा. ॥२००॥
चैत्याधिष्ठितबुध्नत्वाद् ऊढत[4]न्नामरूढयः । शाखिनोऽमी विभान्ति स्म सुरेन्द्रैः प्राप्तपूजनाः ॥२०१॥
[5]फलैरलङ्कृता दीप्रा. स्वपादा[6]क्रान्तभूतला । पार्थिवा.[7] सत्यमेवैते पार्थिवा[8] पत्रसंम्भृताः ॥२०२॥
प्रव्यञ्जितानुरागाः स्वैः पल्लवै. कुसुमोत्करै. । प्रसाद दर्शयन्तोऽन्तर्विभु भेजुरिमे द्रुमाः ॥२०३॥
तरूणामेव [10]तावच्चेद् ईदृशो विभवोदयः । किमस्ति वाच्यमीशस्य विभवेऽनीदृशात्मन. ॥२०४॥

धूप, दीप, फल और अक्षत आदिसे निरन्तर पूजा किया करते थे ॥१९६॥ क्षीरसागरके जलसे जिनके अगोका प्रक्षाल हुआ है और जो अतिशय निर्मल है ऐसी सुवर्णमयी अरहतकी उन प्रतिमाओको नमस्कार कर मनुष्य, सुर और असुर सभी उनकी पूजा करते थे ॥१९७॥ कितने ही उत्तम देव अर्थसे भरी हुई स्तुतियोसे उन प्रतिमाओकी स्तुति करते थे, कितने ही उन्हे नमस्कार करते थे और कितने ही उनके गुणोका स्मरण कर तथा चिन्तवन कर गान करते थे ॥१९८॥ जिस प्रकार अशोकवनमे अशोक नामका चैत्यवृक्ष है उसी प्रकार अन्य तीन वनोमे भी अपनी अपनी जातिका एक एक चैत्यवृक्ष था और उन सभीके मूलभाग जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमाओसे देदीप्यमान थे ॥१९९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए चारो वनोमे क्रमसे अशोक, सप्तपर्ण, चम्पक और आम्र नामके चार बहुत ही ऊचे चैत्यवृक्ष थे ॥२००॥ मूलभागमे जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमा विराजमान होनेसे जो 'चैत्यवृक्ष' इस सार्थक नामको धारण कर रहे है और इन्द्र जिनकी पूजा किया करते है ऐसे वे चैत्यवृक्ष बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥२०१॥ पार्थिव अर्थात् पृथिवीसे उत्पन्न हुए वे वृक्ष सचमुच ही पार्थिव अर्थात् पृथिवीके स्वामी-राजाके समान जान पडते थे क्योकि जिस प्रकार राजा अनेक फलोसे अलकृत होते है उसी प्रकार वे वृक्ष भी अनेक फलोसे अलकृत थे, राजा जिस प्रकार तेजस्वी होते है उसी प्रकार वे वृक्ष भी तेजस्वी (देदीप्यमान) थे, राजा जिस प्रकार अपने पाद अर्थात् पैरोसे समस्त पृथिवीको आक्रान्त किया करते है (समस्त पृथिवीमे अपना यातायात रखते है) उसी प्रकार वे वृक्ष भी अपने पाद अर्थात् जड भागसे समस्त पृथिवीको आक्रान्त कर रहे थे (समस्त पृथिवीमे उनकी जडे फैली हुई थी) और राजा जिस प्रकार पत्र अर्थात् सवारियोसे भरपूर रहते है उसी प्रकार वे वृक्ष भी पत्र अर्थात् पत्तोसे भरपूर थे ॥२०२॥ वे वृक्ष अपने पल्लव अर्थात् लाल लाल नई कोपलोसे ऐसे जान पडते थे मानो अन्तरगका अनुराग (प्रेम) ही प्रकट कर रहे हो और फूलोके समूहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो हृदयकी प्रसन्नता ही दिखला रहे हो इस प्रकार वे वृक्ष भगवान्की सेवा कर रहे थे ॥२०३॥ जब कि उन वृक्षोका ही ऐसा बडा भारी माहात्म्य था तब उपमारहित भगवान् वृषभदेवके केवलज्ञानरूपी विभवके विषयमें

---

१ अर्चयन्ति स्म । २ अर्थादनपेताभि । ३ –वधाय ट० । ४ चैत्यवृक्षनामप्रसिद्धय । ५ पक्षे इष्टफलै । ६ स्वपादैराक्रान्त भूतल यैस्ते, पक्षे स्वपादेष्वाक्रान्त भूतल येषा ते । ७ पृथिव्या ईशा पार्थिवा पृथ्वीमया वा । ८ पृथिव्या भवा पार्थिवा, वृक्षा इत्यर्थ । ९ पक्षे वाहनसम्भृता । 'पत्र वाहनपर्वयो' इत्यभिधानात् । १० तावाँश्चे–द०, ल०, अ०, स० ।

ततो वनानां पर्यन्ते बभूव वनवेदिका । चतुर्भिर्गोपुरैस्तुङ्गैः आरुद्धगगनाङ्गणा ॥२०५॥
काञ्चीयष्टिर्वनस्येव सा बभौ वनवेदिका । चामीकरमयं रत्नैः खचिताङ्गी समन्ततः ॥२०६॥
सा बभौ वेदिकोदग्रा सचर्या[1] समया वनम्[2] । भव्यधीरिव सश्रित्य सचर्या समयावनम् ॥२०७॥
सुगुप्ताङ्गी[3] सतीवासौ रुचिरा सूत्रपा[4] वनम् । परीयाय[5] श्रुत जैनं सद्धीर्वा सूत्रपावनम्[6] ॥२०८॥
घण्टाजालानि लम्बानि [7]मुक्तालम्बनकानि च । पुष्पस्रजश्च सरेजुः अमुष्या गोपुर प्रति ॥२०९॥
राजतानि[8] बभुस्तस्या गोपुराण्यष्टमङ्गलैः । सङ्गीतातोद्यनृत्तैश्च रत्नाभरणतोरणैः ॥२१०॥
तत परमलञ्चक्रुः विविधा ध्वजपङ्क्तय । महीं वीथ्यन्तरालस्था हेमस्तम्भाग्रलम्बिताः ॥२११॥
सुस्थास्ते मणिपीठेषु ध्वजस्तम्भा स्फुरद्रुच. । विरेजुर्जगता मान्याः सुराजान इवोन्नता ॥२१२॥

कहना ही क्या है—वह तो सर्वथा अनुपम ही था ॥२०४॥ उन वनो के अन्तमे चारो ओर एक एक वनवेदी थी जो कि ऊचे ऊचे चार गोपुरद्वारोसे आकाशरूपी आगनको रोक रही थी॥२०५॥ वह सुवर्णमयी वनवेदिका सब ओरसे रत्नो से जडी हुई थी जिससे ऐसी जान पडती थी मानो उस वनकी करधनी ही हो ॥२०६॥ अथवा वह वनवेदिका भव्य जीवो की बुद्धिके समान सुशोभित हो रही थी क्योकि जिस प्रकार भव्य जीवोकी बुद्धि उदग्र अर्थात् उत्कृष्ट होती है उसी प्रकार वह वनवेदिका भी उदग्र अर्थात् बहुत ऊची थी, भव्य जीवोकी बुद्धि जिस प्रकार सचर्या अर्थात् उत्तम चारित्रसे सहित होती है उसी प्रकार वह वनवेदिका भी सचर्या अर्थात् रक्षासे सहित थी और भव्य जीवोकी बुद्धि जिस प्रकार समयावन (समय + अवन सश्रित्य) अर्थात् आगमरक्षाका आश्रय कर प्रवृत्त रहती है उसी प्रकार वह वनवेदिका भी समया वन (वन समया सश्रित्य) अर्थात् वनके समीप भागका आश्रय कर प्रवृत्त हो रही थी ॥२०७॥ अथवा वह वनवेदिका सुगुप्तागी अर्थात् सुरक्षित थी, सती अर्थात् समीचीन थी, रुचिरा अर्थात् देदीप्यमान थी, सूत्रपा अर्थात् सूत्र (डोरा)की रक्षा करनेवाली थी—सूतके नापमे बनी हुई थी— कही ऊची-नीची नही थी, और वनको चारो ओरसे घेरे हुए थी इसलिये किसी सत्पुरुषकी बुद्धिके समान जान पडती थी क्योकि सत्पुरुषकी बुद्धि भी सुगुप्तागी अर्थात् सुरक्षित होती है—पापाचारोसे अपने शरीरको सुरक्षित रखती है, सती अर्थात् शका आदि दोषोसे रहित होती है, रुचिरा अर्थात् श्रद्धागुण प्रदान करनेवाली होती है, सूत्रपा अर्थात् आगमकी रक्षा करनेवाली होती है और सूत्रपावन अर्थात् सूत्रोसे पवित्र जैनशास्त्रको घेरे रहती है—उन्हीके अनुकूल प्रवृत्ति करती है ॥२०८॥ उस वेदिकाके प्रत्येक गोपुर-द्वारमे घटाओके समूह लटक रहे थे, मोतियोकी झालर तथा फूलोकी मालाए सुशोभित हो रही थी ॥२०९॥ उस वेदिकाके चादीके बने हुए चारो गोपुर-द्वार अष्टमगलद्रव्य, सगीत, बाजोका बजना, नृत्य तथा रत्नमय आभरणोसे युक्त तोरणोसे बहुत ही सुशोभित हो रहे थे ॥२१०॥ उन वेदिकाओसे आगे सुवर्णमय खभोके अग्रभागपर लगी हुई अनेक प्रकारकी ध्वजाओकी पक्तिया महावीथीके मध्यकी भूमिको अलकृत कर रही थी ॥२११॥ वे ध्वजाओके खभे मणिमयी पीठिकाओपर स्थिर थे, देदीप्यमान कान्तिसे युक्त थे, जगत्मान्य थे और अतिशय ऊचे थे इसलिये किन्ही उत्तम राजाओके समान सुशोभित हो रहे थे क्योकि उत्तम राजा भी

१ सवप्रा । २ वनस्य समीपम् । 'हाधिक्समया' इत्यादि सूत्रेण द्वितीया । सचर्या सचारित्रा । समयावन सिद्धान्तरक्षणम् । 'समया शपथाचारकालसिद्धान्तसविद ।' इत्यभिधानात् । ३ सुरक्षिताङ्गी । ४ सूत्र रक्षन्ति । सूत्रपातस्य आपाततवात्, निम्नोन्नतत्वादिदोषरहित इत्यर्थ । पक्षे सूत्रमागम पालयन्ति, आगमप्रतिपादितचारित्र पालयन्तीत्यर्थ । ५ परिवव्रे । ६ सूत्रेण पवित्रीकरणक्षमम् । ७ मौक्तिकदामानि । ८ रजतमयानि ।

अष्टाशीत्यङ्गुलान्येषा रुन्द्रत्वं परिकीर्तितम् । पञ्चविंशतिकोदण्डान्यमीषामन्तरं विदु. ॥२१३॥
सिद्धार्थचैत्य[1]वृक्षाश्च प्राकारवनवेदिकाः । स्तूपाः सतोरणा मानस्तम्भाः स्तम्भाश्च केतवा[2] ॥२१४॥
प्रोक्तास्तीर्थकृदुत्सेधाद् उत्सेधेन द्विषड्गुणाः[3] । दैर्ध्यानुरूपमेतेषा रौन्द्र्यमाहुर्मनीषिणः ॥२१५॥
वनाना स्वगृहाणाञ्च पर्वताना तथैव च । भवेदुन्नतिरेषैव वर्णितागमकोविदैः ॥२१६॥
भवेयुर्गिरयो रुन्द्राः स्वोत्सेधादष्टसङ्गुणम् । स्तूपाना रौन्द्र्यमुच्छ्रा[4]यात् सातिरेकं[5] विदो[6] विदुः ॥२१७॥
उशन्ति वेदिकादीना स्वोत्सेधस्य चतुर्थकम् । [7]पार्थवं परमज्ञानमहाकूपारपारगा. ॥२१८॥
स्रग्वस्त्रसहसानाब्ज[8]हसवीन[9]मृगेशिनाम् । वृषभेभेन्द्रचक्राणा ध्वजा. स्युर्दशभेदका. ॥२१९॥
अष्टोत्तरशत ज्ञेया प्रत्येकं पालिकेतना.[10] । एकैकस्या दिशि प्रोच्चा. तरङ्गास्तोयधेरिव ॥२२०॥
पवनान्दोलितस्तेषा केतूनामशुकोत्करः । [11]व्याजुहूषुरिवाभासीद्[12] जिनेज्यायै नरामरान् ॥२२१॥
स्रग्ध्वजेषु स्रजो दिव्याः सौमनस्यो[13] ललम्बिरे । भव्याना सौमनस्याय[14] कल्पितास्त्रिदिवाधिपैः ॥२२२॥
श्लक्ष्णाशुकध्वजा रेजु पवनान्दोलितोत्थिता । व्योमाम्बुधेरिवोद्भूता. तरङ्गास्तुङ्गमूर्तयः ॥२२३॥
बर्हिध्वजेषु बर्हालि[15] लीलयोत्क्षिप्य बर्हिण । रेजुर्ग्रस्ताशुका सर्पबुद्ध्येव ग्रस्तकृत्तय[16] ॥२२४॥

मणिमय आसनोपर स्थित होते है—बैठते है, देदीप्यमान कान्तिसे युक्त होते है, जगत्मान्य होते है—ससारके लोग उनका सत्कार करते है और अतिशय उन्नत अर्थात् उदारहृदय होते है ॥२१२॥ उन खभोकी चौडाई अट्ठासी अगुल कही गई है और उनका अन्तर पच्चीस पच्चीस धनुष प्रमाण जानना चाहिये ॥२१३॥ सिद्धार्थवृक्ष, चैत्यवृक्ष, कोट, वनवेदिका, स्तूप, तोरण सहित मानस्तम्भ और ध्वजाओके खभे ये सब तीर्थङ्करोके शरीरकी ऊचाईसे बारह गुने ऊचे होते है और विद्वानोने इनकी चौडाई आदि इनकी लम्बाईके अनुरूप बतलाई है ॥२१४-२१५॥ इसी प्रकार आगमके जाननेवाले विद्वानोने वन, वनके मकान और पर्वतोकी भी यही ऊचाई बतलाई है अर्थात् ये सब भी तीर्थङ्करके शरीरसे बारह गुने ऊचे होते है ॥२१६॥ पर्वत अपनी ऊचाईसे आठ गुने चौडे होते है और स्तूपोका व्यास विद्वानोने अपनी ऊचाईसे कुछ अधिक बतलाया है ॥२१७॥ परमज्ञानरूपी समुद्रके पारगामी गणधर देवोने वनदेवियोकी चौडाई उनकी ऊचाईसे चौथाई बतलाई है ॥२१८॥ ध्वजाओमे माला, वस्त्र, मयूर, कमल, हस, गरुड, सिह, बैल, हाथी और चक्रके चिह्न थे इसलिये उनके दश भेद हो गये थे ॥२१९॥ एक-एक दिशामे एक-एक प्रकारकी ध्वजाए एक सौ आठ एक सौ आठ थी, वे ध्वजाए बहुत ही ऊची थी और समुद्रकी लहरोके समान जान पडती थी ॥२२०॥ वायुसे हिलता हुआ उन ध्वजाओके वस्त्रोका समुदाय ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करनेके लिये मनुष्य और देवोको बुलाना ही चाहता हो ॥२२१॥ मालाओके चिह्नवाली ध्वजाओपर फूलोकी बनी हुई दिव्यमालाए लटक रही थी और वे ऐसी जान पडती थी मानो भव्य-जीवोका सौमनस्य अर्थात् सरल परिणाम दिखलानेके लिये ही इन्द्रोने उन्हे बनाया हो ॥२२२॥ वस्त्रोके चिह्नवाली ध्वजाए महीन और सफेद वस्त्रोकी बनी हुई थी तथा वे वायुसे हिल-हिलकर उड रही थी जिससे ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो आकाशरूपी समुद्रकी उठती हुई बडी ऊची लहरे ही हो ॥२२३॥ मयूरोके चिह्नवाली ध्वजाओमे जो मयूर बने हुए थे वे लीलापूर्वक अपनी पूँछ फैलाये हुए थे और सापकी बुद्धिसे वस्त्रोको निगल रहे थे जिससे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो

---

१ सिद्धार्थवृक्षा वक्ष्यन्ते चैत्यवृक्षा उक्ता । २ केतुसम्बन्धिन । ३ द्वादशगुणा इत्यर्थः । ४ –मुच्छ्रितेर्व्यास सातिरेक इ०, अ० । ५ साधिकम् । ६ सम्यग्ज्ञानिन । ७ पृथुत्वम् । ८ मयूर । ९ गरुड । १० श्रेणिध्वजा । ११ व्याह्वानमिच्छु । १२ बभौ । १३ सुमनोभि कुसुमै कृता । १४ सुमनस्कताय । १५ पिच्छसमूहम् । १६ ग्रस्तनिर्मोका ।

पद्मध्वजेषु पद्मानि सहस्रदलसंस्तरैः[1]। नभःसरसि फुल्लानि सरोजानीव रेजिरे ॥२२५॥
अथ प्रतिमया[2] तानि संक्रान्तानि महीतले। भ्रमरान्मोहयन्ति स्म पद्मबुद्ध्यानु[3]पातिनः ॥२२६॥
तेषां[4] तदातनीं[5] शोभां दृष्ट्वा नान्यत्र भाविनीम्। कञ्जान्युत्सृज्य कात्स्न्र्येन लक्ष्मीस्तेषु पदं दधे॥२२७॥
हंसध्वजेष्व[6]भुर्हंसाश्चञ्च्वा[7] ग्रसितवाससः। निजां[8]प्रस्तारयन्तो या द्रव्यलेश्यां तदात्मना ॥२२८॥
गरुत्मद्ध्वजदण्डाग्राण्यध्यासीना विनायकाः[9]। रेजुः स्वैः पक्षविक्षेपैः लिलङ्घयिषवो नु[10] खम् ॥२२९॥
वभुर्नीलमणिक्ष्मास्था गरुडाः [11]प्रतिमागताः। समाक्रष्टुमिवाहीन्द्रान् प्रविशन्तो रसातलम् ॥२३०॥
मृगेन्द्रकेतनाग्रेषु मृगेन्द्राः क्रमदित्सया[12]। कृतयत्ना विरेजुस्ते जेतुं वा[13] सुरसामजान् ॥२३१॥
स्थूलमुक्ताफलान्येषां मुखलम्बीनि रेजिरे। गजेन्द्रकुम्भसम्भेदात् सञ्चितानि यशांसि वा ॥२३२॥
[14]उक्षा शृङ्गाग्रसंसक्तलम्बमानध्वजांशुकाः। रेजुर्विपक्षजित्येव[15] सलब्धजयकेतनाः ॥२३३॥
उत्पुष्करैः करैरूढ[16]ध्वजा रेजुर्गजाधिपाः। गिरीन्द्रा इव कूटाग्रनिपतत्पृथुनिर्झराः ॥२३४॥

सापकी काचली ही निगल रहे हो ॥२२४॥ कमलोके चिह्नवाली ध्वजाओमे जो कमल वने हुए थे वे अपने एक हजार दलोके विस्तारसे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो आकाशरूपी सरोवरमे कमल ही फूल रहे हो ॥२२५॥ रत्नमयी पृथ्वीपर उन ध्वजाओमे वने हुए कमलोके जो प्रतिविम्ब पड रहे थे वे कमल समझकर उनपर पडते हुए भ्रमरोको भ्रम उत्पन्न करते थे ॥२२६॥ उन कमलोकी दूसरी जगह नही पाई जानेवाली उस समयकी शोभा देखकर लक्ष्मीने अन्य समस्त कमलोको छोड दिया था और उन्हीमे अपने रहनेका स्थान वनाया था। भावार्थ– वे कमल बहुत ही सुन्दर थे इसलिये ऐसे जान पडते थे मानो लक्ष्मी अन्य सव कमलोको छोडकर उन्हीमे रहने लगी हो ॥२२७॥ हंसोकी चिह्नवाली ध्वजाओमे जो हंसोके चिह्न वने हुए थे वे अपने चोचसे वस्त्रको ग्रस रहे थे और ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो उसके बहाने अपनी द्रव्यलेश्याका ही प्रसार कर रहे हो ॥२२८॥ जिन ध्वजाओमें गरुडोके चिह्न बने हुए थे उनके दण्डोके अग्रभागपर वैठे हुए गरुड अपने पंखोके विक्षेपसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो आकाशको ही उल्लघन करना चाहते हो ॥२२९॥ नीलमणिमयी पृथ्वीमे उन गरुडोके जो प्रतिविम्व पड रहे थे उनसे वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो नागेन्द्रोको खीचनेके लिये पाताललोकमे ही प्रवेश कर रहे हो ॥२३०॥ सिंहोके चिह्नवाली ध्वजाओके अग्रभागपर जो सिंह वने हुए थे वे छलाग भरनेकी इच्छासे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोके हाथियोको जीतनेके लिये ही प्रयत्न कर रहे है ॥२३१॥ उन सिंहोके मुखोपर जो वडे वडे मोती लटक रहे थे वे ऐसे जान पडते थे मानो वडे वडे हाथियोके मस्तक विदारण करनेसे इकट्ठे हुए यश ही लटक रहे हो ॥२३२॥ वैलोकी चिह्नवाली ध्वजाओमे, जिनके सीगोके अग्रभागमे ध्वजाओके वस्त्र लटक रहे है ऐसे वैल वने हुए थे और वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो शत्रुओको जीत लेनेसे उन्हे विजयपताका ही प्राप्त हुई हो ॥२३३॥ हाथीकी चिह्नवाली ध्वजाओपर जो हाथी वने हुए थे वे अपनी ऊँची उठी हुई सूंडोसे पताकाएँ धारण कर रहे थे और उनसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जिनके शिखरके

---

१ समूहैः। २ प्रतिविम्वेन। ३ अनुगच्छतः। ४ पद्मध्वजानाम्। ५ तत्कालभवाम्। ६ वभुः। ७ त्रोट्या। ८ प्रसारयन्तो ल०। ९ वीनां नायकाः गरुडा इत्यर्थः। १० इव। ११ प्रतिविम्वेनागताः। १२ पादविक्षेपेच्छया। १३ इव। १४ वृषाः प०, अ०, ल०, द०, इ०। १५ जयेन। १६ धृत।

चक्रध्वजा सहस्रारैः चक्रैरुत्सर्पदंशुभिः । बभुर्भानुमता[1] सार्द्धं स्पर्धां कर्तुमिवोद्यताः ॥२३५॥
नभः परिमृजन्तो वा श्लिष्यन्तो वा दिगङ्गनाः । भुवमास्फालयन्तो वा स्फूर्जन्ति स्म महाध्वजाः॥२३६॥
इत्यमी केतवो मोहनिर्जयोपार्जिता बभुः । विभोस्त्रिभुवनेशित्वं शसन्तोऽनन्यगोचरम् ॥२३७॥
दिश्येकस्या ध्वजा सर्वे सहस्रं स्यादशीतियुक् । चतसृष्वथ [2]ते दिक्षु शून्य[3]द्वित्रिकसागराः ॥२३८॥
ततोऽनन्तरमेवान्तर्भागे सालो महानभूत् । श्रीमानर्जुननिर्माणो द्वितीयोऽप्यद्वितीयकः ॥२३९॥
पूर्ववद्गोपुराण्यस्य राजतानि रराजिरे । हासलक्ष्मीर्भुवो नूनं पुञ्जीभूता तदात्मना ॥२४०॥
तेष्वाभर[4]णविन्यस्ततोरणेषु परा द्युतिः । तेने निधिभिरुद्भूतैः कुबेरैश्वर्यहासिनी ॥२४१॥
शेषो विधिरशेषोऽपि सालेनाद्येन वर्णितः । पौनरुक्त्यभयान्ना[5]तस्तत्प्रपञ्चो निदर्शितः ॥२४२॥
अत्रापि पूर्ववद्द्वेधा द्वितयं नाट्यशालयोः । तद्वद्धूपघटीद्वन्द्वं महावीथ्युभयान्तयोः ॥२४३॥
ततो वीथ्यन्तरेष्वस्याः कक्ष्या[6]या कल्पभूरुहाम् । नानारत्नप्रभोत्सर्पैः वनमासीत् प्रभास्वरम् ॥२४४॥
कल्पद्रुमाः समुत्तुङ्गाः सच्छायाः फलशालिनः । नानास्रग्वस्त्रभूषाढ्या राजायन्ते स्म सम्पदा ॥२४५॥

अग्रभागसे बड़े बड़े निझरने पड़ रहे हैं ऐसे बड़े पर्वत ही हो ॥२३४॥ और चक्रोंके चिह्नवाली ध्वजाओंमें जो चक्र बने हुए थे उनमें हजार हजार आरियां थी तथा उनकी किरणें ऊपरकी ओर उठ रही थी, उन चक्रोंसे वे ध्वजाएं ऐसी सुशोभित हो रही थी, मानो सूर्यके साथ स्पर्द्धा करनेके लिये ही तैयार हुई हो ॥२३५॥ इस प्रकार वे महाध्वजाएँ ऐसी फहरा रही थी मानो आकाशको साफ ही कर रही हो, अथवा दिशारूपी स्त्रियोंको आलिंगन ही कर रही हो अथवा पृथिवीका आस्फालन ही कर रही हो ॥२३६॥ इस प्रकार मोहनीय कर्मको जीत लेनेसे प्राप्त हुई वे ध्वजाएं अन्य दूसरी जगह नही पाये जानेवाले भगवान्के तीनो लोकोंके स्वामित्वको प्रकट करती हुई बहुत ही सुशोभित हो रही थी ॥२३७॥ एक एक दिशामें वे सब ध्वजाएं एक हजार अस्सी थी और चारो दिशाओंमें चार हजार तीन सौ बीस थी ॥२३८॥

उन ध्वजाओंके अनन्तर ही भीतरके भागमें चांदीका बना हुआ एक बड़ा भारी कोट था, जो कि बहुत ही सुशोभित था और अद्वितीय अनुपम होनेपर भी द्वितीय था अर्थात् दूसरा कोट था ॥२३९॥ पहले कोटके समान इसके भी चांदीके बने हुए चार गोपुरद्वार थे और वे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो वे गोपुरद्वारोंके बहानेसे इकट्ठी हुई पृथिवीरूपी देवीके हास्यकी शोभा ही हो ॥२४०॥ जिनमें अनेक आभरण सहित तोरण लगे हुए हैं ऐसे उन गोपुरद्वारोंमें जो निधियां रक्खी हुई थी वे कुबेरके ऐश्वर्यकी भी हंसी उड़ानेवाली बड़ी भारी कान्तिको फैला रही थी ॥२४१॥ उस कोटकी और सब विधि पहले कोटके वर्णनके साथ ही कही जा चुकी है पुनरुक्ति दोषके कारण यहा फिरसे उसका विस्तारके साथ वर्णन नही किया जा रहा है ॥२४२॥ पहलेके समान यहां भी प्रत्येक महा-वीथीके दोनो ओर दो नाट्यशालाएं थी और दो धूपघट रक्खे हुए थे ॥२४३॥ इस कक्षामें विशेषता इतनी है कि धूपघटोंके बाद गलियोंके बीचके अन्तरालमें कल्पवृक्षोंका वन था, जो कि अनेक प्रकारके रत्नोंकी कान्तिके फैलनेसे देदीप्यमान हो रहा था ॥२४४॥ उस वनके वे कल्पवृक्ष बहुत ही ऊंचे थे, उत्तम छायावाले थे, फलोंसे सुशोभित थे और अनेक प्रकारकी माला, वस्त्र तथा आभूषणोंसे सहित थे इसलिये अपनी शोभासे राजाओंके समान जान पड़ते

---

१ सूर्येण । २ ध्वजाः । ३ विंशत्युत्तरत्रिशताधिकचतुःसहस्राणि । ४ आभरणानां विन्यस्तः विन्यासो येषां तोरणानां तानि आभरणविन्यस्ततोरणानि येषां गोपुराणां तानि तथोक्तानि तेषु । ५ -न्नात्र प०, द०, ल० । ६ कोष्ठे ।

देवोदक्कुरवो नूनम् आगता सेवितुं जिनम् । दशप्रभेदैः स्वैः कल्पतरुभिः श्रेणिसात्कृतैः[1] ॥२४६॥
फलान्याभरणान्येषाम् अंशुकानि च पल्लवाः । स्रजः शाखाग्रलम्बिन्यो महाप्रारोहयष्टयः ॥२४७॥
तेषामध स्थलच्छायाम् अध्यासीना सुरोरगाः । स्वावासेषु धृतिं हित्वा चिरं तत्रैव रेमिरे ॥२४८॥
ज्योतिष्का ज्योतिरङ्गेषु दीपाङ्गेषु च कल्पजाः । भावनेन्द्राः स्रगङ्गेषु यथायोग्यं धृतिं दधुः ॥२४९॥
स्रग्वि साभरणं भास्वदंशुकं पल्लवाधरम्[2] । ज्वलद्दीपं[3] वनं कान्तं वधूवरमिवारुचत्[4] ॥२५०॥
अन्तर्वणमथाभूवन्निह[5] सिद्धार्थपादपाः । सिद्धार्थाधिष्ठिताधोद्धबुध्ना[6] ब्रध्ना[7] इवोद्रुचः ॥२५१॥
चैत्यद्रुमेषु पूर्वोक्ता वर्णनात्रापि योज्यताम् । किन्तु कल्पद्रुमा एते सङ्कल्पितफलप्रदाः ॥२५२॥

थे क्योंकि राजा भी बहुत ऊंचे अर्थात् अतिशय श्रेष्ठ अथवा उदार होते हैं, उत्तम छाया अर्थात् कान्तिसे युक्त होते हैं, अनेक प्रकारकी वस्तुओंकी प्राप्तिरूपी फलोंसे सुशोभित होते हैं और तरह तरहकी माला, वस्त्र तथा आभूषणोंसे युक्त होते हैं ॥२४५॥ उन कल्पवृक्षोंको देखकर ऐसा मालूम होता था मानो अपने दश प्रकारके कल्पवृक्षोंकी पंक्तियोंसे युक्त हुए देवकुरु और उत्तरकुरु ही भगवान्‌की सेवा करनेके लिये आये हों ॥२४६॥ उन कल्पवृक्षोंके फल आभूषणोंके समान जान पड़ते थे, नवीन कोमल पत्ते वस्त्रोंके समान मालूम होते थे और शाखाओं के अग्रभागपर लटकती हुई मालाएं बड़ी-बड़ी जटाओंके समान सुशोभित हो रही थीं ॥२४७॥ उन वृक्षोंके नीचे छायातलमें बैठे हुए देव और धरणेन्द्र अपने-अपने भवनोंमें प्रेम छोड़कर वहींपर चिरकाल तक क्रीड़ा करते रहते थे ॥२४८॥ ज्योतिष्कदेव ज्योतिरंग जातिके कल्पवृक्षोंमें, कल्पवासी देव दीपांग जातिके कल्पवृक्षोंमें और भवनवासियोंके इन्द्र मालांग जातिके कल्पवृक्षोंमें यथायोग्य प्रीति धारण करते थे। भावार्थ—जिस देवको जो वृक्ष अच्छा लगता था वे उसीके नीचे क्रीड़ा करते थे ॥२४९॥ वह कल्पवृक्षोंका वन वधूवरके समान सुशोभित हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार वधूवर मालाओंसे सहित होते हैं उसी प्रकार वह वन भी मालाओंसे सहित था, वधूवर जिस प्रकार आभूषणोंसे युक्त होते हैं उसी प्रकार वह वन भी आभूषणोंसे युक्त था, जिस प्रकार वधूवर सुन्दर वस्त्र पहिने रहते हैं उसी प्रकार उस वनमें सुन्दर वस्त्र टंगे हुए थे, जिस प्रकार वरवधूके अधर (ओठ) पल्लवके समान लाल होते हैं उसी प्रकार उस वनके पल्लव (नये पत्ते) लाल थे। वरवधूके आस-पास जिस प्रकार दीपक जला करते हैं उसी प्रकार उस वनमें भी दीपक जल रहे थे, और वरवधू जिस प्रकार अतिशय सुन्दर होते हैं उसी प्रकार वह वन भी अतिशय सुन्दर था। भावार्थ—उस वनमें कहीं मालांग जातिके वृक्षों पर मालाएं लटक रही थीं, कहीं भूषणांग जातिके वृक्षों पर भूषण लटक रहे थे, कहीं वस्त्रांग जातिके वृक्षों पर सुन्दर सुन्दर वस्त्र टंगे हुए थे, कहीं उन वृक्षोंमें नये-नये, लाल-लाल पत्ते लग रहे थे, और कहीं दीपांग जातिके वृक्षों पर अनेक दीपक जल रहे थे ॥२५०॥ उन कल्पवृक्षोंके मध्यभागमें सिद्धार्थ वृक्ष थे, सिद्ध भगवान्‌की प्रतिमाओं से अधिष्ठित होनेके कारण उन वृक्षोंके मूल भाग बहुत ही देदीप्यमान हो रहे थे और उन सबसे वे वृक्ष सूर्यके समान प्रकाशमान हो रहे थे ॥२५१॥ पहले चैत्यवृक्षोंमें जिस शोभाका वर्णन किया गया है वह सब इन सिद्धार्थवृक्षोंमें भी लगा लेना चाहिये किन्तु विशेषता

---

१ पङ्क्तीकृतैः । २ पल्लवानि धा समन्तात् वरतीति, पक्षे पल्लवमिवाधरं यस्य तत् । ३ ज्वलद्दीपाङ्गम् । ४ वधूश्च वरश्च वधूवरम् । ५ वनमध्ये । ६ अधिकदीप्र । ७ आदित्याः ।

क्वचिद्वाप्यः क्वचिन्नद्यः क्वचित् सैकतमण्डलम् । क्वचित्सभागृहादीनि बभुरत्र वनान्तरे ॥२५३॥
वनवीथीमिमामन्तर्वव्रेऽसौ वनवेदिका । कल[1]धौतमयी तुङ्गचतुर्गोपुरसङ्गता ॥२५४॥
तत्र तोरणमाङ्ग[2]ल्यसम्पदः पूर्ववर्णिताः । गोपुराणि च पूर्वोक्तमानोन्मानान्यमुत्र च ॥२५५॥
प्रतोलीं[3] तामयोल्लङ्घ्य परतः [4]परिवीथ्यभूत्[5] । प्रासादपङ्क्तिर्विविधा निर्मिता सुरशिल्पिभिः ॥२५६॥
हिरण्मयमहास्तम्भा वज्राधिष्ठानबन्धनाः । चन्द्रकान्तशिलाकान्तभित्तयो रत्नचित्रिताः ॥२५७॥
सहर्म्या द्वितला.[6] केचित् केचिच्च त्रिचतुस्तलाः । चन्द्रशालायुज.[7] केचिद्वलभिच्छन्दशोभिनः ॥२५८॥
प्रासादास्ते स्म राजन्ते स्वप्रभामग्नमूर्तय. । नभोलिहानाः कूटाग्रै. ज्योत्स्नयेव विनिर्मिताः ॥२५९॥
[8]कूटागारसभागेहप्रेक्षाशाला.[9] क्वचिद्विभुः । सशय्या. [10]सासनास्तुङ्गसोपाना श्वेतिताम्बराः[11] ।२६०।
तेषु देवाः सगन्धर्वा सिद्धा[12] विद्याधरा. सदा । पन्नगाः किन्नरैः सार्द्धम् अरमन्त कृतादरा. ॥२६१॥
केचिद् गानेषु वादित्रवादने[13] केचिदुद्यताः । सङ्गीतनृत्यगोष्ठीभि. विभुमाराधयन्नमी ॥२६२॥

इतनी ही है कि ये कल्पवृक्ष अभिलषित फलके देनेवाले थे ॥२५२॥ उन कल्पवृक्षोके वनो मे कही बावडिया, कही नदिया, कही बालूके ढेर और कही सभागृह आदि सुशोभित हो रहे थे ॥२५३॥ उन कल्पवृक्षोकी वनवीथीको भीतरकी ओर चारो तरफसे वनवेदिका घेरे हुए थी, वह वनवेदिका सुवर्णकी बनी हुई थी, और चार गोपुरद्वारोसे सहित थी ॥२५४॥ उन गोपुरद्वारोमे तोरण और मगलद्रव्यरूप सपदाओका वर्णन पहिले ही किया जा चुका है तथा उनकी लम्बाई चौडाई आदि भी पहलेके समान ही जानना चाहिये ॥२५५॥ उन गोपुरद्वारोके आगे भीतरकी ओर बडा लम्बा-चौडा रास्ता था और उसके दोनो ओर देवरूप कारीगरोके द्वारा बनाई हुई अनेक प्रकारके मकानोकी पक्तिया था ॥२५६॥ जिनके बडे बडे खभे सुवर्णके बने हुए है, जिनके अधिष्ठान-बन्धन अर्थात् नीव वज्रमयी है, जिनकी सुन्दर दीवाले चन्द्रकान्तमणियोकी बनी हुई है और जो अनेक प्रकारके रत्नोसे चित्र-विचित्र हो रहे है ऐसे वे सुन्दर मकान कितने ही दो खण्डके थे, कितने ही तीन खण्डके और कितने ही चार खण्डके थे, कितने ही चन्द्रशालाओ (मकानोके ऊपरी भाग) से सहित थे तथा कितने ही अट्टालिका आदिसे सुशोभित थे ॥२५७–२५८॥ जो अपनी ही प्रभामे डूबे हुए है ऐसे वे मकान अपनी शिखरोके अग्र भागसे आकाशका स्पर्श करते हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो चादनीसे ही बने हो ॥२५९॥ कही पर कूटागार (अनेक शिखरोवाले अथवा भुला देनेवाले मकान), कहीपर सभागृह और कहीपर प्रेक्षागृह (नाट्यशाला अथवा अजायबघर) सुशोभित हो रहे थे, उन कूटागार आदिमे शय्याए बिछी हुई थी, आसन रखे हुए थे, ऊची ऊची सीढिया लगी हुई थी और उन सबने अपनी कान्तिसे आकाशको सफेद-सफेद कर दिया था ॥२६०॥ उन मकानोमे देव, गन्धर्व, सिद्ध (एक प्रकारके देव), विद्याधर, नागकुमार और किन्नर जातिके देव बडे आदरके साथ सदा क्रीडा किया करते थे ॥२६१॥ उन देवोमे कितने ही देव तो गानेमे उद्यत थे और कितने ही बाजा बजानेमे तत्पर थे इस प्रकार वे देव सगीत और

---

१ सुवर्ण। २ मङ्गल। ३ गोपुरम्। ४ विथ्या परित। ५ वीथ्यभात् ल०। ६ द्विभूमिका। ७ शिरोगृह। 'चन्द्रशाला शिरोगृहम्' इत्यभिधानात्। ८ बहुशिखरयुक्तगृहम्। ९ नाट्यशाला। १० सपीठा। ११ धवलिताकाशा। १२ देवभेदा। १३ वाद्यताडने।

वीथीना मध्यभागेऽत्र स्तूपा नव समुद्ययु । पद्मरागमयोत्तुङ्गवपुष' खाग्रलङ्घिनः ॥२६३॥
जनानुरागास्ताद्रूप्य'म् आपन्ना इव ते वभु । सिद्धार्हत्प्रतिविम्बौघै अभितश्चित्रमूर्तय. ॥२६४॥
स्वोन्नत्या गगनाभोग[2] रुन्धाना स्म विभान्त्यमी । स्तूपा विद्याधराराध्या प्राप्तेज्या मेरवो यथा ॥२६५॥
स्तूपा समुच्छ्रिता रेजु आराध्या सिद्धचारणै[3] । ताद्रूप्यमिव विभ्राणा नवकेवललब्धय ॥२६६॥
स्तूपानामन्तरेष्वेषा रत्नतोरणमालिका । वभुरिन्द्र[4]धनुर्मध्य इव चित्रितखाङ्गणा ॥२६७॥
सच्छत्रा सपताकाश्च सर्वमङ्गलसम्भृता । राजान इव रेजुस्ते स्तूपा कृतजनोत्सवा' ॥२६८॥
तत्राभिषिच्य जैनेन्द्री अर्चा कीर्तितपूजिता[5] । तत प्रदक्षिणीकृत्य भव्या मुदमयासिषु[6] ॥२६९॥
स्तूपहर्म्यावलीरुद्धा भुवमुल्लङ्घ्य ता तत । नभ स्फटिकसालोऽभू[7]ज्जात खमिव तन्मयम्[8] ॥२७०॥
विशुद्धपरिणामत्वाज्जिनपर्यन्तसेवनात् । भव्यात्मेव वभौ सालस्तुङ्गसद्वृत्ततान्वित ॥२७१॥

नृत्य आदिकी गोष्ठियो द्वारा भगवान्की आराधना कर रहे थे ॥२६२॥ महावीथियोके मध्यभागमे नौ नौ स्तूप खडे हुए थे, जोकि पद्मरागमणियोके वने हुए वहुत ऊचे थे और अपने अग्रभागसे आकाशका उल्लघन कर रहे थे ॥२६३॥ सिद्ध और अर्हन्त भगवान्की प्रतिमाओके समूहसे वे स्तूप चारो ओरसे चित्र-विचित्र हो रहे थे और ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो मनुष्योका अनुराग ही स्तूपोके आकारको प्राप्त हो गया हो ॥२६४॥ वे स्तूप ठीक मेरुपर्वतके समान सुशोभित हो रहे थे क्योकि जिस प्रकार मेरुपर्वत अपनी ऊचाईसे आकाशको घेरे हुए है उसी प्रकार वे स्तूप भी अपनी ऊचाईसे आकाशको घेरे हुए थे, जिस प्रकार मेरुपर्वत विद्याधरोके द्वारा आराधना करने योग्य है उसी प्रकार वे स्तूप भी विद्याधरोके द्वारा आराधना करने योग्य थे और जिस प्रकार सुमेरुपर्वत पूजाको प्राप्त है उसी प्रकार वे स्तूप भी पूजाको प्राप्त थे ॥२६५॥ सिद्ध तथा चारण मुनियोके द्वारा आराधना करने योग्य वे अतिशय ऊचे स्तूप ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो स्तूपोका आकार धारण करती हुई भगवान्की नौ केवललब्धिया ही हो ॥२६६॥ उन स्तूपोके वीचमे आकाशरूपी आगनको चित्र-विचित्र करनेवाले रत्नोके अनेक वन्दनवार वधे हुए थे जोकि ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो इन्द्रधनुषके ही वधे हुए हो ॥२६७॥ उन स्तूपोपर छत्र लगे हुए थे, पताकाए फहरा रही थी, मगलद्रव्य रक्खे हुए थे और इन सव कारणोसे वे लोगोको वहुत ही आनन्द उत्पन्न कर रहे थे इसलिये ठीक राजाओके समान सुशोभित हो रहे थे क्योकि राजा लोग भी छत्र पताका और सव प्रकारके मगलोसे सहित होते है तथा लोगोको आनन्द उत्पन्न करते रहते है ॥२६८॥ उन स्तूपोपर जो जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमाए विराजमान थी भव्यलोग उनका अभिषेक कर उनकी स्तुति और पूजा करते थे तथा प्रदक्षिणा देकर वहुत ही हर्षको प्राप्त होते थे ॥२६९॥

उन स्तूपो और मकानोकी पक्तियोसे घिरी हुई पृथ्वीको उल्लघन कर उसके कुछ आगे आकाशके समान स्वच्छ स्फटिकमणिका वना हुआ कोट था जोकि ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो आकाश ही उस कोटरूप हो गया हो ॥२७०॥ अथवा विशुद्ध परिणाम (परिणमन) होनेसे और जिनेन्द्र भगवान्के समीप ही सेवा करनेसे वह कोट भव्यजीवके समान सुशोभित हो रहा था क्योकि भव्यजीव भी विशुद्ध परिणामो (भावो) का धारक होता है और जिनेन्द्र भगवान्के समीप रहकर ही उनकी सेवा करता है। इसके सिवाय वह कोट भव्य जीवके समान ही तुङ्ग अर्थात् ऊचा (पक्षमे श्रेष्ठ) और सद्वृत्त अर्थात्

---

१ स्तूपस्वरूपत्वम् । २ विस्तारम् । ३ चारणमुनिभि, देवभेदैश्च । ४ इन्द्रधनुर्भिर्निवृत्ता । ५ कीर्तिताश्च पूजिताश्च । ६ प्राप्तवन्त । ७—सालोऽभाज्जात ल० । ८ सालमयम् ।

खगेन्द्रैरुपसेव्यत्वात्तुङ्गत्वादचलत्वतः । रूप्याद्रिरिव ताद्रूप्यम् आपन्नः [1]पर्यगाद् विभुम् ॥२७२॥
दिक्षु सालोत्तमस्यास्य गोपुराण्युदशिश्रियन् । पद्मरागमयान्युच्चैः भव्यरागमयानि वा[2] ॥२७३॥
ज्ञेया पूर्ववदत्रापि मङ्गलद्रव्यसम्पद । द्वारोपान्ते च निधयो ज्वलद्गम्भीरमूर्तयः ॥२७४॥
सतालमङ्गलच्छत्रचामरध्वजदर्पणाः । सुप्रतिष्ठकभृङ्गारकलशाः प्रतिगोपुरम् ॥२७५॥
गदादिपाणयस्तेषु गोपुरेष्वभवन् सुरा । क्रमात् सालत्रये द्वाःस्था[3] भौम[4]भावनकल्पजाः ॥२७६॥
ततः खस्फाटिकात् सालाद् आपीठान्तं समायताः । भित्तयः षोडशाभूवन् महावीथ्यन्तराश्रिता ॥२७७॥
नभःस्फटिकनिर्माणाः प्रसरन्निर्मलत्विषः । आद्यपीठतटालग्ना ज्योत्स्नायन्ते स्म भित्तय ॥२७८॥
शुचयो दर्शिताशेषवस्तुबिम्बा महोदयाः । भित्तयस्ता जगद्भर्तुः अधिविद्या[5] इवाबभुः ॥२७९॥
तासामुपरि विस्तीर्णो रत्नस्तम्भैः समुद्धृतः । वियत्स्फटिकनिर्माणः सश्रीः श्रीमण्डपोऽभवत् ॥२८०॥
सत्यं श्रीमण्डपः सोऽय यत्रासौ परमेश्वरः । नृसुरासुरसान्निध्ये स्वीचक्रे त्रिजगच्छ्रियम् ॥२८१॥

सुगोल (पक्षमे सदाचारी) था ॥२७१॥ अथवा वह कोट बडे बडे विद्याधरोके द्वारा सेवनीय था, ऊचा था, और अचल था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो विजयार्ध पर्वत ही कोट-का रूप धारण कर भगवान्की प्रदक्षिणा दे रहा हो ॥२७२॥ उस उत्तम कोटकी चारो दिशाओमे चार ऊचे गोपुर-द्वार थे जो पद्मराग मणिके बने हुए थे, और ऐसे मालूम पडते थे मानो भव्य जीवोके अनुरागसे ही बने हो ॥२७३॥ जिस प्रकार पहले कोटोके गोपुरद्वारों पर मगलद्रव्यरूपी सपदाए रक्खी हुई थी उसी प्रकार इन गोपुरद्वारोपर भी मगलद्रव्यरूपी सपदाए जानना चाहिये । और पहलेकी तरह ही इन गोपुरद्वारोके समीपमे भी देदीप्यमान तथा गभीर आकारवाली निधिया रक्खी हुई थी ॥२७४॥ प्रत्येक गोपुरद्वारपर पखा, छत्र, चामर, ध्वजा, दर्पण, सुप्रतिष्ठक (ठौना), भृङ्गार और कलश ये आठ आठ मङ्गल द्रव्य रक्खे हुए थे ॥२७५॥ तीनो कोटोके गोपुरद्वारोपर क्रमसे गदा आदि हाथमे लिये हुए व्यन्तर भवनवासी और कल्पवासी देव द्वारपाल थे । भावार्थ—पहले कोटके दरवाजो पर व्यन्तरदेव पहरा देते थे, दूसरे कोटके दरवाजोपर भवनवासी पहरा देते थे और तीसर कोटके दरवाजेपर कल्पवासी देव पहरा दे रहे थे । ये सभी देव अपने अपने हाथों मे गदा आदि हथियारोको लिए हुए थे ॥२७६॥ तदनन्तर उस आकाशके समान स्वच्छ स्फटिक मणिके कोटसे लेकर पीठपर्यन्त लम्बी और महावीथियो (बडे बडे रास्तो) के अन्तरालमे आश्रित सोलह दीवाले थी । भावार्थ—चारो दिशाओकी चारो महावीथियोके अगल बगल दोनो ओर आठ दीवाले थी और दो दो के हिसाबसे चारो विदिशाओमे भी आठ दीवाले थी इस प्रकार सब मिलाकर सोलह दीवाले थी । ये दीवाले स्फटिक कोटसे लेकर पीठ पर्यन्त लम्बी थी और बारह सभाओका विभाग कर रही थी ॥२७७॥ जो आकाशस्फटिकसे बनी हुई, जिनकी निर्मल कान्ति चारो ओर फैल रही है और जो प्रथम पीठके किनारेतक लगी हुई है ऐसी वे दीवाले चाँदनीके समान आचरण कर रही थी ॥२७८॥ वे दीवाले अतिशय पवित्र थी समस्त वस्तुओके प्रतिबिम्ब दिखला रही थी और बडे भारी ऐश्वर्यके सहित थी इसलिए ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो जगत्के भर्ता भगवान् वृषभदेवकी श्रेष्ठ विद्याए हो ॥२७९॥ उन दीवालोके ऊपर रत्नमय खभोसे खडा हुआ और आकाशस्फटिकमणिका बना हुआ बहुत बड़ा भारी शोभायुक्त श्रीमडप बना हुआ था ॥२८०॥ वह श्रीमडप वास्तवमे श्रीमडप था क्योकि वहापर परमेश्वर भगवान् वृषभदेवने मनुष्य, देव और धरेणेन्द्रोके समीप तीनो लोकोकी

---

१ प्रदक्षिणामकरोत् । २ इव । ३ द्वारपालका । ४ भौम–व्यन्तर । भावन–भवनवासी । ५ ज्ञानातिशया ।

तद्बुद्धक्षेत्र[1]मध्यस्था प्रथमा पीठिका बभौ । वैडूर्यरत्ननिर्माणा कुलाद्रिशिखरायिता ॥२९०॥
तत्र षोडशसोपानमार्गाः स्युः षोडशान्तराः[2] । महादिक्षु सभाकोष्ठप्रवेशेषु च विस्तृताः ॥२९१॥
ता पीठिकामलञ्चक्रुः अष्टमङ्गलसम्पदः । धर्मचक्राणि चोढानि प्रांशु[3]भिर्यक्षमूर्धभिः ॥२९२॥
सहस्राराणि तान्युद्यद्रत्नरश्मीनि रेजिरे । भानुबिम्बानिवोद्यन्ति पीठिकोदयपर्वतात् ॥२९३॥
द्वितीयमभवत् पीठ तस्योपरि हिरण्मयम् । दिवाकरकरस्पर्धिवपुरुद्योतिताम्बरम् ॥२९४॥
तस्योपरितले रेजुर्दिक्ष्वष्टासु महाध्वजा. । लोकपाला इवोत्तुङ्गाः सुरेशामभिसम्मता ॥२९५॥
चक्रेभवृषभाम्भोजवस्त्रसिहगरुत्मताम् । मूलस्य च ध्वजा रेजुः सिद्धाष्टगुणनिर्मला ॥२९६॥
नूनं पापपरागस्य सम्मार्जनमिव ध्वजाः । कुर्वन्ति स्म मरुद्धूतस्फुरदंशुकजृम्भि[4]तैः ॥२९७॥
तस्योपरि स्फुरद्रत्नरोचिर्ध्वस्ततमस्तति । तृतीयमभवत् पीठ सर्वरत्नमयं पृथु ॥२९८॥
त्रिमेखलमद' पीठं परार्ध्यमणिनिर्मितम् । बभौ मेरुरिवोपास्त्यै भर्तुस्ताद्रूप्यमाश्रित ॥२९९॥
स चक्रश्चक्रवर्तीव सध्वजः सुरदन्तिवत् । भर्ममूर्तिर्महामेरुरिव पीठाद्रिरुद्बभौ ॥३००॥
पुष्पप्रकरमाघ्रातु निलीना यत्र षट्पदाः । हेमच्छायासमाक्रान्ताः [5]सौवर्णा इव रेजिरे ॥३०१॥

उसी श्रीमण्डपसे घिरे क्षेत्रके मध्यभागमे स्थित पहली पीठिका सुशोभित हो रही थी, वह पीठिका वैडूर्य मणिकी बनी हुई थी और ऐसी जान पडती थी मानो कुलाचलकी शिखर ही हो ॥२९०॥ उस पीठिकापर सोलह जगह अन्तर देकर सोलह जगह ही बडी-बडी सीढिया बनी हुई थी । चार जगह तो चार महादिशाओ अर्थात् पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिणमे चार महावीथियोके सामने थी और बारह जगह सभाके कोठोके प्रत्येक प्रवेशद्वारपर थी ॥२९१॥ उस पीठिकाको अष्ट मगलद्रव्यरूपी सम्पदाए और यक्षोके ऊचे ऊचे मस्तकोपर रक्खे हुए धर्मचक्र अलकृत कर रहे थे ॥२९२॥ जिनमे लगे हुए रत्नोकी किरणे ऊपरकी ओर उठ रही है ऐसे हजार हजार आराओवाले वे धर्मचक्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो पीठिकारूपी उदयाचलसे उदय होते हुए सूर्यके बिम्ब ही हो ॥२९३॥ उस प्रथम पीठिकापर सुवर्णका बना हुआ दूसरा पीठ था, जो सूर्यकी किरणोके साथ स्पर्धा कर रहा था और आकाशको प्रकाशमान बना रहा था ॥२९४॥ उस दूसरे पीठके ऊपर आठ दिशाओमे आठ बडी-बडी ध्वजाए सुशोभित हो रही थी, जो बहुत ऊची थी और ऐसी जान पडती थी मानो इन्द्रोको स्वीकृत आठ लोकपाल ही हो ॥२९५॥ चक्र, हाथी, बैल, कमल, वस्त्र, सिह, गरुड और मालाके चिह्नसे सहित तथा सिद्ध भगवान्के आठ गुणोके समान निर्मल वे ध्वजाए बहुत अधिक सुशोभित हो रही थी ॥२९६॥ वायुसे हिलते हुए देदीप्यमान वस्त्रोकी फटकारसे वे ध्वजाए ऐसी जान पडती थी मानो पापरूपी धूलिका समार्जन ही कर रही हो अर्थात् पापरूपी धूलिको झाड ही रही हो ॥२९७॥ उस दूसरे पीठपर तीसरा पीठ था जो कि सब प्रकारके रत्नोसे बना हुआ था, बडा भारी था और चमकते हुए रत्नोकी किरणोसे अधकारके समूहको नष्ट कर रहा था ॥२९८॥ वह पीठ तीन कटनियोसे युक्त था तथा श्रेष्ठ रत्नोसे बना हुआ था इसलिये ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उस पीठका रूप धरकर सुमेरु पर्वत ही भगवान्की उपासना करनेके लिये आया हो ॥२९९॥ वह पीठरूपी पर्वत चक्र सहित था इसलिये चक्रवर्तीके समान जान पडता था, ध्वजा सहित था इसलिये ऐरावत हाथीके समान मालूम होता था और सुवर्णका बना हुआ था इसलिये महामेरुके समान सुशोभित हो रहा था ॥३००॥ पुष्पोके समूहको सूघनेके लिये जो भ्रमर उस पीठपर बैठे हुए थे उनपर सुवर्णकी छाया पड़ रही

---

१ तल्लक्ष्मीमण्डपावरुद्धक्षेत्रमध्ये स्थिता । २ षोडशस्तराः ल०, ट० । षोडशच्छदा' । ३ उन्नतै । ४ जृम्भणै । ५ सुवर्णमया ।

परीष्ट ... म नं भासुरद्युति । जिनस्येव वपुर्भाति यत् स्म देवासुरार्चितम् ॥३०२॥
ज्योति[1]र्गणपरीतत्वात् सर्वोत्तर[2]तयापि तत् । न्यक्[3]चकार श्रिय मेरोर्धारणाच्च जगद्गुरो ॥३०३॥
ईदृक्त्रिमेखल पीठम् अस्योपरि जिनाधिप । त्रिलोकशिखरे सिद्धपरमेष्ठीव निर्बभौ ॥३०४॥
नभ[4]स्फटिकसालस्य मध्य योजनसम्मितम् । वनत्रय[5]स्य रुन्द्रत्वं ध्व[6]जरुद्धावनेरपि ॥३०५॥
प्रत्येक योजन ज्ञेय धूली[7]सालाच्च खातिका । गत्वा योजनमेकं स्याज्जिनदेशितविस्तृति ॥३०६॥
नभ स्फटिकसालात्तु स्यादाराद्[8] वनवेदिका । योजनार्धं तृतीयाच्च सालात् पीठ तदर्धगम्[9] ॥३०७॥
क्रोशार्धं[10]पीठमूर्ध्न.[11] स्याद् विष्कम्भो[12] [13]मेखलेऽपरे । प्रत्येक धनुषां रुन्द्रे स्यातामर्धाष्टम[14] शतम् ॥३०८॥
क्रोश रुन्द्रा महावीथ्यो भित्तय. स्वोच्छ्रितेर्मिता. । रौन्द्रयेणाष्टमभागेन [15]प्राङनिर्णीता तदुच्छ्रिति [16]॥३०९

थी जिससे वे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो सुवर्णके ही वने हो ॥३०१॥ जिसने समस्त लोकको नीचा कर दिया है, जिसकी कान्ति अतिशय देदीप्यमान है और जो देव तथा धरणेन्द्रोके द्वारा पूजित है ऐसा वह पीठ जिनेन्द्र भगवान्के शरीरके समान सुशोभित हो रहा था क्योकि जिनेन्द्र भगवान्के शरीरने भी समस्त लोकोको नीचा कर दिया था, उसकी कान्ति भी अतिशय देदीप्यमान थी, और वह भी देव तथा धरणेन्द्रोके द्वारा पूजित था ॥३०२॥ अथवा वह पीठ सुमेरु पर्वतकी शोभा धारण कर रहा था क्योकि जिस प्रकार सुमेरु पर्वत ज्योतिर्गण अर्थात् ज्योतिषी देवोके समूहसे घिरा हुआ है उसी प्रकार वह पीठ भी ज्योतिर्गण अर्थात् किरणोके समूहसे घिरा हुआ था, जिस प्रकार सुमेरुपर्वत सर्वोत्तर अर्थात् सब क्षेत्रोसे उत्तर दिशामे है उसी प्रकार वह पीठ भी सर्वोत्तार अर्थात् सबसे उत्कृष्ट था, और जिस प्रकार सुमेरु पर्वत (जन्माभिषेकके समय) जगद्गुरु जिनेन्द्र भगवान्को धारण करता है उसी प्रकार वह पीठ भी (समवसरण भूमिमें) जिनेन्द्र भगवान्को धारण कर रहा था ॥३०३॥ इस प्रकार तीन कटनीदार वह पीठ था, उसके ऊपर विराजमान हुए जिनेन्द्र भगवान् ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि तीन लोककी शिखरपर विराजमान हुए सिद्ध परमेष्ठी सुशोभित होते है ॥३०४॥ आकाशके समान स्वच्छ स्फटिक मणियोसे बने हुए तीसरे कोटके भीतरका विस्तार एक योजन प्रमाण था, इसी प्रकार तीनो वन (लतावन अशोक आदिके वन, और कल्पवृक्ष वन) तथा ध्वजाओसे रुकी हुई भूमिका विस्तार भी एक एक योजन प्रमाण था और परिखा भी धूलीसालसे एक योजन चल कर थी, यह सब विस्तार जिनेन्द्रदेवका कहा हुआ है ॥३०५–३०६॥ आकाशस्फटिक मणियोसे वने हुए कोटसे कल्पवृक्षोके वनकी वेदिका आधा योजन दूर थी और उसी सालसे प्रथमपीठ पाव योजन दूरी पर था ॥३०७॥ पहले पीठके मस्तकका विस्तार आधे कोशका था, इसी प्रकार दूसरे और तीसरे पीठकी मेखलाए भी प्रत्येक साढेसात सौ धनुष चौडी थी ॥३०८॥ महावीथियो अर्थात् गोपुरद्वारोके सामनेके वडे वडे रास्ते एक एक कोश चौडे थे और सोलह दीवाले अपनी ऊचाई से आठवे भाग चौडी

---

१ तेजोराशि, पक्षे ज्योतिष्कसमूह । २ सर्वोत्कृष्टतया, पक्षे सर्वोत्तरदिक्स्थतया । ३ अध-करोति स्म । ४ आकाशस्फटिकसालवलयाभ्यन्तरवर्तिप्रदेश । पीठसहित सर्वोऽप्येकयोजनमित्यर्थ । ५ वल्लीवनाशोकाद्युपवनकल्पवृक्षवनमिति वनत्रयस्य । ६ ध्वजभूमेरपि प्रत्येकमेकयोजनप्रमारुन्द्र स्यात् । ७ धूलिसालादारभ्य खातिकापर्यन्तमेकयोजनमित्यर्थं । ८ पश्चाद्भागे । पुनराकाशस्फटिक-शालादन्त । ९ तद्योजनस्यार्द्धक्रोश गत्वा प्रथमपीठ भवतीति भाव । १० दण्डसहस्रम् । ११ तृतीयपीठस्य । १२ विशाल । १३ प्रथमद्वितीयमेखले । १४ पञ्चाशदधिकसप्तशतम्, चाप-प्रमितरुन्द्रे स्याताम् । १५ सिद्धार्थचैत्यवृक्षादिना निश्चिता । १६ तद्भित्तीनामुन्नति ।

अष्टदण्डोच्छ्रिता ज्ञेया जगती[1] पीठमादिमम् । द्वितीयञ्च तदर्धेन[2] मितोच्छ्राय विदुर्बुधाः ॥३१०॥
तावदुच्छ्रितमन्त्यञ्च पीठं सिंहासनोन्नतिः । धनुरेकमिहाम्नातं धर्मचक्रस्य चोच्छ्रितिः ॥३११॥
इत्युक्तेन विभागेन जिनस्यास्थायिका स्थिता । तन्मध्ये तदव[3]स्थानम् इतः[4] शृणुत मन्मुखात् ॥३१२॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्युच्चैर्गणनायके निगदति व्यक्तं जिनास्थायिकां
प्रव्यक्तैर्मधुरैर्वचोभिरुचितैस्तत्त्वार्थसम्बोधिभिः ।
[5]बुद्धान्तःकरणो विकासि वदनं बभ्रे नृपः श्रेणिकः
प्रीतः प्रातरिवाब्जिनीवनचयः प्रोन्मीलितं पङ्कजम् ॥३१३॥
[6]सभ्याः [7]सभ्यतमामसभ्य[8]कुमतध्वान्तच्छिदं भारतीं
श्रुत्वा तामपवाङ्मला[9] गणभृतः श्रीगौतमस्वामिनः ।
सार्द्धं योगिभिरागमन्[10] जिनपतौ प्रीतिं स्फुरल्लोचनाः
प्रोत्फुल्लाः कमलाकरा इव रवेरासाद्य दीप्तिश्रियम् ॥३१४॥

मालिनीच्छन्दः

स जयति जिननाथो यस्य कैवल्यपूजां
[11]विततनिषुरुदग्रामद्भुतश्रीर्महेन्द्रः ।

थी । उन दीवालोकी ऊंचाईका वर्णन पहले कर चुके हैं– तीर्थंकरोके शरीरकी ऊंचाईसे बारहगुनी ॥३०९॥ प्रथम पीठरूप जगती आठ धनुष ऊंची जाननी चाहिये और विद्वान् लोग द्वितीय पीठको उससे आधा अर्थात् चार धनुष ऊंचा जानते हैं ॥३१०॥ इसी प्रकार तीसरा पीठ भी चार धनुष ऊंचा था, तथा सिंहासन और धर्मचक्रकी ऊंचाई एक धनुष मानी गई है ॥३११॥ इस प्रकार ऊपर कहे अनुसार जिनेन्द्र भगवान्की समवसरण सभा बनी हुई थी अब उसके बीचमे जो जिनेन्द्र भगवान्के विराजमान होनेका स्थान अर्थात् गन्धकुटी बनी हुई थी उसका वर्णन भी मेरे मुखसे सुनो ॥३१२॥

इस प्रकार जब गणनायक गौतम स्वामीने अतिशय स्पष्ट, मधुर, योग्य और तत्त्वार्थके स्वरूपका बोध करानेवाले वचनोसे जिनेन्द्र भगवान्की समवसरण-सभाका वर्णन किया तब जिस प्रकार प्रात कालके समय कमलिनियोका समूह प्रफुल्लित कमलोको धारण करता है उसी प्रकार जिसका अन्त करण प्रबोधको प्राप्त हुआ है ऐसे श्रेणिक राजाने अपने प्रफुल्लित मुखको धारण किया था अर्थात् गौतम स्वामीके वचन सुनकर राजा श्रेणिकका मुखरूपी कमल हर्षसे प्रफुल्लित हो गया था ॥२१३॥ मिथ्यादृष्टियोके मिथ्यामतरूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाली, अतिशय योग्य और वचनसम्बन्धी दोषोसे रहित गणधर गौतम स्वामीकी उस वाणीको सुनकर सभामे बैठे हुए सब लोग मुनियोके साथ साथ जिनेन्द्र भगवान्मे परम प्रीतिको प्राप्त हुए थे, उस समय उन सभी सभासदोके नेत्र हर्षसे प्रफुल्लित हो रहे थे जिससे वे ऐसे जान पडते थे मानो सूर्यकी किरणरूपी लक्ष्मीका आश्रय पाकर फूले हुए कमलोके समूह ही हो ॥३१४॥ जिनके केवलज्ञानकी उत्तम पूजा करनेका अभिलाषी तथा अद्भुत विभूतिको धारण करनेवाला इन्द्र चारो

---

१ प्रथमपीठरूपा जगती । २ चतुर्दण्डेन । ३ जिनस्यावस्थानम् । ४ इत परम् । ५ प्रबुद्ध । ६ सभायोग्या । ७ प्रशस्ततमाम् । ८ असता मिथादृशा कुमत । ९ अपगतवचनदोषाम् । १० आ समन्तात् प्राप्तवन्त । ११ विततनितुमिच्छु ।

सममरनिकायैरेत्य दूरात् प्रणम्र

समवसरणभूमि पिप्रिये प्रेक्षमाण ॥३१५॥

किमयममरसर्ग[1] किं नु [2]जैनानुभाव.

किमुत नियतिरेपा किं [3]स्विदैन्द्र प्रभाव ।

इति विततवितर्कं कौतुकाद् वीक्ष्यमाणा

जयति सुरसमाजैर्भर्तुरास्यानभूमि ॥३१६॥

इत्यार्पे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
भगवत्समवसरणवर्णनं नाम
द्वाविंश पर्वं

निकायोके देवोके साथ आकर दूरसे ही नम्रीभूत हुआ था और समवसरण भूमिको देखता हुआ अतिशय प्रसन्न हुआ था ऐसे श्री जिनेन्द्रदेव सदा जयवन्त रहे ॥३१५॥ क्या यह देवलोककी नई सृष्टि है ? अथवा यह जिनेन्द्र भगवान्का प्रभाव है, अथवा ऐसा नियोग ही है, अथवा यह इन्द्रका ही प्रभाव है इस प्रकार अनेक तर्क-वितर्क करते हुए देवोके समूह जिसे बडे कौतुकके साथ देखते थे ऐसी वह भगवान्की समवसरणभूमि सदा जयवन्त रहे ॥३१६॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण
महापुराणके भापानुवादमें समवसरणका वर्णन
करनेवाला बाईसवा पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ सष्टि: । २ जैनोऽनुभाव प०, अ०, द०, स० । अनुभाव सामर्थ्यम् । ३ उत् ।

त्रयोविंशं पर्व

अथ त्रिमेखलस्यास्य मूर्ध्नि पीठस्य विस्तृते । स्फुरन्मणिविभाजालरचितामरकार्मुके ॥१॥
सुरेन्द्रकरविक्षिप्तपुष्पप्रकरशोभिनि । हस[1]तीव घनापायस्फु[2]टत्तारकमम्बरम् ॥२॥
चलच्चामरसङ्घातप्रतिबिम्बनिभा[3]गतैः । हंसैरिव सरोबुद्ध्या सेव्यमान[4]तटे पृथौ ॥३॥
मार्तण्डमण्डलच्छायाप्रस्पर्धिनि महर्द्धिके । स्वर्धुनीफेननीकाशैः स्फटिकैर्घटिते क्वचित् ॥४॥
पद्मरागसमुत्सर्पन्मयूखैः क्वचिदा[5]स्तृते । जिनपादतलच्छायाशोणि[6]म्नेवानुरञ्जिते ॥५॥
शुचौ स्निग्धे मृदुस्पर्शे जिनाङ्घ्रिस्पर्शपावने । पर्यन्तरचितानेकमङ्गलद्रव्यसम्पदि ॥६॥
तत्र गन्धकुटीं पृ[7]थ्वीं तुङ्गशालोपशोभिनीम् । रैराड्[8]निवेशयामास स्वर्विमानातिशायिनीम् ॥७॥
त्रिमेखलाङ्किते पीठे सैषा गन्धकुटी बभौ । नन्दनादि[9]वनश्रेणीत्रयाद्[10]वोपरि चूलिका ॥८॥
यथा सर्वार्थसिद्धिर्वा स्थिता त्रिदिवमूर्धनि । तथा गन्धकुटी दीप्रा[11] पीठस्याधि[12]तलं बभौ ॥९॥
नानारत्नप्रभोत्सर्पैर्यत्कूटैस्ततमम्बरम् । सचित्रमिव भाति स्म सेन्द्रचापमिवाथवा ॥१०॥

अथानन्तर–जो देदीप्यमान मणियोकी कान्तिके समूहसे अनेक इन्द्रधनुषोकी रचना कर रहा है, जो स्वय इन्द्रके हाथोसे फैलाये हुए पुष्पोके समूहसे सुशोभित हो रहा था और उससे जो ऐसा जान पडता है मानो मेघोके नष्ट हो जांनेसे जिसमे तारागण चमक रहे है ऐसे शरद् ऋतुके आकाशकी ओर हँस ही रहा हो, जिसपर ढुरते हुए चमरोके समूहसे प्रतिबिम्ब पड रहे थे और उनसे जो ऐसा जान पडता था मानो उसे सरोवर समझकर हस ही उसके बडे भारी तलभागकी सेवा कर रहे हो, जो अपनी कान्तिसे सूर्यमडलके साथ स्पर्द्धा कर रहा था, बडी-बडी ऋद्धियोसे युक्त था, और कही कहीपर आकाशगगाके फेनके समान स्फटिक मणियोसे जडा हुआ था, जो कही कहीपर पद्मरागकी फैलती हुई किरणोसे व्याप्त हो रहा था और उससे ऐसा जान पडता था मानो जिनेन्द्र भगवान्के चरणतलकी लाल-लाल कान्तिसे ही अनुरक्त हो रहा हो, जो अतिशय पवित्र था, चिकना था, कोमल स्पर्शसे सहित था, जिनेन्द्र भगवान्के चरणोके स्पर्शसे पवित्र था और जिसके समीपमे अनेक मगलद्रव्यरूपी सम्पदाए रक्खी हुई थी ऐसे उस तीन कटनीदार तीसरे पीठके विस्तृत मस्तक अर्थात् अग्रभागपर कुबेरने गन्धकुटी बनाई। वह गन्धकुटी बहुत ही विस्तृत थी, ऊचे कोटसे शोभायमान थी और अपनी शोभासे स्वर्गके विमानोका भी उल्लघन कर रही थी ॥१–७॥ तीन कटनियोसे चिह्नित पीठपर वह गधकुटी ऐसी सुशोभित हो रही था मानो नन्दनवन, सौमनस वन और पाण्डुक वन इन तीन वनोके ऊपर सुमेरु पर्वतकी चूलिका ही सुशोभित हो रही हो ॥८॥ अथवा जिस प्रकार स्वर्गलोकके ऊपर स्थित हुई सर्वार्थसिद्धि सुशोभित होती है उसी प्रकार उस पीठके ऊपर स्थित हुई वह अतिशय देदीप्यमान गधकुटी सुशोभित हो रही थी ॥९॥ अनेक प्रकारके रत्नोकी कान्तिको फैलानेवाले उस गन्धकुटीके शिखरोसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा जान पडता था मानो अनेक चित्रोसे सहित ही हो रहा हो अथवा इन्द्रधनुषोसे युक्त ही।

---

१ हसतीति हसन् तस्मिन् । २ –स्फुरत्तारक –ल०, म० । ३ व्याजादागतै । ४ –तले ल०, इ०, द०, स०, म०, अ०, प० । ५ आतते । ६ अरुणत्वेन । ७ पीवराम् । ८ धनद । ९ नन्दनसौमनसपाण्डुकवनश्रेणित्रयात् । १० इव । ११ दीप्ता प०, द०, ल० । १२ उपरि तले ।

...तुङ्गैः शिखरैर्बद्धजयकेतनकोटिभिः । भुजशाखाः प्रसार्येव नभोगानाजुहू[1]षत ॥११॥
त्रिभिस्तलैरुपेताया भुवनत्रितयश्रियः । प्रतिमेव बभौ व्योम[2]सरोमध्येऽम्बुबिम्बिता ॥१२॥
स्थूलैर्मुक्तामयैर्जालैः लम्बमानैः समन्ततः । महाब्धिभिरिवानीतैः योपायनशतैरभात् ॥१३॥
हैमैर्जालैः क्वचित् स्थूलैः आयतैर्या विदिद्युते । कल्पाङ्घ्रिपप्रोद्भवैः [4]दीप्रैः प्रारोहै[5]र्नि लम्बितैः ॥१४॥
रत्नाभरणमालाभिः लम्बिताभिरितोऽमुतः । या बभौ स्वर्गलक्ष्म्येव प्रहि[6]तोपायनर्द्धिभिः ॥१५॥
स्रग्भिराकृष्टगन्धान्धमाद्यन्मधुपकोटिभिः । जिनेन्द्रमिव [7]तुष्टूषुः अभाद् या मुखरीकृता ॥१६॥
स्तुवत्सुरेन्द्रसदृ[8]ब्धगद्यपद्यस्तवस्वनैः । सरस्वतीव भाति स्म या विभुं स्तोतुमुद्यता ॥१७॥
रत्नालोकैर्विसर्पद्भिः या वृताङ्गी व्यराजत । जिनेन्द्राङ्गप्रभालक्ष्म्या घटितेव महाद्युतिः ॥१८॥
या प्रोत्सर्पद्भिराहूतमदालिकुलसङ्कुलैः । धूपैर्दिशामिवायाम प्रमि[9]त्सुस्ततधूमकैः ॥१९॥
गन्धैर्गन्धमयीवासीत् सृष्टिः पुष्पमयीव च । पुष्पैर्धूपमयीवाभाद् धूपैर्या दिग्विसर्पिभिः ॥२०॥
सुगन्धिधूपनिःश्वासा सुमनोमालभारिणी । नानाभरणदीप्ताङ्गी या वधूरिव दिद्युते ॥२१॥

हो रहा हो ॥१०॥ जिनपर करोडो विजयपताकाएं बंधी हुई हैं ऐसे ऊंचे शिखरोसे वह गंधकुटी ऐसी जान पडती थी मानो अपने हाथोको फैलाकर देव और विद्याधरो को ही बुला रही हो ॥११॥ तीनो पीठो सहित वह गंधकुटी ऐसी जान पडती थी मानो आकाशरूपी सरोवरके मध्यभागमे जलमे प्रतिबिम्बित हुई तीनो लोकोकी लक्ष्मीकी प्रतिमा ही हो ॥१२॥ चारो ओर लटकते हुए बडे बडे मोतियोकी झालरसे वह गंधकुटी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो बडे बडे समुद्रोने उसे मोतियोके सैकडो उपहार ही समर्पित किये हो ॥१३॥ कही कही पर वह गन्धकुटी सुवर्णकी बनी हुई मोटी और लम्बी जालीसे ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो कल्पवृक्षोसे उत्पन्न होनेवाले लटकते हुए देदीप्यमान अंकुरोसे ही सुशोभित हो रही हो ॥१४॥ जो स्वर्ग की लक्ष्मीके द्वारा भेजे हुए उपहारोके समान जान पडती थी ऐसी चारो ओर लटकती हुई रत्नमय आभरणोकी मालासे वह गन्धकुटी बहुत ही अधिक शोभायमान हो रही थी ॥१५॥ वह गन्धकुटी पुष्पमालाओसे खिंचकर आये हुए गन्धसे अन्धे करोडो मदोन्मत्त भ्रमरोसे शब्दायमान हो रही थी और ऐसी जान पडती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्‌की स्तुति ही करना चाहती हो ॥१६॥ स्तुति करते हुए इन्द्रके द्वारा रचे हुए गद्य-पद्यरूप स्तोत्रोके शब्दोसे शब्दायमान हुई वह गंधकुटी ऐसी जान पडती थी मानो भगवान्‌का स्तवन करनेके लिये उद्यत हुई सरस्वती हो ॥१७॥ चारो ओर फैलते हुए रत्नोके प्रकाशसे जिसके समस्त अंग ढके हुए है ऐसी वह देदीप्यमान गन्धकुटी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो जिनेन्द्र भगवान्‌के शरीरकी लक्ष्मीसे ही बनी हो ॥१८॥ जो अपनी सुगन्धिसे बुलाये हुए मदोन्मत्त भ्रमरोके समूहसे व्याप्त हो रहा है और जिसका धुआं चारो ओर फैल रहा है ऐसी सुगन्धित धूपसे वह गन्धकुटी ऐसी जान पडती थी मानो दिशाओकी लम्बाई ही नापना चाहती हो ॥१९॥ सब दिशाओमे फैलती हुई सुगन्धिसे वह गंधकुटी ऐसी जान पडती थी मानो सुगन्धिसे ही बनी हो, सब दिशाओमे फैले हुए फूलोसे ऐसी मालूम होती थी मानो फूलोसे ही बनी हो और सब दिशाओमे फैलते हुए धूपसे ऐसी प्रतिभासित हो रही थी मानो धूपसे ही बनी हो ॥२०॥ अथवा वह गन्धकुटी स्त्रीके समान सुशोभित हो रही थी क्योंकि जिस प्रकार स्त्रीका निःश्वास सुगन्धित होता है उसी प्रकार उस गन्धकुटीमे जो धूपसे सुगन्धित वायु बह रहा था वही उसके

---

१ आह्वयति स्म । २ आकाशसरोवरजलमध्ये । ३ दामभिरित्यर्थः । ४ दीप्तैः ल०, प०, द० । ५ शिफाभिः । ६ प्रेषित । ७ स्तोतुमिच्छुः । ८ रचित । ९ प्रमातुमिच्छुः ।

धूपगन्धैर्जिनेन्द्राङ्गसौगन्ध्यबहलीकृतैः । सुरभीकृतविश्वाशा[1] याधाद् गन्धकुटीश्रुतिम्[2] ॥२२॥
गन्धानामिव या सूतिर्भासा[3] [4]येवाधिदेवता । शोभाना [5]प्रसवक्ष्मेव या लक्ष्मीमधिका दधे ॥२३॥
धनुषा षट्शतीमेषा[6] विस्तीर्णा तावदायता । विष्कम्भात्[7] साधिकोच्छ्राया मानोन्मानप्रमान्विता ॥२४॥

विद्युन्मालावृत्तम्

[8]तस्या मध्ये सैंह पीठ नानारत्नव्राताकीर्णम् । मेरो: शृङ्ग न्यक्कुर्वाणं[9] चक्रे शक्रादे[10]शाद् वित्तेट्[11] ॥२५॥
भानु ह्लेपि[12] श्रीमद्धैम तुङ्गं भक्त्या जिष्णु[13] भक्तुम्[14]। मेरुः शृङ्ग [15]स्वं वा[16] निन्ये पीठव्याजाद्दी[17]प्रभासा

समानिकावृत्तम्

यत्प्रसर्पदशुद८टदिङमुखं महर्द्धिभासि । चारुरत्नसारमूर्ति भासते स्म नेत्रहारि ॥२७॥
पृथुप्रदीप्तदेहक स्फुरत्प्रभाप्रतानकम् । परार्ध्यरत्नभासुर सुराद्रिहासि[18] यद् बभौ ॥२८॥

सुगन्धित नि श्वासके समान था । स्त्री जिस प्रकार फूलोकी माला धारण करती है उसी प्रकार वह गन्धकुटी भी जगह जगह मालाए धारण कर रही थी, और स्त्रीके अग जिस प्रकार नाना आभरणोसे देदीप्यमान होते है, उसी प्रकार उस गन्धकुटीके अग (प्रदेश) भी नाना आभरणोसे देदीप्यमान हो रहे थे ॥२१॥ भगवान्के शरीरकी सुगन्धिसे बढी हुई धूपकी सुगन्धिसे उसने समस्त दिशाए सुगन्धित कर दी थी इसलिये ही वह गन्धकुटी इस सार्थक नामको धारण कर रही थी ॥२२॥ अथवा वह गन्धकुटी ऐसी शोभा धारण कर रही थी मानो सुगन्धिको उत्पन्न करनेवाली ही हो, कान्तिकी अधिदेवता अर्थात् स्वामिनी ही हो और शोभाओको उत्पन्न करनेवाली भूमि ही हो ॥२३॥ वह गन्धकुटी छह सौ धनुष चौडी थी, उतनी ही लम्बी थी और चौडाईसे कुछ अधिक ऊची थी इस प्रकार वह मान और उन्मानके प्रमाणसे सहित थी ॥२४॥ उस गन्धकुटीके मध्यमे धनपतिने एक सिंहासन बनाया था जो कि अनेक प्रकारके रत्नोके समूहसे जडा हुआ था और मेरु पर्वतके शिखरको तिरस्कृत कर रहा था ॥२५॥ वह सिंहासन सुवर्णका बना हुआ था, ऊचा था, अतिशय शोभायुक्त था और अपनी कान्तिसे सूर्यको भी लज्जित कर रहा था तथा ऐसा जान पडता था मानो जिनेन्द्र भगवान्की सेवा करनेके लिये सिंहासनके बहानेसे सुमेरु पर्वत ही अपने कान्तिसे देदीप्यमान शिखरको ले आया हो ॥२६॥ जिससे निकलती हुई किरणोसे समस्त दिशाए व्याप्त हो रही थी, जो बडे भारी ऐश्वर्यसे प्रकाशमान हो रहा था जिसका आकार लगे हुए सुन्दर रत्नोसे अतिशय श्रेष्ठ और जो नेत्रोको हरण करनेवाला था ऐसा वह सिंहासन बहुत ही शोभायमान हो रहा था ॥२७॥ जिसका आकार बहुत बडा और देदीप्यमान था, जिससे कान्तिका समूह निकल रहा था, जो श्रेष्ठ रत्नोसे प्रकाशमान था और जो अपनी शोभासे मेरु पर्वतकी भी हसी करता था ऐसा वह सिंहासन बहुत अधिक सुशोभित हो रहा था ॥२८॥

---

१ विश्वाशा ल०, म० । विश्व जगत् । अर्थ्याम् अर्थादनपेताम् । २ सञ्ज्ञाम् । ३ कान्तीनाम् । ४ गन्धकुटी । ५ उत्पत्ति । ६ सैषा ल०, म० । ७ विष्कम्भा किञ्चिदधिकोत्सेधा । ८ गन्धकुट्या । ९ अध कुर्वाणम् । १० शासनात् । ११ धनद. । १२ भानु ह्लेपयति लज्जयति । १३ सर्वज्ञम् । १४ भजनाय । १५ आत्मीयम् । १६ इव । १७ दीप्त ल०, म० । १८ सुराद्रि हसतीत्येव शीलम् ।

अनुष्टुप्

विष्टरं तदलञ्चक्रे भगवानादितीर्थकृत् । चतुर्भिरङ्गुलै स्वेन महिम्ना स्पृष्टतत्तल ॥२९॥
तत्रासीन तमिन्द्राद्या परिचेरु[1]र्महेज्यया । पुष्पवृष्टि प्रवर्षन्तो नभोमार्गाद् घना इव ॥३०॥
अपप्तत्कौसुमी वृष्टि प्रोर्णुवाना[2] नभोऽङ्गणम् । दृष्टिमालेव मत्तालिमाला वाचालिता नृणाम् ॥३१॥
द्विषड्यो[3]जनभूभागम आमुक्ता[4] सुरवारिदै । पुष्पवृष्टि पतन्ती सा व्यधाच्चित्र रजस्ततम्[5] ॥३२॥

चित्रपदावृत्तम्

वृष्टिरसौ कुसुमाना तुष्टिकरी प्रमदानाम्[6] । दृष्टिततीरनुकृत्य स्रष्टुरपप्तदुपान्ते ॥३३॥
षट्पदवृन्दविकीर्णै पुष्परजोभिरुपेता । वृष्टिरमर्त्यविसृष्टा सौमन[7]सी रुरुचेऽसौ ॥३४॥
शीतलैर्वारिभिर्गाङ्गैराद्रिता कौसुमी वृष्टि. । षड्भेदैराकुलापप्तत् पत्युरग्रे ततामोदा ॥३५॥

भुजगशशिभृतावृत्तम्

मरकतहरितै पत्रैर्मणिमयकुसुमैश्चित्रै । मरुदुपविधुता शाखाश्चिरमधृत महाशोक ॥३६॥
मदकलविरुतैर्भृङ्गैरपि परपुष्टविहङ्गै । स्तुतिमिव भर्तुरशोको मुखरितदिक्कुरुते स्म ॥३७॥

प्रथम तीर्थकर भगवान् वृपभदेव उस सिहासनको अलकृत कर रहे थे । वे भगवान् अपने माहात्म्यसे उस सिहासनके तलसे चार अगुल ऊचे अधर विराजमान थे उन्होने उस सिहासनके तलभागको छुआ ही नही था ॥२९॥ उसी सिंहासनपर विराजमान हुए भगवान्‌की इन्द्र आदि देव वटी वडी पूजाओ द्वारा परिचर्या कर रहे थे और मेघोकी तरह आकाशसे पुष्पोकी वर्पा कर रहे थे ॥३०॥ मदोन्मत्त भ्रमरोके समूहसे शव्दायमान तथा आकाशरूपी आगनको व्याप्त करती हुई पुष्पोकी वर्पा ऐसी पड रही थी मानो मनुष्योके नेत्रोकी माला ही हो ॥३१॥ देवरूपी वादलोद्वारा छोडी जाकर पडती हुई पुष्पोकी वर्पाने वारह योजन तकके भूभागको पराग (धूलि)से व्याप्त कर दिया था यह एक भारी आश्चर्यकी वात थी । भावार्थ—यहा पहले विरोध मालूम होता है क्योकि वर्पासे तो धूलि शान्त होती है न कि वढती है परन्तु जव इस वातपर ध्यान दिया जाता है कि वह पुष्पोकी वर्पा थी और उसने भूभागको पराग अर्थात् पुष्पोके भीतर रहनेवाले केशरके छोटे-छोटे कणोसे व्याप्त कर दिया था तव वह विरोध दूर हो जाता है यह विरोधाभास अलकार कहलाता है ॥३२॥ स्त्रियोको सतुष्ट करनेवाली वह फूलोकी वर्पा भगवान्‌के समीपमे पड रही थी और ऐसी जान पडती थी मानो स्त्रियोके नेत्रोकी सतति ही भगवान्‌के समीप पड रही हो ॥३३॥ भ्रमरोके समूहोके द्वारा फैलाये हुए फूलोके परागसे सहित तथा देवोके द्वारा वरसाई वह पुष्पोकी वर्पा वहुत ही अधिक शोभायमान हो रही थी ॥३४॥ जो गगा नदीके शीतल जलसे भीगी हुई है, जो अनेक भ्रमरोसे व्याप्त है और जिसकी सुगन्धि चारो ओर फैली हुई है ऐसी वह पुष्पोकी वर्पा भगवान्‌के आगे पड रही थी ॥३५॥

भगवान्‌के समीप ही एक अशोक वृक्ष था जो कि मरकतमणिके वने हुए हरे-हरे पत्ते और रत्नमय चित्र-विचित्र फूलोसे सहित था तथा मन्द-मन्द वायुसे हिलती हुई शाखाओको धारण कर रहा था ॥३६॥ वह अशोकवृक्ष मदसे मधुर शव्द करते हुए भ्रमरो और कोयलोसे समस्त दिशाओको शव्दायमान कर रहा था जिससे ऐसा जान पडता था मानो

---

१ परिचर्या चक्रिरे । सेवा चक्रुरित्यर्थ । २ आच्छादयन्ती । ३ द्वादशयोजनप्रमितभूभाग व्याप्य । ४ आ समन्तान्मुक्ता । ५ विस्तृतम् । ६ स्त्रीणाम् । ७ सुमनसा कुसुमाना सम्बन्धिनी ।

रुक्मवतीवृत्तम्

व्यायतशाखादोश्चलनैः स्वैः नृत्तमथासौ कर्तुमिवाग्रे ।
पुष्पसमूहैरञ्जलिमिद्धं भर्तुरकार्षीद् व्यक्तमशोकः ॥३८॥

पणववृत्तम्

रेजेऽशोकतरुरसौ रुन्धन्मार्गं व्योमचर[1]महेशानाम् ।
तन्वन्योजनविस्तृताः शाखा धुन्वन् शोकमयमदो ध्वान्तम् ॥३९॥

उपस्थितावृत्तम्

सर्वा हरितो[2] विटपैस्ततैः सम्मार्ष्टुमिवोद्यतधीरसौ ।
व्याय[3]द्विकचैः कुसुमोत्करैः पुष्पोपहृ[4]तिं विदधद्द्रुमः ॥४०॥

मयूरसारिणीवृत्तम्

वज्रमू[5]लबद्धरत्न[6]बुध्न सज्जपा[7]भरत्नचित्रसूनम् ।
मत्तकोकिलालिसेव्यमेन चक्रुरग्र्यमङ्घ्रिपं सुरेशाः ॥४१॥

छन्द (?)

छत्रं धवलं रुचिमत्कान्त्या चा[8]न्द्रीमजयद्रुचिरां लक्ष्मीम् ।
त्रेधा रुरुचे शशभृन्नूनं सेवां विदधज्जगतां पत्युः ॥४२॥
छत्राकारं दधदिव चान्द्रं बिम्बं शुभ्रं छत्रत्रितयमदो बाभा[9]सत् ।
मुक्ताजालैः किरणसमूहैर्वा स्वैश्चक्रे सुत्रामवचनतो रैराट्[10] ॥४३॥

भगवान्‌की स्तुति ही कर रहा हो ॥३७॥ वह अशोक वृक्ष अपनी लम्बी-लम्बी शाखारूपी भुजाओके चलानेसे ऐसा जान पडता था मानो भगवान्‌के आगे नृत्य ही कर रहा हो और पुष्पोके समूहोसे ऐसा जान पडता था मानो भगवान्‌के आगे देदीप्यमान पुष्पाञ्जलि ही प्रकट कर रहा हो ॥३८॥ आकाशमे चलनेवाले देव और विद्याधरोके स्वामियोका मार्ग रोकता हुआ अपनी एक योजन विस्तारवाली शाखाओको फैलाता हुआ और शोकरूपी अन्धकारको नष्ट करता हुआ वह अशोकवृक्ष बहुत ही अधिक शोभायमान हो रहा था ॥३९॥ फूले हुए पुष्पोके समूहसे भगवान्‌के लिये पुष्पोका उपहार समर्पण करता हुआ वह वृक्ष अपनी फैली हुई शाखाओसे समस्त दिशाओको व्याप्त कर रहा था और उससे ऐसा जान पडता था मानो उन फैली हुई शाखाओसे दिशाओको साफ करनेके लिये ही तैयार हुआ हो ॥४०॥ जिसकी जड वज्रकी बनी हुई थी, जिसका मूल भाग रत्नोसे देदीप्यमान था, जिसके अनेक प्रकारके पुष्प जपापुष्पकी कान्तिके समान पद्मराग मणियोके बने हुए थे और जो मदोन्मत्त कोयल तथा भ्रमरोसे सेवित था ऐसे उस वृक्षको इन्द्रने सब वृक्षोमे मुख्य बनाया था ॥४१॥ भगवान्‌के ऊपर जो देदीप्यमान सफेद छत्र लगा हुआ था उसने चन्द्रमाकी लक्ष्मीको जीत लिया था और वह ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो तीनो लोकोके स्वामी भगवान् वृषभदेवकी सेवा करनेके लिये तीन रूप धारण कर चन्द्रमा ही आया हो ॥४२॥ वे तीनों सफेद छत्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो छत्रका आकार धारण करनेवाले चन्द्रमाके बिम्ब ही हो, उनमे जो मोतियोके समूह लगे हुए थे वे किरणोके समान जान पडते थे। इस प्रकार उस छत्र त्रितयको कुबेरने इन्द्रकी आज्ञासे बनाया था

---

१ गगनचरमहाप्रभूणाम् । २ दिशः । ३ व्याप्नोति स्म । ४ उपहारम् । ५ अङ्घ्रिः । ६ मूलोपरिभागम् । ७ प्रशस्तजपाकुसुमसमानरत्नमयविचित्रप्रसूनम् । ८ चन्द्रसम्बन्धिनीम् । ९ भृशं विराजमानम् । १० कुबेर ।

इन्द्रवज्रावृत्तम्

रत्नैरनेकैः खचितं परार्ध्यैः उद्यद्दिनेशश्रियमाहसद्भिः ।
छत्रत्रयं तद्रुरुचेऽतिवीध्रं[1] चन्द्रार्कसम्पर्कविनिर्मितं वा ॥४४॥
सन्मौक्तिकं[2] वार्धिजलायमानं सश्रीकमिन्दुद्युतिहारि हारि ।
छत्रत्रयं तल्लसदिन्द्रवज्रं[3] दध्रे परां कान्तिमुपेत्य नाथम् ॥४५॥

वंशस्थवृत्तम्

किमेष हासस्तनुते जगच्छ्रिया किमु प्रभोरुल्लसितो यशोगणः ।
उत स्मयो[4] धर्मनृपस्य निर्मलो जगत्त्रयानन्दकरो नु चन्द्रमाः ॥४६॥
इति प्रतर्कं जनतामनस्वदो वितन्वदिद्धा[5]तपवारणत्रयम् ।
बभौ विभोर्मोहरिपूनिर्जयार्जितं यशोमयं बिम्बमिव त्रिधास्थितम् ॥४७॥

उपेन्द्रवज्रावृत्तम्

पयःपयोधेरिव वीचिमाला प्रकीर्णकानां[6] समितिः समन्तात् ।
जिनेन्द्रपर्यन्तनिषेविपक्षकरोत्करैराविरभूद्विधूता ॥४८॥

उपजातिवृत्तम्

पीयूषशल्कैरिव[7] निर्मिताङ्गी चान्द्रै[8]रिवांशैर्घटिताऽमलश्रीः ।
जिनाङ्घ्रिपर्यन्तमुपेत्य भेजे[9] प्रकीर्णकाली गिरिनिर्झराभाम्[10] ॥४९॥

॥४३॥ वह छत्रत्रय उदय होते हुए सूर्यकी शोभाकी हँसी उड़ानेवाले अनेक उत्तम-उत्तम रत्नोंसे जड़ा हुआ था तथा अतिशय निर्मल था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो चन्द्रमा और सूर्यके सम्पर्क (मेल) से ही बना हो ॥४४॥ जिसमें अनेक उत्तम मोती लगे हुए थे, जो समुद्रके जलके समान जान पड़ता था, बहुत ही सुशोभित था, चन्द्रमाकी कान्तिको हरण करनेवाला था, मनोहर था और जिसमें इन्द्रनील मणि भी देदीप्यमान हो रहे थे ऐसा वह छत्रत्रय भगवान्‌के समीप आकर उत्कृष्ट कान्तिको धारण कर रहा था ॥४५॥ क्या यह जगत्‌रूपी लक्ष्मीका हास फैल रहा है ? अथवा भगवान्‌का शोभायमान यशरूपी गुण है ? अथवा धर्मरूपी राजाका मन्द हास्य है ? अथवा तीनों लोकोंमें आनन्द करनेवाला कलङ्करहित चन्द्रमा है, इस प्रकार लोगोंके मनमें तर्क-वितर्क उत्पन्न करता हुआ वह देदीप्यमान छत्रत्रय ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो मोहरूपी शत्रुको जीत लेनेसे इकट्ठा हुआ तथा तीन रूप धारण कर ठहरा हुआ भगवान्‌के यशका मण्डल ही हो ॥४६-४७॥ जिनेन्द्र भगवान्‌के समीपमें सेवा करनेवाले यक्षोंके हाथोंके समूहोंसे जो चारों ओर चमरोंके समूह ढुराये जा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो क्षीरसागरके जलके समूह ही हों ॥४८॥ अत्यन्त निर्मल लक्ष्मीको धारण करनेवाला वह चमरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अमृतके टुकड़ोंसे ही बना हो अथवा चन्द्रमाके अंशों ही रचा गया हो तथा वही चमरोंके समूह भगवान्‌के चरणकमलोंके समीप पहुँचकर ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो

---

१ नितरां धवलम् । २ प्रशस्तमौक्तिकत्वादिति हेतुगर्भितमिदम् । ३ विलसदिन्द्रनीलमाणिक्यवज्रो यस्य । ४ हासः । ५ दीप्तम् । ६ चामराणाम् । ७ खण्डैः । ८ चन्द्रसम्बन्धिभिः । ९ भेजे द० । १० -निर्झराभा द०, ल०, इ० ।

जिनेन्द्रमासेवितुमागतेयं दिवापगा स्यादिति तर्क्यमाणा ।
पङ्क्तिर्विरेजे शुचिचामराणां यक्षैः सलीलं परिवीजितानाम् ॥५०॥
जैनी किमङ्गद्युतिरुद्ध्र[1]वन्ती किमिन्दुभासा[2] ततिरापतन्ती[3] ।
इति स्म शङ्कां तनुते पतन्ती सा चामराली शरदिन्दुशुभ्रा ॥५१॥
सुधासलाङ्गी रुचिरा विरेजे सा चामराणां ततिरुल्लसन्ती ।
क्षीरोदफेनावलिरुच्चलन्ती मरुद्विधूतेव [4]समिद्धकान्तिः ॥५२॥
लक्ष्मीं परामाप परा पतन्ती शशाङ्कपीयूषसमानकान्तिः ।
सिषेविषुस्त[5] जिनमाव्रजन्ती[6] पयोधिवेलेव सुचामराली ॥५३॥

उपेन्द्रवज्रावृत्तम्

पतन्ति हंसाः किमु मेघमार्गात् किमुत्पतन्तीश्वरतो यशांसि ।
विशङ्क्यमानानि सुरैरितीश[7] पेतु[8] समन्तात् सितचामराणि ॥५४॥

उपजातिः

यक्षैरुदक्षिप्यत चामराली दक्षैः सलीलं कमलायताक्षैः ।
न्यक्षेपि भर्तु[8]र्वितता वलक्षा[9] तरङ्गमालेव मरुद्भिरब्धेः ॥५५॥
जिनेन्द्रभक्त्या सुरनिम्नगेव तद्व्याजा[10]जमेत्याम्बरत. पतन्ती ।
सा निर्बभौ चामरपङ्क्तिरुच्चैः ज्योत्स्नेव भव्योरुकुमुद्वतीनाम् ॥५६॥

किसी पर्वतसे झरते हुए निर्झर ही हो ॥४९॥ यक्षोके द्वारा लीलापूर्वक चारो ओर ढुराये जानेवाले निर्मल चमरोकी वह पड्क्ति बडी ही सुशोभित हो रही थी और लोग उसे देखकर ऐसी तर्क किया करते थे मानो यह आकाशगगा ही भगवान्‌की सेवाके लिये आई हो ॥५०॥ शरदृतुके चन्द्रमाके समान सफेद वह पडती हुई चमरोकी पक्ति ऐसी आशका उत्पन्न कर रही थी कि क्या यह भगवान्‌के शरीरकी कान्ति ही ऊपरको जा रही है अथवा चन्द्रमाकी किरणोका समूह ही नीचेकी ओर पड रहा है ॥५१॥ अमृतके समान निर्मल शरीरको धारण करनेवाली और अतिशय देदीप्यमान वह ढुरती हुई चमरोकी पक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो वायुसे कम्पित तथा देदीप्यमान कान्तिको धारण करनेवाली हिलती हुई और समुद्रके फेनकी पड्क्ति ही हो ॥५२॥ चन्द्रमा और अमृतके समान कान्तिवाली ऊपरसे पडती हुई वह उत्तम चमरोकी पक्ति बडी उत्कृष्ट शोभाको प्राप्त हो रही थी और ऐसी जान पडती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्‌की सेवा करनेकी इच्छासे आती हुई क्षीर-समुद्रकी वेला ही हो ॥५३॥ क्या ये आकाशसे हस उतर रहे है अथवा भगवान्‌का यश ही ऊपरको जा रहा है इस प्रकार देवोके द्वारा शका किये जानेवाले वे सफेद चमर भगवान्‌के चारो ओर ढुराये जा रहे थे ॥५४॥

जिस प्रकार वायु समुद्रके आगे अनेक लहरोके समूह उठाता रहता है उसी प्रकार कमलके समान दीर्घ नेत्रोको धारण करनेवाले चतुर यक्ष भगवान्‌के आगे लीलापूर्वक विस्तृत और सफेद चमरोंके समूह उठा रहे थे अर्थात् ऊपरकी ओर ढोर रहे थे ॥५५॥ अथवा वह ऊची चमरोकी पक्ति ऐसी अच्छी सुशोभित हो रही थी मानो उन चमरोका बहाना प्राप्त कर जिनेन्द्र भगवान्‌की भक्तिवश आकाशगगा ही आकाशसे उतर रही हो अथवा भव्य जीवरूपी कुमुदिनियोको विकसित करनेके लिये चॉदनी ही नीचेकी ओर आ रही हो ॥५६॥

---

१ उद्गच्छन्ती । २ मयूखानाम् । ३ आ समन्तात् पतन्ती । ४ समृद्ध । ५ सेवितुमिच्छु । ६ आगच्छन्ती । ७ प्रभो । ८ प्रभोरुपरि । ९ धवला । 'वलक्षो धवलोऽर्जुन' इत्यभिधानात् । १० चामरव्याज ।

इत्यात्ततोषै स्फु[1]रदक्षयक्षै प्रवीज्यमानानि शशाङ्क[2]भासि ।
रेजुर्जगन्नाथगुणोत्करैर्वा स्पर्धां वितन्वन्त्यधिचामराणि[3] ॥५७॥
लसत्सुधाराशिविनिर्मलानि तान्यप्रमेयद्युतिकान्तिभाञ्जि ।
विभोर्जगत्प्राभवमद्वितीय शशसुरुच्चैश्चमरीरुहाणि ॥५८॥
लक्ष्मीसमालिङ्गितवक्षसोऽस्य श्रीवृक्षचिह्न दधतो जिनेशः[4] ।
प्रकीर्णकानाममितद्युतीना [5]धीन्द्राश्चतुःषष्टिमुदाहरन्ति[6] ॥५९॥
जिनेश्वराणामिति चामराणि प्रकीर्तितानीह सनातनानाम् ।
अर्धार्धमानानि भवन्ति तानि [7]चक्रेश्वराद् यावदसौ सुराजा ॥६०॥

तोटकवृत्तम्

सुरदुन्दुभयो मधुरध्वनयो निनदन्ति तदा स्म नभोविवरे ।
जलदागमशङ्किभिरुन्मदिभि शिखिभिः परिवीक्षितपद्धतय. ॥६१॥
पणवस्तुणवै कलमन्द्ररुतै सहकाहलशङ्खमहापटहैः ।
ध्वनिरुत्ससृजे ककुभा विवर मुखर विदधत्पिदधच्च नभ ॥६२॥
घनकोणहता सुरपाण[8]विकै कुपिता इव ते द्युसदा पटहा. ।
ध्वनिमुत्ससृजु[9] किमहो वठरा[10] परिताडयथेति[11] विसृष्टगिर ॥६३॥

इस प्रकार जिन्हे अतिशय सतोष प्राप्त हो रहा है और जिनके नेत्र प्रकाशमान हो रहे है ऐसे यक्षोके द्वारा ढुराये जानेवाले वे चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कान्तिके धारक चमर ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भगवान्‌के गुणसमूहोके साथ स्पर्धा ही कर रहे हो ॥५७॥ शोभायमान अमृतकी राशिके समान निर्मल और अपरिमित तेज तथा कान्तिको धारण करनेवाले वे चमर भगवान् वृषभदेवके अद्वितीय जगत्‌के प्रभुत्वको सूचित कर रहे थे ॥५८॥ जिनका वक्ष स्थल लक्ष्मीसे आलिगित है और जो श्रीवृक्षका चिह्न धारण करते है ऐसे श्रीजिनेन्द्रदेवके अपरिमित तेजको धारण करनेवाले उन चमरोकी सख्या विद्वान् लोग चौसठ वतलाते है ॥५९॥ इस प्रकार सनातन भगवान् जिनेन्द्रदेवके चौसठ चमर कहे गये है और वे ही चमर चक्रवर्तीसे लेकर राजा पर्यन्त आधे आधे होते है अर्थात् चक्रवर्तीके बत्तीस, अर्धचक्रीके सोलह, मण्डलेश्वरके आठ, अर्धमण्डलेश्वरके चार, महाराजके दो और राजाके एक चमर होता है ॥६०॥ इसी प्रकार उस समय वर्षाऋतुकी शका करते हुए मदोन्मत्त मयूर जिनका मार्ग बडे प्रेमसे देख रहे थे ऐसे देवोके दुन्दुभी मधुर शब्द करते हुए आकाशमे बज रहे थे ॥६१॥ जिनका शब्द अत्यन्त मधुर और गम्भीर था ऐसे पणव, तुणव, काहल, शख और नगाडे आदि बाजे समस्त दिशाओके मध्यभागको शब्दायमान करते हुए तथा आकाशको आच्छादित करते हुए शब्द कर रहे थे ॥६२॥ देवरूप शिल्पियोके द्वारा मजबूत दण्डोसे ताडित हुए वे देवोके नगाडे जो शब्द कर रहे थे उनसे वे एसे जान पडते थे मानो कुपित होकर स्पष्ट शब्दोमे यही कह रहे हो कि अरे दुष्टो,

---

१ स्फुरितेन्द्रिय । २ शशाङ्कस्य भा इव भा येषा ते । ३ अधिकचामराणि । ४ जिनेश्वरस्य । ५ गणधरादय । विज्ञा ल०, इ०, म० । ६ ब्रुवन्ति । ७ चक्रेश्वरादारभ्य असी सुराजा यावत् अय श्रेणिको यावत् श्रेणिकपर्यन्तमर्द्धार्द्धाणि भवन्तीत्यर्थ । ८ पणववादनशीलै । ९ त्यक्तवन्त । १० स्थूला । ११ ताडन कुरुथ ।

ध्वनिरम्बुमुचा किमय स्फुरति क्षुभितोऽब्धिरुतस्फुरदूर्मिरव. ।
कृततर्कमिति प्रसरन् जयतात् सुरतूर्यरवो जिनभर्तुरसौ ॥६४॥
प्रभया परितो जिनदेहभुवा[1] जगती सकला [2]समवादिसृतेः ।
[3]रुरुचे [4]ससुरासुरमर्त्यजना किमिवाद्भुतमीदृशि धाम्नि विभो ॥६५॥
तरुणार्करुचि नु[5] तिरोदधति सुरकोटिमहांसि[6] नु निर्धुनती ।
जगदेकमहोद[7]यमासृजति प्रथते स्म तदा जिनदेहरुचि ॥६६॥
जिनदेहरुचावमृताब्धिशुचौ सुरदानवमर्त्यजना ददृशुः ।
स्वभवान्तरसप्तकमात्तमुदो जगतो [8]बहु मङ्गलदर्पणके ॥६७॥
विधुमाशु विलोक्य नु विश्वसृजो गतमातपवारणता त्रितयीम् ।
रविरिद्धवपु[9] स पुराणकविं समशिश्रियदङ्गविभानिभत[10] ॥६८॥

तुमलोग जोर जोरसे क्यो मार रहे हो ॥६३॥ क्या यह मेघोकी गर्जना है ? अथवा जिसमे उठती हुई लहरे शब्द कर रही है ऐसा समुद्र ही क्षोभको प्राप्त हुआ है ? इस प्रकार तर्क-वितर्क कर चारो ओर फैलता हुआ भगवान्के देवदुन्दुभियोका शब्द सदा जयवत रहे ॥६४॥ सुर-असुर और मनुष्योसे भरी हुई वह समवसरणकी समस्त भूमि जिनेन्द्रभगवान्के शरीरसे उत्पन्न हुई तथा चारो ओर फैली हुई प्रभा अर्थात् भामण्डलसे बहुत ही सुशोभित हो रही थी सो ठीक ही है क्योकि भगवान्के ऐसे तेजमे आश्चर्य ही क्या है ॥६५॥ उस समय वह जिनेन्द्रभगवान्के शरीरकी प्रभा मध्याह्नके सूर्यकी प्रभाको तिरोहित करती हुई—अपने प्रकाशमे उसका प्रकाश छिपाती हुई, करोडो देवोके तेजको दूर हटाती हुई, और लोकमे भगवान्का बडा भारी ऐश्वर्य प्रकट करती हुई चारो ओर फैल रही थी ॥६६॥ अमृतके समुद्रके समान निर्मल और जगत्को अनेक मगल करनेवाले दर्पणके समान, भगवान्के शरीरकी उस प्रभा (प्रभामडल) मे सुर-असुर और मनुष्य लोग प्रसन्न होकर अपने सात-सात भव देखते थे ॥६७॥ 'चन्द्रमा शीघ्र ही भगवान्के छत्रत्रयकी अवस्थाको प्राप्त हो गया है' यह देखकर ही मानो अतिशय देदीप्यमान सूर्य भगवान्के शरीरकी प्रभाके छलसे पुराण कवि भगवान् वृषभदेवकी सेवा करने लगा था। भावार्थ—भगवान्का छत्रत्रय

---

१ जिनदेहजनितया । २ समवसरणस्य । स्मरणस्तोत्रे समवसरणभूमीनामेकादेशाना विस्तारो यथाक्रम स्वस्वचतुर्विशाशोदयश्चतुषु द्वितादितोर्ध्वम् । चाद्र्धम् योजनस्याद्र्ध चाद्र्धस्याद्र्ध द्वयो पृथक्पृथक् तत्क्रोशत्र्यष्टमभाग ६००० अन्ये तत्क्रोशद्वयष्टमभाग ४००० सालवेद्ध्यादय यथाक्रम मूलरन्ध्रा १/६ । १/६ । १/३ । १/३ । १/३ । १/३ । १/६ । १/१२ । १/१२ तत्त्रिद्व्यष्टमभागौ द्वयोस्तथान्ये वनिप्रभास्वादा। स्वशब्देनात्र वृषभादितीर्थकराणा समवसरणभूमयो भण्यन्ते । तच्चतुर्विशतिभागे। ह्रासादिचैतन्य-भूमिक । भातिकयो. वल्लीवनादिषु चतुर्षु चतुर्विशभाग एव द्विगुण तदद्र्ध भवनभूमिविस्तार.। विस्ताराद्र्ध गणभूमिविस्तार । तत्त्रिद्व्यष्टमभागौ द्वयोस्तथान्ये। गणभूमिविस्तार अष्ट-पीठयो प्रत्येक विस्तार । गणभूमिद्वयष्टमभाग । अन्त्यपीठाद्र्धपर्यन्त विस्तार । पेक्षया एकादशभूमीना विस्तारा क्रमेण लिख्यन्ते। योजन ३ खा— शिव— १ उप— १ ध्वज— १ भवनभू ३ गुण ४ पीठदण्डा । ३ रुरुधे रुरुचे इति 'प' पुस्तके द्विविध पाठ'। । । ५ नु वितर्के। ६ तेजासि । ७ महोमय ट० । अद्वितीयतेजोमयम् । ९ दीप्त— । १० देहप्रभाव्याजात्

दोधकवृत्तम्

दिव्यमहाध्वनिरस्य मुखाब्जान्मेघरवानु[1]कृतिर्निरगच्छत् ।
भव्यमनोगतमोहतमोघ्न[2]न् अद्युतदेष यथैव तमोरि ॥६९॥
[3]एकतयोऽपि च सर्वनृभाषा सोऽन्तरनेष्ट[4] बहूश्च कुभाषा ।
अप्रति[5]पत्तिमपास्य च तत्त्व बोधयति स्म जिनस्य महिम्ना ॥७०॥
एकतयोपि तथैव जलौघश्चित्ररसो भवति द्रुमभेदात ।
पात्रविशेषवशाच्च तथाय सर्वविदो ध्वनिराप बहुत्वम् ॥७१॥
एकतयोपि यथा स्फटिकाश्मा [6]यदयदुपाहितमस्य[7] विभासम्[8] ।
स्वच्छतया स्वयमप्यनुधत्ते वि[9]श्वबुधोपि तथा ध्वनिरुच्चै. ॥७२॥
देवकृतो[10] ध्वनिरि[11]त्यसदेतद् देवगुणस्य तथा[12] विहति स्यात् ।
साक्षर एव च वर्णसमूहान्नैव विनार्थगतिर्जगति स्यात् ॥७३॥

शालिनीवृत्तम्

इत्थम्भूता [13]देवराड्विश्वभर्तुर्भक्त्या देवै कारयामास भूतिम् ।
दिव्यास्थानीं[14] [15]देवराजोपसेव्याम् [16]अध्यास्तेना श्रीपतिर्विश्वदृश्वा ॥७४॥

चन्द्रमाके समान था और प्रभामण्डल सूर्यके समान था ॥६८॥ भगवान्‌के मुखरूपी कमलसे बादलोकी गर्जनाका अनुकरण करनेवाली अतिशययुक्त महादिव्यध्वनि निकल रही थी और वह भव्यजीवोके मनमे स्थित मोहरूपी अधकारको नष्ट करती हुई सूर्यके समान सुशोभित हो रही थी ॥६९॥ यद्यपि वह दिव्यध्वनि एक प्रकारकी थी तथापि भगवान्‌के माहात्म्यसे समस्त मनुष्योकी भाषाओ और अनेक कुभाषाओको अपने अन्तर्भूत कर रही थी अर्थात् सर्वभाषारूप परिणमन कर रही थी और लोगोका अज्ञान दूर कर उन्हे तत्त्वोका बोध करा रही थी ॥७०॥ जिस प्रकार एक ही प्रकारका जलका प्रवाह वृक्षोके भेदसे अनेक रसवाला हो जाता है उसी प्रकार सर्वज्ञदेवकी वह दिव्यध्वनि भी पात्रोके भेदसे अनेक प्रकारकी हो जाती थी ॥७१॥ अथवा जिस प्रकार स्फटिक मणि एक ही प्रकारका होता है तथापि उसके पास जो जो रगदार पदार्थ रख दिये जाते है वह अपनी स्वच्छतासे अपने आप उन उन पदार्थोके रगोको धारण कर लेता है उसी प्रकार सर्वज्ञ भगवान्‌की उत्कृष्ट दिव्यध्वनि भी यद्यपि एक प्रकारकी होती है तथापि श्रोताओके भेदसे वह अनेक रूप धारण कर लेती है ॥७२॥ कोई कोई लोग ऐसा कहते है कि वह दिव्यध्वनि देवोके द्वारा की जाती है परन्तु उनका वह कहना मिथ्या है क्योकि वैसा माननेपर भगवान्‌के गुणका घात हो जावेगा अर्थात् वह भगवान्‌का गुण नही कहलावेगा, देवकृत होनेसे देवोका कहलावेगा। इसके सिवाय वह दिव्यध्वनि अक्षर-रूप ही है क्योकि अक्षरोके समूहके बिना लोकमे अर्थका परिज्ञान नही होता ॥७३॥

इस प्रकार तीनो लोकोके स्वामी भगवान् वृषभदेवकी ऐसी विभूति इन्द्रने भक्तिपूर्वक देवोसे कराई थी, और अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मीके अधिपति सर्वज्ञदेव इन्द्रोके द्वारा सेवनीय

---

१ अनुकारी । २ हन्तीति घ्नन् । ३ एकप्रकार । ४ अन्तर्नयति स्म । ५ अज्ञानम् । ६ समीपमागतम् । ७ उपाहितद्रव्यस्य । ८ कान्तिम् । ९ विश्वज्ञानिन । १० सर्वज्ञकृत । ११ असत्यम् । १२ तथा सति । १३ इन्द्र । १४ समवसृतिम् । १५ इन्द्रसेवनीयाम् । १६ अधितिष्ठति स्म ।

वातोर्मिवृत्तम्

देव. साक्षात्सकलं वस्तुतत्त्व विद्वान् विद्वज्जनतावन्दिताङ्घ्रि. ।
हैम पीठ हरिभिर्व्यात्त[1]वक्त्रै ऊढ भेजे जगता बोधनाय ॥७५॥

भ्रमरविलसितम्

दृष्ट्वा देवाः समवसृतिमहीं चक्रुर्भक्त्या [2]परिगतिमुचिताम् ।
त्रि.[3]सम्भ्रान्ता. प्रमुदितमनसो देव द्रष्टु विविशुरथ सभाम् ॥७६॥

रथोद्धतावृत्तम्

व्योममार्गपरिरोधिकेतनै· सम्मिमा[4]र्जिषुमिवाखिल नभ· ।
धूलिसालवलयेन वेष्टिता सन्त[5]तामरधनुर्वृतामिव ॥७७॥
स्तम्भशब्द[6]परमानवाग्मितान् या स्म धारयति खाग्रलङ्घिनः ।
स्वर्गलोकमिव सेवितु विभु व्याजु[7]हूषुरमलाग्रकेतुभि ॥७८॥

स्वागतावृत्तम्

स्वच्छवारिशिशिरा· सरसीश्च या[8]बिभर्विकसितोत्पलनेत्रा. ।
द्रष्टुमीशमसुरा[9]न्तकमुच्चैर्नेत्रपङ्क्तिमिव सङ्घटयन्ती ॥७९॥
खातिका जलविहङ्गविरावै· उन्नतैश्च विततोर्मिकरौघै ।
या दधे जिनमुपासितुमिन्द्रान् आजुहूषुरिव निर्मलतोयाम् ॥८०॥

उस समवसरण भूमिमे विराजमान हुए थे ॥७४॥ जो समस्त पदार्थोको प्रत्यक्ष जानते है और अनेक विद्वान् लोग जिनके चरणोकी वन्दना करते है ऐसे वे भगवान् वृषभदेव जगत्के जीवोको उपदेश देनेके लिये मुँह फाडे हुए सिहोके द्वारा धारण किये हुए सुवर्णमय सिहासन पर अधिरूढ हुए थे ॥७५॥ इस प्रकार समवसरण भूमिको देखकर देव लोग बहुत ही प्रसन्न-चित्त हुए, उन्होने भक्तिपूर्वक तीन बार चारो ओर फिरकर उचित रीतिसे प्रदक्षिणाए दी और फिर भगवान्के दर्शन करनेके लिये उस सभाके भीतर प्रवेश किया ॥७६॥ जोकि आकाशमार्गको उल्लघन करनेवाली पताकाओसे ऐसी जान पडती थी मानो समस्त आकाशको भाडकर साफ ही करना चाहती हो और धूलिसालके घेरेसे घिरी होनेके कारण ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो निरन्तर इन्द्रधनुषसे ही घिरी रहती हो ॥७७॥ वह सभा आकाशके अग्रभागको भी उल्लघन करनेवाले चार मानस्तम्भोको धारण कर रही थी तथा उन मानस्तम्भोपर लगी हुई निर्मल पताकाओसे ऐसी जान पडती थी मानो भगवान्की सेवा करनेके लिये स्वर्गलोकको ही बुलाना चाहती हो ॥७८॥ वह सभा स्वच्छ तथा शीतल जलसे भरी हुई तथा नेत्रोके समान प्रफुल्लित कमलोसे युक्त अनेक सरोवरियो को धारण किये हुए थी और उनसे वह ऐसी जान पडती थी मानो जन्म जरा मरणरूपी असुरो का अन्त करने वाले भगवान् वृषभदेवका दर्शन करनेके लिये नेत्रोकी पक्तिया ही धारण कर रही हो ॥७९॥ वह समवसरण भूमि निर्मल जलसे भरी हुई जलपक्षियोके शब्दोसे शब्दायमान तथा ऊची उठती हुई बडी बडी लहरोके समूहसे युक्त परिखाको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पडती थी मानो लहरोके समूहरूपी हाथ ऊचे उठाकर जलपक्षियोके

---

१ विस्तृत । २ परिचर्याम् । ३ त्रि प्रदक्षिण कृतवन्त । ४ सम्मार्ष्टुमिच्छुम् । ५ विस्तृताम् । ६ मानस्तम्भानित्यर्थ । ७ आह्वातुमिच्छु । ८ बिभर्ति स्म । ९ असून् प्राणान् रात्यादत्त इत्यसुर· यम तस्यान्तकस्तम् ।

वृत्तावृत्तम्

बहुविधव[1]नलतिकाकान्त मदमधुकरविरुतातोद्यम् ।
वनमुपवहति च वल्लीना स्मितमिव कुसुमचित या स्म ॥८१॥

सैनिकावृत्तम्

सालमाद्यमुच्चगोपुरोद्गम सम्बिभर्ति भासुर स्म हैमनम्[2] ।
[3]हैमनार्कसौम्यदीप्तिमुन्नति भर्तुरक्षरैर्विनैव या प्रदर्शिका ॥८२॥

छन्दः (?)

शरद्घनसमश्रियौ नर्तकी तडिद्विलसिते नृते[4] शालिके ।
दधाति रुचिरे स्म [5]योपासितु जिनेद्रमिव [6]भक्तिसम्भाविता ॥८३॥

वंशस्थवृत्तम्

[7]घटीद्वन्द्वमुपात्तधूपक[8] बभार या द्विस्तनयुग्मसन्नि[9]भम् ।
जिनस्य नृत्यै श्रुतदेवता स्वय तथा स्थितेव[10] त्रिजगच्छ्रिया समम् ॥८४॥

इन्द्रवंशावृत्तम्

रम्य वन भृङ्गसमूहसेवित बभ्रे चतु[11]सङ्ख्यमुपात्तकान्तिकम् ।
[12]वासो विनील परिधाय[13] तन्निभा[14]द् वरेण्य[15]माराधयितु स्थितेव या ॥८५॥

शब्दोके बहाने भगवान्की सेवा करनेके लिये इन्द्रोको ही बुलाना चाहती हो ॥८०॥ वह भूमि अनेक प्रकारकी नवीन लताओसे सुशोभित, मदोन्मत्त भ्रमरोके मधुर शब्दरूपी बाजोसे सहित तथा फूलोसे व्याप्त लताओके वन धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पडती थी मानो मन्द मन्द हँस ही रही हो ॥८१॥ वह भूमि ऊचे ऊचे गोपुरद्वारोसे सहित देदीप्यमान सुवर्णमय पहले कोटको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पडती थी मानो भगवान् वृषभदेवकी हेमन्तऋतुके सूर्यके समान अतिशय सौम्य दीप्ति और उन्नतिको अक्षरो के बिना ही दिखला रही हो ॥८२॥ वह समवसरणभूमि प्रत्येक महावीथीके दोनो ओर शरद्ऋतुके बादलोके समान स्वच्छ और नृत्य करनेवाली देवागनाओरूपी बिजलियोसे सुशोभित दो दो मनोहर नृत्यशालाए धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पडती थी मानो भक्तिपूर्वक जिनेन्द्रभगवान्की उपासना करनेके लिये ही उन्हे धारण कर रही हो ॥८३॥ वह भूमि नाटचशालाओके आगे दो दो धूपघट धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पडती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्की सेवाके लिये तीनो लोकोकी लक्ष्मीके साथ साथ सरस्वती देवी ही वहाँ बैठी हो और वे घट उन्हीके स्तनयुगल हो ॥८४॥ वह भूमि भ्रमरोके समूहसे सेवित और उत्तम कान्तिको धारण करनेवाले चार सुन्दर वन भी धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पडती थी मानो उन वनोके बहानेसे नील वस्त्र पहिनकर भगवान्

---

१ नवललिका ल० । २ हेमनिर्मितम् । ३ हेमन्तजातार्करम्य । ४ नृत्यस्य । ५ समवसृति । ६ भक्तिसस्कृता । ७ धूपघटीयुगलम् । चतुर्थमिति । ८ धूमकम्, इत्यपि पाठ, ९ स्तनयुग्मद्वयसमानम् । १० समवसृत्याकारेण स्थितेव । ११ अशोकसप्तच्छदकल्पवृक्षचूतमिति । १२ वस्त्रम् । १३ परिधान विधाय । १४ वनव्याजात् । १५ सर्वज्ञम् ।

पुटवृत्तम्

उपवनसरसीनां [1]बालपद्मैर्द्युयुवतिमुखशोभामाहसन्ती ।
अधृत च वनवेदीं रत्नदीप्रां युवतिरिव कटीस्थां मेखलां या ॥८६॥

जलोद्धतगतवृत्तम्

ध्वजाम्बरततांबरैः [2]परिगता यका[3] ध्वजनिवेशनै[4]र्दशतयैः[5] ।
जिनस्य महिमानमारचयितुं नभोङ्गणमिवामृ[6]जत्यतिबभौ ॥८७॥
खमिव सतारं कुसुमाढ्यं या वनमतिरम्यं सुरभूजानाम् ।
सह वनवेद्या परतः सालाद् व्यरुचदिवोढ्वा सुकृतारामम् ॥८८॥
अधृत च यस्मात्परतो दीप्रस्फुरदुरुरत्नं [7]भवनाभोगम् ।
मणिमयदेहान्नव च स्तूपान् [8]भुवनविजित्यायिव बद्धेच्छा ॥८९॥
स्फटिकमयं या रुचिरं सालं प्रवितनमूर्तिः [9]खमणिसुभित्तीः ।
[10]उपरितलञ्च त्रिजगद्ग्राहि व्यधृत परार्घ्यं सदनं लक्ष्म्याः ॥९०॥

भुजङ्गप्रयातवृत्तम्

समं [11]देववर्यैः परार्ध्योरुशोभां प्रपश्यंस्तथैनां महीं विस्मिताक्षः ।
प्रविष्टो महेन्द्रः प्रणष्टप्रमोहं जिनं द्रष्टुकामो महत्या विभूत्या ॥९१॥

की आराधना करनेके लिये ही खडी हो ॥८५॥ जिस प्रकार कोई तरुणस्त्री अपने कटि भाग पर करधनी धारण करती है उसी प्रकार उपवनकी सरोवरियोंमें फूले हुए छोटे छोटे कमलोंसे स्वर्गरूपी स्त्रीके मुखकी शोभाकी ओर हसती हुई वह समवसरण भूमि रत्नोंसे देदीप्यमान वनवेदिकाको धारण कर रही थी ॥८६॥ ध्वजाओंके वस्त्रोंसे आकाशको व्याप्त करनेवाली दश प्रकारकी ध्वजाओंसे सहित वह भूमि ऐसी अच्छी सुशोभित हो रही थी मानो जिनेन्द्र भगवान्की महिमा रचनेके लिये आकाशरूपी आँगनको साफ ही कर रही हो ॥८७॥ ध्वजाओंकी भूमिके बाद द्वितीयकोटके चारों ओर वनवेदिका सहित कल्पवृक्षोंका अत्यन्त मनोहर वन था, वह फूलोंसे सहित था इसलिये ऐसा जान पडता था मानो ताराओंसे सहित आकाश ही हो । इस प्रकार पुण्यके बगीचेके समान उस वनको धारण कर वह समवसरणभूमि बहुत ही सुशोभित हो रही थी ॥८८॥ उस वनके आगे वह भूमि, जिसमें अनेक प्रकारके चमकते हुए बडे बडे रत्न लगे हुए हैं ऐसे देदीप्यमान मकानोंको तथा मणियोंसे बने हुए नौ नौ स्तूपोंको धारण कर रही थी और उससे वह ऐसी जान पडती थी मानो जगत्को जीतनेके लिये ही उसने इच्छा की हो ॥८९॥ उसके आगे वह भूमि स्फटिक मणिके बने हुए सुन्दर कोटको, अतिशय विस्तारवाली आकाशस्फटिकमणिकी बनी हुई दीवालोंको और उन दीवालोंके ऊपर बने हुए, तथा तीनों लोकोंके लिये अवकाश देने वाले अतिशय श्रेष्ठ श्रीमण्डपको धारण कर रही थी। ऐसी समवसरण सभाके भीतर इन्द्रने प्रवेश किया था* ॥९०॥ इस प्रकार अतिशय उत्कृष्ट शोभाको धारण करनेवाली उस समवसरण भूमिको देखकर जिसके नेत्र विस्मयको प्राप्त हुए हैं ऐसा वह सौधर्म स्वर्गका इन्द्र मोहनीय कर्मको

---

१ ईषद्विकचकमलपद्मैः । २ परिवृता । ३ या । ४ रचनाभिः । ध्वजस्थानैर्वा । ५ दशप्रकारैः । ६ सम्मार्जनं कुर्वति । ७ भवनभूमिविस्तारम् । प्रासादविस्तारमित्यर्थः । ८ भुवनविजयाय । ९ आकाशस्फटिक । १० स्फटिकमित्युपरिमभागे लक्ष्म्याः सदनं लक्ष्मीमण्डपमित्यर्थः । ११ ईशानादीन्द्रैः । महर्द्धिकदेवैश्च ।

* इन सब श्लोकों का क्रिया सम्बन्ध पिछले छियत्तरवें श्लोकसे है ।

अथापश्यदुच्चैर्ज्वलत्पीठमूर्ध्नि स्थितं देवदेवं [१] चतुर्वक्त्रशोभम् ।
सुरेन्द्रैर्नरेन्द्रैर्मुनीन्द्रैश्च वन्द्यं [२]जगत्सृष्टिसंहारयोर्हेतुमाद्यम् ॥९२॥
शरच्चन्द्रविम्बप्रतिस्पर्धि वक्त्रं शरज्ज्योत्स्नयेव स्वकान्त्यातिकान्तम् ।
नवोत्फुल्लनीलाब्जसंशोभिनेत्रं सरः साब्जनीलोत्पलं व्याहसन्तम् ॥९३॥
ज्वलद्भासुराङ्गं स्फुरद्भानुबिम्बप्रतिद्वन्द्वि[२]देहप्रभाब्धौ निमग्नम् ।
समुत्तुङ्गकायं सुराराधनीयं महामेरुकल्पं सुचामीकराभम् ॥९४॥
विशालोरुवक्षःस्थलस्थात्मलक्ष्म्या [३]जगद्भर्तृभूयं विनोक्त्या ब्रुवाणम् ।
निराहार्य[४]वेषं निरस्तोरुभूषं निरक्षावबोधं[५] निरुद्धात्मरोधम् ॥९५॥
सहस्रांशुदीप्रप्रभा[७]मध्यभाजं चलच्चामरौघैः सुरैर्वीज्यमानम् ।
ध्वनद्दुन्दुभिध्वाननिर्घोषरम्यं[८] चलद्वीचिवेलं पयोधिं यथैव ॥९६॥
सुरोन्मुक्तपुष्पैस्ततप्रान्तदेशं महाशोकवृक्षाश्रितोत्तुङ्गमूर्तिम् ।
स्वकल्पद्रुमोद्यानमुक्तप्रसूनस्ततान्तं सुराद्रिं रुचा ह्लेपयन्तम् ॥९७॥

नष्ट करनेवाले जिनेन्द्रभगवान्‌के दर्शनोकी इच्छासे बडी भारी विभूतिपूर्वक उत्तम उत्तम देवोके साथ-साथ भीतर प्रविष्ट हुआ ॥९१॥

अथानन्तर–जो ऊची और देदीप्यमान पीठिकाके ऊपर विराजमान थे, देवोके भी देव थे, चारो ओर दीखनेवाले चार मुखोकी शोभासे सहित थे, सुरेन्द्र नरेन्द्र और मुनीन्द्रोके द्वारा वन्दनीय थे, *जगत्‌की सृष्टि और सहारके मुख्य कारण थे। जिनका सुख शरद्‌ऋतुके चन्द्रमाके साथ स्पर्धा कर रहा था, जो शरद् ऋतुकी चादनीके समान अपनी कान्तिसे अतिशय शोभायमान थे, जिनके नेत्र नवीन फूले हुए नील कमलोके समान सुशोभित थे और उनके कारण जो सफेद तथा नील-कमलोसे सहित सरोवरकी हँसी करते हुएसे जान पडते थे। जिनका शरीर अतिशय प्रकाशमान और देदीप्यमाम था, जो चमकते हुए सूर्यमण्डलके साथ स्पर्धा करनेवाली अपने शरीरकी प्रभारूपी समुद्रमे निमग्न हो रहे थे, जिनका शरीर अतिशय ऊँचा था, जो देवोके द्वारा आराधना करने योग्य थे, सुवर्ण जैसी उज्ज्वल कान्तिके धारण करनेवाले थे और इसीलिये जो महामेरुके समान जान पडते थे। जो अपने विशाल वक्ष स्थलपर स्थित रहनेवाली अनन्तचतुष्टयरूपी आत्मलक्ष्मीसे शब्दोके बिना ही तीनो लोकोके स्वामित्वको प्रकट कर रहे थे, जो कवलाहारसे रहित थे, जिन्होने सब आभूषण दूर कर दिये थे, जो इन्द्रिय ज्ञानसे रहित थे, जिन्होने ज्ञानावरण आदि कर्मोको नष्ट कर दिया था। जो सूर्यके समान देदीप्यमान रहनेवाली प्रभाके मध्यमे विराजमान थे, देवलोग जिनपर अनेक चमरोके समूह ढुरा रहे थे, बजते हुए दुन्दुभिबाजोके शब्दोसे जो अतिशय मनोहर थे और इसीलिये जो शब्द करती हुई अनेक लहरो से युक्त समुद्रकी बेला (तट) के समान जान पडते थे। जिनके समीपका प्रदेश देवोके द्वारा वर्षाये हुए फूलोसे व्याप्त हो रहा था, जिनका ऊँचा शरीर बडे भारी अशोकवृक्षके आश्रित था–उसके नीचे स्थित था और इसीलिये जो जिसका समीप प्रदेश अपने कल्पवृक्षोके उपवनो द्वारा छोडे हुए फूलोसे व्याप्त हो रहा है ऐसे सुमेरुपर्वतको अपनी कान्तिके द्वारा लज्जित कर रहे थे। और जो चमकते हुए

---

१ वर्णाश्रमादिकारणदण्डनीत्यादिविध्यो । २ प्रतिस्पर्द्धि । ३ जगत्पतित्वम् । ४ वस्त्रादिरहिताकारम् । जातरूपधरमित्यर्थ । ५ अतीन्द्रियज्ञानम् । ६ निरस्तज्ञानावरणादिकम् । ७ प्रभामण्डल । ८ दिव्यध्वनि ।

* मोक्षमार्गरूपी सृष्टिको उत्पन्न करनेवाले और पापरूपी सृष्टिको सहार करनेवाले थे ।

...शु... ...ग स्फुरन्मौक्तिकेनाधृत[1]द्युस्थितेन ।
स्वमाहात्म्यमैश्वर्यमुद्यद्यशश्च स्फुटीकर्तुमीशं तमीशानमाद्यम् ॥९८॥
प्रदृश्याथ दूरान्नतस्वोत्तमाङ्गाः सुरेन्द्राः प्रणेमुर्महीस्पृष्टजानु ।
किरीटाग्रभाजा स्रजा मालिकाभिर्जिनेन्द्राङ्घ्रियुग्मं स्फुटं प्रार्चयन्तः ॥९९॥
तदार्हत्प्रणामे समुत्फुल्लनेत्राः सुरेन्द्राः विरेजुः शुचिस्मेरवक्त्राः ।
समं वा[2] सरोभिः सपद्मोत्पलैः स्वैः कुलक्ष्माधरेन्द्राः सुराद्रिं भजन्तः ॥१००॥
शची चाप्सरोशेषदेवीसमेता जिनाङ्घ्र्योः प्रणामं चकारार्चयन्ती ।
स्ववक्त्रोरुपद्मैः स्वनेत्रोत्पलैश्च [3]प्रसन्नैश्च [4]भावप्रसूनैरनूनैः ॥१०१॥
जिनस्याङ्घ्रिपद्मौ नखांशुप्रतानैः सुरानास्पृशन्तौ समेत्याधिमू[5]र्धम् ।
स्रजाम्लानमूर्त्या स्वशेषां[6] पवित्रां [7]शिरस्यार्पिपेतामि[8]वानुगृहीतुम् ॥१०२॥
जिनेन्द्राङ्घ्रिभासा पवित्रीकृतं ते [9]स्वमूहुः सुरेन्द्राः प्रणम्यातिभक्त्या ।
नखांशुप्रतानाम्बुलब्धाभिषेकं समुत्तुङ्गमत्युत्तमं चोत्तमाङ्गम् ॥१०३॥

मोतियोसे सुशोभित आकाशमे स्थित अपने विस्तृत तथा धवल छत्रत्रयसे ऐसे जान पडते थे मानो अपना माहात्म्य ऐश्वर्य और फैलते हुए उत्कृष्ट यशको ही प्रकट कर रहे हो ऐसे प्रथम तीर्थंकर भगवान् वृषभदेवके उस सौधर्मेन्द्रने दर्शन किये ॥९२–९८॥ दर्शनकर दूरसे ही जिन्होने अपने मस्तक नम्रीभूत कर लिये है ऐसे इन्द्रोने जमीनपर घुटने टेककर उन्हे प्रणाम किया, प्रणाम करते समय वे इन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने मुकुटोके अग्रभागमे लगी हुई मालाओके समूहसे जिनेन्द्र भगवान्के दोनो चरणोकी पूजा ही कर रहे हो ॥९९॥ उन अरहन्त भगवान्को प्रणाम करते समय जिनके नेत्र हर्षसे प्रफुल्लित हो गये और मुख सफेद मन्द हास्यसे युक्त हो रहे थे इसलिये ऐसा जान पडता था मानो जिनमे सफेद और नील कमल खिले हुए है ऐसे अपने सरोवरोके साथ साथ कुलाचलपर्वत सुमेरुपर्वतकी ही सेवा कर रहे हो ॥१००॥ उसी समय अप्सराओ तथा समस्त देवियोसे सहित इन्द्राणीने भी भगवान्के चरणोको प्रणाम किया था, प्रणाम करते समय वह इन्द्राणी ऐसी जान पडती थी मानो अपने प्रफुल्लित हुए मुखरूपी कमलोसे, नेत्ररूपी नील कमलोसे और विशुद्ध भावरूपी बहुत भारी पुष्पोसे भगवान्की पूजा ही कर रही हो ॥१०१॥ जिनेन्द्र भगवान्के दोनो ही चरणकमल अपने नखोकी किरणोके समूहसे देवोके मस्तकपर आकर उन्हे स्पर्श कर रहे थे और उससे वे ऐसे जान पडते थे मानो कभी म्लान न होनेवाली मालाके बहानेसे अनुग्रह करनेके लिये उन देवोके मस्तकोपर शेषाक्षत ही अर्पण कर रहे हो ॥१०२॥ वे इन्द्र लोग, अतिशय भक्तिपूर्वक प्रणाम करते समय जो जिनेन्द्रभगवान्के चरणोकी प्रभासे पवित्र किये गये है तथा उन्हीके नखोकी किरणसमूहरूपी जलसे जिन्हे अभिषेक प्राप्त हुआ है ऐसे अपने उन्नत और अत्यन्त उत्तम मस्तकोको धारण कर रहे थे। भावार्थ–प्रणाम करते समय इन्द्रोके मस्तकपर जो भगवान्के चरणोकी प्रभा पड रही थी उससे वे उन्हे अतिशय पवित्र मानते थे, और जो नखोकी कान्ति पड रही थी उससे उन्हे ऐसा समझते थे मानो उनका जलसे अभिषेक ही किया गया हो इस प्रकार वे अपने उत्तमाग अर्थात् मस्तकको वास्तवमे उत्तमाग अर्थात् उत्तम अग मानकर ही धारण कर रहे थे ॥१०३॥

---

१ अन्यैरसन्धार्यमाणसदाकाशस्थितेन । २ इव । ३ प्रशान्तस्वभाव– अ० । ४ परिणामकुसुमै । ५ मस्तके । ६ निजसिद्धशेषाम् । ७ शिर स्वार्पिपेताम् इ० । शिर स्वार्पिषाताम् ल०, द० । ८ अर्पितवन्तौ । ९ आत्मीयम् ।

नखांशूत्करव्याजमव्याजशोभ पुलोमात्मजा साप्सरा भक्तिनम्रा ।
स्तनोपान्तलग्न [1]समहेऽशुके तत्प्रहासायमान लसन्मुक्तिलक्ष्म्या ॥१०४॥
प्रणामक्षणे ते सुरेन्द्रा विरेजुः स्वदेवीसमेता ज्वलद्भूषणाङ्गा ।
महाकल्पवृक्षा सम कल्पवल्ली[2]समित्येव भक्त्या जिन सेवमाना ॥१०५॥
अथोत्थाय तुष्टचा सुरेन्द्रा स्वहस्तैर्जिनस्याङ्घ्रिपूजा प्रचक्रु प्रतीता ।
[3]सगन्धै. समाल्यै सधूपै सदीपै सदिव्याक्षतै [4]प्राज्यपीयूषपिण्डै ॥१०६॥
पुरोरङ्गवल्ल्या तते[5] भूमिभागे सुरेन्द्रोपनीता वभौ सा सपर्या[6] ।
शुचिद्रव्यसम्पत्समस्तेव भर्तु पदोपास्तिमिच्छु[7] श्रिता तच्छलेन[8] ॥१०७॥
शची रत्नचूर्णैर्वलिं[9] भर्तुरग्रे तता[10]नोन्मयूख[11]प्ररोहैर्विचित्राम् ।
मृदुस्निग्धचित्रै[12]रनेकप्रकारै सुरेन्द्रायुधानामिव श्लक्ष्णचूर्णै ॥१०८॥
ततो नीरधारा शुचि स्वानुकारा लसद्रत्नभृङ्गारनालस्रुता ताम् ।
निजा स्वान्तवृत्तिप्रसन्नामिवाच्छा जिनोपाङ्घ्रि[13]सम्पातयामास भक्त्या ॥१०९॥
स्वरु[14]द्भूतगन्धै सुगन्धीकृताशैर्भ्रमद्भृङ्गमालाकृतारावहृद्यै ।
जिनाङ्घ्री स्मरन्ती विभो पादपीठ समान[15]र्च भक्त्या तदा शक्रपत्नी ॥११०॥

इन्द्राणी भी जिस समय अप्सराओके साथ भक्तिपूर्वक नमस्कार कर रही थी उस समय देदीप्यमान मुक्तिरूपी लक्ष्मीके उत्तम हास्यके समान आचरण करनेवाला और स्वभावसे ही सुन्दर भगवान्‌के नखोकी किरणोका समूह उसके स्तनोके समीप भागमे पड रहा था और उससे वह ऐसी जान पडती थी मानो सुन्दर वस्त्र ही धारण कर रही हो ॥१०४॥ अपनी अपनी देवियोसे सहित तथा देदीप्यमान आभूषणोसे सुशोभित थे वे इन्द्र प्रणाम करते ऐसे जान पडते थे मानो कल्पलताओके साथ वडे वडे कल्पवृक्ष ही भगवान्‌की सेवा कर रहे हो ॥१०५॥

अथानन्तर इन्द्रोने वडे सतोषके साथ खडे होकर श्रद्धायुक्त हो अपने ही हाथोसे गन्ध, पुष्पमाला, धूप, दीप, सुन्दर अक्षत और उत्कृष्ट अमृतके पिण्डो द्वारा भगवान्‌के चरण-कमलोकी पूजा की ॥१०६॥ रगावलीसे व्याप्त हुई भगवान्‌के आगेकी भूमिपर इन्द्रोके द्वारा लाई वह पूजाकी सामग्री ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उसके छलसे ससारकी समस्त द्रव्यरूपी सपदाए भगवान्‌के चरणोकी उपासनाकी इच्छासे ही वहा आई हो ॥१०७॥ इन्द्राणीने भगवान्‌के आगे कोमल चिकने और सूक्ष्म अनेक प्रकारके रत्नोके चूर्णसे मण्डल वनाया था, वह मण्डल ऊपरकी ओर उठती हुई किरणोके अकुरोसे चित्र-विचित्र हो रहा था और ऐसा जान पडता था मानो इन्द्रधनुषके कोमल चूर्णसे ही वना हो ॥१०८॥ तदनन्तर इन्द्राणीने भक्तिपूर्वक भगवान्‌के चरणोके समीपमे देदीप्यमान रत्नोके भृगारकी नालसे निकलती हुई पवित्र जलधारा छोडी । वह जलधारा इन्द्राणीके समान ही पवित्र थी और उसीकी मनोवृत्तिके समान प्रसन्न तथा स्वच्छ थी ॥१०९॥ उसी समय इन्द्राणीने जिनेन्द्रभगवान्‌के चरणोका स्मरण करते हुए भक्तिपूर्वक जिसने समस्त दिशाए सुगन्धित कर दी थी, तथा जो फिरते हुए भ्रमरोकी पक्तियो द्वारा किये हुए शब्दोसे वहुत ही मनोहर जान पडती थी ऐसी स्वर्गलोकमे उत्पन्न हुई सुगन्धसे भगवान्‌के पादपीठ

---

१ वहति स्म । २ कल्पलतासमूहेन । ३ सुगन्धै ल० । ४ भूरि । ५ विस्तृते । ६ पूजा । ७ पादपूजाम् । ८ इन्द्रकृतपूजाव्याजेन । ९ रङ्गवलिम् । १० विस्तारितवती । ११ किरणाङ्कुरै । १२ सूक्ष्मै अ०, प०, ल०, द०, इ० । १३ अङ्घ्रिसमीपे । १४ स्वर्गजात । १५ अर्चयति स्म ।

व्यधान्मौक्तिकौघैर्विभो तण्डुलेज्या[1] स्वचित्तप्रसादैरिव स्वच्छभाभिः ।
तथाम्लानमन्दारमालाशतैश्च प्रभोः पादपूजामकार्षीत् प्रहर्षात् ॥१११॥
ततो रत्नदीपैर्जिनाङ्गद्युतीनां प्रसर्पेण मन्दीकृतात्मप्रकाशैः ।
जिनार्कं शची प्राचिचद्भक्ति[2]निघ्ना न भक्ता हि युक्तं विदन्त्यप्ययुक्तम् ॥११२॥
ददौ[3] धूपमिद्धञ्च पीयूषपिण्डं महास्थाल[4]संस्थं ज्वलद्दीपदीपम् ।
सतार[5] शशाङ्कं समाश्लिष्टराहुं जिनाङ्घ्र्यब्जयोर्वा समीपं प्रपन्नम्[6] ॥११३॥
फलैरप्यनल्पैस्ततामोदहृद्यैर्ध्वनद्भृङ्गयूथैरुपासेव्यमानैः ।
जिनं गातुकामैरिवातिप्रमोदात् फलायार्चयामास सुत्रामजाया ॥११४॥
इतीत्थं स्वभक्त्या सुरैरर्चितेऽर्हन् किमेभिस्तु कृत्यं कृतार्थस्य भर्तुः ।
विरागो न तुष्यत्यपि द्वेष्टि[7] वासौ फलैश्च स्वभक्तानहो योयु[8]जीति ॥११५॥
अथोच्चैः सुरेशा गिरामीशितारं जिनं स्तोतुकामाः प्रहृष्टान्तरङ्गाः ।
वचस्सून[9]मालामिमां चित्रवर्णां समुच्चिक्षिपुर्भक्तिहस्तैरिति स्वैः ॥११६॥

(सिंहासन) की पूजा की थी ॥११०॥ इसी प्रकार अपने चित्तकी प्रसन्नताके समान स्वच्छ कान्तिको धारण करनेवाले मोतियोंके समूहोंसे भगवान्‌की अक्षतोंसे होनेवाली पूजा की तथा कभी नहीं मुरझानेवाली कल्पवृक्षके फूलोंकी सैकड़ों मालाओंसे बड़े हर्षके साथ भगवान्‌के चरणोंकी पूजा की ॥१११॥ तदनन्तर भक्तिके वशीभूत हुई इन्द्राणीने जिनेन्द्र भगवान्‌के शरीरकी कान्तिके प्रसारसे जिनका निजी प्रकाश मन्द पड़ गया है ऐसे रत्नमय दीपकोंसे जिनेन्द्ररूपी सूर्यकी पूजा की थी सो ठीक ही है क्योंकि भक्तपुरुष योग्य अथवा अयोग्य कुछ भी नहीं समझते ॥ भावार्थ– यह कार्य करना योग्य है अथवा अयोग्य, इस बातका विचार भक्तिके सामने नहीं रहता । यही कारण था कि इन्द्राणीने जिनेन्द्ररूपी सूर्यकी पूजा दीपकों द्वारा की थी ॥११२॥ तदनन्तर इन्द्राणीने धूप तथा जलते हुए दीपकोंसे देदीप्यमान और बड़े भारी थालमें रक्खा हुआ, सुशोभित अमृतका पिण्ड भगवान्‌के लिये समर्पित किया, वह थालमें रक्खा हुआ धूप तथा दीपकोंसे सुशोभित अमृतका पिण्ड ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओंसे सहित और राहुसे आलिंगित चन्द्रमा ही जिनेन्द्रभगवान्‌के चरणकमलोंके समीप आया हो ॥११३॥ तदनन्तर जो चारों ओर फैली हुई सुगन्धिसे बहुत ही मनोहर थे और जो शब्द करते हुए भ्रमरोंके समूहोंसे सेवनीय होनेके कारण ऐसे जान पड़ते थे मानो भगवान्‌का यश ही गा रहे हों ऐसे अनेक फलोंके द्वारा इन्द्राणीने बड़े भारी हर्षसे भगवान्‌की पूजा की थी ॥११४॥ इसी प्रकार देवोंने भी भक्तिपूर्वक अर्हन्त भगवान्‌की पूजा की थी परन्तु कृतकृत्य भगवान्‌को इन सबसे क्या प्रयोजन था ? वे यद्यपि वीतराग थे न किसीसे संतुष्ट होते थे और न किसीसे द्वेष ही करते थे तथापि अपने भक्तोंको इष्टफलोंसे युक्त कर ही देते थे यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥११५॥

अथानन्तर–जिन्हें समस्त विद्याओंके स्वामी जिनेन्द्रभगवान्‌की स्तुति करनेकी इच्छा हुई ऐसे वे बड़े-बड़े इन्द्र प्रसन्न चित्त होकर अपने भक्तिरूपी हाथोंसे चित्र-विचित्र वर्णोंवाली इस वचनरूपी पुष्पोंकी मालाको अर्पित करने लगे–नीचे लिखे अनुसार भगवान्‌की

---

१ अक्षतपुञ्जपूजाम् । २ भक्त्यधीना । ३ ददे द०, इ० । ४ महाभाजनस्थम् । ५ तारकासहितम् । ६ प्राप्तम् । ७ द्वेषं करोति । ८ भृशं युनक्ति । ९ वाक्प्रसूनमालाम् ।

प्रमिताक्षरवृत्तम्

जिननाथसस्तवकृतौ भवतो वयमुद्यता स्म गुणरत्ननिधे ।
विधियोऽपि मन्दवचसोऽपि ननु त्वयि भक्तिरेव फलतीष्टफलम् ॥११७॥
मतिशक्तिसारकृतवाग्विभवस्त्वयि भक्तिमेव वयमालनुम ।
अमृताम्बुधेर्जलमल न पुमान्निखिल प्रपातुमिति किं न पिवेत् ॥११८॥
क्व वय जडा क्व च गुणाम्बुनिधिस्तिव देव पाररहित परम ।
इति जानतोऽपि जिन सम्प्रति न स्त्वयि भक्तिरेव मुखरीकुरुते ॥११९॥
गणभृद्भिरप्यगणितानननू स्तव सद्गुणान्वयमभीप्टुमहे ।
किल चित्रमेतदथवा प्रभुता तव सश्रित किमिव नेशिशिपु ॥१२०॥

द्रुतविलम्बितवृत्तम्

तदियमीडिडिषन्विदधाति नस्त्वयि निरूढतरा जिननिश्चला ।
प्रसृतभक्तिरपारगुणोदया स्तुतिपथेऽद्य ततो वयमुद्यता ॥१२१॥
त्वमसि विश्वदृगीश्वर विश्वसृट् त्वमसि विश्वगुणाम्बुधिरक्षय ।
त्वमसि देव जगद्धितशासन. स्तुतिमलोऽनुगृहाण जिनेश न ॥१२२॥

स्तुति करने लगे ॥११६॥ कि हे जिननाथ, यह निश्चय है कि आपके विषयमे की हुई भक्ति ही इष्ट फल देती है इसीलिये हम लोग वुद्धिहीन तथा मन्दवचन होकर भी गुणरूपी रत्नोके खजाने स्वरूप आपकी स्तुति करनेके लिये उद्यत हो रहे है ॥११७॥ हे भगवन्, जिन्हे वुद्धिकी सामर्थ्यसे कुछ वचनोका वैभव प्राप्त हुआ है ऐसे हम लोग केवल आपकी भक्ति ही कर रहे है सो ठीक ही है क्योकि जो पुरुष अमृतके समुद्रका सम्पूर्ण जल पीनेके लिये समर्थ नही है वह क्या अपनी सामर्थ्यके अनुसार थोडा भी नही पीवे ? अर्थात् अवश्य पीवे ॥११८॥ हे देव, कहा तो जड वुद्धि हमलोग, और कहा आपका पाररहित वडा भारी गुणरूपी समुद्र। हे जिनेन्द्र, यद्यपि इस वातको हम लोग भी जानते है तथापि इस समय आपकी भक्ति ही हम लोगोको वाचालित कर रही है ॥११९॥ हे देव, यह आश्चर्यकी वात है कि आपके जो वडे-वडे उत्तम गुण गणधरोके द्वारा भी नही गिने जा सके है उनकी हम स्तुति कर रहे है अथवा इसमे कुछ भी आश्चर्य नही है क्योकि जो मनुष्य आपकी प्रभुताको प्राप्त हुआ है वह क्या करनेके लिये समर्थ नही है ? अर्थात् सव कुछ करनेमे समर्थ है ॥१२०॥ इसलिये हे जिनेन्द्र, आपके विषयमे उत्पन्न हुई अतिशय निगूढ, निश्चल और अपरिमित गुणोका उदय करनेवाली विशाल भक्ति ही हम लोगोकी स्तुति करनेके लिये इच्छुक कर रही है और इसीलिये हम लोग आज आपकी स्तुति करनेके लिये उद्यत हुए है ॥१२१॥ हे ईश्वर, आप समस्त ससारके जाननेवाले है, कर्मभूमिरूप ससारकी रचना करनेवाले है, समस्त गुणोके समुद्र है, अविनाशी है, और हे देव, आपका उपदेश जगत्के समस्त जीवोका हित करनेवाला है, इसीलिये हे जिनेन्द्र, आप हम सवकी स्तुतिको स्वीकृत

---

१ विगतमतय । २ मतिशक्त्यनुसार । ३ अन्तरहित । ४ जानन्तीति जानन्त. तान् । ५ अस्मान् । ६ भृश समर्था अभूवन् । ७ ईडितुमिच्छन् ।

तव जिनार्क विभान्ति [illegible]ः सकलकर्मकलङ्कविनिःसृताः ।
घनवियोगविनिर्मलमूर्त[illegible]मणेरिव भासुरभानवः[1] ॥१२३॥
गुणमणीस्त्वमनन्ततयान्वितान् जिन समुद्वहसेऽतिविनिर्मलान् ।
जलधिरात्मगभीरजलाश्रितानिव मणीनमलाननणुत्विषः ॥१२४॥
त्वमिनसंसृतिवल्लरिकामिमाम् अतिततामुरुदुःखफलप्रदाम् ।
जननमृत्युजराकुसुमाचिता शमकरैर्भगवन्नुदपीपटः[3] ॥१२५॥

तामरसवृत्तम्

जिनवरमोहमहापृतनेशान् प्रबलतरांश्चतुरस्तु कषायान्[4] ।
निशिततपोमयतीव्रमहासि प्रहतिभिराशुतरामजयस्त्वम् ॥१२६॥
मनसिजशत्रुमजय्यमलक्ष्य विरतिमयी शितहेतिततिस्ते ।
समरभरे विनिपातयति स्म त्वमसि ततो भुवनैकगरिष्ठः[7] ॥१२७॥
जितमदनस्य तवेश महत्त्व वपुरिदमेव हि शास्ति मनोज्ञम् ।
न विकृतिभाग्न कटाक्षनिरीक्षा परमविकारमनाभरणोद्घम्[9] ॥१२८॥
[10]प्रविकुरुते हृदि यस्य मनोज स विकुरुते स्फुटरागपरागः[11] ।
विकृतिरनङ्गजितस्तव नाभूद् विभवभवान्भुवनैकगुरुस्तत्[12] ॥१२९॥

कीजिये ॥१२२॥ हे जिनेन्द्ररूपी सूर्य, जिस प्रकार बादलोके हट जानेसे अतिशय निर्मल सूर्यकी देदीप्यमान किरणे सुशोभित होती है उसी प्रकार समस्त कर्मरूपी कलकके हट जानेसे प्रकट हुई आपकी गुणरूपी किरणे अतिशय सुशोभित हो रही है ॥१२३॥ हे जिनेन्द्र, जिस प्रकार समुद्र अपने गहरे जलमे रहनेवाले निर्मल और विशाल कांन्तिके धारक मणियोको धारण करता है उसी प्रकार आप अतिशय निर्मल अनन्तगुणरूपी मणियोको धारण कर रहे है ॥१२४॥ हे स्वामिन्, जो अत्यन्त विस्तृत है, बडे-बड़े दुःखरूपी फलोको देनेवाली है, और जन्म-मृत्यु तथा बुढापारूपी फूलोसे व्याप्त है ऐसी इस ससाररूपी लताको हे भगवन्, आपने अपने शान्त परिणामरूपी हाथोसे उखाडकर फेंक दिया है ॥१२५॥ हे जिनवर, आपने मोहकी बडी भारी सेनाके सेनापति तथा अतिशय शूरवीर चार कषायोको तीव्र तपश्चरणरूपी पैनी और बडी तलवारके प्रहारोसे बहुत शीघ्र जीत लिया है ॥१२६॥ हे भगवन्, जो किसीके द्वारा जीता न जा सके और जो दिखाई भी न पडे ऐसे कामदेवरूपी शत्रुको आपके चारित्ररूपी तीक्ष्ण हथियारोके समूहने युद्धमे मार गिराया है इसलिये तीनो लोकोमे आप ही सबसे श्रेष्ठ गुरु है ॥१२७॥ हे ईश्वर, जो न कभी विकार भावको प्राप्त होता है, न किसीको कटाक्षोसे देखता है, जो विकाररहित है और आभरणोके बिना ही सुशोभित रहता है ऐसा यह आपका सुन्दर शरीर ही कामदेवको जीतनेवाले आपके माहात्म्यको प्रकट कर रहा है ॥१२८॥ हे ससार-रहित जिनेन्द्र, कामदेव जिसके हृदयमे प्रवेश करता है वह प्रकट हुए रागरूपी परागसे युक्त होकर अनेक प्रकारकी विकारयुक्त चेष्टाए करने लगता है परन्तु कामदेवको जीतनेवाले आपके कुछ भी विकार नही पाया जाता है इसलिये आप तीनो लोकोके मुख्य गुरु है ॥१२९॥

---

१ किरणा । २ उपशमहस्तै । पक्षे सूर्यकिरणै । ३ उत्पाटयसि स्म । विनाशयसि स्मेत्यर्थ । ४ चतुष्कम् । ५ प्रभृतिभि–ल०, द० । [illegible] तोमरादि[illegible] [illegible]शित [illegible] । ७ अतिशयेन गुरु । ८ न विकारकारि । ९ प्रशस्तम् [illegible] । १२ कारणात् ।

स किल विनृत्यति गायति वल्गत्यपलपति[1] प्रहसत्यपि मूढः ।
ंमदनवशो जितमन्मथ ते तु प्रशमसुख[illegible]निराह[2] ॥१३०॥

नवमालिनीवृत्तम्

विरहितमानमत्सर तवेद वपुरपराग[3]मस्तकलिपङ्कम् ।
तव भुवनेश्वरत्वमपराग प्रकटयति स्फुट [4]निकृतिहीनम् ॥१३१॥
तव [5]वपुरामिलत्सकलशोभासमुदयमस्तवस्त्रमपि रम्यम् ।
अतिरुचिरस्य रत्नमणिराशे अपवरण[6] किमिष्टमुरुदीप्ते ॥१३२॥
[7]स्विदिरहित विहीनमलदोष सुरभितर सुलक्ष्मघटित ते ।
[8]क्षतजवियुक्तमस्ततिमिरौघ व्यपगलधातु वज्रघन[9]सन्धि ॥१३३॥
समचतुरस्रमप्रमितवीर्य प्रियहितवाग्निमेषपरिहीनम् ।
वपुरिदमच्छदिव्यमणिदीप्र त्वमसि ततोऽधि[10]देवपदभागी ॥१३४॥
इदमतिमानुष तव शरीर सकलविकारमोहमदहीनम् ।
प्रकटयतीश ते भुवनलङ्घि [11]प्रभुतम वैभव कनककान्ति ॥१३५॥

प्रमुदितवदनावृत्तम्

स्पृशति नहि भवन्तमागश्च[12] य. किमु [13]दिनपमभिद्रवेत्तामसम्[14] ।
वितिमिर[15] सभवान्[16] जगत्साधने[17] ज्वलदुरुमहसा प्रदीपायते ॥१३६॥

हे कामदेवको जीतनेवाले जिनेन्द्र, जो मूर्ख पुरुष कामदेवके वश हुआ करता है वह नाचता है, गाता है, इधर-उधर घूमता है, सत्य बातको छिपाता है और जोर जोरसे हसता है परन्तु आपका शरीर इन सब विकारोसे रहित है इसलिये यह शरीर ही आपके शान्तिसुखको प्रकट कर रहा है ॥१३०॥ हे मान और मात्सर्य भावसे रहित भगवन्, कर्मरूपी धूलिसे रहित, कलहरूपी पकको नष्ट करनेवाला, रागरहित और छलरहित आपका वह शरीर 'आप तीनो लोकोके स्वामी है' इस बातको स्पष्ट रूपसे प्रकट कर रहा है ॥१३१॥ हे नाथ, जिसमे समस्त शोभाओका समुदाय मिल रहा है ऐसा यह आपका शरीर वस्त्र रहित होने पर भी अत्यन्त सुन्दर है सो ठीक ही है क्योकि विशाल कान्तिको धारण करनेवाले अतिशय देदीप्यमान रत्न मणियोकी राशिको वस्त्र आदिसे ढक देना क्या किसीको अच्छा लगता है ? अर्थात् नही लगता ॥१३२॥ हे भगवन्, आपका यह शरीर पसीनासे रहित है, मलरूपी दोषोसे रहित है, अत्यन्त सुगन्धित है, उत्तम लक्षणोसे सहित है, रक्तरहित है, अन्धकारके समूहको नष्ट करनेवाला है, धातुरहित है, बज्रमयी मजबूत सन्धियोसे युक्त है, समचतुरस्रसस्थानवाला है, अपरिमित शक्तिका धारक है, प्रिय और हितकारी वचनोसे सहित है, निमेषरहित है, और स्वच्छ दिव्य मणियोके समान देदीप्यमान है इसलिये आप देवाधिदेव पदको प्राप्त हुए है ॥१३३-१३४॥ हे स्वामिन्, समस्त विकार, मोह और मदसे रहित तथा सुवर्णके समान कान्तिवाला आपका यह लोकोत्तर शरीर ससारको उल्लघन करनेवाली आपकी अद्वितीय प्रभुताके वैभवको प्रकट कर रहा है ॥१३५॥ हे अन्धकारसे रहित जिनेन्द्र, पापोका समूह कभी आपको छूता भी नही है सो ठीक ही है क्योकि क्या

---

१ अपलाप करोति । २ नितरामाह । ३ न विद्यते परागो धूलिर्यत्र अपगतरजसमित्यर्थ । ४ कपट । ५ आयुजत् । ६ आच्छादनम् । ७ स्वेद । ८ रुधिररहितम् । ९ निविड । १० अधिक । ११ अतिशयप्रभो । १२ अघसमूह । १३ 'तपनमभि' इति वा पाठ इति 'त' पुस्तके टिप्पण्या लिखितम् । १४ गच्छेत । १५ भो विगताज्ञानान्धकार । १६ पूज्य । १७ जगत्ससिद्धौ । 'जगत्सदने' अ०, प०, छन्दोभङ्गा दशुद्ध पाठ । जगत्सद्मनि ड० ।

(तण्डुल) मालावृत्तम्

रैधारा ते द्युसम[1]वतारेऽपप्तत्[2] नाकेशाना [3]पदविमशेषा रुध्वा ।
स्वर्गादारात् कनकमयी वा सृष्टि तन्वानासौ भुवनकुटीरस्यान्तः ॥१३७॥
रैधारैरावतकरदीर्घा रेजे रे[4] जेतार[5] भजत जना इत्येवम् ।
मूर्तीभूता तव जिनलक्ष्मीर्लोके सम्बोध वा सपदि समातन्वाना ॥१३८॥
त्वत्सम्भूतौ सुरकरमुक्ता व्योम्नि[6] पौष्पी वृष्टिः सुरभितरा संरेजे ।
मत्तालीना कलरुतमातन्वाना नाकस्त्रीणा नयनततिर्वा यान्ती ॥१३९॥
मेरो. शृङ्गे समजनि दुग्धाम्भोधेः स्वच्छाम्भोभि. कनकघटैर्गम्भीरैः ।
माहात्म्य ते जगति वितन्वन्भावि[7] स्वर्धौरे[8]यैर्गुरुरभिषेक. पूतः ॥१४०॥
त्वा निष्क्रान्तौ मणिमययानारूढ वोढु सज्जा[9] वयमिति नैतच्चित्रम् ।
आनिर्वाणान्नियतममी गीर्वाणाः किं[10] कुर्वाणा ननु जिन कल्याणे ते ॥१४१॥
त्वं धातासि त्रिभुवनभर्ताद्यत्वे[11] कैवल्यार्के स्फुटमुदितेऽस्मिन्दीप्रे[12] ।
तस्माद्देव जन[13]नजरातङ्कारि त्वा न[14]म्रमो गुणनिधिमग्र्य लोके ॥१४२॥

अन्धकारका समूह भी कभी सूर्यके सन्मुख जा सकता है ? अर्थात् नही जा सकता । हे नाथ, आप इस जगत्‌रूपी घरमे अपने देदीप्यमान विशाल तेजसे प्रदीपके समान आचरण करते है ॥१३६॥ हे भगवन्, आपके स्वर्गसे अवतार लेनेके समय (गर्भकल्याणकके समय) रत्नोकी धारा समस्त आकाशको रोकती हुई स्वर्गलोकसे शीघ्र ही इस जगत्‌रूपी कुटीके भीतर पड रही थी और वह ऐसी जान पडती थी मानो समस्त सृष्टिको सुवर्णमय ही कर रही हो ॥१३७॥ हे जिनेन्द्र, ऐरावत हाथीकी सूंडके समान लम्बायमान वह रत्नोकी धारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो आपकी लक्ष्मी ही मूर्ति धारण कर लोकमे शीघ्र ही ऐसा सबोध फैला रही हो कि अरे मनुष्यो, कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले इन जिनेन्द्र भगवान्‌की सेवा करो ॥१३८॥ हे भगवन्, आपके जन्मके समय आकाशसे देवोके हाथोसे छोडी गई अत्यन्त सुगन्धित और मदोन्मत्त भ्रमरोकी मधुर गुञ्जारको चारो ओर फैलाती हुई जो फूलोकी वृष्टि हुई थी वह ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो देवागनाओके नेत्रोकी पक्ति ही आ रही हो ॥१३९॥ हे स्वामिन्, इन्द्रोने मेरुपर्वतके शिखरपर क्षीरसागरके स्वच्छ जलसे भरे हुए सुवर्णमय गभीर (गहरे) घडोसे जगत्‌मे आपका माहात्म्य फैलानेवाला आपका बडा भारी पवित्र अभिषेक किया था ॥१४०॥ हे जिन, तपकल्याणकके समय मणिमयी पालकी पर आरूढ हुए आपको ले जानेके लिये हम लोग तत्पर हुए थे इसमे कुछ भी आश्चर्य नही है क्योकि निर्वाण पर्यन्त आपके सभी कल्याणकोमे ये देव लोग किंकरोके समान उपस्थित रहते है ॥१४१॥ हे भगवन्, इस देदीप्यमान केवलज्ञानरूपी सूर्यका उदय होनेपर यह स्पष्ट प्रकट हो गया है कि आप ही धाता अर्थात् मोक्षमार्गकी सृष्टि करनेवाले है और आप ही तीनो लोकके स्वामी है । इसके सिवाय आप जन्मजरारूपी रोगोका अन्त करनेवाले है, गुणो के खजाने है और लोकमे सबसे श्रेष्ठ है इसलिये हे देव, आपको हम लोग बार बार नमस्कार

---

१ स्वर्गावतरणे । २ पतति स्म । ३ खाङ्गणम । ४ अहो । ५ जयशीलम् । ६ व्योम्न ल० । ७ स्वामिन् ल०, द०, इ० । ८ स्वर्लोकमुख्यै । ९ सन्नद्धा । १० किङ्करा । ११ इदानीम् । १२ दीप्ते ल० । १३ जननजरान्तकातीत द०, इ० । १४ भृश पुन पुनर्वा नमाम ।

प्रहर्षिणीवृत्तम्

त्व मित्र त्वमसि गुरुस्त्वमेव भर्ता त्व स्रष्टा भुवनपितामहस्त्वमेव ।
त्वा ध्यायन्नमृतिसुख प्रयाति जन्तुस्त्रायस्व त्रिजगदिद त्वमद्य पातात्[1] ॥१४३॥

रुचिरावृत्तम्

पर पद परमसुखोदयास्पद विवित्सव[2]श्चिरमिह योगिनोऽक्षरम् ।
त्वयोदित जिन परमागमाक्षर विचिन्वते[3] भवविलयाय सद्धिय ॥१४४॥
त्वयोदिते पथि जिन ये वितन्वते परा धृति[4] प्रमदपरम्परायुज. ।
त एव[5] ससृतिलतिका प्रतायिनी[6] दहन्त्यल स्मृतिदहनार्चिषा भृशम् ॥१४५॥

मत्तमयूरवृत्तम्

वातोद्धूताः क्षीरपयोधेरिव वीचीरुत्प्रेक्ष्या[7]मूश्चामरपङ्क्तीर्भवदीया ।
पीयू[8]षांशोर्दीप्तिसमे[9]तीरिव शुभ्रा मोमुच्यन्ते ससृतिभाजो भवबन्धात् ॥१४६॥
सैंह पीठ त्वा [10]द्युतिमिद्धामतिभानु [11] तन्वान तद्भाति विभोस्ते पृथु तुङ्गम् ।
मेरो. शृङ्ग वा मणिनद्ध[12] सुरसेव्य [13]न्यक्कुर्वाण लोकमशेष स्वमहिम्ना ॥१४७॥

मञ्जुभाषिणीवृत्तम्

महितोदयस्य शिवमार्गदेशिन सुरशिल्पिनिर्मितमदोऽर्हतस्तव ।
[14]प्रथते सितातपनिवारणत्रय शरदिन्दुबिम्बमिव कान्तिमत्तया ॥१४८॥

करते हैं ॥१४२॥ हे नाथ, इस ससारमे आप ही मित्र है, आप ही गुरु है, आप ही स्वामी है, आप ही स्रष्टा है और आप ही जगत्के पितामह हैं। आपका ध्यान करनेवाला जीव अवश्य ही मृत्युरहित सुख अर्थात् मोक्षसुखको प्राप्त होता है इसलिये हे भगवन्, आज आप इन तीनो लोकोंको नष्ट होनेसे बचाइये–इन्हे ऐसा मार्ग बतलाइये जिससे ये जन्म मरणके दु खोसे बच कर मोक्षका अनन्त सुख प्राप्त कर सके ॥१४३॥ हे जिनेन्द्र, परम सुखकी प्राप्तिके स्थान तथा अविनाशी उत्कृष्ट पद (मोक्ष) को जाननेकी इच्छा करने वाले उत्तम बुद्धिमान् योगी ससारका नाश करनेके लिये आपके द्वारा कहे हुए परमागमके अक्षरोका चितवन करते है ॥१४४॥ हे जिनराज, जो मनुष्य आपके द्वारा बतलाये हुए मार्गमे परम सतोप धारण करते है अथवा आनन्दकी परम्परासे युक्त होते है वे ही इस अतिशय विस्तृत ससाररूपी लताको आपके ध्यानरूपी अग्निकी ज्वालासे बिलकुल जला पाते है ॥१४५॥ हे भगवन्, वायुसे उठी हुई क्षीरसमुद्रकी लहरोके समान अथवा चन्द्रमाकी किरणोके समूहके समान सुशोभित होनेवाली आपकी इन सफेद चमरोकी पक्तियोको देखकर ससारी जीव अवश्य ही ससाररूपी बधनसे मुक्त हो जाते है ॥१४६॥ हे विभो, सूर्यको भी तिरस्कृत करनेवाली और अतिशय देदीप्यमान अपनी कान्तिको चारो ओर फैलाता हुआ, अत्यन्त ऊचा, मणियोसे जडा हुआ, देवोके द्वारा सेवनीय और अपनी महिमासे समस्त लोकोको नीचा करता हुआ यह आपका सिहासन मेरुपर्वतकी शिखरके समान शोभायमान हो रहा है ॥१४७॥ जिनका ऐश्वर्य अतिशय उत्कृष्ट है और जो मोक्ष-मार्गका उपदेश देनेवाले है ऐसे आप अरहन्त देवका यह देवरूप कारीगरोके द्वारा बनाया

---

१ ससाराब्धौ पतनात् । २ वेत्तुमिच्छव । ३ विचारयन्ति । ४ सन्तोषम् । ५ ते भव्या एव । ६ विस्तृताम् । ७ दृष्ट्वा । ८ चन्द्रस्य । ९ दीप्तिमन्तति । १० निजकान्तिम् । ११ अतिक्रान्तभानुम् । १२ मणिबद्धम् । १३ अध कुर्वाणम् । १४ प्रकटीकरोति ।

तण्डुलैन्दः (?)

वृक्षोऽशोको [illegible] भाति श्रीमानयमतिरुचिराः शाखाः ।
बाहूकृत्य स्फुटमिव नटितं[1] तन्वन्वातोद्धूतः कलरुतमधुकृन्माल.[2] ॥१४६॥
पुष्पाकीर्णो नृसुरमुनिवरैः कान्तो मन्द मन्द मृदुतरपवना[3]धूतः ।
सच्छायोऽय विहत[4]नृशुगशोकोऽगो भाति श्रीमास्त्वमिव हि जगतां श्रेय.[5] ॥१५०॥

असम्बाधावृत्तम्

व्याप्ताकाशा वृष्टि[6]मलिकुलरुतोद्गीता पौष्पी देवास्त्वा प्रतिभुवनगृहस्याग्रात् ।
मुञ्चन्त्येते दुन्दुभिमधुररवैः सार्द्धं प्रावृड्जीमूतान् [7]स्तनितमुखरिताञ्जित्वा ॥१५१॥

अपराजितावृत्तम्

त्वदमरपटहैर्विशङ्क्य धनागमं पटुजलदघटानिरुद्धनभोङ्गणम् ।
विरचितरुचिमत्कलापसुमन्थरा[8] मदकलमधुना रुवन्ति[9] [10]शिखावलाः ॥१५२॥

गया छत्रत्रय अपनी कान्तिसे शरद्ऋतुके चन्द्रमण्डलके समान सुशोभित हो रहा है ॥१४८॥ हे भगवन्, जिसका स्कन्ध मरकतमणियोसे अतिशय देदीप्यमान हो रहा है और जिसपर मधुर शब्द करते हुए भ्रमरोके समूह बैठे है ऐसा यह शोभायमान तथा वायुसे हिलता हुआ आपका अशोकवृक्ष ऐसा सुशोभित हो रहा है मानो अपनी अत्यन्त देदीप्यमान शाखाओको भुजा बनाकर उनके द्वारा स्पष्ट नृत्य ही कर रहा हो ॥१४९॥ अथवा अत्यन्त सुकोमल वायुसे धीरे धीरे हिलता हुआ यह अशोकवृक्ष आपके ही समान सुशोभित हो रहा है क्योकि जिस प्रकार आप देवोके द्वारा बरसाये हुए पुष्पोसे आकीर्ण अर्थात् व्याप्त है उसी प्रकार यह अशोक वृक्ष भी पुष्पोसे आकीर्ण है, जिस प्रकार मनुष्य देव और बडे बडे मुनिराज आपको चाहते है—आपकी प्रशसा करते है उसी प्रकार मनुष्य देव और बडे बडे मुनिराज इस अशोकवृक्षको भी चाहते है, जिस प्रकार पवनकुमार देव मन्द मन्द वायु चलाकर आपकी सेवा करते है उसी प्रकार इस वृक्षकी भी सेवा करते है—यह मन्द मन्द वायुसे हिल रहा है, जिस प्रकार आप सच्छाय अर्थात् उत्तम कान्तिके धारक है उसी प्रकार यह वृक्ष भी सच्छाय अर्थात् छाहरीका धारक है—इसकी छाया बहुत ही उत्तम है, जिस प्रकार आप मनुष्य तथा देवोका शोक नष्ट करते है उसी प्रकार यह वृक्ष भी मनुष्य तथा देवोका शोक नष्ट करता है और जिस प्रकार आप तीनो लोकोके श्रेय अर्थात् कल्याणरूप है उसी प्रकार यह वृक्ष भी तीनो लोकोमे श्रेय अर्थात् मगल रूप है ॥१५०॥ हे भगवन्, ये देवलोग, वर्षाकालके मेघोकी गरजनाके शब्दोको जीतनेवाले दुन्दुभि बाजोके मधुर शब्दोके साथ साथ जिसने समस्त आकाशको व्याप्त कर लिया है और जो भ्रमरोकी मधुर गुजारसे गाती हुई सी जान पडती है ऐसी फूलोकी वर्षा आपके सामने लोकरूपी घरके अग्रभागसे छोड रहे है ॥१५१॥ हे भगवन्, आपके देव-दुन्दुभियोके कारण बडे-बड़े मेघोकी घटाओसे आकाशरूपी आगनको रोकनेवाली वर्षाऋतुकी शका कर ये मयूर इस समय अपनी सुन्दर पूछ फैलाकर मन्द-मन्द

---

१ नटनम् । २ भ्रमरपक्ति । ३ पवनोद्धूत ल०, इ० । ४ नृशुक् नरशोक । विहित-नृसुराशोको ल०, इ०, अ०, स० । ५ श्रयणीय । ६ मलिकल ल०, अ० । ७ मेघरववाचालितान् । ८ वर्हमन्दगमना । ९ ध्वनन्ति

प्रहरणकलिका

तव जिन ततदेहरुचिशरवण[1] चमररुहतति [2]सितविह[2]गरुचिम् ।
इयमनुतनुते[3] रुचिरतरतनुर्मणिमुकुटसमिद्धरुचिसुरधुता ॥१५३॥

वसन्ततिलकावृत्तम्

त्वद्दिव्यवागियमशेषपदार्थगर्भा भाषान्तराणि सकलानि निदर्शयन्ती ।
तत्त्वाववोधमचिरात् कुरुते बुधाना स्याद्वादनीति[4]विहतान्धमतान्धकारा ॥१५४॥
प्रक्षालयत्यखिलमेव मनोमल नस्त्वद्भारतीमयमिद शुचिपुण्यमम्बु ।
तीर्थं तदेव हि विनेयजनाजवञ्ज[5]वावारसन्तरणवर्त्म भवत्प्रणीतम् ॥१५५॥
त्व सर्वग. सकलवस्तु[6]गताववोधस्त्व सर्ववित्प्रमितविश्वपदार्थसार्थ ।
त्व सर्वजिद्विदितमन्मथमोहशत्रुस्त्व सर्वदृड्निखिलभावविशेषदर्शी ॥१५६॥
त्व तीर्थकृत्सकलपापमलापहारिसद्धर्मतीर्थविमलीकरणैकनिष्ठ ।
त्व मन्त्रकृन्निखिलपापविषापहारिपुण्यश्रुति[7]प्रवरमन्त्रविधानचुञ्चु[8] ॥१५७॥
त्वामामनन्ति मुनयः पुरुष पुराण त्वा प्राहुरच्युतमृषीश्वरमक्षयर्द्धिम् ।
तस्माद्भवान्तक भवन्तमचिन्त्ययोग योगीश्वर जगदु[9]पास्यमुपास्महे[10] स्म ॥१५८॥

गमन करते हुए मदसे मनोहर शब्द कर रहे है ॥१५२॥ हे जिनेन्द्र, मणिमय मुकुटोकी देदीप्यमान कान्तिको धारण करनेवाले देवोके द्वारा ढोरी हुई तथा अतिशय सुन्दर आकारवाली यह आपके चमरोकी पक्ति आपके शरीरकी कान्तिरूपी सरोवरमे सफेद पक्षियो (हसो) की शोभा वढा रही है ॥१५३॥ हे भगवन्, जिसमे ससारके समस्त पदार्थ भरे हुए है, जो समस्त भापाओका निदर्शन करती है अर्थात् जो अतिशय विशेपके कारण समस्त भापाओरूप परिणमन करती है और जिसने स्याद्वादरूपी नीतिसे अन्यमतरूपी अन्धकारको नष्ट कर दिया है ऐसी आपकी यह दिव्यध्वनि विद्वान् लोगोको शीघ्र ही तत्त्वोका ज्ञान करा देती है ॥१५४॥ हे भगवन्, आपकी वाणीरूपी यह पवित्र पुण्य जल हम लोगोके मनके समस्त मलको धो रहा है, वास्तवमे यही तीर्थ है और यही आपके द्वारा कहा हुआ धर्मरूपी तीर्थ भव्यजनोको ससाररूपी समुद्रसे पार होनेका मार्ग है ॥१५५॥ हे भगवन्, आपका ज्ञान ससारकी समस्त वस्तुओ तक पहुँचा है—समस्त वस्तुओको जानता है इसलिये आप सर्वग अर्थात् व्यापक है, आपने ससारके समस्त पदार्थोके समूह जान लिये है इसलिये आप सर्वज्ञ है आपने काम और मोहरूपी शत्रुको जीत लिया है इसलिये आप सर्वजित् अर्थात् सवको जीतनेवाले है और आप ससारके समस्त पदार्थोको विशेपरूपसे देखते है इसलिये आप सर्वदृक् अर्थात् सवको देखनेवाले है ॥१५६॥ हे भगवन्, आप समस्त पापरूपी मलको नष्ट करनेवाले समीचीन धर्मरूपी तीर्थके द्वारा जीवोको निर्मल करनेके लिये सदा तत्पर रहते है इसलिये आप तीर्थङ्कर है और आप समस्त पापरूपी विपको अपहरण करनेवाले पवित्र शास्त्ररूपी उत्तम मत्रके वनानेमे चतुर है इसलिये आप मत्रकृत् है ॥१५७॥ हे भगवन्, मुनि लोग आपको ही पुराण पुरुष अर्थात् श्रेष्ठ पुरुप (पक्षमे ब्रह्मा) मानते है, आपको ही ऋषियोके ईश्वर और अक्षय ऋद्धिको धारण करनेवाले अच्युत अर्थात् अविनाशी (पक्षमे विष्णु) कहते है तथा आपको ही अचिन्त्य योगको धारण करनेवाले, और समस्त

---

१ सरसि । २ हस । ३ अनुकरोति । ४ नय । ५ ससारसमुद्रोत्तरण । ६ सकलपदार्थप्राप्तज्ञानत्वात् उपर्यप्येव योज्यम् । ७ आगम । ८ प्रतीत (समर्थ) । ९ जगदाराध्यम् । १० आराधयाम स्म ।

तुभ्यं नमः सकलघाति[तण्डुल]ायसम्भूतकेवलमयामललोचनाय ।
तुभ्यं नमो दुरितबन्धन[...]लाना छेत्त्रे[1] भवार्गलभिदे[2] जिनकुञ्जराय ॥१५९॥
तुभ्य नम स्त्रिभुवनैकपितामहाय तुभ्यं नमः परमनिर्वृतिकारणाय ।
तुभ्य नमोऽधिगुरवे[3] गुरवे गुणौघैस्तुभ्य नमो विदितविश्वजगत्त्रयाय ॥१६०॥
इत्युच्चकैः स्तुतिमुदारगुणानुरागादस्माभिरीश रचिता त्वयि चित्रवर्णाम् ।
देव प्रसीद परमेश्वर भक्तिपूता पादार्पिता स्रजमिवानुगृहाण चार्वीम् ॥१६१॥
त्वामीड्[4]महे जिन भवन्त नुस्मरामस्त्वा कुड्मलीकृतकरा वयमानमामः ।
त्वत्सस्तुतावुपचित यदिहाद्य पुण्य तेनास्तु भक्तिरमला त्वयि नः प्रसन्ना ॥१६२॥
इत्थ सुरासुरनरोरगयक्षसिद्धगन्धर्वचारण[5]गणैस्समभिद्धबोधा ।
द्वात्रिंशदिन्द्रवृषभा[6] वृषभाय तस्मै चक्रुर्नम स्तुतिशतैर्नतमौलयस्ते ॥१६३॥
स्तुत्वेति त जिनमज जगदेकबन्धु भक्त्या नतोरुमुकुटैरमरैः सहेन्द्राः ।
धर्मप्रिया [7]जिनपति परितो यथास्वम् आस्थानभूमिमभजञ्जिनसम्मुखास्या ॥१६४॥

जगत्के उपासना करने योग्य योगीश्वर अर्थात् मुनियोके अधिपति (पक्षमे महेश) कहते है इसलिये हे संसारका अन्त करनेवाले जिनेन्द्र, ब्रह्मा विष्णु और महेशरूप आपकी हम लोग भी उपासना करते है ॥१५८॥ हे नाथ, समस्त घातियाकर्मरूपी मलके नष्ट हो जानेसे जिनके केवलज्ञानरूपी निर्मल नेत्र उत्पन्न हुआ है ऐसे आपके लिये नमस्कार हो। जो पापबन्धरूपी साकलको छेदनेवाले है, ससाररूपी अर्गलको भेदनेवाले है और कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले जिनोमे हाथीके समान श्रेष्ठ है ऐसे आपके लिये नमस्कार हो ॥१५९॥ हे भगवन्, आप तीनो लोकोके एक पितामह है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप परम निर्वृति अर्थात् मोक्ष अथवा सुखके कारण है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप गुरुओके भी गुरु है तथा गुणोके समूहसे भी गुरु अर्थात् श्रेष्ठ है इसलिये आपको नमस्कार हो, इसके सिवाय आपने समस्त तीनो लोकोको जान लिया है इसलिये भी आपको नमस्कार हो ॥१६०॥ हे ईश, आपके उदार गुणोमे अनुराग होनेसे हमलोगोने आपकी यह अनेक वर्णों (अक्षरो अथवा रगो) वाली उत्तम स्तुति की है इसलिये हे देव, हे परमेश्वर, हम सबपर प्रसन्न होइये और भक्तिसे पवित्र तथा चरणोमे अर्पित की हुई सुन्दर मालाके समान इसे स्वीकार कीजिये ॥१६१॥ हे जिनेन्द्र, आपकी स्तुति कर हमलोग आपका बार बार स्मरण करते है, और हाथ जोडकर आपको नमस्कार करते है। हे भगवन्, आपकी स्तुति करनेसे आज यहाँ हम लोगोको जो कुछ पुण्यका सचय हुआ है उससे हम लोगोकी आपमे निर्मल और प्रसन्नरूप भक्ति हो ॥१६२॥ इस प्रकार जिनका ज्ञान अतिशय प्रकाशमान हो रहा है ऐसे मुख्य मुख्य बत्तीस इन्द्रोने, (भवनवासी १०, व्यन्तर ८, ज्योतिषी २ और कल्पवासी १२) सुर, असुर, मनुष्य, नागेन्द्र, यक्ष, सिद्ध, गन्धर्व और चारणोके समूहके साथ साथ सैकडो स्तुतियो द्वारा मस्तक झुकाते हुए उन भगवान् वृषभदेवके लिये नमस्कार किया ॥१६३॥ इस प्रकार धर्मसे प्रेम रखनेवाले इन्द्र लोग, अपने बडे बडे मुकुटोको नम्रीभूत करनेवाले देवोके साथ साथ फिर कभी उत्पन्न नही होनेवाले और जगत्के एकमात्र वन्धु जिनेन्द्रदेवकी

---

१ छेदकाय । २ भेदकाय । ३ अधिकगुरवे । ४ '-मीड्य हे' इति 'ल' पुस्तकगतो पाठोऽशुद्ध । ५ स्तुतिपाठक । ६ इन्द्रश्रेष्ठा । ७ जिनपते समन्तात् ।

देहे जिनस्य जयिन[1] कनकावदाते रेजुर्भृशममी सुरदृष्टिपाता ।
[2]कल्पाङ्घ्रिपाङ्ग इव मत्तमधुव्रतानाम् औघा प्रसूनमधुपानपिपासितानाम् ॥१६५॥

इन्दुवदनावृत्तम्

कुञ्जरकराभभुजमिन्दुसमवक्त्र कुञ्चितमितस्थितशिरोरुहकलापम् ।
मन्दरतटाभपृथुवक्षसमवीश त जिनमवेक्ष्य दिविजा प्रमदमीयु ॥१६६॥

शशिकला, मणिगणकिरणो वा वृत्तम्

विकसितसरसिजदलनिभनयन करिकरसुरुचिरभुजयुगममलम् ।
जिनवपुरतिशयरुचियुतममरा निददृशुरतिघृति[3]विमुकुलनयना ॥१६७॥
विधुरुचिहरचमररुहपरिगत मनसिजशरशतनिपतनविजयि ।
जिनवरवपुरवधुतसकलमल नि[4]पपुरमृतमिव शुचि सुरमधुपा ॥१६८॥
कमलदलविलसदनि[5]मिषनयन प्रहसित[6]निभमुखमतिशयसुरभि ।
सुरनरपरिवृढनयनसुखकरं व्यरुचदधिकरुचि जिनवृषभवपु ॥१६९॥
जिनमुखशतदलमनिमिषनयनभ्रमरमतिसुरभि विधुतविधुरुचि ।
मनसिजहिमहतिविरहितमतिरुक्[7] पपुरविदितघृति[8] सुरयुवतिदृश ॥१७०॥

स्तुति कर समवसरण भूमिमे जिनेन्द्र भगवान्की ओर मुख कर उन्हीके चारो ओर यथा-योग्यरूपसे वैठ गये ॥१६४॥

उस समय घातियाकर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले जिनेन्द्रभगवान्के सुवर्णके समान उज्ज्वल शरीरपर जो देवोके नेत्रोके प्रतिविम्व पड रहे थे वे ऐसे अच्छे सुशोभित हो रहे थे मानो कल्पवृक्षके अवयवोपर पुष्पोका रस पीनेकी इच्छा करनेवाले मदोन्मत्त भ्रमरोके समूह ही हो ॥१६५॥ जिनकी भुजाए हाथीकी सूँडके समान है, जिनका मुख चन्द्रमाके समान है, जिनके केशोका समूह टेढा और परिमित (वृद्धिसे रहित) है और जिनका वक्ष स्थल मेरुपर्वतके तटके समान है ऐसे देवाधि-देव जिनेन्द्रभगवान्को देखकर वे देव वहुत ही हर्षित हुए थे ॥१६६॥ जिसके नेत्र फूले हुए कमलके दलके समान है, जिनकी दोनो भुजाए हाथीकी सूडके समान है, जो निर्मल है, और जो अत्यन्त कान्तिसे युक्त है ऐसे जिनेन्द्रभगवान्के शरीरको वे देव लोग वडे भारी सतोपसे नेत्रोको उघाड-उघाडकर देख रहे थे ॥१६७॥ जो चन्द्रमाकी कान्तिको हरण करनेवाले चमरोसे घिरा हुआ है, जो कामदेवके सैकडो वाणोके निपातको जीतनेवाला है, जिसने समस्त मल नष्ट कर दिये है और जो अतिशय पवित्र है ऐसे जिनेन्द्रदेवके शरीरको देव-रूपी भ्रमर अमृतके समान पान करते थे ॥१६८॥ जिसके टिमकाररहित नेत्र कमलदलके समान सुशोभित हो रहे थे, जिसका मुख हसते हुएके समान जान पडता था, जो अतिशय सुगन्धिसे युक्त था, देव और मनुष्योके स्वामियोके नेत्रोको सुख करनेवाला था, और अधिक कान्तिसे सहित था ऐसा भगवान् वृषभदेवका वह शरीर वहुत ही अधिक सुशोभित हो रहा था ॥१६९॥ जिसपर टिमकाररहित नेत्र ही भ्रमर वैठे हुए है, जो अत्यन्त सुगन्धित है जिसने चन्द्रमाकी कान्तिको तिरस्कृत कर दिया है, जो कामदेवरूपी हिमके आघातसे रहित है और जो अतिशय कान्तिमान् है ऐसे भगवान्के मुखरूपी कमलको देवागनाओके नेत्र

---

१ जयशीलस्य । २ कल्पवृक्षशरीरे यथा । ३ सन्तोपविकसित । ४ पान चक्रु, पीतवन्त । ५ निमिषरहित । ६ हसनसदृश । ७ अविकान्ति । ८ जिनमुखदर्शनात् पूर्वमेव विकसन्त्य पानाय इत्यभिप्राय । अविज्ञातसन्तोप यथा ।

विजितकमलदलविलसदसदृशं सुरयुवतिनयनमधुकरततवपुषम् ।
वृषभमजरमजममरपतिसुमहितं नमत परम[1]मतमसितरुचिमृषिपतिम् ॥१७१॥

मालिनीवृत्तम्

सरसिजनिभवक्त्रं पद्मकिञ्जल्कगौरं[2] कमलदलविशालव्यायतास्पन्दिनेत्रम् ।
सरसिरुहसमानामोदमच्छायमच्छस्फटिकमणिविभासि श्रीजिनस्याङ्गमीडे ॥१७२॥
नयनयुगमताम्रं वक्ति कोपव्यपायं भ्रुकुटिरहितमास्यं शान्ततां[3] यस्य शास्ति ।
मदनजयमपाङ्गालोकनापायसौम्यं प्रकटयति यदङ्गं तं जिनं नन्न[4]मीमि ॥१७३॥

ऋषभगजविलसितवृत्तम्

गात्रमनङ्गभङ्गकृदलिसुरभिरुचिरं नेत्रमताम्रमत्यमलतररुचिविसरम् ।
वक्त्रमदष्टसद्दशनं वसनमिव हसद्यस्य विभाति तं जिनमवनमत[5] सुधियः ॥१७४॥
सौम्यवक्त्रममलकमलदलनिभदृशं हेमपुञ्जसदृशवपुषमृषभमृषिपम् ।
रक्तपद्मरुचिभृदमलमृदुपदयुगं सन्न[6]तोस्मि परमपुरुषमपरुष[7]गिरम् ॥१७५॥

असन्तुष्टरूपसे पान कर रहे थे। भावार्थ—भगवान्‌का मुखकमल इतना अधिक सुन्दर था कि देवागनाए उसे देखते हुए सतुष्ट ही न हो पाती थी ॥१७०॥ जिनके अनुपम नेत्र कमल दलको जीतते हुए सुशोभित हो रहे है, जिनका शरीर देवागनाओके नेत्ररूपी भ्रमरसे व्याप्त हो रहा है, जो जरारहित है, जन्मरहित है, इन्द्रोके द्वारा पूजित है, अतिशय इष्ट है अथवा जिनका मत अतिशय उत्कृष्ट है, जिनकी कान्ति अपार है और जो ऋषियोके स्वामी है ऐसे भगवान् वृषभदेवको हे भव्य जीवो, तुम सब नमस्कार करो ॥१७१॥ मै श्रीजिनेन्द्रभगवान्‌के उस शरीरकी स्तुति करता हू जिसका कि मुख कमलके समान है, जो कमलकी केशरके समान पीतवर्ण है, जिसके टिमकाररहित नेत्र कमलदलके समान विशाल और लम्बे है, जिसकी सुगन्धि कमलके समान थी, जिसकी छाया नही पडती और जो स्वच्छ स्फटिकमणिके समान सुशोभित हो रहा था ॥१७२॥ जिनके ललाईरहित दोनो नेत्र जिनके क्रोधका अभाव बतला रहे है, भौहोकी टिढाईसे रहित जिनका मुख जिनकी शान्तताको सूचित कर रहा है और कटाक्षावलोकनका अभाव होनेसे सौम्य अवस्थाको प्राप्त हुआ जिनका शरीर जिनके कामदेवकी विजयको प्रकट कर रहा है ऐसे उन जिनेन्द्र भगवान्‌को मै बार-बार नमस्कार करता हू ॥१७३॥ हे बुद्धिमान् पुरुषो, जिनका शरीर कामदेवको नष्ट करनेवाला अतिशय सुगन्धित और सुन्दर है, जिनके नेत्र ललाईरहित तथा अत्यन्त निर्मल कान्तिके समूहसे सहित है, और जिनका मुख ओठोको डसता हुआ नही है तथा हसता हुआ सा सुशोभित हो रहा है ऐसे उन वृषभ जिनेन्द्रको नमस्कार करो ॥१७४॥ जिनका मुख सौम्य है, नेत्र निर्मल कमलदलके समान है, शरीर सुवर्णके पुजके समान है, जो ऋषियोके स्वामी है, जिनके निर्मल और कोमल चरणोके युगल लाल कमलकी कान्ति धारण करते है, जो परम पुरुष है और जिनकी वाणी अत्यन्त

---

१ उत्कृष्टशासनम् । २ पीतवर्णं । ३ शास्तृता ट० । शिक्षकत्वम् । ४ भृशं नमामि । ५ प्रणमताचरम् । ६ नमस्कारं कुरुत । ७ सम्यक् प्रणतोऽस्मि । ८ कोमलवाचम् ।

वाणिनीवृत्तम्

स जयति यस्य पादयुगल जयत्पङ्कज विलसति पद्मगर्भ[1]मवगिरय्य मल्लक्षणम् ।
मनसिजरागमर्दनसह[2] जगत्प्रीणन सुरपतिमौलिशेखरगलद्रज पिञ्जरम् ॥१७६॥

हरिणीवृत्तम्

जयति वृषभो यस्योत्तुङ्गं विभाति महासन हरिपरिवृत रत्नानद्ध परिस्फुरदशुकम्[3] ।
अधरितजगन्मेरोर्लीला विडम्बयदुच्चकैर्नतसुरगतिरीटाग्र[4]ग्रावद्युतीरिव तर्जयत् ॥१७७॥

शिखरिणीवृत्तम्

समग्र [5]वैदग्धीं सकलश[6]शभृन्मण्डलगतां सितच्छत्र भाति त्रिभुवनगुरोर्यस्य विहसत् ।
जयत्येष श्रीमान् वृषभजिनराण्निर्जितरिपुर्नमद्देवेन्द्रोद्यन्मुकुटमणिघृष्टा[7]ङ्घ्रिकमल ॥१७८॥

पृथ्वीवृत्तम्

जयत्यमरनायकैरसकृदर्चिताङ्घ्रिद्वय सुरोत्करकरावृतैश्चमरजोत्करैर्वीजित ।
गिरीन्द्रशिखरे गिरीन्द्र इव योऽभिषिक्त सुरै पयोब्धिशुचिवारिभि शशिकराङ्कुरस्पर्धिभि ॥१७९॥

वंशपत्रपतितवृत्तम्

यस्य समुज्ज्वला गुणगणा इव रुचिरतरा भान्त्यभितो मयूखनिवहा गुणसलिलनिधे ।
विश्व[8]जनीनचारुचरित सकलजगदिन[9] सोऽवतु[10] भव्यपङ्कजरविर्वृषभजिनविभु ॥१८०॥

कोमल है ऐसे श्री वृषभ जिनेन्द्रको मैं अच्छी तरह नमस्कार करता हू ॥१७५॥ जिनके चरण युगल कमलोको जीतनेवाले है उत्तम उत्तम लक्षणोसे सहित है कामसम्बन्धी राग को नष्ट करने मे समर्थ है, जगत्को सतोष देनेवाले है, इन्द्रके मुकुटके अग्रभागसे गिरती हुई मालाके परागसे पीले पीले हो रहे है और कमलके मध्यमे विराजमान कर सुशोभित हो रहे है ऐसे भगवान् वृषभदेव सदा जयवन्त हो ॥१७६॥ जो बहुत ऊँचा है, सिंहोके द्वारा धारण किया हुआ है, रत्नोसे जडा हुआ है, चारो ओर चमकती हुई किरणोसे सहित है, ससारको नीचा दिखला रहा है, मेरुपर्वतकी शोभाकी खूब विडम्बना कर रहा है और जो नमस्कार करते हुए देवोके मुकुटके अग्रभागमे लगे हुए रत्नोकी कान्तिकी तर्जना करता सा जान पडता है ऐसा जिनका बडा भारी सिंहासन सुशोभित हो रहा है वे भगवान् वृषभदेव सदा जयवन्त रहे ॥१७७॥ तीनो लोकोके गुरु ऐसे जिन भगवान्का सफेद छत्र पूर्ण चन्द्रमण्डल सम्बन्धी समस्त शोभाको हँसता हुआ सुशोभित हो रहा है जिन्होने घातियाकर्मरूपी शत्रुओको जीत लिया है जिनके चरणकमल नमस्कार करते हुए इन्द्रोके देदीप्यमान मुकुटोमे लगे हुए मणियोसे घर्षित हो रहे है और जो अन्तरङ्ग तथा बहिरग लक्ष्मीसे सहित है ऐसे श्री ऋषभ जिनेन्द्र सदा जयवन्त रहे ॥१७८॥ इन्द्रोने जिनके चरण-युगलकी पूजा अनेक वार की थी, जिनपर देवोके समूहने अपने हाथमे हिलाये हुए अनेक चमरोके समूह ढुराये थे और देवोने मेरु पर्वतपर दूसरे मेरुपर्वतके समान स्थित हुए जिनका, चन्द्रमाकी किरणोके अकुरोके साथ स्पर्धा करनेवाले क्षीरसागरके पवित्र जलसे अभिषेक किया था वे श्री ऋषभ जिनेन्द्र सदा जयवन्त रहे ॥१७९॥ गुणोके समुद्रस्वरूप जिन भगवान्के उज्ज्वल और अतिशय देदीप्यमान किरणोके समूह गुणोके समूहके समान चारो ओर सुशोभित हो रहे है, जिनका सुन्दर चरित्र समस्त जीवोका हित करनेवाला है, जो सकल

---

१ कमलमध्ये स्थित्वेत्यर्थ । २ समर्थम् । ३ किरणम् । ४ –किरीटा अ०, म० । ५ सौन्दर्यम् । ६ सम्पूर्णचन्द्रबिम्ब । ७ घर्षित । ८ सकलजनहित । ९ जगत्पति । १० रक्षतु ।

मन्दाक्रान्तावृत्तम्

यस्याशोकश्चलकिसलयश्चित्रपत्रप्रसूनो भाति श्रीमान् मरकतमयस्कन्धबन्धोज्ज्वलाङ्गः ।
सान्द्रच्छायः सकलजनताशोकविच्छेदनेच्छः सोऽयं श्रीशो जयति वृषभो भव्यपद्माकरार्कः ॥१८१॥

कुसुमितलतावेल्लितावृत्तम्

जीयाज्जैनेन्द्रः सुरुचिरतनुः श्रीरशोकाङ्घ्रिपो यो वातोद्धूतैः स्वैः प्रचलविटपै[1]र्नित्यपुष्पोपहारम् ।
तन्वन्व्याप्ताशः परभृतरुतातोद्यसङ्गीतहृद्यो नृत्यच्छाखाग्रैर्जिनमिव भजन्भाति भक्त्येव भव्यः ॥१८२॥

मन्दाक्रान्तावृत्तम्

यस्यां पुष्पप्रततिममराः पातयन्ति द्युमूर्ध्नः प्रीता नेत्रप्रततिमिव तां लोलमत्तालिजुष्टाम् ।
वातोद्धूतैर्ध्वजविततिभिर्व्योमसम्मार्जती वा भाति श्रेयः समवसृतिभूः साचिरं नस्तनोतु ॥१८३॥

शार्दूलविक्रीडितम्

यस्मिन्नग्नरुचिर्विभाति नितरां रत्नप्रभाभास्वरे[2]
भास्वान्सालवरो जयत्यमलिनो धूलीमयोऽसौ विभोः ।
स्तम्भाः कल्पतरुप्रभा[3]भरचयो मानाधिकाश्चोद्ध्वजा[4]
जीयासुर्जिनभर्तुरस्य गगनप्रोल्लङ्घिनो भास्वराः ॥१८४॥

जगत्के स्वामी है और जो भव्य जीवरूपी कमलोको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है ऐसे श्री वृषभ जिनेन्द्र देव हम सबकी रक्षा करे॥१८०॥ जिसके पल्लव हिल रहे है, जिसके पत्ते और फूल अनेक वर्णके है, जो उत्तम शोभासे सहित है, जिसका स्कन्ध मरकत मणियोसे बना हुआ है, जिसका शरीर अत्यन्त उज्ज्वल है, जिसकी छाया बहुत ही सघन है, और समस्त लोगोका शोक नष्ट करनेकी जिसकी इच्छा है ऐसा जिनका अशोक वृक्ष सुशोभित हो रहा है और जो भव्य जीवरूपी कमलोंके समूहको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है ऐसे वे बहिरग और अन्तरग लक्ष्मीके अधिपति श्री वृषभ जिनेन्द्र सदा जयवन्त रहे ॥१८१॥ जिसका शरीर अतिशय सुन्दर है, जो वायुसे हिलती हुई अपनी चचल शाखाओसे सदा फूलोके उपहार फैलाता रहता है, जिसने समस्त दिशाए व्याप्त कर ली है, जो कोयलोके मधुर शब्दरूपी गाने बजानेसे मनोहर है और जो नृत्य करती हुई शाखाओके अग्रभागसे भक्तिपूर्वक जिनेन्द्र भगवान्की सेवा करते हुए भव्यके समान सुशोभित हो रहा है ऐसा वह श्री जिनेन्द्रदेवका शोभायुक्त अशोक वृक्ष सदा जयवन्त रहे ॥१८२॥ जिस समवसरणकी भूमिमे देव लोग प्रसन्न होकर अपने नेत्रोकी पक्तिके समान चचल और उन्मत्त भ्रमरोसे सेवित फूलोकी पक्ति आकाशके अग्रभागसे छोडते है अर्थात् पुष्पवर्षा करते है और जो वायुसे हिलती हुई अपनी ध्वजाओकी पक्तिसे आकाशको साफ करती हुई सी सुशोभित होती है ऐसी वह समवसरणभूमि चिरकाल तक हम सबके कल्याणको विस्तृत करे ॥१८३॥ रत्नोकी प्रभासे देदीप्यमान रहनेवाले जिस धूलीसालमे सूर्य निमग्नकिरण होकर अत्यन्त शोभायमान होता है ऐसा वह भगवान्का निर्मल धूलीसाल सदा जयवन्त रहे तथा जो कल्पवृक्षसे भी अधिक कान्तिवाले है जिनपर ऊची ध्वजाए फहरा रही है, जो आकाशको उल्लघन कर रही है, और जो अतिशय देदीप्यमान है ऐसे जिनेन्द्रदेवके

---

१ शाखाभि । २ -भासुरो द०, ल०, प० । -भासुरे इ०, अ०, प० । ३ कल्पवृक्षप्रभासदृशतेजस । ४ ऊर्ध्वगतध्वजा ।

वाप्यो रत्नतटा प्रसन्नसलिला नीलोत्पलैराततता
गन्धान्धभ्रमरारवैर्मुखरिता भान्ति स्म यास्ता स्तुमः ।
ताश्चापि [1]स्फुटपुष्पहास[2]रुचिरा प्रोद्यत्प्रवालाङ्कुरा
वल्लीना वनवीथिका तमपि च प्राकारमाद्य विभो ॥१८५॥
प्रोद्यद्विद्रुमसन्निभैः किसलयैरारञ्जयद् यद्दिशो
भात्युच्चैः पवनाहतैश्च विटपैर्यन्नर्तितु वोद्यतम् ।
रक्ताशोक[3]वनादिक वनमदश्चैत्यद्रुमैरङ्कितं
वन्देऽह समवा[4]दिका सृतिमिमा जैनीं [5]चतुष्काश्रिताम् ॥१८६॥
रक्ताशोकवन वनञ्च रुचिमत्सप्तच्छदानामद
चूतानामपि नन्दन पर[6]तर यच्चम्पकाना वनम् ।
तच्चैत्यद्रुममण्डित भगवतो वन्दामहे वन्दित
देवेन्द्रैर्विनयानतेन शिरसा श्रीजैनविम्बाङ्कितम् ॥१८७॥

छन्दः (?)

प्राकारात्परतो विभाति रुचिरा हरिवृषगरुडैः श्रीमन्माल्यगजाम्वरैश्च शिखिभि. प्रकटितमहिमा ।
हंसैश्चाप्युपलक्षिता प्रविलसद्ध्वजवसनतति यातामप्यमरार्चितामभिनुम. पवनविलुलिताम् ॥१८८॥

ये मानस्तम्भ भी सदा जयवन्त रहे ॥१८४॥ जिनके किनारे रत्नोके वने हुए है, जिनमे स्वच्छ जल भरा हुआ है, जो नील कमलोसे व्याप्त है, और जो सुगन्धिसे अधे भ्रमरोके शब्दोसे शब्दायमान होती हुई सुशोभित हो रही है मै उन बावडियोकी स्तुति करता हू, तथा जो फूले हुए पुष्परूपी हाससे सुन्दर है और जिसमे पल्लवोके अकुर उठ रहे है ऐसे लतावनकी भी स्तुति करता हू। और इसी प्रकार भगवान्के उस प्रसिद्ध प्रथम कोटकी भी स्तुति करता हू ॥१८५॥ जो देदीप्यमान मूगाके समान अपने पल्लवोसे समस्त दिशाओको लाल लाल कर रहे है, जो वायुसे हिलती हुई अपनी ऊँची शाखाओसे नृत्य करनेके लिये तत्पर हुएके समान जान पडते है, जो चैत्यवृक्षोसे सहित है, जो जिनेन्द्र भगवान्की समवसरणभूमिमे प्राप्त हुए है और जिनकी सख्या चार है ऐसे उन रक्त अशोक आदिके वनोकी भी मै वन्दना करता हूँ ॥१८६॥ जो चैत्यवृक्षोसे मण्डित है, जिनमे श्री जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमाएँ विराजमान है, और इन्द्र भी विनयके कारण झुके हुए अपने मस्तकोसे जिनकी वन्दना करते है ऐसे, भगवान्के लाल अशोक वृक्षोका वन, यह देदीप्यमान सप्तपर्णवृक्षोका वन, वह आम्रवृक्षोका वन और वह अतिशय श्रेष्ठ चम्पक वृक्षोका वन, इन चारो वनोकी हम वन्दना करते है ॥१८७॥ जो अतिशय सुन्दर है, जो सिंह, बैल, गरुड, शोभायमान माला, हाथी, वस्त्र, मयूर और हसोके चिह्नोसे सहित है, जिनका माहात्म्य प्रकट हो रहा है, जो देवताओके द्वारा भी पूजित है और जो वायुसे हिल रही है ऐसी जो कोटके आगे देदीप्यमान ध्वजाओके वस्त्रोकी पक्तियाँ सुशोभित

---

१ विकसित । २ विकास । ३ अशोकसप्तच्छदादिचतुर्वनम् । ४ समवसृतिम् । ५ चतुष्ट्वाश्रिताम् ट० । वनचतुष्टयेन तोष कृत्वा श्रिताम् । ६ उत्कृष्टतरम् ।

सुवदनावृत्तम्

यद्दूराद्व्योममार्गं कलुषयति दिशां प्रान्तं स्थगयति प्रोत्सर्पद्धूपधूमैः सुरभयति जगद्विश्वं द्रुततरं
तन्नः सद्धूपकुम्भद्वयमुरुमनसः प्रीतिं घटयतु श्रीमत्तन्नाट्यशालाद्वयमपि रुचिरं सालत्रयगतम् ॥१८९॥

छन्दः (?)

पुष्पपल्लवोज्ज्वलेषु कल्पपादपोरुकाननेषु हारिषु श्रीमदिन्द्रवन्दिता स्वबुध्नमुस्थितेद्धसिद्धबिम्बकाः द्रुमाः ।
सन्ति तानपि प्रणौम्यमूं नमामि च स्मरामि च प्रसन्नधीः स्तूपपङ्क्तिमप्यमूं समग्ररत्नविग्रहा जिनेन्द्रबिम्बिनीम् ॥१९०॥

स्रग्धरा

वीथीं कल्पद्रुमाणां सवनपरिवृतिं तामतीत्य स्थिता या
शुभ्रा प्रासादपङ्क्तिः स्फटिकमणिमयः सालवर्यस्तृतीयः ।
भर्तुः श्रीमण्डपश्च त्रिभुवनजनतासंश्रयात्तप्रभावः
पीठं चोद्यत्त्रिभूमि[1] श्रियमनु तनुताद्[2] गन्धकुट्याश्रितं नः ॥ १९१ ॥
मानस्तम्भाः सरांसि प्रविमलजलसत्खातिका पुष्पवाटी
प्राकारो नाट्यशाला द्वितयमुपवनं वेदिकान्तर्ध्वजाध्वा ।
सालः कल्पद्रुमाणां सपरिवृतवनं स्तूपहर्म्यावली च
प्राकारः स्फाटिकोन्तर्नृसुरमुनिसभा पीठिकाग्रे स्वयम्भूः ॥ १९२ ॥

होती है उन्हें भी मैं नमस्कार करता हूं ॥१८८॥ जो फैलते हुए धूपके धुएंसे आकाश-मार्गको मलिन कर रहे हैं जो दिशाओंके समीप भागको आच्छादित कर रहे हैं और जो समस्त जगत्को बहुत शीघ्र ही सुगन्धित कर रहे हैं ऐसे प्रत्येक दिशाके दो दो विशाल तथा उत्तम धूप-घट हमारे मनमें प्रीति उत्पन्न करें, इसी प्रकार तीनों कोटों सम्बन्धी, शोभा-सम्पन्न दो दो मनोहर नाट्यशालाएं भी हमारे मनमें प्रीति उत्पन्न करें ॥१८९॥ फूल और पल्लवोंसे देदीप्यमान और अतिशय मनोहर कल्पवृक्षोंके बड़े बड़े वनोंमें लक्ष्मी-धारी इन्द्रोंके द्वारा वन्दनीय तथा जिनके मूलभागमें सिद्ध भगवान्‌की देदीप्यमान प्रति-माएं विराजमान हैं ऐसे जो सिद्धार्थ वृक्ष हैं मैं प्रसन्नचित्त होकर उन सभीकी स्तुति करता हूं, उन सभीको नमस्कार करता हूं और उन सभीका स्मरण करता हूं, इसके सिवाय जिनका समस्त शरीर रत्नोंका बना हुआ है और जो जिनेन्द्र भगवान्‌की प्रतिमाओं से सहित हैं ऐसे स्तूपोंकी पंक्तिका भी मैं प्रसन्नचित्त होकर स्तवन, नमन तथा स्मरण करता हूं ॥१९०॥ वनकी वेदीसे घिरी हुई कल्पवृक्षोंके वनोंकी पंक्तिके आगे जो सफेद मकानोंकी पंक्ति है उसके आगे स्फटिक मणिका बना हुआ जो तीसरा उत्तम कोट है, उसके आगे तीनों लोकोंके समस्त जीवोंको आश्रय देनेका प्रभाव रखनेवाला जो भगवान्‌का श्रीमंडप है और उसके आगे जो गन्धकुटीसे आश्रित तीन कटनीदार ऊंचा पीठ है वह सब हम लोगोंकी लक्ष्मीको विस्तृत करे ॥१९१॥ संक्षेपमें समवसरणकी रचना इस प्रकार है—सब से पहिले (धूलिसालके बाद) चारों दिशाओंमें चार मानस्तम्भ हैं, मानस्तम्भोंके चारों ओर सरोवर हैं, फिर निर्मल जलसे भरी हुई परिखा है, फिर पुष्पवाटिका (लतावन) है, उसके आगे पहला कोट है, उसके आगे दोनों ओर दो दो नाट्यशालाएं हैं, उसके आगे

---

१ त्रिभूमिकम् । त्रिमेखलमित्यर्थः । २ करोतु ।

देवोऽर्हन्प्राङ्मुखो वा नियतिमनुसरन्नुत्तराशामुखो वा
यामध्यास्ते स्म पुण्या समवसृतिमहीं ता परीत्याध्यवात्सु ।
प्रादक्षिण्येन धीन्द्रा द्युयुवतिगणिनी नृस्त्रियस्त्रिश्च देव्यो
देवा सेन्द्राश्च मर्त्या. पशव इति गणा द्वादशामी क्रमेण ॥१९३॥
योगीन्द्रा रुन्द्रबोधा विबुधयुवतय सार्यिका राजपत्न्यो
ज्योतिर्वन्येशकन्या भवनजवनिता भावना व्यन्तराश्च ।
ज्योतिष्का कल्पनाथा नरवरवृषभास्तिर्यगोघै सहामी
कोष्ठेषूक्तेष्ववतिष्ठन् जिनपतिमभितो भक्तिभारावनम्रा ॥१९४॥
प्रादुष्यद्वाङ्मयूखैर्विघटिततिमिरो धूतससाररात्रि-
स्तत्सन्ध्यासन्धिकल्पा मुहुरपघटयन् क्षीणमोहीमवस्थाम् ।
सज्ज्ञानोदग्रसादिप्रतिनियतनयोद्वेगसप्तिप्रयुक्त-
स्याद्वादस्यन्दनस्थो भृशमथ रुरुचे भव्यबन्धुर्जिनार्क. ॥१९५॥

दूसरा अशोक आदिका वन है, उसके आगे वेदिका है, तदनन्तर ध्वजाओकी पक्तिया है, फिर दूसरा कोट है, उसके आगे वेदिका सहित कल्पवृक्षोका वन है, उसके बाद स्तूप और स्तूपोके बाद मकानो की पक्तिया है, फिर स्फटिकमणिमय तीसरा कोट है, उसके भीतर मनुष्य देव और मुनियोकी बारह सभाए है तदनन्तर पीठिका है और पीठिकाके अग्रभाग पर स्वयभू भगवान् अरहतदेव विराजमान है ॥१९२॥ अरहतदेव स्वभावसे ही पूर्व अथवा उत्तर दिशाकी ओर मुख कर जिस समवसरणभूमिमे विराजमान होते है उसके चारो ओर प्रदक्षिणारूपसे क्रमपूर्वक १ बुद्धिके ईश्वर गणधर आदि मुनिजन, २ कल्पवासिनी देविया ३ आर्यिकाए–मनुष्योकी स्त्रिया, ४ भवनवासिनी देवियाँ, ५ व्यन्तरणी देविया, ६ भवन-वासिनी देवियाँ, ७ भवनवासी देव, ८ व्यन्तर देव, ९ ज्योतिष्क देव, १० कल्पवासी देव, ११ मनुष्य और १२ पशु इन बारह गणोके बैठने योग्य बारह सभाए होती है ॥१९३॥ उनमेसे पहले कोठेमे अतिशय ज्ञानके धारक गणधर आदि मुनिराज, दूसरेमे कल्पवासी देवोकी देवागनाए, तीसरेमे आर्यिका सहित राजाओकी स्त्रियाँ तथा साधारण मनुष्योकी स्त्रियाँ, चौथेमे ज्योतिष देवोकी देवागनाए, पाचवेमे व्यन्तर देवोकी देवागनाए, छठवेमे भवनवासी देवोकी देवागनाए, सातवेमे भवनवासी देव, आठवेमे व्यन्तरदेव नवेमे ज्योतिषी देव, दसवेमे कल्पवासी देव, ग्यारहवेमे चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ मनुष्य और बारहवेमे पशु बैठते है। ये सब ऊपर कहे हुए कोठोमे भक्तिभारसे नम्रीभूत होकर जिनेन्द्र भगवान्के चारो ओर बैठा करते है ॥१९४॥

तदनन्तर–जिन्होने प्रकट होते हुए वचनरूपी किरणोसे अन्धकारको नष्ट कर दिया है, ससाररूपी रात्रिको दूर हटा दिया है और उस रात्रिकी सध्या सन्धिके समान क्षीण मोह नामक बारहवे गुणस्थानकी अवस्थाको भी दूर कर दिया है जो सम्यग्ज्ञानरूपी उत्तम

---

१ स्वभाव । २ अनुगच्छन् । ३ अधिवास कुर्वन्ति स्म । ४ गणधरादिमुनय । ५ कल्पवासिस्त्री । ६ भवनत्रयदेव्य । ७ ज्योतिष्कव्यन्तरदेव्य । ८ प्रकटीभवत्स्याद्वादवाक्किरणै । ९ तद्रात्रे सन्ध्याया सन्धि सम्बन्धस्तेन कल्पा सदृशाम्, प्रात कालसन्ध्यामित्यर्थ । १० क्षीणमोह-सम्बन्धिनीम् । क्षीणसोहाम् इ० । ११ सारथि । १२ प्रतिनियमित । १३ वेगवत्तुरग ।

इत्युच्चैः सङ्गृहीता समवसृतिमहीं धर्मचक्राधिभर्तु-
र्भव्यात्मा सस्मरेद्यः स्तुतिमुखरमुखो भक्तिनम्रेण मूर्ध्ना ।
जैनी लक्ष्मीमचिन्त्यां सकलगुणमयीं प्राश्नुतेऽसौ महर्द्धि
चूडाभिर्नाकिभाजां मणिमुकुटजुषामर्चिता स्रग्धराभिः[1] ॥१९६॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
भगवत्समवसृतिविभूतिवर्णनं नाम
त्रयोविंशं पर्व ।

सारथिके द्वारा वशमे किये हुए सात नयरूपी वेगशाली घोडोसे जुते हुए स्याद्वादरूपी रथपर सवार हैं और जो भव्य जीवोके बन्धु हैं ऐसे श्री जिनेन्द्रदेवरूपी सूर्य अतिशय देदीप्यमान हो रहे थे ॥१९५॥ इस प्रकार ऊपर जिसका सग्रह किया गया है ऐसी, धर्म-चक्रके अधिपति जिनेन्द्र भगवान्‌की इस समवसरणभूमिका जो भव्य जीव भक्तिसे मस्तक झुकाकर स्तुतिसे मुखको शब्दायमान करता हुआ स्मरण करता है वह अवश्य ही मणिमय मुकुटोसे सहित देवोके मालाओको धारण करनेवाले मस्तकोके द्वारा पूज्य, समस्त गुणोसे भरपूर और बडी बडी ऋद्धियोसे युक्त जिनेन्द्र भगवान्‌की लक्ष्मी अर्थात् अर्हन्त अवस्थाकी विभूतिको प्राप्त करता है ॥१९६॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण श्रीमहापुराणके भाषानुवादमें
समवसरणविभूतिका वर्णन करनेवाला तेईसवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

---

१ मालधारिणीभिः ।

चतुर्विंशतितमं पर्व

स जीयाद् वृषभो मोहविषसुप्त[1]मिदं जगत् । पटु[2]विद्येव यद्विद्या सद्यः समुदतिष्ठि[3]पत् ॥१॥
श्रीमान् भरतराजर्षिः बुबुधे युगपत्त्रयम् । गुरोः कैवल्यसम्भूतिं सूतिञ्च[4] सुतचक्रयोः ॥२॥
ध[5]र्मस्याद् गुरुकैवल्यं चक्रमायुधपालतः । काञ्चुकीयात् सुतोत्पत्तिं विदामास[6] तदा विभुः ॥३॥
पर्याकुल इवासीच्च क्षणं तद्यौग[7]पद्यतः । किमत्र प्रागनुष्ठेयं सविधा[8]नमिति प्रभुः ॥४॥
त्रिवर्गफलसम्भूतिः[9] अक्रमोपनता[9] मम । पुण्यतीर्थं सुतोत्पत्तिश्चक्ररत्नमिति त्रयी ॥५॥
तत्र धर्मफलं तीर्थं पुत्रः स्यात् कामजं फलम् । अर्थानुबन्धिनोऽर्थस्य फलञ्चक्रं प्रभास्वरम् ॥६॥
अथवा सर्वमप्येतत्फलं धर्मस्य पुष्कलम्[10] । यतो धर्मतरोरर्थः फलं कामस्तु तद्रसः ॥७॥
कार्येषु प्राग्विधेयं तद्धर्म्यं श्रेयोनुबन्धि यत् । महाफलञ्च तद्देवसेवा प्राथमक[11]ल्पिकी ॥८॥
निश्चिचायेति राजेन्द्रो गुरुपूजनमादितः । अहो धर्मात्मना[12] चेष्टा प्रायः श्रेयोऽनुबन्धिनी[13] ॥९॥
सानुजन्मा समेतोऽन्तःपुरपौरपुरोगमैः[14] । प्राज्यामिज्यां पुरोधाय[15] सज्जोऽभूद् गमनं प्रति ॥१०॥

जिनके ज्ञानने पटविद्या अर्थात् विष दूर करनेवाली विद्याके समान मोहरूपी विषमें सोते हुए इस समस्त जगत्को शीघ्र ही उठा दिया था– जगा दिया था वे श्री वृषभदेव भगवान् सदा जयवन्त रहे ॥१॥ अथानन्तर राज्यलक्ष्मीसे युक्त राजर्षि भरतको एक ही साथ नीचे लिखे हुए तीन समाचार मालूम हुए कि पूज्य पिताको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, अन्तःपुरमें पुत्रका जन्म हुआ है और आयुधशालामें चक्ररत्न प्रकट हुआ है ॥२॥ उस समय भरत महाराजने धर्माधिकारी पुरुषसे पिताके केवलज्ञान होनेका समाचार, आयुधशालाकी रक्षा करनेवाले पुरुषसे चक्ररत्न प्रकट होनेका वृत्तान्त, और कंचुकीसे पुत्र उत्पन्न होनेका समाचार मालूम किया था ॥३॥ ये तीनों ही कार्य एक साथ हुए हैं। इनमेंसे पहले किसका उत्सव करना चाहिये यह सोचते हुए राजा भरत क्षण भरके लिये व्याकुलसे हो गये ॥४॥ पुण्यतीर्थ अर्थात् भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न होना, पुत्रकी उत्पत्ति होना और चक्ररत्नका प्रकट होना ये तीनों ही धर्म अर्थ काम तीन वर्गके फल मुझे एक साथ प्राप्त हुए हैं ॥५॥ इनमेंसे भगवान्के केवलज्ञान उत्पन्न होना धर्मका फल है, पुत्रका होना कामका फल है और देदीप्यमान चक्रका प्रकट होना अर्थ प्राप्त करानेवाले अर्थ पुरुषार्थका फल है ॥६॥ अथवा यह सभी धर्मपुरुषार्थका पूर्ण फल है क्योंकि अर्थ धर्मरूपी वृक्षका फल है और काम उसका रस है ॥७॥ सब कार्योंमें सबसे पहले धर्मकार्य ही करना चाहिये क्योंकि वह कल्याणोंको प्राप्त करानेवाला है और बड़े बड़े फल देनेवाला है इसलिये सर्व प्रथम जिनेन्द्र भगवान्की पूजा ही करनी चाहिये ॥८॥ इस प्रकार राजाओंके इन्द्र भरत महाराजने सबसे पहले भगवान्की पूजा करनेका निश्चय किया सो ठीक ही है क्योंकि धर्मात्मा पुरुषोंकी चेष्टायें प्रायः पुण्य उत्पन्न करनेवाली ही होती हैं ॥९॥ तदनन्तर महाराज भरत अपने छोटे भाई, अन्तःपुरकी स्त्रियाँ और नगरके मुख्य मुख्य लोगोंके साथ

---

१ अनिश्चयज्ञानमुपेतम् । २ विषापहरणविद्या । ३ उत्थापयति स्म । ४ उत्पत्तिम् । ५ धर्माधिकारिणः । ६ बुबुधे । ७ तेषामेककालीनत्वतः । ८ सामग्रीम् । ९ युगपदागता । १० सम्पूर्णम् । ११ प्रथमं कर्तव्या । १२ धर्मबुद्धिमताम् । १३ पुण्यानुबन्धिनी ल० । १४ महत्तरैः । १५ अग्रे कृत्वा ।

गुरौ भक्तिं परां तन्वन् कुर्वन् धर्मप्रभावनाम् । स भूत्या परयोत्तस्थे[1] भगवद्वन्दनाविधौ ॥११

अथ सेनाम्बुधेः क्षोभम् आतन्वन्नब्धिनिस्वन. । आनन्दपटहो मन्द्र दध्वान ध्वानयन् दिशः ॥

[2]प्रतस्थेऽथ महाभागो वन्दारुर्भरताधिप. । जिन हस्त्यश्वपादातरथ[3]कड्यावृतोऽभितः ॥१३॥

रेजे प्रचलिता सेना [4]ततानकपृथुध्वनि. । वेलेव वारिधे[5] [6]प्रेङ्खदसङ्ख्यध्वजवीचिका ॥१४॥

[6]तया परिवृत. प्राप स जिनास्थानमण्डलम् । प्रसर्पत्प्रभया दिक्षु जितमार्तण्डमण्डलम् ॥१५॥

परीत्य पूजयन् मानस्तम्भान्[7]सोऽत्यैत्तत. परम् । खाता लतावन साल वनानाञ्च चतुष्टयम् ॥१६॥

द्वितीय सालमुत्क्रम्य[8] ध्वजात् कल्पद्रुमावलिम् । स्तूपान् प्रासादमालाञ्च पश्यन् विस्मयमाप स. ।१७।

ततो दौवारिकैर्देवै सम्भ्राम्यद्भि: प्रवेशित. । श्रीमण्डपस्य वैदग्धीं[9] सोऽपश्यत् स्वर्गजित्वरीम्[10] ॥१८॥

ततः प्रदक्षिणीकुर्वन् धर्मचक्रचतुष्टयम् । लक्ष्मीवान् पूजयामास प्राप्य प्रथमपीठिकाम् ॥१९॥

ततो द्वितीयपीठस्थान् विभोरष्टौ महाध्वजान् । सोऽर्चयामास सम्प्रीति[11] पूतैर्गन्धादिवस्तुभिः ॥२०॥

मध्ये[12]गन्धकुटीद्धर्द्धि परार्ध्ये हरिविष्टरे । उदयाचलमूर्धस्थमिवार्कं जिनमैक्षत ॥२१॥

पूजाकी बडी भारी सामग्री लेकर जानेके लिये तैयार हुए ॥१०॥ गुरुदेव भगवान् वृषभदेवमे उत्कृष्ट भक्तिको बढाते हुए और धर्मकी प्रभावना करते हुए महाराज भरत भगवान्की वन्दनाके लिये उठे ॥११॥

तदनन्तर–जिनका शब्द समुद्रकी गर्जनाके समान है ऐसे आनन्दकालमे वजनेवाले नगाडे सेनारूपी समुद्रमे क्षोभ फैलाते हुए और दिशाओको शब्दायमान करते हुए गम्भीर शब्द करने लगे ॥१२॥ अथानन्तर–जो महाभाग्यशाली है, जिनेन्द्र भगवान्की वन्दना करनेका अभिलाषी है, भरत क्षेत्रका स्वामी है और चारो ओर से हाथी-घोडे पदाति तथा रथोके समूहसे घिरा हुआ है ऐसे महाराज भरतने प्रस्थान किया ॥१३॥ उस समय वह चलती हुई सेना समुद्रकी वेलाके समान सुशोभित हो रही थी क्योकि सेनामे जो नगाडोका शब्द फैल रहा था वही उसकी गर्जनाका शब्द था और फहराती हुई असख्यात ध्वजाए ही लहरोके समान जान पडती थी ॥१४॥ इस प्रकार सेनासे घिरे हुए महाराज भरत, दिशाओमे फैलती हुई प्रभासे जिसने सूर्यमण्डलको जीत लिया है ऐसे भगवान्के समवसरण मे जा पहुचे ॥१५॥ वे सबसे पहले समवसरण भूमिकी प्रदक्षिणा देकर मानस्तम्भोकी पूजा करते हुए आगे बढे, वहाँ क्रम क्रमसे परिखा, लताओके वन, कोट, चार वन और दूसरे कोटको उल्लघनकर ध्वजाओको, कल्पवृक्षोकी पक्तियोको, स्तूपोको और मकानोके समूहको देखते हुए आश्चर्यको प्राप्त हुए ॥१६–१७॥ तदनन्तर सभ्रमको प्राप्त हुए द्वारपाल देवोके द्वारा भीतर प्रवेश कराये हुए भरत महाराजने स्वर्गको जीतनेवाली श्रीमडपकी शोभा देखी ॥१८॥ तदनन्तर अतिशय शोभायुक्त भरतने प्रथम पीठिका पर पहुचकर प्रदक्षिणा देते हुए चारो ओर धर्मचक्रोकी पूजा की ॥१९॥ तदनन्तर उन्होने अत्यन्त प्रसन्न होकर दूसरे पीठपर स्थित भगवान्की ध्वजाओकी पवित्र सुगन्ध आदि द्रव्योसे पूजा की ॥२०॥ तदनन्तर उदयाचल पर्वतके शिखरपर स्थित सूर्यके समान गन्धकुटीके बीचमे महामूल्य-श्रेष्ठ सिहासनपर स्थित और अनेक देदीप्यमान ऋद्धियोको

---

१ उद्यतोऽभूत् । उद्योग करोति स्मेत्यर्थ । २ चचाल । ३ रथसमूह । ४ विस्तृत । ५ चलत् । ६ सेनया । ७ –नत्यैत्तत ल० । अत्यैत् अतिक्रान्तवान् । ८ अतिक्रम्य । ९ सौन्दर्यम् । १० जयशीलाम् । ११ सम्प्रीत ब०, ल०, द०, इ० । १२ गन्धकुट्या मध्ये ।

च्चामरसङ्घातवीज्यमानमहातनुम् । प्रपतन्निर्झरं मेरुरिव चामीकरच्छविम् ॥२२॥
अशोकतरोमूले छत्रत्रितयसश्रितम् । [1]त्रिधाभूतांबधूद्भासिबलाहकमिवाद्रिपम् ॥२३॥
पुष्पवृष्टिप्रतानेन परितो भ्राजितं प्रभुम् । कल्पद्रुमप्रगलितप्रसूनमिव मन्दरम् ॥२४॥
नभो व्यापिभिरुद्घोषं सुरदुन्दुभिनिस्वनैः । प्रसरद्वेलमम्भोधिमिव वातविघूर्णितम् ॥२५॥
धीरध्वानं प्रवर्षन्तं धर्मामृतमतर्कितम् । आह्लादितजगत्प्राणं प्रावृषेण्य[2]मिवाम्बुदम् ॥२६॥
स्वदेहविसरज्ज्योत्स्नासलिलक्षालिता[3]खिलम् । क्षीराब्धिमध्यसद्वृद्धमिव भूघ्नं हिरण्मयम् ॥२७॥
सोऽन्व[4]क्प्रदक्षिणीकृत्य भगवन्तं जगद्गुरुम् । इयाज[5] यायजूकानां[6] ज्यायान्प्राज्ये[7]ज्यया प्रभुम् ॥२८॥
पूजान्ते प्रणिपत्येशं महीनिहित[8]जान्वसौ । वचःप्रसूनमालाभिरि[9]त्थानर्च गिरां पतिम् ॥२९॥
त्वं ब्रह्मा परमज्योतिस्त्वं प्रभूष्णुरजोऽरजाः[10] । त्वमादिदेवो देवानाम् अधिदेवो महेश्वरः ॥३०॥
त्वं स्रष्टा त्वं विधातासि त्वमीशानः पुरुः पुमान्[11] । त्वमादिपुरुषो विश्वेट् विश्वरा[12]ड् विश्वतोमुखः ॥३१॥

धारण करनेवाले जिनेन्द्र वृषभदेवको देखा ॥२१॥ ढुरते हुए चमरोके समूहसे जिनका विशाल शरीर सवीज्यमान हो रहा है और जो सुवर्णके समान कान्तिको धारण करनेवाले है ऐसे वे भगवान् उस समय ऐसे जान पडते थे मानो जिसके चारो ओर निर्झरने पड रहे है ऐसा सुमेरुपर्वत ही हो ॥२२॥ वे भगवान् बडे भारी अशोकवृक्षके नीचे तीन छत्रोसे सुशोभित थे और ऐसे जान पडते थे मानो जिसपर तीन रूप धारण किये हुए चन्द्रमासे सुशोभित मेघ छाया हुआ है ऐसा पर्वतोका राजा सुमेरुपर्वत ही हो ॥२३॥ वे भगवान् चारो ओरसे पुष्पवृष्टिके समूहसे सुशोभित थे जिससे ऐसे जान पडते थे मानो जिसके चारो ओर कल्पवृक्षोसे फूल गिरे हुए है ऐसा सुमेरुपर्वत ही हो ॥२४॥ आकाशमे व्याप्त होनेवाले देवदुन्दुभियोके शब्दोसे भगवान्के समीप ही बडा भारी शब्द हो रहा था जिससे वे ऐसे जान पडते थे मानो वायुके द्वारा चलायमान हुआ और जिसकी लहरे किनारे तक फैल रही है ऐसा समुद्र ही हो ॥२५॥ जिसका शब्द अतिशय गम्भीर है और जो जगत्के समस्त प्राणियोको आनन्दित करनेवाला है ऐसे सन्देहरहित धर्मरूपी अमृतकी वर्षा करते हुए भगवान् वृषभदेव ऐसे जान पडते थे मानो गरजता हुआ और जलवर्षा करता हुआ वर्षाऋतुका बादल ही हो ॥२६॥ अपने शरीरकी फैलती हुई प्रभारूपी जलसे जिन्होने समस्त सभाको प्रक्षालित कर दिया है ऐसे वे भगवान् ऐसे जान पडते थे मानो क्षीरसमुद्रके बीचमे बढा हुआ सुवर्णमय पर्वत ही हो ॥२७॥ इस प्रकार आठ प्रातिहार्यरूप ऐश्वर्यसे युक्त और जगत्के गुरु स्वामी वृषभदेवको देखकर पूजा करनेवालोमे श्रेष्ठ भरतने उनकी प्रदक्षिणा दी और फिर उत्कृष्ट सामग्रीसे उनकी पूजा की ॥२८॥ पूजाके बाद महाराज भरतने अपने दोनो घुटने जमीनपर रखकर सब भाषाओके स्वामी भगवान् वृषभदेवको नमस्कार किया और फिर वचनरूपी पुष्पोकी मालाओसे उनकी इस प्रकार पूजा की अर्थात् नीचे लिखे अनुसार स्तुति की ॥२९॥

हे भगवन्, आप ब्रह्मा है, परम ज्योतिस्वरूप है, समर्थ है, जन्मरहित है, पापरहित है, मुख्यदेव अथवा प्रथम तीर्थ कर है, देवोके भी अधिदेव और महेश्वर है ॥३०॥ आप ही स्रष्टा है, विधाता है, ईश्वर है, सबसे उत्कृष्ट है, पवित्र करनेवाले है, आदि पुरुष है, जगत्के ईश है,

१ त्रैरूप्येण चन्द्रेणोद्भासितमेघम् । २ प्रावृषि भवम् । ३ प्रक्षालितसकलपदार्थम् । ४ अनुकूलो भूत्वा पश्चाद्वा । ५ पूजयामास । ६ इज्याशीलानाम् । 'इज्याशीलो यायजूक' इत्यभिधानात् । ७ भूरिपूजया । ८ मह्या निक्षिप्त जानु यस्मिन् कर्मणि । ९ वक्ष्यमाणप्रकारेण । १० कर्मरजोरहितः । ११ पुनातीति पुमान् । १२ विश्वस्मिन् राजते इति ।

विश्वव्यापी जगद्भर्ता विश्वदृग्विश्वभुग्[1]विभुः। विश्वतोऽक्षिमयं[2] ज्योतिर्विश्वयोनिर्वियोनिकः।
हिरण्यगर्भो[3] भगवान् वृषभो वृषभध्वजः। परमेष्ठी[4] परं तत्त्वं परमात्मात्म[5]भूरसि ॥३३॥
त्वमिनस्त्वमधिज्योति[6]स्त्वमीशस्त्वमयोनिजः। अजरस्त्वमनादिस्त्वम् अनन्तस्त्वं त्वमच्युतः ॥३४॥
त्वमक्षर[7]स्त्वमक्षय्यस्त्वमनक्षोऽस्यनक्षरः[8]। विष्णुर्जिष्णुर्विजिष्णुश्च त्वं स्वयम्भूः स्वयम्प्रभः ॥३५॥
त्वं शम्भुः शम्भवः शंयुः[9] शंवदः[10] शङ्करो हरः। हरिर्मोहासुरारिश्च तमोरिर्भव्यभास्करः ॥३६॥
पुराणः कविराद्यस्त्वं योगी योगविदां वरः। त्वं शरण्यो वरेण्योऽग्र्यस्त्वं पूतः पुण्यनायकः ॥३७॥
त्वं योगात्मा[11] सयोगश्च सिद्धो बुद्धो निरुद्धवः[12]। सूक्ष्मो निरञ्जनः कञ्जसञ्जातो[13] जिनकुञ्जरः ॥३८॥
छन्दो[14]विच्छन्दसां[15] कर्ता वेदविद्वदतां[16] वरः। वाचस्पतिरधर्मारिर्धर्मादिर्धर्मनायकः ॥३९॥

जगत्मे शोभायमान है और विश्वतोमुख अर्थात् सर्वदर्शी है ॥३१॥ आप समस्त संसारमे व्याप्त है, जगत्के भर्ता है, समस्त पदार्थोको देखनेवाले है, सबकी रक्षा करनेवाले है, विभु है, सब ओर फैली हुई आत्मज्योतिको धारण करनेवाले है, सबकी योनिस्वरूप है—सबके ज्ञान आदि गुणोको उत्पन्न करनेवाले है और स्वयं अयोनिरूप है—पुनर्जन्मसे रहित है ॥३२॥ आप ही हिरण्यगर्भ अर्थात् ब्रह्मा है, भगवान् है, वृषभ है, वृषभके चिह्नवाली ध्वजासे युक्त है, परमेष्ठी है, परमतत्त्व है, परमात्मा है और आत्मभू—अपने आप उत्पन्न होनेवाले है ॥३३॥ आप ही स्वामी है, उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप है, ईश्वर है, अयोनिज—योनिके बिना उत्पन्न होनेवाले है, जरा रहित है, आदिरहित है, अन्तरहित है और अच्युत है ॥३४॥ आप ही अक्षर अर्थात् अविनाशी है, अक्षय्य अर्थात् क्षय होनेके अयोग्य है, अनक्ष अर्थात् इन्द्रियोसे रहित है, अनक्षर अर्थात् शब्दागोचर है, विष्णु अर्थात् व्यापक है, जिष्णु अर्थात् कर्मरूप शत्रुओको जीतनेवाले है, विजिष्णु अर्थात् सर्वोत्कृष्ट स्वभाववाले है, स्वयंभू अर्थात् स्वयं बुद्ध है, और स्वयंप्रभ अर्थात् अपने आप ही प्रकाशमान है—असहाय, केवल-ज्ञानके धारक है ॥३५॥ आप ही शंभु है, शंभव है, शंयु—सुखी है, शंवद है—सुख या शान्तिका उपदेश देनेवाले है, शंकर है—शान्तिके करनेवाले है, हर है, मोहरूपी असुरके शत्रु है, अज्ञानरूप अन्धकारके अरि है और भव्य जीवोके लिये उत्तम सूर्य है ॥३६॥ आप पुराण है—सबसे पहलेके है, आद्य कवि है, योगी है, योगके जाननेवालोमे श्रेष्ठ है, सबको शरण देनेवाले है, श्रेष्ठ है, अग्रेसर है, पवित्र है, और पुण्यके नायक है ॥३७॥ आप योगस्वरूप है—ध्यानमय है, योगसहित है— आत्मपरिष्पन्दसे सहित है, सिद्ध है—कृतकृत्य है, बुद्ध है—केवलज्ञानसे सहित है, सांसारिक उत्सवोसे रहित है, सूक्ष्म है—छद्मस्थज्ञानके अगम्य है, निरंजन है—कर्म कलंकसे रहित है, ब्रह्मरूप है और जिनवरोमे श्रेष्ठ है ॥३८॥ आप द्वादशांगरूप वेदोके जाननेवाले है, द्वादशांगरूप वेदोके कर्ता है, आगमके जाननेवाले है, वक्ताओमे सर्वश्रेष्ठ है, वचनोके स्वामी है, अधर्मके शत्रु है, धर्मोमे

---

१ विश्वज्ञ। विश्वभुग् अ०, प०, स०, ल०, इ०, द०। २ आत्मस्वरूपज्योति। ३ हिरण्य गर्भे यस्य। ४ परमेष्ठिपदस्थित। ५ आत्मना भवतीति। ६ अधिकज्योतिः। ७ न क्षरतीति अक्षर, नित्य। ८ न विद्यते क्षरो नाशो यस्मात्। ९ सुखयोजक। १० शं सुखं वदतीति। ११ ध्यानस्वरूप। १२ विवाहयुत्सवरहित.। उत्कृष्टभर्तृरहित। १३ सहस्रदल कर्णिकोपरि प्रादुर्भूत। १४ छन्द इति ग्रन्थविशेषज्ञ। १५ छन्दःशब्देनात्र वेदो द्वादशाङ्गलक्षणो भण्यते। १६ आगमज्ञ।

त्वं जिनः कामजिज्जेता त्वमर्हन्नरिहा[1] रहाः[2] । धर्मध्वजो धर्मपतिः कर्मारातिनिशुम्भनः[3] ॥४०॥
त्वं ह्[4] भव्याब्जिनीबन्धुस्त्वं हविर्भुक्[5]त्वमध्वरः[6] । त्वं मखाङ्ग[7] मखज्येष्ठस्त्वं होता हव्य[8]मेव च ॥४१॥
यज्वाज्यञ्च[9] त्वमिज्या च पुण्यो गण्यो गुणाकरः । त्वमपारि[10]रपारश्च त्वममध्योपि मध्यमः ॥४२॥
उत्तमोऽनुत्तरो[11] ज्येष्ठो गरिष्ठः[12] स्थेष्ठ[13] एव च । त्वमणीयान्[14] महीयाश्च[15] स्थवीयान्[16] गरिमास्पदम् ॥४३॥
महान् महीयितो[17] मह्यो[18] भूष्णु स्थास्नु[19]रनश्वरः । जित्वरो[20]ऽनित्वरो[21] नित्यः शिवः[22] शान्तो भवान्तकः ४४
त्वं हि ब्रह्मविदां[23] ध्येयस्त्वं हि ब्रह्मपदेश्वरः । त्वां नाममालया देवमित्यभिष्टुमहे वयम् ॥४५॥
अष्टोत्तरशतं नाम्नाम् इत्यनुध्याय चेतसा । त्वामीडे नीडमीडाना[24] प्रातिहार्याष्टकप्रभम् ॥४६॥
तवायं प्रचलच्छाखस्तुङ्गोऽशोकमहाङ्घ्रिपः । स्वच्छायासंश्रितान् पाति त्वत्तः शिक्षामिवाश्रितः ॥४७॥

प्रथम धर्म हैं और धर्मके नायक है ॥३९॥ आप जिन है, कामको जीतनेवाले है, अर्हन्त है– पूज्य है, मोहरूप शत्रुको नष्ट करनेवाले है, अन्तरायरहित है, धर्मकी ध्वजा है, धर्मके अधिपति है, और कर्मरूपी शत्रुओको नष्ट करनेवाले है ॥४०॥ आप भव्यजीवरूपी कमलिनियोके लिये सूर्यके समान है, आप ही अग्नि है, यज्ञकुड है, यज्ञके अग है,श्रेष्ठ यज्ञ है, होम करनेवाले है और होम करने योग्य द्रव्य है ॥४१॥ आप ही यज्वा है–यज्ञ करनेवाले है, आज्य है–घृतरूप है, पूजारूप है, अपरिमित पुण्यस्वरूप है, गुणोकी खान है, शत्रुरहित है, पाररहित है, और मध्यरहित होकर भी मध्यम है। भावार्थ—भगवान् निश्चयनयकी अपेक्षा अनादि और अनन्त है जिसका आदि और अन्त नही होता उसका मध्य भी नही होता। इसलिये भगवान्के लिये यहाँ कविने अमध्य अर्थात् मध्यरहित कहा है परन्तु साथ ही 'मध्यम' भी कहा है। कविकी इस उक्तिमे यहाँ विरोध आता है परन्तु जब मध्यम शब्दका 'मध्ये मा अनन्तचतुष्टयलक्ष्मीर्यस्यस'–जिसके बीचमे अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मी है, ऐसा अर्थ किया जाता है तब वह विरोध दूर हो जाता है। यह विरोधाभास अलकार है ॥४२॥ हे भगवन्, आप उत्तम हो कर भी अनुत्तम है (परिहार पक्षमे 'नास्ति उत्तमो यस्मातस'–जिससे बढकर और दूसरा नही है) ज्येष्ठ है, सबसे बडे गुरु है, अत्यन्त स्थिर है, अत्यन्त सूक्ष्म है, अत्यन्त बडे है, अत्यन्त स्थूल है और गौरवके स्थान है ॥४३॥ आप बडे है, क्षमा गुणसे पृथिवीके समान आचरण करनेवाले है, पूज्य है, भवनशील (समर्थ) है, स्थिर स्वभाव वाले है, अविनाशी है, विजयशील है, अचल है, नित्य है, शिव है, शान्त है, और ससारका अन्त करनेवाले है ॥४४॥ हे देव, आप ब्रह्मविद् अर्थात् आत्मस्वरूपके जाननेवालोके ध्येय है–ध्यान करने योग्य है और ब्रह्मपद–आत्माकी शुद्ध पर्यायके ईश्वर है। इस प्रकार हमलोग अनेक नामोसे आपकी स्तुति करते है ॥४५॥ हे भगवन्, इस प्रकार आपके एक सौ आठ नामोका हृदयसे स्मरण कर मै आठ प्रातिहार्योके स्वामी तथा स्तुतियोके स्थानभूत आपकी स्तुति करता हूँ ॥४६॥ हे भगवन्, जिसकी शाखाए अत्यन्त चलायमान हो रहीं है ऐसा यह ऊचा अशोक महावृक्ष अपनी छायामे आये हुए जीवोकी इस प्रकार

---

१ अरीन् हन्तीति अरिहा। २ रहस्यरहित। 'रह शब्देनान्तरायो भण्यते' 'विरहितरहस्कृतेभ्य' इत्यत्र तथा व्याख्यानात्। ३ घातक। ४ पादपूरणे। हि–द०, म०, ल०, म०, प०, अ०, ट०। ५ वह्नि॰। ६ याग। ७ यजनकारणम्। ८ होतव्यद्रव्यम्। ९ पूजक। १० अपगतारि। ११ न विद्यते उत्तर श्रेष्ठो यस्मात्। १२ अतिशयेन गुरु। १३ अतिशयेन स्थिर। १४ अतिशयेन अणु। १५ अतिशयेन महान्। १६ अतिशयेन स्थूल। १७ क्षमया महीवाचरित। १८ पूज्य। १९ स्थिरतर। २० जयशील। २१ गमनशीलतारहित। २२ शिव सुखमस्यास्तीति। २३ आत्मशालिनाम्। २४ स्तुतीनाम्।

तवामी चामरव्राता यक्षैरुत्क्षिप्य[1] वीजिताः । निघ्नन्तीव निर्व्याजम् आगोगोमक्षिका नृणाम् ॥४८॥
त्वामापतन्ति परितः सुमनोऽञ्जलयो दिवः । तुष्टया स्वर्गलक्ष्म्येव मुक्ता हर्षाश्रुबिन्दवः ॥४९॥
छत्रत्रितयमाभाति सूच्छ्रितं जिन तावकम् । मुक्तालम्बनविभ्राजि लक्ष्म्याः क्रीडास्थलायितम् ॥५०॥
तव हर्यासनं भाति विश्वभर्तुर्भवद्भरम्[2] । कृतयत्नैरिवोद्वोढुं न्य[3]ग्भूयोढं मृगाधिपैः ॥५१॥
तव देहप्रभोत्सर्पैः इदमाक्रम्यते सदः । पुण्याभिषेकसम्भार[4] लम्भयद्भि[5]रिवाभितः ॥५२॥
तव वाक्प्रसरो दिव्यः पुनाति जगतां मनः । मोहान्धतमसं धुन्वन् [6]स्वज्ञानार्कांशुकोपमः ॥५३॥
प्रातिहार्याण्यहार्याणि[7] तवामूनि चकासति । लक्ष्मीहस्याः समाक्रीडपुलिनानि शुचीनि वा ॥५४॥
नमो विश्वात्मने तुभ्यं तुभ्यं विश्वसृजे नमः । स्वयंभुवे नमस्तुभ्यं क्षायिकैर्लब्धिपर्ययैः ॥५५॥
ज्ञानदर्शनवीर्याणि विरतिः[8] शुद्धदर्शनम् । दानादिलब्धयश्चेति [9]क्षायिक्यस्तव शुद्धयः ॥५६॥

रक्षा करता है मानो इसने आपसे ही शिक्षा पाई हो ॥४७॥ यक्षोंके द्वारा ऊपर उठाकर ढोले गये ये आपके चमरोंके समूह ऐसे जान पड़ते हैं मानो बिना किसी छलके मनुष्योंके पापरूपी मक्खियोंको ही उड़ा रहे हों ॥४८॥ हे नाथ, आपके चारों ओर स्वर्गसे जो पुष्पाञ्जलियोंकी वर्षा हो रही है वह ऐसी जान पड़ती है मानो संतुष्ट हुई स्वर्ग-लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई हर्ष-जनित आँसुओंकी बूँदें ही हों ॥४९॥ हे जिनेन्द्र, मोतियोंके जालसे सुशोभित और अतिशय ऊँचा आपका यह छत्रत्रितय ऐसा जान पड़ता है मानो लक्ष्मीका क्रीड़ा-स्थल ही हो ॥५०॥ हे भगवन्, सिंहोंके द्वारा धारण किया हुआ यह आपका सिंहासन ऐसा सुशोभित हो रहा है मानो आप समस्त लोकका भार धारण करनेवाले हैं–तीनों लोकोंके स्वामी हैं इसलिये आपका बोझ उठानेके लिये सिंहोंने प्रयत्न किया हो, परन्तु भारकी अधिकतासे कुछ झुककर ही उसे धारण कर सके हों ॥५१॥ हे भगवन्, आपके शरीरकी प्रभाका विस्तार इस समस्त सभाको व्याप्त कर रहा है और उससे ऐसा जान पड़ता है मानो वह समस्त जीवोंको चारों ओरसे पुण्यरूप जलके अभिषेकको ही प्राप्त करा रहा हो ॥५२॥ हे प्रभो, आपके दिव्य वचनोंका प्रसार (दिव्यध्वनिका विस्तार) मोहरूपी गाढ़ अन्धकारको नष्ट करता हुआ जगत्के जीवोंका मन पवित्र कर रहा है इसलिये आप सम्यग्ज्ञानरूपी किरणोंको फैलानेवाले सूर्यके समान हैं ॥५३॥ हे भगवन्, इस प्रकार पवित्र और किसीके द्वारा हरण नहीं किये जा सकने योग्य आपके ये आठ प्रातिहार्य ऐसे देदीप्यमान हो रहे हैं मानो लक्ष्मीरूपी हंसीके क्रीड़ा करने योग्य पवित्र पुलिन (नदीतट) ही हों ॥५४॥ हे प्रभो, ज्ञानकी अपेक्षा आप समस्त संसारमें व्याप्त हैं अथवा आपकी आत्मामें संसारके समस्त पदार्थ प्रतिबिम्बित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप जगत्की सृष्टि करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, कर्मोंके क्षयसे प्रकट होनेवाली नौ लब्धियोंसे आप स्वयंभू हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥५५॥ हे नाथ, क्षायिकज्ञान, क्षायिकदर्शन, क्षायिकसम्यक्त्व, क्षायिक चारित्र और क्षायिकदान, लाभ, भोग, उपभोग तथा वीर्य ये आपकी नौ क्षायिक शुद्धियाँ

---

१ उद्धृत्य । २ भवतो भरम् । ३ अधोभूत्वा । ४ समूहम् । ५ प्रापयद्भिः । ६ त्वज्ञाना– ल०, द०, इ०, अ०, प०, स०, म० । ७ सहजानीत्यर्थः । ८ चारित्रम् । ९ क्षये भवाः ।

ज्ञानमप्रतिघं[1] विश्वं पर्यच्छैत्सीत्तवाक्रमात्[3]। त्रयं ह्यावरणादेतद्व्यवधि[4] करणं[5] क्रमः[6] ॥५७॥
चित्रं[7] जगदिदं चित्रं[8] त्वयाबोधि यदक्रमात्। अक्रमोऽपि क्वचिच्छ्लाघ्यः प्रभुमाश्रित्य लक्ष्यते ॥५८॥
इन्द्रियेषु समग्रेषु तव सत्स्वप्यतीन्द्रियम्। ज्ञानमासीदचिन्त्या हि योगिनां प्रभुशक्तयः ॥५९॥
यथा ज्ञानं तथैवाभूत् क्षायिकं तव दर्शनम्। [9]ताभ्यां युगपदेवासीद् उपयोगः[10]स्तवाद्भुतम् ॥६०॥
तेन त्वं विश्वविज्ञेय[11]व्यापिज्ञानगुणा[12]द्भुतः। सर्वज्ञः सर्वदर्शी च योगिभिः परिगीयसे ॥६१॥
विश्वं विजानतोऽपीश [13]यत्तेनास्ता[14]श्रमक्लमौ। अनन्तवीर्यताशक्तेस्तन्माहात्म्यं परिस्फुटम् ॥६२॥
रागादिचित्तकालुष्यव्यपायादुदिता तव। [15]विरतिः सुखमात्मोत्थं व्यनक्त्यात्यन्तिकं विभो ॥६३॥
विरतिः[16] सुखमिष्टं चेत् सुखं त्वय्येव केवलम्। नो चेन्नैवासुखं नाम किञ्चिदत्र जगत्त्रये ॥६४॥

कही जाती है ॥५६॥ हे भगवन्, आपका बाधारहित ज्ञान समस्त संसारको एक साथ जानता है सो ठीक ही है क्योंकि व्यवधान होना, इन्द्रियोंकी आवश्यकता होना और क्रमसे जानना ये तीनों ही ज्ञानावरण कर्मसे होते हैं परन्तु आपका ज्ञानावरण कर्म बिलकुल ही नष्ट हो गया है इसलिये निर्बाधरूपसे समस्त संसारको एक साथ जानते हैं ॥५७॥ हे प्रभो, यह एक बड़े आश्चर्यकी बात है कि आपने इस अनेक प्रकारके जगत्‌को एक साथ जान लिया अथवा कहीं कहीं बड़े पुरुषोंका आश्रय पाकर क्रमका छूट जाना भी प्रशंसनीय समझा जाता है ॥५८॥ हे विभो, समस्त इन्द्रियोंके विद्यमान रहते हुए भी आपका ज्ञान अतीन्द्रिय ही होता है सो ठीक ही है क्योंकि आपकी शक्तियोंका योगी लोग भी चिन्तवन नहीं कर सकते हैं ॥५९॥ हे भगवन्, जिस प्रकार आपका ज्ञान क्षायिक है उसी प्रकार आपका दर्शन भी क्षायिक है और उन दोनोंसे एक साथ ही आपके उपयोग रहता है यह एक आश्चर्यकी बात है भावार्थ–संसारके अन्य जीवोंके पहले दर्शनोपयोग होता है बादमें ज्ञानोपयोग होता है परन्तु आपके दोनों उपयोग एक साथ ही होते हैं ॥६०॥ हे देव, आपका ज्ञानगुण संसारके समस्त पदार्थोंमें व्याप्त हो रहा है, आप आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले हैं और योगी लोग आपको सर्वज्ञ तथा सर्वदर्शी कहते हैं ॥६१॥ हे ईश, आप संसारके समस्त पदार्थोंको जानते हैं फिर भी आपको कुछ भी परिश्रम और खेद नहीं होता है। यह आपके अनन्त बलकी शक्तिका प्रकट दिखाई देनेवाला माहात्म्य है ॥६२॥ हे विभो, चित्तको कलुषित करनेवाले राग आदि विभाव भावोंके नष्ट हो जानेसे जो आपके सम्यक्चारित्र प्रकट हुआ है वह आपके विनाशरहित और केवल आत्मासे उत्पन्न होनेवाले सुखको प्रकट करता है ॥६३॥ यदि विषय और कषायसे विरक्त होना ही सुख माना जावे तो वह सुख केवल आपमें ही माना जावेगा और यदि विषय कषाय से विरक्त न होनेको सुख माना जावे तो फिर यही मानना पड़ेगा कि तीनों लोकोंमें दुःख है ही नहीं। भावार्थ–निर्वृति अर्थात् आकुलताके अभावको सुख कहते हैं विषय कषायोंमें प्रवृत्ति करते हुए आकुलताका अभाव नहीं होता इसलिये उनमें वास्तविक सुख

---

१ विघ्नरहितं। 'प्रतिघः प्रतिघाते च रोषे च प्रतिघो मतः।' २ परिच्छिनत्ति स्म, निश्चयमकरोदित्यर्थः। ३ युगपदेव। क्रमकरणव्यवधानमन्तरेणेत्यर्थः। ४ व्यवधानम्। ५ इन्द्रियम्। ६ परिपाटी। ७ नानाप्रकारम्। ८ तदाश्चर्यम्। ९ ज्ञानदर्शनाभ्याम्। १० परिच्छित्तिः (सकलपदार्थपरिज्ञानम्)। ११ विश्वव्यापी विज्ञेयव्यापी। १२ सकलपदार्थव्यापिज्ञानगुणेनात्मज्ञानान्नमाश्चर्यवानित्यर्थः। १३ यस्मात् कारणात्। यत्ते न स्त–द०, ल०, म०, अ०, स०। १४ अभवताम्। १५ विरतिः निस्पृहता। विरतिः निवृत्तिः। १६ विरतिः सुखमितीष्टं चेत्तर्हि केवलं सुखं त्वय्येवास्ति, नान्यस्मिन्, नो चेत् विरतिः सुखमिति नेष्टम् अनिवृत्तिरेव सुखमिति चेत्तर्हि किञ्चिदसुखं नास्त्येव।

[1]प्रसन्नकलुष तोय यथेह स्वच्छता व्रजेत् । मिथ्यात्वकर्दमापायाद्दक्[2]शुद्धिस्ते तथा मता ॥६५॥
सत्योऽपि लब्धय [3]शेषास्त्वयि नार्थक्रिया[4]कृत. । कृतकृत्ये बहिर्द्रव्यसम्बन्धो हि निरर्थक. ॥६६॥
एव[5] प्राया गुणा नाथ भवतोऽनन्तधा मता· । तानह लेशतोऽपीश न स्तोतुमलमल्पधी ॥६७॥
तदास्ता[6] ते गुणस्तोत्र नाममात्रञ्च कीर्तितम् । पुनाति नस्ततो[7] देव त्वन्नामोद्देशत.[8] श्रिता. ॥६८॥
हिरण्यगर्भमाहुस्त्वा यतो वृष्टिर्हिरण्मयी । गर्भावतरणे नाथ प्रादुरासीत्तदाद्भुता[9] ॥६९॥
वृषभोऽसि सुरैर्वृष्टरत्नवर्ष स्वसम्भवे । [10]जन्माभिषिक्तये मेरु [11]मृष्टवान्वृषभोऽप्यसि ॥७०॥
अशेषज्ञेयसङ्क्रान्तज्ञानमूर्तिर्यतो भवान् । अत सर्वगत प्राहुस्त्वा देव परमर्षय. ॥७१॥
त्वयीत्यादीनि नामानि [12]बिभ्रत्यन्वर्थता यत· । ततोऽसि त्व जगज्ज्येष्ठ परमेष्ठी सनातन. ॥७२॥
त्वद्भक्तिचोदितामेना मामिका धियमक्षम । धर्तु स्तुतिपथे तेऽद्य प्रवृत्तोस्म्येव[13]मक्षर[14] ॥७३॥

नही है परन्तु आप विषय-कषायोसे निवृत्त हो चुके है—आपकी तद्विपयक आकुलता दूर हो गई है इसलिये वास्तविक सुख आपमे ही है । यदि विषयवासनाओमे प्रवृत्ति करते रहनेको सुख कहा जावे तो फिर सारा ससार सुखी ही सुखी कहलाने लगे क्योकि ससारके सभी जीव विषयवासनाओमे प्रवृत्त हो रहे है परन्तु उन्हे वास्तविक सुख प्राप्त हुआ नही मालूम होता इसलिये सुखका पहला लक्षण ही ठीक है और वह सुख आपको ही प्राप्त है ॥६४॥ हे भगवन्, जिस प्रकार कलुष—मल अर्थात् कीचडके शान्त हो जानेसे जल स्वच्छताको प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार मिथ्यात्वरूपी कीचडके नष्ट हो जानेसे आपका सम्यग्दर्शन भी स्वच्छताको प्राप्त हुआ है ॥६५॥ हे देव, यद्यपि दान, लाभ आदि शेप लब्धियाँ आपमे विद्यमान है तथापि वे कुछ भी कार्यकारी नही है क्योकि कृतकृत्य पुरुपके बाह्य पदार्थोका ससर्ग होना बिलकुल व्यर्थ होता है ॥ ६६ ॥ हे नाथ, ऐसे ऐसे आपके अनन्तगुण माने गये है, परन्तु हे ईश, अल्पबुद्धिको धारण करनेवाला मै उन सबकी लेशमात्र भी स्तुति करनेके लिये समर्थ नही हूँ ॥६७॥ इसलिये हे देव, आपके गुणोका स्तोत्र करना तो दूर रहा, आपका लिया हुआ नाम ही हम लोगोको पवित्र कर देता है अतएव हम लोग केवल नाम लेकर ही आपके आश्रयमे आये है ॥६८॥ हे नाथ, आपके गर्भावतरणके समय आश्चर्य करनेवाली हिरण्यमयी अर्थात् सुवर्णमयी वृष्टि हुई थी इसलिये लोग आपको हिरण्यगर्भ कहते है ॥६९॥ आपके जन्मके समय देवोने रत्नोकी वर्षा की थी इसलिये आप वृषभ कहलाते है और जन्माभिषेकके लिये आप सुमेरुपर्वतको प्राप्त हुए थे इसलिये आप ऋषभ भी कहलाते है ॥७०॥ हे देव ! आप ससारके समस्त जानने योग्य पदार्थोको ग्रहण करनेवाले ज्ञानकी मूर्तिरूप है इसलिये बडे बडे ऋपि लोग आपको सर्वगत अर्थात् सर्वव्यापक कहते है ॥७१॥ हे भगवन्, ऊपर कहे हुए नामोको आदि लेकर अनेक नाम आपमे सार्थकताको धारण कर रहे है इसलिये आप जगज्ज्येष्ठ (जगत्मे सबसे बडे), परमेष्ठी और सनातन कहलाते है ॥७२॥ हे अविनाशी, आपकी भक्तिसे प्रेरित हुई अपनी इस बुद्धिको मै स्वय धारण करनेके लिये समर्थ नही हो सका इसलिये ही आज आपकी स्तुति करनेमे प्रवृत्त हुआ हूँ । भावार्थ—योग्यता न रहते हुए भी मात्र भक्तिसे प्रेरित होकर आपकी स्तुति कर रहा

---

१ प्रशान्त– ल०, इ०, द०, प०, अ०, स०, म० । २ दर्शन । ३ वीर्यादय । ४ अर्थक्रियाकारिण्य । ५ एवमादय । ६ तिष्ठतु । ७ कारणात् । ८ नामसकीर्तनमात्रत. । ९ –त्तवाद्भुता– ब०, द०, ल०, इ०, म०, अ०, स०, प० । १० अभिषेकाय । ११ गतवान् । १२ धारयन्ते । १३ प्रवृत्तोऽस्म्यहमक्षर –ल०, म० । १४ अविनश्वर ।

त्वयोपदर्शितं मार्गम् उपास्य शिवमीप्सितः । त्वां देवमित्यु[1]पासीनान् प्रसीदानुगृहाण नः ॥७४॥
भवन्तमित्यभिष्टुत्य विष्टपातिगवैभवम् । त्वय्येव भक्तिमकृशां प्रार्थये नान्यदर्थये[2] ॥७५॥
स्तुत्यन्ते[3] सुरसङ्घातैरीक्षितो विस्मितेक्षणैः । श्रीमण्डपं प्रविश्यास्मिन्नध्युवासोचितं सदः ॥७६॥
ततो निभृतमासीने प्रवुद्धकरकुड्मले । सदःपद्माकरे भर्तु[4] प्रबोधमभिलाषुके ॥७७॥
प्रीत्या भरतराजेन विनयानतमौलिना । विज्ञापनमकारीत्थं [5]तत्त्वजिज्ञासुना गुरोः ॥७८॥
भगवन्बोद्धु[6]मिच्छामि कीदृशस्तत्त्वविस्तरः । मार्गो मार्गफलञ्चापि कीदृक् तत्त्वविदां वर ॥७९॥
तत्प्रश्ना[7]वसितावित्थं भगवानादितीर्थकृत् । तत्त्वं प्रपञ्च[8]यामास गम्भीरतरया गिरा ॥८०॥
प्रवक्तुरस्य वक्त्राब्जे विकृतिर्नैव काप्यभूत् । दर्पणे किमु भावानां विक्रियास्ति प्रकाशने ॥८१॥
ताल्वोष्ठमपरिस्पन्दि नच्छायान्तरमानने । अस्पृष्ट[9]करणा वर्णा मुखादस्य विनिर्ययुः ॥८२॥
स्फुरद्गिरिगुहोद्भूतप्रतिश्रुद्[10]ध्वनिसन्निभः । प्रस्पष्टवर्णो निरगाद् ध्वनिः स्वायम्भुवान्मुखात् ॥८३॥

हूँ ॥७३॥ हे प्रभो, आपके द्वारा दिखलाये हुए मार्गकी उपासना कर मोक्ष प्राप्त करनेकी इच्छा करनेवाले और देव मानकर आपकी ही उपासना करनेवाले हमलोगोपर प्रसन्न हूजिये और अनुग्रह कीजिये ॥७४॥ हे भगवन्, इस प्रकार लोकोत्तर वैभवको धारण करनेवाले आपकी स्तुति कर हम लोग यही चाहते है कि हम लोगोकी वडी भारी भक्ति आपमे ही रहे, इसके सिवाय हम और कुछ नही चाहते ॥७५॥

इस प्रकार स्तुति कर चुकनेपर जिसे देवोके समूह आश्चर्यसहित नेत्रोसे देख रहे थे ऐसे महाराज भरत श्रीमण्डपमे प्रवेश कर वहा अपनी योग्य सभामे जा वैठे ॥७६॥ तदनन्तर भगवान्से प्रबोध प्राप्त करनेकी इच्छा करनेवाला वह सभारूपी सरोवर जव हाथरूपी कुड्मल जोडकर शान्त हो गया–जव सब लोग तत्त्वोका स्वरूप जाननेकी इच्छासे हाथ जोडकर चुपचाप वैठ गये तव भगवान् वृषभदेवसे तत्त्वोका स्वरूप जाननेकी इच्छा करनेवाले महाराज भरतने विनयसे मस्तक झुकाकर प्रीतिपूर्वक ऐसी प्रार्थना की ॥७७–७८॥ हे भगवन्, तत्त्वोका विस्तार कैसा है ? मार्ग कैसा है ? और उसका फल भी कैसा है ? हे तत्त्वोके जाननेवालोमे श्रेष्ठ, मै आपसे यह सब सुनना चाहता हूँ ॥७९॥ इस प्रकार भरतका प्रश्न समाप्त होनेपर प्रथम तीर्थकर भगवान् वृषभदेवने अतिशय गम्भीर वाणीके द्वारा तत्त्वोका विस्तारके साथ विवेचन किया ॥८०॥ कहते समय भगवान्के मुखकमलपर कुछ भी विकार उत्पन्न नही हुआ था सो ठीक है, क्योकि पदार्थोको प्रकाशित करते समय क्या दर्पणमे कुछ विकार उत्पन्न होता है ? अर्थात् नही होता ॥८१॥ उस समय भगवान्के न तो तालु ओठ आदि स्थान ही हिलते थे और न उनके मुखकी कान्ति ही वदलती थी । तथा जो अक्षर उनके मुखसे निकल रहे थे उन्होने प्रयत्नको छुआ भी नही था –इन्द्रियोपर आघात किये विना ही निकल रहे थे ॥८२॥ जिसमे सव अक्षर स्पष्ट है ऐसी वह दिव्यध्वनि भगवान्के मुखसे इस प्रकार निकल रही थी जिस प्रकार कि किसी पर्वतकी गुफाके अग्रभागसे प्रतिध्वनि निकलती है ॥८३॥

---

१ सेवमानान् । २ प्रार्थयेऽहम् । ३ स्तुत्यवसाने । ४ भर्तुःसकाशात् । ५ तत्त्वं ज्ञातुमिच्छुना । तत्त्व जिज्ञासुना- ल०, द०, इ । ६ श्रोतु– इ०, ल० । ७ प्रश्नावसाने । ८ विस्तारयामास । ९ इन्द्रियप्रयत्नरहिता इत्यर्थ । १० प्रतिध्वानरव. ।

विवक्षा[1]मन्तरेणास्य वि[2]विक्तासीत् सरस्वती । मही[3]यसामचिन्त्या हि योगजाः[4] शक्तिसम्पदः ॥८४॥
आयुष्मन् श्रृणु तत्त्वार्थान् वक्ष्यमाणाननुक्रमात् । जीवादीन् कालपर्यन्तान् सप्रभेदान् सपर्ययान् ॥८५॥
जीवादीना पदार्थाना याथात्म्य[5] तत्त्वमिष्यते । सम्यग्ज्ञानाङ्गमेतद्धि विद्धि [6]सिद्धयङ्गमङ्गिनाम् ॥८६॥
तदेक तत्त्वसामान्याज्जीवाजीवाविति द्विधा । त्रिधा मुक्तेतराजीवविभागात्परिकीर्त्यते ॥८७॥
जीवो मुक्तश्च ससारी ससार्यात्मा द्विधा मतः । भव्योऽभव्यश्च साजीवास्ते चतुर्धा[7] विभाविताः ॥८८॥
मुक्तेतरात्मको जीवो मूर्तामूर्तात्मकः पर.[8] । इति वा तस्य तत्त्वस्य चातुर्विध्य विनिश्चितम् ॥८९॥
पञ्चास्तिकायभेदेन तत्तत्त्व पञ्चधा स्मृतम् । ते जीवपुद्गलाकाशधर्माधर्मा. सपर्यया ॥९०॥
त एव[9] कालसयुक्ताः षोढा तत्त्वस्य भेदका. । इत्यनन्तो भवेदस्य प्रस्तारो विस्तरैषिणाम्[10] ॥९१॥
चेतनालक्षणो जीव. सोऽनादिनिधनस्थितिः । ज्ञाता द्रष्टा च कर्ता च भोक्ता देहप्रमाणकः ॥९२॥
गुणवान् कर्मनिर्मुक्तावूर्ध्वव्र[11]ज्यास्वभावकः । परिण[12]न्तोपसहारविसर्पाभ्या प्रदीपवत् ॥९३॥

भगवान्‌की वह वाणी बोलनेकी इच्छाके बिना ही प्रकट हो रही थी सो ठीक ही है क्योकि योगबलसे उत्पन्न हुई महापुरुषोकी शक्तिरूपी सम्पदाए अचिन्तनीय होती है– उनके प्रभुत्वका कोई चिन्तवन नही कर सकता ॥८४॥ भगवान् कहने लगे कि हे आयुष्मन्, जिनका स्वरूप आगे अनुक्रमसे कहा जावेगा, ऐसे भेद प्रभेदो तथा पर्यायोसे सहित जीव पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन द्रव्योको तू सुन ॥८५॥ जीव आदि पदार्थोंका यथार्थ स्वरूप ही तत्त्व कहलाता है, यह तत्त्व ही सम्यग्ज्ञानका अग अर्थात् कारण है और यही जीवोकी मुक्तिका अग है ॥८६॥ वह तत्त्व सामान्य रीतिसे एक प्रकारका है, जीव और अजीवके भेदसे दो प्रकारका है, तथा जीवोके ससारी और मुक्त इस प्रकार दो भेद करनेसे ससारी जीव, मुक्त जीव और अजीव इस प्रकार तीन भेदवाला भी कहा जाता है ॥८७॥ ससारी जीव दो प्रकारके माने गये है एक भव्य और दूसरा अभव्य, इसलिये मुक्त जीव, भव्य जीव, अभव्य जीव और अजीव इस तरह वह तत्त्व चार प्रकारका भी माना गया है ॥८८॥ अथवा जीवके दो भेद है एक मुक्त और दूसरा ससारी, इसी प्रकार अजीवके भी दो भेद है एक मूर्तिक और दूसरा अमूर्तिक दोनोको मिला देनेसे भी तत्त्वके चार भेद निश्चित किये गये है ॥८९॥ पाच अस्तिकायोके भेदसे वह तत्त्व पाच प्रकारका भी स्मरण किया गया है। अपनी अपनी पर्यायो सहित जीवास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय ये पाच अस्तिकाय कहे जाते है, ॥९०॥ उन्ही पाच अस्तिकायोमे कालके मिला देनेसे तत्त्वके छह भेद भी हो जाते है इस प्रकार विस्तारपूर्वक जाननेकी इच्छा करनेवालोके लिये तत्त्वोका विस्तार अनन्त भेदवाला हो सकता है ॥९१॥ जिसमे चेतना अर्थात् जानने-देखनेकी शक्ति पाई जावे उसे जीव कहते है, वह अनादि निधन है अर्थात् द्रव्य-दृष्टिकी अपेक्षा न तो वह कभी उत्पन्न हुआ है और न कभी नष्ट ही होगा। इसके सिवाय वह ज्ञाता है– ज्ञानोपयोगसे सहित है, द्रष्टा है–दर्शनोपयोगसे युक्त है, कर्ता है–द्रव्यकर्म और कर्मोको करनेवाला है, भोक्ता है–ज्ञानादि गुण तथा शुभ-अशुभ कर्मोके फलको भोगनेवाला है और शरीरके प्रमाणके बराबर है–सर्वव्यापक और अणुरूप नही है ॥९२॥ वह अनेक गुणोसे युक्त है, कर्मोका सर्वथा नाश हो जानेपर ऊर्ध्वगमन करना उसका

१ वक्तुमिच्छया विना । २ निश्चिता । ३ अतिशयेन महताम् । ४ ध्यानजाता । ५ निश्चयस्वरूपम् । ६ मोक्षकारणम । ७ भव्यससारी, अभव्यससारी, मुक्त., अजीवश्चेति । ८ अजीव । ९ ते पञ्चास्तिकाया एव । १० विस्तरमिच्छताम् । ११ ऊर्ध्वगमन । १२ परिणमनशील ।

तस्येमे मार्गणोपाया[1] गत्यादय उदाहृता[2]। चतुर्दशगुणस्थानैः सोऽत्र मृग्य[3] सदादिभि[4] ॥९४॥
गतीन्द्रिये च कायश्च योगवेदकषायका[5]। ज्ञानसंयमदृग्लेश्या भव्यसम्यक्त्वसञ्ज्ञिनः ॥९५॥
सममाहारकेण स्युः मार्गणस्थानकानि वै। [6]सोऽन्वेष्य[7]स्तेषु सत्सङ्ख्याद्यनु[8]योगैर्विशेषतः ॥९६॥
[9]सत्सङ्ख्याक्षेत्रसंस्पर्शकालभावान्तरैरयम्। बहुत्वाल्पत्वतश्चात्मा[10] मृग्यः स्यात् स्मृतिचक्षुषाम्[11] ॥९७॥
स्युरिमेऽधिगमोपाया[12] जीवस्याधिगमः पुनः। प्रमाणनयनिक्षेपैः अवमेयो[13] मनीषिभिः ॥९८॥
[14]तस्यौपशमिको भावः क्षायिको मिश्र एव च। स्व[15]तत्त्वमुदयोत्थश्च पारिणामिक इत्यपि ॥९९॥
निश्चितो यो गुणैरेभिः स जीव इति लक्ष्यताम्। द्वेधा तस्योपयोगः स्याज्ज्ञानदर्शनभेदतः ॥१००॥
ज्ञानमष्टतयं[16] ज्ञेयं दर्शनञ्च [17]चतुष्टयम्। साकारं ज्ञानमुद्दिष्टम् अनाकारञ्च दर्शनम् ॥१०१॥
भेदग्रहणमाकारः प्रतिकर्मव्यवस्थया[18]। सामान्यमात्रनिर्भासाद् अनाकारं तु दर्शनम् ॥१०२॥

स्वभाव है और वह दीपकके प्रकाशकी तरह संकोच तथा विस्ताररूप परिणमन करनेवाला है। भावार्थ—नामकर्मके उदयसे उसे जितना छोटा बड़ा शरीर प्राप्त होता है वह उतना ही संकोच विस्ताररूप हो जाता है ॥९३॥ उस जीवका अन्वेषण करनेके लिये गति आदि चौदह मार्गणाओंका निरूपण किया गया है। इसी प्रकार चौदह गुणस्थान और सत्संख्या आदि अनुयोगोंके द्वारा भी वह जीव तत्त्व अन्वेषण करनेके योग्य है। भावार्थ—मार्गणाओं, गुणस्थानों और सत्संख्या आदि अनुयोगोंके द्वारा जीवका स्वरूप समझा जाता है ॥९४॥ गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, संयम, दर्शन, लेश्या, भव्यत्व, सम्यक्त्व, संज्ञित्व और आहारक ये चौदह मार्गणास्थान हैं। इन मार्गणास्थानोंमें सत्संख्या आदि अनुयोगोंके द्वारा विशेषरूपसे जीवका अन्वेषण करना चाहिये—उसका स्वरूप जानना चाहिये ॥९५–९६॥ सिद्धान्तशास्त्ररूपी नेत्रको धारण करनेवाले भव्य जीवोंको सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, भाव, अन्तर, अल्पबहुत्व इन आठ अनुयोगोंके द्वारा जीवतत्त्वका अन्वेषण करना चाहिये ॥९७॥ इस प्रकार ये जीवतत्त्वके जाननेके उपाय हैं। इनके सिवाय विद्वानोंको प्रमाण नय और निक्षेपोंके द्वारा भी जीवतत्त्वका निश्चय करना चाहिये—उसका स्वरूप जानकर दृढ़ प्रतीति करना चाहिये ॥९८॥ औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक और पारिणामिक ये पांच भाव जीवके निजतत्त्व कहलाते हैं, इन गुणोंसे जिसका निश्चय किया जावे उसे जीव जानना चाहिये। उस जीवका उपयोग ज्ञान और दर्शनके भेदसे दो प्रकारका होता है ॥९९–१००॥ इन दोनों प्रकारके उपयोगोंमेंसे ज्ञानोपयोग आठ प्रकारका और दर्शनोपयोग चार प्रकारका जानना चाहिये। जो उपयोग साकार है अर्थात् विकल्पसहित पदार्थको जानता है उसे ज्ञानोपयोग कहते हैं और जो अनाकार है—विकल्परहित पदार्थको जानता है उसे दर्शनोपयोग कहते हैं ॥१०१॥ घटपट आदिकी व्यवस्था लिये हुए किसी वस्तुके भेदग्रहण करनेको आकार कहते हैं और सामान्यरूप ग्रहण करनेको अनाकार कहते हैं। ज्ञानोपयोग वस्तुको भेदपूर्वक ग्रहण करता है इसलिये वह साकार—सविकल्पक उपयोग कहलाता है और

१ विचारोपायाः। २ तत्त्वविचारविषये। ३ विचार्यः। ४ सत्संख्याक्षेत्रादिभिः। ५ जीव। ६ अन्वेष्टुं योग्यः। विचार्य इत्यर्थः। ७ प्रश्नैः। विचारैरित्यर्थः। ८ सदित्यस्तित्वनिर्देशः। संख्या भेदगणना। क्षेत्रं वर्तमानकालविषयो निवासः। संस्पर्शः त्रिकालगोचरम् तत्क्षेत्रमेव। कालः वर्तनालक्षणः। भावः औपशमिकादिलक्षणः। अन्तरं विरहकालः। ९ अन्योन्यापेक्षया विशेषप्रतिपत्तितः। १० एतैरयमात्मा मृग्यः विचारणीयः। ११ आगमचक्षुषाम्। १२ विज्ञानोपायाः। १३ निश्चेयः। १४ जीवस्य। १५ स्वस्वभावः। १६ मतिज्ञानादिपञ्चकं कुमतिकुश्रुतिविभङ्गाश्चेत्यष्टप्रकारम्। १७ चक्षुरचक्षुरवधिकेवलदर्शनमिति। १८ प्रतिविषयनियतया।

जीवः प्राणी च जन्तुश्च क्षेत्रज्ञ पुरुषस्तथा । पुमानात्मान्तरात्मा च ज्ञो ज्ञानीत्यस्य पर्ययाः ॥१०३॥
यतो जीवत्यजीवीच्च जीविष्यति च जन्मसु । ततो जीवोऽयमाम्नातः सिद्धः स्ताद्भूतपूर्वतः[1,2] ॥१०४॥
प्राणा दशास्य सन्तीति प्राणी जन्तुश्च जन्मभाक् । क्षेत्र स्वरूपमस्य स्यात्तज्ज्ञानात् स तथोच्यते[3] ॥१०५॥
पुरुष पुरु[4]भोगेषु शयनात् परिभाषितः । पुनात्यात्मानमिति च पुमानिति निगद्यते ॥१०६॥
भवेष्वतति[5] सातत्याद् एतीत्यात्मा निरुच्यते । सोऽन्तरात्माष्टकर्मान्तर्वर्तित्वादभिलप्यते ॥१०७॥
ज्ञः स्याज्ज्ञानगुणोपेतो ज्ञानी च तत एव स. । पर्यायशब्दैरेभिस्तु निर्णेयोऽन्यैश्च तद्विधैः[6] ॥१०८॥
शाश्वतोय भवेज्जीवः पर्यायैस्तु पृथक् पृथक् । मृद्द्रव्यस्येव पर्यायैस्तस्योत्पत्ति[7]विपत्तयः ॥१०९॥
अभूत्वाभाव उत्पादो भूत्वा चाभवन व्ययः । ध्रौव्यन्तु तादवस्थ्य[8] स्यात् एवमात्मा त्रिलक्षणः ॥११०॥
एव धर्माणमात्मानम् अजानानाः कुदृष्टयः । बहुधात्र विमन्वाना[9] विवदन्ते[10] परस्परम् ॥१११॥

दर्शनोपयोग वस्तुको सामान्यरूपसे ग्रहण करता है इसलिये वह अनाकार–अविकल्पिक उपयोग कहलाता है ॥१०२॥ जीव, प्राणी, जन्तु, क्षेत्रज्ञ, पुरुष, पुमान्, आत्मा, अन्तरात्मा, ज्ञ और ज्ञानी ये सब जीवके पर्यायवाचक शब्द है ॥१०३॥ चूँकि यह जीव वर्तमान कालमे जीवित है, भूतकालमे भी जीवित था और अनागत कालमे भी अनेक जन्मोमे जीवित रहेगा इसलिये इसे जीव कहते है। सिद्ध भगवान् अपनी पूर्वपर्यायोमे जीवित थे इसलिये वे भी जीव कहलाते है ॥१०४॥ पाच इन्द्रिय, तीन बल, आयु और श्वासोच्छ्वास ये दश प्राण इस जीवके विद्यमान रहते है इसलिये यह प्राणी कहलाता है, यह बार बार अनेक जन्म धारण करता है इसलिये जन्तु कहलाता है, इसके स्वरूपको क्षेत्र कहते है और यह उसे जानता है इसलिये क्षेत्रज्ञ भी कहलाता है ॥१०५॥ पुरु अर्थात् अच्छे अच्छे भोगोमे शयन अर्थात् प्रवृत्ति करनेसे यह पुरुष कहा जाता है और अपने आत्माको पवित्र करता है। इसलिये पुमान् भी कहा जाता है ॥१०६॥ यह जीव नर नारकादि पर्यायोमे अतति अर्थात् निरन्तर गमन करता रहता है इसलिये आत्मा कहलाता है और ज्ञानावरणादि आठ कर्मोके अन्तर्वर्ती होनेसे अन्तरात्मा भी कहा जाता है ॥१०७॥ यह जीव ज्ञानगुणसे सहित है इसलिये ज्ञ कहलाता है और इसी कारण ज्ञानी भी कहा जाता है, इस प्रकार यह जीव ऊपर कहे हुए पर्याय शब्दो तथा उन्हीके समान अन्य अनेक शब्दोसे जाननेके योग्य है ॥१०८॥ यह जीव नित्य है परन्तु उसकी नर नारकादि पर्याय जुदी जुदी है। जिस प्रकार मिट्टी नित्य है परन्तु पर्यायोकी अपेक्षा उसका उत्पाद और विनाश होता रहता है उसी प्रकार यह जीव नित्य है परन्तु पर्यायोकी अपेक्षा उसमे भी उत्पाद और विनाश होता रहता है। भावार्थ–द्रव्यत्व सामान्यकी अपेक्षा जीव द्रव्य नित्य है और पर्यायोकी अपेक्षा अनित्य है। एक साथ दोनो अपेक्षाओसे यह जीव उत्पाद-व्यय और ध्रौव्यरूप है ॥१०९॥ जो पर्याय पहले नही थी उसका उत्पन्न होना उत्पाद कहलाता है, किसी पर्यायका उत्पाद होकर नष्ट हो जाना व्यय कहलाता है और दोनो पर्यायोमे तदवस्थ होकर रहना ध्रौव्य कहलाता है इस प्रकार यह आत्मा उत्पाद, व्यय तथा ध्रौव्य इन तीनो लक्षणोसे सहित है ॥११०॥ ऊपर कहे हुए स्वभावसे युक्त आत्माको नही जानते हुए मिथ्यादृष्टि पुरुष उसका स्वरूप अनेक

---

१ भवेत् । २ पूर्वस्मिन् काले जीवनात् । ३ क्षेत्रज्ञ इत्युच्यते । ४ बहु । ५ अतति इति कोऽर्थ । सातत्यात् अनि स्यूतवृत्त्यातिगच्छतीत्यर्थ । ६ निर्ज्ञेयोऽन्यैश्च । ७ उत्पत्तिनाशा । ८ उत्पत्तिव्यययो स्थिति । ९ विपरीत मन्वाना । १० विपरीत जानन्ति ।

नास्त्यात्मेत्याहुरेकेऽन्ये सोऽस्त्यनित्य इति स्थिता । न कर्तेत्यपरे केचिद् अभोक्तेति च दुर्दृश ॥११२॥
अस्त्यात्मा किन्तु मोक्षोऽस्य नास्तीत्येके विमन्वते । मोक्षोऽस्ति तदुपायस्तु नास्तीतीच्छन्ति केचन ॥११३॥
इत्यादि दुर्णयानेतान् अपास्य सुनयान्वयात्[1] । यथोक्तलक्षण जीव[2] त्वमायुष्मन्विनिश्चिनु ॥११४॥
ससारश्चैव मोक्षश्च तस्यावस्थाद्वय मतम् । संसारश्चतुरङ्गेऽस्मिन्[3] भवावर्ते विवर्तनम् ॥११५॥
नि शेषकर्मनिर्मोक्षो मोक्षोऽनन्तसुखात्मक । सम्यग्विशेषणज्ञानदृष्टिचारित्रसाधन ॥११६॥
आप्तागमपदार्थाना श्रद्धान परया मुदा । सम्यग्दर्शनमाम्नात प्रथम मुक्तिसाधनम् ॥११७॥
ज्ञान जीवादिभावाना याथात्म्यस्य प्रकाशकम् । अज्ञानध्वान्तसन्तानप्रक्षयानन्तरोद्भवम् ॥११८॥
माध्यस्थलक्षण प्राहुश्चारित्र वितृषो मुने । मोक्षकामस्य निर्मुक्तचेलस्याहिंसकस्य तत् ॥११९॥
त्रय समुदित[4] मुक्ते साधनं दर्शनादिकम् । नैकाङ्गविकलत्वेपि तत्स्वकार्यकृदिष्यते ॥१२०॥
सत्येव दर्शने ज्ञान चारित्रञ्च फलप्रदम् । ज्ञानञ्च दृष्टिसच्चर्यासान्निध्ये[5] मुक्तिकारणम् ॥१२१॥
चारित्र दर्शनज्ञानविकल नार्थकृन्मतम् । प्रपातायैव[6] तद्धि[7] स्याद् अन्धस्येव विवल्गितम्[8] ॥१२२॥

प्रकारसे मानते है और परस्परमें विवाद करते है ॥१११॥ कितने ही मिथ्यादृष्टि कहते है कि आत्मा नामका पदार्थ ही नही है, कोई कहते है कि वह अनित्य है, कोई कहते है कि वह कर्ता नही है, कोई कहते है कि वह भोक्ता नही है, कोई कहते है कि आत्मा नामका पदार्थ है तो सही परन्तु उसका मोक्ष नही है, और कोई कहते है कि मोक्ष भी होता है परन्तु मोक्ष प्राप्तिका कुछ उपाय नही है इसलिये हे आयुष्मन् भरत, ऊपर कहे हुए इन अनेक मिथ्या नयोको छोडकर समीचीन नयोके अनुसार जिसका लक्षण कहा गया है ऐसे जीवतत्त्वका तू निश्चय कर ॥११२-११४॥ उस जीवकी दो अवस्थाये मानी गई है एक ससार और दूसरी मोक्ष । नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव इन चार भेदोसे युक्त ससाररूपी भँवरमें परिभ्रमण करना ससार कहलाता है ॥११५॥ और समस्त कर्मोका विलकुल ही क्षय हो जाना मोक्ष कहलाता है वह मोक्ष अनन्तसुख स्वरूप है तथा सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र रूप साधनसे प्राप्त होता है ॥११६॥ सच्चे देव, सच्चे शास्त्र और समीचीन पदार्थोका वडी प्रसन्नतापूर्वक श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन माना गया है, यह सम्यग्दर्शन मोक्षप्राप्तिका पहला साधन है ॥११७॥ जीव, अजीव आदि पदार्थोंके यथार्थस्वरूपको प्रकाशित करनेवाला तथा अज्ञानरूपी अन्धकारकी परम्पराके नष्ट हो जानेके वाद उत्पन्न होनेवाला जो ज्ञान है वह सम्यग्ज्ञान कहलाता है ॥११८॥ इष्ट-अनिष्ट पदार्थोमे समताभाव धारण करनेको सम्यक्चारित्र कहते है, वह सम्यक्चारित्र यथार्थरूपसे तृष्णारहित, मोक्षकी इच्छा करनेवाले, वस्त्ररहित और हिंसाका सर्वथा त्याग करनेवाले मुनिराजके ही होता है ॥११९॥ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र ये तीनो मिलकर ही मोक्षके कारण कहे गये है यदि इनमेसे एक भी अगकी कमी हुई तो वह अपना कार्य सिद्ध करनेमे समर्थ नही हो सकते ॥१२०॥ सम्यग्दर्शनके होते हुए ही ज्ञान और चारित्र फलके देनेवाले होते है इसी प्रकार सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्रके रहते हुए ही सम्यग्ज्ञान मोक्षका कारण होता है ॥१२१॥ सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानसे रहित चारित्र कुछ भी कार्यकारी नही होता किन्तु जिस प्रकार अन्धे पुरुपका दौडना उसके पतनका कारण होता है उसी प्रकार सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानसे शून्य पुरुपका चारित्र भी उसके पतन अर्थात् नरकादि गतियोमे परिभ्रमणका कारण होता

---

१ सुनयानुगमात् । २ जीवस्य । ३ चतुरवयवे । ४ समुदायीकृतम् । ५ दर्शनचारित्रसामीप्ये सति । ६ नरकादिगतौ पतनायैव । ७ दर्शनविकलचारित्रम् । ८ वलगनमुत्पतनम् ।

[1]त्रिष्वेकद्वयविश्लेषाद्[2] उद्भूता मार्गदुर्णयाः। षोढा भवन्ति मूढानां तेऽप्यत्र विनिपातिता.[3] ॥१२३॥
[4]इतो नाधिकमस्त्यन्यत् नाभून्नैव भविष्यति। इत्याप्तादित्रये दार्ढ्याद् दर्शनस्य विशुद्धता ॥१२४॥
आप्तो गुणैर्युतो धूतकलङ्को निर्मलाशयः। निष्ठितार्थो भवेत् [5]सार्वस्तदाभासास्ततोऽपरे ॥१२५॥
आगमस्तद्वचोऽशेषपुरुषार्थानुशासनम्। नयप्रमाणगम्भीर तदाभासोऽसता वचः ॥१२६॥
पदार्थस्तु द्विधा ज्ञेयो जीवाजीवविभागत। यथोक्तलक्षणो जीवस्त्रिकोटि[6]परिणामभाक् ॥१२७॥
भव्याभव्यौ तथा मुक्त इति जीवस्त्रिधोदितः। भविष्यत्सिद्धिको भव्य सुवर्णोपलसन्निभः ॥१२८॥
अभव्यस्तद्विपक्ष. स्याद् अन्धपाषाणसन्निभः। मुक्तिकारणसामग्री न [7]तस्यास्ति कदाचन ॥१२९॥
कर्मबन्धननिर्मुक्तस्त्रिलोकशिखरालयः। सिद्धो निरञ्जनः प्रोक्तः प्राप्तानन्तसुखोदयः ॥१३०॥

है ॥१२२॥ इन तीनोमेसे कोई तो अलग अलग एक एकसे मोक्ष मानते है और कोई दो दोसे मोक्ष मानते है इस प्रकार मूर्ख लोगोने मोक्षमार्गके विषयमे छह प्रकारके मिथ्या-नयोकी कल्पना की है परन्तु इस उपर्युक्त कथनसे उन सभीका खण्डन हो जाता है। भावार्थ—कोई केवल दर्शनसे, कोई ज्ञानमात्रसे, कोई मात्र चारित्रसे, कोई दर्शन और ज्ञान दो से, कोई दर्शन और चारित्र इन दोसे और कोई ज्ञान तथा चारित्र इन दोसे मोक्ष मानते है इस प्रकार मोक्षमार्गके विषयमे छह प्रकारके मिथ्यानयकी कल्पना करते है परन्तु उनकी यह कल्पना ठीक नही है क्योकि तीनोकी एकतासे ही मोक्षकी प्राप्ति हो सकती है ॥१२३॥ जैनधर्ममे आप्त, आगम तथा पदार्थका जो स्वरूप कहा गया है उससे अधिक वा कम न तो है न था और न आगे ही होगा। इस प्रकार आप्त आदि तीनोके विषयमे श्रद्धानकी दृढता होनेसे सम्यग्दर्शनमे विशुद्धता उत्पन्न होती है ॥१२४॥ जो अनन्तज्ञान आदि गुणोसे सहित हो, घातिया कर्मरूपी कलकसे रहित हो, निर्मल आशयका धारक हो, कृतकृत्य हो और सबका भला करनेवाला हो वह आप्त कहलाता है। इसके सिवाय अन्य देव आप्ताभास कहलाते है ॥१२५॥ जो आप्तका कहा हुआ हो, समस्त पुरुषार्थोका वर्णन करनेवाला हो और नय तथा प्रमाणोसे गभीर हो उसे आगम कहते है, इसके अतिरिक्त असत्पुरुषोके वचन आगमाभास कहलाते है ॥१२६॥ जीव और अजीवके भेदसे पदार्थके दो भेद जानना चाहिये। उनमेसे जिसका चेतनारूप लक्षण ऊपर कहा जा चुका है और जो उत्पाद व्यय तथा ध्रौव्यरूप तीन प्रकारके परिणमनसे युक्त है वह जीव कहलाता है ॥१२७॥ भव्य-अभव्य और मुक्त इस प्रकार जीवके तीन भेद कहे गये है, जिसे आगामी कालमे सिद्धि प्राप्त हो सके उसे भव्य कहते है, भव्य जीव सुवर्ण पाषाणके समान होता है अर्थात् जिस प्रकार निमित्त मिलने पर सुवर्णपाषाण आगे चलकर शुद्ध सुवर्णरूप हो जाता है उसी प्रकार भव्यजीव भी निमित्त मिलने पर शुद्ध-सिद्धस्वरूप हो जाता है ॥१२८॥ जो भव्यजीवसे विपरीत है अर्थात् जिसे कभी भी सिद्धि की प्राप्ति न हो सके उसे अभव्य कहते है, अभव्यजीव अन्धपाषाणके समान होता है अर्थात् जिस प्रकार अन्धपाषाण कभी भी सुवर्णरूप नही हो सकता उसी प्रकार अभव्य जीव भी कभी सिद्धस्वरूप नही हो सकता। अभव्य जीवको मोक्ष प्राप्त होनेकी सामग्री कभी भी प्राप्त नही होती है ॥१२९॥ और जो कर्मबन्धनसे छूट चुके है, तीनो लोकोका

---

१ दर्शनज्ञानचारित्रेषु। २ केचिद्दर्शन मुक्त्वाऽन्ये ज्ञान विहाय परे चारित्र विना द्वाभ्यामेव मोक्षमिति वदन्ति। द्वयविशेषात्। अन्ये ज्ञानादेव, दर्शनादेव, चारित्रादेव मोक्षमिति वदन्ति इति मार्गदुर्नया पट्प्रकारा भवन्ति। ३ निराकृता। ४ यथोक्ताप्तादित्रयात्। ५ सर्वहित। ६ उत्पत्तिस्थितिप्रलयरूपपरिणमनभाक्। ७ अभव्यस्य।

इति जीवपदार्थस्ते सक्षेपेण निरूपित । अजीवतत्त्वमप्येवम् अवधारय धीधन ॥१३१॥
अजीवलक्षण तत्त्व पञ्चधैव प्रपञ्च्यते । धर्माधर्मावियाकाश काल पुद्गल इत्यपि ॥१३२॥
जीवपुद्गलयोर्यत्स्याद् गत्युपग्रहकारणम्[1] । धर्मद्रव्य तदुद्दिष्टम् अधर्म स्थित्युपग्रह[2] ॥१३३॥
गतिस्थितिमतामेतौ[3] गतिस्थित्योरुपग्रहे । धर्माधर्मौ[4] प्रवर्तेते न स्वय प्रेरकौ मतौ ॥१३४॥
यथा मत्स्यस्य गमन विना नवाम्भसा भवेत् । न चाम्भ प्रेरयत्येन तथा[4]धर्मास्त्यनुग्रह ॥१३५॥
तरुच्छाया यथा मर्त्यं स्थापयत्यर्थिन स्वत । न त्वेषा प्रेरयत्येनमय[5] च स्थितिकारणम् ॥१३६॥
तथैवाधर्मकायोपि जीवपुद्गलयो स्थितिम् । निवर्तयत्युदासीनो न स्वय प्रेरक स्थिते ॥१३७॥
जीवादीना पदार्थानाम् अवगाहनलक्षणम् । यत्तदाकाशमस्पर्शम् अमूर्तं व्यापि निष्क्रियम् ॥१३८॥
वर्तनालक्षण कालो वर्तना स्वपराश्रया[6] । यथास्व गुणपर्यायै[7]परिणन्तृत्वयोजना ॥१३९॥
यथा कुलालचक्रस्य भ्रमणेऽध शिला स्वयम् । धत्ते निमित्ततामेव कालोऽपि कलितो बुधै ॥१४०॥

शिखर ही जिनका स्थान है, जो कर्म कालिमासे रहित है और जिन्हे अनन्तसुखका अभ्युदय प्राप्त हुआ है ऐसे सिद्ध परमेष्ठी मुक्त जीव कहलाते है ॥१३०॥ इस प्रकार हे वुद्धिरूपी धनको धारण करनेवाले भरत, मैंने तेरे लिये सक्षेपसे जीवतत्त्वका निरूपण किया है अव इसी तरह अजीवतत्त्वका भी निश्चय कर ॥१३१॥ धर्म, अधर्म, आकाश और पुद्गल इस प्रकार अजीवतत्त्वका पाँच भेदो द्वारा विस्तार निरूपण किया जाता है ॥१३२॥ जो जीव और पुद्गलोके गमनमे सहायक कारण हो उसे धर्म कहते है और जो उन्हीके स्थित होनेमे सहकारी कारण हो उसे अधर्म कहते है ॥१३३॥ धर्म और अधर्म ये दोनो ही पदार्थ अपनी इच्छासे गमन करते और ठहरते हुए जीव तथा पुद्गलोके गमन करने और ठहरनेमे सहायक होकर प्रवृत्त होते है स्वय किसीको प्रेरित नही करते है ॥१३४॥ जिस प्रकार जलके विना मछलीका गमन नही हो सकता फिर भी जल मछलीको प्रेरित नही करता उसी प्रकार जीव और पुद्गल धर्मके विना नही चल सकते फिर भी धर्म उन्हे चलने के लिये प्रेरित नही करता किन्तु जिस प्रकार जल चलते समय मछलीको सहारा दिया करता है उसी प्रकार धर्म पदार्थ भी जीव और पुद्गलोको चलते समय सहारा दिया करता है ॥१३५॥ जिस प्रकार वृक्षकी छाया स्वय ठहरनेकी इच्छा करनेवाले पुरुपको ठहरा देती है—उसके ठहरनेमे सहायता करती है परन्तु वह स्वय उस पुरुषको प्रेरित नही करती तथा इतना होनेपर भी वह उस पुरुपके ठहरनेकी कारण कहलाती है उसी प्रकार अधर्मास्तिकाय भी उदासीन होकर जीव और पुद्गलोको स्थित करा देता है—उन्हें ठहरनेमे सहायता पहुँचाता है परन्तु स्वय ठहरनेकी प्रेरणा नही करता ॥१३६-१३७॥ जो जीव आदि पदार्थोको ठहरनेके लिये स्थान दे उसे आकाश कहते है । वह आकाश स्पर्शरहित है, अमूर्तिक है, सव जगह व्याप्त है और क्रियारहित है ॥१३८॥ जिसका वर्तना लक्षण है उसे काल कहते है, वह वर्तना काल तथा कालसे भिन्न जीव आदि पदार्थोके आश्रय रहती है और सव पदार्थोंका जो अपने अपने गुण तथा पर्यायरूप परिणमन होता है उसमे सहकारी कारण होती है ॥१३९॥ जिस प्रकार कुम्हारके चक्रके फिरनेमे उसके नीचे लगी हुई शिला कारण होती है उसी प्रकार कालद्रव्य भी सव पदार्थोके परिवर्तनमे कारण होता है ऐसा विद्वान् लोगोने निरूपण

---

१ गमनस्योपकारे कारणम् । २ स्थितेरुपकार । ३ जीवपुद्गलानाम् । ४ धर्मास्तिकायस्योपकार । धर्मेऽस्त्यनुग्रह ल० । ५ मपि च । ६ स्वस्यकालस्य परस्य वस्तुन आश्रयो यस्या सा । ७ परिणमनंत्वस्य योजन यस्या सा । परिणेतृत्व– ल० ।

व्यवहारात्मकात् कालान्मुख्यकालविनिर्णय । [1]मुख्ये सत्येव गौणस्य वाह्लीकादे[2] प्रतीतितः ॥१४१॥
स कालो लोकमात्रै स्वै अणुभिर्निचित. स्थितैः । ज्ञेयोऽन्योन्यमसङ्कीर्णै रत्नानामिव राशिभिः ॥१४२॥
प्रदेशप्रचया[3]योगाद् अकायोऽय प्रकीर्तित । शेषा. पञ्चास्तिकाया. स्यु॰ प्रदेशोपचितात्मकाः ॥१४३॥
धर्माधर्मवियत्कालपदार्था मूर्तिवर्जिताः । मूर्तिमत्पुद्गलद्रव्य तस्य भेदानितः[4] शृणु ॥१४४॥

किया है । भावार्थ—कुम्हारका चक्र स्वय घूमता है परन्तु नीचे रखी हुई शिला या कीलके बिना वह घूम नही सकता इसी प्रकार समस्त पदार्थोमे परिणमन स्वयमेव होता है परन्तु वह परिणमन कालद्रव्यकी सहायताके बिना नही हो सकता इसलिये कालद्रव्य पदार्थोके परिणमनमे सहकारी कारण है ॥१४०॥ (वह काल दो प्रकारका है एक व्यवहार काल और दूसरा निश्चयकाल । घडी घटा आदिको व्यवहारकाल कहते है और लोकाकाशके प्रत्येक प्रदेशपर रत्नोकी राशिके समान एक दूसरेसे असपृक्त होकर रहनेवाले जो असख्यात कालाणु है उन्हे निश्चयकाल कहते है) व्यवहारकालसे ही निश्चयकालका निर्णय होता है, क्योकि मुख्य पदार्थके रहते हुए ही वाह्लीक आदि गौण पदार्थोकी प्रतीति होती है ॥ भावार्थ— वाह्लीक एक देशका नाम है परन्तु उपचारसे वहाके मनुष्योको भी वाह्लीक कहते है । यहा वाह्लीक शब्दका मख्य अर्थ देशविशेष है और गौण अर्थ है वहा पर रहनेवाला सदाचारसे पराङमुख मनुष्य । यदि देशविशेष अर्थको बतलानेवाला वाह्लीक नामका कोई मुख्य पदार्थ नही होता तो वहा रहनेवाले मनुष्योमे भी वाह्लीक शब्दका व्यवहार नही होता इसी प्रकार यदि मुख्य काल द्रव्य नही होता तो व्यवहार-काल भी नही होता । हम लोग सूर्योदय और सूर्यास्त आदिके द्वारा दिन-रात महीना आदिका ज्ञान प्राप्त कर व्यवहारकालको समझ लेते है परन्तु अमूर्तिक निश्चयकालके समझनेमे हमे कठिनाई होती है इसलिये आचार्योने व्यवहारकालके द्वारा निश्चयकालको समझनेका आदेश दिया है क्योकि पर्यायके द्वारा ही पर्यायीका बोध हुआ करता है ॥१४१॥ वह निश्चयकाल लोकाकाशके प्रत्येक प्रदेशपर स्थित लोकप्रमाण (असख्यात) अपने अणुओसे जाना जाता है और कालके वे अणु रत्नोकी राशिके समान परस्परमे एक दूसरेसे नही मिलते, सब जुदे जुदे ही रहते है ॥१४२॥ परस्परमे प्रदेशोके नही मिलनेसे यह कालद्रव्य अकाय अर्थात् प्रदेशी कहलाता है । कालको छोडकर शेष पाच द्रव्योके प्रदेश एक दूसरेसे मिले हुए रहते है इसलिये वे अस्तिकाय कहलाते है । भावार्थ—जिसमे बहुप्रदेश हो उसे अस्तिकाय कहते है, जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश ये द्रव्य बहुप्रदेशी होनेके कारण अस्तिकाय कहलाते है और कालद्रव्य एकप्रदेशी होनेसे अनस्ति-काय कहलाता है ॥१४३॥ धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये चार पदार्थ मूर्तिसे रहित है, पुद्गलद्रव्य मूर्तिक है । अब आगे उसके भेदोका वर्णन सुन । भावार्थ—जीव द्रव्य भी अमूर्तिक है परन्तु यहा अजीव द्रव्योका वर्णन चल रहा है इसलिये उसका निरूपण नही किया है । पाच इन्द्रियोमेसे किसी भी इन्द्रियके द्वारा जिसका स्पष्ट ज्ञान हो उसे मूर्तिक कहते है, पुद्गलको छोडकर और किसी पदार्थका इन्द्रियोके द्वारा स्पष्ट ज्ञान नही होता

---

१ सिंहो माणवक इत्येव । २ म्लेच्छजनादे । ३ बहुप्रदेशाभावादित्यर्थ । ४ इतः परम् ।

वर्णगन्धरसस्पर्शयोगिनः पुद्गला मताः । पूरणाद् गलनाच्चैव सम्प्राप्तान्वर्थनामकाः ॥१४५॥
स्कन्धाणुभेदतो द्वेधा पुद्गलस्य व्यवस्थितिः । स्निग्धरूक्षात्मकाणूनां सङ्घातः स्कन्ध इष्यते ॥१४६॥
द्व्यणुकादिर्महास्कन्धपर्यन्तस्तस्य विस्तरः । छायातपतमोज्योत्स्नापयोदादिप्रभेदभाक् ॥१४७॥
अणवः कार्यलिङ्गाः स्युः[1] द्विस्पर्शाः[2] परिमण्डलाः[3] । एकवर्णरसा नित्याः स्युरनित्याश्च पर्ययैः ॥१४८॥
सूक्ष्मसूक्ष्मास्तथा सूक्ष्माः सूक्ष्मस्थूलात्मकाः परे । स्थूलसूक्ष्मात्मकाः स्थूलाः स्थूलस्थूलाश्च पुद्गलाः १४९
सूक्ष्मसूक्ष्मोऽणुरेकः स्याद् अदृश्योऽस्पृश्य एव च । सूक्ष्मास्ते कर्मणास्कन्धाः[4] प्रदेशानन्त्ययोगतः[5] ॥१५०॥
शब्दः स्पर्शो रसो गन्धः सूक्ष्मस्थूलो निगद्यते । [6]अचाक्षुषत्वे सत्येषाम् इन्द्रियग्राह्यतेक्षणात् ॥१५१॥
स्थूलसूक्ष्माः पुनर्ज्ञेयाश्छायाज्योत्स्नातपादयः । चाक्षुषत्वेऽप्यसंहार्य[7]रूपत्वादविघातकाः ॥१५२॥
द्रवद्रव्यं जलादि स्यात् स्थूलभेदनिदर्शनम् । स्थूलस्थूलः पृथिव्यादिर्भेद्यः स्कन्धः प्रकीर्तितः ॥१५३॥

इसलिये पुद्गलद्रव्य मूर्तिक है और शेष द्रव्य अमूर्तिक है ॥१४४॥ जिसमे वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श पाया जावे उसे पुद्गल कहते है । पूरण और गलन रूप स्वभाव होनेसे पुद्गल यह नाम सार्थक है। भावार्थ—अन्य परमाणुओका आकर मिल जाना पूरण कहलाता है और पहलेके परमाणुओका बिछुड जाना गलन कहलाता है, पुद्गल स्कन्धोमे पूरण और गलन ये दोनो ही अवस्थाए होती रहती है, इसलिये उनका पुद्गल यह नाम सार्थक है ॥१४५॥ स्कन्ध और परमाणुके भेदसे पुद्गलकी व्यवस्था दो प्रकारकी होती है । स्निग्ध और रूक्ष अणुओका जो समुदाय है उसे स्कन्ध कहते है ॥१४६॥ उस पुद्गल द्रव्य का विस्तार दो परमाणुवाले द्व्यणुक स्कन्धसे लेकर अनन्तानन्त परमाणुवाले महास्कन्ध तक होता है । छाया, आतप, अन्धकार, चादनी, मेघ आदि सब उसके भेद-प्रभेद है ॥१४७॥ परमाणु अत्यन्त सूक्ष्म होते है, वे इन्द्रियोसे नही जाने जाते । घट पट आदि परमाणुओके कार्य है उन्हीसे उनका अनुमान किया जाता है । उनमे कोई भी दो अविरुद्ध स्पर्श रहते है, एक वर्ण, एक गन्ध और एक रस रहता है । वे परमाणु गोल और नित्य होते है तथा पर्यायोकी अपेक्षा अनित्य भी होते है ॥१४८॥ ऊपर कहे हुए पुद्गल द्रव्यके छह भेद है—१ सूक्ष्मसूक्ष्म, २ सूक्ष्म, ३ सूक्ष्म स्थूल, ४ स्थूलसूक्ष्म, ५ स्थूल और ६ स्थूल-स्थूल ॥१४९॥ इनमेसे एक अर्थात् स्कन्धसे पृथक् रहनेवाला परमाणु सूक्ष्मसूक्ष्म है क्योकि न तो वह देखा जा सकता है और न उसका स्पर्श ही किया जा सकता है । कर्मोके स्कन्ध सूक्ष्म कहलाते है क्योकि वे अनन्त प्रदेशोके समुदायरूप होते है ॥१५०॥ शब्द, स्पर्श, रस और गन्ध सूक्ष्मस्थूल कहलाते है क्योकि यद्यपि इनका चक्षु इन्द्रियके द्वारा ज्ञान नही होता इसलिये ये सूक्ष्म है परन्तु अपनी अपनी कर्ण आदि इन्द्रियोके द्वारा इनका ग्रहण हो जाता है इसलिये ये स्थूल भी कहलाते है ॥१५१॥ छाया, चादनी और आतप आदि स्थूलसूक्ष्म कहलाते है क्योकि चक्षु इन्द्रियके द्वारा दिखाई देनेके कारण ये स्थूल है परन्तु इनके रूपका सहरण नही हो सकता इसलिये विघातरहित होनेके कारण सूक्ष्म भी है ॥१५२॥ पानी आदि तरल पदार्थ जो कि पृथक् करनेपर भी मिल जाते है स्थूल भेदके उदाहरण है, अर्थात् दूध पानी आदि पतले पदार्थ स्थूल कहलाते है और पृथिवी आदि स्कन्ध जो कि भेद किये जानेपर फिर न मिल सके स्थूलस्थूल कहलाते

---

१ कर्मानुयोगाः । २ स्निग्धरूक्षद्वयस्पर्शवन्तः । ३ सूक्ष्माः । ४ कर्मणः स्कन्धाः— ल० । ५ अनन्तस्य योगात् । ६ येषां शब्दादीनामचाक्षुषत्वे सत्यपि शेषेन्द्रियग्राह्यताया ईक्षणात् । सूक्ष्मस्थूलत्वम् । ७ अनपहार्यस्वरूपत्वात् ।

इत्यमीषां पदार्थाना याथात्म्यमविपर्ययात् । यः श्रद्धत्ते स भव्यात्मा परं ब्रह्माधिगच्छति ॥१५४॥
तत्त्वार्थसङ्ग्रहं कृत्स्नम् इत्युक्त्वास्मै विदा वरः । कानिचित्तत्त्वबीजानि पुनरुद्देशतो[1] जगौ ॥१५५॥
पुरुष पुरुषार्थञ्च मार्ग मार्गफल तथा । बन्ध मोक्ष तयोर्हेतु बद्ध मुक्तञ्च सोऽभ्यधात् ॥१५६॥
त्रिजगत्समवस्थान[2] नरकप्रस्तरानपि[3] । द्वीपाब्धि ह्रदशैलादीनप्यथास्मा[4]युपादिशत् ॥१५७॥
त्रिषष्टिपटल स्वर्गं देवायुर्भोगविस्तरम् । ब्रह्मस्थान[5]मपि श्रीमान् लोकनाडीञ्च सञ्जगौ ॥१५८॥
तीर्थेशाना पुराणानि चक्रिणामर्धचक्रिणाम् । तत्कल्याणानि तद्धेतूनप्याचख्यौ जगद्गुरुः ॥१५९॥
गतिमागतिमुत्पत्ति च्यवन[6]ञ्च शरीरिणाम् । [7]भुक्तिमृद्धिं कृत[8]ञ्चापि भगवान् व्याजहार स ॥१६०॥
भवद्भविष्यद्भूतञ्च यत्सर्वद्रव्यगोचरम् । तत्सर्वं सर्ववित्सर्वो भरत प्रत्यबूबुधत् ॥१६१॥
श्रुत्वेति तत्त्वसद्भाव गुरो. परमपूरुषात् । प्रह्लाद परमं प्राप भरतो भक्तिनिर्भर ॥१६२॥
तत. सम्यक्त्वशुद्धिञ्च व्रतशुद्धिञ्च पुष्क[9]लाम् । निष्क[10]लाद्भरतो भेजे परमानन्दमुद्वहन् ॥१६३॥
प्रबुद्धो मानसीं शुद्धि परमा परमर्षितः । सम्प्राप्य भरतो रेजे शरदीवाम्बुजाकर. ॥१६४॥

है ॥१५३॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए जीवादि पदार्थोके यथार्थ स्वरूपका जो भव्य विपरीतता-रहित श्रद्धान करता है वह परब्रह्म अवस्थाको प्राप्त होता है ॥१५४॥ इस प्रकार ज्ञानवानोमे अतिशय श्रेष्ठ भगवान् वृषभदेव भरतके लिये समस्त पदार्थोके सग्रहका निरूपण कर फिर भी सक्षेपसे कुछ तत्त्वोका स्वरूप कहने लगे ॥१५५॥ उन्होने आत्मा, धर्म अर्थ काम और मोक्ष ये चार पुरुषार्थ, मुनि तथा श्रावकोका मार्ग, स्वर्ग और मोक्षरूप मार्गका फल, बन्ध और बन्धके कारण, मोक्ष और मोक्षके कारण, कर्मरूपी बधनसे बँधे हुए ससारी जीव और कर्मबन्धनसे रहित मुक्त जीव आदि विषयोका निरूपण किया ॥१५६॥ इसी प्रकार तीनो लोकोका आकार, नरकोके पटल, द्वीप, समुद्र, ह्रद और कुलाचल आदिका भी स्वरूप भरतके लिये कहा ॥१५७॥ अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मीके धारक भगवान् वृषभदेवने तिरसठ पटलोसे युक्त स्वर्ग, देवोके आयु और उनके भोगोका विस्तार, मोक्षस्थान तथा लोकनाडीका भी वर्णन किया ॥१५८॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने तीर्थकर चक्रवर्ती और अर्ध चकवर्तियोके पुराण, तीर्थकरोके कल्याणक और उनके हेतुस्वरूप सोलह कारण भावनाओका भी निरूपण किया ॥१५९॥ भगवान्ने, अमुक जीव मरकर कहा कहा पैदा होता है ? अमुक जीव कहा कहासे आकर पैदा हो सकता है ? जीवोकी उत्पत्ति, विनाश, भोगसामग्री, विभूतियाँ अथवा मुनियोकी ऋद्धियाँ, तथा मनुष्योके करने और न करने योग्य काम आदि सबका निरूपण किया था ॥१६०॥ सबको जाननेवाले और सबका कल्याण करनेवाले भगवान् वृषभदेवने भूत, भविष्यत् और वर्तमान-काल सम्बन्धी सब द्रव्योका सब स्वरूप भरतके लिये बतलाया था ॥१६१॥ इस प्रकार जगद्गुरु–परमपुरुष भगवान् वृषभदेवसे तत्त्वोका स्वरूप सुनकर भक्तिसे भरे हुए महाराज भरत परम आनन्दको प्राप्त हुए ॥१६२॥ तदनन्तर परम आनन्दको धारण करते हुए भरतने निष्फल अर्थात् शरीरानुरागसे रहित भगवान् वृषभदेवसे सम्यग्दर्शनकी शुद्धि और अणुव्रतोकी परम विशुद्धिको प्राप्त किया ॥१६३॥ जिस प्रकार शरद् ऋतुमे प्रवुद्ध अर्थात् खिला हुआ कमलोका समह सुशोभित होता है उसी प्रकार महाराज भरत परम भगवान् वृषभदेवसे प्रवुद्ध होकर–तत्त्वोका ज्ञान प्राप्त कर मनकी परम विशुद्धिको प्राप्त हो

---

१ नामोच्चारणमात्रत ।　२ विन्यासम् ।　३ पटलान् ।　४ अस्मै भर्त्रे उपदेश चकार ।　५ मुक्तिस्थानम् ।　६ च्युतिम् ।　७ क्षेत्रम् ।　शतखण्डादिक सुखादिकभुक्ति वा ।　८ कार्यम् ।　९ सम्पूर्णाम् ।　१० शरीरबन्धरहितात् ।

स लेभे गुरुमाराध्य सम्यग्दर्शननायकाम् । व्रतशीलावलीं मुक्ते' कण्ठिकामिव निर्मलाम् ॥१६५॥
दिदीपे लब्धसंस्कारो गुरुतो भरतेश्वर । यथा महाकरोद्भूतो मणि संस्कारयोगत ॥१६६॥
त्रिदशासुरमर्त्यानां सा सभा समुनीश्वरा । पीतसद्धर्मपीयूषा परामाप धृतिं तदा ॥१६७॥
घनध्वनिमिव श्रुत्वा विभोर्दिव्यध्वनिं तदा । चातका इव भव्यौघा पर प्रमदमाययु ॥१६८॥
दिव्यध्वनिमनुश्रुत्य जलदस्तनितोपमम् । अशोकविटपारूढा सस्वनुर्दिव्यबर्हिण ॥१६९॥
सप्तार्चिषमिवासाद्य त त्रातारं प्रभास्वरम् । विशुद्धिं भव्यरत्नानि भेजुर्दिव्यप्रभा'स्वरम् ॥१७०॥
योऽसौ 'पुरिमतालेशो भरतस्यानुज कृती । प्राज्ञ शूर शुचिर्धीरो धौरेयो मानशालिनाम् ॥१७१॥
श्रीमान् वृषभसेनाख्य प्रज्ञापारमितो वशी । स सम्बुध्य गुरो पार्श्वे दीक्षित्वाभूद् गणाधिप ॥१७२॥
स सप्तर्द्धिभिरिद्धर्द्धिस्तपोदीप्त्यावृतोऽभित । व्यदीपि शरदीवार्को धूतान्धतमसोदय ॥१७३॥
स श्रीमान् कुरु'शार्दूल श्रेयान् सोमप्रभोऽपि च । नृपाश्चान्ये तदोपात्तदीक्षा गणभृतोऽभवन् ॥१७४॥
भरतस्यानुजा ब्राह्मी दीक्षित्वा गुर्वनुग्रहात् । गणिनीपदमार्याणा' सा भेजे पूजितामरै ॥१७५॥

अतिशय सुशोभित हो रहे थे ॥१६४॥ भरतने, गुरुदेवकी आराधना कर, जिसमे सम्यग्दर्शन-रूपी प्रधान मणि लगा हुआ है और जो मुक्तिरूपी लक्ष्मीके निर्मल कण्ठहारके समान जान पडती थी ऐसी व्रत और शीलोकी निर्मल माला धारण की थी । भावार्थ—सम्यग्दर्शन के साथ पाच अणुव्रत और सात शीलव्रत धारण किये थे तथा उनके अतिचारोका बचाव किया था ॥१६५॥ जिस प्रकार किसी बडी खानसे निकला हुआ मणि संस्कारके योगसे देदीप्यमान होने लगता है उसी प्रकार महाराज भरत भी गुरुदेवसे ज्ञानमय संस्कार पाकर सुशोभित होने लगे थे ॥१६६॥ उस समय मुनियोसे सहित वह देव-दानव और मनुष्योकी सभा उत्तम धर्मरूपी अमृतका पान कर परम संतोषको प्राप्त हुई थी ॥१६७॥ जिस प्रकार मेघोकी गर्जना सुनकर चातक पक्षी परम आनन्दको प्राप्त होते है उसी प्रकार उस समय भगवान्‌की दिव्यध्वनि सुनकर भव्य जीवोके समूह परम आनन्दको प्राप्त हो रहे थे ॥१६८॥ मेघकी गर्जनाके समान भगवान्‌की दिव्य ध्वनिको सुनकर अशोकवृक्षकी शाखाओपर बैठे हुए दिव्य मयूर भी आनन्दसे शब्द करने लग गये थे ॥१६९॥ सबकी रक्षा करनेवाले और अग्निके समान देदीप्यमान भगवान्‌को प्राप्त कर भव्य जीवरूपी रत्न दिव्यकान्तिको धारण करनेवाली परम विशुद्धिको प्राप्त हुए थे ॥१७०॥ उसी समय जो पुरिमताल नगरका स्वामी था, भरतका छोटा भाई था, पुण्यवान्, विद्वान्, शूरवीर, पवित्र धीर, स्वाभिमान करनेवालोमे श्रेष्ठ, श्रीमान्, बुद्धिके पारको प्राप्त—अतिशय बुद्धिमान् और जितेन्द्रिय था तथा जिसका नाम वृषभसेन था उसने भी भगवान्‌के समीप संबोध पाकर दीक्षा धारण कर ली और उनका पहला गणधर हो गया ॥१७१–१७२॥ सात ऋद्धियोसे जिनकी विभूति अतिशय देदीप्यमान हो रही है, जो चारो ओरसे तपकी दीप्तिसे घिरे हुए है और जिन्होने अज्ञानरूपी गाढ अन्धकारके उदयको नष्ट कर दिया है ऐसे वे वृषभसेन गणधर शरद् ऋतुके सूर्यके समान अत्यन्त देदीप्यमान हो रहे थे ॥१७३॥ उसी समय श्रीमान् और कुरुवंशियोमे श्रेष्ठ महाराज सोमप्रभ, श्रेयास कुमार, तथा अन्य राजा लोग भी दीक्षा लेकर भगवान्‌के गणधर हुए थे ॥१७४॥ भरतकी छोटी बहिन ब्राह्मी भी गुरुदेवकी कृपासे दीक्षित होकर आर्याओके बीचमे गणिनी (स्वामिनी) के पदको प्राप्त हुई थी । वह ब्राह्मी सब देवोके द्वारा पूजित हुई थी

१ प्रभासु कान्तिषु अरम् अत्यर्थम् । २ परिमतालेशो– त० । ३ कुरुवंशश्रेष्ठ । ४ आर्यिकाणाम् ।

रराज राजकन्या सा राजहंसीव सुस्वना । दीक्षा शरन्नदीशीलपुलिनस्थलशायिनी ॥१७६॥
सुन्दरी चात्तनिर्वेदा[1] तां ब्राह्मीमन्वदीक्षत । अन्ये चान्याश्च संविग्ना गुरोः प्राव्राजिषुस्तदा ॥१७७॥
श्रुतिकीर्तिर्महाप्राज्ञो[2] गृहीतोपासकव्रतः । देशसंयमिनामासीद्धौरेयो[3] गृहमेधिनाम् ॥१७८॥
उपात्ताणुव्रता धीरा प्रयतात्मा[4] प्रियव्रता[5] । स्त्रीणां विशुद्धवृत्तीनां बभूवाग्रेसरी सती ॥१७९॥
विभोः कैवल्यसम्प्राप्तिक्षण एव महर्द्धयः । योगिनोऽन्येऽपि भूयांसो बभूवुर्भुवनोत्तमाः ॥१८०॥
सम्बुद्धोऽनन्तवीर्यश्च गुरोः सम्प्राप्तदीक्षणः । सुरैरवाप्तपूजर्द्धिरग्रेसरो[6] मोक्षवतामभूत् ॥१८१॥
मरीचिवर्ज्याः सर्वेऽपि तापसास्तपसि स्थिताः । भट्टारकान्ते सम्बुद्ध्य महाप्राव्राज्यमास्थिताः ॥१८२॥
ततो भरतराजेन्द्रो गुरुं सम्पूज्य पुण्यधीः । स्वपुराभिमुखो जज्ञे चक्रपूजाकृतत्वरः ॥१८३॥
युवा बाहुबली धीमान् अन्ये च भरतानुजाः । तमन्वीयुः कृतानन्दम् अभिवन्द्य जगद्गुरुम् ॥१८४॥

मालिनीवृत्तम्

भरतपतिमथाविर्भूतदिव्यानुभावप्रसरमुदयराग[7] प्रत्युपात्ता[8]भिमुख्यम् ।
विजयिनमनुजग्मुर्भ्रातरस्तं दिनादौ[9] दिनपमिव मयूखा दिङ्मुखाक्रान्ति[10]भाजः ॥१८५॥

॥१७५॥ उस समय वह राजकन्या ब्राह्मी दीक्षारूपी शरद् ऋतुकी नदीके शीलरूपी किनारे-पर बैठी हुई और मधुर शब्द करती हुई हंसीके समान सुशोभित हो रही थी ॥१७६॥ वृषभदेवकी दूसरी पुत्री सुन्दरीको भी उस समय वैराग्य उत्पन्न हो गया था जिससे उसने भी ब्राह्मीके बाद दीक्षा धारण कर ली थी। इनके सिवाय उस समय और भी अनेक राजाओं तथा राजकन्याओंने संसारसे भयभीत होकर गुरुदेवके समीप दीक्षा धारण की थी ॥१७७॥ श्रुतकीर्ति नामके किसी अतिशय बुद्धिमान पुरुषने श्रावकके व्रत ग्रहण किये थे, और वह देश व्रतधारण करनेवाले गृहस्थोंमें सबसे श्रेष्ठ हुआ था ॥१७८॥ इसी प्रकार अतिशय धीर वीर और पवित्र अन्तःकरणको धारण करनेवाली कोई प्रियव्रता नामकी सती स्त्री श्रावकके व्रत धारण कर, शुद्ध चारित्रको धारण करनेवाली स्त्रियोंमें सबसे श्रेष्ठ हुई थी ॥१७९॥ जिस समय भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था उस समय और भी बहुतसे उत्तमोत्तम राजा लोग दीक्षित होकर बडी-बडी ऋद्धियोंको धारण करनेवाले मुनिराज हुए थे ॥१८०॥ भरतके भाई अनन्तवीर्यने भी संबोध पाकर भगवान्से दीक्षा प्राप्त की थी, देवोंने भी उसकी पूजा की थी और वह इस अवसर्पिणी युगमें मोक्ष प्राप्त करनेके लिये सबमें अग्रगामी हुआ था। भावार्थ—इस युगमें अनन्तवीर्यने सबसे पहले मोक्ष प्राप्त किया था ॥१८१॥ जो तपस्वी पहले भ्रष्ट हो गये थे उनमेंसे मरीचिको छोडकर बाकी सब तपस्वी लोग भगवान्के समीप सम्बोध पाकर तत्त्वोंका यथार्थ स्वरूप समझकर फिरसे दीक्षित हो तपस्या करने लगे थे ॥१८२॥

तदनन्तर जिन्हें चक्ररत्नकी पूजा करनेके लिये कुछ जल्दी हो रही है और जो पवित्र बुद्धिके धारक हैं ऐसे महाराज भरत जगद्गुरुकी पूजाकर अपने नगरके सन्मुख हुए ॥१८३॥ युवावस्थाको धारण करनेवाला बुद्धिमान् बाहुबली तथा और भी भरतके छोटे भाई आनन्दके साथ जगद्गुरुकी वन्दना करके भरतके पीछे-पीछे वापिस लौट रहे थे ॥१८४॥ अथानन्तर उस समय महाराज भरत ठीक सूर्यके समान जान पडते थे क्योंकि जिस प्रकार सूर्यके दिव्य प्रभावका प्रसार (फैलाव) प्रकट होता है, उसी प्रकार भरतके भी दिव्य—अलौकिक प्रभाव का प्रसार प्रकट हो रहा था, सूर्य जिस प्रकार उदय होते समय राग अर्थात् लालिमा धारण

---

१ वैराग्यपरायणा। २ श्रुतकीर्तिनामा कश्चिच्छ्रावक। ३ देशव्रतिनाम्। ४ पवित्रस्वरूपा ५ प्रियव्रतसंज्ञका कापि स्त्री। ६ मोक्तुमिच्छावतामग्रेसर। आदिनाथादीनामादौ मुक्तोऽभूदित्यर्थः। ७ अभ्युदये रागो यस्य सस्तम्, पक्षे स्वोदये रागवन्तम्। ८ स्वीकृत। ९ दिनान्ते— ल०। १० आक्रमणम्।

शार्दूलविक्रीडितम्

[1]स्वान्तर्नीतसमस्तवस्तुविसरां [2]प्रास्तीर्णवर्णोज्ज्वलाम्
निर्णिक्तां[3] नयचक्र[4]सन्निधिगुरुं स्फीत[5]प्रमोदाहृतिम् ।
विश्वास्यां[6] निखिलाङ्गभृत्परिचितां[7] जैनीमिव व्याहृतिं[8]
प्राविक्षत्परया मुदा निधिपतिः [9]स्वामुत्पताकां पुरीम् ॥१८६॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे भगवद्धर्मोपदेशनोपवर्णनं नाम चतुर्विंशतितमं पर्व ।

करता है उसी प्रकार भरत भी अपने राज्य-शासनके उदयकालमें प्रजासे राग अर्थात् प्रेम धारण कर रहे थे, सूर्य जिस प्रकार आभिमुख्य अर्थात् प्रधानताको धारण करता है उसी प्रकार भरत भी प्रधानताको धारण कर रहे थे, सूर्य जिस प्रकार विजयी होता है उसी प्रकार भरत भी विजयी थे, और सायंकालके समय जिस प्रकार समस्त दिशाओंको प्रकाशित करनेवाली किरणें सूर्यके पीछे पीछे जाती हैं ठीक उसी प्रकार समस्त दिशाओंमें आक्रमण करनेवाले भरतके छोटे भाई उनके पीछे पीछे जा रहे थे ॥१८५॥ इस प्रकार निधियोंके अधिपति महाराज भरतने बड़े भारी आनन्दके साथ अपनी अयोध्यापुरीमें प्रवेश किया था। उस समय उसमें अनेक ध्वजाएं फहरा रही थीं और वह ठीक जिनवाणीके समान सुशोभित हो रही थी, क्योंकि जिस प्रकार जिनवाणीके भीतर समस्त पदार्थोंका विस्तार भरा रहता है उसी प्रकार उस अयोध्यामें अनेक पदार्थोंका विस्तार भरा हुआ था। जिस प्रकार जिनवाणी फैले हुए वर्णों अर्थात् अक्षरोंसे उज्ज्वल रहती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी फैले हुए–जगह जगह बसे हुए क्षत्रिय आदि वर्णोंसे उज्ज्वल थी। जिस प्रकार जिनवाणी अत्यन्त शुचिरूप-पवित्र होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी शुचिरूप–कर्दम आदिसे रहित–पवित्र थी। जिस प्रकार जिनवाणी समूहके सन्निधानसे श्रेष्ठ होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी नीतिसमूहके सन्निधानसे श्रेष्ठ थी। जिस प्रकार जिनवाणी विस्तृत आनन्दको देनेवाली होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी सबको विस्तृत आनन्द की देनेवाली थी, जिस प्रकार जिनवाणी विश्वास्य अर्थात् विश्वास करने योग्य होती है अथवा सब ओर मुखवाली अर्थात् समस्त पदार्थोंका निरूपण करनेवाली होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी विश्वास करनेके योग्य अथवा सब ओर हैं आस्य अर्थात् मुख जिसके ऐसी थी–उसके चारों ओर गोपुर बने हुए थे, और जिस प्रकार जिनवाणी सभी अंग अर्थात् द्वादशांगको धारण करनेवाले मुनियोंके द्वारा परिचित–अभ्यस्त रहती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी समस्त जीवोंके द्वारा परिचित थी–उसमें प्रत्येक प्रकारके प्राणी रहते थे ॥१८६॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराणसंग्रहके हिन्दी भाषानुवादमें भगवत्कृत धर्मोपदेशका वर्णन करनेवाला चौबीसवां पर्व समाप्त हुआ।

---

१ निजाभ्यन्तरमानीतसमस्तद्रव्यसमूहम्, पक्षे निजाभ्यन्तरमानीतसमस्तपदार्थस्वरूपसमूहम् । २ विस्तीर्ण क्षत्रियादिवर्ण, पक्षे विस्तीर्णाक्षर । ३ पोषकाम्, पक्षे शुद्धाम् । णिजिरिङ् शौचपोषयोरिति धातोः सम्भवात् । ४ नयेन नीत्या उपलक्षितचक्ररत्नसम्बन्धेन गुरुम्, पक्षे नयसमूहसम्बन्धेन गुरुम् । ५ बहुलसन्तोषस्याहरणं यस्याः सकाशात् जनानाम् । उभयत्र सदृशम् । ६ विश्वतोमुखीम् । परितो गोपुरवतीमित्यर्थः । पक्षे विश्वासयोग्याम् । ७ सकलप्राणिगणैः परिचिताम् । सप्ताङ्गवद्भिः परिचिताम् वा । पक्षे द्वादशाङ्गधारिभिः परिचिताम् । ८ भारतीम् । ९ आत्मीयाम् ।

पञ्चविंशतितमं पर्व

गते भरतराजर्षौ दिव्यभाषोपसंहृतौ[1] । निवातस्तिमितं[2] वार्धिमिवानाविष्कृतध्वनिम् ॥१॥
धर्माम्बुवर्षसंसिक्तजगज्जनवनद्रुमम् । प्रावृड्घनमिवोद्वान्त[3]वृष्टिमुत्सृष्टनिःस्वनम् ॥२॥
कल्पद्रुममिवाभीष्टफलविश्राण[4]नोद्यतम् । स्वपादाभ्यर्णविश्रान्तत्रिजगज्जनमूर्जितम् ॥३॥
विवस्वन्तमिवोद्धूतमोहान्धतमसोदयम् । नवकेवललब्धीद्धकरोत्करविराजितम् ॥४॥
महाकरमिवोद्भूतगुणरत्नोच्च[5]याचितम् । भगवन्तं जगत्कान्तमचिन्त्यानन्तवैभवम् ॥५॥
वृतं श्रमणसङ्घेन चतुर्धा[6] भेदमीयुषा । चतुर्विध[7]वनाभोगपरिष्कृतमिवाद्रिपम् ॥६॥
प्रातिहार्याष्टकोपेत[8]म् इद्धकल्याणपञ्चकम् । चतुस्त्रिंशदतीशेषै[9]: इद्धर्द्धिं त्रिजगत्प्रभुम् ॥७॥
प्रपश्यन् विकसन्नेत्रसहस्रः प्रीतमानसः । सौधर्मेन्द्रः स्तुतिं कर्तुम् अथारेभे समाहितः ॥८॥
तोष्ये त्वां परमं ज्योतिर्गुणरत्नमहाकरम् । मतिप्रकर्षहीनोऽपि केवलं भक्तिचोदितः ॥९॥
त्वामभिष्टुवतां भक्त्या विशिष्टाः फलसम्पदः । स्वयमाविर्भवन्तीति निश्चित्य त्वा जिनस्तुवे ॥१०॥
स्तुतिः पुण्यगुणोत्कीर्तिः स्तोता भव्यः[10] प्रसन्नधीः । निष्ठितार्थो भवान् स्तुत्यः फलं नैःश्रेयसं सुखम् ॥११॥

अथानन्तर–राजर्षि भरतके चलेजाने और दिव्य ध्वनिके बन्द हो जानेपर वायु बन्द होनेसे निश्चल हुए समुद्रके समान जिनका शब्द बिलकुल बंद हो गया है । जिन्होंने धर्म-रूपी जलकी वर्षाके द्वारा जगत्के जीवरूपी वनके वृक्ष सींच दिये हैं अतएव जो वर्षा कर चुकनेके बाद शब्दरहित हुए वर्षाऋतुके बादलके समान जान पडते हैं, जो कल्पवृक्षके समान अभीष्ट फल देनेमें तत्पर रहते हैं, जिनके चरणोंके समीपमें तीनों लोकोंके जीव विश्राम लेते हैं, जो अनन्त बलसे सहित हैं । जिन्होंने सूर्यके समान मोहरूपी गाढ अन्ध-कारके उदयको नष्ट कर दिया है, और जो नव केवललब्धिरूपी देदीप्यमान किरणोंके समूहसे सुशोभित हैं । जो किसी बडी भारी खानके समान उत्पन्न हुए गुणरूपी रत्नोंके समूहसे व्याप्त हैं, भगवान् हैं, जगत्के अधिपति हैं, और अचिन्त्य तथा अनन्त वैभवको धारण करनेवाले हैं । जो चार प्रकारके श्रमण संघसे घिरे हुए हैं और उनसे ऐसे जान पडते हैं मानो भद्रशाल आदि चारों वनोंके विस्तारसे घिरा हुआ सुमेरुपर्वत ही हो । जो आठ प्रातिहार्योंसे सहित हैं, जिनके पांच कल्याणक सिद्ध हुए हैं, चौंतीस अतिशयोंके द्वारा जिनका ऐश्वर्य बढ रहा है और जो तीनों लोकोंके स्वामी हैं, ऐसे भगवान् वृषभदेवको देखते ही जिसके हजार नेत्र विकसित हो रहे हैं और मन प्रसन्न हो रहा है ऐसे सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने स्थिरचित्त होकर भगवान्की स्तुति करना प्रारम्भ की ॥१–८॥ हे प्रभो, यद्यपि मैं बुद्धिकी प्रकर्षतासे रहित हूँ तथापि केवल आपकी भक्तिसे ही प्रेरित होकर परम ज्योतिस्वरूप तथा गुणरूपी रत्नोंकी खानस्वरूप आपकी स्तुति करता हूं ॥९॥ हे जिनेन्द्र, भक्तिपूर्वक आपकी स्तुति करनेवाले पुरुषोंमें उत्तम उत्तम फलरूपी संपदाएं अपने आप ही प्राप्त होती हैं यही निश्चयकर आपकी स्तुति करता हूं ॥१०॥ पवित्र गुणोंका निरूपण करना स्तुति है, प्रसन्न बुद्धिवाला भव्य स्तोता अर्थात् स्तुति करनेवाला है, जिनके सब पुरुषार्थ सिद्ध हो चुके हैं ऐसे आप स्तुत्य अर्थात् स्तुतिके विषय हैं, और मोक्षका सुख

---

१ –संहृते द० । २ निश्चलम् । ३ उद्वमित । ४ दान । ५ राशि । ६ मुनिऋषियत्यनगारा इति चतुर्विधभेदम् । ७ भद्रशालादि । ८ –पेतं सिद्ध– ल०, इ० । ९ अतिशयैः । १० भव्योऽहम् ।

इत्याकलय्य मनसा [1]तुष्टूषु मा फलार्थिनम् । विभो प्रसन्नया दृष्ट्या त्व पुनीहि[2] सनातन ॥१२॥
मामुदाकुरुते[3] भक्तिस्त्वद्गुणै परिचोदिता । तत स्तुतिपथे तेऽस्मिन् लग्न[4] सविग्नमानस[5] ॥१३॥
त्वयि भक्ति कृताल्पापि महतीं फलसम्पदम् । [6]पम्फलीति विभो कल्पक्ष्माजसेवेव देहिनाम् ॥१४॥
तवारिजयमाचष्टे वपुरस्पृष्टकैतवम् । दोषावेशविकारा हि रागिणा भूषणादय ॥१५॥
निर्भूषमपि कान्त ते वपुर्भुवनभूषणम् । [7]दीप्र हि भूषण नैव भूषणान्तरमीक्षते ॥१६॥
न मूर्ध्नि कवरीबन्धो न शेखरपरिग्रह । न किरीटादिभारस्ते तथापि रुचिर शिर ॥१७॥
न मुखे भ्रुकुटीन्यासो न दष्टो दशनच्छद । नास्त्रे व्यापारितो हस्तस्तथापि त्वमरीनहन्[8] ॥१८॥
त्वया नाताम्रिते नेत्रे नीलोत्पलदलायते[9] । मोहारिविजये देव प्रभुशक्तिस्तवाद्भुता ॥१९॥
[10]अपापाङ्गावलोक ते जिनेन्द्र नयनद्वयम् । मदनारिजय वक्ति व्यक्त न सौम्यवीक्षितम् ॥२०॥
त्वद्दृशोरमला दीप्ति आस्पृशन्ती शिरस्सु न. । पुनाति पुण्य[11]धारेव जगतामेकपावनी ॥२१॥

प्राप्त होना उसका फल है । हे विभो, हे सनातन, इस प्रकार निश्चयकर हृदयसे स्तुति करने वाले और फलकी इच्छा करनेवाले मुझको आप अपनी प्रसन्न दृष्टिसे पवित्र कीजिये ॥११-१२॥ हे भगवन्, आपके गुणोके द्वारा प्रेरित हुई भक्ति ही मुझे आनन्दित कर रही है इसलिये मै ससारसे उदासीन होकर भी आपकी इस स्तुतिके मार्गमे लग रहा हूँ—प्रवृत्त हो रहा हूँ ॥१३॥ हे विभो, आपके विषयमे की गई थोडी भी भक्ति कल्पवृक्षकी सेवाकी तरह प्राणियोके लिये वडी वडी सपदाएरूपी फल फलती है—प्रदान करती है ॥१४॥ हे भगवन्, आभूपण आदि उपाधियोसे रहित आपका शरीर आपके रागद्वेप आदि शत्रुओकी विजयको स्पप्ट रूपसे कह रहा है क्योकि आभूपण वगैरह रागी मनुष्योके दोप प्रकट करनेवाले विकार है । भावार्थ—रागी द्वेषी मनुष्य ही आभूपण पहिनते है परन्तु आपने रागद्वेप आदि अन्तरग शत्रुओपर पूर्ण विजय प्राप्त कर ली है इसलिये आपको आभूपण आदिके पहिननेकी आवश्यकता नही है ॥१५॥ हे प्रभो, जगत्को सुशोभित करनेवाला आपका यह शरीर भूषणरहित होनेपर भी अत्यन्त सुन्दर है सो ठीक ही है क्योकि जो आभूषण स्वय देदीप्यमान होता है वह दूसरे आभूपणकी प्रतीक्षा नही करता ॥१६॥ हे भगवन्, यद्यपि आपके मस्तकपर न तो सुन्दर केशपाश है, न शेखरका परिग्रह है और न मुकुटका भार ही है तथापि वह अत्यन्त सुन्दर है ॥१७॥ हे नाथ, आपके मुखपर न तो भौह ही टेढी हुई है, न आपने ओठ ही डसा है और न आपने अपना हाथ ही शस्त्रोपर व्यापृत किया है—हाथसे शस्त्र उठाया है फिर भी आपने घातियाकर्मरूपी शत्रुओको नष्ट कर दिया है ॥१८॥ हे देव, आपने मोहरूपी शत्रुके जीतनेमे अपने नील कमलके दलके समान वडे वडे नेत्रोको कुछ भी लाल नही किया था, इससे मालूम होता है कि आपकी प्रभुत्वशक्ति वडा आश्चर्य करनेवाली है ॥१९॥ हे जिनेन्द्र, आपके दोनो नेत्र कटाक्षावलोकनसे रहित है और सौम्य दृष्टिसे सहित है इसलिये वे हम लोगोको स्पष्ट रीतिसे वतला रहे है कि आपने कामदेवरूपी शत्रुको जीत लिया है ॥२०॥ हे नाथ, हम लोगोके मस्तकका स्पर्श करती हुई और जगत्को एकमात्र पवित्र करती हुई आपके नेत्रो-

---

१ स्तोतुमिच्छम् । २ पवित्रीकुरु । ३ प्रोत्साहयति । ४ प्रवृत्तोऽस्मि । ५ धर्माधर्मफलानुरागमानस । ६ भृश फलति । ७ दीप्त- ल०, अ०, प० । ८ हमि स्म । ९ दलायिते- द० । १० कटाक्षवीक्षणम् । अनपाङ्गाव– ल० । ११ शान्तिधारा ।

[illegible] । त्वय्यकिञ्चित्करो नाथ सामग्र्या हि फलोदयः ॥४२॥
[illegible] प्रभवन्ति तवाधीशिनि[1] । जगतां पालके[2] हेलाक्षालितांहः कलङ्कके ॥४३॥
[illegible] ताममनन्तेक्षणे । चातुरास्यमिदं[4] युक्तं [5]नष्टघातिचतुष्टये ॥४४॥
[illegible] योगी चतुरास्यस्त्वमक्षरः । सर्वतोऽक्षिमयं[6] ज्योतिस्तन्वानो[7] भास्यधीशितः[8] ॥४५॥
[illegible] निमेषवत्त्वञ्च ते वपुः । धत्ते तेजोमयं दिव्यं परमौदारिकाह्वयम् ॥४६॥
[illegible] प्रच्छाया[10]स्त्वमीक्ष्यसे । महतां चेष्टितं चित्रम् अथवौजस्तवेदृशम् ॥४७॥
[illegible] तव वक्त्राब्जमीक्षितुम् । [11]त्वयैव नयनस्पन्दो नूनं देवैश्च संहृतः ॥४८॥
[illegible] तवाविष्कुरुते विभो । रसादिविलयं देहे विशुद्धस्फटिकामले ॥४९॥
[illegible] भिस्त्वमनन्यत्रभाविभिः । स्वयमेत्य वृतो नूनम् अदृष्टशरणान्तरैः ॥५०॥

[illegible] बिना आपके विषयमे कुछ भी नही कर सकता ॥४१॥ हे नाथ, घातिया [illegible] कारणोका अभाव हो जानेसे असातावेदनीयका उदय आपके विषयमे [illegible] है अर्थात् आपका कुछ नही कर सकता, सो ठीक ही है क्योकि फलका उदय सब सामग्री इकट्ठी होने पर ही होता है ॥४२॥ हे ईश, आप जगत्के पालक है और [illegible] मात्रसे ही पापरूपी कलक धो डाले है, इसलिये आप पर न तो ईतिया अपना [illegible] जमा सकती है और न उपसर्ग ही । भावार्थ—आप ईति, भीति तथा उपसर्गसे रहित है ॥४३॥ हे भगवन्, यद्यपि आपका केवल ज्ञानरूपी निर्मल नेत्र अनन्तमुख हो अर्थात् अनन्त ज्ञेयोको जानता हुआ फैल रहा है फिर भी चूकि आपके चार घातियाकर्म नष्ट हो गये है इसलिये आपके यह चातुरास्य अर्थात् चार मुखोका होना उचित ही है ॥४४॥ हे अधीश्वर, आप सब विद्याओंके स्वामी है, योगी है, चतुर्मुख है, अविनाशी है और आपकी आत्ममय केवलज्ञानरूपी ज्योति चारो ओर फैल रही है इसलिये आप अत्यन्त सुशोभित हो रहे है ॥४५॥ हे भगवन्, तेजोमय और दिव्यस्वरूप आपका यह परमौदारिक शरीर छायाका अभाव तथा नेत्रोंकी अनुन्मेष वृत्तिको धारण कर रहा है अर्थात् आपके शरीरकी न तो छाया ही पडती है और न नेत्रोंके पलक ही झपते है ॥४६॥ हे नाथ, यद्यपि आप तीन छत्र धारण किये हुए है तथापि आप छायारहित ही दिखाई देते है, सो ठीक ही है क्योकि महापुरुषोकी चेष्टाएँ आश्चर्य करनेवाली होती है अथवा आपका प्रताप ही ऐसा है ॥४७॥ हे स्वामिन्, पलक न झपनेसे जिसके नेत्र अत्यन्त निश्चल है ऐसे आपके मुखरूपी कमलको देखनेके लिये ही देवोने अपने नेत्रोका सचलन आपमे ही रोक रखा है। भावार्थ—देवोंके नेत्रोंसे पलक नही झपते सो ऐसा जान पडता है मानो देवोने आपके सुन्दर मुखकमलको देखनेके लिये ही अपने पलकोका झपाना बन्द कर दिया हो ॥४८॥ हे भगवन्, आपके नख और केशोंकी जो परिमित अवस्था है वह आपके विशुद्ध स्फटिकके समान निर्मल शरीरमे रस आदिके अभावको प्रकट करती है । भावार्थ—आपके नख और केश ज्योंके त्यों रहते हैं—उनमे वृद्धि नही होती है, इससे मालूम होता है कि आपके शरीरमें रस, रक्त आदिका अभाव है ॥४९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए तथा जो दूसरी जगह न पाये जावें ऐसे आपके इन उदार गुणोने दूसरी जगह घर न देखकर स्वय आपके

---

१ स्वामिनि स० । २ पालके सति । ३ सुखोत्सर्पत्— द०, इ०, ल०, प०, स० । ४ चतुरास्यत्वम् । ५ नष्टे घाति— ल०, इ०, द० । ६ आत्ममयम् । ७ तवातोभास्य— ल० । ८ भो अधीश्वर । ९ नखानां केशानां परिच्छन्नम् । असामीप्येऽवोध्युपरीति द्विर्भाव । १० छायारहितशरीरो भूत्वा । ११ त्वय्येव— ल०, इ० ।

[1]अस्वेदमलमाभाति सुगन्धि शुभलक्षणम् । सुसस्थानमरक्ता[2]सृग्वपुर्वज्रस्थिर तव ॥३३॥
सौरूप्य नयनाह्लादि सौभाग्य चित्तरञ्जनम् । सुवाक्त्वं जगदानन्दि तवासाधारणा गुणा ॥३४॥
अमेयमपि ते वीर्यं मित देहे प्रभान्विते । स्वल्पेऽपि दर्पणे बिम्ब माति[3] स्ताम्बेरम[4] ननु ॥३५॥
त्वदास्यानस्थितोद्देश[5] परित शतयोजनम् । सुलभाशनपानादि त्वन्महिम्नोपजायते ॥३६॥
गगनानुगत यान[6] तवासीद् भुवमस्पृशत् । [7]देवासुर भर सोढुम् अक्षमा धरणीति नु ॥३७॥
क्रूरैरपि मृगैर्हिस्रै हन्यन्ते जातु नाङ्गिन । सद्धर्मदेशनोद्युक्ते त्वयि सञ्जीवनौषधे ॥३८॥
न भुक्ति क्षीणमोहस्य [8]तवानन्तसुखोदयात् । क्षुत्क्लेशबाधितो जन्तु कवलाहारभुग्भवेत् ॥३९॥
[9]असद्वेद्योदयाद् भुक्ति त्वयि यो योजयेदधी । [10]मोहानिलप्रतीकारे तस्यान्वेष्य[11] जरद्घृतम्[12] ॥४०॥
असद्वेद्यविष घाति विध्वसध्वस्तशक्तिकम् । त्वय्यकिञ्चित्कर मन्त्रशक्त्येवापबल[13] विषम् ॥४१॥

पनेका माहात्म्य ही ऐसा है ॥३२॥ हे भगवन्, जो पसीना और मलमूत्रसे रहित है, सुगन्धित है, शुभ लक्षणोसे सहित है, समचतुरस्र सस्थान है, जिसमे लाल रक्त नही है और जो वज्रके समान स्थिर है ऐसा यह आपका शरीर अतिशय सुशोभित हो रहा है ॥३३॥ हे देव, नेत्रोको आनन्दित करनेवाली सुन्दरता, मनको प्रसन्न करनेवाला सौभाग्य और जगत्को हर्षित करनेवाली मीठी वाणी ये आपके असाधारण गुण है अर्थात् आपको छोड-कर ससारके अन्य किसी प्राणीमे नही रहते है ॥३४॥ हे भगवन्, यद्यपि आपका वीर्य अपरिमित है तथापि वह आपके परिमित अल्प परिमाणवाले शरीरमे समाया हुआ है सो ठीक ही है क्योकि हाथीका प्रतिबिम्ब छोटेसे दर्पणमे भी समा जाता है ॥३५॥

हे नाथ, जहाँ आपका समवसरण होता है उसके चारो ओर सौ सौ योजन तक आपके माहात्म्यसे अन्न पान आदि सब सुलभ हो जाते है ॥३६॥ हे देव, यह पृथिवी समस्त सुर और असुरोका भार धारण करनेमे असमर्थ है इसलिये ही क्या आपका समवसरणरूपी विमान पृथिवीका स्पर्श नही करता हुआ सदा आकाशमे ही विद्यमान रहता है ॥३७॥ हे भगवन्, सजीवनी औषधिके समान आपके समीचीन धर्मका उपदेश देनेमे तत्पर रहते हुए सिंह व्याघ्र आदि क्रूर हिंसक जीव भी दूसरे प्राणियोकी कभी हिंसा नही करते है ॥३८॥ हे प्रभो, आपके मोहनीय कर्मका क्षय हो जानेसे अत्यन्त सुखकी उत्पत्ति हुई है इसलिये आपके कवलाहार नही है सो ठीक ही है, क्योकि क्षुधाके क्लेशसे दुखी हुए जीव ही कवलाहार भोजन करते है ॥३९॥ हे जिनेन्द्र, जो मूर्ख असातावेदनीय कर्मका उदय होनेसे आपके भी कवलाहारकी योजना करते है अर्थात् यह कहते है कि आप भी कवलाहार करते है क्योकि आपके असातावेदनीय कर्मका उदय है उन्हे मोहरूपी वायुरोगको दूर करनेके लिये पुराने घीकी खोज करनी चाहिये । अर्थात् पुराने घीके लगानेसे जैसे सन्निपात–वातज्वर शान्त हो जाता है उसी तरह अपने मोहको दूर करनेके लिये किसी पुराने अनुभवी पुरुषका स्नेह प्राप्त करना होगा ॥४०॥ हे देव, मन्त्रकी शक्तिसे जिसका बल नष्ट हो गया है ऐसा विष जिस प्रकार कुछ भी नही कर सकता है उसी प्रकार घातियाकर्मोंके नष्ट हो जानेसे जिसकी शक्ति नष्ट हो गई है ऐसा असाता

---

१ स्वेदमलरहितम् । २ गौररुधिरम् । ३ प्रमाति । ४ स्तम्बेरमसम्बन्धि । ५ तव समवसरणस्थितप्रदेशस्य समन्तात् । ६ गमनम् । ७ देवासुरभर– ल० । ८ तवात्यन्त– इ०, ल० । ९ असातवेदनीयोदयात् । १० अज्ञानवातरोगप्रतीकारे । ११ मृग्यम् । १२ चिरन्तनाज्यम् । १३ अपगतबलम् ।

असद्वेद्योदयो घातिसहकारिव्यपायतः । त्वय्यकिञ्चित्करो नाथ सामग्र्या हि फलोदयः ॥४२॥
नेतयो नोपसर्गाश्च प्रभवन्ति त्वयीशिनि[1] । जगतां पालके[2] हेलाक्षालिताहःकलङ्कके ॥४३॥
त्वय्यनन्तमुखो[3]त्सर्पत्केवलामललोचने । चातुरास्यमिदं[4] युक्तं [5]नष्टघातिचतुष्टये ॥४४॥
सर्वविद्येश्वरो योगी चतुरास्यस्त्वमक्षरः । सर्वतोऽक्षिमयं[6] ज्योतिस्तन्वानो[7] भास्यधीशितः[8] ॥४५॥
अच्छायत्वमनुन्मेषनिमेषत्वञ्च ते वपुः । धत्ते तेजोमयं दिव्यं परमौदारिकाह्वयम् ॥४६॥
बिभ्राणोऽप्यध्यधिच्छत्त्रम् अच्छाया[10]ङ्गस्त्वमीक्ष्यसे । महतां चेष्टितं चित्रम् अथवौजस्तवेदृशम् ॥४७॥
निमेषापायधीराक्षं तव वक्त्राब्जमीक्षितुम् । [11]त्वय्येव नयनस्पन्दो नूनं देवैश्च संहृतः ॥४८॥
नखकेशमितावस्था तवाविष्कुरुते विभो । रसादिविलयं देहे विशुद्धस्फटिकामले ॥४९॥
इत्युदारैर्गुणैरेभिस्त्वमनन्यत्रभाविभिः । स्वयमेत्य वृतो नूनम् अदृष्टशरणान्तरैः ॥५०॥

वेदनीयरूपी विष आपके विषयमे कुछ भी नही कर सकता ॥४१॥ हे नाथ, घातिया कर्मरूपी सहकारी कारणोका अभाव हो जानेसे असातावेदनीयका उदय आपके विषयमें अकिंचित्कर है अर्थात् आपका कुछ नही कर सकता, सो ठीक ही है क्योकि फलका उदय सब सामग्री इकट्ठी होने पर ही होता है ॥४२॥ हे ईश, आप जगत्के पालक है और अपने लीलामात्रसे ही पापरूपी कलक धो डाले है, इसलिये आप पर न तो ईतिया अपना प्रभुत्व जमा सकती है और न उपसर्ग ही । भावार्थ—आप ईति, भीति तथा उपसर्गसे रहित हैं ॥४३॥ हे भगवन्, यद्यपि आपका केवल ज्ञानरूपी निर्मल नेत्र अनन्तमुख हो अर्थात् अनन्तज्ञेयोको जानता हुआ फैल रहा है फिर भी चूकि आपके चार घातियाकर्म नष्ट हो गये है इसलिये आपके यह चातुरास्य अर्थात् चार मुखोका होना उचित ही है ॥४४॥ हे अधीश्वर, आप सब विद्याओके स्वामी है, योगी है, चतुर्मुख है, अविनाशी है और आपकी आत्ममय केवलज्ञानरूपी ज्योति चारो ओर फैल रही है इसलिये आप अत्यन्त सुशोभित हो रहे है ॥४५॥ हे भगवन्, तेजोमय और दिव्यस्वरूप आपका यह परमौदारिक शरीर छायाका अभाव तथा नेत्रोकी अनुन्मेष वृत्तिको धारण कर रहा है अर्थात् आपके शरीरकी न तो छाया ही पडती है और न नेत्रोके पलक ही झपते है ॥४६॥ हे नाथ, यद्यपि आप तीन छत्र धारण किये हुए है तथापि आप छायारहित ही दिखाई देते है, सो ठीक ही है क्योकि महापुरुषोकी चेष्टाएँ आश्चर्य करनेवाली होती है अथवा आपका प्रताप ही ऐसा है ॥४७॥ हे स्वामिन्, पलक न झपनेसे जिसके नेत्र अत्यन्त निश्चल है ऐसे आपके मुखरूपी कमलको देखनेके लिये ही देवोने अपने नेत्रोका सचलन आपमे ही रोक रखा है । भावार्थ—देवोके नेत्रोमे पलक नही झपते सो ऐसा जान पडता है मानो देवोने आपके सुन्दर मुखकमलको देखनेके लिये ही अपने पलकोका झपाना बन्द कर दिया हो ॥४८॥ हे भगवन्, आपके नख और केशोकी जो परिमित अवस्था है वह आपके विशुद्ध स्फटिकके समान निर्मल शरीरमे रस आदिके अभावको प्रकट करती है । भावार्थ—आपके नख और केश ज्योके त्यो रहते है—उनमे वृद्धि नही होती है, इससे मालूम होता है कि आपके शरीरमे रस, रक्त आदिका अभाव है ॥४९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए तथा जो दूसरी जगह न पाये जावे ऐसे आपके इन उदार गुणोने दूसरी जगह घर न देखकर स्वय आपके

---

१ त्वयीशित. ल० । २ पालके सति । ३ मुखोत्सर्पत्– द०, इ०, ल०, प०, स० । ४ चतुरास्यत्वम् । ५ नष्टे घाति– ल०, इ०, द० । ६ आत्ममयम् । ७ तवातोभास्य– ल० । ८ भो अधीश्वर । ९ छत्रस्योपर्युपरिच्छत्रम् । अधामीप्येऽध्योध्युपरीति द्विर्भाव. । १० छायारहित-शरीरो भूत्वा । ११ त्वय्येव– ल०, इ० ।

अप्यमी रूपसौन्दर्यकान्तिदीप्त्यादयो[1] गुणाः । स्पृहणीया सुरेन्द्राणां तव हेयाः किलाद्भुतम् ॥५१॥
[2]गुणिनं त्वामुपासीना निर्धूतगुण[3]बन्धनाः । त्वया साम्य[4]मायान्ति स्वामिच्छन्द[5] नु शिक्षितुः[6] ॥५२॥
अयं मन्दानिलोद्धूतचलच्छाखाकरोत्करैः । श्रीमानशोकवृक्षस्ते नृत्यतीवात्तसम्मदः ॥५३॥
चलत्क्षीरोदवीचीभिः स्पर्धां कर्तुमिवाभितः । चामरौघाः पतन्ति त्वां [7]मरुद्भिर्लीलया धृताः[8] ॥५४॥
मुक्तालम्बनविभ्राजि भ्राजते विधुनिर्मलम् । छत्रत्रयं तवोन्मुक्तप्ररोहमिव खाङ्गणे ॥५५॥
सिंहैरूढं विभातीदं तव विष्टरमुच्चकैः । रत्नांशुभिर्भवत्स्पर्शान्मुक्तहर्षाङ्कुरैरिव ॥५६॥
ध्वनन्ति मधुरध्वानाः सुरदुन्दुभिकोटयः । घोषयन्त्य इवापूर्य रोदसी[9] त्वज्जयोत्सवम् ॥५७॥
तव दिव्यध्वनिं धीरम् अनुकर्तुमिवोद्यताः । ध्वनन्ति सुरतूर्याणां कोटयोऽर्धत्रयोदश[10] ॥५८॥
सुरैरियं नभोरङ्गात् पौष्पी वृष्टिर्वितन्यते । तुष्टया स्वर्गलक्ष्म्येव चोदितैः कल्पशाखिभिः ॥५९॥
तव देहप्रभोत्सर्पः समाक्रामन्नभोऽभितः । शश्वत्प्रभातमास्थानी जनानां जनयत्ययम्[11] ॥६०॥

पास आकर आपको स्वीकार किया है ॥५०॥ हे देव, यह भी एक आश्चर्यकी बात है कि जिनकी प्राप्तिके लिये इन्द्र भी इच्छा किया करते हैं ऐसे ये रूप-सौन्दर्य, कान्ति और दीप्ति आदि गुण आपके लिये हेय हैं अर्थात् आप इन्हें छोडना चाहते हैं ॥५१॥ हे प्रभो, अन्य सब गुणरूपी बंधनोंको छोडकर केवल आपकी उपासना करनेवाले गुणी पुरुष आपकी ही सदृशता प्राप्त हो जाते हैं सो ठीक ही है क्योंकि स्वामीके अनुसार चलना ही शिष्योंका कर्त्तव्य है ॥५२॥ हे स्वामिन्, आपका यह शोभायमान अशोक वृक्ष ऐसा जान पडता है मानो मन्द मन्द वायुसे हिलती हुई शाखारूपी हाथोंके समूहोंसे हर्षित होकर नृत्य ही कर रहा हो ॥५३॥ हे नाथ, देवोंके द्वारा लीलापूर्वक धारण किये हुए चमरोंके समूह आपके दोनों ओर इस प्रकार ढोरे जा रहे हैं मानो वे क्षीर-सागरकी चंचल लहरोंके साथ स्पर्धा ही करना चाहते हों ॥५४॥ हे भगवन्, चन्द्रमाके समान निर्मल और मोतियोंकी जालीसे सुशोभित आपके तीन छत्र आकाशरूपी आंगनमें ऐसे अच्छे जान पडते हैं मानो उनमें अँकूरे ही उत्पन्न हुए हों ॥५५॥ हे देव, सिंहोंके द्वारा धारण किया हुआ आपका यह ऊंचा सिंहासन रत्नोंकी किरणोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा है मानो आपके स्पर्शसे उसमें हर्षके रोमांच ही उठ रहे हों ॥५६॥ हे स्वामिन्, मधुर शब्द करते हुए जो देवोंके करोडों दुन्दुभि बाजे बज रहे हैं वे ऐसे जान पडते हैं मानो आकाश और पातालको व्याप्त कर आपके जयोत्सवकी घोषणा ही कर रहे हों ॥५७॥ हे प्रभो, जो देवोंके साढे बारह करोड दुन्दुभि आदि बाजे बज रहे हैं वे आपकी गम्भीर दिव्यध्वनिका अनुकरण करनेके लिये ही मानो तत्पर हुए हैं ॥५८॥ आकाशरूपी रंग-भूमिसे जो देव लोग यह पुष्पोंकी वर्षा कर रहे हैं वह ऐसी जान पडती है मानो संतुष्ट हुई स्वर्गलक्ष्मीके द्वारा प्रेरित हुए कल्पवृक्ष ही वह पुष्पवर्षा कर रहे हों ॥५९॥ हे भगवन्, आकाशमें चारों ओर फैलता हुआ यह आपके शरीरका प्रभामण्डल समव-सरणमें बैठे हुए मनुष्योंको सदा प्रभातकाल उत्पन्न करता रहता है अर्थात् प्रातःकालकी

---

१ दीप्तिः तेजः । २ गणिनस्त्वा- द०, इ० । गुणिनस्त्वा- ल० । ३ निर्धूतं गुणबन्धनं रज्जुरहितबन्धनं यैस्ते । निरस्तकर्मबन्धना इत्यर्थः । ४ समानरूपताम् । ५ भर्तुः प्रतिनिधिः । ६ शिष्यस्य । शिक्ष विद्योपादाने । ७ देवैः । ८ धृता- ल० । विजिता । ९ द्यावापृथिव्यौ । १० त्रयोदशमर्धं येषां ते । सार्द्धद्वादशकोटय इत्यर्थः । ११ जनयत्ययम्- द०, इ० । जनयत्यद- ल० ।

नखांशवस्तवाताम्राः प्रसरन्तिं दिशास्वमी । त्वदङ्घ्रिकल्पवृक्षाग्रात् प्रारोहा इव निःसृताः ॥६१॥
शिरस्सु नः स्पृशन्त्येते प्रसादस्येव तेंऽशकाः । त्वत्पादनखशीतांशुकराः प्राह्लादिताखिलाः ॥६२॥
त्वत्पादाम्बुरुहच्छायासरसीमवगाहते । दिव्यश्री कलहंसीय नखरोचिर्मृणालिकाम् ॥६३॥
मोहारिमर्दनालग्नशोणितार्द्रच्छटामिव । तलच्छायामिदं धत्ते त्वत्पदाम्बुरुहद्वयम् ॥६४॥
त्वत्पादनखभाभार[1]सरसि प्रतिबिम्बिताः । सुराङ्गनाननच्छायास्तन्वते पङ्कजश्रियम् ॥६५॥
स्वयंभुवे नमस्तुभ्यम् उत्पा[2]द्यात्मानमात्मनि । स्वात्मनैव तथोद्भूतवृत्तयेऽचिन्त्यवृत्तये ॥६६॥
नमस्ते जगतां पत्ये लक्ष्मीभर्त्रे नमोऽस्तु ते । विदांवर नमस्तुभ्यं नमस्ते वदतां वर ॥६७॥
कर्मशत्रु[3]हणं देवम् आमनन्ति मनीषिणः । त्वामानम[4]त्सुरेण्मौलिभामालाभ्यर्चितक्रमम् ॥६८॥
ध्यानद्रुघण[5]निर्भिन्नघनघातिमहातरुः । अनन्तभवसन्तानजयादासीदनन्तजित् ॥६९॥
त्रैलोक्यनिर्जयावाप्तदु[6]र्दर्पमतिदुर्जयम् । मृत्युराजं विजित्यासीज्जिनमृत्युञ्जयो भवान् ॥७०॥
विधुताशेषसंसारबन्धनो भव्यबान्धवः । त्रिपुरारिस्त्वमीशासि[7] जन्ममृत्युजरान्तकृत् ॥७१॥

शोभा दिखलाता रहता है ॥६०॥ हे देव, आपके नखोंकी ये कुछ कुछ लाल किरणें दिशाओंमें इस प्रकार फैल रही हैं मानो आपके चरणरूपी कल्पवृक्षोंके अग्रभाग से अँकूरे ही निकल रहे हों ॥६१॥ सब जीवोंको आह्लादित करनेवाली आपके चरणोंके नखरूपी चन्द्रमाकी ये किरणें हम लोगोंके शिरका इस प्रकार स्पर्श कर रही हैं मानो आपके प्रसादके अंश ही हों ॥६२॥ हे भगवन्, यह दिव्य लक्ष्मीरूपी मनोहर हंसी नखोंकी कान्तिरूपी मृणालसे सुशोभित आपके चरणकमलोंकी छायारूपी सरोवरीमें अवगाहन करती है ॥६३॥ हे विभो, आपके ये दोनों चरणकमलोंकी जिस कान्तिको धारण कर रहे हैं वह ऐसी जान पडती है मानो मोहरूपी शत्रुको नष्ट करते समय लगी हुई उसके गीले रक्तकी छटा ही हो ॥६४॥ हे देव, आपके चरणोंके नखकी कान्तिरूप जलके सरोवरमें प्रतिबिम्बित हुई देवांगनाओंके मुखकी छाया कमलोंकी शोभा बढा रही है ॥६५॥ हे नाथ, आप अपने आत्मामें अपने ही आत्माके द्वारा अपने आत्माको उत्पन्न कर प्रकट हुए हैं, इसलिये आप स्वयंभू अर्थात् अपने आप उत्पन्न हुए कहलाते हैं । इसके सिवाय आपका माहात्म्य भी अचिन्त्य है अतः आपके लिये नमस्कार हो ॥६६॥ आप तीनों लोकोंके स्वामी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप लक्ष्मीके भर्ता हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप विद्वानोंमें श्रेष्ठ हैं इसलिये आपको नमस्कार हो और आप वक्ताओंमें श्रेष्ठ हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥६७॥ हे देव, बुद्धिमान् लोग आपको कामरूपी शत्रुको नष्ट करनेवाला मानते हैं, और आपके चरण-कमल इन्द्रोंके मुकुटोंकी कान्तिके समूहसे पूजित हैं इसलिये हम लोग आपको नमस्कार करते हैं ॥६८॥ अपने ध्यानरूपी कुठारसे अतिशय मजबूत घातियाकर्मरूपी बडे भारी वृक्षको काट डाला है तथा अनन्त संसारकी संततिको भी आपने जीत लिया है इसलिये आप अनन्तजित् कहलाते हैं ॥६९॥ हे जिनेन्द्र, तीनों लोकोंको जीत लेनेसे जिसे भारी अहंकार उत्पन्न हुआ है और जो अत्यन्त दुर्जय है ऐसे मृत्युराजको भी आपने जीत लिया है इसीलिये आप मृत्युंजय कहलाते हैं ॥७०॥ आपने संसाररूपी समस्त बन्धन नष्ट कर दिये हैं, आप भव्य जीवोंके बन्धु हैं और आप जन्म मरण तथा बुढापा इन तीनोंका नाश

---

१ –भानीर– ल० । २ सम्पाद्य । ३ कामारिघ्नम् । ४ त्वामानुम सुरेण्मौलिभामाला– ल० । त्वामानुम सुरेण्मौलिलग्माला– द० । ५ मुद्गर । ६ दुर्दम्य– ल० । ७ –स्त्वमेवासि– ल० ।

नखांशवस्तवाताम्रोः प्रसरन्तिर्दिशास्वमी । त्वदङ्घ्रिकल्पवृक्षाग्रात् प्रारोहा इव नि सृता ॥६१॥
शिरस्सु न. स्पृशन्त्येते प्रसादस्येव तेऽशका. । त्वत्पादनखशीतांशुकरा प्राह्लादिताखिलाः ॥६२॥
त्वत्पादाम्बुरुहच्छायासरसीमवगाहते । दिव्यश्री कलहंसीय नखरोचिर्मृणालिकाम् ॥६३॥
मोहारिमर्दनालग्नशोणितार्द्रच्छटामिव । तलच्छायामिद धत्ते त्वत्पदाम्बुरुहद्वयम् ॥६४॥
त्वत्पादनखभाभार[१]सरसि प्रतिबिम्बिता. । सुराङ्गनाननच्छायास्तन्वते पङ्कजश्रियम् ॥६५॥
स्वयभुवे नमस्तुभ्यम् उत्पा[२]द्यात्मानमात्मनि । स्वात्मनैव तथोद्भूतवृत्तयेऽचिन्त्यवृत्तये ॥६६॥
नमस्ते जगतां पत्ये लक्ष्मीभर्त्रे नमोऽस्तु ते । विदांवर नमस्तुभ्यं नमस्ते वदतां वर ॥६७॥
कर्मशत्रु[३]हणं देवम् आमनन्ति मनीषिण । त्वामानम[४]त्सुरेण्मौलिभामालाभ्यर्चितक्रमम् ॥६८॥
ध्यानद्रुघण[५]निर्भिन्नघनघातिमहातरु । अनन्तभवसन्तानजयादासीदनन्तजित् ॥६९॥
त्रैलोक्यनिर्जयावाप्तदु[६]र्दर्पमतिदुर्जयम् । मृत्युराजं विजित्यासीज्जिनमृत्युञ्जयो भवान् ॥७०॥
विधुताशेषसंसारबन्धनो भव्यबान्धवः । त्रिपुरारिस्त्वमीशासि[७] जन्ममृत्युजरान्तकृत् ॥७१॥

शोभा दिखलाता रहता है ॥६०॥ हे देव, आपके नखोंकी ये कुछ कुछ लाल किरणे दिशाओमे इस प्रकार फैल रही है मानो आपके चरणरूपी कल्पवृक्षोके अग्रभाग से अँकूरे ही निकल रहे हो ॥६१॥ सब जीवोको आह्लादित करनेवाली आपके चरणोके नखरूपी चन्द्रमाकी ये किरणे हम लोगोके शिरका इस प्रकार स्पर्श कर रही है मानो आपके प्रसादके अश ही हो ॥६२॥ हे भगवन्, यह दिव्य लक्ष्मीरूपी मनोहर हसी नखोंकी कान्तिरूपी मृणालसे सुशोभित आपके चरणकमलोकी छायारूपी सरोवरीमे अवगाहन करती है ॥६३॥ हे विभो, आपके ये दोनो चरणकमलोकी जिस कान्तिको धारण कर रहे है वह ऐसी जान पडती है [जो] मोहरूपी शत्रुको नष्ट करते समय लगी हुई उसके गीले रक्तकी छटा ही हो ॥६४॥ [...] आपके चरणोके नखकी कान्तिरूप जलके सरोवरमे प्रतिबिम्बित हुई देवागनाओके [मुख]की छाया कमलोकी शोभा बढ़ा रही है ॥६५॥ हे नाथ, आप अपने आत्मामे अपने ही [आ]त्माके द्वारा अपने आत्माको उत्पन्न कर प्रकट हुए हैं, इसलिये आप स्वयभू अर्थात् अपने आप उत्पन्न हुए कहलाते है । इसके सिवाय आपका माहात्म्य भी अचिन्त्य है अत आपके लिये नमस्कार हो ॥६६॥ आप तीनो लोकोके स्वामी है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप लक्ष्मीके भर्ता है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप विद्वानोमे श्रेष्ठ है इसलिये आपको नमस्कार हो और आप वक्ताओमे श्रेष्ठ है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥६७॥ हे देव, बुद्धिमान् लोग आपको कामरूपी शत्रुको नष्ट करनेवाला मानते है, और आपके चरण-कमल इन्द्रोके मुकुटोकी कान्तिके समूहसे पूजित है इसलिये हम लोग आपको नमस्कार करते है ॥६८॥ अपने ध्यानरूपी कुठारसे अतिशय मजबूत घातियाकर्मरूपी बडे भारी वृक्षको काट डाला है तथा अनन्त ससारकी सततिको भी आपने जीत लिया है इसलिये आप अनन्तजित् कहलाते है ॥६९॥ हे जिनेन्द्र, तीनो लोकोको जीत लेनेसे जिसे भारी अहंकार उत्पन्न हुआ है और जो अत्यन्त दुर्जय है ऐसे मृत्युराजको भी आपने जीत लिया है इसीलिये आप मृत्युजय कहलाते है ॥७०॥ आपने ससाररूपी समस्त बन्धन नष्ट कर दिये है, आप भव्य जीवोके बन्धु है और आप जन्म मरण तथा बुढ़ापा इन तीनोका नाश

---

१ –भाभीर– ल० । २ सम्पाद्य । ३ कामारिघ्नम् । ४ त्वामानुम सुरेण्मौलिभामाला– ल० । त्वामानुम सुरेण्मौलिस्रग्माला– द० । ५ मुद्गर । ६ दुर्दम्य– ल० । ७ –स्त्वमेवासि– ल० ।

त्रिकालविषयाशेषतत्त्वभेदात्त्रिधोत्थितम् । केवलाख्य दधच्चक्षुस्त्रिनेत्रोऽसि त्वमीशित ॥७२॥
त्वामन्धकान्तक प्राहु मोहान्धासुरमर्दनात् । [1]अर्धं ते नारयो यस्मादर्धनारीश्वरोऽस्यत ॥७३॥
शिव शिवपदाध्यासाद्[2] दुरितारिहरो हर । शङ्कर कृतश[3] लोके शम्भवस्त्व भवन्सुखे[4] ॥७४॥
वृषभोऽसि जगज्ज्येष्ठ पुरु पुरुगुणोदयै । नाभेयो नाभिसम्भूते इक्ष्वाकुकुलनन्दन ॥७५॥
त्वमेक पुरुषस्कन्ध[5]स्त्व द्वे लोकस्य लोचने । त्व त्रिधा [6]बुद्धसन्मार्गस्त्रिज्ञस्त्रिज्ञानधारक ॥७६॥
[7]चतु शरणमाङ्गल्यमूर्तिस्त्व चतुरस्र[8]धी । [9]पञ्चब्रह्ममयो देव पावनस्त्व पुनीहि माम् ॥७७॥
स्वर्गावतरणे तुभ्य सद्योजातात्मने नम । जन्माभिषेकवामाय[10] वामदेव नमोऽस्तु ते ॥७८॥
[11]सन्निष्क्रान्तावघोराय पर प्रशममीयुषे । केवलज्ञानससिद्धावीशानाय नमोऽस्तु ते ॥७९॥

करनेवाले है इसलिये आप ही 'त्रिपुरारि' कहलाते है ॥७१॥ हे ईश्वर, जो तीनो काल-विषयक समस्त पदार्थोको जाननेके कारण तीन प्रकारसे उत्पन्न हुआ कहलाता है ऐसे केवलज्ञान नामक नेत्रको आप धारण करते है इसलिये आप ही 'त्रिनेत्र' कहे जाते है ॥७२॥ आपने मोहरूपी अधासुरको नष्ट कर दिया है इसलिये विद्वान् लोग आपको ही 'अन्धकान्तक' कहते है, आठ कर्मरूपी शत्रुओमेसे आपके आधे अर्थात् चार घातिया कर्मरूपी शत्रुओके ईश्वर नही है इसलिये आप 'अर्धनारीश्वर'* कहलाते है ॥७३॥ आप शिवपद अर्थात् मोक्षस्थानमे निवास करते है इसलिये 'शिव' कहलाते है, पापरूपी शत्रुओका नाश करनेवाले है इसलिये 'हर' कहलाते है, लोकमे शान्ति करनेवाले है इसलिये 'शकर' कहलाते है और सुखसे उत्पन्न हुए है इसलिये 'शभव' कहलाते है ॥७४॥ जगत्मे श्रेष्ठ है इसलिये 'वृषभ' कहलाते है, अनेक उत्तम उत्तम गुणोका उदय होनेसे 'पुरु' कहलाते है, नाभिराजासे उत्पन्न हुए है इसलिये 'नाभेय' कहलाते है और इक्ष्वाकु-कुलमे उत्पन्न हुए है इसलिये इक्ष्वाकुकुलनन्दन कहलाते है ॥७५॥ समस्त पुरुपोमे श्रेष्ठ आप एक ही है, लोगोके नेत्र होनेसे आप दो रूप धारण करनेवाले है तथा आप सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रके भेदसे तीन प्रकारका मोक्षमार्ग जानते है अथवा भूत भविष्यत् और वर्तमानकाल सम्बन्धी तीन प्रकारका ज्ञान धारण करते है इसलिये आप त्रिज्ञ भी कहलाते है ॥७६॥ अरहत, सिद्ध, साधु और केवली भगवान्के द्वारा कहा हुआ धर्म ये चार शरण तथा मगल कहलाते है आप इन चारोकी मूर्तिस्वरूप है, आप चतुर-स्रधी है अर्थात् चारो ओरकी समस्त वस्तुओको जाननेवाले है, पच परमेष्ठीरूप है और अत्यन्त पवित्र है । इसलिये हे देव, मुझे भी पवित्र कीजिये ॥७७॥ हे नाथ, आप स्वर्गावतरणके समय सद्योजात अर्थात् शीघ्र ही उत्पन्न होनेवाले कहलाये थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप जन्माभिषेकके समय बहुत सुन्दर जान पडते थे इसलिये हे वामदेव, आपके लिये नमस्कार हो ॥७८॥

दीक्षा कल्याणकके समय आप परम शान्तिको प्राप्त हुए और केवलज्ञानके प्राप्त होनेपर परम पदको प्राप्त हुए तथा ईश्वर कहलाये इसलिये आपको नमस्कार हो ॥७९॥

---

१ यस्मात्ते ज्ञानावरणाद्यष्टविधकर्मादिषु घातिरूपार्द्धमरयो न अत कारणात् अर्धनारीश्वरोऽसि । २ निवसनात् । ३ सुखकारक । ४ भवत्सुख –द० । ५ ग्रीवा । धौरेय इत्यर्थ । ६ सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र-रूपेण ज्ञातमोक्षमार्ग । ७ अरहन्तशरणमित्यादिचतु शरणमङ्गलमूर्ति । ८ सम्पूर्णबुद्धि । ९ पञ्चपरमेष्ठि-स्वरूप । १० मनोहराय । ११ परिनिष्क्रमणे । सुनिष्क्रान्तावघोराय पद परममीयुषे –इ०, ल० ।

* अर्धा न अरीश्वरा यस्य स अर्धनारीश्वर [अर्ध + न + अरि + ईश्वर – अर्धनारीश्वर]

[1]पुरस्तत्पुरुषत्वेन[2] विमुक्तिपदभागिने । [3]नमस्तत्पुरुषावस्था भाविनीं तेऽद्य बिभ्रते ॥८०॥
ज्ञानावरणनिर्ह्रा[4]सान्नमस्तेऽनन्तचक्षुषे[5] । दर्शनावरणोच्छेदान्नमस्ते[6] विश्वदृश्वने[7] ॥८१॥
नमो दर्शनमोहघ्ने[8] क्षायिकामलदृष्टये । नमश्चारित्रमोहघ्ने विरागाय महौजसे ॥८२॥
नमस्तेऽनन्तवीर्याय नमोऽनन्तसुखात्मने । नमस्तेऽनन्तलोकाय लोकालोकावलोकिने ॥८३॥
नमस्तेऽनन्तदानाय नमस्तेऽनन्तलब्धये[9] । नमस्तेऽनन्तभोगाय नमोऽनन्तोपभोग ते ॥८४॥
नमः परमयोगाय नमस्तुभ्यमयोनये । नमः परमपूताय नमस्ते परमर्षये ॥८५॥
नमः परमविद्याय[10] नमः परमतच्छिदे । नमः परमतत्त्वाय नमस्ते परमात्मने ॥८६॥
नमः परमरूपाय नमः परमतेजसे । नमः परममार्गाय[11] नमस्ते परमेष्ठिने[12] ॥८७॥
परमं भेजुषे धाम परमज्योतिषे नमः । नमः [13]पारेतमःप्राप्तधाम्ने परतरात्मने[14] ॥८८॥
नमः क्षीणकलङ्काय क्षीणबन्ध नमोऽस्तु ते । नमस्ते क्षीणमोहाय क्षीणदोषाय[15] ते नमः ॥८९॥

अब आगे शुद्ध आत्मस्वरूपके द्वारा मोक्षस्थानको प्राप्त होंगे, इसलिये आगामी कालमे प्राप्त होनेवाली सिद्ध अवस्थाको धारण करनेवाले आपके लिये मेरा आज ही नमस्कार हो ॥८०॥ ज्ञानावरण कर्मका नाश होनेसे जो अनन्तचक्षु अर्थात् अनन्तज्ञानी कहलाते हैं ऐसे आपके लिये नमस्कार हो और दर्शनावरण कर्मका विनाश हो जानेसे जो विश्वदृश्वा अर्थात् समस्त ससारको देखनेवाले कहलाते हैं ऐसे आपके लिये नमस्कार हो ॥८१॥ हे भगवन्, आप दर्शन मोहनीय कर्मको नष्ट करनेवाले तथा निर्मल क्षायिक सम्यग्दर्शनको धारण करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो इसी प्रकार आप चारित्रमोहनीय कर्मको नष्ट करनेवाले वीतराग और अतिशय तेजस्वी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८२॥ आप अनन्तवीर्यको धारण करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अनन्तसुखरूप हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अनन्तप्रकाशसे सहित तथा लोक और अलोकको देखनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८३॥ अनन्तदानको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, अनन्तलाभको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, अनन्तभोगको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, और अनन्त उपभोगको धारण करने वाले आपके लिये नमस्कार हो ॥८४॥ हे भगवन्, आप परम ध्यानी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अयोनि अर्थात् योनिभ्रमणसे रहित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अत्यन्त पवित्र हैं इसलिये आपको नमस्कार हो और आप परमऋषि हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८५॥ आप परमविद्या अर्थात् केवलज्ञानको धारण करनेवाले हैं, अन्य सब मतोका खण्डन करनेवाले हैं, परमतत्त्व स्वरूप हैं और परमात्मा हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८६॥ आप उत्कृष्ट रूपको धारण करनेवाले हैं, परम तेजस्वी हैं, उत्कृष्ट मार्गस्वरूप हैं और परमेष्ठी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८७॥ आप सर्वोत्कृष्ट मोक्षस्थानकी सेवा करनेवाले हैं, परम ज्योति स्वरूप हैं, आपका ज्ञानरूपी तेज अन्धकारसे परे है और आप सर्वोत्कृष्ट हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८८॥ आप कर्मरूपी कलकसे रहित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आपका कर्मबन्धन क्षीण हो गया है इसलिये आपको नमस्कार हो, आपका मोहकर्म नष्ट हो गया है इसलिये आपको नमस्कार हो

---

१ अग्रे । २ शुद्धात्मस्वरूपत्वेन । ३ नमस्तात् –ल० । ४ विनाशात् । ५ अनन्तज्ञानाय । ६ विनाशात् । ७ सकलदर्शिने । ८ दर्शनमोहघ्ने इति समर्थनरूपमेवमुत्तरत्रापि यथायोग्यं योज्यम् । ९ अनन्तलाभाय । १० केवलज्ञानाय । ११ रत्नत्रय । १२ परमपदस्थिताय । १३ तमस पारं प्राप्ततेजसे । १४ उत्कृष्टस्वरूपाय । १५ क्षीणदोषास्तु ते नम –ल० ।

नमः सुगतये तुभ्य शोभना गतिमीयुषे । नमस्तेऽतीन्द्रियज्ञानसुखायानिन्द्रियात्मने ॥९०॥
कायबन्धननिर्मोक्षाद् अकायाय नमोऽस्तु ते । नमस्तुभ्यमयोगाय योगिनामधियोगिने ॥९१॥
अवेदाय नमस्तुभ्यम् अकषायाय ते नमः । नम परमयोगीन्द्र वन्दिताङ्घ्रिद्वयाय ते ॥९२॥
नमः परमविज्ञान नम परमसयम । नम परमदृग्दृष्टपरमार्थाय तायिने[1] ॥९३॥
नमस्तुभ्यमलेश्याय[2] शुद्धलेश्यांशकस्पृशे । नमो भव्येतरावस्थाव्यतीताय विमोक्षिणे ॥९४॥
[3]सञ्ज्ञ्यसञ्ज्ञिद्वयावस्थाव्यतिरिक्तामलात्मने । नमस्ते वीतसञ्ज्ञाय[4] नम क्षायिकदृष्टये ॥९५॥
अनाहाराय तृप्ताय नम परमभाजुषे । व्यतीताशेषदोषाय भवाब्धेः पारमायुषे[5] ॥९६॥
अजराय नमस्तुभ्य नमस्ते स्तादजन्मने । अमृत्यवे नमस्तुभ्यम् अचलायाक्षरात्मने[6] ॥९७॥
अलमास्ता गुणस्तोत्रम् अनन्तास्तावका गुणाः । त्वा नामस्मृतिमात्रेण पर्युपासिसिषामहे[7] ॥९८॥
प्रसिद्धाष्ट[8]सहस्रेद्धलक्षण त्वा गिरा पतिम् । [9]नाम्नामष्टसहस्रेण [10]तोष्टुमोऽभीष्टसिद्धये ॥९९॥

और आपके समस्त राग आदि दोष नष्ट हो गये है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८९॥ आप मोक्ष रूपी उत्तम गतिको प्राप्त होनेवाले है इसलिये सुगति है अत आपको नमस्कार हो, आप अतीन्द्रियज्ञान और सुखसे सहित है तथा इन्द्रियोसे रहित अथवा इन्द्रियोके अगोचर है इसलिए आपको नमस्कार हो ॥९०॥ आप शरीररूपी बन्धनके नष्ट हो जानेसे अकाय कहलाते है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप योगरहित है और योगियो अर्थात् मुनियोंमे सबसे उत्कृष्ट है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९१॥ आप वेदरहित है, कषायरहित है, और बडे बडे योगिराज भी आपके चरणयुगलकी वन्दना करते है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९२॥ हे परमविज्ञान, अर्थात् उत्कृष्ट-केवलज्ञानको धारण करनेवाले, आपको नमस्कार हो, हे परम सयम, अर्थात् उत्कृष्ट-यथाख्यात चारित्रको धारण करनेवाले, आपको नमस्कार हो। हे भगवन्, आपने उत्कृष्ट केवल-दर्शनके द्वारा परमार्थको देख लिया है तथा आप सबकी रक्षा करनेवाले है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९३॥ आप यद्यपि लेश्याओसे रहित है तथापि उपचारसे शुद्ध-शुक्ललेश्याके अंशोंका स्पर्श करनेवाले है, भव्य तथा अभव्य दोनो ही अवस्थाओसे रहित है और मोक्ष-रूप है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९४॥ आप सज्ञी और असज्ञी दोनो अवस्थाओसे रहित निर्मल आत्माको धारण करनेवाले है, आपकी आहार, भय, मैथुन और परिग्रह ये चारो सज्ञाए नष्ट हो गई है तथा क्षायिक सम्यग्दर्शनको धारण कर रहे है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९५॥ आप आहार रहित होकर भी सदा तृप्त रहते है, परम दीप्तिको प्राप्त है, आपके समस्त दोष नष्ट हो गये है और आप ससाररूपी समुद्रके पारको प्राप्त हुए है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९६॥ आप बुढापारहित है, जन्मरहित है, मृत्युरहित है अचलरूप है और अविनाशी है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥९७॥ हे भगवन्, आपके गुणोका स्तवन दूर रहे, क्योकि आपके अनन्त गुण है उन सबका स्तवन होना कठिन है इसलिये केवल आपके नामोका स्मरण करके ही हमलोग आपकी उपासना करना चाहते है ॥९८॥ आपके देदीप्यमान एक हजार आठ लक्षण अतिशय प्रसिद्ध है और आप समस्त वाणियोके स्वामी है इसलिये हम लोग अपनी अभीष्ट सिद्धिके लिये एक हजार आठ नामोसे आपकी स्तुति करते है ॥ ९९ ॥ आप अनन्तचतुष्टयरूप अन्तरङ्गलक्ष्मी

---

१ पालकाय । २ शुक्ललेश्या सृष्ट्वा इतरपञ्चलेश्यारहिताय । ३ सज्ञा सज्ञि- स० । ४ विशेषेण प्राप्तसज्ज्ञानाय । ५ -मीयुषे -ल० । ६ अविनश्वरस्वरूपाय । ७ उपासन कर्तु-मिच्छामः । ८ अष्टोत्तरसहस्र । ९ अष्टोत्तरसहस्रेण । १० स्तुतिं कुर्मः ।

श्रीमान् स्वयम्भूर्वृषभः[1] शम्भवः[2] शम्भुरात्मभूः । स्वयंप्रभः[4] प्रभुर्भोक्ता विश्वभूरपुनर्भवः ॥१००॥
विश्वात्मा विश्वलोकेशो विश्वतश्चक्षुरक्षरः । विश्वविद् विश्वविद्येशो विश्वयोनिरनश्वरः ॥१०१॥
विश्वदृश्वा विभुर्धाता विश्वेशो विश्वलोचनः । विश्वव्यापी विधिर्वेधाः शाश्वतो विश्वतोमुखः ।१०२।

और अष्ट प्रातिहार्यरूप बहिरङ्ग लक्ष्मीसे सहित है इसलिये श्रीमान् १ कहलाते हैं, आप अपने आप उत्पन्न हुए हैं—किसी गुरुके उपदेशकी सहायताके बिना अपने आपही सबुद्ध हुए है इसलिये स्वयभू २ कहलाते है, आप वृष अर्थात् धर्मसे सुशोभित हैं इसलिये वृषभ ३ कहलाते हैं, आपके स्वय अनन्त सुखकी प्राप्ति हुई है तथा आपके द्वारा ससारके अन्य अनेक प्राणियोको सुख प्राप्त हुआ है इसलिये शभव ४ कहलाते हैं, आप परमानन्दरूप सुखके देनेवाले हैं इसलिये शभु ५ कहलाते हैं, आपने यह उत्कृष्ट अवस्था अपने ही द्वारा प्राप्त की है अथवा योगीश्वर अपनी आत्मामे ही आपका साक्षात्कार कर सकते हैं इसलिये आप आत्मभू ६ कहलाते हैं, आप अपने आपही प्रकाशमान होते है इसलिये स्वयप्रभ ७ हैं, आप समर्थ अथवा सबके स्वामी है इसलिये प्रभु ८ हैं, अनन्त-आत्मोत्थ सुखका अनुभव करनेवाले है इसलिये भोक्ता है ९, केवलज्ञानकी अपेक्षा सब जगह व्याप्त है अथवा ध्यानादिके द्वारा सब जगह प्रत्यक्षरूपसे प्रकट होते है इसलिये विश्वभू १० है, अब आप पुन ससारमे आकर जन्म धारण नही करेगे इसलिये अपुनर्भव ११ हैं ॥१००॥ ससारके समस्त पदार्थ आपकी आत्मामे प्रतिबिम्बित हो रहे है इसलिये आप विश्वात्मा १२ कहलाते है, आप समस्त लोकके स्वामी है इसलिये विश्वलोकेश १३ कहलाते है, आपके ज्ञानदर्शनरूपी नेत्र ससारमे सभी ओर अप्रतिहत है इसलिये आप विश्वतश्चक्षु १४ कहलाते है, अविनाशी है इसलिये अक्षर १५ कहे जाते है, समस्त पदार्थोको जानते है इसलिये विश्वविद् १६ कहलाते है, समस्त विद्याओके स्वामी है इसलिये विश्वविद्येश १७ कहे जाते हैं, समस्त पदार्थोकी उत्पत्तिके कारण है अर्थात् उपदेश देनेवाले है इसलिये विश्वयोनि १८ कहलाते है, आपके स्वरूपका कभी नाश नही होता इसलिये अनश्वर १९ कहे जाते है ॥१०१॥ समस्त पदार्थोको देखनेवाले है इसलिये विश्वदृश्वा २० है, केवलज्ञानकी अपेक्षा सब जगह व्याप्त है अथवा सब जीवोको ससारसे पार करनेमे समर्थ है अथवा परमोत्कृष्ट विभूतिसे सहित है इसलिये विभु २१ है, ससारी जीवोका उद्धार कर उन्हे मोक्षस्थानमे धारण करनेवाले है—पहुँचानेवाले है अथवा सब जीवोका पोषण करनेवाले है अथवा मोक्षमार्गकी सृष्टि करनेवाले है इसलिये धाता २२ कहलाते हैं, समस्त जगत्के ईश्वर है इसलिये विश्वेश २३ कहलाते है, सब पदार्थोको देखनेवाले है अथवा सबके हित सन्मार्गका उपदेश देनेके कारण सब जीवोके नेत्रोके समान है इसलिये विश्वविलोचन २४ कहे जाते है, ससारके समस्त पदार्थोको जाननेके कारण आपका ज्ञान सब जगह व्याप्त है इसलिये आप विश्वव्यापी २५ कहलाते है। आप समीचीन मोक्षमार्गका विधान करनेसे विधि २६ कहलाते है। धर्मरूप जगत्की सृष्टि करनेवाले है इसलिये वेधा २७ कहलाते है, सदा विद्यमान रहते है इसलिये शाश्वत २८ कहे जाते है, समवसरण सभामें आपके मुख चारो दिशाओमे दिखते हैं अथवा आप विश्वतोमुख अर्थात् जलकी तरह पापरूपी पकको

१ स्वयमात्मना भवतीति । २ वृषेण धर्मेण भवतीति । ३ शं सुखे भवतीति । ४ स्वयप्रकाश । ५ कारणम् ।

विश्वकर्मा जगज्ज्येष्ठो विश्वमूर्तिर्जिनेश्वर । विश्वदृग्विश्वभूतेशो विश्वज्योतिरनीश्वर ॥१०३॥
जिनो जिष्णुरमेयात्मा विश्व[1]रीशो जगत्पति । [2]अनन्तजिदचिन्त्यात्मा भव्यबन्धुरबन्धन ॥१०४॥
युगादिपुरुषो ब्रह्मा पञ्च[3]ब्रह्ममय शिव । पर परतर सूक्ष्म परमेष्ठी सनातन ॥१०५॥
स्वयं ज्योतिरजोऽजन्मा [4]ब्रह्मयोनिरयोनिज । [5]मोहारिविजयी जेता[6] धर्मचक्री दयाध्वज ॥१०६॥

दूर करनेवाले, स्वच्छ तथा तृष्णाको नष्ट करनेवाले है इसलिये विश्वतोमुख २९ कहे जाते है ॥१०२॥ आपने कर्मभूमिकी व्यवस्था करते समय लोगोकी आजीविकाके लिये असि-मषी आदि सभी कर्मो-कार्योका उपदेश दिया था इसलिये आप विश्वकर्मा ३० कहलाते है, आप जगत्मे सबसे ज्येष्ठ अर्थात् श्रेष्ठ है इसलिये जगज्ज्येष्ठ ३१ कहे जाते है, आप अनन्त गुणमय है अथवा समस्त पदार्थोके आकार आपके ज्ञानमे प्रतिफलित हो रहे है इसलिये आप विश्वमूर्ति ३२ है, कर्मरूप शत्रुओको जीतनेवाले सम्यग्दृष्टि आदि जीवोके आप ईश्वर है इसलिये जिनेश्वर ३३ कहलाते है, आप ससारके समस्त पदार्थोका सामान्यावलोकन करते है इसलिये विश्वदृक् ३४ कहलाते है, समस्त प्राणियोके ईश्वर है इसलिये विश्वभूतेश ३५ कहे जाते है, आपकी केवलज्ञानरूपी ज्योति अखिल ससारमे व्याप्त है इसलिये आप विश्वज्योति ३६ कहलाते है, आप सबके स्वामी है किन्तु आपका कोई भी स्वामी नही है इसलिये आप अनीश्वर ३७ कहे जाते है ॥१०३॥ आपने घातिया-कर्मरूपी शत्रुओको जीत लिया है इससे आप जिन ३८ कहलाते है, कर्मरूपी शत्रुओको जीतना ही आपका शील अर्थात् स्वभाव है इसलिये आप जिष्णु ३९ कहे जाते है, आपकी आत्माको अर्थात् आपके अनन्त गुणोको कोई नही जान सका है इसलिये आप अमेयात्मा ४० है, पृथिवीके ईश्वर है इसलिये विश्वरीश ४१ कहलाते है, तीनो लोकोके स्वामी है इसलिये जगत्पति ४२ कहे जाते है, अनन्त ससार अथवा मिथ्यादर्शनको जीत लेनेके कारण आप अनन्तजित् ४३ कहलाते है, आपकी आत्माका चिन्तवन मनसे भी नही किया जा सकता इसलिये आप अचिन्त्यात्मा ४४ है, भव्य जीवोके हितैषी है इसलिये भव्यबन्धु ४५ कहलाते है, कर्मबन्धनसे रहित होनेके कारण अबन्धन ४६ कहलाते है ॥१०४॥ आप इस कर्मभूमिरूपी युगके प्रारम्भमे उत्पन्न हुए थे इसलिये युगादिपुरुष ४७ कहलाते है, केवलज्ञान आदि गुण आपमे बृहण अर्थात् वृद्धिको प्राप्त हो रहे है इसलिये आप ब्रह्मा ४८ कहे जाते है, आप पच परमेष्ठीस्वरूप है, इसलिये पच ब्रह्ममय ४९ कहलाते है, शिव अर्थात् मोक्ष अथवा आनन्दरूप होनेसे शिव ५० कहे जाते है, आप सब जीवोका पालन अथवा समस्तज्ञान आदि गुणोको पूर्ण करनेवाले है इसलिये पर ५१ कहलाते है, ससारमे सबसे श्रेष्ठ है इसलिये परतर ५२ कहलाते है, इन्द्रियोके द्वारा आपका आकार नही जाना जा सकता अथवा नामकर्मका क्षय हो जानेसे आपमे बहुत शीघ्र सूक्ष्मत्व गुण प्रकट होने वाला है इसलिये आपको सूक्ष्म ५३ कहते है, परमपदमे स्थित है इसलिये परमेष्ठी ५४ कहलाते है और सदा एकसे ही विद्यमान रहते है इसलिये सनातन ५५ कहे जाते है ॥१०५॥ आप स्वय प्रकाशमान है इसलिये स्वयज्योति ५६ कहलाते है, ससारमे उत्पन्न नही होते इसलिये अज ५७ कहे जाते है जन्म रहित है इसलिये अजन्मा ५८ कहलाते है, आप ब्रह्म अर्थात् वेद (द्वादशाग शास्त्र) की उत्पत्तिके कारण है इसलिये ब्रह्मयोनि ५९ कहलाते है,

---

१ विश्वरि मही तस्या ईश । २ समारजित् । ३ पञ्चपरमेष्ठिस्वरूप । ४ आत्मयोनि । ५ मोहारिविजयी –द० । ६ जयशील ।

प्रशान्तारिरनन्तात्मा योगी योगीश्वरार्चितः । ब्रह्मविद् ब्रह्म[1]तत्त्वज्ञो ब्रह्मोद्या[2]विद्यतीश्वरः ॥१०७॥
शुद्धो बुद्धः प्रबुद्धात्मा सिद्धार्थः सिद्धशासनः । [3]सिद्धः सिद्धान्तविद्ध्येयः सिद्धसाध्यो जगद्धितः ॥१०८॥
सहिष्णुरच्युतोऽनन्तः [4]प्रभविष्णुर्भवोद्भवः[5] । [6]प्रभूष्णुरजरोऽजर्यो[7] भ्राजिष्णु[8]र्धीश्वरोऽव्ययः ॥१०९॥

चौरासी लाख योनियोमे उत्पन्न नही होते इसलिये अयोनिज ६० कहे जाते है, मोहरूपी शत्रुको जीतने वाले है इससे मोहारिविजयी ६१ कहलाते है, सर्वदा सर्वोत्कृष्ट रूपसे विद्यमान रहते है इसलिये जेता ६२ कहे जाते है, आप धर्मचक्रको प्रवर्तित करते है इसलिये धर्मचक्री ६३ कहलाते है, दया ही आपकी ध्वजा है इसलिये आप दयाध्वज ६४ कहे जाते है ॥१०६॥ आपके समस्त कर्मरूप शत्रु शान्त हो गये है इसलिये आप प्रशान्तारि ६५ कहलाते है, आपकी आत्माका अन्त कोई नही पा सका है इसलिये आप अनन्तात्मा ६६ है, आप योग अर्थात् केवलज्ञान आदि अपूर्व अर्थोकी प्राप्तिसे सहित है अथवा ध्यानसे युक्त है अथवा मोक्षप्राप्तिके उपाय भूत सम्यग्दर्शनादि उपायोसे सुशोभित है इसलिये योगी ६७ कहलाते है, योगियो अर्थात् मुनियोके अधीश्वर आपकी पूजा करते है इसलिये योगीश्वरार्चित ६८ है, ब्रह्म अर्थात् शुद्ध आत्मस्वरूपको जानते है इसलिये ब्रह्मविद् ६९ कहलाते है, ब्रह्मचर्य अथवा आत्मारूपी तत्त्वके रहस्यको जाननेवाले है इसलिये ब्रह्मतत्त्वज्ञ ७० कहे जाते है, पूर्व ब्रह्माके द्वारा कहे हुए समस्त तत्त्व अथवा केवलज्ञानरूपी आत्मविद्याको जानते है इसलिये ब्रह्मोद्यावित् ७१ कहे जाते है, मोक्ष प्राप्त करनेके लिये यत्न करनेवाले सयमी मुनियोके स्वामी है इसलिये यतीश्वर ७२ कहलाते है ॥१०७॥ आप रागद्वेषादि भाव कर्ममल कलक से रहित होनेके कारण शुद्ध ७३ है, ससारके समस्त पदार्थोको जाननेवाली केवलज्ञानरूपी बुद्धिसे सयुक्त होने कारण बुद्ध ७४ कहलाते है, आपकी आत्मा सदा शुद्ध ज्ञानसे जगमगाती रहती है इसलिये आप प्रबुद्धात्मा ७५ है, आपके सब प्रयोजन सिद्ध हो चुके है इसलिये आप सिद्धार्थ ७६ कहलाते है, आपका शासन सिद्ध अर्थात् प्रसिद्ध हो चुका है इसलिये आप सिद्धशासन ७७ है, आप अपने अनन्तगुणोको प्राप्त कर चुके है अथवा बहुत शीघ्र मोक्ष अवस्था प्राप्त करने वाले है इसलिये सिद्ध ७८ कहलाते है, आप द्वादशाङ्गरूप सिद्धान्तको जाननेवाले है इसलिये सिद्धान्तविद् ७९ कहे जाते है, सभी लोग आपका ध्यान करते है इसलिये आप ध्येय ८० कहलाते है, आपके समस्त साध्य अर्थात् करने योग्य कार्य सिद्ध हो चुके है इसलिये आप सिद्धसाध्य ८१ कहलाते है, आप जगत्के समस्त जीवोका हित करनेवाले है इससे जगद्धित ८२ कहे जाते है ॥१०८॥ सहनशील है अर्थात् क्षमा गुणके भण्डार है इसलिये सहिष्णु ८३ कहलाते है, ज्ञानादि गुणोसे कभी च्युत नही होते इसलिये अच्युत ८४ कहे जाते है, विनाश रहित है, इसलिये अनन्त ८५ कहलाते है, प्रभावशील है इसलिये प्रभविष्णु ८६ कहे जाते है, ससारमे आपका जन्म सबसे उत्कृष्ट माना गया है इसलिये आप भवोद्भव ८७ कहलाते है, आप शक्तिशाली है इसलिये प्रभूष्णु ८८ कहे जाते है, वृद्धावस्थासे रहित होनेके कारण अजर ८९ है, आप कभी जीर्ण नही होते इसलिये अजर्य ९० है, ज्ञानादि गुणोसे अतिशय देदीप्यमान हो रहे है इसलिये भ्राजिष्णु ९१ है, केवलज्ञानरूपी बुद्धिके ईश्वर है इसलिये धीश्वर ९२ कहलाते

१ मोक्षस्वरूपवित्। २ ब्रह्मणा वेदितव्यमावेत्तीति। अथवा ब्रह्मणो वदन वचनम्। ३ सिद्धसिद्धान्त—अ०, प०, द०। ४ प्रकर्षेण भवनशील। ५ भवात् ससारात् उत् उद्गतो भव उत्पत्तिर्यस्य स। अथवा अनन्तज्ञानादिभवनरूपेण भवतीति। ६ प्रभवतीति। ७ न जीर्यत इति। ८ प्रकाशनशील।

विभावसुरसम्भूष्णुः[1] स्वयम्भूष्णुः पुरातनः । परमात्मा परं ज्योतिस्त्रिजगत्परमेश्वरः ॥११०॥

इति श्रीमदादिशतम् ।

दिव्यभाषापतिर्दिव्यः पूतवाक्पूतशासनः । पूतात्मा परमज्योतिः धर्माध्यक्षो दमीश्वरः[2] ॥१११॥

श्रीपतिर्भगवानर्हन्नरजा विरजाः शुचिः । तीर्थकृत् केवलीशानः पूजार्हः स्नातकोऽमलः[3][4] ॥११२॥

अनन्तदीप्तिर्ज्ञानात्मा स्वयम्बुद्धः प्रजापतिः । मुक्तः शक्तो निराबाधो निष्कलो भुवनेश्वरः ॥११३॥

है, कभी आपका व्यय अर्थात् नाश नही होता इसलिये आप अव्यय ९३ कहलाते है ॥१०९॥ आप कर्मरूपी ईधनको जलानेके लिये अग्निके समान है अथवा मोहरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिये सूर्यके समान है, इसलिये विभावसु ९४ कहलाते है, आप ससारमे पुन उत्पन्न नही होगे इसलिये असभूष्णु ९५ कहे जाते हे, आप अपने आप ही इस अवस्थाको प्राप्त हुए है इसलिये स्वयभूष्णु ९६ है, प्राचीन है–द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा अनादिसिद्ध है इसलिये पुरातन ९७ कहलाते है, आपकी आत्मा अतिशय उत्कृष्ट है इसलिये आप परमात्मा ९८ कहे जाते है, उत्कृष्ट ज्योति स्वरूप है इसलिये परज्योति ९९ कहलाते है, तीनो लोकोके ईश्वर है, इसलिए त्रिजगत्परमेश्वर १०० कहे जाते है ॥११०॥

आप दिव्य-ध्वनिके पति है इसलिये आपको दिव्यभाषापति १०१ कहते है, अत्यन्त सुन्दर है इसलिये आप दिव्य १०२ कहलाते है, आपके वचन अतिशय पवित्र है इसलिये आप पूतवाक् १०३ कहे जाते है, आपका शासन पवित्र होनेसे आप पूतशासन १०४ कहलाते है, आपकी आत्मा पवित्र है इसलिये आप पूतात्मा १०५ कहे जाते है, उत्कृष्ट ज्योति स्वरूप है इसलिये परमज्योति १०६ कहलाते है, धर्मके अध्यक्ष है इसलिये धर्माध्यक्ष १०७ कहे जाते है, इन्द्रियोको जीतनेवालोमे श्रेष्ठ है इसलिये दमीश्वर १०८ कहलाते है॥१११॥मोक्षरूपी लक्ष्मीके अधिपति है इसलिये श्रीपति १०९ कहलाते है, अष्टप्रातिहार्यरूप उत्तम ऐश्वर्यसे सहित हैं इसलिये भगवान् ११० कहे जाते है, सबके द्वारा पूज्य है इसलिये अर्हन् १११ कहलाते है, कर्मरूपी धूलिसे रहित है इसलिये अरजा ११२ कहे जाते है, आपके द्वारा भव्य जीवोके कर्ममल दूर होते है अथवा आप ज्ञानावरण तथा दर्शनावरण कर्मसे रहित है इसलिये विरजा ११३ कहलाते है, अतिशय पवित्र है इसलिये शुचि ११४ कहे जाते है, धर्मरूप तीर्थके करनेवाले है इसलिये तीर्थकृत् ११५ कहलाते है, केवलज्ञानसे सहित होनेके कारण केवली ११६ कहे जाते है, अनन्त सामर्थ्यसे युक्त होनेके कारण ईशान ११७ कहलाते है, पूजाके योग्य होनेसे पूजार्ह ११८ है, घातिया कर्मोंके नष्ट होने अथवा पूर्णज्ञान होनेसे आप स्नातक ११९ कहलाते है, आपका शरीर मल रहित है अथवा आत्मा राग द्वेष आदि दोषोसे वर्जित है इसलिये आप अमल १२० कहे जाते है ॥११२॥ आप केवलज्ञानरूपी अनन्त दीप्ति अथवा शरीरकी अपरिमित प्रभाके धारक है इसलिये अनन्तदीप्ति १२१ कहलाते है, आपकी आत्मा ज्ञानस्वरूप है इसलिये आप ज्ञानात्मा १२२ है, आप स्वय ससारसे विरक्त होकर मोक्षमार्गमे प्रवृत्त हुए है अथवा आपने गुरुओकी सहायताके विना ही समस्त पदार्थोका ज्ञान प्राप्त किया है इसलिये स्वयबुद्ध १२३ कहलाते है, समस्त जनसमूहके रक्षक होनेसे आप प्रजापति १२४ है, कर्मरूप बन्धनसे रहित है इसलिये मुक्त १२५ कहलाते है, अनन्तवलसे सम्पन्न होनेके कारण शक्त १२६ कहे जाते

---

१ विभा प्रभा अस्मिन् वसतीति । दहन इति वा । २ महेश्वर –इ०, प० । ३ विशिष्टज्ञानी । ४ समाप्तवेद, सम्पूर्णज्ञानीत्यर्थ ।

निरञ्जनो जगज्ज्योतिनिरु[1]क्तोक्तिर[2]नामयः । अचलस्थितिरक्षोभ्य. कूटस्थ.[3] [4]स्थाणुरक्षयः ॥११४॥
अग्रणीर्ग्रा[5]मणीर्नेता प्रणेता [6]न्यायशास्त्रकृत् । शास्ता धर्मपतिर्धर्म्यो धर्मात्मा धर्मतीर्थकृत् ॥११५॥
वृषध्वजो वृषाधीशो वृषकेतुर्वृषायुध. । [7]वृषो वृषपतिर्भर्ता वृषभाङ्को वृषोद्भवः ॥११६॥
हिरण्यनाभिर्भूतात्मा[8] भूतभृद् भूतभावनः[10] । प्रभवो विभवो भास्वान् भवो[11] भावो[12] भवान्तकः ।११७।

है, वाधा-उपसर्ग आदिसे रहित है इसलिये निराबाध १२७ कहलाते है, शरीर अथवा मायासे रहित होनेके कारण निष्कल १२८ कहे जाते है और तीनो लोकोके ईश्वर होनेसे भुवनेश्वर १२९ कहलाते है ॥११३॥ आप कर्मरूपी अजनसे रहित है इसलिये निरजन १३० कहलाते है, जगत्को प्रकाशित करनेवाले है इसलिये जगज्ज्योति १३१ कहे जाते है, आपके वचन सार्थक है अथवा पूर्वापर विरोधसे रहित है इसलिये आप निरुक्तोक्ति १३२ कहलाते है, रोग रहित होनेसे अनामय १३३ है, आपकी स्थिति अचल है इसलिये अचलस्थिति १३४ कहलाते है, आप कभी क्षोभको प्राप्त नही होते इसलिये अक्षोभ्य १३५ है, नित्य होनेसे कूटस्थ १३६ है, गमनागमनसे रहित होनेके कारण स्थाणु १३७ है और क्षय रहित होनेके कारण अक्षय १३८ है ॥११४॥ आप तीनो लोकोमे सबसे श्रेष्ठ है इसलिये अग्रणी १३९ कहलाते है, भव्यजीवोके समूहको मोक्ष प्राप्त करानेवाले है इसलिये ग्रामणी १४० है, सब जीवोको हितके मार्गमे प्राप्त कराते है इसलिये नेता १४१ है, द्वादशागरूप शास्त्रकी रचना करनेवाले है इसलिये प्रणेता १४२ है, न्यायशास्त्रका उपदेश देनेवाले है इसलिये न्यायशास्त्रकृत् १४३ कहे जाते है, हितका उपदेश देनेके कारण शास्ता १४४ कहलाते है, उत्तम क्षमा आदि धर्मोके स्वामी है इसलिये धर्मपति १४५ कहे जाते है, धर्मसे सहित है इसलिये धर्म्य १४६ कहलाते है, आपकी आत्मा धर्मरूप अथवा धर्मसे उपलक्षित है इसलिये आप धर्मात्मा १४७ कहलाते है और आप धर्मरूपी तीर्थके करनेवाले हैं इसलिये धर्मतीर्थकृत् १४८ कहे जाते है ॥११५॥ आपकी ध्वजामे वृष अर्थात् बैलका चिह्न है अथवा धर्म ही आपकी ध्वजा है अथवा आप वृषभ चिह्नसे अकित है इसलिये वृषध्वज १४९ कहलाते है आप वृष अर्थात् धर्मके पति है इसलिये वृषाधीश १५० कहे जाते है, आप धर्मकी पताका स्वरूप है इसलिये लोग आपको वृषकेतु १५१ कहते है, आपने कर्मरूप शत्रुओको नष्ट करनेके लिये धर्मरूप शस्त्र धारण किये हैं इसलिये आप वृषायुध १५२ कहे जाते है, आप धर्मरूप है इसलिये वृष १५३ कहलाते है, धर्मके स्वामी है इसलिये वृषपति १५४ कहे जाते है, समस्त जीवोका भरण-पोषण करते है इसलिये भर्ता १५५ कहलाते है, वृषभ अर्थात् बैलके चिह्नसे सहित है इसलिये वृषभाङ्क १५६ कहे जाते है और पूर्व पर्यायोमे उत्तम धर्म करनेसे ही आप तीर्थ कर होकर उत्पन्न हुए है इसलिये आप वृषोद्भव १५७ कहलाते है ॥११६॥ सुन्दर नाभि होनेसे आप हिरण्यनाभि १५८ कहलाते है, आपकी आत्मा सत्यरूप है इसलिये आप भूतात्मा १५९ कहे जाते है, आप समस्त जीवोकी रक्षा करते है इसलिये पण्डितजन आपको भूतभृत् १६० कहते है, आपकी भावनाए बहुत ही उत्तम है, इसलिये आप भूतभावन १६१ कहलाते है, आप मोक्षप्राप्तिके कारण है अथवा आपका जन्म

१ प्रामाणिकवचन । २ –निरामय –प०, व० । ३ नित्य । ४ स्थानशील । ५ ग्रामं समुदाय नयतीति । ६ युक्त्यागम । ७ धर्मवर्षणात् । ८ विद्यमानस्वरूप । ९ प्राणिगणपोषक । १० भूत मङ्गल भावयतीति । ११ भवतीति । १२ भावयतीति भाव ।

हिरण्यगर्भ[1] श्रीगर्भ प्रभूतविभवोऽभवः । स्वयप्रभ. प्रभूतात्मा भूतनाथो जगत्पति· ॥११८॥
सर्वादि सर्वदिक् सार्व सर्वज्ञ सर्वदर्शन । सर्वात्मा सर्वलोकेशः सर्ववित् सर्वलोकजित् ॥११९॥
सुगति सुश्रुत. [2]सुश्रुत् सुवाक् सूरिर्वहुश्रुत. । विश्रुतो विश्वतः पादो[3] विश्वशीर्षः शुचिश्रवा.[4] ॥१२०॥

प्रशसनीय है इसलिये प्रभव १६२ कहे जाते है, ससारसे रहित होनेके कारण आप विभव १६३ कहलाते है, देदीप्यमान होनेसे भास्वान् १६४ है उत्पाद व्यय तथा ध्रौव्यरूपसे सदा उत्पन्न होते रहते है इसलिये भव १६५ कहलाते है अपने चैतन्यरूप भावमे लीन रहते है इसलिये भाव १६६ कहे जाते है और ससारभ्रमणका अन्त करनेवाले हैं इसलिये भवातक १६७ कहलाते है ॥११७॥ जव आप गर्भमें थे तभी पृथिवी सुवर्णमय हो गई थी और आकाशसे देवने भी सुवर्णकी वृष्टि की थी इसलिये आप हिरण्यगर्भ १६८ कहे जाते है, आपके अन्तरङ्गमे अनन्तचतुष्टयरूपी लक्ष्मी देदीप्यमान हो रही है इसलिये आप श्रीगर्भ १६९ कहलाते है, आपका विभव वडा भारी है इसलिये आप प्रभूतविभव १७० कहे जाते है, जन्म रहित होनेके कारण अभव १७१ कहलाते है, स्वय समर्थ होनेसे स्वयप्रभु १७२ कहे जाते है, केवलज्ञानकी अपेक्षा आपकी आत्मा सर्वत्र व्याप्त है इसलिये आप प्रभूतात्मा १७३ है, समस्त जीवोके स्वामी होनेसे भूतनाथ १७४ है, और तीनो लोकोके स्वामी होनेसे जगत्प्रभु १७५ है ॥११८॥ सवसे मुख्य होनेके कारण सर्वादि १७६ है, सर्व पदार्थोंके देखनेके कारण सर्वदृक् १७७ है, सवका हित करनेवाले है, इसलिये सार्व १७८ कहलाते है, सव पदार्थोको जानते है, इसलिये सर्वज्ञ १७९ कहे जाते है, आपका दर्शन अर्थात् सम्यक्त्व अथवा केवलदर्शन पूर्ण अवस्थाको प्राप्त हुआ है इसलिये आप सर्वदर्शन १८० कहलाते है, आप सवका भला चाहते है—सवको अपने समान समझते है अथवा ससारके समस्त पदार्थ आपके आत्मामें प्रतिविम्वित हो रहे हैं इसलिये आप सर्वात्मा १८१ कहे जाते है, सव लोकोके स्वामी है, इसलिये सर्वलोकेश १८२ कहलाते है, सव पदार्थोको जानते है, इसलिये सर्वविद् १८३ है, और समस्त लोकोको जीतनेवाले है—सवसे वढकर है, इसलिये सर्वलोकजित् १८४ कहलाते है ॥११९॥ आपकी मोक्षरूपी गति अतिशय सुन्दर है अथवा आपका ज्ञान वहुत ही उत्तम है इसलिये आप सुगति १८५ कहलाते हैं, अतिशय प्रसिद्ध है अथवा उत्तम शास्त्रोको धारण करनेवाले है इसलिये सुश्रुत १८६ कहे जाते हैं, सव जीवोकी प्रार्थनाए सुनते हैं इसलिये सुश्रुत् १८७ कहलाते है, आपके वचन वहुत ही उत्तम निकलते है इसलिये आप सुवाक् १८८ कहलाते है, सवके गुरु है अथवा समस्त विद्याओको प्राप्त है इसलिये सूरि १८९ कहे जाते है, वहुत शास्त्रोके पारगामी होनेसे वहुश्रुत १९० है, वहुत प्रसिद्ध हैं अथवा केवलज्ञान होनेके कारण आपका क्षायोपशमिक श्रुतज्ञान नष्ट हो गया है इसलिये आप विश्रुत १९१ कहलाते है, आपका सचार प्रत्येक विषयोमे होता है अथवा आपकी केवलज्ञानरूपी किरणे ससारमे सभी ओर फैली हुई है इसलिये आप विश्वत पाद १९२ कहलाते है, लोकके शिखरपर विराजमान है इसलिये विश्वशीर्ष १९३ कहे जाते है, और आपकी श्रवणशक्ति अत्यन्त पवित्र है इसलिये शुचिश्रवा १९४ कहलाते है ॥१२०॥

---

१ हिरण्य गर्भे यस्य स । २ सुष्ठु शृणोतीति । ३ किरण । ४ शुचि श्रवो ज्ञान श्रवण च यस्य स ।

सहस्र[1]शीर्षः क्षेत्रज्ञ.[2] सहस्राक्षः[3] सहस्रपात्[4] । भूतभव्यभवद्भर्ता विश्वविद्यामहेश्वरः ॥१२१॥

इति दिव्यादिशतम् ।

स्थविष्ठ[5] स्थविरो[6] ज्येष्ठः प्रष्ठ.[7] प्रेष्ठो[8] वरिष्ठधी[9]। स्थेष्ठो[10] गरिष्ठो[11] बंहिष्ठ.[12] श्रेष्ठोऽणिष्ठो[13] गरिष्ठगीः

[14]विश्वमुद्विश्वसृड् विश्वेट् विश्वभुग्विश्वनायकः । विश्वाशीर्विश्वरूपात्मा विश्वजिद्विजितान्तकः॥१२३।

विभवो विभयो वीरो विशोको विजरो जरन्[15] । विरागो विरतोऽसङ्गो विविक्तो वीतमत्सरः ॥१२४॥

अनन्त सुखी होनेसे सहस्रशीर्ष १९५ कहलाते है, क्षेत्र अर्थात् आत्माको जाननेसे क्षेत्रज्ञ १९६ कहलाते है, अनन्त पदार्थोको जानते है इसलिये सहस्राक्ष १९७ कहे जाते है अनन्त वलके धारक है इसलिये सहस्रपात् १९८ कहलाते है, भूत भविष्यत् और वर्तमान कालके स्वामी है इसलिये भूतभव्यभवद्भर्ता १९९ कहे जाते है, समस्त विद्याओके प्रधान स्वामी है इसलिये विश्वविद्यामहेश्वर २०० कहलाते है ॥१२१॥ इति दिव्यादि शतम् ।

आप समीचीन गुणोकी अपेक्षा अतिशय स्थूल है इसलिये स्थविष्ठ २०१ कहे जाते है, ज्ञानादि गुणोके द्वारा वृद्ध है इसलिये स्थविर २०२ कहलाते है, तीनो लोकोमे अतिशय प्रशस्त होनेके कारण ज्येष्ठ २०३ है, सबके अग्रगामी होनेके कारण प्रष्ठ २०४ कहलाते है, सबको अतिशय प्रिय है इसलिये प्रेष्ठ २०५ कहे जाते है आपकी बुद्धि अतिशय श्रेष्ठ है इसलिये वरिष्ठधी २०६ कहलाते है, अत्यन्त स्थिर अर्थात् नित्य है इसलिये स्थेष्ठ २०७ कहलाते है, अत्यन्त गुरु है इसलिये गरिष्ठ २०८ कहे जाते है, गुणोकी अपेक्षा अनेक रूप धारण करने से वहिष्ठ २०९ कहलाते है अतिशय प्रशस्त है इसलिये श्रेष्ठ २१० है, अतिशय सूक्ष्म होनेके कारण अणिष्ठ २११ कहे जाते है और आपकी वाणी अतिशय गौरवसे पूर्ण है इसलिये आप गरिष्ठगी २१२ कहलाते है ॥१२२॥ चतुर्गतिरूप ससारको नष्ट करनेके कारण आप विश्वमुट् २१३ कहे जाते है, समस्त ससारकी व्यवस्था करनेवाले है इसलिये विश्वसृट् २१४ कहलाते है, सब लोकके ईश्वर है इसलिये विश्वेट् २१५ कहे जाते है समस्त ससारकी रक्षा करनेवाले है इसलिये विश्वभुक् २१६ कहलाते है, अखिल लोकके स्वामी है इसलिये विश्वनायक २१७ कहे जाते है, समस्त ससारमे व्याप्त होकर रहते है इसलिये विश्वासी २१८ कहलाते है, विश्वरूप अर्थात् केवलज्ञान ही आपका स्वरूप है अथवा आपका आत्मा अनेकरूप है इसलिये आप विश्वरूपात्मा २१९ कहे जाते है, सबको जीतनेवाले है इसलिये विश्वजित् २२० कहे जाते है और अन्तक अर्थात् मृत्युको जीतनेवाले है इसलिये विजितान्तक २२१ कहलाते है ॥१२३॥ आपका ससार-भ्रमण नष्ट हो गया है इसलिये विभव २२२ कहलाते है, भय दूर हो गया है इसलिये विभय २२३ कहे जाते है, अनन्त वलशाली है इसलिये वीर २२४ कहलाते है, शोक रहित है इसलिये विशोक २२५ कहे जाते है, जरा अर्थात् बुढापासे रहित है इसलिये विजर २२६ कहलाते है, जगत्के सव जीवोमे प्राचीन है इसलिये जरन् २२७ कहे जाते है, राग रहित है इसलिये विराग २२८ कहलाते है, समस्त

---

१ अनन्तसुखी । २ आत्मज्ञ । ३ अनन्तदर्शी । ४ अनन्तवीर्य । ५ अतिशयेन स्थूल. । ६ वृद्ध । ७ अग्रगामी । ८ अतिशयेन प्रिय । ९ अतिशयेन वरवुद्धि । १० अतिशयेन स्थिर । ११ अतिशयेन गुरु । १२ अतिशयेन वहु । १३ अतिशयेनाणुः सूक्ष्म इत्यर्थः । १४ विश्वपालक । विश्वमुट्–ल० । १५ वृद्ध ।

विनेयजनताबन्धुर्विलीनाशेषकल्मषः। वियोगो योगविद्विद्वान् विधाता सुविधिः सुधीः ॥१२५॥
[1]क्षान्तिभाक् पृथिवीमूर्तिः शान्तिभाक् सलिलात्मकः। वायुमूर्तिरसङ्गात्मा वह्निमूर्तिरधर्मधक् ॥१२६॥
सुयज्वा[2] यजमानात्मा सुत्वा[3] सुत्रामपूजितः। [4]ऋत्विग् यज्ञपतिर्यज्यो यज्ञाङ्गममृतं हविः ॥१२७॥
व्योममूर्तिरमूर्तात्मा[5] निर्लेपो निर्मलोऽचलः। सोममूर्तिः सुसौम्यात्मा सूर्यमूर्तिर्महाप्रभः ॥१२८॥

पापोसे विरत हो चुके है इसलिये विरत २२९ कहे जाते है, परिग्रह रहित है इसलिये असग २३० कहलाते है, एकाकी अथवा पवित्र होनेसे विविक्त २३१ है और मात्सर्यसे रहित होनेके कारण वीतमत्सर २३२ है ॥१२४॥ आप अपने शिष्य जनोके हितैषी है इसलिये विनेयजनताबन्धु २३३ कहलाते है आपके समस्त पापकर्म विलीन–नष्ट हो गये है इसलिये विलीनाशेषकल्मष २३४ कहे जाते है, आप योग अर्थात् मन वचन कायके निमित्तसे होनेवाले आत्मप्रदेशपरिस्पन्दसे रहित है इसलिये वियोग २३५ कहलाते है, योग अर्थात् ध्यानके स्वरूपको जाननेवाले है इसलिये योगविद् २३६ कहे जाते है, समस्त पदार्थोको जानते है इसलिये विद्वान् २३७ कहलाते है, धर्मरूप सष्टिके कर्ता होनेसे विधाता २३८ कहे जाते है, आपका कार्य बहुत ही उत्तम है इसलिए सुविधि २३९ कहलाते है और आपकी बुद्धि उत्तम है इसलिये सुधी २४० कहे जाते है ॥१२५॥ उत्तम क्षमाको धारण करनेवाले है इसलिये क्षान्तिभाक् २४१ कहलाते है, पृथिवीके समान सहनशील है इसलिये पृथ्वीमूर्ति २४२ कहे जाते है, शान्तिके उपासक है इसलिये शान्तिभाक् २४३ कहलाते है, जलके समान शीतलता उत्पन्न करनेवाले है इसलिये सलिलात्मक २४४ कहे जाते है, वायुके समान परपदार्थके ससर्गसे रहित होनेके कारण वायुमूर्ति २४५ कहलाते है, परिग्रह रहित होनेके कारण असगात्मा २४६ कहे जाते है, अग्निके समान कर्मरूपी ईधनको जलानेवाले है इसलिये वह्निमूर्ति २४७ है, और अधर्मको जलानेवाले है इसलिये अधर्मधक् २४८ कहलाते है ॥१२६॥ कर्मरूपी सामग्रीका अच्छी तरह होम करनेसे सुयज्वा २४९ है, निज स्वभावका आराधन करनेसे यजमानात्म २५० है, आत्मसुखरूप सागरमे अभिषेक करनेसे सुत्वा २५१ है, इन्द्रके द्वारा पूजित होनेके कारण सुत्रामपूजित २५२ है, ज्ञानरूपी यज्ञ करनेमे आचार्य कहलाते है इसलिये ऋत्विक् २५३ है, यज्ञके प्रधान अधिकारी होनेसे यज्ञपति २५४ कहलाते है। स्वय यज्ञ-स्वरूप है इसलिये यज्ञ २५५ कहलाते है, यज्ञके अग होनेसे यज्ञाग २५६ कहलाते है, विषयतृष्णाको नष्ट करनेके कारण अमृत २५७ कहे जाते है, और आपने ज्ञानयज्ञमे अपनी ही अशुद्ध परिणतिको होम दिया है इसलिये आप हवि २५८ कहलाते है ॥१२७॥ आप आकाशके समान निर्मल अथवा केवलज्ञानकी अपेक्षा लोक-अलोकमे व्याप्त है इसलिये व्योममूर्ति २५९ है, रूप, रस, गन्ध और स्पर्शसे रहित होनेके कारण अमूर्तात्मा २६० है, कर्मरूप लेपसे रहित है इसलिये निर्लेप २६१ है, मलरहित है इसलिये निर्मल २६२ कहलाते है, सदा एक रूपसे विद्यमान रहते है इसलिये अचल २६३ कहे जाते है, चन्द्रमाके समान शान्त, सुन्दर अथवा प्रकाशमान रहते है इसलिये सोममूर्ति २६४ कहलाते है, आपकी आत्मा अतिशय सौम्य है इसलिये सुसौम्यात्मा २६५ कहे जाते है, सूर्यके समान तेजस्वी है इसलिये सूर्यमूर्ति २६६ कहलाते है और अतिशय प्रभाके धारक है इसलिये

---

१ क्षमाभाक् तत हेतुर्गर्भितमिदम्। एवमुत्तरत्रापि योज्यम्। २ शोभनहोता। ३ सुनोतीति सुत्वा, षुञ् अभिषवणे। कृताभिषेक इत्यर्थ। ४ पूजक। ५ अमूर्तात्मित्वात्।

मन्त्रविन्मन्त्रकृन्मन्त्री मन्त्रमूर्तिरनन्तग[1] । स्वतन्त्रस्तन्त्रकृत्[2] स्वन्त[3] कृतान्तान्त[4] कृतान्तकृत्[5] ॥१२९॥
कृती कृतार्थ सत्कृत्य. कृतकृत्य कृतक्रतु । नित्यो मृत्युञ्जयोऽमृत्युरमृतात्माऽमृतोद्भव[6] ॥१३०॥
ब्रह्मनिष्ठ[7] परब्रह्म ब्रह्मात्मा ब्रह्मसंभवः । महाब्रह्मपतिर्ब्रह्मेड्[8] महाब्रह्मपदेश्वरः ॥१३१॥
सुप्रसन्न. प्रसन्नात्मा ज्ञानधर्मदमप्रभुः । प्रशमात्मा प्रशान्तात्मा पुराणपुरुषोत्तम ॥१३२॥
इति स्थविष्ठादिशतम् ।

महाप्रभ २६७ कहलाते है ॥१२८॥ मन्त्रके जाननेवाले हैं इसलिये मत्रवित् २६८ कहे जाते है, अनेक मत्रोके करनेवाले है इसलिये मन्त्रकृत् २६९ कहलाते है, मत्रोसे युक्त है इसलिये मत्री २७० कहलाते है, मन्त्ररूप है इसलिये मत्रमूर्ति २७१ कहे जाते है, अनन्त पदार्थोको जानते है इसलिये अनन्तग २७२ कहलाते है, कर्मबन्धनसे रहित होनेके कारण स्वतन्त्र २७३ कहलाते है, शास्त्रोके करनेवाले है इसलिये तन्त्रकृत् २७४ कहे जाते है, आपका अन्त करण उत्तम है इसलिये स्वन्त २७५ कहलाते है, आपने कृतान्त अर्थात् यमराज-मृत्युका अन्त कर दिया है इसलिये लोग आपको कृतान्तान्त २७६ कहते है और आप कृतान्त अर्थात् आगमकी रचना करनेवाले है इसलिये कृतान्त कृत् २७७ कहे जाते है ॥१२९॥ आप अत्यन्त कुशल अथवा पुण्यवान् है इसलिये कृती २७८ कहलाते है, आपने आत्माके सब पुरुषार्थ सिद्ध कर चुके है इसलिये कृतार्थ २७९ है, ससारके समस्त जीवोके द्वारा सत्कार करनेके योग्य है इसलिये सत्कृत्य २८० हैं, समस्त कार्य कर चुके है इसलिये कृतकृत्य २८१ है, आप ज्ञान अथवा तपश्चरणरूपी यज्ञ कर चुके है इसलिये कृतक्रतु २८२ कहलाते है, सदा विद्यमान रहनेसे नित्य २८३ है, मृत्युको जीतनेसे मृत्युजय २८४ है, मृत्युसे रहित होनेके कारण अमृत्यु २८५ है, आपका आत्मा अमृतके समान सदा शान्तिदायक है इसलिये अमृतात्मा २८६ है और अमृत अर्थात् मोक्षमे आपकी उत्कृष्ट उत्पत्ति होनेवाली है इसलिये आप अमृतोद्भव २८७ कहलाते है ॥१३०॥ आप सदा शुद्ध आतमस्वरूपमे लीन रहते है इसलिये ब्रह्मनिष्ठ २८८ कहलाते है, उत्कृष्ट ब्रह्मरूप है इसलिए परब्रह्म २८९ कहे जाते है ब्रह्म अर्थात् ज्ञान अथवा ब्रह्मचर्य ही आपका स्वरूप है इसलिये आप ब्रह्मात्मा २९० कहलाते है, आपको स्वय शुद्धात्मस्वरूपकी प्राप्ति हुई है तथा आपसे दूसरोको होती है इसलिये आप ब्रह्मसभव २९१ कहलाते हैं गणधर आदि महाब्रह्माओके भी अधिपति है इसलिये महाब्रह्मपति २९२ कहे जाते है, आप केवलज्ञानके स्वामी है इसलिये ब्रह्मेट् २९३ कहलाते है, महाब्रह्मपद अर्थात् आर्हन्त्य और सिद्धत्व अवस्थाके ईश्वर है इसलिये महाब्रह्मपदेश्वर २९४ कहे जाते है ॥१३१॥ आप सदा प्रसन्न रहते है इसलिये सुप्रसन्न २९५ कहे जाते है, आपकी आत्मा कषायोका अभाव हो जानेके कारण सदा प्रसन्न रहती है इसलिये लोग आपको प्रसन्नात्मा २९६ कहते है, आप केवलज्ञान, उत्तमक्षमा आदि धर्म और इन्द्रियनिग्रहरूप दमके स्वामी है इसलिये ज्ञानधर्मदमप्रभु २९७ कहे जाते है, आपकी आत्मा उत्कृष्ट शान्तिसे सहित है इसलिये आप प्रशमात्मा २९८ कहलाते है, आपकी आत्मा कषायोका अभाव हो जानेसे अतिशय शान्त हो चुकी है इसलिये आप प्रशान्तात्मा २९९ कहलाते है, और शलाका पुरुषोमे सबसे उत्कृष्ट है इसलिये विद्वान् लोग आपको पुराणपुरुषोत्तम ३००

---

१ अनन्तज्ञानी । -रनन्तर इ० । २ आगमकृत् । ३ सुखान्त । ४ यमान्तक । ५ सिद्धान्तकर्ता । ६ अविनश्वरोत्पत्ति । ७ आत्मनिष्ठ । ८ ज्ञानेश्वर. ।

महाशोकध्वजोऽशोक क[1] स्रष्टा पद्मविष्टर । पद्मेश पद्मसम्भूति[2] पद्मनाभिरनुत्तर[3] ॥१३३॥
पद्मयोनिर्जगद्योनिरित्य[4] स्तुत्य स्तुतीश्वर । स्तवनार्हो हृषीकेशो[5] जितजेय[6] कृतक्रिय[7] ॥१३४॥
गणाधिपो गणज्येष्ठो गण्य पुण्यो गणाग्रणी । गुणाकरो गुणाम्भोधिर्गुणज्ञो गुणनायक ॥१३५॥
गुणादरी गुणोच्छेदी[8] निर्गुण[9] पुण्यगीर्गुण । शरण्य पुण्यवाक्पूतो वरेण्य पुण्यनायक ॥१३६॥

कहते हैं ॥१३२॥ बडा भारी अशोकवृक्ष ही आपका चिह्न है इसलिये आप महाशोकध्वज ३०१ कहलाते हैं, शोकसे रहित होनेके कारण अशोक ३०२ कहलाते हैं, सबको सुख देनेवाले हैं इसलिये 'क' ३०३ कहलाते हैं, स्वर्ग और मोक्षके मार्गकी सृष्टि करते हैं इसलिये स्रष्टा ३०४ कहलाते हैं, आप कमलरूप आसन पर विराजमान हैं इसलिये पद्मविष्टर ३०५ कहलाते हैं, पद्मा अर्थात् लक्ष्मीके स्वामी हैं इसलिये पद्मेश ३०६ कहलाते हैं, विहारके समय देव लोग आपके चरणोके नीचे कमलोकी रचना कर देते हैं इसलिये आप पद्मसभूति ३०७ कहे जाते हैं, आपकी नाभि कमलके समान है इसलिये लोग आपको पद्मनाभि ३०८ कहते हैं तथा आपसे श्रेष्ठ अन्य कोई नही है इसलिये आप अनुत्तर ३०९ कहलाते हैं, ॥१३३॥ हे भगवन्, आपका यह शरीर माताके पद्माकार गर्भाशयमे उत्पन्न हुआ था इसलिये आप पद्मयोनि ३१० कहलाते हैं, धर्मरूप जगत्की उत्पत्तिके कारण होनेसे जगद्योनि ३११ हैं, भव्य जीव तपश्चरण आदिके द्वारा आपको ही प्राप्त करना चाहते हैं इसलिये आप इत्य ३१२ कहलाते हैं, इन्द्र आदि देवोके द्वारा स्तुति करने योग्य हैं इसलिये स्तुत्य ३१३ कहलाते हैं स्तुतियोके स्वामी होनेसे स्तुतीश्वर ३१४ कहे जाते हैं, स्तवन करनेके योग्य हैं इसलिये स्तवनार्ह ३१५ कहलाते हैं, इन्द्रियोके ईश अर्थात् वश करनेवाले स्वामी हैं, इसलिए हृषीकेश ३१६ कहे जाते हैं, आपने जीतने योग्य समस्त मोहादि शत्रुओको जीत लिया है इसलिये आप जितजेय ३१७ कहलाते हैं, और आप करने योग्य समस्त क्रियाए कर चुके हैं, इसलिये कृतक्रिय ३१८ कहे जाते हैं ॥१३४॥ आप बारह सभारूप गणके स्वामी होनेसे गणाधिप ३१९ कहलाते हैं, समस्त गणोमे श्रेष्ठ होनेके कारण गणज्येष्ठ ३२० कहे जाते हैं, तीनो लोकोमे आप ही गणना करनेके योग्य हैं इसलिये गण्य ३२१ कहलाते हैं पवित्र हैं इसलिये पुण्य ३२२ हैं, समस्त सभामे स्थित जीवोको कल्याणके मार्गमे आगे ले जानेवाले हैं इसलिये गणाग्रणी ३२३ कहलाते हैं, गुणोकी खान हैं इसलिये गुणाकर ३२४ कहे जाते हैं, आप गुणोके समूह हैं इसलिये गुणाम्भोधि ३२५ कहलाते हैं, आप गुणोको जानते हैं इसलिये गुणज्ञ ३२६ कहे जाते हैं और गुणोके स्वामी हैं इसलिये गणधर आपको गुणनायक ३२७ कहते हैं ॥१३५॥ गुणोका आदर करते हैं इसलिये गुणादरी ३२८ कहलाते हैं, सत्त्व, रज, तम अथवा काम, क्रोध आदि वैभाविक गुणोको नष्ट करनेवाले हैं इसलिये आप गुणोच्छेदी ३२९ कहे जाते हैं, आप वैभाविक गुणोसे रहित हैं इसलिये निर्गुण ३३० कहलाते हैं, पवित्र वाणीके धारक हैं इसलिये पुण्यगी ३३१ कहे जाते हैं, गुणोसे युक्त हैं इसलिये गुण ३३२ कहलाते हैं, शरणमे आये हुए जीवोकी रक्षा करनेवाले हैं इसलिये शरण्य ३३३ कहे

१ ब्रह्मा । २ पद्मानां सम्भूतिर्यस्मात् स । सप्तपुर पृष्ठतश्चेति प्रसिद्धे । ३ न विद्यते उत्तर श्रेष्ठो यस्मात् । ४ गम्य । ५ इन्द्रियस्वामी । स्ववशीकृतेन्द्रिय इत्यर्थ । ६ जेतु योग्या जेया , जिता जेया येनासौ । ७ कृतकृत्य । ८ इन्द्रियच्छेदी । मौर्वी (र्व्यं) प्रधानपारदेन्द्रिय-सूत्रसत्त्वादिसन्ध्यादिहरितादिषु गुण इत्यभिधानात् । ९ अप्रधान । आत्मन सकाशादन्य अप्रधान प्रधान न विद्यत इति यावत् ।

अगण्यः पुण्यधीर्गुण्यः पुण्यकृत् पुण्यशासनः । धर्मारामो गुणग्रामः पुण्यापुण्यनिरोधकः ॥१३७॥
पापापेतो विपापात्मा विपाप्मा वीतकल्मषः । निर्द्वन्द्वो[1] निर्मदः शान्तो निर्मोहो निरुपद्रवः ॥१३८॥
निर्निमेषो निराहारो निष्क्रियो निरुपप्लवः । निष्कलङ्को निरस्तैना निर्धूतागा[2] निरास्रवः ॥१३९॥
विशालो विपुलज्योतिरतुलोऽचिन्त्यवैभवः । सुसवृतः सुगुप्तात्मा सुभुत्[3] सुनयतत्त्ववित् ॥१४०॥

जाते है, आपके वचन पवित्र है इसलिये पूतवाक् ३३४ कहलाते है, स्वय पवित्र है इसलिये पूत ३३५ कहे जाते है, श्रेष्ठ है इसलिये वरेण्य ३३६ कहलाते है और पुण्यके अधिपति है इसलिये पुण्यनायक ३३७ कहे जाते है ॥१३६॥ आपकी गणना नही हो सकती अर्थात् आप अपरिमित गुणोके धारक है इसलिये अगण्य ३३८ कहलाते है, पवित्र बुद्धिके धारक होने से पुण्यधी ३३९ कहे जाते है, गुणोसे सहित है इसलिये गुण्य ३४० कहलाते है, पुण्यको करनेवाले है इसलिये पुण्यकृत् ३४१ कहे जाते है, आपका शासन पुण्यरूप अर्थात् पवित्र है इसलिये आप पुण्यशासन ३४२ माने जाने है, धर्मके उपवन स्वरूप होने से धर्माराम ३४३ कहे जाते है, आपमे अनेक गुणोका ग्राम अर्थात् समूह पाया जाता है इसलिये आप गुणग्राम ३४४ कहलाते है, आपने शुद्धोपयोगमे लीन होकर पुण्य और पाप दोनोका निरोध कर दिया है इसलिये आप पुण्यापुण्यनिरोधक ३४५ कहे जाते है ॥१३७॥ आप हिसादि पापोसे रहित है इसलिये पापापेत ३४६ माने गये है, आपकी आत्मासे समस्त पाप विगत हो गये है इसलिये आप विपापात्मा ३४७ कहे जाते है, आपने पापकर्म नष्ट कर दिये है इसलिये विपाप्मा ३४८ कहलाते है, आपके समस्त कल्मष अर्थात् राग द्वेष आदि भाव कर्मरूपी मल नष्ट हो चुके है इसलिये वीतकल्मष ३४९ माने जाते है, परिग्रह रहित होनेसे निर्द्वन्द्व ३५० है, अहकारसे रहित होनेके कारण निर्मद ३५१ कहलाते है, आपका मोह निकल चुका है, इसलिये आप निर्मोह ३५२ है और उपद्रव उपसर्ग आदिसे रहित है इसलिये निरुपद्रव ३५३ कहलाते है ॥१३८॥ आपके नेत्रोके पलक नही झपते इसलिये आप निर्निमेष ३५४ कहलाते है, आप कवलाहार नही करते इसलिये निराहार ३५५ है, सासारिक क्रियाओसे रहित है इसलिये निष्क्रिय ३५६ है, बाधा रहित है इसलिये निरुपप्लव ३५८ है, कलक रहित होनेसे निष्कलक ३५९ है, आपने समस्त एनस् अर्थात् पापोको दूर हटा दिया है इसलिये निरस्तैना ३६० कहलाते है, समस्त अपराधोको आपने दूर कर दिया है इसलिये निर्द्धूतागस् ३६१ कहे जाते है, और कर्मोके आस्रवसे रहित होनेके कारण निरास्रव ३६२ कहलाते है ॥१३९॥ आप सवसे महान् है इसलिये विशाल ३६३ कहे जाते है, केवलज्ञानरूपी विशाल ज्योतिको धारण करनेवाले है इसलिए विपुलज्योति ३६४ माने जाते है, उपमा रहित होनेसे अतुल ३६५ है, आपका वैभव अचिन्त्य है इसलिये अचिन्त्यवैभव ३६६ कहलाते है, आप नवीन कर्मोका आस्रव रोक कर पूर्ण सवर कर चुके है इसलिये सुसवृत ३६७ कहलाते है, आपकी आत्मा अतिशय सुरक्षित है अथवा मनोगुप्ति आदि गुप्तियोसे युक्त है इसलिये विद्वान् लोग आपको सुगुप्तात्मा ३६८ कहते है, आप समस्त पदार्थोको अच्छी तरह जानते है इसलिये सुभुत् ३६९ कहलाते है और आप समीचीन नयोके यथार्थ रहस्यको जानते है

---

१ निष्परिग्रह । २ निर्धूतागो- इ० । ३ सुष्ठु ज्ञाता । सुभृत् इति पाठान्तरम् ।

एकविद्यो महाविद्यो मुनि[1] परिवृढ· पति । धीशो विद्यानिधि साक्षी विनेता विहतान्तक· ।।१४१।।
पिता पितामह पाता[2] पवित्र पावनो गति । त्राता भिषग्वरो वर्यो वरदः परमः पुमान् ।।१४२।।
कवि·[3] पुराणपुरुषो वर्षीयान्[4] वृषभ·[5] पुरु· । प्रतिष्ठा[6]प्रसवो हेतुर्भुवनैकपितामह ।।१४३।।

इति महादिशतम् ।

श्रीवृक्षलक्षण श्लक्ष्णो[7] लक्षण्य[8] शुभलक्षण· । निरक्ष· पुण्डरीकाक्षणः पुष्कलः पुष्करेक्षण· ।।१४४।।

इसलिये सुनयतत्त्वविद् ३७० कहलाते हैं ।।१४०।। आप केवल ज्ञानरूपी एक विद्याको धारण करनेसे एकविद्य ३७१ कहलाते है, अनेक बडी बडी विद्याए धारण करनेसे महाविद्य ३७२ कहे जाते है, प्रत्यक्षज्ञानी होनेसे मुनि ३७३ है, सवके स्वामी है इसलिये परिवृढ ३७४ कहलाते है, जगत्के जीवोकी रक्षा करते है इसलिये पति ३७५ है, बुद्धिके स्वामी है इसलिये धीश ३७६ कहलाते है, विद्याओके भण्डार है इसलिये विद्यानिधि ३७७ माने जाते है, समस्त पदार्थोंको प्रत्यक्ष जानते है इसलिये साक्षी ३७८ कहलाते है, मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले है इसलिये विनेता ३७९ कहे जाते है और यमराज अर्थात् मृत्युको नष्ट करनेवाले है इसलिये विहतान्तक ३८० कहलाते है ।।१४१।। आप सब जीवोकी नरकादि गतियोसे रक्षा करते है इसलिये पिता ३८१ कहलाते है, सबके गुरु हैं इसलिये पितामह ३८२ कहे जाते है, सवका पालन करनेसे पाता ३८३ कहलाते है, अतिशय शुद्ध है इसलिये पवित्र ३८४ कहे जाते है, सवको शुद्ध या पवित्र करते है इसलिये पावन ३८५ माने जाते है, समस्त भव्य तपस्या करके आपके ही अनुरूप होना चाहते है इसलिये आप सवकी गति ३८६ अथवा खण्डाकार छेद निकालनेपर गतिरहित होनेसे अगति कहलाते है, समस्त जीवोकी रक्षा करनेसे त्राता ३८७ कहलाते है जन्म जरा मरण रूपी रोगको नष्ट करनेके लिये उत्तम वैद्य है इसलिये भिषग्वर ३८८ कहे जाते है, श्रेष्ठ होनेसे वर्य ३८९ है, इच्छानुकूल पदार्थोंको प्रदान करते है इसलिये वरद ३९० कहलाते है, आपकी ज्ञानादि-लक्ष्मी अतिशय श्रेष्ठ है इसलिये परम ३९१ कहे जाते है, और आत्मा तथा पर पुरुषोको पवित्र करनेके कारण पुमान् ३९२ कहलाते है ।।१४२।। द्वादशाङ्गका वर्णन करनेवाले है इसलिये कवि ३९३ कहलाते है, अनादिकाल होनेसे पुराणपुरुष ३९४ कहे जाते है, ज्ञानादि गुणोकी अपेक्षा अतिशय वृद्ध है इसलिये वर्षीयान् ३९५ कहलाते है, श्रेष्ठ होनेसे ऋषभ ३९६ कहलाते है, तीर्थ करोमे आदिपुरुष होनेसे पुरु ३९७ कहे जाते है, आप प्रतिष्ठा अर्थात् सम्मान अथवा स्थिरताके कारण है इसलिये प्रतिष्ठाप्रसव ३९८ कहलाते है, समस्त उत्तमकार्योंके कारण है इसलिये हेतु ३९९ कहे जाते है, और ससारके एकमात्र गुरु है इसलिये भुवनैकपितामह ४०० कहलाते है, ।।१४३।।

श्रीवृक्षके चिह्नसे चिह्नित है इसलिये श्रीवृक्षलक्षण ४०१ कहे जाते है, सूक्ष्मरूप होनेसे श्लक्ष्ण ४०२ कहलाते है, लक्षणोसे अनपेत अर्थात् सहित है इसलिये लक्षण्य ४०३ कहे जाते है, आपके शरीरमे अनेक शुभ लक्षण विद्यमान है इसलिये शुभलक्षण ४०४ कहलाते है, आप समस्त पदार्थोंका निरीक्षण करनेवाले है अथवा आप नेत्रेन्द्रियके द्वारा दर्शन क्रिया नही करते इसलिये निरीक्ष ४०५ कहलाते है, आपके नेत्र पुण्डरीककमलके समान सुन्दर

---

१ प्रत्यक्षज्ञानी । २ पालक । ३ काव्यकर्ता । ४ वृद्धः । ५ ज्ञानी । ६ प्रतिष्ठाया. स्थैर्यस्य प्रसवो यस्मात् । ७ सूक्ष्म । ८ लक्षणवान् ।

सिद्धिदः सिद्धसङ्कल्पः सिद्धात्मा सिद्धसाधनः । बुद्धबोध्यो[1] महाबोधिः वर्धमानो[2] महर्धिकः ॥१४५॥
वेदाङ्गो [3]वेदविद्वेद्यो जातरूपो विदावरः । [4]वेदवेद्यः स्वसवेद्यो विवेदो वदतां वरः ॥१४६॥
अनादिनिधनोऽव्यक्तो व्यक्तवाग् व्यक्तशासनः । युगादिकृद् युगाधारो युगादिर्जगदादिजः ॥१४७॥
[5]अतीन्द्रोऽतीन्द्रियो[6] धीन्द्रो [7]महेन्द्रोऽतीन्द्रियार्थदृक् । अतीन्द्रियोऽहमिन्द्रार्च्यो महेन्द्रमहितो महान् ॥१४८

हैं इसलिये आप पुण्डरीकाक्ष ४०६ कहलाते है, आत्म-गुणोसे खूब ही परिपुष्ट है इसलिये पुष्कल ४०७ कहे जाते है और कमल दलके समान लम्बे नेत्रोको धारण करने वाले होनेसे पुष्करेक्षण ४०८ कहे जाते है ॥१४४॥ सिद्धिको देनेवाले है इसलिये सिद्धिद ४०९ कहलाते है, आपके सब संकल्प सिद्ध हो चुके है इसलिये सिद्धसकल्प ४१० कहे जाते है, आपकी आत्मा सिद्ध अवस्थाको प्राप्त हो चुकी है इसलिये सिद्धात्मा ४११ कहलाते है, आपको सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र रूपी मोक्ष-साधन प्राप्त हो चुके है इसलिये आप सिद्धसाधन ४१२ कहलाते है आपने जानने योग्य सब पदार्थोको जान लिया है इसलिये बुद्धबोध्य ४१३ कहे जाते है, आपकी रत्नत्रयरूपी विभूति बहुत ही प्रशसनीय है इसलिये आप महाबोधि ४१४ कहलाते है आपके गुण उत्तरोत्तर वढते रहते है इसलिये आप वर्धमान ४१५ है, और बडी बडी ऋद्धियोको धारण करने वाले है इसलिये महर्द्धिक ४१६ कहलाते है ॥१४५॥ आप अनुयोगरूपी वेदोके अग अर्थात् कारण है इसलिये वेदाग ४१७ कहे जाते है, वेदको जाननेवाले है इसलिये वेदवित् ४१८ कहलाते है, ऋषियोके द्वारा जाननेके योग्य है इसलिये वेद्य ४१९ कहे जाते है, आप दिगम्बररूप है इसलिये जातरूप ४२० कहे जाते है, जाननेवालोमे श्रेष्ठ है इसलिये विदावर ४२१ कहलाते है, आगम अथवा केवलज्ञानके द्वारा जानने योग्य है इसलिये वेदवेद्य ४२२ कहे जाते है, अनुभवगम्य होनेसे स्वसवेद्य ४२३ कहलाते है, आप तीन प्रकारके वेदोसे रहित है इसलिये विवेद ४२४ कहे जाते है और वक्ताओमे श्रेष्ठ होनेसे वदतावर ४२५ कहलाते है ॥१४६॥ आदि-अन्त रहित होनेसे अनादिनिधन ४२६ कहे जाते है, ज्ञानके द्वारा अत्यन्त स्पष्ट है इसलिये व्यक्त ४२७ कहलाते है, आपके वचन अतिशय स्पष्ट है इसलिये व्यक्तवाक् ४२८ कहे जाते है, आपका शासन अत्यन्त स्पष्ट या प्रकट है इसलिये आपको व्यक्तशासन ४२९ कहते है, कर्मभूमिरूपी युगके आदि व्यवस्थापक होनेसे आप युगादिकृत् ४३० कहलाते है, युगकी समस्त व्यवस्था करने वाले है, इसलिये युगाधार ४३१ कहे जाते है, इस कर्मभूमिरूप युगका प्रारम्भ आपसे ही हुआ था इसलिये आप युगादि ४३२ माने जाते है और आप जगत्के प्रारम्भमे उत्पन्न हुए थे इसलिये जगदादिज ४३३ कहलाते है ॥१४७॥ आपने अपने प्रभाव या ऐश्वर्यसे इन्द्रोको भी अतिक्रान्त कर दिया है इसलिये अतीन्द्र ४३४ कहे जाते है, इन्द्रियगोचर न होनेसे अतीन्द्रिय ४३५ है, बुद्धिके स्वामी होनेसे धीन्द्र ४३६ है, परम ऐश्वर्यका अनुभव करते है इसलिये महेन्द्र ४३७ कहलाते है, अतीन्द्रिय (सूक्ष्म-अन्तरित-दूरार्थ) पदार्थोको देखनेवाले होनेसे अतीन्द्रियार्थदृक् ४३८ कहे जाते है, इन्द्रियोसे रहित है इसलिये अनिन्द्रिय ४३९ कहलाते है अहमिन्द्रोके द्वारा पूजित होनेसे अहमिन्द्रार्च्य ४४० कहे जाते है, वडे वडे इन्द्रोके द्वारा पूजित होनेसे महेन्द्रमहित ४४१

१ बोद्धु योग्यो बोध्य, बुद्धो बोध्यो येनासौ । २ वा विशेषेण ऋद्ध्व समृद्ध्व मान प्रमाण यस्य स । ३ वेदज्ञापक । ४ आगमेन ज्ञेय । ५ अतिशयेनेन्द्र. । ६ इन्द्रियज्ञानमतिक्रान्त । ७ पूजाधिपे ।

उद्भवः[1] कारणं कर्ता पारगो भवतारकः । अगाह्यो गहनं[2] गुह्यं[3] परार्ध्यः परमेश्वरः ॥१४९॥
अनन्तर्द्धिरमेयर्द्धिरचिन्त्यर्द्धिः समग्रधीः । [4]प्राग्र्यः प्राग्रहरोऽभ्यग्रः प्रत्यग्रोऽग्र्योऽग्रिमोऽग्रजः ॥१५०॥
महातपा महातेजा महोदर्को महोदयः । महायशा महाधामा महासत्त्वो महाधृतिः ॥१५१॥
महाधैर्यो महावीर्यो महासम्पन्महाबलः । महाशक्तिर्महाज्योतिर्महाभूतिर्महाद्युतिः[5] ॥१५२॥

कहलाते है और स्वय सबसे बडे है इसलिये महान् ४४२ कहे जाते है ॥१४८॥ आप समस्त ससारसे बहुत ऊँचे उठे हुए है अथवा आपका जन्म ससारमे सबसे उत्कृष्ट है इसलिये उद्भव ४४३ कहलाते है, मोक्षके कारण होनेसे कारण ४४४ कहे जाते है, शुद्ध भावोको करते है इसलिये कर्ता ४४५ कहलाते है, ससाररूपी समुद्रके पारको प्राप्त होनेसे पारग ४४६ माने जाते है, आप भव्यजीवोको ससाररूपी समुद्रसे तारनेवाले है इसलिये भवतारक ४४७ कहलाते है, आप किसीके भी द्वारा अवगाहन करने योग्य नही है अर्थात् आपके गुणोको कोई नही समझ सकता है इसलिये आप अगाह्य ४४८ कहे जाते है, आपका स्वरूप अतिशय गम्भीर या कठिन है इसलिये गहन ४४९ कहलाते है, गुप्तरूप होनेसे गुह्य ४५० है, सबसे उत्कृष्ट होनेके कारण परार्ध्य ४५१ है और सबसे अधिक समर्थ होनेके कारण परमेश्वर ४५२ माने जाते है ॥१४९॥ आपकी ऋद्धिया अनन्त, अमेय और अचिन्त्य है इसलिये आप अनन्तर्द्धि ५४३, अमेयर्द्धि ४५४ और अचिन्त्यर्द्धि ४५५ कहलाते है, आपकी बुद्धि पूर्ण अवस्थाको प्राप्त हुई है इसलिये आप समग्रधी ४५६ है, सबमे मुख्य होनेसे प्राग्र्य ४५७ है, प्रत्येक माङ्गलिक कार्योमे सर्वप्रथम आपका स्मरण किया जाता है इसलिये प्राग्रहर ४५८ है, लोकका अग्रभाग प्राप्त करनेके सन्मुख है इसलिये अभ्यग्न ४५९ है, आप समस्त लोगोसे विलक्षण– नूतन है इसलिये प्रत्यग्र ४६० कहलाते है, सबके स्वामी है इसलिये अग्र्य ४६१ कहे जाते है, सबके अग्रेसर होनेसे अग्रिम ४६२ कहलाते है और सबसे ज्येष्ठ होनेके कारण अग्रज ४६३ कहे जाते है ॥१५०॥ आपने बडा कठिन तपश्चरण किया है इसलिये महातपा ४६४ कहलाते है, आपका बडा भारी तेज चारो ओर फैल रहा है इसलिये आप महातेजा ४६५ है, आपकी तपश्चर्याका उदर्क अर्थात् फल बडा भारी है इसलिये आप महोदर्क ४६६ कहलाते है, आपका ऐश्वर्य बडा भारी है इसलिये आप महोदय ४६७ माने जाते है, आपका बडा भारी यश चारो ओर फैल रहा है इसलिये आप महायशा ४६८ माने जाते है, आप विशाल तेज-प्रताप अथवा ज्ञानके धारक है इसलिये महाधामा ४६९ कहलाते है, आपकी शक्ति अपार है इसलिये विद्वान् लोग आपको महासत्त्व ४७० कहते है, और आपका धीरज महान् है इसलिये आप महाधृति ४७१ कहलाते है ॥१५१॥ आप कभी अधीर नही होते इसलिये महाधैर्य ४७२ कहे जाते है, अनन्त वीर्यके धारक होनेसे महावीर्य ४७३ कहलाते है, समवसरणरूप अद्वितीय विभूतिको धारण करनेसे महासपत् ४७४ माने जाते है, अत्यन्त बलवान् होनेसे महाबल ४७५ कहलाते है, बडी भारी शक्तिके धारक होनेसे महाशक्ति ४७६ माने जाते है, अतिशय कान्ति अथवा केवलज्ञानसे सहित होनेके कारण महाज्योति ४७७ कहलाते है, आपका वैभव अपार है इसलिये आपको महाभूति ४७८ कहते है और आपके

---

१ उद्गतससार । २ दु प्रवेश्य । ३ रहस्यम् । ४ प्राग्र्याद्यग्रजपर्यन्ता श्रेष्ठार्थवाचका ।
५ महादय –ल० ।

महामतिर्महानीतिर्महाक्षान्तिर्महोदयः । महाप्राज्ञो महाभागो महानन्दो महाकवि ॥१५३॥
महामहा[1] महाकीर्तिर्महाकान्तिर्महावपुः । महादानो महाज्ञानो महायोगो महागुण ॥१५४॥
महामहपति[2] प्राप्तमहाकल्याणपञ्चक । महाप्रभुर्महाप्रातिहार्याधीशो महेश्वर ॥१५५॥
इति श्रीवृक्षादिशतम् ।

महामुनिर्महामौनी महाध्यानो[3] महादम । महाक्षमो महाशीलो महायज्ञो महामख[4] ॥१५६॥
महाव्रतपतिर्मह्यो[5] महाकान्तिधरोऽधिप । महामैत्री महामेयो महोपायो महोमय[6] ॥१५७॥
महाकारुणिको[7] मन्ता[8] महामन्त्रो महायतिः । महानादो महाघोषो महेज्यो महसा पतिः ॥१५८॥

शरीरकी द्युति बडी भारी है इसलिये आप महाद्युति ४७९ कहे जाते है ॥१५२॥ अतिशय बुद्धिमान् है इसलिये महामति ४८० कहलाते है, अतिशय न्यायवान् है इसलिये महानीति ४८१ कहे जाते है, अतिशय क्षमावान् है इसलिये महाक्षान्ति ४८२ माने जाते है, अतिशय दयालु है इसलिये महोदय ४८३ कहलाते है, अत्यन्त विवेकवान् होनेसे महाप्राज्ञ ४८४ अत्यन्त भाग्यशाली होनेसे महाभाग ४८५, अत्यन्त आनन्द होनेसे महानन्द ४८६ और सर्वश्रेष्ठकवि होनेसे महाकवि ४८७ माने जाते है ॥१५३॥ अत्यन्त तेजस्वी होनेसे महामहा ४८८, विशाल कीर्तिके धारक होनेसे महाकीर्ति ४८९, अद्भुत कान्तिसे युक्त होनेके कारण महाकान्ति ४९०, उत्तुगशरीरके होनेसे महावपु ४९१, बडे दानी होनेसे महादान ४९२, केवलज्ञानी होनेसे महाज्ञान ४९३, बडे ध्यानी होनेसे महायोग ४९४, और बडे वडे गुणोके धारक होनेसे महागुण ४९५ कहलाते है ॥१५४॥ आप अनेक बडे बडे उत्सवोके स्वामी है इसलिये महामहपति ४९६ कहलाते है, आपने गर्भ आदि पाच महाकल्याणको प्राप्त किया है इसलिये प्राप्तमहाकल्याणपञ्चक ४९७ कहे जाते है, आप सबसे बडे स्वामी है इसलिये महाप्रभु ४९८ कहलाते हैं, अशोकवृक्ष आदि आठ महाप्रातिहार्योंके स्वामी है इसलिये महाप्रातिहार्याधीश ४९९ कहे जाते है और आप सब देवोके अधीश्वर है इसलिये महेश्वर ५०० कहलाते है ॥१५५॥

सव मुनियोमे उत्तम होनेसे महामुनि ५०१, वचनालाप रहित होनेसे महामौनी ५०२, शुक्लध्यानका ध्यान करनेसे महाध्यानी ५०३, अतिशय जितेन्द्रिय होनेसे महादम ५०४, अतिशय समर्थ अथवा शान्त होनेसे महाक्षम ५०५, उत्तमशीलसे युक्त होनेके कारण महाशील ५०६ और तपश्चरणरूपी अग्निमे कर्मरूपी हविके होम करनेसे महायज्ञ ५०७ और अतिशय पूज्य होनेके कारण महामख ५०८ कहलाते है ॥१५६॥ पाच महाव्रतोके स्वामी होनेसे महाव्रतपति ५०९, जगत्पूज्य होनेसे मह्य ५१०, विशाल कान्तके धारक होनेसे महाकान्तिधर ५११, सबके स्वामी होनेसे अधिप ५१२, सब जीवोके साथ मैत्रीभाव रखनेसे महामैत्रीमय ५१३, अपरिमित गुणोके धारक होनेसे अमेय ५१४, मोक्षके उत्तमोत्तम उपायोसे सहित होनेके कारण महोपाय ५१५ और तेज स्वरूप होनेसे महोमय ५१६ कहलाते है ॥१५७॥ अत्यन्त दयालु होनेसे महाकारुणिक ५१७, सब पदार्थोको जाननेसे मता ५१८ अनेक मत्रोके स्वामी होनेसे महामन्त्र ५१९, यतियोमे श्रेष्ठ होनेसे महायति ५२०, गम्भीर दिव्यध्वनिके धारक होनेसे महानाद ५२१, दिव्यध्वनिका गभीर उच्चारण होनेके कारण महाघोष ५२२, वडी वडी पूजाओके अधिकारी होनेसे महेज्य ५२३ और समस्त तेज

---

१ महातेजा । २ महामहात्स्यपूजापति । ३ ध्यानी—ल० । ४ महापूज । ५ पूज्य । ६ उत्कृष्टवोध । ७ महाकरुणया चरतीति । ८ ज्ञाता ।

[1]महाध्वरधरो धुर्यो[2] महौदार्यो महिष्ठवाक् । महात्मा महसा धाम महर्षिर्महितोदयः ॥१५९॥
महाक्लेशाङ्कुश शूरो [3]महाभूतपतिर्गुरु । महापराक्रमोऽनन्तो महाक्रोधरिपुर्वशी ॥१६०॥
महाभवाब्धिसन्तारी महामोहाद्रिसूदनः[4] । महागुणाकरः क्षान्तो महायोगीश्वर. शमी ॥१६१॥
महाध्यानपतिर्ध्यातमहाधर्मा महाव्रत । [5]महाकर्मारिहात्मज्ञो महादेवो महेशिता ॥१६२॥
सर्वक्लेशापह साधु. सर्वदोषहरो हर. । असङ्ख्येयोऽप्रमेयात्मा शमात्मा प्रशमाकर ॥१६३॥
सर्वयोगीश्वरोऽचिन्त्य श्रुतात्मा विष्टरश्रवा.[6] । दान्तात्मा[7] दमतीर्थेशो योगात्मा ज्ञानसर्वग. ॥१६४॥

अथवा प्रतापके स्वामी होनेसे महसापति ५२४ कहलाते है ॥१५८॥ ज्ञानरूपी विशाल यज्ञके धारक होनेसे महाध्वरधर ५२५, कर्मभूमिका समस्त भार सभालने अथवा सर्वश्रेष्ठ होनेके कारण धुर्य ५२६, अतिशय उदार होनेसे महौदार्य ५२७, श्रेष्ठ वचनोसे युक्त होनेके कारण महेष्ठवाक् ५२८, महान् आत्माके धारक होनेसे महात्मा ५२९, समस्त तेजके स्थान होनेसे महसाधाम ५३०, ऋपियोमे प्रधान होनेसे महर्षि ५३१, और प्रगस्त जन्मके धारक होनेसे महितोदय ५३२ कहलाते है ॥१५९॥ वडे वडे क्लेगोको नष्ट करनेके लिये अकुगके समान है इसलिये महाक्लेशाकुश ५३३ कहलाते है, कर्मरूपी शत्रुओका क्षय करनेमे शूरवीर है इसलिये शूर ५३४ कहे जाते है, गणधर आदि वडे-वडे प्राणियो के स्वामी है इसलिये महाभूतपति ५३५ कहे जाते है, तीनो लोकोमे श्रेष्ठ है इसलिये गुरु ५३६ कहलाते है, विगाल पराक्रमके धारक है इसलिये महापराक्रम ५३७ कहे जाते है, अन्त रहित होनेसे अनन्त ५३८ है, क्रोधके बडे भारी गत्रु होनेसे महाक्रोधरिपु ५३९ कहे जाते है और समस्त इन्द्रियोको वग कर लेनेसे वशी ५४० कहलाते है ॥१६०॥ ससाररूपी महासमुद्रसे पार कर देनेके कारण महाभवाब्धिसतारी ५४१ मोहरूपी महाचल-के भेदन करनेसे महामोहाद्रिसूदन ५४२, सम्यग्दर्गन आदि वडे वडे गुणोकी खान होनेसे महागुणाकर ५४३, क्रोधादि कपायोको जीत लेनेसे क्षान्त ५४४, वडे वडे योगियो—मुनियोके स्वामी होनेसे महायोगीश्वर ५४५ और अतिशय शान्त परिणामी होनेसे शमी ५४६ कहलाते है ॥१६१॥ गुक्लध्यानरूपी महाध्यानके स्वामी होनेसे महाध्यानपति ५४७, अहिंसारूपी महाधर्मका ध्यान करनेसे ध्यातमहाधर्म ५४८, महाव्रतोको धारण करनेसे महाव्रत ५४९, कर्मरूपी महाशत्रुओको नष्ट करनेसे महाकर्मारिहा ५५०, आतम स्वरूपके जानकार होनेसे आत्मज्ञ ५५१, सब देवोमे प्रधान होनेसे महादेव ५५२, और महान् सामर्थ्यसे सहित होनेके कारण महेशिता ५५३, कहलाते है ॥१६२॥ सब प्रकारके क्लेशोको दूर करनेसे सर्वक्लेशापह ५५४, आत्मकल्याण सिद्धि करनेसे साधु ५५५, समस्त दोपोको दूर करनेसे सर्वदोषहर ५५६, समस्त पापोको नष्ट करनेके कारण हर ५५७, असख्यात गुणोको धारण करनेसे असख्येय ५५८, अपरिमित शक्तिको धारण करनेसे अप्रमेयात्मा ५५९, गान्तस्वरूप होनेसे शमात्मा ५६०, और उत्तमशान्तिकी खान होनेसे प्रगमाकर ५६१ कहलाते है ॥१६३॥ सब मुनियोके स्वामी होनेसे सर्वयोगीश्वर ५६२, किसीके चिन्तवनमे न आनेसे अचिन्त्य ५६३, भावश्रुतरूप होनेसे श्रुतात्मा ५६४, तीनो लोकोके समस्त पदार्थोको जाननेसे विष्टरश्रवा ५६५, मनको वश करनेसे दान्तात्मा ५६६, सयमरूप तीर्थके स्वामी होनेके कारण दमतीर्थेश ५६७, योगमय

१ महायज्ञधारी । २ धुरन्धर । ३ गणधरचक्रधरादीनामीश । ४ नाशक । ५ शत्रुघ्न । ६ विष्ट प्रवेश राति ददातीति विष्टर विष्टर श्रवो ज्ञान यस्य सः । ७ शिक्षितात्मा ।

प्रधानमात्मा प्रकृति. परम.[1] परमोदय. । प्रक्षीणबन्धः कामारिः क्षेमकृत् क्षेमशासन ॥१६५॥
[2]प्रणव प्रणत प्राण प्राणद प्राण[3]तेश्वर. । प्रमाण प्रणि[4]धिर्दक्षो दक्षि[5]णोऽध्वर्यु[6]रध्वर. ॥१६६॥
आनन्दो नन्दनो[7] नन्दो[8] वन्द्योऽनिन्द्योऽभिनन्दन.[9] । कामहा[10] कामद. काम्य कामधेनुररिञ्जयः ॥१६७॥
इति महामुन्यादिशतम् ।

[11]असस्कृत सुसस्कार प्राकृतो वैकृतान्तकृत्[12] । [13]अन्तकृत् कान्तगु कान्तश्चिन्तामणिरभीष्टदः ॥१६८॥
अजितो जितकामारि. अमितोमितशासन. । जितक्रोधो जितामित्रो जितक्लेशो जितान्तकः ॥१६९॥

होनेसे योगात्मा ५६८, और ज्ञानके द्वारा सब जगह व्याप्त होनेके कारण ज्ञानसर्वग ५६९ कहलाते है ॥१६४॥ एकाग्रतासे आत्माका ध्यान करने अथवा तीनो लोकोमे प्रमुख होनेसे प्रधान ५७०, ज्ञानस्वरूप होनेसे आत्मा ५७१, प्रकृष्ट कार्योके होनेसे प्रकृति ५७२, उत्कृष्ट लक्ष्मीके धारक होनेसे परम ५७३, उत्कृष्ट उदय अर्थात् जन्म या वैभवको धारण करनेसे परमोदय ५७४, कर्मवन्धनके क्षीण हो जानेसे प्रक्षीणबन्ध ५७५, कामदेव अथवा विपयाभिलाषाके शत्रु होनेसे कामारि ५७६, कल्याणकारी होनेसे क्षेमकृत् ५७७ और मगलमय उपदेशके देनेसे क्षेमशासन ५७८ कहलाते है ॥१६५॥ ओकाररूप होनेसे प्रणव ५७९, स्नेहरूप होने अथवा भव्य जीवोको इष्टस्थानके प्राप्त करानेसे प्रणत ५८०, जगत्को जीवित रखनेसे प्राण ५८१, सव जीवोके प्राणदाता अर्थात् रक्षक होनेसे प्राणद ५८२, नम्रीभूत भव्य जनोके स्वामी होनेसे प्रणतेश्वर ५८३, प्रमाण अर्थात् ज्ञानमय होनेसे प्रमाण ५८४, अनन्तज्ञान आदि उत्कृष्ट निधियोके स्वामी होनेसे प्रणिधि ५८५, समर्थ अथवा प्रवीण होनेसे दक्ष ५८६, सरल होनेसे दक्षिण ५८७, ज्ञानरूप यज्ञ करनेसे अध्वर्यु ५८८ और समीचीन मार्गके प्रदर्शक होनेसे अध्वर ५८९कहलाते है ॥१६६॥ सदा सुखरूप होनेसे आनन्द ५९०, सबको आनन्द देनेसे नन्दन ५९१, सदा समृद्धिमान् होते रहनेसे नन्द ५९२, इन्द्र आदिके द्वारा वन्दना करने योग्य होनेसे वन्द्य ५९३, निन्दारहित होनेसे अनिन्द्य ५९४, प्रशसनीय होनेसे अभिनन्दन ५९५, कामदेवको नष्ट करनेसे कामहा ५९६, अभिलषित पदार्थोको देनेसे कामद ५९७, अत्यन्त मनोहर अथवा सवके द्वारा चाहनेके योग्य होनेसे काम्य ५९८, सबके मनोरथ पूर्ण करनेसे कामधेनु ५९९ और कर्मरूप शत्रुओको जीतनेसे अरिजय ६०० कहलाते है ॥१६७॥

किसी अन्यके द्वारा सस्कृत हुए बिना ही उत्तम सस्कारोको धारण करनेसे असस्कृत-सुसस्कार ६०१, स्वाभाविक होनेसे प्राकृत ६०२, रागादि विकारोका नाश करनेसे वैकृतान्तकृत् ६०३, अन्त अर्थात् धर्म अथवा जन्ममरणरूप ससारका अवसान करनेवाले होनेसे अन्तकृत् ६०४, सुन्दर कान्ति, वचन अथवा इन्द्रियोके धारक होनेसे कान्तगु ६०५, अत्यन्त सुन्दर होनेसे कान्त ६०६, इच्छित पदार्थ देनेसे चिन्तामणि ६०७, और भव्यजीवोके लिये अभीष्ट—स्वर्ग मोक्षके देनेसे अभीष्टद ६०८ कहलाते है ॥१६८॥ किसीके द्वारा जीते नही जा सकनेके कारण अजित ६०९, कामरूप शत्रुको जीतनेसे जितकामारि ६१०, अवधिरहित होनेके कारण अमित ६११, अनुपम धर्मका उपदेश देनेसे अमितशासन ६१२, क्रोधको जीतनेसे जितक्रोध ६१३, शत्रुओको जीत लेनेसे जितामित्र ६१४,

---

१ परा उत्कृष्टा मा लक्ष्मीर्यस्य स परम । २ ओकार । ३ प्रकर्षेणानतामीश्वर । प्रणतेश्वर - व०, अ०, प०, म०, द०, ल०, इ० । ४ चार । ५ ऋजु । ६ होता । ७ नन्दयतीति नन्दन । ८ वर्धमान । ९ अभिनन्दयतीति । १० काम हन्तीति । ११ असस्कृतसुसस्कारोऽप्राकृतो– ल० । १२ विकारस्य नाशकारी । १३ अन्त नाश कृतवतीति ।

जिनेन्द्र परमानन्दो मुनीन्द्रो दुन्दुभिस्वन. । महेन्द्रवन्द्यो योगीन्द्रो यतीन्द्रो नाभिनन्दन ॥१७०॥
नाभेयो नाभिजोऽजात सुव्रतो मनुरुत्तम । अभेद्योऽनत्यय[1]योऽनाश्वा[2]नधिकोऽधिगुरु. सुधी.[3] ॥१७१॥
सुमेधा विक्रमी स्वामी दुराधर्षो[4] निरुत्सुक । विशिष्ट[5] शिष्टभुक्[6] शिष्ट प्रत्यय कामनो[7]ऽनघ ।१७२।
क्षेमी क्षेमङ्करोऽक्षय्य क्षेमधर्मपति क्षमी । अग्राह्यो ज्ञाननिग्राह्यो[8] ध्यानगम्यो निरुत्तर ॥१७३॥
सुकृती धातु[9]रिज्यार्हं सुनयश्चतुरानन । श्रीनिवासश्चतुर्वक्त्रश्चतुरास्यश्चतुर्मुख ॥१७४॥

क्लेशोको जीत लेनेसे जितक्लेश ६१५ और यमराजको जीत लेनेसे जितान्तक ६१६ कहे जाते है ॥१६९॥ कर्मरूप शत्रुओको जीतनेवालोमे श्रेष्ठ होनेसे जिनेन्द्र ६१७, उत्कृष्ट आनन्दके धारक होनेसे परमानन्द ६१८, मुनियोके नाथ होनेसे मुनीन्द्र ६१९, दुन्दुभिके समान गभीर ध्वनिसे युक्त होनेके कारण दुन्दुभिस्वन ६२०, वडे वडे इन्द्रोके द्वारा वन्दनीय होनेसे महेन्द्रवन्द्य ६२१, योगियोके स्वामी होनेसे योगीन्द्र ६२२, यतियोके अधिपति होनेसे यतीन्द्र ६२३ और नाभिमहाराजके पुत्र होनेसे नाभिनन्दन ६२४ कहलाते है ॥१७०॥ नाभिराजाकी सन्तान होनेसे नाभेय ६२५, नाभिमहाराजसे उत्पन्न होनेके कारण नाभिज ६२६, द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा जन्मरहित होनेसे अजात ६२७, उत्तम व्रतोके धारक होनेसे सुव्रत ६२८, कर्मभूमिकी समस्त व्यवस्था वताने अथवा मनन-ज्ञानरूप होनेसे मनु ६२९, उत्कृष्ट होनेसे उत्तम ६३०, किसीके द्वारा भेदन करने योग्य न होनेसे अभेद्य ६३१, विनाशरहित होनेसे अनत्यय ६३२, तपश्चरण करनेसे अनाश्वान् ६३३, सबमे श्रेष्ठ होने अथवा वास्तविक सुख प्राप्त होनेसे अधिक ६३४, श्रेष्ठ गुरु होनेसे अधिगुरु ६३५ और उत्तम वचनोके धारक होनेसे सुधी ६३६ कहलाते है ॥ १७१ ॥ उत्तम बुद्धि होनेसे सुमेधा ६३७, पराक्रमी होनेसे विक्रमी ६३८, सवके अधिपति होनेसे स्वामी ६३९, किसीके द्वारा अनादर हिंसा अथवा निवारण आदि नही किये जा सकनेके कारण दुराधर्ष ६४०, सासारिक विषयोकी उत्कण्ठासे रहित होनेके कारण निरुत्सुक ६४१, विशेषरूप होनेसे विशिष्ट ६४२, शिष्ट पुरुपोका पालन करनेसे शिष्टभुक् ६४३, सदाचारपूर्ण होनेसे शिष्ट ६४४, विश्वास अथवा ज्ञानरूप होनेसे प्रत्यय ६४५, मनोहर होनेसे कामन ६४६ और पापरहित होनेसे अनघ ६४७ कहलाते है ॥१७२॥ कल्याणसे युक्त होनेके कारण क्षेमी ६४८, भव्य जीवोका कल्याण करनेसे क्षेमकर ६४९, क्षयरहित होनेसे अक्षय ६५०, कल्याणकारी धर्मके स्वामी होनेसे क्षेमधर्मपति ६५१, क्षमासे युक्त होनेके कारण क्षमी ६५२, अल्पज्ञानियोके ग्रहणमे न आनेसे अग्राह्य ६५३, सम्यग्ज्ञानके द्वारा ग्रहण करनेके योग्य होनेसे ज्ञाननिग्राह्य ६५४, ध्यानके द्वारा जाने जा सकनेके कारण ज्ञानगम्य ६५५ और सबसे उत्कृष्ट होनेके कारण निरुत्तर ६५६ है ॥१७३॥ पुण्यवान् होनेसे सुकृती ६५७, शब्दोके उत्पादक होनेसे धातु ६५८, पूजाके योग्य होनेसे इज्यार्ह ६५९, समीचीन नयोसे सहित होनेके कारण सुनय ६६०, लक्ष्मीके निवास होनेसे श्रीनिवास ६६१, और समवसरणमें अतिशय विशेषसे चारो ओर मुख दिखनेके कारण चतुरानन ६६२, चतुर्वक्त्र ६६३, चतुरास्य ६६४, और चतुर्मुख ६६५ कहलाते है ॥१७४॥

---

१ नाशरहित । 'दिष्टान्त प्रत्ययोऽत्यय' इत्यभिधानात् । २ अनशनव्रती । ३ सुगी – ल०, इ०, अ०, प०, स० । ४ वृष्ट । ५ विशिष्यत इति । ६ शिष्टपालक । ७ कमनीय । ८ ज्ञानेन निश्चयेन ग्राह्य । ९ शब्दयोनि ।

अनीदृगुपमाभूतो दिष्टिर्दैवमगोचर । अमूर्तो मूर्तिमानेको नैको नानैकतत्त्वदृक्[3] ॥१८७॥
अध्यात्मगम्यो गम्यात्मा योगविद् योगिवन्दित. । सर्वत्रगः सदाभावी[5] त्रिकालविषयार्थदृक् ॥१८८॥
शकर. शवदो दान्तो[6] दमी क्षान्तिपरायण· । अधिप परमानन्दः परात्मज्ञः परापरः[7] ॥१८९॥
त्रिजगद्वल्लभोऽभ्यर्च्यस्त्रिजगन्मङ्गलोदयः । त्रिजगत्पतिपूज्याङ्घ्रिस्त्रिलोकाग्रशिखामणिः ॥१९०॥
इति बृहदादिशतम् ।

छूट गई है इसलिये विमुक्तात्मा ७६२ कहे जाते है, आपका कोई भी शत्रु या प्रतिद्वन्द्वी नही है इसलिये नि सपत्न ७६३ कहलाते है, इन्द्रियोको जीत लेनेसे जितेन्द्रिय ७६४ कहे जाते है, अत्यन्त शान्त होने से प्रशान्त ७६५ है, अनन्ततेजके धारक ऋषि होनेसे अनन्त धामर्षि ७६६ है, मगलरूप होनेसे मङ्गल ७६७ है, मलको नष्ट करनेवाले है इसलिये मलहा ७६८ कहलाते है और व्यसन अथवा दु खसे रहित है इसलिये अनघ ७६९ कहे जाते है* ॥१८६॥ आपके समान अन्य कोई नही है इसलिये आप अनीदृक् ७७० कहलाते है, सवके लिये उपमा देने योग्य है इसलिये उपमाभूत ७७१ कहे जाते है, सब जीवोके भाग्यस्वरूप होनेके कारण दिष्टि ७७२ और दैव ७७३ कहलाते है, इन्द्रियोके द्वारा जाने नही जा सकते अथवा केवलज्ञान होनेके बाद ही आप गो अर्थात् पृथिवीपर विहार नही करते किन्तु आकाशमे गमन करते है इसलिये अगोचर ७७४ कहे जाते है, रूप रस गन्ध स्पर्शसे रहित होनेके कारण अमूर्त ७७५ है, शरीरसहित है इसलिये मूर्तिमान् ७७६ कहलाते है, अद्वितीय है इसलिये एक ७७७ कहे जाते है, अनेक गुणोसे सहित है इसलिये नैक ७७८ कहलाते है और आत्माको छोडकर आप अन्य अनेक पदार्थोको नही देखते—उनमे तल्लीन नही होते इसलिये नानैकतत्त्वदृक् ७७९ कहे जाते है ॥१८७॥ अध्यात्मशास्त्रोके द्वारा जानने योग्य होनेसे अध्यात्मगम्य ७८०, मिथ्यादृष्टि जीवोके जानने योग्य न होनेसे अगम्यात्मा ७८१, योगके जानकार होनेसे योगविद् ७८२, योगियोके द्वारा वन्दना किये जानेसे योगिवन्दित ७८३ केवल ज्ञानकी अपेक्षा सब जगह व्याप्त होनेसे सर्वत्रग ७८४, सदा विद्यमान रहनेसे सदाभावी ७८५, और त्रिकालविषयक समस्त पदार्थोको देखनेसे त्रिकालविषयार्थदृक् ७८६ कहलाते है, ॥१८८॥ सबको सुखके करनेवाले होनेसे शकर ७८७, सुखके वतलानेवाले होनेसे शवद ७८८, मनको वश करनेसे दान्त ७८९, इन्द्रियोका दमन करनेसे दमी ७९०, क्षमा धारण करनेमे तत्पर होनेसे क्षान्तिपरायण ७९१, सवके स्वामी होनेसे अधिप ७९२, उत्कृष्ट आनन्दरूप होनेसे परमानंद ७९३, उत्कृष्ट अथवा पर और निजकी आत्माको जाननेसे परात्मज्ञ ७९४, और श्रेष्ठसे श्रेष्ठ होनेके कारण परात्पर ७९५ कहलाते है ॥१८९॥ तीनो लोकोके प्रिय अथवा स्वामी होनेसे त्रिजगद्वल्लभ ७९६, पूजनीय होनेसे अभ्यर्च्य ७९७, तीनो लोकोमे मगलदाता होनेसे त्रिजगन्मगलोदय ७९८, तीनो लोकोके इन्द्रो द्वारा पूजनीय चरणोसे युक्त होनेके कारण त्रिजगत्पतिपूज्याङ्घ्रि ७९९ और कुछ समयके बाद तीनो लोकोके अग्रभागपर चूडामणिके समान विराजमान होनेके कारण त्रिलोकाग्रशिखामणि ८०० कह-

---

१ प्रमाणानुपातिनी मति । २ स्तुत्यम् । ३ अनेकैकतत्त्वदर्शी । ४ ध्यानगोचर । ५ नित्याभिप्रायवान् । ६ दमित । ७ सार्वकालीन । परात्पर – ल० ।

*यद्यपि ६४७ वा नाम भी अनघ है इसलिये ७६९ वा अनघ नाम पुनरुक्त सा मालूम होता है परन्तु अघ शब्दके 'अघ तु व्यसने दु खे दुरिते च नपुसकम्' अनेक अर्थ होनेसे पुनरुक्तिका दोष दूर हो जाता है ।

त्रिकालदर्शी लोकेशो लोकधाता दृढव्रत । सर्वलोकातिग. पूज्यः सर्वलोकैक[1]सारथिः ॥१९१॥
पुराणः पुरुष. पूर्वं कृतपूर्वाङ्गविस्तर । आदिदेव पुराणाद्य पुरुदेवोऽधिदेवता ॥१९२॥
युगमुख्यो युगज्येष्ठो युगादिस्थितिदेशक. । कल्याणवर्णं कल्याण कल्य[2] कल्याणलक्षण ॥१९३॥
कल्याणप्रकृतिर्दीप्र[3]कल्याणात्मा विकल्मष । विकलङ्कः कलातीत. कलिलघ्नः कलाधर, ॥१९४॥
देवदेवो जगन्नाथो जगद्बन्धुर्जगद्विभु. । जगद्धितैषी लोकज्ञ सर्वगो[4] जगदग्रग ॥१९५॥
चराचरगुरुर्गोप्यो गूढात्मा गूढ[5]गोचर । सद्योजात प्रकाशात्मा ज्वलज्ज्वलनसप्रभः ॥१९६॥

लाते है ॥१९०॥ तीनो कालसम्बन्धी समस्त पदार्थोंको देखनेवाले है इसलिये त्रिकालदर्शी ८०१, लोकोके स्वामी होनेसे लोकेश ८०२, समस्त लोगोके पोषक या रक्षक होनेसे लोकधाता ८०३, व्रतोको स्थिर रखनेसे दृढव्रत ८०४, सब लोकोसे श्रेष्ठ होनेके कारण सर्वलोकातिग ८०५, पूजाके योग्य होनेसे पूज्य ८०६, और सब लोगोको मुख्यरूपसे अभीष्ट स्थान तक पहुँचानेमे समर्थ होनेसे सर्वलोकैकसारथि ८०७ कहलाते हैं ॥१९१॥ सबसे प्राचीन होनेसे पुराण ८०८, आत्माके श्रेष्ठ गुणोको प्राप्त होनेसे पुरुष ८०९, सर्व प्रथम होनेसे पूर्व ८१०, अङ्ग और पूर्वोका विस्तार करनेसे कृतपूर्वाङ्गविस्तर ८११, सब देवोमे मुख्य होनेसे आदिदेव ८१२, पुराणोमे प्रथम होनेसे, पुराणाद्य ८१३, महान् अथवा प्रथम तीर्थ कर होनेसे पुरुदेव ८१४, और देवोके भी देव होनेसे अधिदेवता ८१५, कहलाते हैं ॥१९२॥ इस अवसर्पिणी युगके मुख्य पुरुष होनेसे युगमुख्य ८१६, इसी युगमे सबसे बडे होनेसे युगज्येष्ठ ८१७, कर्मभूमिरूप युगके प्रारम्भमे तत्कालोचित मर्यादाके उपदेशक होनेसे युगादिस्थितिदेशक ८१८, कल्याण अर्थात् सुवर्णके समान कान्तिके धारक होनेसे कल्याणवर्ण ८१९, कल्याणरूप होनेसे कल्याण ८२०, मोक्ष प्राप्त करनेमे सज्ज अर्थात् तत्पर अथवा निरामय-नीरोग होनेसे कल्य ८२१, और कल्याणकारी लक्षणोसे युक्त होनेके कारण कल्याणलक्षण ८२२ कहलाते है ॥१९३॥ आपका स्वभाव कल्याण-रूप है इसलिये आप कल्याण प्रकृति ८२३ कहलाते हैं, आपकी आत्मा देदीप्यमान सुवर्णके समान निर्मल है इसलिये आप दीप्रकल्याणात्मा ८२४ कहे जाते हैं, कर्मकालिमासे रहित है इसलिये विकल्मष ८२५ कहलाते है, कलङ्करहित है इसलिये विकलङ्क ८२६ कहे जाते है, शरीररहित हैं इसलिये कलातीत ८२७ कहलाते है, पापोको नष्ट करने वाले हैं इसलिये कलिलघ्न ८२८ कहे जाते हैं, ओर अनेक कलाओको धारण करने वाले है इसलिये कलाधर ८२९ माने जाते हैं ॥१९४॥ देवोंके देव होनेसे देवदेव ८३०, जगत् के स्वामी होनेसे जगन्नाथ ८३१, जगत् के भाई होनेसे जगद्बन्धु ८३२, जगत् के स्वामी होनेसे जगद्विभु ८३३, जगत् का हित चाहनेवाले होनेसे जगद्धितैषी ८३४, लोकको जाननेसे लोकज्ञ ७३५, सब जगह व्याप्त होनेसे सर्वग ८३६ और जगत्मे सबमे ज्येष्ठ होनेके कारण जगदग्रज ८३७ कहलाते है ॥१९५॥ चर, स्थावर सभीके गुरु होनेसे चराचर-गुरु ८३८, बडी सावधानीके साथ हृदयमे सुरक्षित रखनेसे गोप्य ८३९, गूढ स्वरूपके धारक होनेसे गूढात्मा ८४०, अत्यन्त गूढ विषयोको जाननेसे गूढगोचर ८४१, तत्कालमे उत्पन्न हुएके समान निर्विकार होनेसे सद्योजात ८४२, प्रकाशस्वरूप होनेसे प्रकाशात्मा ८४३ और जलती हुई अग्निके समान शरीरकी प्रभाके धारक होनेसे ज्वलज्ज्वलनसप्रभ

---

१ सर्वलोकस्य एक एव नेता । २ प्रशस्त । ३ दीप्तकल्याणात्मा ल० । ४ सर्वेशो –इ० । जगदग्रज. ल०, द०, इ० । ५ गूढेन्द्रिय ।

आदित्यवर्णो भर्माभः सुप्रभः कनकप्रभः । सुवर्णवर्णो रुक्माभः सूर्यकोटिसमप्रभः ॥१९७॥
तपनीयनिभस्तुङ्गो बालार्काभोऽनलप्रभः । सन्ध्याभ्र[1]बभ्रुर्हेमाभस्तप्तचामीकरच्छविः[2] ॥१९८॥
निष्टप्तकनकच्छायः कनत्काञ्चनसन्निभः । हिरण्यवर्णः स्वर्णाभः शातकुम्भनिभप्रभः ॥१९९॥
द्युम्नाभो जातरूपाभस्तप्तजाम्बूनदद्युतिः । सुधौतकलधौतश्रीः प्रदीप्तो हाटकद्युतिः ॥२००॥
शिष्टेष्टः पुष्टिदः पुष्टः स्पष्टः स्पष्टाक्षरः क्षमः । शत्रुघ्नोऽप्रतिघोऽमोघः प्रशास्ता शासिता स्वभूः ॥२०१॥
शान्तिनिष्ठो मुनिज्येष्ठः शिवतातिः[3] शिवप्रदः । शान्तिदः शान्तिकृच्छान्तिः कान्तिमान्कामितप्रदः ॥२०२॥
[4]श्रेयानिधिरधिष्ठानमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठितः[5] । सुस्थिरः स्थावरः स्थास्नुः[6] प्रथीयान्[7]प्रथितः पृथुः ॥२०३॥
इति त्रिकालदर्श्यादिशतम् ।

---

८४४ कहलाते हैं ॥१९६॥ सूर्यके समान तेजस्वी होनेसे आदित्यवर्ण ८४५, सुवर्णके समान कान्तिवाले होनेसे भर्माभ ८४६, उत्तमप्रभासे युक्त होनेके कारण सुप्रभ ८४७, सुवर्णके समान आभा होनेसे कनकप्रभ ८४८, सुवर्णवर्ण ८४९ और रुक्माभ ८५० तथा करोडो सूर्योके समान देदीप्यमान प्रभाके धारक होनेसे सूर्यकोटिसमप्रभ ८५१ कहे जाते है ॥१९७॥ सुवर्णके समान भास्वर होनेसे तपनीयनिभ ८५२, ऊचा शरीर होनेसे तुङ्ग ८५३, प्रातःकालके सूर्यके समान बालप्रभाके धारक होनेसे बालार्काभ ८५४, अग्निके समान कान्तिवाले होनेसे अनलप्रभ ८५५, सध्याकालके बादलोके समान सुन्दर होनेसे सन्ध्याभ्रबभ्रु ८५६, सुवर्णके समान आभावाले होनेसे हेमाभ ८५७ और तपाये हुए सुवर्णके समान प्रभासे युक्त होनेके कारण तप्तचामीकरप्रभ ८५८ कहलाते है ॥१९८॥ अत्यन्त तपाये हुए सुवर्णके समान कान्तिवाले होनेसे निष्टप्तकनकच्छाय ८५९, देदीप्यमान सुवर्णके समान उज्ज्वल होनेसे कनत्काञ्चनसन्निभ ८६० तथा सुवर्णके समान वर्ण होनेसे हिरण्यवर्ण ८६१, स्वर्णाभ ८६२, शातकुम्भनिभप्रभ ८६३, द्युम्नाभ ८६४, जातरूपाभ ८६५, तप्तजाम्बूनदद्युति ८६६, सुधौतकलधौतश्री ८६७ और हाटकद्युति ८६८ तथा देदीप्यमान होनेसे प्रदीप्त ८६९ कहलाते है ॥१९९–२००॥ शिष्ट अर्थात् उत्तम पुरुषोके इष्ट होनेसे शिष्टेष्ट ८७०, पुष्टिको देनेवाले होनेसे पुष्टिद ८७१, बलवान् होनेसे अथवा लाभान्तराय कर्मके क्षयसे प्रत्येक समय प्राप्त होनेवाले अनन्त शुभ पुद्गलवर्गणाओसे परमौदारिक शरीरके पुष्ट होनेसे पुष्ट ८७२, प्रकट दिखाई देनेसे स्पष्ट ८७३, स्पष्ट अक्षर होनेसे स्पष्टाक्षर ८७४, समर्थ होनेसे क्षम ८७५, कर्मरूप शत्रुओको नाश करनेसे शत्रुघ्न ८७६, शत्रु रहित होनेसे अप्रतिघ ८७७, सफल होनेसे अमोघ ८७८, उत्तम उपदेशक होनेसे प्रशास्ता ८७९, रक्षक होनेसे शासिता ८८० और अपने आप उत्पन्न होनेसे स्वभू ८८१ कहलाते है ॥२०१॥ शान्त होनेसे शान्तिनिष्ठ ८८२, मुनियोमे श्रेष्ठ होनेसे मुनिज्येष्ठ ८८३, कल्याण परम्पराके प्राप्त होनेसे शिवताति ८८४, कल्याण अथवा मोक्ष प्रदान करनेसे शिवप्रद ८८५, शान्तिको देनेवाले होनेसे शान्तिद ८८६, शान्तिके कर्ता होनेसे शान्तिकृत् ८८७, शान्तस्वरूप होनेसे शान्ति ८८८, कान्तियुक्त होनेसे कान्तिमान् ८८९ और इच्छित पदार्थ प्रदान करनेसे कामितप्रद ८९० कहलाते है ॥२०२॥ कल्याणके भण्डार होनेसे श्रेयोनिधि ८९१, धर्मके आधार होनेसे अधिष्ठान ८९२, अन्यकृत प्रतिष्ठासे रहित होनेके कारण अप्रतिष्ठ ८९३, प्रतिष्ठा अर्थात् कीर्तिसे युक्त होनेके कारण प्रतिष्ठित ८९४, अतिशय स्थिर होनेसे सुस्थिर ८९५, विहार रहित होनेसे स्थावर ८९६, अचल होनेसे स्थाणु ८९७,

---

१ सन्ध्याकालमेघवत् पिङ्गलः । २ कनकप्रभा । ३ सुखपरम्परः । ४ श्रेयोनिधि अ०, ल०, स० । ५ स्थैर्यवान् । ६ सुस्थितः द०, ल०, अ०, प०, इ० । स्थाणु ल०, अ० । ७ –अतिशयेन पृथुः ।

दिग्वासा वातरशनो निर्ग्रन्थेशो निरम्बर॰ । निष्किञ्चनो निराशसो[1] ज्ञानचक्षुरमो[2]मुहः ॥२०४॥
तेजोराशिरनन्तौजा ज्ञानाब्धि शीलसागर. । तेजोमयोऽमितज्योतिज्योतिर्मूर्तिस्तमोपह.[3] ॥२०५॥
जगच्चूडामणिर्दीप्त शवा[4]न्विघ्नविनायक.[5] । कलिघ्न[6], कर्मशत्रुघ्नो लोकालोकप्रकाशक. ॥२०६॥
अनिद्रालुरतन्द्रालुर्जागरूक[7] प्रमामय.[8] । लक्ष्मीपतिर्जगज्योतिर्धर्मराज प्रजाहित ॥२०७॥
मुमुक्षुर्बन्धमोक्षज्ञो जिताक्षो जितमन्मथ । प्रशान्तरसशैलूषो[9] भव्यपेटक[10]नायक ॥२०८॥
मूलकर्ताखि[11]लज्योतिर्मलघ्नो मूलकारणम् । आप्तो वागीश्वरः श्रेयान् श्रायसोक्ति[12]निरुक्तवाक् ॥२०९॥

अत्यन्त विस्तृत होनेसे प्रथीयान् ८९८, प्रसिद्ध होनेसे प्रथित ८९९ और ज्ञानादि गुणोकी अपेक्षा महान् होनेसे पृथु ९०० कहलाते है ॥२०३॥

दिगारूप वस्त्रोको धारण करने–दिगम्बर रहनेसे दिग्वासा ९०१, वायुरूपी करधनीको धारण करनेसे वातरशन ९०२, निर्ग्रन्थ मुनियोके स्वामी होनेसे निर्ग्रन्थेश ९०३, वस्त्र रहित होनेसे निरम्बर ९०४, परिग्रह रहित होनेसे निष्किञ्चन ९०५, इच्छा रहित होनेसे निराशस ९०६, ज्ञानरूपी नेत्रके धारक होनेसे ज्ञानचक्षु ९०७ और मोहसे रहित होनेके कारण अमोमुह ९०८ कहलाते है ॥२०४॥ तेजके समूह होनेसे तेजोराशि ९०९, अनन्त प्रतापके धारक होनेसे अनन्तौज ९१०, ज्ञानके समुद्र होनेसे ज्ञानाब्धि ९११, शीलके समुद्र होनेसे शीलसागर ९१२, तेज स्वरूप होनेसे तेजोमय ९१३, अपरिमित ज्योतिके धारक होनेसे अमितज्योति ९१४, भास्वर शरीर होनेसे ज्योतिर्मूर्ति ९१५ और अज्ञानरूप अन्धकारको नष्ट करनेवाले होनेसे तमोऽपह ९१६ कहलाते है ॥२०५॥ तीनो लोकोमे मस्तकके रत्नके समान अतिशय श्रेष्ठ होनेसे जगच्चूडामणि ९१७, देदीप्यमान होनेसे दीप्त ९१८, सुखी अथवा शान्त होनेसे शवान् ९१९, विघ्नोके नाशक होनेसे विघ्नविनायक ९२०, कलह अथवा पापोको नष्ट करनेसे कलिघ्न ९२१, कर्मरूप शत्रुओके घातक होनेसे कर्मशत्रुघ्न ९२२ और लोक तथा अलोकको प्रकाशित करनेसे लोकालोकप्रकाशक ९२३ कहलाते है ॥२०६॥ निद्रा रहित होनेसे अनिद्रालु ९२४, तन्द्रा-आलस्य रहित होनेसे अतन्द्रालु ९२५, सदा जागृत रहनेसे जागरूक ९२६, ज्ञानमय रहनेसे प्रमामय ९२७, अनन्त चतुष्टयरूप लक्ष्मीके स्वामी होनेसे लक्ष्मीपति ९२८, जगत् को प्रकाशित करनेसे जगज्ज्योति ९२९, अहिंसा धर्मके राजा होनेसे धर्मराज ९३० और प्रजाके हितैषी होनेसे प्रजाहित ९३१ कहलाते है ॥२०७॥ मोक्षके इच्छुक होनेसे मुमुक्षु ९३२, बन्ध और मोक्षका स्वरूप जाननेसे बन्ध मोक्षज्ञ ९३३, इन्द्रियोको जीतनेसे जिताक्ष ९३४, कामको जीतनेसे जितमन्मथ ९३५, अत्यन्त शान्तरूपी रसको प्रदर्शित करनेके लिये नटके समान होनेसे प्रशान्तरसशैलूष ९३६ और भव्यसमूहके स्वामी होनेसे भव्यपेटकनायक ९३७ कहलाते है ॥२०८॥ धर्मके आद्यवक्ता होनेसे मूलकर्ता ९३८, समस्त पदार्थोको प्रकाशित करनेसे अखिलज्योति ९३९, कर्ममलको नष्ट करनेसे मलघ्न ९४०, मोक्षमार्गके मुख्य कारण होनेसे मूलकारण ९४१, यथार्थवक्ता होनेसे आप्त ९४२, वचनोके स्वामी होनेसे वागीश्वर ९४३, कल्याणस्वरूप होनेसे श्रेयान् ९४४, कल्याणरूप वाणीके होनेसे श्रायसोक्ति ९४५ और सार्थकवचन होनेसे निरुक्तवाक् ९४६ कहलाते है ॥२०९॥

---

१ निराश । २ भृग निर्मोह । ३ आदित्य । ४ श सुखमस्यास्तीति । ५ अन्तराय-नाशक । ६ दोपघ्न । ७ जागरणशील । ८ ज्ञानमय । ९ उपशान्तरसनर्तक । १० समूह । ११ जगज्ज्योति. । १२ प्रशस्तवाक् ।

प्रवक्ता वचसामीशो मारजिद्विश्वभाववित् । सुतनुस्तनुनिर्मुक्तः सुगतो हतदुर्नयः ॥२१०॥
श्रीश श्रीश्रितपादाब्जो वीतभीरभयङ्कर । उत्सन्न[1]दोषो निर्विघ्नो निश्चलो लोकवत्सल. ॥२११॥
लोकोत्तरो लोकपतिर्लोकचक्षुरपारघी. । धीरधीर्बुद्धसन्मार्गः शुद्धः सूनृतपूतवाक् ॥२१२॥
प्रज्ञापारमित. प्राज्ञो यतिर्नियमितेन्द्रिय. । भदन्तो[2] भद्रकृ[3]द्भद्रः[4] कल्पवृक्षो वरप्रदः ॥२१३॥
समुन्मीलितकर्मारि कर्मकाष्ठाशु[5]शुक्षणिः । कर्मण्य.[6] कर्मठः[7] प्राशु[8]र्हेयादेयविचक्षणः ॥२१४॥
अनन्तशक्तिरच्छेद्यः त्रिपुरारि[9]स्त्रिलोचन.[10] । त्रिनेत्रस्त्र्यम्बकस्त्र्यक्ष. केवलज्ञानवीक्षणः ॥२१५॥

श्रेष्ठ वक्ता होनेसे प्रवक्ता ९४७, वचनोके स्वामी होनेसे वचसामीश ९४८, कामदेवको जीतनेके कारण मारजित् ९४९, ससारके समस्त पदार्थोको जाननेसे विश्वभाववित् ९५०, उत्तम शरीरसे युक्त होनेके कारण सुतनु ९५१, शीघ्र ही शरीर बन्धनसे रहित हो मोक्षकी प्राप्ति होनेसे तनुनिर्मुक्त ९५२, प्रशस्त विहायोगति नामकर्मके उदयसे आकाशमे उत्तम गमन करने, आत्मस्वरूपमे तल्लीन होने अथवा उत्तमज्ञानमय होनेसे सुगत ९५३ और मिथ्यानयोको नष्ट करनेसे हतदुर्नय ९५४ कहलाते है ॥२१०॥ लक्ष्मीके ईश्वर होनेसे श्रीश ९५५ कहलाते है, लक्ष्मी आपके चरण कमलोकी सेवा करती है इसलिये श्रीश्रित-पादाब्ज ९५६ कहे जाते है, भयरहित है इसलिये वीतभी ९५७ कहलाते है, दूसरोका भय नष्ट करनेवाले है इसलिये अभयकर ९५८ माने जाते है, समस्त दोषोको नष्ट कर दिया है इसलिये उत्सन्नदोष ९५९ कहलाते है, विघ्न रहित होनेसे निर्विघ्न ९६०, स्थिर होनेसे निश्चल ९६१ और लोगोके स्नेहपात्र होनेसे लोक-वत्सल ९६२ कहलाते है ॥ २११ ॥ समस्त लोगोमे उत्कृष्ट होनेसे लोकोत्तर ९६३, तीनो लोकोके स्वामी होनेसे लोकपति ९६४, समस्त पुरुषोके नेत्रस्वरूप होनेसे लोकचक्षु ९६५, अपरिमित बुद्धिके धारक होनेसे अपारधी ९६६, सदा स्थिर बुद्धिके धारक होनेसे ..रधी ९६७, समीचीन मार्गको जान लेनेसे बुद्धसन्मार्ग ९६८, कर्ममलसे रहित होनेके ..रण शुद्ध ९६९ और सत्य तथा पवित्र वचन बोलनेसे सत्यसूनृतवाक् ९७० कहलाते ॥२१२॥ वुद्धिकी पराकाष्ठाको प्राप्त होनेसे प्रज्ञापारमित ९७१, अतिशय बुद्धिमान् ..नेसे प्राज्ञ ९७२, विषय कषायोसे उपरत होनेके कारण यति ९७३, इन्द्रियोको वश ..रनेसे नियमितेन्द्रिय ९७४, पूज्य होनेसे भदत ९७५, सब जीवोका भला करनेसे भद्रकृत् ..७६, कल्याणरूप होनेसे भद्र ९७७, मनचाही वस्तुओका दाता होनेसे कल्पवृक्ष ९७८ और ..च्छित वर प्रदान करनेसे वरप्रद ९७९ कहलाते है ॥२१३॥ कर्मरूप शत्रुओको उखाड ..नेसे समुन्मूलितकर्मारि ९८०, कर्मरूप ईधनको जलानेके लिये अग्निके समान होनेसे ..र्मकाष्ठाशुशुक्षणि ९८१, कार्य करनेमे निपुण होनेसे कर्मण्य ९८२, समर्थ होनेसे कर्मठ ९८३, उत्कृष्ट अथवा उन्नत होनेसे प्राशु ९८४ और छोडने तथा ग्रहण करने योग्य पदार्थोके जाननेमे विद्वान् होनेसे हेयादेयविचक्षण ९८५ कहलाते है ॥२१४॥ अनन्त-शक्तियोके धारक होनेसे अनन्तशक्ति ९८६, किसीके द्वारा छिन्न-भिन्न करने योग्य न होनेसे अच्छेद्य ९८७, जन्म जरा और मरण इन तीनोका नाश करनेसे त्रिपुरारि ९८८, त्रिकालवर्ती पदार्थोके जाननेसे त्रिलोचन ९८९, त्रिनेत्र ९९०, त्र्यम्बक ९९१ और त्र्यक्ष ९९२ तथा केवलज्ञानरूप नेत्रसे सहित होनेके कारण केवलज्ञानवीक्षण ९९३ कहलाते

---

१ निरस्तदोष । २ पूज्य । ३ सुखकर । ४ शोभन । ५ कर्मेन्धनकृशानु । ६ कर्मणि साधु । ७ कर्मशूर । ८ उन्नत । ९ जन्मजरामरणत्रिपुरहर । १० त्रिकालविषयाववोधात् त्रिलोचन ।

समन्तभद्रः[1] शान्तारिः धर्माचार्यो दयानिधिः । सूक्ष्मदर्शी जितानङ्गः कृपालुर्धर्मदेशकः ॥२१६॥
शुभयुः[2] सुखसाद्भूतः[3] पुण्यराशि[4]रनामयः । धर्मपालो जगत्पालो धर्मसाम्राज्यनायकः ॥२१७॥
इति दिग्वासाद्यष्टोत्तरशतम् ।

धाम्नां पते तवामूनि नामान्यागमकोविदैः । समुच्चितान्यनुध्यायन् पुमान् [5]पूतस्मृतिर्भवेत् ॥२१८॥
गोचरोऽपि गिरामासां त्वमवाग्गोचरो मतः । स्तोता तथाप्यसन्दिग्धं त्वत्तोऽभीष्टफलं भजेत् ॥२१९॥
त्वमतोऽसि जगद्बन्धुः त्वमतोऽसि जगद्भिषक् । त्वमतोऽसि जगद्धाता त्वमतोऽसि जगद्धितः ॥२२०॥
त्वमेकं जगतां ज्योतिः त्वं [6]द्विरूपोपयोगभाक् । त्वं [7]त्रिरूपैकमुक्त्यङ्गः स्वोत्थानन्तचतुष्टयः ॥२२१॥
त्वं [8]पञ्चब्रह्मतत्त्वात्मा पञ्चकल्याणनायकः । [9]षड्भेदभावतत्त्वज्ञः त्वं सप्तनयसङ्ग्रहः ॥२२२॥
[10]दिव्याष्टगुणमूर्तिस्त्वं नवकेवललब्धिकः । दशावतार[11]निर्धार्यो मां पाहि परमेश्वर ॥२२३॥
युष्मन्नामावलीदृब्ध[12]विलसत्स्तोत्रमालया । भवन्तं परिवस्याम[13] प्रसीदानुगृहाण नः ॥२२४॥

हैं ॥२१५॥ सब ओरसे मंगलरूप होनेके कारण समन्तभद्र ९९४, कर्मरूप शत्रुओंके शान्त हो जानेसे शान्तारि ९९५, धर्मके व्यवस्थापक होनेसे धर्माचार्य ९९६, दयाके भण्डार होनेसे दयानिधि ९९७, सूक्ष्म पदार्थोंको भी देखनेसे सूक्ष्मदर्शी ९९८, कामदेवको जीत लेनेसे जितानङ्ग ९९९, कृपायुक्त होनेसे कृपालु १०००, और धर्मके उपदेशक होनेसे धर्मदेशक १००१ कहलाते हैं ॥२१६॥ शुभ युक्त होनेसे शुभयु १००२, सुखके आधीन होनेसे सुखसाद्भूत १००३, पुण्यके समूह होनेसे पुण्यराशि १००४, रोग रहित होनेसे अनामय १००५, धर्मकी रक्षा करनेसे धर्मपाल १००६, जगत्‌की रक्षा करनेसे जगत्पाल १००७ और धर्मरूपी साम्राज्यके स्वामी होनेसे धर्मसाम्राज्यनायक १००८ कहलाते हैं ॥२१७॥

हे तेजके अधिपति जिनेन्द्रदेव, आगमके ज्ञाता विद्वानोंने आपके ये एक हजार आठ नाम संचित किये हैं, जो पुरुष आपके इन नामोंका ध्यान करता है उसकी स्मरणशक्ति अत्यन्त पवित्र हो जाती है ॥२१८॥ हे प्रभो, यद्यपि आप इन नामसूचक वचनोंके गोचर हैं तथापि वचनोंके अगोचर ही माने गये हैं यह सब कुछ है परन्तु स्तुति करनेवाला आपसे निःसन्देह अभीष्ट फलको पा लेता है ॥२१९॥ इसलिये हे भगवन्, आप ही इस जगत्‌के बन्धु हैं, आप ही जगत् के वैद्य हैं, आप ही जगत्‌का पोषण करनेवाले हैं और आप ही जगत्‌का हित करनेवाले हैं ॥२२०॥ हे नाथ, जगत्‌को प्रकाशित करनेवाले आप एक ही हैं। ज्ञान तथा दर्शन इस प्रकार द्विविध उपयोगके धारक होनेसे दो रूप हैं, सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इस प्रकार त्रिविध मोक्षमार्गमय होनेसे तीन रूप हैं, अपने आपमें उत्पन्न हुए अनन्तचतुष्टयरूप होनेसे चार रूप हैं ॥२२१॥ पंच परमेष्ठी स्वरूप होने अथवा गर्भादि पंच कल्याणकोंके नायक होनेसे पांच रूप हैं, जीव-पुद्गल, धर्म-अधर्म, आकाश और काल इन छह द्रव्योंके ज्ञाता होनेसे छह रूप हैं, नैगम आदि सात नयोंके संग्रहस्वरूप होने से सात रूप हैं, सम्यक्त्व आदि आठ अलौकिक गुणरूप होनेसे आठ रूप हैं, नौ केवललब्धियोंसे सहित होनेके कारण नव रूप हैं और महाबल आदि दश अवतारोंसे आपका निर्धार होता है इसलिये दश रूप हैं इस प्रकार हे परमेश्वर, संसारके दुःखोंसे मेरी रक्षा कीजिये ॥२२२-२२३॥ हे भगवन्, हम

१ समन्तात् मङ्गलः । २ शुभं युनक्तीति । ३ सुखाधीनः । ४ पुण्यराशिर्निरामयः । ५ पवित्रज्ञानी । ६ ज्ञानदर्शनोपयोग । ७ रत्नत्रयस्वरूप । ८ पञ्चपरमेष्ठिस्वरूप । ९ षड्द्रव्य-स्वरूपज्ञ । १० सम्यक्त्वाद्यष्टगुणमूर्तिः । अथवा पृथिव्याद्यष्टगुणमूर्तिः । ११ महाबलादिपुरुजिन-पर्यन्तदशावतार । १२ रचित । १३ आराधयाम ।

इदं स्तोत्रमनुस्मृत्य पूतो भवति भाक्तिक. । य. संपाठ पठत्येन स स्यात् कल्याणभाजनम् ॥२२५॥
तत. सदेदं पुण्यार्थी पुमान् पठतु पुण्यधी । पौरुहूतीं श्रिय प्राप्तु परमामभिलाषुक. ॥२२६॥
स्तुत्वेति मघवा देव चराचरजगद्गुरुम् । ततस्तीर्थविहारस्य व्यधात् प्रस्तावनामिमाम्[1] ॥२२७॥
भगवन् भव्यसस्यानां [2]पापावग्रहशोषिणाम् । धर्मामृतप्रसेकेन त्वमेधि[3] शरण विभो ॥२२८॥
भव्यसार्थाधिपप्रोद्यद्दयाध्वजविराजित । धर्मचक्रमिद सज्जं त्वज्जयोद्योगसाधनम् ॥२२९॥
निर्धूय मोहपृतना मुक्तिमार्गोपरोधिनीम् । तवोपदेष्टु सन्मार्गं कालोऽय समुपस्थित ॥२३०॥
इति प्रबुद्धतत्त्वस्य स्वयं भर्तुर्जिगीषत । पुनरुक्ततरा वाच. प्रादुरासन् शतक्रतो ॥२३१॥
अथ त्रिभुवनक्षोभी तीर्थकृत् पुण्यसारथि. । भव्याब्जानुग्रहं कर्तुम् उत्तस्थे[4] जिनभानुमान् ॥२३२॥
मोक्षाधिरोहनि.श्रेणीभूतच्छत्रत्रयोद्धुर[5] । यश. क्षीरोदफेनाभसितचामरवीजित. ॥२३३॥
ध्वनन्मधुरगम्भीरधीरदिव्यमहाध्वनिः । भानुकोटिप्रतिस्पर्धिप्रभावलयभास्वरः ॥२३४॥
[6]मरुत्प्रहतगम्भीरदध्वनद्दुन्दुभिः प्रभु. । सुरोत्करकरोन्मुक्तपुष्पवर्षार्चितक्रमः ॥२३५॥

लोग आपकी नामावलीसे बने हुए स्तोत्रोकी मालासे आपकी पूजा करते है, आप प्रसन्न होइए, और हम सबको अनुगृहीत कीजिये ॥२२४॥ भक्त लोग इस स्तोत्रका स्मरण करने मात्रसे ही पवित्र हो जाते है और जो इस पुण्य पाठका पाठ करते है वे कल्याणके पात्र होते है ॥२२५॥ इसलिये जो बुद्धिमान् पुरुष पुण्यकी इच्छा रखते है अथवा इन्द्रकी परम विभूति प्राप्त करना चाहते है वे सदा ही इस स्तोत्रका पाठ करे ॥२२६॥ इस प्रकार इन्द्रने चर और अचर जगत्के गुरु भगवान् वृषभदेवकी स्तुति कर फिर तीर्थ विहारके लिये नीचे लिखी हुई प्रार्थना की ॥२२७॥ हे भगवन्, भव्य जीवरूपी धान्य पापरूपी अनावृष्टिसे सूख रहे है सो हे विभो, उन्हे धर्मरूपी अमृतसे सीचकर उनके लिये आप ही शरण होइए ॥२२८॥ हे भव्य जीवोके समूहके स्वामी, हे फहराती हुई दयारूपी ध्वजासे सुशोभित, जिनेन्द्रदेव, आपकी विजयके उद्योगको सिद्ध करनेवाला यह धर्मचक्र तैयार है ॥२२९॥ हे भगवन्, मोक्षमार्गको रोकनेवाली मोहकी सेनाको नष्ट कर चुकनेके वाद अव आपका यह समीचीन मोक्षमार्गके उपदेश देनेका समय प्राप्त हुआ है ॥२३०॥ इस प्रकार जिन्होने समस्त तत्त्वोका स्वरूप जान लिया है और जो स्वयं ही विहार करना चाहते है ऐसे भगवान् वृषभदेवके सामने इन्द्रके वचन पुनरुक्त हुए से प्रकट हुए थे। भावार्थ—उस समय भगवान् स्वय ही विहार करनेके लिये तत्पर थे इसलिये इन्द्र द्वारा की हुई प्रार्थना व्यर्थ सी मालूम होती थी ॥२३१॥

अथानन्तर—जो तीनो लोकोमे क्षोभ उत्पन्न करनेवाले हैं और तीर्थकर नामक पुण्य प्रकृति ही जिनका सारथि—सहायक है ऐसे जिनेद्रदेवरूपी सूर्य भव्य जीवरूपी कमलोका अनुग्रह करनेके लिये तैयार हुए ॥२३२॥ जो मोक्षरूपी महलपर चढनेके लिये सीढियोके समान छत्रत्रयसे सुशोभित हो रहे हैं, जिनपर क्षीर समुद्रके फेनके समान सुशोभित चमर ढोले जा रहे है, मधुर, गभीर, धीर तथा दिव्य महाध्वनिसे जिनका शरीर शब्दायमान हो रहा है, जो करोडो सूर्योमे स्पर्धा करनेवाले भामण्डलसे देदीप्यमान हो रहे है, जिनके समीप ही देवताओके द्वारा बजाये हुए दुन्दुभि गभीर शब्द कर रहे हैं, जो स्वामी हैं, देव-समूहके हाथोमे छोडी हुई पुष्पवर्षासे जिनके चरण कमलोकी पूजा हो रही है, जो मेरु पर्वतकी शिखरके समान अतिशय ऊँचे सिंहासनके स्वामी है, छाया और फल सहित अशोकवृक्षसे

---

१ अवसरम् । २ अनावृष्ट्या इत्यर्थ । 'वृष्टिवर्ष तद्विघातेव ग्रहावग्रही समौ' इत्यमर । ३ 'अस भुवि' । भव । ४ उदोनूर्ध्वहीतीति तङ, उद्युक्तोऽभूत् । ५ उत्कट. । ६ मुरताड्यमान ।

मेरुशृङ्गसमुत्तुङ्गसिंहविष्टरनायक । सच्छायसफलाशोकप्रकटीकृतचेष्टित ॥२३६॥
धूलिसालवृतास्थानजगतीपरिमण्डल. । मानस्तम्भनिरुद्धान्यकुदृष्टिमदविभ्रम ॥२३७॥
स्वच्छाम्भःखातिकाभ्यर्ण[1]व्रततीवनवेष्टिताम् । सभाभूमिमलङ्कुर्वन् अपूर्वविभवोदयाम् ॥२३८॥
समग्रगोपुरोदग्रैः प्राकारवलयैस्त्रिभि. । परार्ध्यरचनोपेतै. आविष्कृतमहोदय. ॥२३९॥
अशोकादिवनश्रेणीकृतच्छायसभावनि । स्रग्वस्त्रादिध्वजोल्लाससमाहूतजगज्जन ॥२४०॥
[2]कल्पद्रुमवनच्छायाविश्रान्तामरपूजित । प्रासादरुद्धभूमिष्ठकिन्नरोद्गीतसद्यशाः ॥२४१॥
ज्वलन्महोदयस्तूपप्रकटीकृतवैभव. । नाट्यशालाद्वयेद्धर्द्धिसर्वाधितजनोत्सव ॥२४२॥
धूपामोदितदिग्भागमहागन्धकुटीश्वरः । त्रिविष्टप[3]पतिप्राज्यपूजार्हः परमेश्वरः ॥२४३॥
त्रिजगद्वल्लभः श्रीमान् भगवानादिपूरुषः । प्रचक्रे विजयोद्योग धर्मचक्राधिनायक २४४॥
ततो भगवदुद्योगसमये समुपेयुषि । प्रचेलु प्रचलन्मौलिकोटयः सुरकोटय ॥२४५॥
तदा सम्भ्रान्तनाकीन्द्रतिरीटोच्चलिता ध्रुवम् । जगन्नीराजयामासु. मणयो दिग्जये विभो ॥२४६॥
जयत्युच्चैर्गिरो देवाः प्रोर्णुवाना[4] नभोऽङ्गणम् । दिशा मुखानि तेजोभिर्द्योतयन्त प्रतस्थिरे ॥२४७॥
जिनोद्योगमहावात्या[5]क्षुभिता देवनायका । चतुर्निकायाश्चत्वारो महाब्धय इवाभवन् ॥२४८॥
प्रतस्थे भगवानित्थम् अनुयातः सुरासुरै. । अनिच्छापूर्विकां वृत्तिम् आस्कन्दन्भानुमानिव ॥२४९॥

जिनकी शान्त चेष्टाऐ प्रकट हो रही है, जिनके समवसरणकी पृथिवीका घेरा धूली-साल नामक कोटसे घिरा हुआ है, जिन्होने मानस्तम्भोके द्वारा अन्य मिथ्यादृष्टियोके अहकार तथा सन्देहको नष्ट कर दिया है, जो स्वच्छ जलसे भरी हुई परिखाके समीपवर्ती लतावनोमे घिरी हुई और अपूर्व वैभवसे सम्पन्न सभाभूमिको अलकृत कर रहे है, समस्त गोपुरद्वारोमे उन्नत और उत्कृष्ट रचनासे सहित तीन कोटोसे जिनका बडा भारी माहात्म्य प्रकट हो रहा है, जिनकी सभाभूमिमे अशोकादि वनसमूहसे सघन छाया हो रही है, जो माला वस्त्र आदिमे चिह्नित ध्वजाओकी फडकनसे जगत्के समस्त जीवोको बुलाते हुए से जान पडते है, कल्प-वृक्षोके वनकी छायामे विश्राम करनेवाले देव लोग सदा जिनकी पूजा किया करते है, बडे बडे महलोसे घिरी हुई भूमिमे स्थित किन्नरदेव जोर जोरसे जिनका यश गा रहे है, प्रकाशमान और बडी भारी विभूतिको धारण करनेवाले स्तूपोसे जिनका वैभव प्रकट हो रहा है, दोनो नाट्यशालाओकी बढी हुई ऋद्धियोसे जो मनुष्योका उत्सव बढा रहे है, जो धूपकी सुगन्धिसे दशो दिशाओको सुगन्धित करनेवाली बडी भारी गन्धकुटीके स्वामी है, जो इन्द्रोके द्वारा की हुई बडी भारी पूजाके योग्य है, तीनो जगत्के स्वामी है और धर्मके अधिपति है ऐसे श्रीमान् आदिपुरुष भगवान् वृषभदेवने विजय करनेका उद्योग किया—विहार करना प्रारम्भ किया ॥२३३–२४४॥ तदनन्तर भगवान्के विहारका समय आनेपर जिनके मुकुटोके अग्रभाग हिल रहे है ऐसे करोडो देव लोग इधर उधर चलने लगे ॥२४५ भगवान्के उस दिग्विजयके समय घबडाये हुए इन्द्रोके मुकुटोसे विचलित हुए मणि ऐसे जान पडते थे मानो जगत्की आरती ही कर रहे हो ॥२४६॥ उस समय जय जय इस प्रकार जोर जोरसे शब्द करते हुए, आकाशरूपी आगनको व्याप्त करते हुए और अपने तेजसे दिशाओके मुखको प्रकाशित करते हुए देव लोग चल रहे थे ॥२४७॥ उस समय इन्द्रो सहित चारो निकायके देव जिनेन्द्र भगवान्के विहाररूपी महावायुसे क्षोभको प्राप्त हुए चार महासागरके समान जान पडते थे ॥२४८॥ इस प्रकार सुर और असुरोसे सहित भगवान्ने सूर्यके समान इच्छा रहित वृत्तिको धारण

---

१ लतावन । २ वृक्ष–ल० । ३ इन्द्रादिकृतादभ्र. । ४ आच्छादयन्त. । ५ महावायुसमूह. ।

अर्धमागधिकाकारभाषापरिणताखिलः[1] । त्रिजगज्जनतामैत्रीसम्पादितगुणाद्भुतः ॥२५०॥
स्वसन्निधानसम्फुल्लफलिताङ्कुरितद्रुमः । आदर्शमण्डलाकारपरि[2]वर्तितभूतलः ॥२५१॥
सुगन्धिशिशिरानुच्चै[3]रनुयायिसमीरणः । [4]अकस्माज्जनतानन्दसम्पादिपरमोदयः ॥२५२॥
मरुत्कुमार[5]सम्मृष्टयोजनान्तररम्यभूः । [6]स्तनितामरससिक्तगन्धाम्बुविरजोवनिः ॥२५३॥
मृदुस्पर्शसुखाम्भोजविन्यस्तपदपङ्कजः । शालिव्रीह्यादिसम्पन्नवसुधासूचितागमः ॥२५४॥
[7]शरत्सरोवरस्पर्धिव्योमोदाहृत[8]सन्निधिः । ककुबन्तरवैमल्यसन्दर्शितसमागमः ॥२५५॥
द्युस[9]त्परस्पराह्वानध्वानरुद्धहरिन्मुखः[10] । सहस्रारस्फुरद्धर्मचक्ररत्नपुरःसरः ॥२५६॥
पुरस्कृताष्टमा[11]ङ्गल्यध्वजमालातताम्बरः । सुरासुरानुयातोऽभूद्[12] विजिही[13]र्षुस्तदा विभुः ॥२५७॥
तदा मधुरगम्भीरो जजृम्भे दुन्दुभिध्वनिः । नभः समन्तादापूर्य क्षुभ्यदब्धिस्वनोपमः ॥२५८॥
ववृषुः सुमनोवृष्टिम् आपूरितनभोङ्गणम् । सुरा भव्यद्विरेफाणां सौमनस्य[14]विधायिनीम् ॥२५९॥
समन्ततः स्फुरन्ति स्म पालिके[15]तनकोटयः । आह्वातुमिव भव्यौघान् एतेतेति[16] मरुद्धताः ॥२६०॥

कर प्रस्थान किया ॥२४९॥ जिन्होंने अर्धमागधी भाषामें जगत्‌के समस्त जीवोंको कल्याणका उपदेश दिया था जो तीनों जगत्‌के लोगोंमें मित्रता कराने रूप गुणोंसे सबको आश्चर्यमें डालते हैं, जिन्होंने अपनी समीपतासे वृक्षोंको फूल फल और अंकुरोंसे व्याप्त कर दिया है, जिन्होंने पृथिवीमण्डलको दर्पणके आकारमें परिवर्तित कर दिया है, जिनके साथ सुगन्धित शीतल तथा मन्द मन्द वायु चल रही है, जो अपने उत्कृष्ट वैभवसे अकस्मात् ही जन-समुदायको आनन्द पहुँचा रहे हैं, जिनके ठहरनेके स्थानसे एक योजन तककी भूमिको पवनकुमार जातिके देव झाड़-बुहारकर अत्यन्त सुन्दर रखते हैं, जिनके विहारयोग्य भूमिको मेघकुमार जातिके देव सुगन्धित जलकी वर्षा कर धूलि-रहित कर देते हैं, जो कोमल स्पर्शसे सुख देनेके लिये कमलोंपर अपने चरण-कमल रखते हैं, शालि व्रीहि आदिसे सपन्न अवस्थाको प्राप्त हुई पृथिवी जिनके आगमनकी सूचना देती है, शरदृतुके सरोवरके साथ स्पर्धा करनेवाला आकाश जिनके समीप आनेकी सूचना दे रहा है, दिशाओंके अन्तरालकी निर्मलतासे जिनके समागमकी सूचना प्राप्त हो रही है, देवोंके परस्पर—एक दूसरेको बुलानेके लिए प्रयुक्त हुए शब्दोंसे जिन्होंने दिशाओंके मुख व्याप्त कर दिये हैं, जिनके आगे हजार अरवाला देदीप्यमान धर्मचक्र चल रहा है, जिनके आगे आगे चलते हुए अष्ट मंगल-द्रव्य तथा आगे आगे फहराती हुई ध्वजाओंके समूहसे आकाश व्याप्त हो रहा है और जिनके पीछे अनेक सुर तथा असुर चल रहे हैं ऐसे विहार करनेके इच्छुक भगवान् उस समय बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥२५०–२५७॥ उस समय क्षुब्ध होते हुए समुद्रकी गर्जनाके समान आकाशको चारों ओरसे व्याप्त कर दुन्दुभि बाजोंका मधुर तथा गंभीर शब्द हो रहा था ॥२५८॥ देव लोग भव्य जीवरूपी भ्रमरोंको आनन्द करनेवाली तथा आकाशरूपी आंगनको पूर्ण भरती हुई पुष्पोंकी वर्षा कर रहे थे ॥२५९॥ जिनके वस्त्र [illegible]ायुसे हिल रहे हैं ऐसी करोड़ों ध्वजाएं चारों ओर फहरा रही थीं और वे ऐसी जान [illegible] थीं मानो 'इधर आओ इधर आओ' इस प्रकार भव्य जीवोंके समूहको बुला ही रही हों

[1] परिणमितसर्वजीवः । [2] परिणमित । [3] मन्द मन्दम् । [4] कारणमन्तरेण । [5] वायु-[illegible]जित् [illegible] मेघकुमार । [7] शरत्कालसरोवर । [8] उदाहरणीकृतसन्निधिः । [9] अमर । [illegible] [illegible]जाल । [12] –यातोऽभाद्-ब०, प०, अ०, स०, द०, इ०, ल० । [illegible]चित्तवृत्तिम् । [15] ध्वज । [16] आगच्छताऽऽगच्छतेति ।

तर्जयन्निव कर्मारीन् ऊर्जस्वी रुद्धदिङ्मुख । ढक्कार एष ढक्कानाम् अभूत्प्रतिपद विभो २६१॥
नभोरङ्गे नटन्ति स्म प्रोल्लसद्भ्रूपताकिका । सुराङ्गना विलिम्पत्य स्वदेहप्रभया दिश ॥२६२॥
विबुधा पेठुरुत्साहात् किन्नरा मधुर जगु । वीणावादनमातेनुर्गन्धर्वा सहखेचरै ॥२६३॥
प्रभामयमिवाशेष जगत्कर्तु समुद्यता । प्रतस्थिरे सुराधीशा ज्वलन्मुकुटकोटय ॥२६४॥
दिश प्रसेदुरुन्मुक्तधूलिका[१] प्रमदादिव । बभ्राजे धृतवैमल्यम् अनभ्र[२] वर्त्म वामु चाम् ॥२६५॥
परिनिष्पन्नशाल्यादिसस्यसम्पन्मही तदा । उद्भूतहर्षरोमाञ्चा स्वामिलाभादिवाभवत् ॥२६६॥
ववु. सुरभयो वाता स्वर्धुनीशीकरस्पृश । आकीर्णपङ्कजरज पटवासपटावृता[३] ॥२६७॥
मही समतला रेजे सम्मुखीन[४]तलोज्ज्वला । सुरैर्गन्धाम्बुभि सिक्ता स्नातेव विरजा सती ॥२६८॥
अकालकुसुमोद्भेद दर्शयन्ति स्म पादपा । ऋतुभि सममागत्य सरुद्धा[५] साध्वसादिव ॥२६९॥
सुभिक्ष क्षेममारोग्य गव्यूतीना[६] चतु शती । भेजे भर्जिनमाहात्म्याद् अजातप्राणिहिंसना ॥२७०॥
अकस्मात् प्राणिनो भेजु: प्रमदस्य परम्पराम् । तेनु [७]परस्परा मैत्रीं बन्धु[८]भूयमिवाश्रिता. ॥२७१॥
मकरन्दरजोवर्षि प्रत्यग्रोद्भिन्नकेसरम् । विचित्ररत्ननिर्माणकर्णिकं विलसद्दलम् ॥२७२॥

॥२६०॥ भगवान्‌के विहारकालमे पद पदपर समस्त दिशाओको व्याप्त करनेवाला और ऊँचा जो भेरियोका शव्द हो रहा था वह ऐसा जान पडता था मानो कर्मरूपी शत्रुओको तर्जना ही कर रहा हो–उन्हे धौस ही दिखला रहा हो ॥२६१॥ जिनकी भौहरूपी पताकाएँ उड रही है ऐसी देवागनाए अपने शरीरकी प्रभासे दिशाओको लुप्त करती हुई आकाशरूपी रगभूमिमे नृत्य कर रही थी ॥२६२॥ देव लोग वडे उत्साहके साथ पुण्यपाठ पढ रहे थे, किन्नरजातिके देव मनोहर आवाजसे गा रहे थे और गन्धर्व विद्याधरोके साथ मिलकर वीणा वजा रहे थे ॥२६३॥ जिनके मुकुटोके अग्रभाग देदीप्यमान हो रहे है ऐसे इन्द्र समस्त जगत्‌को प्रभामय करनेके लिये तत्पर हुए के समान भगवान्‌के इधर उधर चल रहे थे ॥२६४॥ उस समय समस्त दिशाए मानो आनन्दसे ही धूमरहित हो निर्मल हो गई थी और मेघरहित आकाश अतिशय निर्मलताको धारण कर सुशोभित हो रहा था ॥२६५॥ भगवान्‌के विहारके समय पके हुए शालि आदि धान्योसे सुशोभित पृथ्वी ऐसी जान पडती थी मानो स्वामीका लाभ होनेसे उसे हर्षके रोमाञ्च ही उठ आये हो ॥२६६॥ जो आकाशगगाके जलकणोका स्पर्श कर रही थी और जो कमलोके पराग-रजसे मिली हुई होनेसे सुगन्धित वस्त्रोसे ढकी हुई सी जान पडती थी ऐसी सुगन्धित वायु वह रही थी ॥२६७॥ उस समय पृथ्वी भी दर्पणतलके समान उज्ज्वल तथा समतल हो गई थी, देवोने उसपर सुगन्धित जलकी वर्षा की थी जिससे वह धूलिरहित होकर ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो रजोधर्मसे रहित तथा स्नान की हुई पतिव्रता स्त्री ही हो ॥२६८॥ वृक्ष भी असमयमे फूलोके उद्भेदको दिखला रहे थे अर्थात् वृक्षोपर बिना समयके ही पुष्प आ गये थे और उनसे वे ऐसे जान पडते थे मानो सव ऋतुओने भयसे एक साथ आकर ही उनका आलिगन किया हो ॥२६९॥ भगवान्‌के माहात्म्यसे चार सौ कोश पृथ्वी तक सुभिक्ष था, सव प्रकारका कल्याण था, आरोग्य था और पृथिवी प्राणियोकी हिंसासे रहित हो गई थी ॥२७०॥ समस्त प्राणी अचानक आनन्दकी परम्पराको प्राप्त हो रहे थे और भाईपनेको प्राप्त हुएके समान परस्परकी मित्रता वढा रहे थे ॥२७१॥ जो मकरन्द और परागकी वर्षा कर रहा है, जिसमे नवीन केशर उत्पन्न हुई है जिसकी कर्णिका अनेक प्रकारके रत्नोसे वनी हुई है

---

१ धूमिका–ल०, द०, इ०। २ निर्मेघम्। ३ गन्धचूर्ण एव पटवासस्तेनावृता.। ४ दर्पणतल। ५ आवृता। ६ क्रोशानाम्। ७ पारस्परीम्। ८ बन्धुत्वम्।

भगवच्चरणन्यासप्रदेशेऽधिनभ.स्यलम् । मृदुस्पर्शमुदारश्रि पङ्कज हैममुद्बभौ ॥२७३॥
पृष्ठतश्च पुरश्चास्य पद्मा. सप्त विकासिन. । प्रादुर्बभूवुरुद्गन्धिसान्द्रकिञ्जल्करेणवः ॥२७४॥
तथान्यान्यपि पद्मानि तत्पर्यन्तेषु रेजिरे । लक्ष्म्यावसथ[1]सौधानि सञ्चारीणीव खाङ्गणे ॥२७५॥
हेमाम्भोजमया श्रेणीम् अलिश्रेणिभिरन्विताम् । सुरा [2]व्यरचयन्नेना सुरराजनिदेशत· ॥२७६॥
रेजे राजीवराजी[3] सा [4]जिनपत्पङ्कजोन्मुखी । [5]आदित्सुरिव [6]तत्कान्तिम् अतिरेकादध स्नुताम् ॥२७७॥
ततिर्विहारपद्मानां जिनस्योपाङ्घ्रि सा बभौ । नभ सरसि सम्फुल्ला त्रिपञ्चककृतप्रमा ॥२७८॥
तदा हेमाम्बुजैर्व्योम समन्तादाततं बभौ । सरोवरमिवोत्फुल्लपङ्कज जिनदिग्जये ॥२७९॥
प्रमोदमयमातन्वन् इति विश्व जगत्पति । विजहार महीं कृत्स्ना प्रीणयन् स्ववचोमृतै ॥२८०॥
मिथ्यान्धकारघटनां विघटय्य वचोऽशुभि· । जगदुद्योतयामास जिनार्को जनतार्तिहृत् ॥२८१॥
[7]यतो विजह्रे भगवान् हेमाब्जन्यस्तसत्क्रम । धर्मामृताम्बुसवर्षैस्ततो[8] भव्या धृतिं दधु. ॥२८२॥
जिने घन[9] इवाभ्यर्णे धर्मवर्षं प्रवर्षति । जगत्सुखप्रवाहेण पुप्लुवे[10] धृतनिर्वृति[11] ॥२८३॥
धर्मवारि जिनाम्भोदात्पाय[12] पायं कृतस्पृहा । चिर धृततृषो [13]दध्र_ तदानी भव्यचातकाः ॥२८४॥

जिसके दल अत्यन्त सुशोभित हो रहे हैं, जिसका स्पर्श कोमल है और जो उत्कृष्ट शोभासे सहित है ऐसा सुवर्णमय कमलोका समूह आकाशतलमे भगवान्के चरण रखनेकी जगहमे सुशोभित हो रहा था ॥२७२–२७३॥ जिनकी केशरके रेणु उत्कृष्ट सुगन्धिसे सान्द्र है ऐसे वे प्रफुल्लित कमल सात तो भगवान्के आगे प्रकट हुए थे और सात पीछे ॥२७४॥ इसी प्रकार और कमल भी उन कमलोके समीपमे सुशोभित हो रहे थे, और वे ऐसे जान पडते थे मानो आकाशरूपी आगनमे चलते हुए लक्ष्मीके रहनेके भवन ही हो ॥२७५॥ भ्रमरोकी पङ्क्तियोसे सहित इन सुवर्णमय कमलोकी पङ्क्तिको देवलोग इन्द्रकी आज्ञासे बना रहे थे ॥२७६॥ जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलोके सन्मुख हुई वह कमलोकी पङ्क्ति ऐसी जान पडती थी मानो अधिकताके कारण नीचेकी ओर बहती हुई उनके चरणकमलोकी कान्ति ही प्राप्त करना चाहते हो ॥२७७॥ आकाशरूपी सरोवरमे जिनेन्द्रभगवान्के चरणोके समीप प्रफुल्लित हुई वह विहार कमलोकी पङ्क्ति पन्द्रहके वर्ग प्रमाण अर्थात् २२५ कमलोकी थी ॥२७८॥ उस समय, भगवान्के दिग्विजयके कालमे सुवर्णमय कमलोसे चारो ओरसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो जिसमे कमल फूल रहे है ऐसा सरोवर ही हो ॥२७९॥ इस प्रकार समस्त जगत्के स्वामी भगवान् वृषभदेवने जगत्को आनन्दमय करते हुए तथा अपने वचनरूपी अमृतसे सबको सतुष्ट करते हुए समस्त पृथिवीपर विहार किया था ॥२८०॥ जनसमूहकी पीडा हरनेवाले जिनेन्द्ररूपी सूर्यने वचनरूपी किरणोके द्वारा मिथ्यात्वरूपी अन्धकारके समूहको नष्ट कर समस्त जगत् प्रकाशित किया था २८१॥ सुवर्णमय कमलोपर पैर रखनेवाले भगवान्ने जहा जहासे विहार किया वही वहीके भव्योने धर्मामृतरूप जलकी वर्षासे परम सन्तोप धारण किया था ॥२८२॥ जिस समय वे जिनेन्द्ररूपी मेघ समीपमे धर्मरूपी अमृतकी वर्षा करते थे उस समय यह सारा ससार सतोष धारण कर सुखके प्रवाहसे प्लुत हो जाता था–सुखके प्रवाहमे डूब जाता था ॥२८३॥ उस समय अत्यन्त लालायित हुए भव्य जीवरूपी चातक जिनेन्द्ररूपी मेघसे धर्मरूपी जलको बार बार पी

---

१ निवासहर्म्याणि । २ रचयन्ति स्म । ३ पक्तिः । ४ जिनपादकमलोन्मुखी । ५ आदातुमिच्छु । ६ पदकमलकान्तिम् । ७ यस्मिन् । ८ तस्मिन् । ९ मेघ इव । १० मज्जति स्म । ११ धृतसुखम् । १२ पीत्वा पीत्वा । १३ धृतिमाययु ।

वसन्ततिलकावृत्तम्

इत्थं चराचरगुरुर्जगदुज्जिहीर्षन्[1]
संसारखञ्जनिमग्नमभग्नवृत्तिः ।
देवासुरैरनुगतो विजहार पृथ्वीं
हेमाब्जगर्भविनिवेशितपादपद्मः ॥२८५॥

तीव्राजवञ्जवदवानलदह्यमानम्
आह्लादयन् भुवनकाननमस्ततापः ।
धर्मामृताम्बुपृषतैः[3] परिषिच्य देवो
रेजे घनागम इवोदितदिव्यनादः ॥२८६॥

काशीमवन्तिकुरुकोसलसुह्यपुण्ड्रान्
[4]चेद्यङ्गवङ्गमगधान्ध्रकलिङ्गमद्रान् ।
पाञ्चालमालवदशार्णविदर्भदेशान्
सन्मार्गदेशनपरो विजहार धीरः ॥२८७॥

देवः प्रशान्तचरितः[5] शनकैर्विहृत्य
देशान् बहूनिति विबोधितभव्यसत्त्वः ।
भेजे जगत्त्रयगुरुर्विबुधो[6]मुच्चैः
कैलासमात्मयशसोऽनुकृतिं[7] दधानम् ॥२८८॥

शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्

तस्याग्रे सुरनिर्मिते सुरुचिरे श्रीमत्सभामण्डले
पूर्वोक्ताखिलवर्णना[8]परिगते स्वर्गश्रियं तन्वति ।
श्रीमान् द्वादशभिर्गणैः परिवृतो भक्त्या नतैः सादरैः
आसामा[9]सविभुर्जिनः प्रविलसत्सत्प्रातिहार्याष्टकः ॥२८९॥

कर चिरकालके लिये सन्तुष्ट हो गये थे ॥२८४॥ इस प्रकार जो चर और अचर जीवोके स्वामी है, जो ससाररूपी गर्तमे डूबे हुए जीवोका उद्धार करना चाहते है, जिनकी वृत्ति अखण्डित है, देव और असुर जिनके साथ है तथा जो सुवर्णमय कमलोके मध्यमे चरण कमल रखते है ऐसे जिनेन्द्र भगवान्ने समस्त पृथ्वीमे विहार किया ॥२८५॥ उस समय, ससाररूपी तीव्रदावानलसे जलते हुए ससाररूपी वनको धर्मामृतरूप जलके छीटोसे सीचकर जिन्होने सबका सताप दूर कर दिया है और जिनके दिव्यध्वनि प्रकट हो रही है ऐसे वे भगवान् वृषभदेव ठीक वर्षाऋतुके समान सुशोभित हो रहे थे ॥२८६॥ समीचीन मार्गके उपदेश देनेमे तत्पर तथा धीर वीर भगवान्ने काशी, अवन्ति, कुरु, कोशल, सुह्म, पुण्ड्र, चेदि, अग, वग, मगध, आध्र, कलिङ्ग, मद्र, पञ्चाल, मालव, दशार्ण और विदर्भ आदि देशोमे विहार किया था ॥२८७॥ इस प्रकार जिनका चरित्र अत्यन्त शान्त है, जिन्होने अनेक भव्य जीवोको तत्त्वज्ञान प्राप्त कराया है और जो तीनो लोकोके गुरु है ऐसे भगवान् वृषभदेव अनेक देशोमे विहार कर चन्द्रमाके समान उज्ज्वल, ऊँचे और अपना अनुकरण करनेवाले कैलास पर्वतको प्राप्त हुए ॥ २८८ ॥ वहा उसके अग्रभागपर देवोके द्वारा बनाये हुए, सुन्दर, पूर्वोक्त समस्त वर्णनसे सहित और स्वर्गकी शोभा बढानेवाले सभामण्डपमे विराजमान हुए । उस समय वे जिनेन्द्रदेव

---

१ उद्धर्तुमिच्छन् । २ गर्त । ३ बिन्दुभि । पृषन्ती बिन्दु पृषता स पुमासो विप्रुषस्त्रिय. । ४ चेदि अङ्ग । ५ प्रकर्षेण शान्तवर्तन । ६ विमल । ७ अनुकरणम् । ८ वर्णनायुक्ते । ९ आस्ते स्म ।

त देवं त्रिदशाधिपार्चितपदं घातिक्षयानन्तर-
प्रोत्थानन्तचतुष्टय जिनमिन[1] भव्याब्जिनीनामिनम्[2] ।
मानस्तम्भविलोकनानतजगन्मान्यं त्रिलोकीपति
प्राप्ताचिन्त्यबहिर्विभूतिमनघं भक्त्या प्रवन्दामहे ॥२९०॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
भगवद्विहारवर्णनं नाम पञ्चविंशतितम पर्व ।

अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मीसे सहित थे, आदरके साथ भक्तिसे नम्रीभूत हुए बारह सभाके लोगोसे घिरे हुए थे और उत्तमोत्तम आठ प्रातिहार्योसे सुशोभित हो रहे थे ॥२८९॥ जिनके चरणकमल इन्द्रोके द्वारा पूजित है, घातियाकर्मोका क्षय होनेके बाद जिन्हे अनन्तचतुष्टयरूपी विभूति प्राप्त हुई है, जो भव्यजीवरूपी कमलिनियोको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है, जिनके मानस्तम्भोके देखने मात्रसे जगत्के अच्छे अच्छे पुरुष नम्रीभूत हो जाते है, जो तीनो लोकोके स्वामी है, जिन्हे अचिन्त्य बहिरङ्ग विभूति प्राप्त हुई है, और जो पाप रहित है ऐसे श्रीस्वामी जिनेन्द्रदेवको हमलोग भी भक्तिपूर्वक नमस्कार करते है ॥२९०॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराणसग्रहमे भगवान्के-
विहारका वर्णन करनेवाला पच्चीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः

ख

ग

घ

च

छ

ज

१६७ ३१७ ३४८ ३२५ ३३६ ६१

य ज्ञानपीठ काशीके सुरुचिपूर्ण

[हि ग्रन्थ]

...ूल [उपन्यास]---अञ्जना-पवनञ्जयकी पुण्य...।
...चिह्न--[स्वर्गीय बहिनके पवित्र संस्मरण और ...न सुख... लेपण ।]
३ दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ--
४. पाश्चात्य तर्कशास्त्र [अप्राप्य]
५. शेरो-शायरी [उर्दू के सर्वोत्तम १५०० शेर और १६० नज्म]
६. मिलनयामिनी [गीत]
७. वैदिक साहित्य--वेदोंपर हिन्दीमें साधिकार मौलिक विवेचन । ६
८ मेरे बापू--महात्मा गांधीके प्रति श्रद्धाञ्जलि २॥)
९. पंच प्रदीप--[गीत] २)
१० भारतीय विचारधारा-- २)
११. ज्ञानगंगा--[... ६
१२. गहरे पानी पैठ--... २॥)
१३. वर्द्धमान [... ६)
१४. शेर-ओ-सुखन ८)
१५. आधुनिक जैन कवि ३॥)
१६. जैनशासन--जैनधर्मका परिचय तया वि... ...रचना । ३)
१७. कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न-- २)
१८. हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास २॥=)

[प्राकृत, संस्कृत ग्रंथ]

१९. महाबन्ध [महाधवल सिद्धान्त शास्त्र]-प्रथम भाग, हिन्दी अनुवाद सहित । १२)
२०. करलक्खण [सामुद्रिक शास्त्र]-हस्तरेखा विज्ञानका नवीन ग्रन्थ । १)
२१. मदनपराजय--भाषानुवाद तथा ७८ पृष्ठकी विस्तृत प्रस्तावना सहित । ८)
२२. कन्नडप्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची-- १३)
२३. न्यायविनिश्चय विवरण [प्रथम भाग]-- १५)
२४. तत्त्वार्थवृत्ति--श्रुतसागर सूरिरचित टीका । हिन्दी सार सहित । १६)
२५. आदिपुराण भाग [१]--भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र । १०)
२६ आदिपुराण भाग [२]--भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र । १०)
२७. नाममाला सभाष्य-- ३॥)
२८ केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि--ज्योतिष ग्रन्थ । ४)
२९. सभाष्यरत्नमंजूषा--छन्दशास्त्र । २)
३०. समयसार--[अंग्रेजी] । ८)
३१. कुरल काव्य--तामिल भाषाका पञ्चमवेद, [तामिल लिपि ।] ४)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ४